



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Notas con Armonía n.º 589
3 de agosto de 2023

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general
Bucaramanga, Santander, Colombia.
21 años (2003-2023)



XXXIII Festivalito Ritoqueño 2023



www.fundacionarmonia.org



[fundacionarmonia](https://www.facebook.com/fundacionarmonia)



[/festivalitokeo](https://www.youtube.com/c/festivalitokeo)



[@festivalitos](https://www.instagram.com/festivalitos)



[@festivalitokeo](https://twitter.com/festivalitokeo)

¡ En CENFER los esperamos !

Conciertos de gala sábado 19 y domingo 20 de agosto desde las 2:00 p.m.
El 12 de agosto conciertos didácticos, talleres y conferencias



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana
19 y 20 de agosto de 2023
CENFER



La sede del certamen nos permite una serie de comodidades que hacen muy grata la estadía:

Sillas y mesas: Todos los asistentes podrán disfrutar de la comodidad de mesas y sillas, algo que nunca habíamos tenido en el Festivalito por las limitaciones de los espacios.

Acceso: Habrá servicio de taxis en ambos sentidos, recomendamos no llevar el vehículo propio, aunque hay parqueaderos amplios y con costo moderado el tiempo que quiera estar y puede salir y volver a entrar con el mismo recibo de ingreso sin tener que volver a pagar.

Camerino para artistas: Amplios y suficientes y cubiertos.

Alimentos y bebidas: desde las 1.00 p.m. estarán a su disposición, de manera que pueden almorzar y comer allí con buenas comodidades.

Espacios ventilados: Gracias a una carpa gigante, tendremos suficiente espacio y excelente ventilación.

Horarios: son dos jornadas que empiezan a las 2.00 p.m. y terminan a las 12.00 p.m. es decir, vamos a apreciar, valorar, respetar y admirar a nuestros talentos, representados en intérpretes, homenajeados e invitados especiales durante 20 horas en dos jornadas de 10 horas.

Recomendación muy especial: el centro y la razón de esta actividad son los intérpretes. Por esa razón, mientras estén actuando, por favor no se levanten de sus asientos, eviten conversar y así, ellos recibirán el premio que buscan cuando nos acompañan: su admiración, su respeto, su silencio y sus aplausos.

En familia: la mejor forma de estar en familia es esta, alrededor de nuestra música tradicional, con nuestros talentos, en paz y armonía.

Eucaristía: el domingo 14 a las 11 a.m. como ha sido tradicional para nuestro Festivalito, tendremos la celebración de la Eucaristía por Mons. Alberto Alarcón.

Es un espacio seguro y amigable y su asistencia con su familia y sus amigos, es el espaldarazo invaluable a nuestra gestión.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño
33 años ininterrumpidos apoyando nuestros talentos

Invitados especiales



Orquesta Notas de Luz



Macaregua



Ramiro Pilonieta y Joropo y Leyenda



Los Muchos



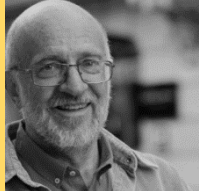
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

"UN ABRAZOTE, GABO"

"Por lo visto, nuestro verdadero destino está en la literatura epistolar" **Gabriel García Márquez**
Daniel Samper Pizano / Los Danieles



En 1968 se hallaba en plena efervescencia el Boom, aquel volcán que lanzó al mundo las obras de grandes narradores latinoamericanos vivos. Las cartas entre ellos, sus agentes, los periodistas y los editores iban y venían mientras circulaban por el planeta las peripecias de la familia Buendía, la mala vida de los cadetes limeños, la agonía del general Artemio Cruz, las locuras tiernas de la Maga, los fantasmas de Pedro Páramo, las noches de rumba en La Habana y otros relatos que brotaban en lengua española y sorprendían a lectores de todos los rincones.

En la cúspide, al lado de García Márquez, sobresalían otros tres nombres: el argentino Julio Cortázar (1914-1984), el mexicano Carlos Fuentes (1928-2012) y el peruano Mario Vargas Llosa (1936). Aunque regados en diversos mapas, los cuatro se reconocían como miembros de la misma camada intelectual y política y, fieles a su instinto de comunidad, mantenían una dinámica correspondencia. Las estampillas reemplazaban a las mesas de tertulia. Gabo y Vargas Llosa azotaron los buzones durante año y medio antes de darse un primer abrazo presencial en Caracas.

Muchas cartas se perdieron. Pero gracias a las que recopilaron sus biógrafos y a las que custodian archivos académicos, Alfaguara acaba de publicar *Las cartas del Boom*. Por sus 562 páginas circulan 207 mensajes que van de noviembre de 1955 a marzo de 2012. Ya para esta última fecha la neblina habitaba el cerebro de Gabo, mientras que Carlos ofrecía el aspecto de un atleta octogenario. La última misiva de quien la pandilla apodaba el Águila Azteca presentía un adiós al amigo. "Muy querido Gabriel. ¡Felicidades por tus 85! ¡Pensar que nos conocimos hace medio siglo! Nuestras vidas son inseparables. Te agradezco tus grandes libros. Tu cuate, Carlos Fuentes". La despedida se produjo, pero al revés. Inesperadamente, el mexicano murió pocas semanas más tarde. Gabo tardó dos años más en apagarse.

Al Boom lo bautizaron así en 1966 y al cabo diez o doce años de explosión se había extinguido como movimiento, pero no así su influencia ni sus resplandores, coronados por dos perdurables premios Nobel. El prólogo de *Las cartas*, escrito por los cuatro biógrafos del cónclave primordial con admirable inteligencia, información y humor, podría ser la chispa final del volcán.

Para los lectores colombianos lo más atractivo es el correo de Gabo, donde calibramos al afecto por sus colegas y encontramos que el más cercano es Fuentes, amigo constante y generoso, a quien GGM llama Máster misérrimo, Magíster querido, muchacho y hermanazo. Las esquelas de García Márquez a los parceros casi siempre se cierran con un abrazote y su apodo: Gabo.

Su epistolario sigue el rastro a los agudos problemas económicos que atravesó antes de Cien años de soledad y los esfuerzos y ahorros que realizó como redactor publicitario y guionista de cine y televisión para consagrarse a escribir ficciones. Cuando pide un favor o agradece una palanca —¿quién no?— es enormemente discreto y digno. Busca con ilusión una beca de escritor en alguna universidad de Estados Unidos, pero no la consigue, entre otras razones porque el gobierno gringo lo veta por "comunista". Imposible imaginar que, años después, la Universidad de Columbia lo vestiría de doctor honoris causa, un cónsul zalamero le sellaría la visa y Bill Clinton lo invitaría a la Casa Blanca.



Primera edición de *Cien años de soledad* (mayo de 1967).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Uno de los momentos más conmovedores del archivo de Gabo es la decisión que toma aún bajo la incertidumbre de la suerte que correrá Cien años de soledad. Su juramento recuerda al de Bolívar en el monte Sacro. "Se acabaron los años de trabajos forzados —dice a Fuentes—: a partir de ahora, aunque sea comiendo tierra, no haré nada más que escribir novela".

GGM no para de informar a sus amigos sobre el embarazo de Macondo. En octubre del 65 avisa que ya tiene el título y la primera mitad. En septiembre del 66 confiesa que "me asaltó el terror de que en realidad no había dicho nada en 500 cuartillas" y le tocó limpiar el texto y asestarle "unos cuantos machetazos" antes de enviarlo a la Editorial Sudamericana de Buenos Aires. En marzo de 1967 afirma padecer "un miedo de cucaracha ante la inminente aparición del mamotreto". El 12 de mayo revela a Fuentes que se perdió la portada original y la sustituirá un dibujo improvisado. El 30 asoman los primeros ejemplares en la imprenta. El 21 de julio recibe un mensaje de Cortázar: "Acabo de leer Cien años de soledad y he pasado por una de las experiencias literarias más entrañables que recuerdo". Fuentes proclama en mayúsculas: "¡CIEN AÑOS DE SOLEDAD ES UNA OBRA MAESTRA!". El 2 de diciembre se esfuman los temores del autor. "Cien años sigue vendiéndose como salchichas", revela dichoso a Carlos.

Cuando las vitrinas de las librerías argentinas exhiben el nuevo libro con una carabela selvática en la portada, Gabo estaba abstraído en El otoño del patriarca. Había perdido largos meses de trabajo por equivocarse el tono. En octubre del 65 descubre la clave y vuelve a comenzar: "La novela —indica a Vargas Llosa— debe ser el monólogo del dictador decrépito, despistado y sordo". Aún transcurrirán diez años más antes de que se publique.

Las cartas del Boom son avaras en chismes y comedidas en lenguaje. El vocabulario de Pablo Escobar todavía no prevalecía sobre el de Cervantes. Los cuatro compadres solían entrar en trances creativos y colectivos: que una película, que un musical, que una enciclopedia narrada de dictadores latinoamericanos... Mientras pule Cien años y avanza en El otoño, Gabo empieza La cándida Eréndira y una manotada de "cuentos raros". En diciembre del 68 viajan juntos a Praga Gabriel, Carlos y Julio. El 15 de agosto de 1970 se reúnen todos en la casa de campo francesa de Cortázar. Será la última parranda. Alguien toma la única fotografía del cuarteto: una joya borrosa.



Única foto conocida de los cuatro autores y algunos amigos en el sur de Francia. En el extremo izquierdo, riendo, Fuentes; frente a él, sentados, Cortázar y Gabo. Al fondo, sentado y casi invisible, Vargas Llosa. (Foto tomada del libro *Las cartas del Boom*, Alfaguara)

El puñetazo de Vargas Llosa que noqueó a Gabriel en febrero del 76 es el pum que pone fin al boom. En adelante la correspondencia escasea. García Márquez deja de escribir recados y solo utiliza el teléfono.

En marzo de 1974 había anunciado a Fuentes que está terminando una casa en Cuernavaca y que piensa "vivir allí por siempre jamás". Son sus últimas palabras en *Las cartas del Boom*. Esta vez no firma Gabo. Sino Gabriel.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Ricardo Camacho: "Cualquier persona puede leer a Dostoyevski y quedar fascinada"

El director y cofundador del Teatro Libre es, también, quien se encargó de adaptar "Crimen y castigo", obra de Fiodor Dostoyevski, a un formato teatral y que se vuelve a presentar en el Teatro Libre Centro hasta el 30 de julio.
Andrea Jaramillo Caro / Periodista de El Magazín cultural / El Espectador



Ricardo Camacho es uno de los fundadores del Teatro Libre, el cual cumplió 50 años recientemente. Foto Mauricio Alvarado

¿Cómo fue el proceso de adaptación del libro "Crimen y castigo" a las tablas? En el 2005, debió ser, armamos un proyecto aquí que lo llamamos la Tetralogía de Dostoyevski, que era adaptar para el teatro las cuatro últimas novelas de Dostoyevski, que son Crimen y castigo, Los hermanos Karamazov, El idiota y Los demonios. Eso fue algo que propuse en el teatro, porque, aparte de que uno no tiene que justificar Dostoyevski, hay una característica que es muy importante y es que gran parte de las novelas de Dostoyevski son acción y diálogo, no es tanta descripción, sino es acción y diálogo. Por eso se han hecho tantas adaptaciones para el cine, la televisión y el teatro de las obras de Dostoyevski, porque se prestan. Hay novelas que no se prestan para eso. Para entrar en polémica, yo no creo que Cien años de soledad se preste para eso, es una novela que no tiene diálogos, y lo que interesa es el lenguaje de esa novela, que eso es intraducible en el teatro. Vladimir Nabokov, el de Lolita, dice que Dostoyevski era un dramaturgo frustrado. Dice que él era mucho más dramaturgo que novelista. Comenzamos por Crimen y castigo. A mí me pareció que esa novela se podía concentrar en tres personajes esenciales. Hay más personajes en la adaptación, pero son tres esenciales que son Raskólnikov, el inspector y la prostituta. Supe de una adaptación que hicieron unos gringos de esa novela, y me la conseguí. A mí no me gustó la adaptación, pero la idea sí, la idea era que la hacían tres actores. Entonces, empieza uno a hacer el trabajo de editar qué va a quedar, es un trabajo ahí de carpintería.

¿Qué fue lo más desafiante de hacer todo este trabajo de las últimas novelas de Dostoyevski y pasarlas a un formato teatral? Todo. Es un trabajo que duró como cuatro años. Para la adaptación me eché como año y medio. Y todo el proyecto de hacer eso, porque íbamos haciendo una, después otra, después otra, después otra. Eso, todo eso duró como cinco años. Era un trabajo de adaptar, de escritorio y el trabajo de los ensayos. En donde, por supuesto, como siempre en el teatro, el proceso de los ensayos iba transformando todo. Uno ve que esto no funciona aquí, esto no inquieta, tal. Eso fue un desafío tremendo, porque la idea era que fuera la tetralogía de Dostoyevski, pero que cada obra fuera un espectáculo autónomo, completamente autónomo y distinto. Creo que eso se logró. Cada una tenía un espacio escénico distinto. Cada una tenía un tono distinto. Detrás de todo estaba el hilo conductor de Dostoyevski, pero cada obra era distinta.

¿Cuál cree que es la importancia de tener ese tipo de adaptaciones al teatro? Eso se ha hecho siempre, en toda la vida, fue lo que hicieron los trágicos griegos. Volvieron pedazos de la Ilíada y la Odisea teatro. Eso fue lo que hicieron ellos. Hay material que es transformable para el teatro. Es lo mismo que en el cine. El cine es muy raro, diría que una gran parte del cine son adaptaciones de obras literarias. El cine norteamericano comenzó así. Llegaron todos esos europeos que fueron los que hicieron el cine en Estados Unidos. ¿Y qué traían ellos? Traían su cultura. Sus grandes escritores. En Estados Unidos había muy pocos escritores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

importantes y ellos empezaron a adaptar cosas, grandes novelas europeas, a la situación de Estados Unidos. Hay películas de vaqueros que están inspiradas en Los hermanos Karamazov. La gente no sabe eso, pero es así.

¿Cuál cree que es la importancia de seguir trayendo una obra como "Crimen y castigo" a este momento? Los clásicos no son clásicos porque quisieran ser clásicos. Los clásicos son importantes, son clásicos porque es la conjunción entre la profundidad de lo que tocan y la manera como lo logran, la manera como lo estructuran, el lenguaje, etc. Se juntan esas dos cosas. Es decir, una historia fascinante, pero escrita de una manera que toca las fibras de cualquier persona. Cualquier persona puede leer a Dostoyevski y quedar fascinada. Cualquier persona que medio sepa leer lee a Dostoyevski y eso lo transforma. Borges dice que el descubrimiento de Dostoyevski es como el descubrimiento del mar o del amor. Es una belleza eso. Es una cosa. Y eso pasa con los clásicos. Siempre tienen algo que decir, porque fueron mucho más allá de las anécdotas, mucho más allá de las circunstancias en que esas obras se crearon y llegaron a las profundidades de lo que es el ser humano en su sentido psicológico. La cosa de la relación del ser humano con la sociedad. Y una cosa que me parece muy importante es que los personajes, que no son personajes blancos o negros, que son personajes complejos, que llevan en sí el mal y el bien, que son contradictorios, eso es fascinante. Un personaje como Raskólnikov, por ejemplo, que es el protagonista de esta obra de la que estamos hablando, es un pequeño intelectual. Tiene una serie de concepciones de la literatura y de la filosofía y tiene que sobrevivir en el mundo hostil de una sociedad corrupta, atrasada, horrible, como es la Rusia del siglo XIX. Porque es un personaje que no tiene clara la diferencia entre el bien y el mal.

No es la primera vez que se presenta esta obra, ¿qué cambios se han hecho con los años? Eso es la vida del teatro. El teatro es un arte vivo. Entonces, es una película y ahí quedó. Punto. Ya. Ahí quedó. Se acabó. No se pueden cambiar escenas. No, el teatro es algo que está vivo y, por lo tanto, se está transformando. Hay una cosa clave que son los actores. Los actores no son personas que encarnan mecánicamente un texto, no. Los actores son personas totalmente creativas. Uno está ensayando ahí y está viendo cómo el actor descubre cosas y hace cosas que uno ni había pensado, porque eso es el arte del actor. Lo que no es obvio. Lo que no es evidente. Por eso es que ningún personaje será el mismo actuado por varios actores. Ese es el chiste. Después de cada función nosotros hacemos un balance y discutimos de esta escena. No es una cosa mecánica.

Le puede interesar: Algunas series y películas que se verán afectadas por la huelga de Hollywood

¿Para usted qué representa Dostoyevski? Dostoyevski conjuga la cosa social con la cosa psicológica de los personajes. Y un nivel que me parece muy importante que es ese nivel que yo llamaría metafísico. Dostoyevski se hizo la gran pregunta sobre si existe Dios y si no existe, pues todo está permitido o no. Entonces, ese es uno de los ejes de la obra y eso a mí me interesa muchísimo. Es decir, eso es el problema de la fe. ¿Dónde está el nivel social, el nivel psicológico, el nivel metafísico, digamos, lo que está más allá? Dostoyevski es todo eso.

Sentido de la conmemoración

Armando Martínez / Vanguardia



Hoy conmemoramos de nuevo, con un día festivo, el acontecimiento del 20 de julio de 1810 que acaeció en Santafé. Conviene entonces recordar que cuando se organizaba la conmemoración correspondiente al año 1872 se suscitó una polémica entre dos periódicos bogotanos. Miguel Antonio Caro, director de El Tradicionalista, sostuvo con su erudición que la declaración de independencia de Cundinamarca solo fue emitida por el general Antonio Nariño el 16 de julio de 1813, tres años después de la que hoy conmemoramos. Por su parte, el director de La América, José María Quijano Otero, porfió en la falsedad: el 20 de julio se habría declarado la independencia nacional. La Legislatura de 1873 tuvo entonces que resolver este diferendo con la Ley 60 del 8 de mayo, cuyo primer artículo reza: "Declárase día festivo para la República el 20 de julio, como aniversario de la Independencia nacional en 1810".

Fue entonces una ley del Congreso la que nos impuso la nacionalización de la fecha de la independencia con una arbitrariedad ajena a la historia documentada. Pero lo que importa no es la ciencia, sino el hecho político: en los tiempos de la federación de nueve Estados soberanos, en los que cada uno había elegido una fecha patriótica (en Santander fue la del 16 de marzo), los representantes de la nación procedieron a la nacionalización de la conmemoración de la independencia para todos. ¡Enhorabuena! El pabellón y el escudo también son frutos de procesos de nacionalización de nuestros símbolos. Lo que importa es la nacionalización de nuestra semiótica.

Así es como se forma nación en cada generación, y los símbolos nacionales sirven bien este propósito. Lástima que ahora a muchos se les ha olvidado el viejo precepto de las maestras: "Los colores de la bandera de mi patria son amarillo, azul y rojo". Las costureras decidieron pegarle encima el escudo nacional, porque no saben que así producen una bandera de uso privativo de las fuerzas militares, y del presidente, como su comandante general. No pasa nada: con un bisturí pueden romper la costura y liberarla de su peso erróneo. No teman hacerlo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

DISTINCIONES FEDETUR 2023



FECHA:
18 de julio de 2023

HORA:
03:00 P.M

LUGAR:
Auditorio Gustavo Liévano
Cámara de Comercio de Bucaramanga
Carrera 19 N. 36-20 Centro

Miembro de:


Con el fin de mejorar la competitividad de manera participativa, democrática y progresista, en aras de un turismo incluyente, sostenible y sustentable, la Federación Turística de Santander realiza la interacción en escenarios de gobernanza con entidades del sector público y la academia realizando la premiación 2023; en esta edición se premiarán 5 categorías.

Reconocimiento:

1. A Toda una Vida, en el Sector del turismo
2. Aporte al periodismo e investigación del turismo en Santander
3. Aporte al turismo naturaleza – Senderismo
4. Al empoderamiento turístico
5. En la categoría de Turismo Gastronómico de Santander



DISTINCIONES FEDETUR 2023



Reconocimiento
**APORTE AL TURISMO NATURALEZA – SENDERISMO
Y SU PROYECTO CAMINOS REALES**

Arquitecto Gilberto Camargo Amorocho

La Federación Turística de Santander, exalta la pasión por el senderismo a través de la salvaguarda y protección de la red de caminos de Santander, importante labor en la potencialización del departamento como destino turístico.

Miembro de:


Santandereanos que nos honran

♦ GILBERTO CAMARGO AMOROCHO

- ☐ Bumangués
- ☐ Bachiller del Instituto Caldas de Bucaramanga
- ☐ Arquitecto Universidad Piloto de Bogotá
- ☐ Arquitecto Secretaria de Salud de Santander 1981-2001
- ☐ Especialista en Planeación para la Educación Ambiental USTA
- ☐ Especialista en Arquitectura para la Salud y Hospitalaria U de Antioquia
- ☐ Fundador de la Corporación Rastros de Santander
- ☐ Cofundador del Grupo Caminos Reales de Colombia
- ☐ Miembro de la Sociedad Movilidad Humana Saludable y Sostenible SOMOSS
- ☐ Coordinador de la Ruta Urbanismo Contemplativo Bucaramanga
- ☐ Miembro del Consejo Departamental de Patrimonio
- ☐ Consultor FEDETUR-SANTANDER
- ☐ Pionero de los Encuentros Nacionales de Caminantes
- ☐ Ponente de la Ordenanza 021 del 7 de septiembre de 2006 en el Departamento de Santander
- ☐ Ponente del Proyecto de Acuerdo # 016 de abril 30 de 2009 "POR MEDIO DEL CUAL SE ESTABLECEN LAS CAMINATAS ECOLÓGICAS EN EL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA"
- ☐ Coordinador General del Comité Nacional de Caminantes
- ☐ Director del Estudio: "GENERACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CAMINOS HISTÓRICOS DE SANTANDER"-Gobernación de Santander 2021
- ☐ Catedrático Universidad Industrial de Santander
- ☐ Caminante activo e Investigador de Rutas de Caminos y Pueblos ☐ Columnistas Revistas y Periódicos Regionales y Nacionales

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Los hermanos López: 40 años haciendo historia en la música colombiana | Homenaje

Paola Esteban / Vanguardia



El Dueto Hermanos López es un ejemplo de cómo la música puede ser una forma de expresión, de identidad y de unión familiar.
Foto Suministrada/VANGUARDIA



La música es el lenguaje universal que une a las personas y también a las familias. Así lo demuestra la historia de los Hermanos López, un dueto de música andina colombiana que lleva más de 35 años de trayectoria artística y que ha sabido transmitir el amor por la cultura y las tradiciones de su tierra natal, Charalá, Santander.

El Dueto Hermanos López son Angelmiro y Domingo, dos de los 12 hijos de don Domingo y doña Rosario, una pareja que en sus tiempos libres se reunían para tocar con su requinto y su tiple y todos heredaron el talento y la pasión por la música.

Pero Angelmiro y Domingo no siempre cantaron juntos. Cada uno tuvo su propio camino musical antes de formar el dueto que los haría famosos. Angelmiro comenzó a tocar bandola desde niño. Después se ilusionó mucho con el dueto Garzón y Collazos, y luego aprendió guitarra con Ernesto Supelano, un maestro en Charalá. A los 14 años se fue a Bucaramanga y luego a Barranquilla, donde trabajó en diferentes oficios y tocó en varios grupos musicales.

Domingo, por su parte, empezó a cantar con Carlos Manrique, formando el dueto Tinagá. También tocaba bandola y hacía parte del grupo Alma Comunera, junto con Ernesto Supelano, Gerardo López y Carlos Manrique. Con este grupo ganó un concurso en el Socorro y se dio a conocer en el ámbito regional. En 1983 entró a trabajar al Banco de Colombia en Charalá.

El talento y trayectoria del Dueto Hermanos López le han valido numerosos reconocimientos y condecoraciones, como el Gran Premio Mono Núñez en 1997, la Orden al Mérito Cultural de la Cámara de Representantes y la Medalla Príncipe de la Canción Garzón y Collazos en 1994.

Fue precisamente Carlos Prada, el suegro de Domingo, quien propició el encuentro musical entre los dos hermanos. Carlos Prada era un guitarrista aficionado que admiraba el trabajo de Angelmiro y Evaristo, otro dueto de la familia López. Un día le sugirió a

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Domingo que cantara con Angelmiro, aprovechando que este había regresado a Charalá. Así nació el dueto de Los Hermanos López en 1983.

Desde entonces, han recorrido el país y el mundo llevando su música colombiana, inspirada en la escuela de los Hermanos Martínez y del maestro Jaime Llano González. Su estilo se caracteriza por ser tradicional: primera voz y segunda voz, guitarra y tiple. Sin embargo, cuando van a grabar o a conciertos grandes, se hacen acompañar de un bajista adicional y de un organista.

Entre sus temas más populares se encuentran "La Saturnina", "Soy Colombiano", "Campesina, santandereana", "Amistad", del maestro José A. Morales y "Si pasas por San Gil". Sus canciones hablan de la temática colombiana, con humor, picaresca y sentimiento.

Con su impecable interpretación el Dueto Hermanos López ha ganado varios concursos de música folclórica colombiana: en 1992 obtuvo el primer puesto en el concurso inédito del bambuco en Suratá, Santander, en 1994, recibió la medalla príncipe de la canción Garzón y Collazos, en Ibagué, en 1995, ganó el concurso nacional de duetos (hermanos Martínez), en Florida, Bucaramanga y en 1997 logró gran premio Mono Núñez, en Ginebra, Valle, el más prestigioso de la música andina colombiana. También el dueto santandereano se ha presentado en el estado de Florida, Estados Unidos.

El Dueto Hermanos López es un ejemplo de cómo la música puede ser una forma de expresión, de identidad y de unión familiar. Con su voz y su instrumento ha logrado conquistar los corazones de miles de personas que aprecian la música colombiana. Como ellos mismos dicen: "La música es nuestra vida".

Nota del editor: Los Hermanos López recibieron el homenaje y la distinción que el Festivalito Ritoqueño otorga por dedicar toda una vida a defender, divulgar y preservar la música colombiana.



34° ENCUENTRO DE MÚSICA
COLOMBIANA
Y ANDINA

14 Y 15 OCTUBRE DE 2023
El Quereamal - Dagua - Valle del Cauca
Parque Principal
6:00 P.M.

CONTACTO:
(+57) 302 844 7530
www.fundacionencultura.com

Facebook Instagram YouTube Twitter SoundCloud

CONGO PLEP 04716



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Feria Ulibro 2023: serán 10 días de lectura, arte y cultura en Bucaramanga

La Universidad Autónoma de Bucaramanga, Unab, confirmó que este año el certamen ferial será de diez días. La edición número 21 de Ulibro incluirá una variada programación literaria, artística y cultural.

Euclides Ardila / Vanguardia



La Feria Ulibro 2023, el certamen literario, cultural y artístico más importante del año en el oriente colombiano, se realizará en el Centro de Convenciones Neomundo. (Archivo / VANGUARDIA)

En esta ocasión Ulibro llevará el lema de 'Futuros Posibles'. Esta será la edición número 21 del certamen.

La edición número 21 de la Feria del Libro de Bucaramanga, Ulibro 2023, que organiza la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Unab, se extenderá durante diez días.

El certamen literario, conocido como Ulibro, se cumplirá del 25 de agosto al 3 de septiembre próximo en el Centro de Convenciones Neomundo.

De acuerdo con el rector de ese centro de educación superior, Juan Camilo Montoya Bozzi, "Ulibro abarcará dos fines de semana este año, permitiendo a las familias bumanguesas sumergirse en el fascinante mundo de los textos".

Según el directivo, el certamen contará con la participación de 50 editoriales y una programación de 300 actividades, que incluirán conversatorios; encuentros con autores; lanzamientos de libros; talleres infantiles, juveniles y especializados; jornadas de cine; presentaciones musicales; el salón infantil; la firma de libros y una muestra gastronómica. "El objetivo es que la feria sea una excusa perfecta para el encuentro familiar en un espacio abierto a todos los habitantes del área", dijo Montoya Bozzi.

El tema central de esta edición, elegido por el comité organizador, es "Futuros Posibles". ¿Por qué? Porque la feria busca explorar las utopías contemporáneas en el arte, la literatura y las ciencias, confrontándolas con la realidad de un entorno hostil para la supervivencia de la humanidad en los próximos años. Y para ello, se han establecido siete ejes temáticos: ciudades sostenibles vs. caos urbanos, medio ambiente y cambio climático, salud mental, tecnología y nuevas narrativas, empresas y emprendimientos, paz, justicia y futuro, y diversidad.

Lynda Vanessa Bula Barbosa, coordinadora de contenidos de la Dirección Cultural de la Unab, destacó que se ha trabajado durante meses en una programación completa que aborde temas coyunturales y genere diálogos y reflexiones. Además, se contará con la presencia de invitados internacionales como: Gabriela Wiener, Fernando Iwasaki, Santiago Roncagliolo, María José Navia, Daniel Saldaña París y Abderrahmán Al Fathi.

Entre los invitados nacionales se encuentran escritores como Laura Restrepo, Santiago Gamboa, Amalia Low, Daniel Samper Ospina, Pilar Lozano, Isabella Santodomingo, Mauricio Silva, Sara Jaramillo Klinkert, Jorge Franco, Juanita Vélez, Moisés Wasserman, Laura Ardila Arrieta, Alberto Donadío, Juan Carlos Botero y Alejandro Gaviria.

La feria también contará con la participación de la Asociación Colombiana de Historiadores, capítulo Santander, y El Libro Total, que se encargarán de organizar encuentros con investigadores, escritores y gestores culturales.

Ulibro 2023 será una experiencia enriquecedora para los amantes de la literatura y la cultura, brindando un espacio de encuentro para la reflexión y el diálogo sobre los futuros posibles de la humanidad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La música que une a Perú: la nueva novela de Vargas Llosa sobre la utopía cultural

El Premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa, publicará el 26 de octubre su nueva novela *Le dedico mi silencio*, editada por Alfaguara. La obra se ambienta en su país natal, Perú, y combina ficción y ensayo para explorar el tema de la utopía cultural a través de la música criolla.

Resumen Agencias / Vanguardia



La obra confirma a Mario Vargas Llosa como el autor más prestigioso de la literatura actual en español y como un maestro del arte narrativo. Fotos tomadas de Internet/VANGUARDIA

El Premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa, publicará el 26 de octubre su nueva novela *Le dedico mi silencio*, editada por Alfaguara. La obra se ambienta en su país natal, Perú, y combina ficción y ensayo para explorar el tema de la utopía cultural a través de la música criolla.

Le dedico mi silencio narra la historia de Toño Azpilcueta, un experto en música criolla que descubre a un guitarrista virtuoso, Lalo Molfino, cuyo talento le hace pensar que la música peruana podría ser un elemento capaz de provocar una revolución social y unir al país entero en un abrazo fraterno y mestizo. Toño decide investigar más sobre este músico y escribir un libro donde contar la historia de la música criolla y su potencial transformador.

La novela se sitúa a principios de la década de los noventa, en plena ofensiva terrorista de Sendero Luminoso, y retrata la realidad social y política de Perú, así como la riqueza cultural y musical de sus regiones. El autor vuelve sobre un tema que le obsesiona desde hace años: el de la utopía, pero, en este caso, de una utopía cultural con la música peruana como núcleo y pretexto.

«El vals, nacido en los callejones de Lima, integró al Perú. Aquí cuento esa historia, y con ella agradezco un secreto amor que me ha acompañado toda la vida: el que siento por la música criolla y, en especial, por el vals de mi país». Mario Vargas Llosa *Le dedico mi silencio* es la primera novela del autor peruano desde *Tiempos recios* (2019), y se publicará simultáneamente en todos los territorios de habla hispana. La obra confirma a Mario Vargas Llosa como el autor más prestigioso de la literatura actual en español y como un maestro del arte narrativo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Alrededor de Milan Kundera

Manuel Drezner / El Espectador



Kundera fue otro de esos escritores que merecían un Premio Nobel y jamás se lo dieron. En esa forma entró a formar parte de la muy ilustre lista de ignorados por los sabios suecos, quienes en sus tiempos se olvidaron de figuras como Kafka, Borges, Philip Roth y Tolstói, para solo mencionar unos pocos de los muchos creadores merecedores de Nobel que nunca lo lograron. Pero Kundera en su pesimismo quizá jamás lo esperó. En su Arte de la novela dijo que "la vida es una trampa... en la que nacemos sin haberlo pedido, encarcelados en un cuerpo que no escogimos y cuyo único destino es morir". Eso era parte de su punto de vista satírico y pesimista alrededor de la condición humana que caracterizó su obra.

Su padre, Ludvik, era un pianista y musicólogo de fama, discípulo del gran compositor checo Leos Janacek y quizá por eso en todas sus novelas hay momentos musicales. Aunque inicialmente se afilió al partido comunista, fue su deseo posterior de huir del comunismo lo que hizo que en 1968 se exiliara a París donde vivió hasta su muerte. Un año antes había escrito su primera novela satírica, La broma, sobre un Estado con un solo partido, la cual fue inmediatamente prohibida, lo cual apresuró su exilio y el régimen lo privó de su ciudadanía checa. Eso afiló su lengua y sus posteriores novelas en general son de una mordacidad tal, que son siempre actuales. Por ejemplo, en su Libro de risas y olvido cuenta siete narraciones distintas, entrelazadas entre sí, donde describe cómo uno de los defectos de la política es que todo lo malo que tienen los políticos a la larga tiende a olvidarse. No cabe duda de que esa también es una lección para nuestros días.

La más famosa de sus novelas, La insoportable ligereza del ser, que tiene lugar durante la primavera de Praga, es una historia moral alrededor de la pasión por la libertad y fue publicada en la República Checa hasta el año 2006, pero mientras tanto Kundera tuvo problemas cuando un investigador en Praga alegó que Kundera durante sus días de estudiante había denunciado a uno de sus compañeros a la policía y que este había sido sentenciado a 22 años de prisión por la acusación del escritor. Kundera se defendió fuertemente, dijo que la campaña de desprestigio que había comenzado contra él durante el régimen comunista continuaba y decidió acabar con todos sus vínculos con su patria. Después de eso, y tras un lapso de 13 años, publicó su novela final, pero ella fue fríamente recibida. La gran tragedia de Kundera fue que después de su gran fama, sus últimos años pasó inadvertido y el autor que hubiera podido ganar el Nobel fue olvidado por mucho tiempo, hasta que la muerte trajo todos estos recuerdos.

¿Adonde o a donde?Cuál es la forma correcta de escribir esta palabra.

Ambas son formas correctas e intercambiables.

Valeria Castro Valencia / El Tiempo

De acuerdo con los expertos, ambas formas son correctas y pueden ser utilizadas indistintamente.

A menudo, al escribir en español, surge la pregunta de si debe usarse 'adonde' o 'a donde'. De acuerdo con la Fundación del Español Urgente (Fundéu), ambas formas son correctas y pueden ser utilizadas indistintamente, según confirma la última edición del Diccionario panhispánico de dudas.

La distinción entre estas dos formas radica en que 'adonde' (escrito en una sola palabra) se ha estado utilizando cuando el antecedente está expreso y 'a donde' (escrito separadamente) cuando no lo está. No obstante, la intercambiabilidad de ambas es válida.

Estas formas suelen aparecer con verbos de dirección, como ir, venir o dirigirse, y en estos contextos se alternan con 'donde'. Cuando los verbos no indican una dirección, solo se utiliza 'donde'. Un ejemplo de esto puede ser: "El pueblo adonde voy de vacaciones es muy tranquilo", mientras que "La casa donde nació ahora está en ruinas".

Ambas formas son válidas.

En los medios de comunicación se pueden encontrar ejemplos de ambas palabras: "Nos dirigimos a donde están ellos", "Estas personas no tienen otro lugar adonde ir", o "El desacato a la ley no debe tener cabida en escenarios deportivos, adonde se acude para disfrutar de un espectáculo".

La ortografía de la lengua española confirma que los adverbios relativos de lugar 'a donde' y 'adonde', que expresan la dirección de un movimiento, son formas correctas e intercambiables en todos los contextos, tanto si está expreso el antecedente (como en "No recuerdo la sala adonde nos llevaron") como si no lo está (como en "Vamos a donde nos lleve la investigación").

Este concepto también lo comparte la Real Academia Española (Rae), la cual explica en su página: "Es igualmente válido escribir a dónde y adónde: ¿A dónde / adónde quieren ir?; No saben a dónde / adónde se los llevan".

Así, los tres ejemplos iniciales son adecuados. También es importante recordar que esta aceptación se extiende a los adverbios interrogativos o exclamativos 'adónde' y 'a dónde'.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Friedrich Nietzsche vs. Richard Wagner (Artes cruzadas)

Recordamos la relación de mutuo influjo entre Friedrich Nietzsche y Richard Wagner, que marcó parte del pensamiento y el arte de los siglos XIX y XX.

Fernando Araújo Vélez / Editor de Cultura / El Espectador



El nihilismo fue ampliamente discutido por el filósofo alemán. Foto Pixabay

Eran tiempos humanos, demasiado humanos, y por humanos, prácticos, económicos, impositivos, explosivos y explotados. Tiempos de nuevas industrias, de nacionalismos exacerbados, de marchas y redoblantes. Tiempos en los que el arte empezaba a convertirse en un artículo de lujo, pues ya parecía ser más importante hacer que crear, tener que ser. Acosados, y casi acorralados, Friedrich Nietzsche y Richard Wagner luchaban contra un mundo al que consideraban pobre, racional, técnico, matemático, y por una vida que fuera, ante todo, arte. Para Wagner, recordaría un siglo más tarde Rüdiger Safranski, "el arte ocupa el puesto de la religión". Para Nietzsche, la vida debía ser una obra de arte.

Cuando se conocieron, a finales de 1868, por una invitación que le hizo a Nietzsche la hermana de Wagner, Ottilie Brockhause, conversaron sobre la importancia suprema del arte, por supuesto, y coincidieron en su profunda admiración por Arthur Schopenhauer. Wagner era "el hombre" para Nietzsche. La personificación de su Dioniso: arte, personalidad, creación, fuerza, determinación, inteligencia y pulsión. Nietzsche era, para Wagner, un connotado profesor de filología clásica en la Universidad de Basilea, un buen escritor, amante de la música y, lo más valioso, de su música, y un original pensador que le podría ayudar con sus proyectos, o con su máximo proyecto: los festivales musicales de Bayreuth.

Wagner era un señor de más de 50 años. Nietzsche había cumplido 24. La edad, sin embargo, no era un obstáculo para que charlaran, discutieran y se entendieran y discreparan. A veces cambiaban de roles. El músico era pensador, y despotricaba de Sócrates, de la razón, y fundamentalmente de los judíos, y el filósofo se volvía músico. Tocaba el piano y componía algunas piezas. Con los años, ante las ácidas críticas de su amigo Hans von Bülow a su obra *Meditación de Manfred*, diría que su música era del futuro, como sus libros, pero ni Wagner ni nadie la elogió jamás. Wagner y Nietzsche fueron amigos y contertulios durante diez años.

Nietzsche iba a la casa de Wagner en Triesbschen cuando se le antojaba, incluso si su amigo no estaba. Conversaba con Cósima, la esposa del músico, y tocaba el piano con el que Wagner había compuesto sus más importantes obras, *El anillo del Nibelungo*, *Tristán e Isolda*, *Las valquirias* y *Parsifal*. Wagner escribía en *Arte y revolución*: "Si llega un tiempo en que la Sociedad humana consigue un ideal bello y noble, ideal que no se conseguirá sólo por la eficacia de nuestro Arte, pero al que podemos aspirar y debemos alcanzar además mediante las grandes revoluciones sociales, inevitables e inminentes —entonces las representaciones teatrales serán las primeras actividades colectivas en las que desaparecerán absolutamente las ideas de Dinero y Usura".

Puede leer: Stanley Kubrick y Luis Buñuel: romper el molde desde el cine

Nietzsche, por su parte, afirmaría en su texto *Wagner en Bayreuth*: "Mirando pasar en las ciudades populosas a los millares con la expresión del embotamiento o de la prisa febril, me digo una y otra vez: ¡iqué a disgusto se sentirán! Para todos estos hombres el arte sólo existe para atenuar su malestar: para que vuelvan aún más embotados y absurdos, o aún más apresurados y codiciosos. Pues el sentir no justo los domina y adiestra sin cesar y no tolera que admitan ante sí mismos su miseria. Así que llaman felicidad a lo que es su calamidad (...). Había pues una misión que cumplir, sacar a la multitud de ese pozo de codicia, enseñarles la altura de los astros. Y ahora hombres del presente, preguntaros si esto ha sido compuesto para vosotros. ¿Tenéis el valor suficiente para señalar los astros de este firmamento de belleza y bondad y decir: 'Es nuestra vida la que Wagner ha elevado hacia las alturas estelares?'".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Las similitudes, la mutua influencia, sin embargo, se resquebrajaron y se rompieron, luego de los elogios del uno hacia el otro, de que ambos hubieran participado en la inauguración del teatro de Bayreuth, de las guiraldas y las ovaciones, porque un día Nietzsche alabó a Brahms, y Wagner lo despreció. Luego se enfrentaron por sus opiniones sobre la guerra y el futuro. Wagner se había aburguesado, decía Nietzsche, y cuestionaba que los festivales de Bayreuth fueran apenas una gloria personal y no la piedra de un peldaño que salvara a la humanidad de tanta materia, de tanta muerte y tanta alienación.

Ya Nietzsche era Nietzsche. Cuestionaba a Wagner, pues, decía, se había cristianizado en Parsifal. Empezaba a ser aquel que escribía notas a sus amigos que decían: "El curioso peligro de este verano se llama, para mí, locura". O, "Exijo tanto de mí, que me muestro desagrado con lo mejor que ya he hecho, y si no voy tan lejos que consiga que milenios enteros hagan sus mejores votos en mi nombre, no habré alcanzado nada ante mis ojos". Ya comenzaba a ser Zaratustra: "Quiero forzar a los hombres a tomar decisiones determinantes para el futuro entero de la humanidad". Ese futuro debía ser romper las antiguas tablas. Las tablas de la moral, de la compasión, de las religiones, de los sacerdotes, del amor y el matrimonio, de la muerte. Habría que superar al Hombre y sus pesares, al Hombre y sus obligaciones, y llevarlo a su esencia, la creación. Por la creación, Nietzsche fue Nietzsche, y a la vez, Zaratustra. Por la creación, se distanció de Wagner, más allá de que su influjo jamás desapareciera del todo, porque Nietzsche también fue Wagner, hasta el punto de que en enero del 89, antes de morir para la vida en Turín, antes de que lo internaran en un sanatorio mental de Basilea en el que padeció 11 años, pidió prestado el piano de la pensión en la que se alojaba y jugó a ser Wagner, como en aquellos tiempos de Triesbchen.

Ortografía/ ¿Al fin cómo se dice: 'yin', 'yines', 'bluyín' o 'bluyines'?

El rincón de las dudas idiomáticas.

Fernando Ávila, experto en español, también cuenta los secretos que esconde la página www.rae.es. / El Tiempo



Apropósito de la frondosa cabellera de Óscar Iván Zuluaga, en Blu Radio se desarrolló el tema de los implantes capilares con especialistas invitados y amplio espacio. Tanto el periodista como la entrevistada dijeron "el lívido", para referirse a la fuerza sexual, y, para rematar, la conductora del programa dijo "el autoestima".

¡Como para cambiar de emisora! A ver, "el lívido" es un pobre hombre que queda pálido como una hoja de papel, por vergüenza, por pena o por miedo, o peor, un muerto, que está 'amorado', si la palabra la usa el médico forense. La fuerza sexual es la libido, en femenino y pronunciada como palabra grave (/libído/). En cuanto a autoestima, es palabra tan femenina como la "estima", de la cual deriva, "la estima" y "la autoestima", no "el auto", que es otra cosa.

Escríbelo en español

Quorum, palabra que se usa en las citaciones a asambleas, en el punto número 1, que reza indefectiblemente "verificación del quorum". Es voz latina que se puede cambiar por su forma española, cuórum, tal como la registra el Diccionario de la lengua española, DLE, 2014, actualizado al 2022.

Rally, vocablo que se usa para referirse a competencias automovilísticas. Antes se decía sin complejo alguno "carrera de observación". Es palabra inglesa, equivalente a la francesa rallye, que se puede reemplazar por rali, forma española, propuesta por la segunda edición del Diccionario panhispánico de dudas, DPD, 2023.

Blue jeans, locución que se usa a diario en el lenguaje familiar y en el publicitario para referirse al 'pantalón de tela recia, ceñido y en general tirando a azul, usado originariamente por los vaqueros de Texas', según el DLE. En España se le dice a esta prenda de vestir "vaquero" o "texano". También en plural, para referirse a un solo pantalón, "vaqueros" o "tejanos". En la mayoría de los países hispanohablantes de América, le decimos "yin", "yines", "bluyín" o "bluyines". Estas cuatro formas escritas están registradas en el DLE, en el DPD y en el Diccionario de americanismos, todos lexicones normativos de la Academia. ¡A ver quién es el primero se lanza a vender bluyines!

Whisky, palabra inglesa derivada de la voz gaélica uisge-beatha, que significa 'agua de vida'. Hace muchos años se propuso la desafortunada forma española güisqui, que solo se ha usado en caricaturas, pero nunca en el menú de un hotel o de un mal bar. La Ortografía de la lengua española, OLE, 2010, propone la nueva forma wiski, más cercana a la voz original, y menos antipática, si se tiene en cuenta su uso al menos en traducciones de películas y en Wikipedia, que la forma güisqui nunca alcanzó. Ahora, la nueva edición del DPD, 2023, recoge esa forma, wiski. El DPD agrega que el local en donde se vende wiski se puede denominar wiskería (mejor que "wisquería").

Scanner, vocablo inglés para referirse a un 'dispositivo que explora un espacio o imagen y los traduce en señales eléctricas para su procesamiento', según en DLE. La adaptación española de este nombre es escáner. Así de sencillo. También existe en español el verbo escanear, yo escaneo, tú escaneaste, él escaneará...

RAE. En la página de la Academia, www.rae.es, hay cinco diccionarios: DLE, DPD, Diccionario panhispánico del español jurídico, Diccionario de americanismos y Diccionario histórico. ¡Un delicioso festín léxico! ¡Buen provecho!



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

'El abuelo Toto se fue con los ángeles', el nuevo libro de Gustavo Tatis

Una nueva obra del autor, propia de la literatura infantil, será presentada este jueves, 20 de julio.
Redacción cultural / El Universal



Una historia gentil sobre el duelo vivido en la niñez. // Foto Cortesía.

El escritor y periodista colombiano Gustavo Tatis Guerra presentará su nuevo libro infantil 'El abuelo Toto se fue con los ángeles', una historia que, de forma gentil, aborda temas como el duelo desde la niñez.

Gustavo Tatis se ha consolidado como un escritor centrado en la cultura caribeña. Ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, en el área cultural, en 1992, ha publicado múltiples obras en las que emblemáticos lugares del Caribe colombiano se han convertido en escenarios y protagonistas de las más increíbles historias.



'El abuelo Toto se fue con los ángeles' es el título bajo el que se presenta una historia que comprende temas de la vida que son explorados desde la perspectiva de un niño, como el imaginario del cielo y la tierra, los lugares sagrados para el eterno descanso de los seres amados y los contrastes entre la cultura africana y la cultura occidental respecto a las ceremonias fúnebres y el período de duelo.

Gustavo Tatis ha sido autor de varios libros destinados a niños y jóvenes. Entre sus obras dirigidas a este público se destacan su novela para jóvenes 'El soñador de tesoros', la novela infantil 'Michélin no es una gata cualquiera', entre otros libros como 'Alejandro vino a salvar los peces' y 'La iguana tiene sed'.

El nuevo libro será presentado oficialmente este jueves, 20 de julio de 2023, a las 10 de la mañana en un evento que tendrá lugar en el Claustro La Merced de la Universidad de Cartagena.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Bucaramanga se viste de arte: Salas Abiertas se prepara para celebrar sus 10 años

Salas Abiertas, el mayor circuito de arte del Área Metropolitana de Bucaramanga, prepara una edición especial para celebrar sus 10 años de existencia. Del 27 de septiembre al 1 de octubre de 2023, 22 salas de exposición y bienes de interés cultural abrirán sus puertas al público de forma gratuita y simultánea, ofreciendo una variada programación artística y cultural.

Redacción Vanguardia



Se espera que miles de personas disfruten de esta edición especial que celebra una década de arte y cultura en Bucaramanga. Fotos tomadas de Internet/VANGUARDIA

El mayor circuito de arte del Área Metropolitana de Bucaramanga, Salas Abiertas, prepara la celebración de sus 10 años de existencia con una edición especial que reunirá a 22 salas de exposición y bienes de interés cultural del 27 de septiembre al 1 de octubre de 2023.

Salas Abiertas es una iniciativa liderada por la Cámara de Comercio de Bucaramanga y la Fundación Septum, que nació en 2013 con el objetivo de dar a conocer la riqueza artística, cultural y patrimonial del centro de la ciudad, así como de promover el arte en todas sus manifestaciones y los servicios culturales.

Desde entonces, el circuito ha realizado 13 ediciones, dos por año hasta 2015 y una por año desde entonces, convocando a instituciones públicas, privadas y mixtas que abren sus puertas al público de forma gratuita y simultánea, ofreciendo exposiciones, talleres, conferencias, conciertos y otras actividades artísticas y culturales.

Entre las salas que participan en esta edición se encuentran el Banco de la República, la Asamblea de Santander, el Centro Cultural del Oriente Colombiano, el Centro Colombo Americano de Bucaramanga, el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, el Teatro Santander, la Universidad Industrial de Santander, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga - EMA, la Galería Totem, la Alianza Francesa de Bucaramanga, la Casa de la Cultura Custodio García Rovira, la Sociedad Colombiana de Arquitectos - Regional Santander, el Club del Comercio de Bucaramanga, el Museo Casa de Bolívar y la Corporación Cultural El Cartel.

Alfonso Becerra, creador de El Cartel y uno de los gestores fundadores del circuito, expresó que la idea es celebrar los 10 años con muchas más salas que las que han participado en ediciones anteriores. Por eso, se abrió una convocatoria para que las salas del área metropolitana puedan sumarse a esta fiesta del arte y la cultura.

"Estamos en fase de preparación con las instituciones fundadoras del proceso y con las que se han sumado en estos 10 años. La idea es agradecer al público, a los artistas que han creído en el evento y a las instituciones públicas y privadas que han formado parte de él. Esperamos que sea una fiesta 100% abierta a todo el público y que la ciudad pueda celebrar este evento que logra reunir a instituciones públicas, privadas y mixtas en un ejercicio de ciudad alrededor de la reivindicación de temas relacionados con el arte, la cultura y el patrimonio de la ciudad bonita", dijo Becerra.

Además, destacó que desde 2015 se creó Visitarte, como un circuito de arte para colegios, con visitas guiadas para estudiantes a salas de exposición y bienes de interés cultural. "Esta es una forma de acercar a las nuevas generaciones al arte y la cultura, y también de generar un sentido de pertenencia por nuestra ciudad", afirmó.

La programación completa del circuito se dará a conocer próximamente en las redes sociales y páginas web de las salas participantes. Se espera que miles de personas disfruten de esta edición especial que celebra una década de arte y cultura en Bucaramanga.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Una película "magnífica" sobre el trágico genio que ayudó a inventar la bomba atómica: la crítica de la BBC de "Oppenheimer"

Caryn James / BBC Cultura



Fuente de la imagen, Universal

Ráfagas de fuego llenan la pantalla a lo largo de "Oppenheimer", por momentos pareciendo como si 1.000 volcanes estuvieran a punto de engullirnos.

Pero no son las únicas imágenes ardientes de la magnífica película de Christopher Nolan, que narra la historia del hombre que ayudó a crear la bomba atómica y luchó durante el resto de su vida con las mortales consecuencias de esta.

A veces, círculos recorren una oscuridad vacía o aparecen hilos de luz anaranjada que representan los miedos y la ciencia que ocupan la mente de Robert Oppenheimer.

Esas imágenes artísticas son esporádicas en una película que nunca pierde su sentido de la historia y el drama, pero revelan lo audazmente imaginativa y centrada que es.

"Oppenheimer" es la obra más madura de Nolan, que combina la acción explosiva y comercial de la trilogía de *The Dark Knight* con los fundamentos cerebrales que se remontan más de 20 años atrás a *Memento*, y se extienden por *Inception* y *Tenet*.

Cillian Murphy, con ojos azules como el hielo, domina la película, interpretando a Robert Oppenheimer con una moderación que se adapta perfectamente a este personaje carismático pero frío.

El "padre" de la bomba atómica

La historia nos lleva desde sus días de estudiante en Europa, a su época como profesor en California en la década de 1930, y luego al Proyecto Manhattan, el programa estadounidense altamente secreto desarrollado para construir armas nucleares en Los Álamos, Nuevo México, en el que su equipo se apresura a crear una bomba para poner fin a la Segunda Guerra Mundial.

Murphy nos mantiene con él incluso cuando el personaje parece un poco opaco.

Nolan basó su película en la magistral biografía "Prometeo Americano: el Triunfo y la Tragedia de J Robert Oppenheimer", de Kai Bird y Martin J Sherwin, y captura exactamente lo que sugiere el título: un héroe trágico y profundamente estadounidense que ayudó a dar forma al mundo moderno y se convirtió en víctima de la política de Washington.



Considerado por muchos como un "genio" de la ciencia, Oppenheimer era también un gran apasionado de la artes y de las humanidades. Fuente de la imagen, Getty Images



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La película se enmarca como una batalla cara a cara entre Oppenheimer y su némesis, Lewis Strauss (interpretado por Robert Downey Jr), exjefe de la Comisión de Energía Atómica de EE.UU.

En todo momento, el guion de Nolan va y viene entre dos audiencias celebradas por el gobierno de EE.UU. en la década de 1950 que se desarrollan como dramas judiciales tensos, retrocediendo en largos tramos para contar la historia de la vida de Oppenheimer. En los años 50, Oppenheimer es una figura nacional elogiada, pero un panel lo interroga para determinar si se debe revocar su acceso de seguridad, basándose en acusaciones falsas de que representa una amenaza comunista.

Gran parte de la película se desarrolla desde el punto de vista de Oppenheimer, en colores brillantes, estando diseñada y rodada con gran intensidad a pesar de su formato de pantalla ancha.

Secciones en blanco y negro, deliberadamente claustrofóbicas, muestran la perspectiva de Strauss, en su comparecencia ante un comité del Senado estadounidense que vota su nombramiento como Secretario de Comercio.

Estas partes recuerdan a *Memento*, en la que la historia no es lo que parece a primera vista. La cronología fracturada crea una sensación de fatalismo que persigue a las primeras escenas.

"Destructor de mundos". La historia se construye gradualmente, pero apenas sientes la duración de la película, que dura poco más de tres horas. En California, Oppenheimer comienza una aventura con Jean Tatlock (Florence Pugh), una comunista emocionalmente volátil e inestable.

En una escena, después de tener relaciones con Oppenheimer, encuentra una copia en sánscrito del *Bhagavad Gita* en su estante y le pide que la lea. Oppenheimer pronuncia la línea más asociada con él, que le vino a la cabeza mientras veía a Trinity, la primera prueba de la bomba nuclear en Los Álamos, como recordó en una entrevista televisiva años después: "Me he convertido en la muerte, el destructor de mundos".

Poner eso en una escena erótica es otra elección sorprendente. En una escena posterior que insinúa lo buena que podría ser una historia de amor de Nolan, ambos se sientan desnudos en sillones cada uno a un lado de la habitación, en una imagen elegante que sugiere tanto intimidad como distancia.



Florence Pugh interpreta a Jean Tatlock, una psiquiatra y médica estadounidense que se involucró sentimentalmente con Oppenheimer. Fuente de la imagen, Universal

Como el resto del gran elenco, Pugh es impresionante en un pequeño papel. Incluso Emily Blunt, que interpreta a Kitty, la esposa de Oppenheimer, pasa la mayor parte del tiempo en un segundo plano.

Al final de la película, en un par de escenas importantes, se muestra por qué Kitty era una fuerza por sí misma. Matt Damon es Leslie Groves, el general del ejército que dirige el Proyecto Manhattan.

Kenneth Branagh es el físico Niels Bohr, alguna vez el mentor y la conciencia de Oppenheimer. Pero Downey es el actor secundario crucial, y ofrece una interpretación inteligente y dinámica como el astuto, inseguro y poderoso Strauss.

★★★★★

La película no abunda ni intenta explicar especialmente los aspectos científicos de la bomba, incluso cuando los físicos investigadores se agrupan alrededor de Oppenheimer para debatirla.

En Los Álamos, la tensión aumenta a medida que la historia se dirige hacia la prueba inevitable en el gran desierto. Hay una tormenta la noche antes de Trinity.

Cuando ocurre la explosión, Oppenheimer está en una choza a cierta distancia, otros tirados en el suelo, protegiéndose los ojos, mientras el fuego parece rugir hacia la pantalla, todo seguido de un silencio repentino cuando la banda sonora se corta.

Esa escena impactante e inmersiva por sí sola justifica filmar en el formato Imax que tanto le gusta a Nolan (y se ve cada línea y poro en los rostros de los actores).

El físico Edward Teller (interpretado por Benny Safdie) acusa a Oppenheimer de ser más político que físico. Kitty le dice que juega a ser un mártir.

Nolan muestra a un hombre que ingenuamente creía que podía hablar honestamente, instando al presidente Truman a evitar una carrera armamentista nuclear.

También creía que era necesario lanzar la bomba sobre Hiroshima porque, como dice, "una vez utilizada, una guerra nuclear se vuelve impensable". Pero reflexiona sobre ello.

Justo después de Hiroshima vemos más imágenes de su mente, incluida la de un negativo de una joven con la piel desprendida.

Como sugiere esta inspirada película, la mayor tragedia de Oppenheimer fue no poder salvar al futuro de su propia invención.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La desaparición de las palabras

Ricardo Bada / El Espectador



Leo en La Vanguardia, de Barcelona, que el sábado 8 de este mes, en el transcurso de la Semana Negra de Gijón, el escritor serbio Goran Tocilovac (Belgrado, 1955) pronosticó "la desaparición paulatina de las palabras" ante el auge de las imágenes y los mensajes cortos que adquieren protagonismo en el sistema de comunicación social.

En una rueda de prensa con motivo de la presentación de su novela Placeres últimos, Tocilovac dijo que la lectura de libros y periódicos quedará restringida a una minoría muy reducida de personas porque la mayoría "no cree en las palabras, cree en las imágenes", que "cada vez son más preponderantes".

"Llegará un momento en el que las palabras desaparezcan", añadió Tocilovac, quien advirtió del riesgo de que la cultura de las imágenes provoque actitudes irreflexivas en la gente, que se deja llevar por la "facilidad" que tienen para ser asumidas desde las emociones.

En primer lugar debo decir que conozco a Goran desde hace muchos años, desde el milenio pasado, y no sabía que había nacido en Belgrado, aunque sí que era de ascendencia serbia. Pero en cuanto escritor, Goran no es serbio sino peruano, él escribe en el mismo idioma que César Vallejo, José María Arguedas y Antonio Cisneros.

Sigue a El Espectador en WhatsApp

En segundo lugar diré que la persona que me pasó el enlace con ese cable publicado en La Vanguardia es un amigo común, colombiano, el cual, como Goran, vive en París. Y al recibir su e-mail, abrir el enlace y leer el cable, le contesté diciéndole que Goran no sabe de lo que habla. ¿Cómo van a legislar los parlamentarios y cómo van a explicarle los pacientes a sus médicos los males que padecen? ¿Cómo van a estar redactados los prospectos que acompañan obligatoriamente todas las medicinas? ¿Cómo van a dar sus lecciones los maestros en las escuelas y los catedráticos en las universidades? ¿Cómo narrarán los reporteros deportivos las Olimpiadas, los partidos de fútbol, los combates de boxeo? ¿Cómo dialogarán los intérpretes en las obras de teatro y en las películas? Y a propósito: ¿también van a desaparecer los intérpretes entre los idiomas?

Trato de imaginarme el mundo del que nos pone en guardia Goran, y me pregunto: ¿cómo van a sentenciar los jueces? ¿con emoticones? ¿Un emoticón mostrando un rostro enfurecido, seguido de otro (un puño cerrado con el pulgar apuntando hacia abajo) y un tercero con el pictograma de una horca? ¡Amos, anda!, como dicen los madrileños.

Un gran poeta español, Bécquer, escribió esto: "No digáis que agotado su tesoro, / de asuntos falta, enmudeció la lira. / Podrá no haber poetas, pero siempre / habrá poesía". Parfraseándolo: podrá no haber escritores, pero siempre habrá palabras.

Gazapera

«Desapercibido» es sinónimo de «inadvertido»

María Alejandra Medina Cartagena/ El Espectador



Esta será otra columna dedicada a palabras que nos han dicho que están mal, y realmente no es así.

Recuerdo que alguna vez escuché que «desapercibido» o «desapercibida» se usaba de forma incorrecta al tomarse como sinónimo de «inadvertido» o «inadvertida». Quizá se debía a las varias acepciones que tiene «apercibir», entre las cuales, por supuesto, está «advertir». Más controversial todavía podría resultar la expresión «pasar desapercibido», pero, como explica la Fundéu, «aunque tradicionalmente se consideró inapropiada por ser un galicismo, hoy en día no se censura y se considera que forma parte de la norma culta». Sin olvidar que no es el único galicismo que se nos ha colado en la lengua.

Me pareció insólita una corrección que vi en Twitter según la cual la palabra «impotable» —usada en el contexto en cuestión para referirse al agua— no existe. No quisiera fastidiar diciendo que existe por el simple hecho de que la usamos, así que, a cambio, ofrezco la confiable fórmula de citar su documentación. El *Diccionario de la lengua española*, por ejemplo, nos indica que se trata de algo «que no se puede beber». El de María Moliner es acaso más pragmático al decir que es «no potable», mientras que «potable» es «bebible», pero también «aceptable» (léase «pasable», por si alguna vez escucharon que alguien es «impotable»).

Por cierto, para algunos fue «impotable» que la nueva viceministra de Hacienda, María Fernanda Valdés, pusiera en su oficina el nombre de su cargo en femenino. A mí me parece que era lo mínimo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Yma Súmac, la última 'princesa inca' que conquistó a Hollywood.

Zoila Emperatriz Chávarri Castillo, mejor conocida como Yma Súmac.

Cristian Galicia / El Tiempo



Foto Damon Devine / Official Yma Sumac Archives

Yma Súmac, la última princesa inca descendiente de Atahualpa, conquistó Hollywood con su voz que abarcaba casi 5 octavas; actuó junto a Charlton Heston y Edith Piaf; fue una de las primeras latinas en presentarse en Broadway; se dice que el mismísimo Frank Sinatra fue alguna vez su telonero.

A pesar de residir en Estados Unidos fue tratada como la realeza en la Unión Soviética, donde cantó para casi 20 millones de personas en plena Guerra Fría. Fue la más grande exponente del movimiento musical exótica. Su extraordinaria voz, que entrenó imitando el trinar de las aves, fue una de las mejores en toda la historia del canto; hipnotizaba al público con su interpretación que recreaba epifanías selváticas y antediluvianas. Como ella no ha nacido nadie.

El inicio de una leyenda. Mucho se ha dicho de Yma Súmac, que no era peruana y que su verdadero nombre era 'Amy Camus' (Yma Súmac al revés); que el mismísimo Frank Sinatra fue alguna vez su telonero; que no quería a su patria porque había aceptado la nacionalidad estadounidense; que era descendiente directa de Atahualpa, entre muchos otros rumores.

Lo cierto es que Zoila Emperatriz Chávarri Castillo, más conocida por su nombre artístico de Yma Súmac ('¡Qué linda!' en quechua), nació el 13 de septiembre de 1922 en Callao (Perú), convirtiéndose en la menor de cinco hermanos.

En mayo de 1946, el cónsul general del Perú declaró: "Por la presente certifico que a mi leal saber y entender, y de acuerdo con las afirmaciones de las autoridades sobre la historia de los incas y sobre la historia del Perú en general, cuyos nombres serán proporcionados a pedido, Imma Sumack es descendiente del Inca Atahualpa siendo su madre Emilia Atahualpa, descendiente directa del último emperador del Perú".

Esta afirmación pareció legitimar, en primera medida, aquel personaje cubierto de misterio que había creado ella misma, aunque en los registros civiles de su madre nunca figuró el apellido de Atahualpa. No obstante, Yma Súmac se convirtió en una princesa tácita, proclamada por el mundo que, embelesado por su talento divino, adoptó el título como una perogrullada.

Súmac desde muy pequeña mostró su ineludible talento para el canto. Con un registro vocal alucinante, que abarcaba 5 octavas, la peruana hipnotizaba al público: disparaba staccatos con la precisión de una flauta; se movía entre las escalas con la naturalidad de un theremin; aullaba, bramaba y hasta trinaba como las aves. No había nada como escucharla.

Dejaba perplejos a los más escépticos, y alledos a los que se entregaban por completo a su fascinación. Todos la querían en su territorio; así fue como visitó toda América Latina, desde Argentina, Brasil, México e incluso Colombia.



Su fama también mostró la imagen bella de Colombia. Foto Damon Devine / Official Yma Sumac Archives



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Comenzó interpretando ritmos tradicionales del Perú con su esposo, Moisés Vivanco, y poco a poco se atrevió a mezclar el folclore andino con el jazz, el mambo, la ópera e incluso el rock. Osadía que el purismo musical de su país no le perdonaría hasta casi al final de su vida.

Sin embargo, ese atrevimiento la llevó a los Estados Unidos a los 23 años. Allí la peruana logró cautivar con sus atavíos exóticos al sello discográfico Capitol Records firmando un contrato y posteriormente lanzando su primer álbum: 'Voice of the Xtabay'.

A partir de entonces, la ñusta (princesa del imperio inca), conquistó Hollywood: no sólo lanzó alrededor de siete discos durante sus 60 años de carrera artística, sino que llegó a cantar en Broadway y compartió la pantalla grande con artistas como Charlton Heston y Edith Piaf.

¡Pero la fama de Yma fue omnipresente! Según Damon Devine, su último asistente personal, fue la primera cantante de cualquier género en realizar conciertos en todos los rincones del mundo.

En 1960 fue invitada a la entonces Unión Soviética y su estadía fue todo un acontecimiento: hombres, mujeres, niños, todos querían experimentar esas epifanías selváticas que llevaban a los 'héroes de guerra' a arrancarse sus medallas y tirarlas a sus pies.

Así terminó por hacer una masiva gira de seis meses por países como Rusia, Estonia, Armenia, Kazajstán, Rumanía, Polonia, entre otros, donde tocó para 30 millones de personas, presentándose incluso para el mismísimo Nikita Khrushchev.

"En Rusia fue tratada como la realeza. Allí la adoraban. Se suponía que solo actuaría allí durante dos semanas ¡y se quedó seis meses!", apunta Damon Devine.

Su música, que parecía datar de épocas antediluvianas, su voz insondable y su figura casi mitológica le merecieron, entre muchos honores, ganar una estrella en el paseo de la fama de Hollywood, siendo la primera en obtener dicho reconocimiento para su país natal.

Una voz para la eternidad



Yma Súmac nació en Perú, en septiembre de 1922, y murió en Estados Unidos, en noviembre de 2008. Foto Damon Devine / Official Yma Súmac Archives

La gran soprano peruana regresó finalmente a Los Ángeles en 1962, allí tuvo que enfrentar el hecho de que los gustos musicales habían cambiado radicalmente, con la llegada y popularización del rock and roll. A pesar de esto, siguió presentándose en diferentes eventos alrededor del mundo.

En 1972 lanzó su último álbum oficial titulado 'Miracles', producido por Les Baxter, el cual se volvió una producción de culto, casi de manera inmediata, para los coleccionistas. De 1976 a 1984 decidió semiretirarse de los reflectores y se dedicó a componer música, ¡por primera vez vivía una vida muy normal!

Tuvo un regreso exitoso en 1987 cuando realizó giras por Estados Unidos, Europa y Canadá, en las cuales muchos jóvenes la redescubrieron y la adoptaron como una musa; rápidamente se convirtió en un símbolo para los sectores sociales LGBTIQ+. Yma daría su último concierto en 1997 en territorio canadiense.

Un resarcimiento que casi no llega. Transcurría el año 2005 cuando el crítico musical y gestor cultural peruano, Miguel Molinari, decidió escribirle al presidente del Perú de entonces, Alejandro Toledo, con el fin de pedirle encarecidamente resarcir a Yma Súmac. Molinari sabía que era una tarea difícil, pues su país había rechazado a la diva durante toda su vida, pero esto no lo detuvo y siguió insistiendo.

Tras varias negativas, recibió por fin un sí a regañadientes, y fue así que la soprano con 84 años de edad viajó a su país natal en 2006, tras décadas sin visitar aquellas tierras que la vieron aprender a cantar con las aves e imitar los sonidos de la selva amazónica. Aunque sosegada un poco por la edad, Yma estuvo en el Perú durante dos semanas con una energía briosa, recibiendo homenajes, medallas y los máximos reconocimientos del país como la Orden del Sol. "¡Volvió Yma Súmac, la última princesa inca!", se podía leer en los periódicos de todo Perú; la diva había eclipsado con su mítica figura a toda una nación ingrata, que le había negado por décadas su valía en la cultura e historia del país.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La vida y muerte de una leyenda. Hollywood fue su hogar el resto de sus días. Durante sus últimos años, Yma Sumac prefirió la soledad, era una mujer muy reservada; había sufrido el desprecio de su propio país, las traiciones de su único esposo y, a su avanzada edad, ya casi toda su familia estaba muerta.

A diario se despertaba a las 5 de la mañana, sus empleadas le traían café, tostadas y un banano, entonces le daba un beso en la cabeza a su perrito Cholito y luego llamaba a Damon: la única compañía que parecía apreciar, y quien le mostró su amor y lealtad incondicional hasta el 1 de noviembre del 2008 cuando murió a los 86 años, tras una batalla de ocho meses contra un cáncer de colon.

Papuchka Vivanco, el único hijo de Yma, heredó todo su patrimonio, menos lo más importante para ella que quedó en Manos de Damon: un archivo de trajes, joyas, incontables fotografías y recortes de prensa de todo el mundo; así como sus últimas grabaciones que permanecen inéditas al día de hoy.

Para Damon, su olor, su voz y su grandeza nunca se desvanecieron, seguían allí inspirándolo... Entonces, nunca pudo sacarla de su cabeza y la princesa peruana se volvió su mundo. Tras casi dos décadas de su muerte, Damon Devine sigue trabajando por y para ella, como el albacea de su legado:

"Cuando Yma falleció pensé 'bueno... el drama terminó. No más conflictos con las pocas personas que permitía a su alrededor, no más actualizaciones en su sitio web, mi vida ahora será tranquila y sobre mí'. ¡Pues eso no pasó! Se ha convertido en un trabajo de tiempo completo, los siete días de la semana. Es agotador pero lo hago por ella. Inmediatamente después de su muerte, pasé dos horas a solas con ella. Lloré y lloré. Le dije, mientras besaba su mejilla por última vez: 'Siempre haré lo correcto contigo. Siempre mantendré tu nombre y tu dignidad'".

100 años de la princesa inca



Yma Sumac, cantante peruana. Foto Damon Devine / Official Yma Sumac Archives

Durante los últimos años, la figura de la diva peruana ha conquistado de nuevo gran importancia, su música ha sido incluida en producciones como 'El gran Lebowski', 'Mad Men', 'RuPaul 's Drag Race', el 'Cirque Du Soleil', la serie 'Better Call Saul', la película de James Bond 'No Time to Die', entre otras.

En 2016 Google homenajeó con un doodle a la peruana, en marco al nonagésimo cuarto aniversario de su natalicio; este hecho la llevó a estar por primera vez y de manera póstuma en el top 20 del Artist Chart de Billboard.

En el 2018 su música sonó durante los Juegos Olímpicos de ese año. En octubre del 2020, los fanáticos de Yma Sumac de todo el mundo se llevaron una gran sorpresa al descubrir que su voz era la protagonista del comercial del nuevo iPhone 12.

Así mismo, varias de sus canciones han sido sampleadas: por ejemplo, 'Bo Mambo' se usó para el tema 'Hands Up' de Black Eyed Peas y 'Malambo No.1' fue utilizado en 'Everything I Can't Have' de Robin Thicke.

Recientemente, se llevaron cabo diversos homenajes en honor al centenario de la soprano en los EE. UU. y en otros lugares del mundo: conciertos especiales, homenajes periodísticos y culturales, como una función de la película 'El Secreto de los Incas', remasterizada por Paramount Pictures.

El escultor peruano francés, Martín Espinoza Grajeda, hizo y donó un busto de la peruana que es exhibido de manera permanente en el cementerio Hollywood Forever.

Una famosa calle del Bulevar Hollywood fue nombrada en su honor como 'Yma Sumac Square', y la oficina postal de correos del Perú puso en circulación más de 5 mil unidades de sellos postales con el rostro de la leyenda inca.

Yma Sumac es y será, sin temor a exagerar, el epítome del movimiento musical exótica. Una transgresora de los códigos musicales vernáculos, con los cuales eclipsó al mundo y se ganó su corona de princesa inca.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Querido Basquiat

Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



Tengo un Basquiat colgado en la manija de mi ventana. Es lo primero que veo al entrar en el estudio. Dicho así suena un poco pretencioso, pero les prometo que puedo explicarlo. Lo encontré hace unos días en una tienda japonesa. Jean-Michel Basquiat lleva una camisa tejana y un globo terráqueo apoyado en su hombro derecho. El continente africano queda a la altura de sus ojos. Todas las mañanas entro en la habitación y le digo: "¿No estás cansado de cargar con el peso del mundo?".

Busco palabras en español en las reproducciones de sus pinturas. "Pelo malo", "Abuelita", "Negro", "Rompe cabeza", "Campeón". El español era la primera lengua de su mamá. Basquiat lo hablaba con soltura. También hablaba el francés que le enseñó su papá. Una fotografía que le hizo Christopher Makos está estampada en la camiseta gris que tengo colgada en la ventana. De hecho, Basquiat me observa atentamente mientras escribo esta columna.

Repasando algunos de sus cuadros recordé algo que me dijo Maryse Condé en una entrevista: "Los niños deben conocer el mundo en que viven". La escritora guadalupense se refería a los niños antillanos que no se ven reflejados en los libros que leen. Por eso, cuando les piden que escriban sobre ellos mismos y la gente que conocen, dicen que sus madres son rubias y que tienen los ojos azules.

Basquiat conocía bien su mundo. Me enterece que distinguiera a sus héroes colocando una corona sobre sus cabezas o junto a sus nombres. Los pintaba con un aura de gloria, sin pasar por alto su desesperación. Quizá fuera su manera de redimirlos de un destino azaroso que la fama y la fortuna no lograban compensar. Una suerte que él mismo compartiría más temprano que tarde.

El beisbolista Hank Aaron no podía hospedarse en los mismos hoteles que sus compañeros. Muhammad Ali y Sugar Ray Robinson vivían con los guantes puestos y en posición de pelea. Basquiat se sentía furioso. Igual que sus héroes coronados. Una noche, en Nueva York, le pidió a una amiga blanca que lo acompañara a esperar un taxi. Sabía que si estaba solo ningún carro amarillo se detendría.

Y todavía se me ocurre preguntarle si no está cansado de cargar con el peso del mundo. Su carga se remonta a tiempos inmemoriales. Claro que está cansado. ¿Pero qué iba a hacer el bueno de Basquiat? Representar esa idea romántica de genio maldito que tanto les gusta a quienes ignoran las bellaquerías del entorno que lo rodeaba. Dejarse llevar por los mercaderes que huelen el dinero. Cuestionar con sorna a los ilusos: "¿Cómo tengo que ser de negro, según usted?". Soñar con mandar al diablo Nueva York para marcharse a África.

El tríptico que Basquiat le dedicó a Charlie Parker tiene dos coronas de tres puntas. En el extremo inferior izquierdo se lee una inscripción que dice: "La mayoría de los reyes jóvenes son decapitados". Su autoconcepto mental y emocional se veía reflejado en la vida de los hombres que admiraba. Para Basquiat no eran solo héroes, eran mártires condenados a bregar con la marginación social que los perseguía como una perra en celo.

Sentada frente a él, viendo cómo el sol de las seis dibuja destellos ondulantes en su cara, no puedo decirle que las cosas han mejorado bastante. Hace unas semanas, un adolescente negro llamado Ralph Yarl se equivocó al tocar el timbre de una casa en Misuri. El propietario de la vivienda se sintió "amenazado" y le disparó en la cabeza con un revólver del calibre 32.

Ya ves cómo siguen las cosas por aquí, mi querido Basquiat. Los que disparan a los reyes jóvenes pretenden despojarlos de sus coronas para negar su existencia. Me da pena contarte que alguna vez lo consiguen, que no los miran con buenos ojos, que no los dejan respirar.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Historias de guardianes del agua que abastece a Bucaramanga

Un total de 41 familias del municipio de Charta, en cuyos predios se encuentran nacimientos de agua, son las encargadas de proteger 410 hectáreas de terreno por las que se desplaza el vital líquido hacia uno de los ríos que surte al Acueducto de Bucaramanga.

Milton Velosa / Vanguardia



Colprensa/Vanguardia

Carmen Ortega es una mujer rural del municipio de Charta en Santander. En la finca en la que habita con su esposo y sus dos hijos tienen la fortuna de contar con un nacimiento de agua.

Desde hace muchos años, esta familia y sus antepasados decidieron cuidar su fuente hídrica. Le sembraron árboles, la limpiaron y establecieron una protección con cercas para evitar que animales o personas la intervinieran.

Aunque esta familia se dedica a las labores del campo, sus integrantes decidieron que en los terrenos en los que brota agua serían intocables.

En la vereda Pantanos de este mismo municipio habita Hugo Suárez, un campesino que tiene una reliquia en otro sector rural del municipio llamado Pico y Palma. Se trata de una finca de cerca de ocho hectáreas en las que hay varios nacimientos de agua que llegan al río Charta.

Tanto Carmen como Hugo se postularon a un programa gubernamental que ofrece incentivos a propietarios de predios ubicados en ecosistemas pertenecientes a la microcuenca del río Charta, y donde hay nacimientos de agua que abastecen de agua a Bucaramanga y a otros municipios de Santander.

Pago por servicios ambientales

En octubre de 2022 se implementó un programa conjunto entre la Alcaldía de Bucaramanga y el Acueducto Metropolitano que reconoce la labor de los campesinos por sus servicios ambientales.

Según el asesor de despacho para asuntos ambientales de la Alcaldía de Bucaramanga, Éikin Briceño, se destinó el 1 % de los ingresos corrientes de la Administración para la protección y conservación de los recursos hídricos.

"Se entrega un rubro económico a propietarios de predios, sin perder la titularidad, con el compromiso de que ellos hagan conservación de bosques y nacimientos de agua de las zonas de recarga hídrica de las zonas abastecedoras del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga".

Briceño Lara indicó que en la microcuenca del río Charta se adelantaron dos etapas de Pagos por Servicios Ambientales, PSA. En la primera se lograron proteger 240 hectáreas de 21 familias y en la segunda 170 hectáreas de 20 familias.

Entre los compromisos que se adquieren por parte de los campesinos están en que en las zonas protegidas no se pueden adelantar labores de ganadería y tala. Además, las zonas deben estar aisladas y hay un proceso de seguimiento para garantizar la conservación de los afluentes.

Por su parte, el concejal de Bucaramanga, Francisco González, manifestó que "no podemos ver como una estrategia para proteger el agua el atacar a los campesinos, desplazarlos de sus territorios con normas que le restrinjan su propiedad o coartar sus derechos a cultivar en el campo. Ellos deben ser los aliados estratégicos para la protección del agua".

González Gamboa agregó que se concertó con los campesinos un pago anual por hectárea, dividido en cuatro cuotas trimestrales. Precisamente, durante la semana anterior se efectuó el primer pago a los campesinos de la primera etapa en Charta.

En los últimos días también se abrieron las postulaciones para los campesinos que tengan predios en la microcuenca del río Tona. Protectores

Los protectores Carmen Ortega y Hugo Suárez, para seguir cuidando los terrenos, sembraron árboles nativos, mejoraron el cerramiento de la zona protegida y junto a sus familias y vecinos hacen vigilancia permanente al nacimiento.

"El agua es esencial para la vida. De mi nacimiento toman más de tres millones de personas de Santander y Norte. Esta es una manera de conservar el bosque, pero también de mejorar nuestra calidad de vida", finalizó Carmen Ortega.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Andrés Orozco-Estrada será el primer director colombiano en La Scala de Milán

El aclamado músico paisa, actual director de la Orquesta de la RAI, dirige en el Teatro Metropolitano de Medellín 'Las Bodas de Fígaro', con la que posee una conexión personal. Será su primera vez dirigiendo esta obra en su totalidad, previo a su debut en La Scala de Milán, el escenario más importante de la ópera en el mundo.

José David Escobar Franco / El Espectador



Primera función de 'Las Bodas de Fígaro' en el Teatro Metropolitano de Medellín, bajo la dirección musical de Andrés Orozco-Estrada
Foto Marcela Gómez

La primera vez que vio en vivo 'Las Bodas de Fígaro', Andrés Orozco-Estrada lloró. Era 1997, tenía 20 años y estaba en Viena, formándose como director de orquesta. Con el dinero que en ese entonces tenía, debía comer atún enlatado tres veces a la semana, compartir apartamento con otras cuatro personas, vivir bajo una "disciplina espartana", y pagar uno de los balcones más lejanos del escenario de la ópera estatal de Viena, donde debía ver la función de pie. Pero no importaba. "¿Será cierto que están tocando en vivo?", se preguntaba, porque incluso desde los palcos baratos la acústica era perfecta y también lo era la interpretación y la dirección. Cada movimiento tenía la precisión de un reloj y la fluidez de una película grabada. Para Orozco-Estrada no parece haber palabras suficientes para describir lo que siente cuando escucha ese clásico de Mozart: "salí sorprendido... emocionado... entusiasmado... ilusionado...", dice sobre lo que sintió ese día y, aún así, esas palabras no terminan de describir lo que en su corazón le generó esta obra de valor histórico que le gusta "de principio a fin" y que alcanza una "perfección absoluta". Lo que era claro para él era que un día tendría que interpretarla.

El 30 de septiembre de 2023, Andrés Orozco-Estrada debutará en el teatro La Scala de Milán –la meca de la ópera–, con 'Las bodas de Fígaro'. Será el primer colombiano en llegar a dirigir en ese escenario. Pero antes de presentar esa obra en el escenario más importante del mundo, cumplirá por primera vez su sueño en el Teatro Metropolitano de Medellín, la ciudad donde nació, el próximo 21 y 23 de julio.

¿Cómo se reflejará su sello personal en 'Las Bodas de Fígaro'? "Si alguien desea diferenciar mi sello como director de orquesta, deberá concentrarse, cerrar los ojos y escuchar la música, pues la ópera conjuga también actuación y escenografía. Mi sello, aunque tenga mis propias ideas, siempre dependerá de lo que suceda en el escenario, de los conceptos escénicos, de los cantantes y no solo de su canto, sino también de su actuación. Incluso la acústica del teatro juega un papel importante. Presenciar incluso los posibles errores que surgen en vivo es la vida real en su máxima expresión, lo cual le da un sello único de vivacidad y originalidad absolutas".

El 30 de septiembre de 2023, Andrés Orozco-Estrada debutará en el teatro La Scala de Milán –la meca de la ópera–, con 'Las bodas de Fígaro'. Será el primer colombiano en llegar a dirigir en ese escenario.

La dirección musical que se verá en Medellín representa décadas de preparación de Andrés Orozco-Estrada y también su momento de mayor madurez. La obra es una producción escénica del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y La Compañía Estable. Contará

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

con la actuación del barítono Jacobo Ochoa, miembro de la ópera de Stuttgart y ganador del Concurso Nacional de Canto de Colombia, en el papel de Figaro, y de Julieth Lozano en el papel de Susanna, quien obtuvo en 2023 el premio del público en el BBC Cardiff Singer of the World Competition, por el cual se le ha acuñado el título de "la mejor soprano del mundo". La dirección escénica estará a cargo de Pedro Salazar y la dirección coral será de Cecilia Espinosa Arango, quien fundó la carrera de música en EAFIT, es directora titular de la orquesta sinfónica de esa universidad y fue profesora de música de Orozco-Estrada en su colegio.



Jacobo Ochoa y Julieth Lozano en los papeles de Figaro y Susanna durante la primera función de 'Las Bodas de Figaro' en el Teatro Metropolitano de Medellín, bajo la dirección musical de Andrés Orozco-Estrada. Foto Marcela Gómez

Orozco-Estrada tiene una vena de familia afín a la música: un tío guitarrista, un primo violinista y una mamá que canta, pero de niño la música no era lo único en su vida. Jugaba fútbol, "como era portero, le ponía mucha pasión y hacía unas voladoras de miedo", le dijo en 2013 a El País, de Cali. Sin embargo, tuvo la influencia de la maestra Espinosa en el Instituto Musical Diego Echavarría. Orozco recuerda de esas clases que, cuando los niños se ponían necios, la maestra tiraba al aire la batuta para llamar la atención. Un día, la batuta cayó al piso y se rompió, entonces Cecilia Espinosa se la regaló al pequeño Andrés. Ese se volvió un objeto preciosísimo que guardó con recelo. Fue ese día que supo que quería ser director de orquesta.

¿Cómo es trabajar horizontalmente con la maestra Espinosa luego de todos estos años? "Yo la escucho, atiendo a sus comentarios e indicaciones. Reencontrarme con ella y con todos los recuerdos y experiencias que hemos compartido en la ciudad es realmente especial. Trabajar con la maestra Cecilia siempre es muy bonito, porque hay un vínculo que ha pasado por muchos momentos y se mantiene lleno de aprecio real. Casi diría que tenemos una conexión familiar en cierto sentido. Me enseñó a leer música, a entender cómo tocar el violín, a cantar en el coro y me introdujo a las bases de la dirección. Incluso me brindó las primeras oportunidades de dirigir. No es común tener este tipo de oportunidades en la vida, por lo que lo valoro enormemente. En el colegio, ella nos enseñó la esencia de entender la música como ella la entendía y la transmitía, de una forma absolutamente natural y orgánica".

Orozco-Estrada, hoy también profesor, intenta transmitir a sus alumnos esa misma forma de relacionarse con la música. En marzo de este año revivió ese pasado. Fue invitado al programa 'Inspiración Comfama', a dar una pequeña clase y compartirle a niños de colegios oficiales de Medellín su testimonio de vida en el Teatro Metropolitano.

¿Qué se lleva de esa experiencia? "Hablar de ópera con jóvenes es algo hermoso y valioso, especialmente en una ciudad como Medellín, donde la ópera no es muy común y la oferta es limitada. El encuentro me permitió conectarme con un grupo de jóvenes que están en una realidad de la que, para mí, que estoy lejos de Colombia, es fácil perder noción después de tantos años. Fue como redescubrir no solo a esos jóvenes, sino también redescubrirme a mí mismo. Estar frente a todos ellos e intentar encontrar formas de comunicación y conexión más allá de las palabras fue algo muy hermoso. Como director de orquesta, estoy acostumbrado a dirigir y relacionarme con profesionales en el campo de la música. Pero cuando me encontré frente a este grupo de jóvenes, el enfoque fue diferente. Tuve que adaptar mi lenguaje y mi forma de comunicarme para conectar con ellos de manera directa y humana".

Orozco-Estrada vivió su infancia en el barrio Manrique, de una Medellín que era capital del narcotráfico. Para ese entonces, era común que cada fin de semana hubiera muertos y balaceras. En Viena, donde vive hoy, el crimen es, en comparación, una rareza.

Usted ha estado yendo y viniendo de Colombia a Europa. ¿Cómo siente que ha cambiado la escena de la ópera en Colombia? "Cuando salí de Colombia en 1997, había algunas facultades de arte y algunas orquestas juveniles, pero el panorama estaba en sus primeras etapas de crecimiento. Hoy, prácticamente todas las universidades tienen departamentos de música o facultades de artes. Además, ha habido un crecimiento notable en las orquestas juveniles y en todo el movimiento de la música sinfónica, especialmente entre los jóvenes. Este crecimiento ha sido increíble. Esto significa que la música sinfónica clásica está cada vez más cerca de la sociedad, con un mayor número de conciertos en diferentes partes de cada ciudad. En mi opinión, las orquestas del país, desde las juveniles hasta las profesionales, están tocando cada vez mejor. En segundo lugar, en cuanto al teatro, he notado un crecimiento impresionante en los últimos años. Aunque mi experiencia se limita a momentos puntuales, puedo

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

percibir el crecimiento en las actividades regulares del teatro y en su deseo constante de mejorar y ofrecer más. El proyecto de expansión del *Teatro Metropolitano* es absolutamente espectacular y será un regalo para la ciudad. Lo veo más despierto, más vivo, lleno de energía como nunca antes”.

Andrés Orozco-Estrada, director

¿Entonces siente que la audiencia también ha cambiado? “Sí, y ha crecido. Tiene más conocimiento y cuando hablo de conocimiento no me refiero solo al conocimiento intelectual, sino también a esa conexión emocional. Querer ir a un concierto implica tener ese deseo de saber, de experimentar la música en vivo. Y creo que cada vez más personas tienen ese interés y disfrutan de los conciertos. El hecho de que haya cada vez más conciertos y que todos ellos tengan su público demuestra que el interés del público está creciendo”.

En 2004, Orozco-Estrada, de 26 años, fue llamado a última hora a reemplazar en una orquesta de Viena al reconocido director Heinz Wallberg. Tras el concierto, la crítica local lo denominó “el milagro de Viena”. Desde 2022, es director titular de la orquesta nacional sinfónica de la RAI (Radiotelevisión Italiana).

¿Por qué ir a ver ‘Las Bodas de Figaro’? “Es una obra maestra que trasciende el tiempo y sigue siendo relevante en la actualidad. Las grandes obras maestras tienen la capacidad de emocionarnos y cautivarlos sin importar la época en la que se presenten. Aunque la historia ya ha sido contada y representada en innumerables ocasiones, esta producción en particular ofrece una combinación única de elementos. Desde la puesta en escena hasta la escenografía y el colorido, se percibe un enfoque más latino, lo cual le brinda un carácter especial y distintivo. Además, el elenco está conformado en su mayoría por artistas colombianos que creo que son, no solo los mejores de Colombia, sino que están entre lo mejor del mundo en este momento.

El elenco está conformado en su mayoría por artistas colombianos que creo que son, no solo los mejores de Colombia, sino que están entre lo mejor del mundo en este momento. Andrés Orozco-Estrada, director

Ir a ver *Las Bodas de Figaro* es sumergirse en el encanto del arte escénico y dejarse llevar por la magia de una actuación excepcional. Es disfrutar de momentos cómicos, llenos de color y belleza escenográfica. Es experimentar la profundidad emocional y el poder del alma que la música nos transmite. En el teatro, a lo largo de más o menos dos horas, podemos dejarnos llevar por una historia, reírnos, conmovernos, enfadarnos y disfrutar de cada momento. Mi invitación es ir al teatro, con una actitud de inocencia y asombro y dejarse llevar por la historia que se despliega”.

¡CARAJÓ!, ECHAR DE MENOS, ACERA Y ANDÉN

También expresa sorpresa, disgusto, enfado, alusión a algo muy lejano o a una persona despreciable... “¡Vete pa’l carajo!” es despedir de manera concluyente a alguien a quien momentánea o permanentemente no se estima.

Enrique Dávila / El Heraldo



Qué dice de la exclamación ‘icarajo!’. Víctor Pisciotti, Bogotá. Esta locución origina infinidad de sensaciones, y, por malsonante, muchas veces requiere de sinónimos eufemísticos, como ‘caray, caramba, miércoles, vaya, madre mía, pucha, ajo...’. De origen incierto, es de uso extendido en la América hispanohablante, pero nació en España, pues figura en el Cancionero de Baena, reunión de poemas de autores de antes de 1426, que el poeta Juan Alfonso de Baena compiló influido por recopilaciones galaicoportuguesas. La voz tiene múltiples acepciones, que a veces se oponen. Así, si se dice “me importa un carajo” significa que no se le da ningún valor a algo; pero si se dice “la película estuvo del carajo” quiere decir que se valora mucho. También expresa sorpresa, disgusto, enfado, alusión a algo muy lejano o a una persona despreciable... “¡Vete pa’l carajo!” es despedir de manera concluyente a alguien a quien momentánea o permanentemente no se estima.

No entiendo la expresión ‘echar de menos’, porque si extraño a alguien debería usar otro adjetivo. Roberto Silvera, B/quilla. Una frase hecha es una expresión fijada por los hablantes de una comunidad lingüística. No es un refrán, es muy difícil de traducir a otro idioma, se usa en todos los niveles sociales y por lo general tiene sentido figurado. Ejemplos: ‘No tener pelos en la lengua’, ‘hablar por los codos’, ‘echar de menos’. Este último equivale a ‘notar la falta de alguien o de algo’: “Se fue Juanita; la echaré de menos”. Es correcto ‘echar en falta’: “Si me retirara de la fiesta nadie me echaría en falta”. Es incorrecto, por arcaico, ‘echar menos’: “Se echó menos el consejo paterno”. También se desaconseja emplear ‘encontrar a faltar’ o ‘echar a faltar’: “En el Junior se echa a faltar un número 10”.

Nota: En su última nota en EL HERALDO, el columnista Álvaro De la Espriella Arango esboza la duda de si entre las palabras ‘acera’ y ‘andén’ hay diferencias. Es enfático al decir que una y otra “son para caminar, para el peatón, para circular a pie, aquí y en cualquier lugar del mundo”. Los dos términos significan lo mismo, pese a su distinta etimología. En Barranquilla, además, a veces decimos ‘sardinell’, aunque esta voz asume también otras connotaciones. En sentido estricto, ‘andén’ o ‘acera’ es la parte elevada de la orilla de una calle, dispuesta exclusivamente para el tránsito de peatones. Tiene razón, pues, el doctor De la Espriella cuando se queja en su columna del mal trato que aquí les damos a estos corredores.

edavila437@gmail.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La familia en la historia del mundo

La medida de la felicidad que uno desea para la propia familia define lo que desea para el mundo.

Martha Senn / El Tiempo



Entre las obras del historiador y novelista inglés Simon Sebag Montefiore está la reciente edición de Planeta de *El mundo*, una historia de familias. Una ambiciosa investigación de 1.446 páginas que no hay que leer de corrido. Basta abrir el libro en cualquier punto de la historia universal que contiene para encontrar relatos fascinantes y variados sobre lo íntimo del acontecer humano. En el escenario de la geopolítica mundial, este autor mira, desde sus orígenes hasta nuestros días, a esa unidad viva basada en el parentesco, el afecto y el bienestar, que es esencia del existir de los seres humanos en todos los tiempos: la familia.

Pero a la vez, frente al poder y las dinámicas de la política, resalta las redes de conflictos y crueldades, guerras, crímenes, violencia, esclavitud y opresión, que atrapan a esta institución, célula de la sociedad. Porque sin duda, si hay una constante de la naturaleza humana es que "lo escabroso subsista con lo amable". Ya desde el siglo II a. C, la sabiduría china de Han Fei Tzu advertía: "Las calamidades vendrán de los que amas".

Es una biografía de muchas personas en todas las épocas, que atiende también a las mujeres y los niños, con sus dramas íntimos y personales: nacimientos y muertes; matrimonios, amor y odios. "Seres que caen y se levantan para caer de nuevo; que emigran para regresar otra vez". Como lo destaca el propio autor en las palabras de Samuel Johnson, "todo reino es una familia, y toda familia, un pequeño reino". Montefiore estimula la imaginación del lector desde el inicio. Cuenta que cuando, en 2013, bajó la marea en Happisburgh, un pueblo del este de Inglaterra, se vieron sobre la playa cinco conjuntos de huellas probables de un varón y cuatro niños, que han sido fechadas como las más antiguas vistas de una familia, entre 950.000 y 850.000 años.

Es una biografía de muchas personas en todas las épocas, que atiende también a las mujeres y los niños, con sus dramas íntimos y personales. Hace un vívido relato global revelador de familias dominantes y sus personajes; de sus épocas y lugares, y del cambio que se da en la medida en que los impactos políticos, económicos y técnicos impulsan la evolución de esa fracción mínima de la sociedad, en la que los lazos de sangre son una fuerza que no se puede detener. Desde Enheduanna, en el imperio acadio, hoy Irak, 2200 a. C., la primera mujer cuyas palabras podemos escuchar, princesa, víctima y vengadora, hija favorita de Sargón, el primer gran conquistador del que se tiene noticia, hasta la incompetencia de Trump, los baños de sangre de Putin y las crisis de ausencia de grandes líderes en nuestra época. Una historia del mundo, que mira las migraciones como grandes movimientos masivos de familias, gracias a los cuales se han creado todas las razas y todas las naciones. Una historia universal de la coerción, la carencia de libertad, la esclavitud como "institución que hizo añicos a la familia propia" los holocaustos, el racismo y las pandemias. Problemas colosales, incluidos los de Ucrania, que pasan por esta historia del mundo en la que el autor, con su erudición, nos asombra como lectores. Entre sus conclusiones están: el poder familiar es una característica inseparable de nuestra especie; la medida de la felicidad que uno desea para la propia familia define lo que desea para el mundo; la historia interesa porque queremos saber cómo hemos llegado a ser quienes ahora somos; el pasado no puede engeguecer al presente de lo que en realidad importa: la gente que vive hoy y la manera en que desean vivir ellos y sus familias.

Como lo dijo Soren Kierkegaard y lo asume este historiador: "La vida solo se puede entender hacia atrás, pero hay que vivirla hacia adelante".

¿Se dice «buen día» o «buenos días»? María Alejandra Medina Cartagena / El Espectador



Debo empezar corrigiendo un error que se fue en la columna de la semana pasada. En la frase «No quisiera fastidiar diciendo que existe por el simple hecho de que la usamos...», en lugar de ese «simple», escribí «siempre». Supongo que fue producto de un descuido que, además, no noté ni en la última lectura que le di al texto antes de enviarlo. Lo lamento.

Para seguir con el tema de palabras o expresiones que nos han dicho que están mal, pero que en verdad no es así, me sirve una consulta que llegó también la semana anterior: ¿por qué saludamos «buenos días» si hoy es solo uno? Quizá por la misma razón que decimos «gracias» y no «gracia». Aunque queramos serle fiel a la lengua tomando el sentido literal de lo que decimos —varias veces me he encontrado con personas que critican el uso de «buenos días» por considerarlo inexacto—, tal vez lo seamos realmente al acoger y apreciar las expresiones que como hispanohablantes compartimos, sobre todo cuando se trata de demostrar calidez. También respondemos «de nada», así el favor haya implicado un gran esfuerzo.

Puede ser, como decía alguna de mis profesoras en el colegio, que nuestro trato sea tan cariñoso que no deseamos que solo hoy sea un buen día, sino que todos lo sean, o, como explica la RAE, que se deba a una «analogía con el plural característico de otras fórmulas usadas en las relaciones personales, como "saludos", "recuerdos", "gracias"...». O ambas. De hecho, este asunto, que no es menor, ha sido materia de estudio para la lingüística. En todo caso, para lo que hoy nos compete, «buen día» también está bien, y su uso parece extenderse.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Un texto para recordar a Celia Cruz, la negra voz de la alegría

Diego Londoño / El Colombiano



La vida de Celia Cruz fue un carnaval, sin lugar a dudas; su voz, una vitamina contra la tristeza y cada una de sus canciones, himnos eternos para recordarla en la felicidad de su sonrisa, de sus vestidos coloridos, de su maquillaje extravagante, sus pelucas llamativas y su particular ¡Azúúúcar! Esta increíble mujer de imponente voz existió, fue real, y se convirtió en el emblema, en la revolución femenina más poderosa de la salsa y de la música tropical mundial.

Úrsula Hilaria Celia Caridad Cruz Alfonso nació el 21 de octubre de 1925 en Santos Suárez, un humilde barrio de la Habana, Cuba. Fue la hija mayor de Simón Cruz, un fogonero de ferrocarril, y de Catalina Alfonso Ramos, una admirable ama de casa que vio en su hija un talento identificable. "Yo nací cantando. Mi mamá, Catalina, me dijo que cuando tenía 9 o 10 meses de edad me levantaba en medio de la noche, a las dos o tres de la madrugada, cantando. 'Esta muchachita va a trabajar de noche', decía". Sus hermanos, fueron quienes escucharon las primeras canciones que la niña Celia cantaba para arrullarlos y ayudarles a dormir mientras sus padres estaban ocupados en labores del hogar o buscando dinero para sacar adelante a la familia. Gracias a estos momentos de intimidad familiar, Celia descubrió su voz de terciopelo y su potencia para hacer vibrar a los demás.

A los doce años, mientras cantaba desprevenidamente en las calles de La Habana, un turista encantado con su voz y su evidente talento le obsequió un par de zapatos, ese fue el primer pago por su voz. A pesar de su acercamiento intuitivo con la música, mientras fueron pasando los años, la negativa de su padre con la carrera musical aumentó, tanto como las ganas que tenía esa jovencita por cantar.

La música se convertía en necesidad, el corazón, los pulmones y esos hermosos ojos vibraban cada vez que una conga, un bongó, un bajo, una trompeta y unos timbales empezaban la función. Su voz siguió resonando sin mayores pretensiones, solo quería cantar. Sin embargo, en el año 1950, en ese mismo ritual de abrir la boca y sacar poemas sonoros, fue descubierta como una potencial estrella musical. El director de la Sonora Matancera, el guitarrista Rogelio Martínez, se enamoró de su color de voz y su carisma al escucharla cantar y la contrató de inmediato para reemplazar a la cantante Mirta Silva quien era la voz oficial y había dejado el grupo. Su historia musical de éxitos empezó con La Sonora Matancera y se extendió hasta el 31 de diciembre de 1965, quince años de baile, triunfo, alegrías y más de 187 canciones que les dieron alegría a miles de bailarines.

La voz de Celia Cruz fue una voz única, redonda y potente, era como un grito afinado en medio de una fiesta enérgica. También tenía un rango muy bajo y lleno de matices jocosos. Nunca temblaba y siempre hacía retumbar cada corazón que la presenciaba en vivo. Con ese registro contralto nos enseñó a bailar tristezas y a celebrar la vida al ritmo del timbal y las trompetas.

La primera vez que pronunció ¡Azúcar! como cantando, fue en un restaurante en Miami, luego de cenar con algunos amigos. El camarero le ofreció café y de inmediato le preguntó si lo tomaba con o sin azúcar, ella entre risas respondió "Chico, tú eres cubano. ¿Cómo vas a preguntarme eso? ¡Con azúúúcar!". Y esa misma noche durante un show le contó al público la divertida historia, todos rieron. Y fue así que un día, en vez de echar el cuento, simplemente bajó los escalones y gritó ¡Azúúúcar!, moviendo la cabeza y en carcajadas de felicidad.

"Por favor nunca se olviden de mí, yo amo mucho a Colombia", dijo en alguna oportunidad y es que algo la ataba a este territorio tricolor repleto de salsa y música tropical. Su relación con Colombia fue cercana, de hecho, el 4 de marzo de 1998, en la ciudad de Bogotá, Celia recibió de las manos del expresidente Andrés Pastrana, la medalla al mérito cultural, en este evento él le dijo: "Usted con la música ha hecho lo que García Márquez ha hecho con la literatura". Y ella, para eternizar ese cariño bien correspondido, le regaló a Colombia la versión de Salsipuedes, con algunos pregones dedicados a nuestro país.

Tristemente llegaría el final. El 16 de julio de 2003, en su casa en New Jersey, terminaría la vida y la voz de Celia, a sus 78 años. Fue enterrada en el cementerio Woodland de El Bronx, en la ciudad de Nueva York y hasta ese lugar, año a año, fanáticos de la salsa y del sonido guarachero se acercan para dejar flores y canciones a esa mujer que cantó hasta las tristezas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño

Benefactores 2023



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Mick Jagger: 80 años de la 'voz eterna' del rock

Vanguardia rinde un homenaje a uno de los vocalistas más influyentes en la historia del rock en su cumpleaños.
Natalia Carrillo Ascencio / Vanguardia



El líder de The Rolling Stones creció cantando en el coro de la iglesia. El Rock and Roll llegó a la vida de Mick Jagger en su adolescencia, cuando inició a escuchar a Little Richard, un cantante estadounidense. Michael Philip Jagger, como es su nombre original, cuenta con una vasta carrera musical de más de 50 años, en los que ha atraído al público con su voz y su puesta en escena, además de marcar una figura 'contracultural', empañada por su rebeldía y su patrón en las relaciones interpersonales. Jagger, uno de los cantantes más populares e influyentes en la historia de la música contemporánea, tuvo su primera aparición junto a The Rolling Stones el 12 de julio de 1962, en el Club Marquee de Londres, un sitio de jazz, junto a los demás miembros de la banda. La vida personal del líder musical ha sido fuertemente criticada debido a las batallas legales a las que se ha visto enfrentado, las polémicas letras de sus canciones, el consumo de drogas y la relación de 'amor y odio' con su compañero de banda, Keith Richards. Acerca de sus diferencias con el guitarrista, Jagger se ha referido en atención a medios, sobre lo que para él ya es una 'disputa familiar'. Sin embargo, esto no ha sido obstáculo para que en 2021, la banda más conocida de la historia del rock, cerrara como el grupo más taquillero del año.

De acuerdo con Fox Business, se calcula que la fortuna de los legendarios es de 1.450 millones de dólares. Además Jagger ha actuado en películas como "Empezando con Performance" y "Ned Kelly" en la década de 1970.

Algunas de las curiosidades en torno a la vida del artista son, que la famosa Tina Turner le enseñó a bailar. Jagger tiene una dieta orgánica de frutas, vegetales, granos y carnes magras (pollo, pescado).

El cantante británico ha tenido dos esposas, Bianca Jagger (1971-1977) y Jerry Hall (1990-1999). Su legado trasciende las barreras de la edad, las generaciones lo asocian por la vitalidad con la que se presenta en los escenarios.

"Continuamos haciendo récords, números uno y llenando estadios. ¿Pero seguiremos haciendo 150 shows por gira? Simplemente no me lo imagino. No sé cómo demonios hace Mick Jagger a los 67 años. Esa sería la primera pregunta que le haría. Corre por el escenario tanto como yo, pero tiene casi 20 años más", afirmó Jon Bon Jovi, el líder de Bon Jovi, sobre "La Juventud Eterna", como le dicen sus aficionados.

Discografía de The Rolling Stones

- Decca (1963-1969)
- London (1963-1969)
- ABKCO (1969-1970)
- Rolling Stones (1970-1983)
- CBS Records (1983-1991)
- Virgin (1991-2008)
- Polydor (2008-presente)

Algunos reconocimientos:

3 Globos de Oro

1 Premio Grammy

En 1989 fue incluido en el Salón de la Fama del Rock and Roll

En 2003 fue nombrado Caballero de la Orden del Imperio Británico

El músico británico se mantiene en forma gracias a una severa dieta alimenticia, una rutina aeróbica y el alejamiento de los excesos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Ortografía/ ¿Cómo se debe escribir: reggaetón o reguetón?

Fernando Ávila, experto en español, también explica el buen uso del verbo 'iniciar'. / El Tiempo



He oído ya a varios gurús de la programación neurolingüística asegurar que el cerebro no entiende el "no", por lo que no hay que decirle "no puedo", "no soy capaz", "no entiendo", "no sé"... Eso está muy bien para que la gente aprenda a ser positiva. Y ese argumento se lee la primera vez como quien lee el cuento de 'Caperucita Roja y el Lobo Feroz', una fábula para que los niños aprendan que no es bueno salir de la casa solos a aventurar por caminos peligrosos, etc.

Sin embargo, cuando lo leí por segunda vez, me pareció que más allá de la fábula estaba la creencia de que la incapacidad del cerebro para copiar el "no" era una verdad científica. Lo vi más claro cuando lo leí por tercera, décima y centésima vez. Ya no era una fábula, sino un axioma, un dogma en el que había que creer, como dicen ahora, sí o sí.

Pues bien, llegó el momento de decirles a los programadores, 'coaches', profesores, sacerdotes, entrenadores personales, etc., que no sigan repitiendo semejante tontería. Es obvio que el cerebro capta el "no", y lo capta con su verdadero sentido. No de otra manera se habría formado la conciencia de toda una civilización a la que se le enseñó "no matar", "no fornicar", "no hurtar", "no levantar falso testimonio ni mentir", "no desear la mujer del prójimo", "no codiciar los bienes ajenos". Nos lo enseñaron y nos lo aprendimos de memoria o, al menos, está en la mente de cada persona como principio axiológico, que se transmite a través de leyes, constituciones, reglamentos, guías, consejos y sugerencias. Si no fuera así, nuestros cerebros serían delincuentes, pues en Si el cerebro no entiende el "no", ¿por qué hay tanto letrado que dice "no pase", "no entre", "no siga", "no apto para menores de edad", "no hay servicio"? ¿Por qué en los establecimientos públicos se lee "no olvide sus objetos personales"? ¿Por qué Armando Manzanero cantaba "no, porque tus errores me tienen cansado"? ¿Por qué Rafael Guillén escribe el Poema del "no" ("Me decías que no serenamente / Era un no original, que ya existía")? ¿Por qué Los Diablitos cantan a ritmo de vallenato "Y no estás aquí"? ¿Sobran todos esos noes? ¡Por supuesto que no!

Mejoras y ornato

"Marina Grazier confesó cómo inició en la televisión" (Semana).

Mejor: "... contó cómo se inició en la televisión", pues lo que se suelen confesar son pecados, delitos, faltas, debilidades, que no aparecen por ningún lado en la noticia, que relata una historia de amor. Por otra parte, el verbo iniciar, en este caso, es pronominal, "cómo se inició", distinto de, por ejemplo, "cómo inició su diario", o "cómo inició su trabajo".

"Es una de las canciones de reggaetón más sonadas". Mejor: "... reguetón", forma española para denominar el ritmo musical que cultiva Karol G. Es palabra adaptada del inglés jamaicano, híbrido de raíces inglesa (reggae) y española (-ón), reggaetón. Apareció hace ya una docena de años en el Diccionario de americanismos, y ahora figura también en el Diccionario de la lengua española.

Ortografía según Rimbaud

Fuente: <https://citas.in/temas/ortografia/>

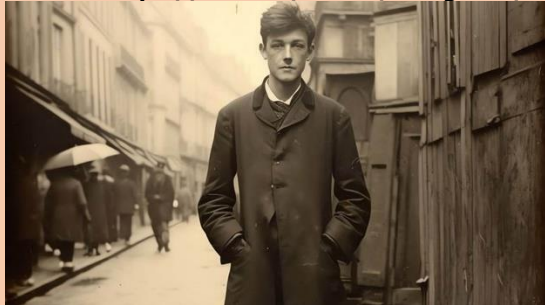


Foto Infobae

"Hacía ya mucho tiempo que me vanagloriaba de poseer todos los paisajes posibles, y que se me antojaban irrisorias todas las celebridades de la pintura y de la poesía moderna. Me gustaban las pinturas idiotas: adornos de puertas, decorados, telones de saltimbanco, emblemas, estampas populares; la literatura pasada de moda: latín de iglesia, libros eróticos ignorantes de la ortografía, novelas de nuestras abuelas, cuentos de hadas, libritos infantiles, viejas óperas, estribillos bobos, ritmos ingenuos. Soñaba con cruzadas, viajes de exploración cuya crónica no nos ha llegado, repúblicas sin historia, guerras de religión sofocadas, revoluciones de costumbres, desplazamientos de razas y continentes: creía en todos los encantamientos"

Arthur Rimbaud poeta francés 1854-1891



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Historia y evolución del Torneo Internacional del Joropo

El Torneo Internacional del Joropo se celebró por primera vez en el 1962.

Miguel Ángel Ramos Forero / El Tiempo



Foto Gobernación de Casanare

El Torneo Internacional del Joropo fue fundado en 1962 por el músico Miguel Ángel Martín.

Este año se celebrará el festival Internacional del Joropo en el mes de agosto, el cual tiene más de 54 años de existencia.

Este festival se celebró por primera vez en el 1962, organizado y creado por el compositor y cantante araucano, Miguel Ángel Martín, para lograr exponer la diversidad musical del país y en especial del llano.

En los años 70 el festival se paralizó, sin embargo, tras superar el percance, el torneo del joropo se siguió realizando, transformándose en un evento internacional y abriendo la puerta a delegaciones de Venezuela, país que comparte parte de la cultura llanera.

Hay que recordar que por la pandemia, el evento estuvo cancelado por casi dos años, siendo reinaugurado en junio del 2022.

Según una investigación de Señal Memoria, el 'Festival Internacional del Joropo', es reconocido como la máxima expresión de la cultura llanera. Esta celebración se realiza de manera general el mes de junio.

En esta celebración se despliega el baile típico del joropo, el cual, lo hacen bailando como si estuviera galopando como un caballo. Mientras el hombre zapatea, la mujer hace pases de valseo hacen parte del repertorio como la zambullida del guire, el toreado, punta de sogá y la sentada del perrón velón, según el medio mencionado.

(Le puede ayudar: Artista sufrió una falla cardíaca tras su presentación en Festival del Joropo).

Uno de los grandes aportes que ha hecho para que el festival tenga un gran atractivo a nivel nacional e internacional es la creación del "joropodromo", en el cual consiste que más de dos mil parejas bailan joropo en las principales avenidas de la capital del departamento del Meta, Villavicencio.

Esto sirve para exponer las modalidades modernas y tradicionales del baile típico del joropo, según 'Radio Nacional de Colombia'.

Entre las curiosidades que ha sucedido en este prestigioso festival fue que en el año 2019 rebautizaron el evento, nombrándolo con de la siguiente manera: Torneo Internacional del Joropo Miguel Ángel Martín, como homenaje a quien fue el creador de este importante festival colombiano.

¿Se dice «radiactivo» o «radioactivo»?

María Alejandra Medina Cartagena / El Espectador



A propósito de la popularidad de la más reciente película de Christopher Nolan, Oppenheimer, vale la pena recordar que tanto «radiactividad» como «radioactividad» son términos válidos. Sin embargo, la primera forma resulta preferible, no solo por ser la forma simplificada, sino porque, de acuerdo con la RAE, con base en sus «bancos de datos», es la forma mayoritaria.

Cambiando de tema, el que ocupó la columna de la semana pasada (lo estrictas que son algunas personas con la expresión «buenos días») me recordó otro caso similar: la férrea oposición a decir «un vaso de agua» o, por analogía, «una bolsa de leche», etc., dado que son objetos que no están fabricados con el material que contienen. Es decir, quienes se rehúsan a decir «un vaso de agua» argumentan que el recipiente es de vidrio, por ejemplo, y no de agua. De nuevo se trata de discusiones vacías, pues ambas son correctas. En lo personal, prefiero «vaso de agua», «bolsa de leche», etc., pues dan una idea más aproximada a la medida que seguramente se quiere expresar. Un vaso con agua, por otro lado, no transmite con exactitud a qué tanta agua nos referimos.

Finalmente, en días pasados me llegó la siguiente duda: ¿se dice «al punto que» o «al punto de que»? Como es usual para resolver dudas sobre queísmo y dequeísmo, bien vale convertir la frase en una pregunta: «¿al punto de qué?» o «¿al punto qué?». Sin duda, la primera es más adecuada, por lo tanto, sería mejor la forma «al punto de que». Sin embargo, hay que recordar que «a tal punto que...» también existe y es, quizá, preferible.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

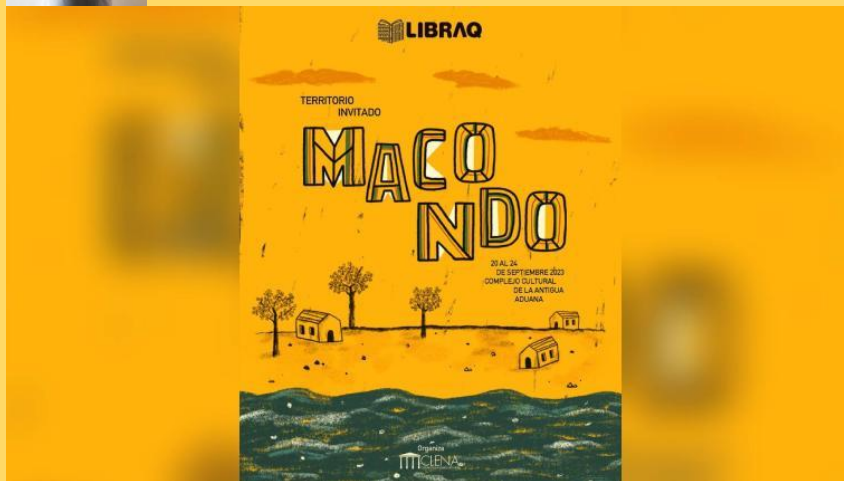
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Macondo es el territorio invitado a Feria del Libro de Barranquilla

Este año el evento llega a su cuarta edición y se llevará a cabo del 20 al 24 de septiembre en la Aduana. Este territorio creado por Gabo será el protagonista.

Jónathan Díaz / El Heraldó



La cuarta edición de la Feria Internacional del Libro (Libraq) está cada vez más cerca. Este evento del mundo literario se cumplirá del 20 al 24 de septiembre en la Aduana y tendrá como gran protagonista al territorio donde brotó el Realismo Mágico, se trata de Macondo.

¡Regresa la Feria del Libro!

Estamos a dos meses del inicio del evento que celebra al Caribe y las diversas manifestaciones (música, culinaria, literatura, artes plásticas) de su cultura.

"No olvidemos que los nativos del Caribe somos los destinatarios privilegiados de este universo creado por García Márquez, en la medida en que participamos de sus mitos, creencias y lenguaje, lo que nos habilita para una comprensión mucho más profunda", dijo la directora de Libraq, Alexandra Vives.

Agregó que: "Macondo se convierte en un territorio imaginario importante. Se convirtió en un territorio universal el que suceden cosas inverosímiles y haremos una exploración hacia los mitos que nos confirman que hemos ido heredando desde culturas clásicas". Tampoco se debe olvidar que García Márquez al tiempo que reafirma los rasgos culturales del Caribe, la proliferación de anécdotas amenas, el humor hipnótico y el paraíso de la parranda, lo que invita a comprender mejor la geografía, historia y sociedad, para transformarla e impedir que vuelvan a repetirse esos cien años de falta de solidaridad, de incomunicación, de soledades múltiples, de egoísmo, de intolerancia, de desconocimiento y desprecio del otro, y de mentiras para maquillar las insensateces y las miserias de nuestro devenir histórico.

"Macondo es una hábil y sabia estrategia, una persuasiva metáfora para tomar conciencia de nuestro destino. Por eso nuestra invitación desde LIBRAQ se orienta a interpretarlo más allá del folclórico lugar común del realismo mágico que pareciera una celebración complaciente del subdesarrollo", destacó la organizadora.

24 editoriales nacionales estarán en Italia.

Las franjas temáticas

Este evento contará con franjas temáticas que abarcan desde: literatura, ilustración, historia, actualidad, artes en general, temas especializados para la academia, para los profesionales del sector editorial y mediadores de lectura.

Libraq no pretende ser estático en la ciudad, por lo que el departamento también podrá gozar de este evento, y así lo confirmó la secretaria de Cultura del Atlántico, Diana Acosta.

"En medio de Libraq haremos un reconocimiento a Julio Flórez. El último poeta romántico del Atlántico. Se desarrollarán concursos para descubrir ese poeta del Atlántico y nos articulamos con Santo Tomás, el municipio que más escritores tiene en el departamento".

En esta edición, la feria pretende realizar un encuentro a través de los mitos, ese género literario que hace de la imaginación todo un arte y para ello, Macondo es el universo invitado.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

ARTISTAS CLASIFICADOS AL 32º FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO DE AGUADAS

El Festival Nacional del Pasillo Colombiano da a conocer el listado de los participantes de los concursos de intérpretes, obra inédita y coreografía que fueron seleccionados para las rondas clasificatorias de este certamen, que tendrá lugar los días 18 al 20 de agosto de 2023.

"Gracias a todos los participantes y a todas aquellas personas que a través de su difusión y apoyo permitieron que recibiéramos 87 inscripciones en los diferentes concursos provenientes de toda la región andina colombiana.

Desde la Dirección Musical y coreográfica del Festival Nacional del Pasillo Colombiano, se da a conocer, este lunes 24 de julio de 2023, el listado de los artistas clasificados a esta versión del festival.

OBRAS INEDITAS INSTRUMENTALES:

TÍTULO DE LA OBRA	SEUDÓNIMO
- SIEMBRIITA	MONTAÑERO
- PASILLO NO.2	A MIS PADRES
- ME OYÉ	KAMILOVEL
- PARA UN SEÑOR GUITARRISTA	GÉNESIS
- VUELVE Y JUEGA	PONCHO

OBRAS INEDITAS VOCALES

TÍTULO DE LA OBRA	SEUDÓNIMO
- CULPA	DON
- AÑORANZA	ACAPELLA
- REFLEJOS	STEVEN ARENAS
- FUMOS	MERAKI
- ESTA VEZ YO TE CUIDO	JUANALEJO

CATEGORIA VOCAL
MODALIDAD SOLISTA VOCAL

- LAURA SERNA JIMÉNEZ CALDAS

- SEBASTIÁN DARIO ACEVEDO ACEVEDO	BOYACÁ
- JUAN ESTEBAN ISAZA GAVIRIA	CALDAS
- LAURA VARGAS	CALDAS
- TOMÁS CASTAÑO SAAVEDRA	CALDAS
- TABUCHIA ENSAMBLE	CALDAS
- CAROLINA LOAIZA	CALDAS
- JOSÉ DANIEL CARVAJAL FLÓREZ	QUINDÍO

MODALIDAD DUETO VOCAL

- FLORECER ANDINO	CALDAS
- DUETO AIRE ANDINO	QUINDÍO
- DUETO ÓNIX DE COLOMBIA	SANTANDER
- DUETO ENCANTO	VALLE DEL CAUCA
- DUETO XÚA	CUNDINAMARCA
- DÚO CORAL DOS GENERACIONES	NARIÑO

MODALIDAD CONJUNTO MIXTO (VOCAL- INSTRUMENTAL)

- ESTA MODALIDAD SE DECLARA DESIERTA

EXECUTADO POR: FONTUR, APOYA: CALDAS, ORGANIZA: **Aguadito**

CONCURSO NACIONAL DE COREOGRAFIA

MODALIDAD GRUPOS

- COLECTIVO INDEPENDIENTE SERES	CUNDINAMARCA
- CORPORACIÓN CULTURAL DANZAR	QUINDÍO
- ESCUELA DE DANZA FOLCLÓRICA CAÑABRAVASANTANDER	RISARALDA
- HERENCIA CAFETERA	RISARALDA
- MÚSICA Y DANZAS FOLCLÓRICAS DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	SANTANDER

MODALIDAD PAREJAS

- ATAMA	RISARALDA
- DANZA CAFÉ	CALDAS
- ENTRE GENERACIONES	CALDAS
- FELIPE MARÍN Y MANUELA MARÍN	CALDAS
- TRADICIÓN FOLCLÓRICA	RISARALDA

INCENTIVOS PARA EDUCAR "DILIA ESTRADA DE GÓMEZ"

El pasillo colombiano una estrategia pedagógica para la construcción de memoria biocultural en los jóvenes del colectivo independiente seres.
Autor: OMAR FELIPE CHANG BAUTISTA - BOGOTÁ D.C.

EXECUTADO POR: FONTUR, APOYA: CALDAS, ORGANIZA: **Aguadito**

Felicitaciones a los grupos que representarán a Santander: buen viento y buena mar:
Música y Danzas de la UIS
Roberto Sandoval
Dueto Ónix de Colombia



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La correspondencia entre cuatro grandes escritores latinoamericanos: lea un fragmento de 'Las cartas del Boom'

Por primera vez, un libro recopila la correspondencia compartida entre Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Carlos Fuentes, cuatro grandes escritores del Boom Latinoamericano.

Redacción El País

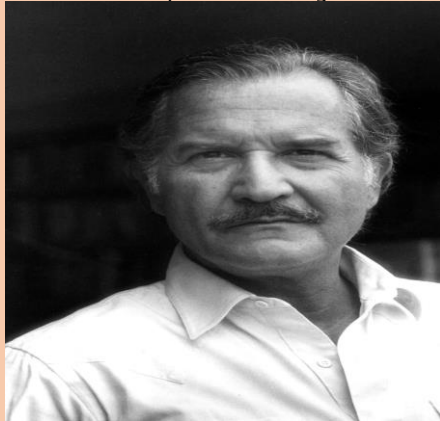


Gabriel García Márquez fue un asiduo corresponsal, envió y recibió un sinnúmero de cartas a escritores de todo el mundo. Foto Fundación Gabo

De Mario Vargas Llosa a Carlos Fuentes - París, 17 de agosto de 1964

Querido Carlos: estoy muy conmovido con tu conferencia y no sé cómo agradecerte todas esas consideraciones tan generosas que haces sobre mi novela (La ciudad y los perros). Te confieso que me ha abrumado que hablaras de ella al mismo tiempo que de Rayuela y El siglo de las luces. Julio Cortázar decía hace unos días con razón que entre los "vivos" había que mencionar a Carlos Fuentes y que este olvido era lo único que reprochaba a tu brillante ensayo. Desde luego que comparto todas tus afirmaciones radicales sobre el fraude o el fracaso de la vieja narrativa latinoamericana. Qué exacto es eso de que a nuestras novelas tradicionales las devoró la selva, la sierra, la montaña, y que en ninguna de ellas aparece el hombre ambiguo, es decir, el hombre real. Me imagino que tu conferencia ha desencadenado una tormenta y que muchos reclamarán tu cabeza a voz en cuello.

Ya habrás visto en la prensa cómo fue lo de Salzburgo. La muerte de Artemio Cruz, Rayuela y El siglo de las luces fueron los candidatos de lengua española, pero Carpentier quedó eliminado durante los debates debido a "vicio de forma" (ya había sido presentado dos veces seguidas). Los italianos lanzaron un ataque injustificado que restó posibilidades a Cortázar, a quien, por desgracia, apenas sí conocían las otras delegaciones. Tú, en cambio, tuviste mejor suerte. Yo presenté tu libro y después hablaron de él varios jurados. El danés Uffe Harder conoce admirablemente tu obra y su intervención fue excelente. También (tal vez la mejor) la de Dick Seaver, de Grove Press. Fuiste el único candidato de lengua española que llegó a la votación final, con dos votos, el de nosotros y el de la delegación norteamericana.



El escritor mexicano Carlos Fuentes (1928-2012) se escribió con García Márquez desde los años 50 hasta 2012. | Foto: COLPRENSA Me entusiasma que a Buñuel le haya gustado La ciudad, pues soy un viejo y casi fanático admirador suyo. Los derechos cinematográficos de la novela los tiene Seix Barral. Pero claro que sería difícil llevarla al cine, la censura es cavernaria en todas partes. La traducción inglesa debe aparecer a fin de año (a propósito, tal vez conozcas al traductor, que vive en México: Lysander Kemp).

Estuve en "Lima la horrible" solo diez días, pues el viaje a la selva que debía durar una semana duró tres debido al mal tiempo. En el Perú todo anda mal, Lima ha sido invadida por indios sin trabajo, los mendigos atestan las calles. Todo está corrompido: la política, la gente, el aire. La solución, chez nous, pasa por el apocalipsis. Hoy apareció una noticia en Le Monde. Para combatir la delincuencia, el Gobierno peruano ha apresado 1.600 prostitutas y homosexuales (la mayoría menores de edad) y los ha enviado al Sepa, una cárcel dantesca situada en medio de la selva. El Perú es el horror, un día va a llover fuego, pero de la tierra al cielo.

Un gran abrazo para los dos, Carlos, Mario Vargas Llosa

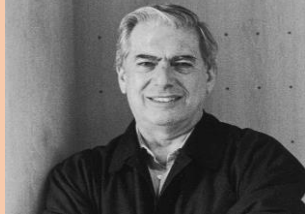


Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

De Gabriel García Márquez a Mario Vargas Llosa México, 20 de marzo de 1967



Las cartas seleccionadas, un total de 207 misivas, fueron escritas y enviadas la mayoría entre los años 1955 y 1975, y otras entre 1976 y 2012. En ellas se describe una amistad entre cuatro grandes mientras duró, puesto que algunos, como García Márquez y Vargas Llosa, rompieron relaciones. | Foto COLPRENSA

Mi querido Mario:

No sé en virtud de qué extraviada asociación de ideas se me ha ocurrido escribirte a ti después de recibir una carta de José Miguel Oviedo. Debe ser porque este me cuenta que te vio en Londres, y hablándome un poco de tu vida hace una referencia incidental a Alvarito, a sus llantos exigentes y a tus desvelos maternos, y todo esto ha conmovido profundamente a mi mujer, que es una egipcia de lágrima fácil.

En las semanas anteriores se insistió en que vendrías a un congreso medio fantasma que se está celebrando aquí. Ha sido algo bastante accidentado. Oportunamente, yo declaré en los periódicos que no asistiría "porque en mi opinión la situación de los escritores no se resuelve con congresos, sino con un fusil en la sierra". A última hora, Fernández Retamar trató de hacerme asistir con la ilusión de que pudiéramos formar mayoría, pero era una ilusión vana: es un venerable congreso de fósiles reaccionarios, cuyo objetivo –no sé si por inspiración de su ancianidad o por influencia de la CIA– es crear la Asociación Latinoamericana de Escritores, una entidad con pretensiones estratosféricas destinada a garantizar la apolitización de la literatura continental. El gran negocio para ellos, por supuesto, en países donde los escritores de izquierda son los más y los mejores. Algunos amigos –Ángel Rama, Mario Benedetti, Salvador Garmendia y muy pocos más– cayeron por falta de información. Los cubanos vinieron, supongo, por no lastimar las relaciones diplomáticas con México. Las noticias hasta hoy son que aquello se ha vuelto una pelea de perros, de la cual, por fortuna, no ha de salir nada.

No faltará ocasión de vernos por esos mundos. Mis proyectos se van definiendo con gran rapidez. La primera semana de julio meteremos nuestras cosas de aquí en una bodega, iremos a Buenos Aires –donde soy jurado del concurso de Primera Plana– y al regreso me detendré unos días en Colombia, desde donde daré un salto a Caracas, en agosto, si te dan el Premio Rómulo Gallegos. En septiembre volaremos a Barcelona –icon dos hijos!–, donde pienso escribir un año gracias al dinero que en estos meses he logrado sacarles a los trabajos forzados. De allí, escaparse de vez en cuando a París o a Londres no será nada difícil. Aparte de que procuraremos tener un cuarto donde encerrar a Alvarito con mis don Rodrigo y don Gonzalo, por si a ustedes se les ocurre aparecer por allá. La definición por Barcelona no se debe, como todo el mundo lo cree, a que allí será más fácil sacarle el dinero a Carmen Balcells, sino porque parece ser la última ciudad de Europa donde mi mujer podrá tener una Bonifacia, que es el nombre que ella les da a todas las criadas desde que leyó La casa verde. Ahora comprenderás mejor por qué se conmovió tanto cuando supo que ustedes tienen que cargar solos con la cruz de un hijo en Londres.

Espero que un año me alcance para sacar adelante el disparate del dictador. Creo que será mi novela más difícil. No sé si te dije que es el largo monólogo de un dictador de 120 años, sordo y completamente gagá, que trata de justificarse ante el consejo revolucionario que lo ha derrocado y que ha de fusilarlo al amanecer. El problema es que este hombre debe hacer una recapitulación de sus 80 años en el poder, y hacerla en un tono decididamente lírico. Quiero ver hasta dónde es posible convertir en un relato poético la infinita crueldad, la arbitrariedad delirante y la tremenda soledad de este ejemplar bárbaro de la mitología latinoamericana.

Acabo de corregir las pruebas de imprenta de 'Cien años de soledad'. Ya no me sabe a nada, así que en vez de cambiarlo todo, como era mi deseo en las noches de insomnio, decidí dejarlo todo como estaba. Lo único que modifiqué por completo fue la situación y el ambiente de un burdel de Macondo, que según mis recuerdos era una casa de madera en medio de un arrenal, y que a última hora resultó ser sospechosamente parecido a cierto burdel de Piura. Creo que el libro sale en mayo, y Paco Porrúa me ha prometido que tu ejemplar caliente irá volando a Londres.

La coincidencia del burdel me ha inspirado una idea que tarde o temprano tendremos que llevar a cabo tú y yo: tenemos que escribir la historia de la guerra entre Colombia y el Perú. En la escuela nos enseñaron a romper filas con un grito: "¡Viva Colombia, abajo el Perú!". La mayoría de las tropas colombianas que mandaron a la frontera se perdieron en la selva. Los ejércitos enemigos no se encontraron nunca. Unos refugiados alemanes de la Primera Guerra Mundial, que fundaron Avianca, se pusieron al servicio del gobierno y se fueron a la guerra con sus aviones de papel de aluminio. Uno de ellos cayó en plena selva y las tambochas le comieron las piernas: yo lo conocí más tarde, llevando sus condecoraciones en silla de ruedas. Los aviadores alemanes al servicio de Colombia bombardearon con cocos una procesión de Corpus Christi en una aldea fronteriza del Perú. Un militar colombiano cayó herido en una escaramuza, y aquello fue como una lotería para el gobierno: llevaron al herido por todo el país, como una prueba de la crueldad de Sánchez Cerro, y tanto lo llevaron y lo trajeron que al pobre hombre, herido en un tobillo, se le gangrenó la pierna y murió. Tengo dos mil anécdotas como estas. Si tú investigas la historia del lado del Perú y yo la investigo del lado de Colombia, te aseguro que escribimos el libro más delirante, increíble y aparatoso que se pueda concebir.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



Los cuatro editores, especialistas en literatura latinoamericana, Carlos Aguirre, Gerald Martin, Javier Munguía y Augusto Wong fueron los encargados de investigar la correspondencia de los cuatro escritores para componer 'Las cartas del Boom'. | Foto Penguin Random House

Me dice Roger Klein que se quiere llevar nuestros libros para Coward-McCann. Le dije a Carmen Balcells que por mí no había inconveniente, y ella me comunica ahora que el asunto se decidirá en Londres por estos días. A ver qué pasa. Éditions du Seuil parece que tomaron Cien años de soledad. Esto me hace pensar que a lo mejor las cosas cambian, después de veinte años de estar escribiendo para los amigos.

Amaru me ha parecido una buena revista, pero no me sorprendería que ya estuviera agonizando por falta de colaboración para el segundo número. No hay mucha gente para sostener una empresa como esta. Su principal defecto –y no me he atrevido a señalarlo a Westphalen– es que no se le ve claramente su ideología, y no solo la política sino tampoco la estética. En cambio, contra la vanidad de la Atenas Sudamericana, he tenido la sorpresa de encontrar una serie de notas estupendamente escritas por peruanos: Oviedo, Loayza, Cisneros, Pacheco, Oquendo. Creo que difícilmente se encuentra en un solo país de América Latina un equipo más lúcido y maestro de su prosa, y es de esa gente de quien depende el porvenir de la revista. Al fin y al cabo son ellos quienes están al pie del cañón.

Paco Porrúa me habló de la carta que le escribiste a Klein sobre Cien años. Estas cosas me conmueven, en un mundo donde la gente del mismo oficio anda tirándose zancadillas.

Un gran abrazo, y la solidaridad de mi mujer para la tuya, Gabriel.

De Carlos Fuentes a Julio Cortázar Venecia, 26 de mayo de 1967

El escritor argentino Julio Cortázar (1914-1984) fue el primer corresponsal en fallecer. | Foto Colprensa

Muy querido Julio: te escribo de acuerdo con Mario Vargas. Hace poco, en París, Mario y yo hablamos con entusiasmo del Patriotic Gore de Edmund Wilson y pensamos que nuestros países se prestaban enormemente a una visión de ese tipo. Elaborando la idea, hemos pensado en un volumen colectivo que, con el título de 'Los benefactores', 'Los padres de las patrias' o alguno similar, reuniese la crónica negra de nuestros inverosímiles patriarcas: como dice Mario, una especie de "vidas paralelas" grotescas. La idea es que Mario haga un Sánchez Cerro o un Benavides, yo un Santa Anna, Alejo un tirano del Caribe, Edwards (que ya está de acuerdo) un Balmaceda, Roa Bastos un Francia o un López, García Márquez un Juan Vicente Gómez... y tú: Rosas, Perón, Evita, material platense no falta. Por supuesto, no se trata de escribir ensayo o historia, sino de trasponer cada asunto literariamente, hacer obra de creación: el personaje en cuestión puede, incluso, ser solo un estímulo, una presencia en bambalinas, etc. Yo creo que la historia solo se hace verdaderamente histórica cuando es literatura, y este proyecto nos ofrece, imaginativamente, la posibilidad de cancelar, recordándolos, a los monstruos de nuestra teratología hispanoamericana. Y, como dice Mario en su última carta, "este trabajo de equipo sería una bofetada formidable a todos los pequeños maquiavelos sudamericanos que andan empeñados en dividirnos y enemistarnos".

Dame tu opinión en cuanto puedas. Sobra decir que tu presencia en el proyecto sería capital, desde todos los puntos de vista: el literario, el amistoso, el político. Hay que discutir muchos detalles y poner en pie una operación editorial que le asegure al libro el éxito latinoamericano e internacional que sin duda tendrá. (Hablé con Alfredo Guevara en París de este asunto y se fue de espaldas; Cuba haría una edición particular de gran tiraje).

Trabajo estupendamente en este lugar de encuentro, como decía el viejo Goethe, de las tierras del alba y las tierras del crepúsculo. Rita llegó de México, la niña va a una escuela junto a la Chiesa dei Frari, y en las sombrías estancias de mi palazzo escucho las pisadas de Henry James, Thomas Mann y el barón Corvo.

¿Viste la estupenda comparación que hace Octavio de los lenguajes de Lezama, del tuyo y del mío?

Todo mi cariño a Aurora y para ti, peligroso ideólogo, la vieja admiración y firme amistad de Carlos

De Julio Cortázar a Carlos Fuentes Saignon, 2 de junio de 1967

Mi querido Carlos: La idea es excelente, no tanto porque nos reúna en un volumen, sino por el tema de este. Precisamente la idea de la reunión en un volumen me entusiasma poco, primero porque soy un solitario como sabes, y segundo porque no hay que desafiar demasiado el destino, y la historia de la literatura muestra que la manera más segura de desunirse consiste en agruparse. Los "maquiavelos sudamericanos" a que alude Mario me importan a mí cuatro carajos; darles la menor beligerancia es hacerles un favor que ni ellos mismos se atreverían a soñar.

Pero en cambio el tema del libro es bueno, y me hubiera gustado echar mi cuarto a espadas. Solamente que... Imposible pensar en la más remota probabilidad de que yo escriba nada nuevo en este momento. Mi work in progress es una especie de pulpo de papel y tinta que extiende tentáculos en todas direcciones mientras yo, perdido en alguna parte, trato de ordenar ese triste caos. No tengo la increíble capacidad de trabajo de Mario y de ti (ahí se nota, inter alia, que soy mucho más viejo; como el gran Tommy Loughran...

*Fragmento exclusivo para El País cedido por Penguin Random House.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Después de 1000 años sale a la luz el Teatro de Nerón enterrado a las puertas del Vaticano

El hallazgo se produjo tras el inicio de las obras para la construcción de un estacionamiento. Del Teatro de Nerón solo se tenía constancia en textos antiguos.

Clarín.com



Después de 1000 años sale a la luz el Teatro de Nerón enterrado a las puertas del Vaticano (EFE).

El teatro donde al emperador Nerón le gustaba exhibirse salió a la luz gracias a excavaciones que lograron probar por primera vez la ubicación del que fue un lujoso edificio de la época imperial, ubicado a pocos metros del Vaticano y del que sólo se tenía constancia en textos antiguos, anunciaron este miércoles los arqueólogos de la capital.

El hallazgo se produjo tras el inicio de las obras para la construcción de un estacionamiento del nuevo hotel en el patio del Palacio de la Rovere, un edificio renacentista levantado en el siglo XV sobre construcciones medievales, y una parte del propio Teatro de Nerón que quedó sepultado durante más de mil años.

"Con esta excavación pudimos plantear una propuesta de identificación que se basa en una serie de pistas arqueológicas que son muy consistentes entre sí y que nos llevan a identificar este espacio como el antiguo Teatro de Nerón", explicó uno de los arqueólogos del ayuntamiento de Roma Alessio de Cristofaro.

El Teatro construido por Nerón

El Teatro fue construido por el emperador romano en el área dominada por los conocidos como "Horti de Agripina la Mayor", madre de Calígula, una gran propiedad de la familia imperial Julio Claudia, donde se construyó un enorme circo para carreras de caballos. Los textos de autores de la antigüedad como Plinio, Svetonio y Tácito comentaban la existencia del teatro en la zona que ahora ocupa el Vaticano y sus calles colindantes, pero la gran cantidad de edificaciones que se levantan en este barrio romano, muchas de ellas de elevado valor artístico y cultural, dificultaban iniciar excavaciones que probaran la ubicación.

Los restos descubiertos forman parte de la parte izquierda de la cávea, con forma de hemiciclo, y la escena, donde se conservaban elementos arquitectónicos que atestiguan el lujo y la fastuosidad del Teatro de Nerón, como columnas y decoraciones.

Del Teatro de Nerón solo se tenía constancia en textos antiguos.

"La riquísima decoración arquitectónica, consistente en mármoles blancos y mármoles de colores de columnas estriadas de orden jónico y los estucos recubiertos de láminas de oro, y la presencia de un determinado tipo de ladrillos nos permiten datar con precisión el edificio entre la época de Calígula y la de Nerón", detalló Cristofaro.

El "Theatrum Neronis", fue un gran teatro con capacidad para miles de espectadores, que habitualmente disfrutaba el emperador Nerón, gran aficionado a las artes y recordado por subirse a lo escenarios romanos a recitar poesías, ante la familia imperial, sus círculos más cercanos y, en ocasiones especiales, un público más amplio.



Además las excavaciones han permitido descubrir raros ejemplares de copas de vidrio, cántaros, materiales cerámicos (EFE).

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Pero además las excavaciones han permitido descubrir raros ejemplares de copas de vidrio, cántaros, materiales cerámicos, insignias de peregrinos, objetos óseos y matrices de rosarios de la Edad Media acumulados a lo largo de los milenios. Ya que este era el camino por el que peregrinos de medio mundo llegaban al lugar donde la tradición cristiana indica que se encuentra la tumba de San Pedro, el primer papa, bajo la actual basílica homónima, y dejaban a su paso objetos religiosos y recuerdos.



Además las excavaciones han permitido descubrir insignias de peregrinos, objetos óseos y matrices de rosarios de la Edad Media (EFE).

"La Edad Media no es fácil de encontrar en esta ciudad. Se conoce por los palacios, iglesias y ciertas fuentes históricas, pero desde el punto de vista material no existen muchos restos como los que aquí tenemos, que va del siglo X al XV y que nos cuentan una parte de la historia económica y social de la ciudad", indicó el también arqueólogo Renato Sebastiani.

Tras casi tres años de excavaciones y documentación arqueológica, los trabajos prosiguen con el objetivo de que los elementos descubiertos puedan visitarse en los próximos años gracias a un espacio museístico de la Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén, propietaria del Palacio de la Rovere.

Agencia EFE.

DAÑAR EL OÍDO, PEA, ESPADA

"Mañana el Junior jugará la final y quiero ir al estadio, pero a la misma hora mi suegra, que es rencorosa, celebrará su cumpleaños. Estoy entre la espada y la pared".

Enrique Dávila / El Heraldo / edavila437@gmail.com



Cuando me enovió, mi papá, que es chapado a la antigua, me dijo: "¡Y el man te dañó el oído!". Luz-Cero, B/quilla

'Dañar el oído' puede aludir a dar malos consejos o al intento de seducir a alguien mediante la elocuencia, es decir, mediante la palabra, máxime de parte de un hombre cuando su objetivo es una mujer. En el reino animal, cuando hembra y macho de una misma especie tienen apariencia distinta (dimorfismo), el macho es más vistoso (el ciervo, el león, el gallo, el pez beta, el pavo real...). La hembra, por conducta instintiva y según patrones de selección natural, elige al más llamativo, el de canto más bello, incluso, el del baile más seductor, que siempre es el más grande y fuerte, lo que garantiza mejores genes a su descendencia. Por el contrario, en el caso de los humanos son más llamativas las mujeres, a las que intentamos cautivar gracias al don de la palabra. Al respecto, sin ningún rodeo teológico y sin pretender siquiera rozar la irreverencia, es dicente que el Evangelio de Juan comience así: "En el principio era el Verbo", es decir, "en el principio era la Palabra".

¿De dónde viene 'pea'? Franco Escorcía, B/quilla

'Pea', que la Academia admite con el sentido de 'borrachera', viene de 'hipiado', participio pasado del verbo 'hipiar', que quiere decir "tener hipo". Quizá por tratarse de un localismo aún no considerado por ella, la venerable institución no acierta cuando atribuye la procedencia de 'pea' a un verbo distinto. Pues bien, muchas veces, beber en exceso produce hipo; entonces, si José se emborracha y le da hipo, quiere decir que está 'hipiado'. Con el uso, 'hipiado' se transformó en 'piado', luego en 'peado' y después en 'peao'. Por lo tanto, si José está 'peao', su borrachera es una 'pea'.

¿Por qué se dice "estar entre la espada y la pared"? Aurelio Valera, Malambo

En épocas en las que abundaban los espadachines, cuando uno de ellos ponía a su rival entre una pared y la punta de su espada al último solo le correspondía la muerte o pedir clemencia, lo que implicaba un dilema complejo por la humillación que entrañaba para quien, como la generalidad de los espadachines, era feroz, despiadado y orgulloso. Hoy la locución se emplea para describir el aprieto que supone escoger entre dos opciones, decisión que siempre contrariará algo o decepcionará a alguien. Por ejemplo: "Mañana el Junior jugará la final y quiero ir al estadio, pero a la misma hora mi suegra, que es rencorosa, celebrará su cumpleaños. Estoy entre la espada y la pared".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

¿Qué podemos hacer por Altavoz?

Diego Londoño / El Colombiano



Primero. Este texto solo quiere, con respeto y amor, extenderle una mano, un brazo y todas las canciones creadas en este valle de montañas que tocan el cielo, a ese festival que desde el año 2004 nos ha generado tantas ganas de saltar, cantar, vibrar, encontrarnos con amigos y seguir construyendo la historia musical de nuestra ciudad.

Segundo. Este texto nace desde la misma pregunta que muchos músicos, fanáticos, periodistas, fotógrafos, productores, sonidistas, luminotécnicos, roadies, managers y agentes de la música se están haciendo: ¿qué va a pasar con Altavoz este año?

Tercero. Esa pregunta llega luego de leer un texto, en este mismo diario, EL COLOMBIANO, en el que el alcalde de Medellín, Daniel Quintero, anunció que haría reducción en recursos de la Secretaría de Cultura y esa reducción afectaría la programación de dos certámenes internacionales de la ciudad, uno de ellos el Festival Altavoz, que este 2023 celebra su edición número 20.

Cuarto. No hay ninguna intención destructiva en el texto, nunca he querido generar ese tipo de comentarios ni animadversiones, por el contrario, es una publicación que busca ser un abrazo en los momentos necesarios. También lo hago porque como músico he sido partícipe de los conciertos eliminatorios y de los conciertos internacionales. Porque fui jefe de prensa del festival durante dos ediciones. Porque los directores, pasados y presentes, son amigos que llevo en el corazón. Porque además ahí me formé como periodista, y porque simplemente disfruté el festival. Por eso escribo, no por alterar la situación, sino por intentar juntar fuerzas y darle vida a esas canciones que deben sonar más fuerte este año. No necesito poesía ni metáforas para hablar bien de un festival que nos ha puesto en el mapa, que nos ha cumplido increíbles sueños sonoros y que se ha convertido en una oportunidad para encontrarnos con los amigos y celebrar la vida a través de la música.

Hay algo que sí quiero decir, a título personal, y es que desde hace años le he perdido, en alguna medida, la magia al festival, es apenas normal cuando la saturación de conciertos nos deja cansados, cuando los festivales privados tienen una oferta tan potente y atractiva que nos toca decidir a qué ir y a qué no ir. Es apenas normal, además, que lleguen los años y con ellos, el cansancio de las largas jornadas, quizá le ocurre a muchos. Pero si de algo estoy seguro es que esa magia que ha corrido durante 20 años con el festival, le ha cambiado la vida a muchos, tanto músicos que han podido elevar sus canciones hasta lugares inimaginados, como a fanáticos, que nunca imaginaron ver y tener frente a sus ojos músicos que fueron su inspiración y su sueño.

Hay que rescatar muchas cosas del Festival. El esfuerzo por convertirse en política pública que se transformó en un bien, en un tesoro para los medellinenses, para los músicos y las futuras generaciones. Su desarrollo y evolución año a año. Su entereza por sacarlo adelante, su afano por resistir y ser una posibilidad ante la incertidumbre, la desolación y el silencio. La pandemia arrasó con todo, sin excepción, y a pesar de eso, el Festival Altavoz mostró resistencia, liderazgo con respecto a otros festivales del país y, contra viento y marea, decidió hacer su versión 2020. En esa ocasión dedicada al territorio colombiano, con pago a los músicos que no estaban recibiendo nada por la misma crisis y por supuesto con un gran apoyo a los teatros de la ciudad. No olvidamos eso. Las apuestas locales, la fiesta de los conciertos Ciudad Altavoz, el esfuerzo por tener parrillas de admiración mundial y resistir 20 ediciones. Nunca pensamos tener un festival de estas dimensiones en Medellín.

Pero ahora, con estas declaraciones de parte de la Alcaldía que salen a la luz pública, esto no solo se convierte en una señal de alerta, sino también y en mi caso, con mi compromiso por la música de la ciudad y por el amor al festival, en una señal para extender una mano, para proponer una solución, para unir fuerzas con los mismos músicos que han trabajado, que han participado, que han girado y que le tienen amor al festival.

Acá debemos demostrar si de verdad somos una escena musical, que muchas veces se jacta de ser la mejor del país, pero que a veces solo actúa a través de comentarios en redes sociales.

Por eso, y como quinto punto, este solo es un llamado a la solidaridad, a la fuerza de nuestro circuito musical, a inversionistas o a la misma Alcaldía y Secretaría de Cultural. Un llamado al corazón palpitante del rock, punk, metal, ska, electrónica, nuevas tendencias, hardcore y todos los sonidos que por ahí han transitado, amantes y detractores, a que nos unamos y busquemos soluciones, alternativas, para que estas 20 ediciones de Altavoz lleguen a resonar como lo merecen.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Festivalito Ritoqueño

Medios que acompañan nuestra gestión



www.radio.uis.edu.co



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión



www.cantaerdelosandes.com



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El pueblo de una sola calle donde viven 6.000 personas

Redacción BBC News Mundo



Suloszowa es un pintoresco pueblo en el sur de Polonia. Fuente de la imagen, Getty Images

Suloszowa está en el Parque Nacional Ojcowski, famoso por sus formaciones de piedra caliza, a unos 36 km de Cracovia. Fuente de la imagen, Getty Images

A vista de pájaro parece una larga costura que une una serie de campos sinuosos y coloridos.

Pero más de cerca se distinguen las casas de los 6.000 habitantes que viven en este pintoresco pueblo ubicado en la provincia de Malopolska (Pequeña Polonia), en el sur del país centroeuropo.

Esta "perla polaca" es Suloszowa, "un pueblo cuyos habitantes viven en una sola calle", como dicen las fotos publicadas en redes sociales que han sido compartidas por miles de usuarios.

Como puede verse en las fotografías aéreas, los techos de las casas y edificios de Suloszowa se extienden por ambos lados de una larga calle de 9 km llamada Olkuska-Krakowska, una de las calles más largas de Polonia.

Y detrás de sus casas están sus tierras de cultivo.

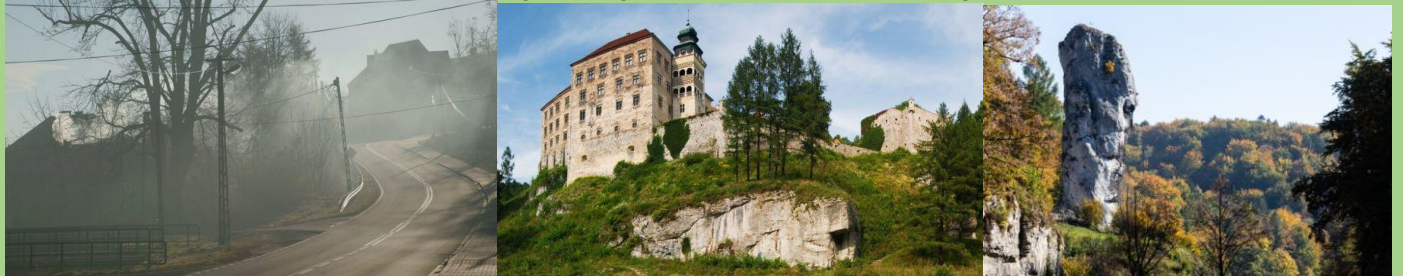
Un "buen sentido de comunidad"

¿Pero cómo es vivir en Suloszowa?

"Hay un buen sentido de la comunidad aquí", le dijo Edyta, la dueña de una tienda local, al diario inglés Daily Mail.

"Tenemos el Día de la Fresa, cuando todos nos reunimos y probamos las nuevas cosechas y tocamos música. Y también tenemos el Día de la Papa, en el que hacemos lo mismo".

Pero como en todos los pequeños pueblos, agrega, "a la gente de Suloszowa también le gusta el chisme. Y todos nos conocemos".



Suloszowa se extiende por una larga calle de 9 km llamada Olkuska-Krakowska. Fuente de la imagen, Getty Images.

El Castillo Pieskowa Skala está en la orilla de Suloszowa. Fuente de la imagen, Getty Images

En la carretera que conduce a Suloszowa también puede encontrarse la "Porra de Hércules", una columna de piedra caliza de 30 metros de altura que se eleva hacia el cielo. Fuente de la imagen, Getty Images

Entre las atracciones turísticas de Suloszowa está el Castillo Pieskowa Skala ubicado en una calle llamada el Camino de los Nidos de Águilas.

El castillo está en la orilla de Suloszowa dentro de los límites del Parque Nacional de Ojcowski.

Fue construido por el rey Casimiro III el Grande en el siglo XIV como parte de la cadena defensiva de castillos llamada "Nidos de Águila".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Florence Dixie, la aristócrata, corresponsal de guerra y exploradora de la Patagonia que fue fundamental en los inicios del fútbol femenino

Juan Francisco Alonso / BBC News Mundo



La aristócrata escocesa cuestionaba las reglas y limitaciones con las que tenían que vivir las mujeres a finales del siglo XIX. Fuente de la imagen, cortesía National Portrait Gallery.

Dixie aceptó presidir el British Ladies' Football Club fundado en 1884 y que es considerado el primer equipo de balompié femenino de Reino Unido.

Casarse, tener hijos y encargarse de su crianza y del cuidado del hogar. A esto era a lo que podían aspirar las mujeres británicas de finales del siglo XIX.

El hecho de que una de ellas, Victoria, ocupara el trono no supuso grandes avances para la otra mitad de la población. Así las mujeres no tenían derecho a votar, a demandar y si estaban casadas no podían poseer propiedades.

En el caso de las que pertenecían a las clases menos desfavorecidas, la educación era un lujo y aunque se fueron incorporando al mercado laboral, sobre todo a las fábricas textiles, sus salarios eran menores al de los hombres, pese a que muchas veces enfrentaron condiciones más duras que ellos.

Por su parte, las mujeres de las clases altas podían recibir educación, pero solo en determinadas áreas y la posibilidad de trabajar y de hacer una carrera profesional no era algo bien visto. Y como si lo anterior no fuera suficiente tampoco se les permitía realizar ejercicio físico, porque se consideraba que era un peligro para su capacidad reproductiva.

Sin embargo, esto comenzó a cambiar gracias a la actitud de mujeres como Florence Caroline Dixie, una aristócrata escocesa que en 1894 encabezó el British Ladies' Football Club (BLFC), el cual hoy es considerado como el primer equipo de balompié de mujeres

De armas tomar

Dixie, cuyo apellido de soltera era Douglas, nació el 24 de mayo de 1855 en la localidad escocesa de Cummertrees y era la menor de los seis hijos del marqués de Queensberry, Archibald William Douglas, reseña el Diccionario Oxford de Biografías.

Pese a su privilegiada posición tuvo una vida cargada de tragedias. Así perdió a su padre al poco tiempo de nacer, mientras que uno de sus hermanos murió mientras escalaba el monte Cervino (Suiza) y su gemelo, James, con quien era muy apegada, se suicidó en 1891.

La estricta educación que recibió en un convento de monjas católicas lejos de amoldarla para la vida victoriana la hizo cuestionarla, en particular en lo referido al trato hacia las mujeres.

"Está muy bien declarar que es asunto de la mujer tener hijos, criarlos, atender asuntos domésticos y dejar el resto a los hombres, pero algunas mujeres buscan un tipo de vida diferente", afirmó.

Durante la era victoriana, las diferencias entre hombres y mujeres era muy acentuada, éstas últimas ni siquiera podían poseer propiedades.

De tú a tú con Darwin

A los 19 años de edad Dixie se casó con el barón Alexander Beaumont Churchill Dixie, con quien compartía el amor por la aventura y el aire libre.

Los problemas con la bebida y el juego de su esposo no solo estuvieron cerca de llevarla a la ruina, sino que le permitieron poner en marcha empresas escandalosas para la época, según sus biógrafos.

En 1878, tras el nacimiento de su segundo hijo, la pareja viajó a la Patagonia y la recorrió durante seis meses. La aristócrata se convirtió así en la primera mujer en explorar la región.

Lo visto y vivido, incluso un peligroso encuentro con una familia de jaguares, lo narró en su libro Across Patagonia (A través de la Patagonia), publicado en 1880 y que se convirtió en un éxito de ventas.

En la ciudad chilena de Puerto Natales incluso hay un hotel que lleva el nombre de la aventurera escocesa.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

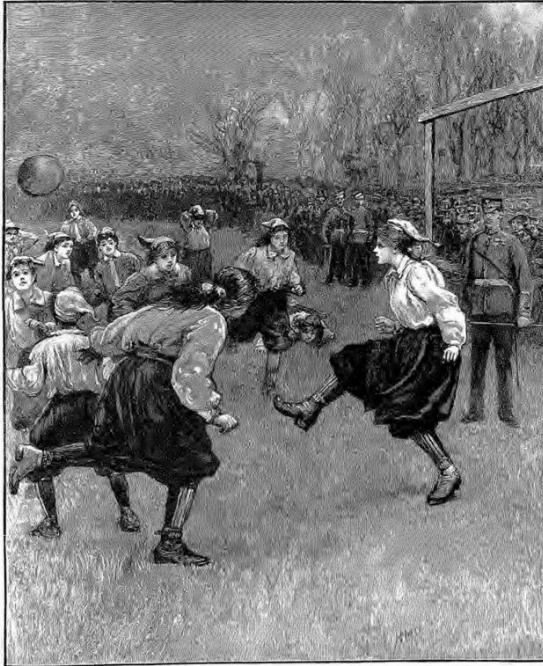
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La popularidad que Dixie ganó tras la expedición le sirvió para intercambiar cartas con el entonces ya célebre naturalista Charles Darwin, a quien le hizo observaciones -por no decir correcciones- a algunos de sus escritos, según consta en los registros del Proyecto de Correspondencia de Darwin que gestiona la Universidad inglesa de Cambridge.

Al poco de tiempo de volver de América del Sur, Dixie se convirtió en la primera mujer nombrada corresponsal en el extranjero para un diario británico: el Morning Post (hoy Daily Telegraph).

El rotativo envió a su nueva estrella a África del Sur para reportar sobre las guerras entre las tropas británicas y los afrikáners (descendientes de holandeses o boérs) y también contra los nativos Zulú.



THE FIRST MATCH OF THE BRITISH LADIES' FOOTBALL CLUB.
DRAWN BY H. D. LIND.



13

Pese al gran interés que provocó el primer juego del British Ladies' Football Club, la prensa de la época criticó ferozmente la iniciativa por considerarla vulgar. Fuente de la imagen, Henry Marriott Paget

Ser esposas, tener hijos y criarlos. Ese era el rol fundamental que la sociedad victoriana daba a las mujeres. Fuente de la imagen, Getty Images

"Sería mejor que se contentaran con el té de las tardes y con coser", apostilló una revista satírica al enterarse de la fundación del club.

Derribando barreras a punta de goles

De vuelta en Reino Unido, Dixie se inmiscuyó en la política y sobre todo en la lucha por los derechos de las mujeres, respaldando las campañas a favor del voto femenino, de la igualdad en el matrimonio y sobre el uso de ropas cómodas.

Y para impulsar estos objetivos se embarcó en otra arriesgada aventura: En 1894 aceptó la oferta que le hizo Nettie Honeyball, considerada como una de las primeras jugadoras de fútbol inglesas, para asumir la Presidencia del recién fundado British Ladies' Football Club (BLFC), el primer equipo de balompié organizado de mujeres del país.

"(Me uní al equipo) con la firme determinación de demostrarle al mundo que las mujeres no son las criaturas 'ornamentales e inútiles' que los hombres han imaginado", declaró Dixie a la prensa.

"No hay ninguna razón por la que las mujeres no puedan jugar fútbol y jugarlo bien, siempre que se vistan racionalmente y releguen al limbo el atuendo de camisa de fuerza con el que la moda se complace en vestir las", agregó.

La participación de la aristócrata atrajo la atención de prensa, pero no solo por sus revolucionarias ideas y su aventurero pasado, sino por su apellido. Su fallecido padre, el marqués de Queensberry, acusó al escritor Oscar Wilde de mantener una relación homosexual con su hijo, un delito en aquella época; y el escándalo no sólo terminó en los tribunales, sino que dio muchos titulares. Para ese momento el deporte femenino era objeto de burlas y desprecio, debido a los atuendos y las preocupaciones para la salud reproductiva de las mujeres.

"El fútbol es peligroso para los órganos reproductivos (de las mujeres) y para los senos, debido a sacudidas, giros y golpes repentinos", afirmó una publicación científica en la época. Así lo destacó un artículo publicado en Mujeres Peligrosas, un proyecto de la Universidad de Edimburgo que busca resaltar a mujeres que tuvieron ideas adelantadas para su época y que por eso eran consideradas como "peligrosas".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



A finales del siglo XIX las mujeres debían seguir un estricto código de comportamiento y de vestimenta, el cual las restringía bastante. Fuente de la imagen, Getty Images

Duros ataques

Pese a que el primer partido del BLFC, celebrado el 23 de marzo de 1895, en el sur de Londres, atrajo a una multitud de 10.000 personas, según datos de la Asociación Inglesa de Fútbol (FA), la prensa continuó con sus ataques.

Así quedó plasmado en el libro "Las mujeres futbolistas y la prensa británica", del historiador estadounidense James F. Lee, en el que se recopilan decenas de mordaces cuestionamientos contra el equipo.

"Los espectadores fueron solo por curiosidad, la misma que genera un perro que camina sobre sus patas delanteras", reseñó el Penny Illustrated Paper.

Por su parte, la hoy desaparecida revista Sketch publicó: "Las mujeres no están aptas para el rudo fútbol. Como un ejercicio en el jardín trasero no puede ser condenado, pero como espectáculo público es deplorable".

Para Lee esas afirmaciones "reflejan los prejuicios clasistas de la época". "El fútbol era un deporte practicado casi exclusivamente por obreros, mientras que las jugadoras del BLFC eran, en su mayoría, mujeres de clase media y que de paso estaban cobrando por ello", apuntó.



La vestimenta de las jugadoras fue uno de los blancos preferidos de la prensa de la época para sus ataques. Fuente de la imagen, Getty Images

Más allá del machismo

El equipo, sin embargo, no tuvo un largo recorrido y a los dos años desapareció ahogado por problemas económicos.

Y pese a que durante la Primera Guerra Mundial hubo un auge del fútbol femenino, en 1921 su práctica fue prohibida en Reino Unido por la FA, aunque clandestinamente siguieron operando al menos tres clubes. ¿Por qué este retroceso?

"El hecho es que era considerado un juego solo para hombres", declaró Richard McBrearty, curador del Museo Escocés del Fútbol en un documental.

No obstante, la participación de las mujeres en este deporte viene de muy atrás. En 1881 se celebraron en Escocia varios partidos y existe la creencia de que la reina María Estuardo, la primera de Isabel I de Inglaterra, tenía un balón para jugar.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

"A finales de la era victoriana, las mujeres se enfrentaban a dos desventajas fundamentales en relación con la práctica del fútbol", explicó John Dewhirst, quien ha estudiado la historia de algunos equipos ingleses.
"La primera fue que el juego masculino estaba bien establecido en ese momento con un monopolio de los recursos: los campos de juego y la infraestructura organizativa (clubes y organismos reguladores para organizar competiciones). Y la segunda fue que las mujeres tenían mucho menos tiempo para practicar deporte e incluso se las disuadía de hacerlo", agregó.



A Dixie le gustaba cazar, montar a caballo y por eso se le considera una amante del deporte, pero no hay evidencias que practicara el fútbol. Fuente de la imagen, cortesía National Portrait Gallery.

Por su parte, la profesora en Historia del Deporte de la Universidad de Wolverhampton, Jean Williams, cree que la contribución de Dixie no se limitó a derribar la barrera deportiva entre hombres y mujeres.

"Una de las cosas más interesantes sobre el British Ladies' Football Club es la forma la que una mujer a la clase media (Nettie Honeyball) cooperó con una aristócrata (Florence Dixie)", explicó a BBC en 2013.

La catedrática, quien es autora del libro "La historia del Fútbol Femenino", no dudó en calificar de "significativo" el rol de Dixie para que las mujeres pudieran jugar el balompié, aunque descartó que ella misma lo haya jugado alguna vez.

"A Dixie le gustaba mucho la caza, el tiro y la pesca y era una gran exploradora", remató.

Además de promover la igualdad, la recreación y la salud, la aristócrata buscaba acabar con los corsés y con los largos ropajes que tenían que llevar las mujeres en su época y creía que el fútbol ayudaría a esto.

"El fútbol es el pasatiempo de todos que garantizará la salud y ayudará a destruir ese monstruo de cabeza de hidra que es el vestido actual de la mujer", afirmó Dixie en una ocasión.

Sin embargo, en 1905 la diferencia se la llevó antes de poder ver algunos de los cambios por los que batalló.

Periscopio cultural

"La vida es sueño" en ópera

Manuel Drezner / El Espectador



El compositor colombiano Juan Pablo Carreño ha compuesto una ópera basada en *La vida es sueño*, el inmenso drama de Calderón de la Barca. Después de su estreno en España, fue presentada en el Teatro Santo Domingo, en una versión con la orquesta *La Chapelle Harmonique*, dirigida por Valentín Tournet y el montaje escénico de Alejandro Chacón, más un buen elenco de cantantes. El libreto de Iván Olano Duque es una versión bastante condensada de la obra original.

Ya se han hecho otras óperas sobre la obra de Calderón, entre ellas una de Lewis Spratlan (quien murió hace pocos meses), la cual ganó el Pulitzer de música y que se caracteriza por diferenciar musicalmente a cada personaje. Pero Carreño decidió tomar otros rumbos e hizo una obra en un estilo neobarroco, que a lo largo de la representación hace uso de extensos recitativos con la orquesta proporcionando un fondo melódico. Es un concepto interesante, así valga preguntarse si se justifica hacer una ópera barroca en el siglo XXI, pero lo cierto es que la creación hubiera ganado si del libretista haber acertado aún más su adaptación. Los cantantes estuvieron correctos, aunque no fueron ayudados por un montaje escénico supremamente estático, casi como si los personajes no estuvieran haciendo una representación sino cantando en un concierto y que, además, tenía momentos inexplicables, como por ejemplo cuando se ponen a darle vueltas a la caja que representa la torre donde está preso el protagonista. El decorado, muy sencillo, agregaba a la impresión estática del montaje.

Es muy bueno que se dé a los creadores colombianos la oportunidad de presentar sus obras, como sucedió en este caso y, aunque el resultado fue interesante, podrían hacerse algunas correcciones que contribuirían a un mejor éxito.

Una inteligencia atribulada, Oppenheimer



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia

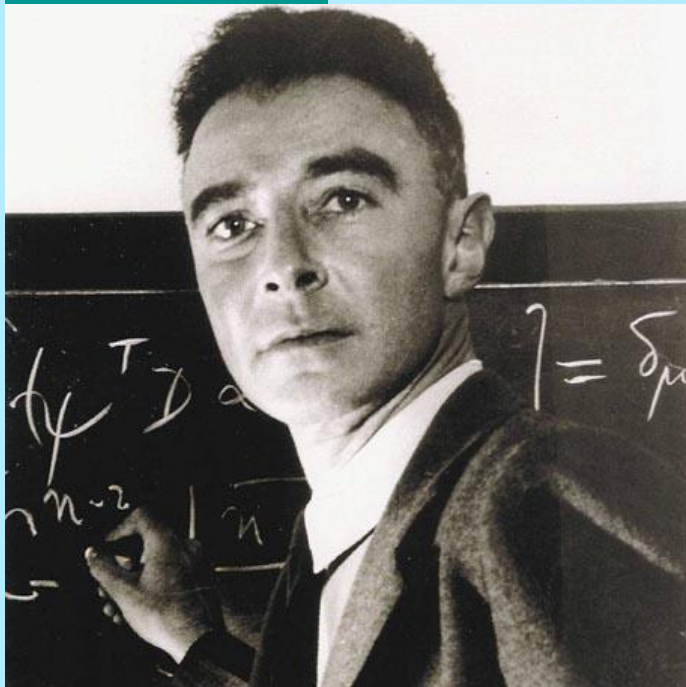


Foto Nuclear Museum

En la mitología griega Prometeo es un titán benefactor de los mortales, quien le robó a los dioses el fuego para dárselo a los hombres, siendo castigado por Zeus. Con el título "Oppenheimer, el Prometeo americano", Kai Bird y Martin Sherwin escribieron un interesante y premiado libro sobre la vida de este físico nacido en Nueva York, hijo de migrantes judíos alemanes, quien fue el director científico del Proyecto Manhattan en los años 40 del siglo XX (cuyo objeto fue desarrollar la bomba atómica) en Álamo Gordo, Estado de Nuevo México, y el dilema de conciencia que vivió desde entonces al percatarse del daño causado a la humanidad por tal arma, tras el bombardeo de Hiroshima y Nagasaki. La versión fílmica del libro se exhibe en los cines, es una bien lograda película que resalta tal episodio bélico y la "caza de brujas" de mediados del siglo pasado en E.E.U.U. Viene como anillo al dedo ahora, cuando "juegan" a acelerar la posibilidad de una tercera guerra mundial, haciendo eco al verso del épico poema hindú: "ahora me he convertido en la muerte, el destructor de mundos", que amargamente recitaba Oppenheimer ante el apocalipsis provocado por su trabajo científico.

J Robert Oppenheimer, brillante, atribulado, amante de la literatura clásica, estudió Física experimental y teórica, filosofía, literatura, idiomas, tanto en Harvard University, como en Inglaterra en Cambridge (obteniendo nota de Summa Cum Laudem), en Alemania en las Universidades de Gotinga, Utrecht, Zurich, Leiden; profesor en Harvard University y Berkeley.

Fue director científico del ultrasecreto Proyecto Manhattan, y mientras su país celebraba el éxito logrado en la guerra, lo carcomió el sentimiento de culpa, se opuso al desarrollo del paso siguiente, la bomba de hidrógeno, siendo ello aprovechado por sus malquerientes, J Edgar Hoover, el FBI, la burocracia, los celos profesionales. Fue espiado, "chuzaron" su teléfono, fue incluido en el índice de detención preventiva para detenerlo en caso de emergencia nacional, le retiraron sus acreditaciones de seguridad, obstruyeron sus trabajos científicos, fue injustamente acusado de ser un riesgo para la seguridad nacional, juzgado en 1954 y 1959, siendo ambos juicios amañados, desequilibrados, violatorios del debido proceso, con testimonios falsos, y aun así, los fallos fueron absolutorios pero se le prohibió acceder a secretos militares.

Murió en 1966. Quedan sus trabajos sobre los agujeros negros, el copalzo gravitacional, las estrellas de neutrones, las antipartículas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El contratenor colombiano de las lenguas indígenas es reconocido a nivel mundial

Este joven investigador e intérprete de la cultura musical en el 2020 recibió el Premio Ibermúsicas (Barcelona Festival Of Song Baelona, España) "Beca de interpretación en historia de la Canción Artística Ibérica".

Redacción El País



Ha sido premiado en diferentes concursos de canto entre ellos, ganador del premio internacional al «MEJOR JOVEN CONTRATENOR» (Revelación Juvenil) en los festivales "CONTRATENORES DEL MUNDO" y "LES VOIX HUMAINES" (Cuba-2015, 2016) concursos creados por el maestro Leo Brouwer en La Habana-Cuba, donde actuó como solista de la ORQUESTA DE CAMARA AMADEO ROLDAN. Foto Saín Cruz

Asael Cuesta, del departamento del Cauca y ganador en la categoría vocal a Mejor interpretación. Foto Bernardo Peña / El País

Con raíces en Santander de Quilichao en el departamento del Cauca, Asael Cuesta Cardona es un talentoso cantante lírico con una carrera impresionante. En Cali, este jueves 27 de julio a las 7:00 p.m. estará este contratenor en el Concierto Grandes Voces del Mono Núñez, quien recibió el Premio a Mejor Solista Vocal de este festival el 2018. Concierto que se llevará a cabo en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura.

Este evento que busca abrir camino al 50° Festival de Música Andina Colombiana del Mono Núñez en el 2024, tendrá la participación de otros artistas galardonados en eventos pasados como Marlín González Mejor Solista Vocal en el 2015, Mauricio Ortiz Gran Premio en el 2002 y la joven Katerin Muñoz Gran Premio en el 2020.

Azael Cuesta comenta que "Mi repertorio para este evento del jueves está basado en músicas tradicionales de la región andina. Voy a incluir bambucos, pasillos y también parte de mi trabajo investigativo sobre las músicas en lenguas indígenas, una parte vital de nuestro folklore".

Contratenor con pasión

Su pasión por la música lo llevó a iniciar sus estudios en la Universidad del Cauca en 2010, especializándose en canto lírico. Posteriormente, enriqueció su formación en la escuela de música TIMCCA, obteniendo el título de Intérprete de los Instrumentos y ritmos típicos de Colombia.

Continuando su formación en la Universidad del Valle, Asael se enfocó en el violín clásico y obtuvo su Licenciatura en Música. Bajo la tutela de la maestra Diana Rodríguez, su investigación 'Cinco cantos del pueblo Nasa, guía interpretativa para cantantes' le valió el reconocimiento de tesis Laureada.

"Yo crecí en el Resguardo Indígena de Canoas que queda en la zona rural del municipio de Santander. Durante, mi infancia, estuve viviendo toda la riqueza cultural del resguardo. Posteriormente yo viajo a Cali para continuar mis estudios universitarios y me distancio de la comunidad, pero sentí la necesidad de retribuir a través de mi profesión a toda la cultura de mi resguardo" comenta este contratenor.



En el 2018 durante el Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Mono Núñez recibió el Gran premio Vocal como Mejor Solista Vocal. | Foto Cortesía El País



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Su investigación

Su trabajo de grado, que fue laureado, es sobre cinco cantos de la comunidad Nasa Yuwe, esta investigación recopila canciones en su lengua, hace la transcripción musical en partituras y que originalmente han sido transmitidas a través de la oralidad.

Este trabajo realizado por este músico e investigador aporta las biografías de los compositores de estos temas musicales, lo que lo convierte en un trabajo que busca destacar la musicalidad de la lengua indígena.

"Esta investigación está al alcance de cualquier persona, que aunque no sepa hablar la lengua, podría cantar en el idioma. Algo curioso es que cuando entramos en la universidad los cantantes líricos, cantamos en alemán, francés e italiano, pero nunca en una lengua indígena y resulta que en Colombia hay una escasez de repertorio académico inspirado en músicas indígenas" enfatiza este investigador musical y comenta que en los últimos dos años ha estado trabajando fuerte en el tema de las músicas de las comunidades indígenas.

Aunque su pasión es el rescate de las lenguas indígenas y su musicalidad, reconoce que como todo artista de esta industria cultural, debe estar actualizado con lo que suena en todo el mundo, por eso Azael reconoce que en su 'playlist' hay canciones de Bruno Mars, Andrés Cepeda y cantautoras como Marta Gómez y Mercedes Sosa.

Una de las novedades que contó en esta entrevista es que "hasta hace un mes estrenamos el himno a la Sierra Nevada, un trabajo que busca representar a todas las comunidades que habitan este hermoso territorio", también contó que hizo un viaje a la comunidad para hacer un trabajo de campo y enterarse de primera mano que quieren las comunidades transmitir con su himno.

"Esta es una experiencia inolvidable, conocer sobre la cultura, la música y que hayan pensado en mí para cantar el himno" destaca Asael. Este himno es un trabajo de un compositor muy importante para la historia de la música colombiana, Raúl Rosero Polo, quien escribió la música y la letra.

"La idea es grabarlo en agosto, pero ya el himno se estrenó. Las comunidades indígenas, aprobaron totalmente la interpretación y la composición de la música. En un ritual sagrado escogieron, quién debía cantarlo, en donde yo me sentí súper honrado de que ellos hayan pensado en mí para interpretarlo" comenta con emoción este joven contratenor de la música colombiana.



En 2020 recibió el Premio Ibermusicas (Barcelona Festival Of Song - Barcelona, España) "Beca de interpretación en historia de la Canción Artística Ibérica | Foto Cortesía El País

Recorrido internacional

A lo largo de su viaje musical, Asael ha sido guiado por maestros destacados como Ivonne Giraldo en Colombia, y actualmente, en Estados Unidos, continúa perfeccionando su arte con la maestra Birgit Fioravante y el maestro Gordon Roberts, mientras sigue siendo un cantante activo en la compañía Ópera Fusión.

Su voz ha resonado en escenarios internacionales, presentando conciertos y recitales en diversos países, desde Alemania, Bélgica y Holanda, hasta España, Bielorrusia, Estados Unidos, México, Cuba y, por supuesto, Colombia.

Un momento destacado en su carrera fue su debut en 2021 como solista de la Ópera Nacional de Colombia, interpretando el papel de El Zorro en la ópera 'El Principito' de Rachel Portman, acompañado por la majestuosa Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Asael Cuesta Cardona, un virtuoso cuyo arte trasciende fronteras y emociona a audiencias de todo el mundo.

En el 2015 estuvo en el concurso Mundial de contratenores "Les Voix Humaines" (Cuba) "Premio revelación juvenil" - Mejor joven contratenor. Y el 2016 Concurso mundial de contratenores "Contratenores del Mundo" (Cuba) "Premio revelación juvenil" - Premio mejor interpretación de canción Japonesa Toru Takemitsu. | Foto: Foto: Sain Cruz

Ha sido premiado en diferentes concursos de canto entre ellos, ganador del premio internacional al «Mejor joven contratenor» (Revelación Juvenil) en los festivales "Contratenores del mundo" y "Les Voix Humaines" (Cuba-2015, 2016) concursos creados por el maestro Leo Brouwer en La Habana-Cuba, donde actuó como solista de la Orquesta de Camara Amadeo Roldan.

En el año 2017 recibió el premio a "Mejor interpretación de música tradicional rusa" debutando como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bielorrusia en el concurso "Slavianski Bazaar" (Bielorrusia) y ese mismo año fue ganador del concurso "Jóvenes solistas" debutando como solista de la Orquesta Filarmónica de Cali (Colombia).

Durante el año 2018 recibió el premio a "Mejor solista vocal" y "Gran Premio Mono Núñez vocal" (Colombia). Durante el año 2020 fue ganador de la convocatoria Ibermusicas recibiendo una beca para realizar estudios en historia e interpretación del repertorio Iberico y latinoamericano en Barcelona (España) bajo la tutoría de Patricia Caicedo, en el año 2022 fue ganador del concurso nacional de canto lírico "Premio Filarmónico de Canto" concurso de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El arte y la cultura de los Yariguíes se exhiben en la Casa Cultural El Solar

Los Yariguíes, una etnia indígena que habitó el territorio de Santander, se caracterizó por su resistencia y su valor frente a los conquistadores españoles? La exposición del maestro Rafael Díaz Chacón nos presenta una serie de pinturas inspiradas en esta cultura.

Redacción Vanguardia



El artista Rafael Díaz Chacón es un escultor y pintor que lleva más de 40 años dedicado al arte. En sus obras, refleja su visión de la historia, la cultura y la naturaleza de nuestra tierra. Foto suministrada/VANGUARDIA

La Casa Cultural El Solar invita a la inauguración de la exposición de la serie "Semillas" kwinsúmbarijá-id (río Amarillo) del artista Rafael Díaz Chacón. La exposición se abrirá el 3 de agosto de 2023 a las 6:30 pm y se cerrará el 20 de agosto de 2023.

El artista Rafael Díaz Chacón es un escultor y pintor que lleva más de 40 años dedicado al arte. En sus obras, refleja su visión de la historia, la cultura y la naturaleza de nuestra tierra.

En esta ocasión, nos presenta una serie de pinturas inspiradas en la cultura Yariguí, una etnia indígena que habitó el territorio del Magdalena Medio, al occidente del actual departamento de Santander, en Colombia. Los Yariguíes hablaban un idioma de la familia lingüística Caribe y se caracterizaron por su resistencia y su valor frente a los conquistadores españoles.

El artista utiliza el símbolo del río Amarillo, que era el nombre que los Yariguíes daban al río Sogamoso, para representar el origen y la vida de este pueblo. También destaca el papel de la mujer en la cultura Yariguí, que era la encargada de la siembra, la cosecha, la alimentación y el cuidado de los niños. Además, nos invita a descubrir y valorar la esencia y la memoria de los Yariguíes, que fueron uno de los pueblos indígenas más importantes de nuestra región. Sus pinturas son un homenaje a los antepasados que lucharon por la libertad y la dignidad de nuestro pueblo.



"Velos y Desvelos" y "Cosas de Casa", las exposiciones de agosto en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

La exposición se realizará en la Casa Cultural El Solar, ubicada en la calle 34 # 8-10 Alfonso López, Bucaramanga. La entrada es libre y gratuita. No se pierda esta oportunidad de apreciar el arte y la cultura de nuestra región.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Campo Miranda: 'Con 'Playa, Brisa y Mar' demostré que sí se podía poetizar el porro'

Es el compositor de temas como Playa, brisa y mar, Pájaro amarillo, Lamento náufrago, entre otras.
Jaime Andrés Monsalve / El Tiempo



Foto El Tiempo

Rafael Campo Miranda, el compositor del olimpo de la canción popular en Colombia, habla en BOCAS.

El día en que cumplió su mayoría de edad, Rafael Campo Miranda decidió entrar a estudiar una carrera profesional en Barranquilla, pensando únicamente en la posibilidad de un sostenimiento económico que le permitiera cumplir con su sueño de dedicarse a componer canciones. Cada fin de semana, el joven aprendiz de Comercio volvía por las calles de su natal Soledad o viajaba al muelle de Puerto Colombia o a poblaciones como Caracolí, Malambo Viejo y San Blas, en busca de imágenes que le permitieran detonar su inspiración fecunda. Ello que le permitió crear, según él mismo recuerda, más de cien temas, varios de los cuales ya hacen parte del cancionero tropical colombiano de todos los tiempos.

Rafael Campo Miranda es seguramente el único compositor vivo de su generación. El próximo 7 de agosto llegará a sus 105 años de edad, con un haber creativo que lo instaló hace rato en el olimpo de la canción popular en Colombia. Temas como Playa (mejor conocido como Playa, brisa y mar), Pájaro amarillo, Lamento náufrago, Entre palmeras, Nube viajera y Brisas del Valle hacen parte de ese catálogo que empezó a nacer en la década del 40 y que ha sido asumido por artistas de la importancia de Bovea y sus Vallenatos, la Billo's Caracas Boys, Chucho Sanoja, Nelson Pinedo y Carlos Argentino Torres con la Sonora Matancera, Lucho Bermúdez, Pastor López, Nelson Henríquez, Juan Carlos Coronel, Noel Petro, la Orquesta La Playa, Los Diablitos y sus propias hijas, Margarita y Martha Campo Vives, quienes entre las décadas del 70 y el 80 conformaron el exitoso dueto vocal Las Emes, que alcanzó a grabar unos ocho trabajos de larga duración en los que hubo un especial énfasis en las creaciones de su padre. Al igual que su hermano Rafael, destacado guitarrista clásico, Margarita Campo se ha encargado de mantener vivo el legado de su padre a través de una academia de música por la que ha pasado, en palabras de la propia Margarita, media Barranquilla. "Después que mi papá se jubiló del área de los seguros fundamos con él la Academia Colombiana de Guitarra", cuenta. "Yo comencé a dar clases desde chiquita, pero primero fui su asistente por allá a mis 11 o 12 años. Yo me encargaba de enseñarles a los niñitos chiquitos. Papá me pagaba por las horas y ya después, cuando crecí y todo, decidí poner mi propia academia. Y mi hermano también hizo su propia academia, entonces eso ya es una tradición aquí".

Siempre consideré que la música era un elemento esencial para la comprensión de la humanidad. Un lenguaje muy expresivo que se adentra en las partes insondables de nuestra alma

En el seno de su familia no es una sorpresa que el maestro Campo Miranda haya sobrepasado el centenario de vida hace ya cinco años. "Es que por los genes de mi papá corre raza de longevo", me aseguró Margarita hace unos años. "El tiene unos primos medios que vivieron hasta los 103. Y eso se hereda. Entonces aquí estamos con él y ojalá Dios nos dé esa felicidad de poderlo mantener todavía muchos años más". La presente entrevista me fue concedida en febrero del 2017, pocos meses antes de que Rafael Campo Miranda llegara a sus cien años de vida, en completo dominio de sus facultades mentales y haciendo alarde de una memoria prodigiosa, en su casa en el barrio Riomar, rodeado por sus cientos de galardones y reconocimientos a su vida y obra. Con estos recuerdos de la historia de su relación con la música, la familia, los paisajes, las mujeres y, por supuesto, la canción popular, honra así Rafael Campo Miranda sus propias palabras acerca de sus procesos creativos, plasmadas en el 2005 en su libro Vivencias musicales de esta manera: "Sepa pues, mi benévolo lector, que en cada una de mis composiciones hizo siempre presencia real, y de una manera palpitante, una mujer, una aventura, un amor y, siempre de fondo, la consabida figura paisajística, todo ello vivido por mí a través de los largos y pesados años que hoy gravitan tan verticalmente en mi modesta existencia de cultor y cultivador de ese bello y profundo lenguaje musical-folclórico de mi patria querida. Fueron, pues, tan reales y verídicas las vivencias gestoras de mis composiciones que hoy, a veces, recuerdo y siento el dulzor de ellas, pero también sus sinsabores y amarguras".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



Rafael Campo Miranda celebró sus 100 años en el 2018. Foto Vanexa Romero. El Tiempo
Rafael Campo Miranda, 1968. Foto Archivo El tiempo

¿Qué lo llevó a hacerse compositor? Siempre fui un admirador de la música y siempre consideré que la música era un elemento esencial para la comprensión de la humanidad. Un lenguaje muy expresivo que se adentra en las partes insondables de nuestra alma. Si usted quiere algún día entrar en contacto con la divina luz, o sea, con Dios, puede, debe usar o la oración o la música, que son los dos lenguajes que llegan al alma de la humanidad.

¿Qué instrumentos aprendió a tocar? Solamente guitarra, mi compañera inseparable. Ella era básica en mis composiciones. Y hasta mi pobre esposa, que Dios me la tenga en el mundo sempiterno sagrado, sintió celos por la tenencia indefinida, cariñosa y profunda que yo le daba a mi guitarra. A ella le debo el cien por ciento de la concepción de mis composiciones musicales folclóricas.

¿Cuál siente usted que ha sido su mayor aporte a la música? Prácticamente yo considero que el modesto éxito de mis composiciones se debe a que yo poetiqué el porro, que era un género que no tenía letras, y las pocas que tenía no eran poéticas. Yo me di a la tarea de vestir de poesía toda la línea melódica que constituía la base de mis composiciones. Y mis obras trascendieron los linderos patrios y fueron admiradas y aplaudidas en países como Brasil, Venezuela, Estados Unidos, México, España, etc. Con Playa demostré que sí se podía poetizar el porro. Y entonces me di a la tarea de adornar todas las líneas melódicas que constituyeron la base esencial de mis obras. A las obras que compuse, las revestí de poesía.

¿De cuándo es la primera grabación de Playa, ese primer tema exitoso? Por allá por el año de 1949; ya tiene más de medio siglo. Playa ha representado para mí no únicamente un prestigio artístico, sino que me ha producido pingües utilidades a través del tiempo.

¿Por qué le terminaron cambiando el título por el de Playa, brisa y mar? Bueno, cosas inexplicables. Lo mismo pasó con Entre palmeras, otra obra mía. Nelson Pinedo, que era uno de los intérpretes, resolvió hacerle alguna modificación. Y entonces el primer verso que dice "entre uvitos y palmeras, / ebrios de brisas marinas y sol", él lo cambió y le puso "entre las verdes palmeras". Ese cambio no me gustó. Los versos deben conservarse porque constituyen parte esencial en la vida de la composición. Es tanto como que alguien le cambie el nombre a un hijo suyo.

Lamento náufrago es otro verdadero clásico, el himno informal de Puerto Colombia, del muelle... Esa fue una obra que le hice a una dama de nacionalidad mexicana. Ella estaba hospedada en el Hotel Merey de Puerto Colombia. Allí nos conocimos y surgió un amor a primera vista. Ella estaba de vacaciones, era o es una mujer casada. En ese entonces se estilaba en México, según me cuentan, que las mujeres jóvenes obligadas a casarse con señores más adultos que ellas, como yo, pudieran viajar solas a Cartagena, Santa Marta, Cancún, a todos los puertos iberoamericanos que son tan atractivos, como una manera de compensar. Y surgió, en un momento dado, la chispa del amor. Y entonces nos citábamos a la orilla del mar, caminábamos a lo largo de la playa...

¿Cuál fue el desenlace de esa historia? Un amanecer fui al hotel y me dijeron que se había ido para Barranquilla. Me abandonó y me dejó solo en la playa. Eso para mí fue una cosa indeseable. Y así, con esa pena, salió en forma muy espontánea la obra que estamos comentando, Recuerdo náufrago. Me han dicho algunos amigos que han visto a esa persona, cuyo nombre es Adriana, en Panamá, pero que se ha enorgorado demasiado.

¿El tema se llamaba primero así, Recuerdo náufrago? Sí. En Venezuela le cambiaron el nombre. De todas maneras, esa obra constituye una bandera. Casi que la toman para hacerla himno oficial de Puerto Colombia, pero el Concejo como que se opuso porque ya el municipio tenía un himno. Yo le digo que es un gran honor enaltecer la música de este bello territorio colombiano que tanto nos halaga y halaga a nuestros queridos admiradores interioranos, como usted. Yo no les digo cachacos porque no me gusta ese apelativo, yo los llamo a ustedes interioranos, a los finos agentes y cultores de la música de mi país que vienen de allá.

Otra inolvidable composición suya es Pájaro amarillo, que es como una mezcla entre ritmos llaneros y de la costa... Sí, porque esa pieza nació en 1963, año en que me gané el segundo lugar en el Festival de la Canción Colombiana en Villavicencio con la canción Rancho solo. Estando por San Martín, un amanecer, me encaucé por una vereda cruzada por un riachuelo, y a lo lejos había una pareja de novios recreándose con la presencia del paisaje. Al lado de ellos, muy cerca, en un matorral reseco, estaba posado un pájaro, el famoso toche de la costa. Muchos creen que yo le canto al turpial. No, yo le canto al toche, que es un pájaro rabioso. De pronto el novio le dio un beso a la novia, de esos besitos huidizos, no un beso profundo que llega al alma. Y el pajarito revoloteó, batió sus alas y en forma súbita levantó el vuelo y se fue. Y yo, hombre, aquí tengo yo un motivo para crear una obra. Y ahí nació Pájaro amarillo.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Ahora que usted me dice que encontró ahí una imagen, ¿normalmente cuáles son los motivos que lo han inspirado para componer? La belleza que descubro por donde ando. Por ejemplo, las mujeres, su caminar rítmico, el color de sus ojos, el color de su cabello, la forma como hablan. En fin, la mujer es materia prima para mis composiciones y en todas ellas hay una mujer. Lo mismo que el paisaje que me ofrece el mar. El mar, la mujer y un amor son, han sido, los verdaderos escenarios de mis composiciones. Porque allí encuentro la parte paisajística y amorosa de esta región Caribe.

¿Cómo nació su merengue Unos para todos, y por qué su espíritu de protesta? Pues porque en todas las ciudades siempre hay problemas. Por allá a principios de los 70, Barranquilla vivía totalmente perdida en el tema de servicios públicos, y la política se había dañado en forma increíble. Entonces mis compañeros del Club Rotario me pidieron que compusiera sobre eso. Yo no encontraba ahí nada artístico, pero insistieron tanto que me di a la tarea. Así nació esa letra cargada de inconformismo: "Unos para todos es la consigna general / no más injusticias en esta tierra sinigual. / Luchemos por Barranquilla, / puerta de oro de Colombia, / somos unos para todos, / ¡salvemos a Barranquilla!".

¿Qué consecuencias trajo ese tono beligerante? El gobernador de esa época, cuyo nombre me reservo, supo cuál era el objeto de la obra y tuvo la intención, así lo anunció, de mandar a recoger el disco. Y me informaron. Entonces yo apelé a la amistad de un amigo abogado que me dijo: "no, Rafa, deja que la recojan porque te vas a volver rico". Pero parece que el señor gobernador intuyó lo que iba a ocurrir y dejó que la cosa pues siguiera como venía siguiendo.

Nube viajera es un tema que se sigue escuchando mucho, en particular la versión del venezolano Nelson Henríquez.

Sí. El motivo fue el siguiente: vino otra señorita de México que traía la representación de un laboratorio de cosméticos y que estaba recorriendo toda la región Caribe. Nos conocimos en una sesión solemne de un colegio antioqueño que estaba establecido aquí en Barranquilla. Y ahí pues bailando y hablando y tratando cosas bonitas, atractivas, nos enamoramos. En su apartamento me ejecutó algunas piezas clásicas de la vieja Europa, porque era pianista clásica a pesar de ser agente viajera. Bueno, entonces me invitó a que me fuera para México con ella, pero yo no podía irme, porque mi madre dependía económicamente de mí. Yo le prometí a ella de corazón, de alma, que nunca la olvidaría. De modo que se fue con esa promesa. Se llamaba Nubia, y yo le puse Nube. Es poético, ¿no?

Mucho, sí, señor... Con composiciones poéticas va uno arreglando todas las cosas para agradar, porque lo primordial es que uno con sus composiciones agrade a la humanidad. Por eso a mí me encanta que tengo detrás una cantidad de amigos y amigas que constituyen los seguidores y admiradores de mi música. Ese es un patrimonio valioso que tiene tanto valor como el que puede ver usted allí, en las paredes, representado en esos galardones.



El próximo 7 de agosto llegará a sus 105 años de edad. Foto Archivo El Tiempo

Es elocuente que todos en su familia hayan seguido sus pasos en la música. Sí. Rafael, mi hijo, es concertista y profesor aquí en la Universidad Autónoma, y también heredó un poco la composición. Y las hijas que formaron el conjunto Las Emes, muy conocidas en el pasado, fueron fieles intérpretes de la música de su padre. Y también tenían un trío, Rafa, Margarita y Martha, y ese trío lo convertimos en una entidad eminentemente musical que nos llevó a disfrutar de grandes delicias en nuestra vida privada.

Usted también ha escrito libros, ¿no? Sí, porque descubrí que muchos admiradores y seguidores de mi música querían saber qué motivo tenía yo para crear esas composiciones. Y entonces yo me di a la tarea de escribir Vivencias musicales, un libro en el cual aparece la razón de ser de mis obras, por qué, dónde y cuándo compuse yo cada una de mis canciones, obras musicales propias de mi región Caribe que hoy constituyen mi verdadero patrimonio musical.

¿Cuántas obras ha compuesto usted? Por ahí como unas ciento y pico, pero hay una parte que está todavía ahí, estática, que espero que puedan surgir en el futuro. Las que han sido obras de impacto han sido estas que le estoy reseñando, y otros éxitos que tengo yo, que también le han dado la vuelta al mundo como, por ejemplo, Cumbia roja, una cumbia que yo le hice a mi querido terruño de Soledad.

¿Cuál es la historia de ese tema? Cuando viví allá en Soledad mis primeros años había una calle que la llamaban 'Cocosolo', un lugar en donde todos los domingos había fiesta y sonaba la cumbia, y yo a lo lejos veía las luces que se veían como rojas. Para mí esa era como una obsesión. Yo me alejaba nada más para recrearme con las luces, el tambor y la flauta de millo desde la distancia. Entonces le compuse esa obra.

¿Qué balance hace de toda esta vida? A través de la composición la vida me ha tratado muy bien. La gente, los amigos, las amigas, los familiares, todos me quieren porque soy músico, porque soy compositor. Y ellos se sienten bastante complacidos cuando yo les canto o les hago llegar esas melodías que llevan en su línea melódica... cómo te diría... un mensaje de paz y de amor.

¿Qué siente que le falta por hacer? Bueno, divulgar el resto de mis obras para que sean conocidas en mi país como homenaje a la música de mi tierra. Ahora mismo estamos hablando de unas ocho o diez obras, pero tengo muchas más y no todas han sido éxitos. Porque uno compone una canción y tal vez piensa que va a ser reconocida, y de pronto no lo es, porque quien da el veredicto es el pueblo. Pero yo he empleado muchos años en su elaboración, de modo que espero que ese sea el futuro en mi historia personal.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Saber dónde se vive

Armando Martínez / Vanguardia



Todas las voces lamentan la supresión de la enseñanza de la Historia en la formación básica colombiana desde los tiempos de la Administración Betancur, así como la inutilidad de los esfuerzos que se han empeñado para restaurarla, por la oposición de los funcionarios del ministerio del ramo. Lo grave es que ese cajón de sastre llamado Ciencias Sociales se ha acertado con los años, al punto que hoy solo podemos hablar del cajoncito de la costurera.

Pero lo sorprendente es que nadie lamenta la supresión de la enseñanza de la Geografía, y nadie ha propuesto su restauración. Recuerden que tanto la historia como la geografía son saberes disciplinarios que nos proporcionan orientación en el mundo en que vivimos, y si no sabemos geografía, simplemente no tenemos idea de dónde vivimos. La consecuencia es que no somos conscientes de la parte del planeta que nos tocó en suerte, ni de sus diferencias con las otras partes. Como decía el viejo loco Víctor, tienen la cabeza en USA y el jopo en la Payacuá.

¿Cuáles son las consecuencias de vivir en un país tropical? Que es un país de cambios atmosféricos súbitos y difíciles de predecir con algo de exactitud. Y eso que la radiación solar es similar todos los meses del año y la temperatura casi constante, excepto que la del día es diferente de la de la noche. Pero la diversidad es exuberante en los 60 ecosistemas y las 700 microcuencas. Las tres cordilleras andinas profundizan la diversidad de cada piso térmico, así como el complicado régimen de vientos. No somos conscientes de la humedad media que afecta nuestra sensación de confort: en este mes de agosto, será del 79 % en Girón, del 81 % en Bucaramanga y Floridablanca, y del 82 % en Piedecuesta.

La norma estadounidense dice que deberíamos vivir la cotidianidad con una humedad relativa de entre el 30 y el 50 por ciento para sentir confort. ¿Qué hacemos entonces? Nada, porque nadie nos enseñó geografía, y así todos confunden el deshumidificador con el aire acondicionado. ¿Alguien tiene el higrómetro digital en la mesa de noche, junto a las pastillas?

Festival Wacken 2023: todo listo para el evento más "metalero" del mundo

Ahora el evento cuenta con un día más de mucha música.

Redacción Semana



Esta es la edición # 32 del festival. Foto: Instagram @wackenopenair.official.

El Wacken Open Air Festival (WOA) aún no tiene a su primer artista en tarima y ya son miles las personas que tienen sus carpas y tiendas a los alrededores de Wacken, una pequeña ciudad en el estado de Schleswig-Holstein, del norte de Alemania, donde año tras año se lleva a cabo este festival, considerado el más grande del género del metal y heavy metal, entre otros que se difuminan entre los sonidos estridentes y mayormente incomprensibles.

Se dice que este festival no es el más grande en cuanto a la reunión de bandas de metal se refiere, pues existen otros como el Hellfest en Francia, el Download en Inglaterra y el Graspop en Bélgica, que incluso pueden llegar a tener mejores exponentes y una asistencia masiva. Sin embargo, es bien sabido dentro de los fanáticos del metal que la familiaridad y el calor humano que se vive en Wacken no compite con ningún otro evento de su naturaleza.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

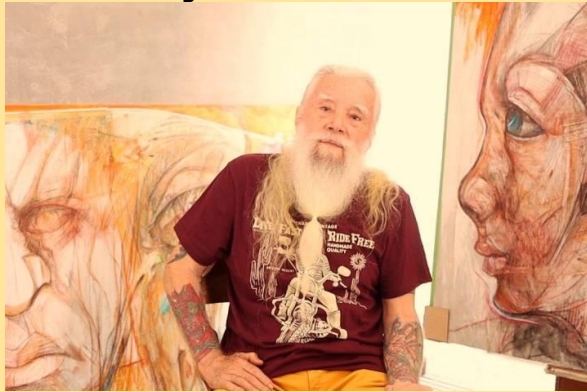
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Un mural de Mantilla Caballero y una fiesta cultural en la plazoleta Pablo Zogoibi

Los amantes del arte y la cultura en Bucaramanga tienen una cita este viernes 4 de agosto en la plazoleta Pablo Zogoibi, donde se reactivarán los viernes culturales con presentaciones de danza y música. Y el próximo 11 de agosto, se inaugurará un mural del maestro Jorge Mantilla Caballero.

Redacción Vanguardia



La entrega del mural se realizará el viernes 11 de agosto. Foto suministrada/VANGUARDIA

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga ha anunciado que se van a reactivar los viernes culturales a partir del 4 de agosto en la plazoleta Pablo Zogoibi, frente a la Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Todos los viernes habrá eventos culturales, incluyendo música, teatro y danza, totalmente gratis para el público.

Además, el viernes 11 de agosto se inaugurará un mural hecho por el maestro Jorge Mantilla Caballero, que dará la bienvenida a todos los visitantes que vienen a la Biblioteca Pública Gabriel Turbay. El mural se titula "Los Visitantes" y se realiza en el marco de los 50 años de la biblioteca. El maestro Mantilla Caballero es un reconocido artista plástico que ha expuesto su obra en varios países y ha recibido numerosos premios y reconocimientos.

La entrega del mural se realizará este viernes a las 4: 00 p.m. y en el marco de ese evento se van a realizar presentaciones culturales en el programa "Viernes Cultural" que vuelve a reactivarse. Los asistentes podrán disfrutar de espectáculos de danza y música, así como conocer la obra del maestro Mantilla Caballero.



Parte del mural del maestro Jorge Mantilla Caballero. Foto suministrada/VANGUARDIA

Los viernes culturales son una iniciativa del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga que busca promover el arte y la cultura en la ciudad. Los invitamos a participar en estos eventos culturales todos los viernes y a apoyar el talento local.

A propósito, el maestro Mantilla Caballero señala que "el común denominador son personajes de diferentes facciones, humores mentales y miradas. Todos los días hacen una fila imaginaria hacia dentro de la institución, yendo a los diferentes circuitos. Estos son los visitantes que escogí: miradas perdidas, deseosas de contar algo, malhumoradas y rostros también de otras morfologías. Finalmente, se encuentra al joven, al niño y al adulto muy joven, deseoso de tener información actual, acompañado por lo general de alguien que se pregunta siempre por qué no tuvo esa información antes. Por qué envejecimos y en mi siglo, en mi punto de vista del mundo, no fuimos tan enriquecidos con tanta cultura. Esa fue la pregunta que me hicieron y esta fue la respuesta que les di: Bucaramanga ha sido un centro de mucho acopio y deseos de saber".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

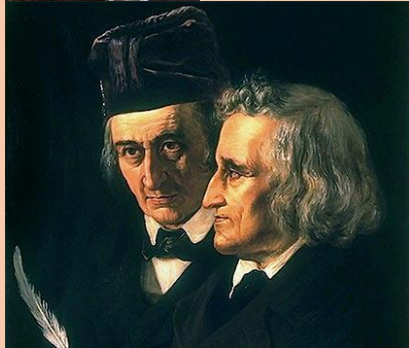
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Los hermanos Grimm

Lo que ellos querían, Jacob y Wilhelm, era estudiar las raíces de su lengua y su cultura.

Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Biografiasyvidas.com

El sábado pasado en la noche puse el despertador de mi teléfono a las cuatro de la mañana del día siguiente, lo juro, para levantarme a ver el partido de la Selección Colombia contra Alemania, un partido épico y memorable, como ya se sabe, con dos goles que se gritaron en todas partes sin importar la hora. Hasta unos pitos se oían a lo lejos mientras el sol apenas se abría camino, desperezándose, por entre los cerros de Bogotá.

Tengo que confesar que me quedé dormido, a pesar de mis buenas intenciones y de que el partido fue un partidazo, lo vi luego en diferido, y solo me despertó el grito de mi vecino cuando Manuela Vanegas metió su gol de cabeza en el segundo final de la reposición. Apenas en duermevela lo vi por encima, sin disfrutar todavía la calidad del centro y la maestría de la ejecución, con salto sostenido, y volví a dormirme hasta las siete de la mañana.

Me desperté entonces angustiado e inquieto, con el sobresalto y la culpa típicos del que se enfrenta con el despertador varias veces y lo ignora y lo engaña y lo desprecia, y lo pospone, para luego sentirse miserable por no haber podido cumplir ni siquiera ese propósito elemental y anterior a todos los demás. En mi caso, como para ahondar en la frustración y el desconsuelo, lo primero que hice fue coger el computador y meterme a Twitter (jamás le diré X, dizque X).

De ahí esa monumental recopilación de cuentos con todos los prejuicios de la Europa medieval: la obsesión por el oro, el antisemitismo, el odio y la fascinación por las brujas.

Y lo primero que vi es que entre las tendencias del día, digamos que las de la madrugada colombiana ese domingo feliz y futbolero aún en ciernes, estaban los hermanos Grimm. Me pareció un acierto y un acto de justicia poética, dado que fueron ellos, junto con un par de precursores y próceres más, Martín Lutero y Goethe, quienes se inventaron la lengua y la identidad alemana, la esencia de esa cultura a la que le acabábamos de ganar en la cancha al último minuto.

Ahora: sí me pareció un gesto de excesivo refinamiento de la hinchada colombiana que al lado de Linda Caicedo y Manuela Vanegas la tendencia del momento fueran los hermanos Grimm y no una jugadora cualquiera del equipo contrario. ¿Por qué? ¿Qué había pasado? La respuesta me la dio el televisor aún prendido, porque lo que estaban dando, en el mismo canal, eran los muy célebres e inolvidables Cuentos de los hermanos Grimm.

Y todos, como en un viaje en el tiempo, se habían quedado allí viéndolos: uno de los mismos diez o doce capítulos de toda la vida –como Manimal, que apenas eran ocho episodios y parecían ocho temporadas–, la misma abuela perversa, el mismo judío avaro y lascivo, el mismo pueblo en la Selva Negra, el mismo niño rubio y rozagante de ojos siempre abiertos y gigantes, pues la serie, es lo mejor, está hecha en 'animé' y por unos japoneses.

Lo increíble es que los hermanos Grimm hubieran pasado a la historia asociados con ternura a los cuentos y leyendas infantiles que recopilaron por toda Alemania, cuando en realidad odiaban a los niños o no los valoraban en absoluto. Eran huraños y solemnes, por no hablar de cuando vivieron en una especie de trío con una pobre muchacha que ejercía para ellos varias funciones a la vez, desde la de la limpieza de la casa hasta el amor y la resignación.

Lo que ellos querían, Jacob y Wilhelm, en cambio, era estudiar las raíces de su lengua y su cultura: descubrir, en el furor del romanticismo, las claves de la nación alemana, las cuales estaban en las historias y leyendas que los viejos les contaban a los niños en sus pueblos. De ahí esa monumental recopilación de cuentos con todos los prejuicios de la Europa medieval: la obsesión por el oro, el antisemitismo, el odio y la fascinación por las brujas, en fin.

Son historias atroces los cuentos de los hermanos Grimm, historias de terror. Como para niños, por eso nos encantan a los viejos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Prográmese para el XXXII Festival de Mujeres en Escena por la Paz

El festival, que se llevará a cabo en Bogotá entre el 4 y el 13 de agosto, tendrá como país invitado a Venezuela.

Redacción Cultura / El Espectador



La edición número 32 del Festival de Mujeres en Escena por la Paz se llevará a cabo del 4 al 13 de agosto. Foto Cortesía

Esta nueva edición del Festival de Mujeres en Escena por la Paz reunirá a más de 500 artistas de 13 países y de Colombia. Se realizarán 95 funciones de 85 obras que serán presentadas por 81 grupos en forma de performances, encuentros, talleres, poesía, lanzamiento de libros y debates sobre el teatro y por la paz. El festival se llevará a cabo en 22 escenarios, por los cuales pasarán grupos de Argentina, Suiza, Brasil, España, Canadá, Chile, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, México, República Dominicana y Portugal, con Venezuela como país invitado.

Cumpliendo 32 años de historia ininterrumpida, el Festival de Mujeres en Escena por la Paz se coronó como el primero de su tipo en realizarse en América Latina. La organización fundadora del evento, Corporación Colombiana de Teatro, que existe desde 1969, lo creó con la intención de "juntar la perspectiva de género en el teatro de las mujeres, con la paz de Colombia y del mundo".

La fundadora del festival, Patricia Ariza, aseguró en un comunicado que "se trata de un encuentro del público con las obras, de las artistas de Colombia y del mundo entre sí y de todas con la paz. Cuando hablamos de paz no nos referimos solamente a la paz de Colombia. Desde este festival lanzaremos un manifiesto al mundo, para que cese la guerra en Europa y para que le declaremos la paz a la naturaleza. Llamamos a las Mujeres de los dos países de Rusia y de Ucrania para que iniciemos con ellas, una gran campaña mundial por la paz".

Venezuela como país invitado

El país vecino será el invitado de honor de esta edición del festival por "la importancia de las relaciones culturales que une a dos naciones hermanas, y que compartimos, no solo miles de kilómetros de fronteras terrestre y marítima, sino de historias comunes imborrables", se lee en un comunicado.

Desde Venezuela vendrán diferentes grupos teatrales como Amaká Colectiva y el Teatro Ceres. Además, se presentarán obras como La obra Urba y Frutos Extraños, en diferentes escenarios de la capital.

"Nos une una historia de independencia, de expresiones artísticas sin fronteras, como la música llanera y la cultura Wayú, entre otras. Por eso queremos manifestar nuestra más alta consideración al cambio que el gobierno colombiano ha planteado al abrir sus relaciones con este país, lo que permite ampliar no solo el intercambio comercial, sino también cultural. Acontecimientos como el Encuentro Nacional de Poetas que cuenta con una importante participación del teatro colombiano, es una muestra del interés común en reconocer las diversas manifestaciones artísticas y, que motivan el deseo de la Corporación Colombiana de Teatro, por contar con Venezuela como país invitado, con la presencia de dos grupos de teatro, Amaká Colectiva y Teatro Ceres", explicó Ariza, directora del Festival de Mujeres en Escena por la Paz.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Del 13 al 17 de septiembre se estarán presentando en la edición 27 del Festival de Jazz.

Redacción Sociedad / El Heraldo



Maranguango es la banda local ganadora. Cortesía

Con 15 agrupaciones en la categoría local/departamental y 82 bandas de todo el territorio nacional cerró la convocatoria de talentos nacionales Barranquijazz 2023.

Barranquijazz revela un cartel lleno de goce

La organización del Festival Internacional de Jazz, Barranquijazz, en su versión número 27, incluirá en la programación artística a las agrupaciones nacionales ganadoras de la convocatoria, destacadas por su interpretación de repertorios originales que integran elementos del jazz, nuevas tendencias, sonidos contemporáneos y otras estéticas que resultan de la fusión y experimentación sonora.

Tras la recepción de casi 100 propuestas de jazz, fusiones afrolatinas y nuevas sonoridades, desde las poblaciones más diversas del país y, con la intención de apoyar la difusión del talento de la ciudad y del país, la Fundación Cultural Nueva Música, ha seleccionado a una agrupación en cada categoría, cuyo mérito artístico los lleva a ser ganadores en las modalidades local y nacional. En la categoría local, la agrupación ganadora es Maranguango, una agrupación integrada por cinco músicos barranquilleros que fusiona los diferentes aires rítmicos del caribe colombiano con sonoridades del funk y blues.

Barranquijazz abre convocatoria a bandas de jazz

La banda nacional

En la categoría nacional, la agrupación Barrera LatinJazz Project un grupo emergente en la escena del Jazz en Medellín. Con una sólida investigación sonora del Jazz latino, el jazz colombiano y las músicas del mundo, los siete integrantes de la agrupación logran consolidar una propuesta robusta que destaca el talento de cada uno de sus músicos.

Las agrupaciones ganadoras en las modalidades local y nacional participarán con sus propuestas en el marco del festival Barranquijazz Festival en la concha acústica del Parque Sagrado Corazón. Este concurso tiene como objetivo incentivar la creación de propuestas nacionales de jazz y sus fusiones, además de estimular la circulación de nuevos artistas de las distintas regiones del país.

Barranquijazz 2023 se desarrollará del 13 al 17 de septiembre, llevando a distintos sectores de la ciudad de Barranquilla y el departamento del Atlántico una gran nómina musical con el fin de seguir fomentando el conocimiento, la cultura y el aprendizaje a través de conciertos, clases magistrales y actividades de difusión de la cultura sonora.

Este año, el festival desarrollará sus actividades de manera presencial, en los espacios de galas, a la calle, franja académica y cultural.



Barrera LatinJazz Project de Medellín es la banda nacional ganadora.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Tejadita y su obra, 25 años después de su muerte

Una pequeña muestra de las obras del maestro Hernando Tejada, quedaron bajo el cuidado de algunos cuantos espacios en Cali. Hoy su gato maúlla por su dueño.

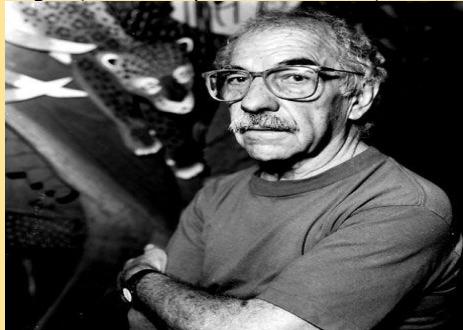
Juan Carlos Moreno Urán / Reportero El País



'Teresa la mujer mesa' se debe aclarar que hace parte de la Colección Museo de la Tertulia. | Foto Foto de la Colección Museo de la Tertulia.

El nacimiento de Hernando Tejada tuvo lugar el 1 de febrero de 1924 en Pereira, Risaralda. Siendo el segundo de cinco hijos del matrimonio entre José Tejada e Ismenia Sáenz, en el que sobresale la presencia de otra destacada artista en la familia: Lucy. Ella describía su obra artística como "llena de gracia, llena de vida, juguetona, insinuante", resaltando la meticulosidad y la crítica que se encuentra detrás de cada una de sus obras.

La mayor parte de su trabajo se exhibió en el Museo de Arte Moderno La Tertulia en Cali, pero también se presentó en galerías de Bogotá, Medellín y su ciudad natal, Pereira.



Hernando Tejada. | Foto Foto Lalo Borja

Sus creaciones también recorrieron América y los epicentros de la alta cultura europea. Además de los viajes de su arte al Viejo Continente, también visitó otros rincones de Colombia como San Andrés y Providencia, y la región del Pacífico tumaqueño, que exaltaban y estimulaban el espíritu creativo de Tejada.

Tras varias décadas de producción artística desde sus primeras exposiciones públicas en la década de 1940, el genio travieso Hernando Tejada falleció el 1 de junio de 1998, a los 74 años, luego de varios días de hospitalización.

25 años sin el maestro

Su sobrino Alejandro Valencia Tejada compartió con El País la gestión que se realiza para que sea reconocida la juguetona obra de 'Tejadita', por medio de un decreto en el que se exalta la vida y obra del maestro en la ciudad de Santiago de Cali.

Gracias al empeño de Alejandro, la administración municipal expidió el decreto número 0124 de 2023, firmado el 22 de marzo en el que destaca su aporte "en la construcción de la identidad icónica de la ciudad de Cali con su obra artística".

El 1 de junio se llevó un acto conmemorativo en el monumento elaborado por el pereirano y adoptado caleño: 'El Gato del río'.

Lo cierto es que faltan homenajes para rendirle a quien elaboró los famosos murales de gran tamaño, 'Historia de Cali' e 'Historia del transporte', ubicadas en la antigua Estación del Ferrocarril.

Alejandro Valencia Tejada, hijo de la reconocida artista de la pintura y el mural, Lucy Tejada, se ha encargado de mantener vivo el legado del tío y su madre. | Foto: Foto: Aymer Álvarez

En cuanto a la escultura, Tejada trabajaba principalmente con madera y bronce. En madera, se destacan las series 'Las mujeres muebles', que incluyen obras como 'Estefanía, la mujer Telefonía', 'Rosario, la mujer Armario' y 'Abigail, la mujer atril', entre otras, que se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

En Cali permanece resguardada en la Colección del Museo La Tertulia 'Teresa, la mujer mesa' de 1.30 centímetros de alto y un 'Manglar del mico' de 1.64 cms. También siete serigrafías en papel donde celebraba el ambiente festivo y la alegría de los habitantes del Magdalena o de Tumaco.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Las esculturas combinaban su fascinación por las mujeres con la idea de movimiento y funcionalidad. También es importante mencionar su serie representativa de esculturas de manglares. En bronce, la obra más representativa es 'El gato del río', un regalo de Tejada de 3,30 metros de altura para Cali, que refleja el espíritu burlesco y amable de su arte.

Alejandro Valencia Tejada, hijo de la también reconocida artista Lucy Tejada lo recuerda como un "trabajador disciplinado y continuo, hacia arte para descansar como él decía en sus realizaciones en cine de 8mm, películas elementales en algunas el personaje principal sacando provecho de su baja estatura y su gracia realizó juegos y divertimentos, así descansaba de sus obras mayores. Es un orgullo poder presentar a un artista que nos regaló tanto amor por la vida y por el arte".

Valencia Tejada señala que se va a realizar una exposición de parte de esta obra en la galería de arte El Finestral a cargo de Liliana Ortiz, ubicado en la Avenida 4 oeste #1-66, con fecha por definir.

También comentó que parte del presupuesto será para comprar varias ediciones del libro 'Hernando Tejada' que será entregado a las bibliotecas públicas y así se conozca la obra entre las nuevas generaciones.

No obstante, a pesar de la importancia de 'Tejadita' para el patrimonio artístico de la ciudad, su obra no encontró en Cali un lugar de conservación.

En el 2024 se cumplen 100 años de su natalicio, lo que sería una oportunidad para que la ciudad le rinda un homenaje a la altura de lo que tanto le brindó a la Sultana.

"Disfruto y me divierto mucho con mi trabajo; por eso he resistido tantos años. No hago nada por obligación, hago lo que me apetece, invento, investigo, creo cosas. Aprecio cada minuto de mi actividad". Hernando Tejada, artista

Ortografía/ ¿Por qué el plural de 'gay' es 'gais' y no 'gays'?

El rincón de las dudas idiomáticas.

Fernando Ávila, experto en español, también explica la pronunciación de la palabra Sydney. / El Tiempo



En las transmisiones radiales y televisivas de la Copa Mundial Femenina de Fútbol, los periodistas y narradores dudan entre decir /sídni/ o /sídnei/ cuando se refieren a la ciudad australiana donde se juegan algunos de los partidos.

La primera pronunciación corresponde a la forma en inglés Sydney, y la segunda, al exónimo español Sídney. Se llama exónimo la traducción de un nombre geográfico a otro idioma.

Así, Burdeos es el exónimo español del francés Bordeaux; Londres, el del inglés London, y Milán, el del italiano Milano. En la lista de exónimos españoles están Múnich (que no se pronuncia /Miúnic/, sino /Múnich/), del alemán München, y Sídney, del inglés Sydney. Muchachos, ¡pronuncien sin miedo /sídnei/ al leer Sídney!

Gais

Cita: «... me decían mis amigos, especialmente los gays...» (El Espectador).

Comentario: Habla Amparo Grisales, de "Yo me llamo", y transcribe el redactor del periódico. La palabra inglesa gay, cuyo plural es gays, se escribe igual en español en singular, gay, pero varía para el plural, gais.

¿Por qué? Porque en español solo se usa la vocal i griega (y) como conjunción, "Amparo y Pipe", y en la última sílaba de palabras terminadas en -ay, -ey, -oy, -uy, como gay, carey, estoy, Cocuy. Si no hay diptongo, sino la sola vocal i, la palabra se escribe con i latina final (i), como bikini, sexi, penalti. Sus plurales son bikinis, sexis, penaltis.

En otra posición, la letra "y" no es vocal, sino consonante, yate, yema, Yidis, yoyo, yute. El sonido de la "y" aquí, en estas últimas, es articulado. No es correcto decir /iáte/ o /ióio/, cuando se pronuncian yate y yoyo. Por cierto, gay se pronuncia /gái/, y su plural, /gáis/. La mayoría de la gente prefiere pronunciarlas en inglés, /guéi/ y /guéis/, por lo que si alguien lo hace en español se ganará la burla de sus oyentes. Entonces, al menos, escribámoslo en español, gay (singular) y gais (plural).

Haya deslizamientos

Cita: "Tenemos vías que son proclives a que hayan deslizamientos" (funcionario en entrevista radial).

Comentario: El verbo haber solo va en plural cuando es auxiliar de otro verbo, "cuando hayan terminado los deslizamientos", "cuando hayan llegado las máquinas amarillas", "cuando hayan vuelto a pasar los automóviles". Si no es auxiliar y se usa con el sentido de 'existir', no varía para el plural, "cuando haya un deslizamiento" y "cuando haya más deslizamientos" (no "hayan"), "cuando haya una máquina" y "cuando haya muchas máquinas" (no "hayan").

Descriminalizar

Pregunta la lectora Alicia García Maya: ¿cómo se dice "discriminalizar o descriminalizar"?

Respuesta: los prefijos des- y dis- son equivalentes. Ambos denotan negación o inversión del significado de la palabra a la que se anteponen. Hay palabras con dis-, discordia, discapacitado, discalculia, y hay palabras con des-, desabastecer, desabotonar, despiporre. La gente dice con mayor facilidad discriminalizar, pero los académicos recomiendan descriminalizar. El DLE no registra ninguna de estas dos formas. Por lo pronto, se puede optar por despenalizar (se despenaliza, se despenalizó, se despenalizará, se despenalizaría) que sí figura en el DLE con el significado de 'dejar de tipificar como delito o falta una conducta anteriormente castigada por la legislación penal'. También tienen registro en el DLE el sustantivo despenalización y el adjetivo despenalizado.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

**El 10° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos
Colombia comparte su selección oficial**

La edición 2023 se realizará entre el 10 y el 17 de agosto de 2023 en diez ciudades del país y treinta municipios.
Redacción Arcadia

10 AÑOS FICDEH COLOMBIA

**Festival Internacional de Cine por los
Derechos Humanos -Colombia**

**10 - 17
agosto 2023**

FICDEH celebra 10 años | Foto FICDEH

FICDEH, la exhibición de películas con enfoque en derechos humanos más grande de Colombia, regresa con más alcance que nunca. Para celebrar lo que logrado, es decir, completar una década mostrando cine que se enfoca en los derechos humanos, el FICDEH no solo anunció su selección oficial, también informó que amplió su cobertura y llegará a 10 ciudades del país: Bogotá, Cali, Cartagena, Cúcuta, Medellín, Manizales, Pereira, Quibdó y Villavicencio, así como a 30 municipios.

Además de su programación, el FICDEH 10 años incluye el lanzamiento del Clúster MIA - Mujeres de la Industria Audiovisual, un espacio dirigido a mujeres guionistas, productoras y directoras que podrán participar por asesorías con expertos y expertas y una bolsa de recursos de servicios, equipos, postproducción y financiación por más de 1.000 millones de pesos. La idea es impulsar así sus proyectos audiovisuales en desarrollo. Puede consultar aquí la convocatoria.

Selección oficial

La selección oficial incluye 80 películas de 30 países, que serán exhibidas en 95 escenarios, y consta de estas producciones.

Largometraje Documental Internacional

Nada sobre meu pai | Susanna Lira | Brasil

Escute, a terra foi rasgada | Cassandra Mello y Fred Rahal | Brasil

Sew to say | Rakel Aguirre | Reino Unido - España