



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Notas con Armonía n.º 587

17 de julio de 2023

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general
Bucaramanga, Santander, Colombia.
21 años (2003-2023)**

XXXIII Festivalito Ritoqueño 2023



www.fundacionarmonia.org



[/fundarmonia](https://www.facebook.com/fundarmonia)



[/elfestivalito](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[@elfestivalito](https://www.instagram.com/elfestivalito)



[@elfestivalito](https://twitter.com/elfestivalito)

Conciertos didácticos, talleres y conferencias

8 al 12 de agosto de 2023

Conciertos de Gala

19 y 20 de agosto de 2023

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana
19 y 20 de agosto de 2023
CENFER



La sede del certamen nos permite una serie de comodidades que hacen muy grata la estadía:

Sillas y mesas: Todos los asistentes podrán disfrutar de la comodidad de mesas y sillas, algo que nunca habíamos tenido en el Festivalito por las limitaciones de los espacios.

Acceso: Habrá servicio de taxis en ambos sentidos, recomendamos no llevar el vehículo propio, aunque hay parqueaderos amplios y con costo moderado el tiempo que quiera estar y puede salir y volver a entrar con el mismo recibo de ingreso sin tener que volver a pagar.

Camerino para artistas: Amplios y suficientes y cubiertos.

Alimentos y bebidas: desde las 1.00 p.m. estarán a su disposición, de manera que pueden almorzar y comer allí con buenas comodidades.

Espacios ventilados: Gracias a una carpa gigante, tendremos suficiente espacio y excelente ventilación.

Horarios: son dos jornadas que empiezan a las 2.00 p.m. y terminan a las 12.00 p.m. es decir, vamos a apreciar, valorar, respetar y admirar a nuestros talentos, representados en intérpretes, homenajeados e invitados especiales durante 20 horas en dos jornadas de 10 horas.

Recomendación muy especial: el centro y la razón de esta actividad son los intérpretes. Por esa razón, mientras estén actuando, por favor no se levanten de sus asientos, eviten conversar y así, ellos recibirán el premio que buscan cuando nos acompañan: su admiración, su respeto, su silencio y sus aplausos.

En familia: la mejor forma de estar en familia es esta, alrededor de nuestra música tradicional, con nuestros talentos, en paz y armonía.

Eucaristía: el domingo 14 a las 11 a.m. como ha sido tradicional para nuestro Festivalito, tendremos la celebración de la Eucaristía por Mons. Alberto Alarcón.

Es un espacio seguro y amigable y su asistencia con su familia y sus amigos, es el espaldarazo invaluable a nuestra gestión.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño

Intérpretes participantes

Niños

Alma Musical	Bucaramanga
Coro de Inclusión de la Escuela Normal Superior	Bucaramanga
Coro Juvenil EMAL	Lebrija
Dúo HRR	Bucaramanga
Ensamble de Guitarras Leadership	Bucaramanga
Ensamble de Violines Colegio San Pedro Claver	Bucaramanga
Grupo Musical Colcedros	Bucaramanga
Grupo Vocal Mochila Cantora	Bucaramanga
Juan Manuel Hernández Hernández	San Gil
Julieth Camila Soto Bustos	Lebrija
Natalia Sanguino García	Bucaramanga
Orquesta de Cuerdas Portugal	Lebrija
Orquesta EMAL	Lebrija
Samuel David Lindarte Palmera	Bucaramanga
Silvia Katherine Pérez Forero	Lebrija

Adultos

3M1A	Bucaramanga
Anni Nikol Landínez	Lebrija
Camerata Lirense	Bucaramanga
Coral Polifónica Chiguatí	Bucaramanga
Cuarteto de Trombones BeCuatro	Bucaramanga
Dueto Ónix	Floridablanca
Ensamble Contrastes EMA	Bucaramanga
Ensamble Monteadentro	Pamplona
Estudiantina Maestro Alfonso Hernández	Guarne, Antioquia
Evelyn Brigid Esparza Camacho	Lebrija
Expresión Musical UIS EMUIS	Bucaramanga
Gaitabunyí	Bucaramanga
Gilberto Bedoya Hoyos	Manizales
Grupo Cantambora	Lebrija
Grupo de Danzas UIS Instrumental	Bucaramanga
Grupo de Danzas UIS Vocal	Bucaramanga
Javier Gómez Noriega	Fundación Federico, Vereda Llanadas, Los Santos
José Darío Martínez Escudero	Cali
Juan Manuel Prieto	Bucaramanga
Juan Pablo Cediel	Bucaramanga
Karen Arango	Bucaramanga
La Banda de las Cinco Cosas	Los Santos
Laura Daniela Silva Buitrago	Bucaramanga
Alberto Alarcón Infante	Pamplona
Oscar Moody	Bucaramanga
Roberto Andrés Sandoval	Bucaramanga
Tuna UIS	Bucaramanga

Invitados especiales

Orquesta Notas de Luz	Bucaramanga	Ramiro Pilonieta y Joropo y Leyenda	Bucaramanga
Macaregua	Bucaramanga	Los Muchos	Bucaramanga

Homenajes

Juan Pablo Cediel Ballesteros	San Gil
Juan Manuel Prieto Pinzón	Bucaramanga

Ciudades representadas: Lebrija, Manizales, Los Santos, Cali, Pamplona, Bogotá, Floridablanca, San Gil, Guarne y Bucaramanga



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño
33 años ininterrumpidos apoyando nuestro folclor y sus talentos.

Homenaje

Juan Pablo Cediél Ballesteros



Músico colombiano, nació en San Gil (Santander) en 1983. Inició sus estudios con su padre el músico y pedagogo Elías Cediél Uribe; años más tarde obtuvo el título de Músico con énfasis en Teoría y Composición en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB bajo la tutoría de maestros como Blas Emilio Atehortúa, Pedro Sarmiento, Jesús A. Rey, Irina Sachlí, Emilia Gómez, Carlos Acosta, entre otros. Fue director y arreglista de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de la Facultad de Música de la misma universidad.

En el 2005 realizó su primer viaje de conciertos por Europa como guitarrista del "Trío Instrumental Colombiano" junto a los tiplistas Ricardo Varela y Edwin Castañeda; en esa misma época hizo parte del quinteto "Velandia y La Tigra" participando en reconocidos festivales como Rock al parque, Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá, Festival Ajazzgo en Cali, entre otros.

Grabó su primer disco en el 2008 titulado "Once composiciones para diferentes formatos", una música con elementos del folclor colombiano, el rock y el jazz.

En el 2009 viaja a Barcelona, España a realizar estudios de Piano Jazz en el Taller de Músics. Junto al baterista canario Juan Luís Castaño, el contrabajista argentino Paco Weht y el tiplista Ricardo Varela conformaron "La Guachafita" cuarteto acústico, con el que llevaron a cabo conciertos por España y Suecia; posteriormente grabó en el ESMUC, Escuela Superior de Música de Cataluña algunas de sus más recientes composiciones con gran influencia en el jazz y las músicas del mundo.

En el 2014 grabó "A mis hermanos" a música de Colombia y Venezuela, trabajo discográfico donde plasma la sonoridad y espontaneidad de la tertulia santandereana, diferentes temas clásicos de la música colombiana y venezolana, grabación realizada con reconocidos músicos de la escena del folclor y del jazz santandereano.

Con su quinteto ha realizado dos producciones discográficas, en el 2014 "Ambivalencia" disco que estuvo en el Top 3 en Radio Nacional de Colombia, con el que participaron en importantes festivales a nivel nacional y realizaron gira en varias ciudades con el apoyo del Banco de la República; recientemente grabaron "El encuentro" disco que recoge sonoridades del jazz, el folclor y las músicas del mundo, disponible en plataformas digitales, con el que estarán participando en el festival Jazz al Parque en Bogotá.

En los últimos años se ha desempeñado como docente en varias universidades, entre ellas la Facultad de Artes, Universidad Antonio Nariño en Bogotá, y actualmente en la Escuela de Música de la Universidad Industrial de Santander.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño
33 años ininterrumpidos apoyando nuestro folclor y sus talentos

Homenaje

Juan Manuel Prieto Pinzón



Nacido en el seno de una familia de tradición musical en Bucaramanga – Santander. A los once años inicia sus estudios musicales de la mano de su tía y tutora María Victoria Prieto Galvis, en gramática, manejo de la voz e instrumentos de cuerda como son el tiple y la bandola.

Desde muy joven conforma con su hermano Javier el “Dueto de los Hermanos Prieto” en donde ejecuta el tiple y la segunda voz. Se gradúa de Ingeniero Civil en 1992 en la Universidad Industrial de Santander, y desde entonces ejerce su profesión y se desempeña como artista reconocido en la región. IncurSIONa en la composición en el año de 2001 y debuta con un triunfo con el Himno a una cooperativa, que en concurso ganó el primer puesto.

Actualmente es miembro activo de la Corporación de Cantautores de Música Andina Colombiana “CANTANDINA”, pertenece a la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia “SAYCO” y a la Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos “ACINPRO”. Es dueño de seis producciones musicales, cinco de las cuales son con el Dueto Hermanos Prieto y una como Cantautor de su propia obra.

Ha participado en varias producciones discográficas como el Festivalito Ritoqueño de música Colombiana en nueve (9) ocasiones, el Concurso Nacional de Canción Inédita José A. Morales en siete (7) oportunidades, Salvemos a Colombia, La música de Francisco Durán Naranjo y sus intérpretes, Festival de Música Andina Colombiana y Religiosa en San Gil, Todavía creo Cantos de Amor y Esperanza de Funmúsica Valle del Cauca. Algunos intérpretes de su obra musical son reconocidos artistas a nivel nacional como: Eliana Carolina Vásquez Torres, Silvia Viviana Bautista Cáceres, Idanis Paola Rueda, María Catalina Prieto Pradilla, Ramiro Alonso Pilonieta, el dueto Contraste de Oiba - Santander y el propio dueto Hermanos Prieto

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Concierto
Grandes Voces del **Mono**
Núñez

Teatro Municipal
Enrique Buenaventura

Santiago de Cali
Julio 27 de 2023
07:00 p.m.



Katerin Muñoz
Gran Premio Año 2020

Mauricio Ortiz
Gran Premio Año 2002



Asael Cuesta
Gran Premio Año 2018



Marlín González
Mejor Solita Vocal Año 2015

Boletería
Taquillas del Teatro
Funmúsica
Cel. 310 513 6583 - 316 876 8077

Platea	\$60.000
Palco 1a. frontal	\$60.000
Palco 1a. Lateral	\$50.000

Camino
al **50**
Mono
Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Apoyemos a nuestros artistas

En varias oportunidades he mos tenido el privilegio de tenerlos con nosotros en el Festivalito Ritoqueño, con obras de nuestra música tradicional.

Ellos realizan esta actividad para recolectar fondos para su participación en el 30 Encuentro Internacional del Mariachi en Guadalajara, Jalisco el presente año, para cubrir los costos de su desplazamiento.

Para adquirir el bono: Bancolombia ahorros 79368838409 Pablo Guerrero CC 13.489.617

Nombre

Dirección:

Tel.

Pago

Debe





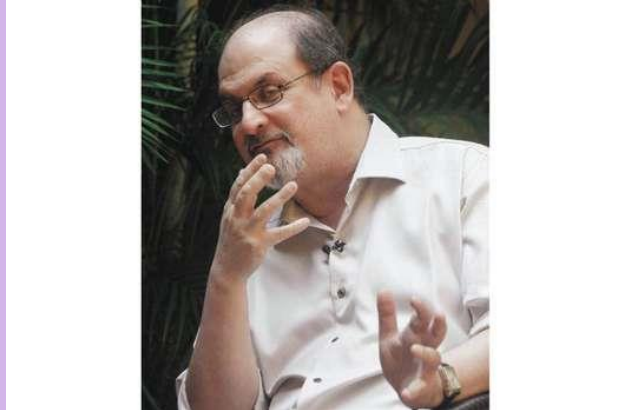
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Historia de la literatura: “Los versos satánicos”

La cuarta novela de Salman Rushdie —escritor indio nacionalizado británico— fue publicada por primera vez en 1988. El libro causó controversia por ser considerado discurso de odio hacia los musulmanes y fue prohibido en India. Mónica Acebedo/ El Espectador



En agosto de 2022, Salman Rushdie fue atacado durante un evento en Nueva York. / EFE. Foto: Agencia EFE

“El mundo es incoherente, que no se te olvide: está loco. Fantasmas, nazis, santos, todos viven al mismo tiempo; aquí la dicha idílica y, un poco más allá, el infierno. No puede haber lugar más embarullado”.

Los versos satánicos, escrito por el indobritánico Salman Rushdie y publicado en 1988, causó polémica desde su publicación. Ha sido traducido a más de veinte idiomas, lleva más de trecientas reediciones y se ha convertido en un referente por su contenido sociocultural, ya que presenta diversos aspectos de la sociedad del momento, en particular, crítica sobre asuntos políticos y religiosos. Adicionalmente, la oposición de la religión musulmana al texto y el atentado contra el autor, el 12 de agosto de 2022 en Nueva York, han generado controversia. En 1989 el ayatolá Ruhollah Khomeini afirmó que el libro estaba plagado de blasfemias contra el profeta Muhammad y por esa razón emitió un edicto según el cual se condenaba al autor a la pena de muerte y ordenaba a la comunidad musulmana del mundo darle muerte:

“Me gustaría informar a todos los musulmanes intrépidos del mundo (...) que el autor del libro titulado Los versos satánicos, que ha sido compilado, impreso y publicado en oposición al islam, al profeta y al Corán (...) ha sido declarado madhur el dam [‘aquellos cuya sangre debe ser derramada’]. Hago un llamamiento a todos los musulmanes celosos para ejecutarlo rápidamente, dondequiera que lo encuentren, para que nadie se atreva a insultar de nuevo al islam”.

Ahmed Salman Rushdie nació en Bombay (India), el 29 de junio de 1947. Sus padres provenían de la región de Cachemira, al norte de la India, de religión musulmana, aunque su padre no era creyente. Salman fue enviado a Inglaterra a terminar su educación a los trece años. Estuvo en colegio interno y luego estudió Historia en la Universidad de Cambridge. Su obra ha reflexionado sobre cuestiones de ideología política, religiosa, histórica, el colonialismo y diversos problemas de su país de origen, a partir de la ambivalencia de la ficción y la realidad, que muchos de sus estudiosos han comparado con el realismo mágico latinoamericano. La novela que lo llevó al éxito inicialmente al éxito fue Hijos de medianoche (1980), que ganó el prestigioso Booker Prize en 1981, en la que relata la transición de la India colonial británica a la independiente. El autor vive en Nueva York.

La trama de Los versos satánicos está edificada a partir de magia, sueños, fantasía y pensamientos que se fusionan con la realidad social, cultural y política. La novela inicia con el ataque terrorista de un avión de pasajeros que viaja de India al Reino Unido. La nave explota sobre territorio inglés; dos de los pasajeros —Gibrel Farishta, actor de Bollywood, y Saladin Chamcha, también actor, imitador de voces— caen a la tierra durante la explosión: “Las grandes caídas cambian a la gente”. Ambos sobreviven y despiertan en una playa en Inglaterra. El primero había quedado huérfano siendo muy joven, adoptado por una familia acomodada. Se había convertido en actor famoso y había tenido numerosas relaciones con diversas mujeres. Luego de recuperarse de una enfermedad dejó de seguir los mandatos religiosos: comió mucho cerdo y se enamoró de una mujer llamada Aleluya Cone. Por su parte, Saladin había crecido en el seno de una familia más modesta, se había casado con una mujer británica (Pamela Lovelace) y regresaba a Inglaterra luego de visitar a su padre en India. Él no quería a su patria ni a su raza, hubiera preferido ser blanco.

Le recomendamos: Leonardo Henrichsen, el camarógrafo que grabó hace 50 años su asesinato en Chile

Durante la caída, Gibrel sueña con un hombre de Oriente Medio llamado Mahound. En el sueño Mahound recibe un mensaje del arcángel Gabriel en el que le ordena convertir a las personas del mundo a una religión llamada “Sumisión” que adora a un Dios llamado Alá. Gabriel (Gibrel) acepta incorporar en la religión unas diosas menores Uzza, Lat y Manat, pero luego Mahound le advierte a sus seguidores que los textos que describen a las diosas son producto del diablo (versos satánicos). Dentro de su supuesto ateísmo termina por convencerse de que él es un ángel.

Gibrel y Saladin llegan a la casa de Rosa Diamante y se alojan allí durante un tiempo. De repente a Saladin le empiezan a crecer unos extraños cachos, mientras que Gibrel parece tener un brillo extraño sobre la cabeza. En un momento dado un vecino los reporta como inmigrantes ilegales y la policía detiene a Saladin, quien se empieza a parecer a una cabra. La trama sigue alternado

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

en la vida de los dos hombres; eventualmente regresan con sus mujeres, pero se llevan varias sorpresas. La prosa es satírica, alegórica, simbólica y sumamente metafórica. Los protagonistas son actores que toman identidades nuevas, pero en el fondo entienden que su vida ha sido vivida como una actuación perpetua. Los temas oscilan entre la fe, el cinismo religioso y la doble moral. Además, se vale de símbolos literarios y bíblicos: "Donde no hay credo no hay blasfemia". Está lleno de referencias irónicas a la vida: "Los paraísos artificiales acaban en infiernos naturales"; de las creencias: "No hay cosa más amarga para el hombre que descubrir que ha estado creyendo en un fantasma", y de múltiples temas sociológicos.

Cierro con una cita de Carolina Puigdevall en un ensayo sobre la recepción de la novela: "Los versos satánicos tienen, a mi parecer, mucho más de grito contra las estructuras sociales, políticas y religiosas consideradas inamovibles que de ofensa a la religión islámica [...] Los versos satánicos no deja de ser, al margen de la controversia suscitada, una gran novela que abre un debate esencial respecto a conceptos que conciernen a la sociedad hoy, y que sin duda enriquecer a aquel potencial lector que la rechaza porque no quiere ver más allá de lo que le es dado y se conforma con los mensajes y proclamas extraídos del discurso hegemónico". (Recepción de la obra literaria de Salman Rushdie, Universidad Autónoma de Madrid).



JUAN CARLOS RAMÍREZ AGUIRRE
ALCALDE (D)

INVITA:

32 FESTIVAL NACIONAL DEL
pasillo
COLOMBIANO

en homenaje a los Hermanos Hernández.

Aguadas te espera los días
18, 19 y 20 de Agosto de 2023

#JUANCARLOS
ALCALDE (D)

POR EL
Aguadare
QUE QUEREMOS

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Sergio Ramírez y Gioconda Belli ganan el premio dominicano Pedro Henríquez Ureña

El Gobierno de la República Dominicana otorgó el reconocimiento a los escritores despojados de la nacionalidad nicaragüense.
El Universal



Sergio Ramírez y Gioconda Belli. // Foto: Ilustración - EFE.

El Gobierno de la República Dominicana otorgó este jueves a los escritores Gioconda Belli y Sergio Ramírez, despojados de la nacionalidad nicaragüense por el Gobierno de Daniel Ortega, el Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña.

Los nombres de los galardonados fueron revelados en un acto del Ministerio de Cultura, en el que su titular, Milagros Germán, contactó por teléfono a Ramírez, exiliado en España, quien se declaró "muy honrado" de recibir el premio, que honra la memoria del humanista dominicano Henríquez Ureña.

La obra intelectual y la dignidad de Ramírez "son parámetros" para la humanidad, dijo Germán mientras conversaba con el autor, galardonado en 2017 con el Premio Cervantes.

La ministra intentó comunicarse por teléfono con Belli pero no fue posible, debido a que esta se encontraba en ese momento en un evento literario.

El viceministro de Cultura, Pastor De Moya, quien tuvo a su cargo la lectura del veredicto, manifestó que Belli y Ramírez "han puesto en alto las letras latinoamericanas en todo el mundo y, a la par, se han convertido en una luminosa referencia de honestidad intelectual, firmeza en las causas humanísticas y valerosa postura frente a los abusos de poder".

El Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña fue relanzado este año, debido a que no se entregaba desde 2016.

La última vez que se entregó fue al escritor peruano Mario Vargas Llosa en 2016 y, previamente, se concedió el galardón al escritor y humanista puertorriqueño Luis Rafael Sánchez (2013), al poeta nicaragüense Ernesto Cardenal y al periodista y escritor Eduardo Galeano (ambos en 2014).



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La Beatlemania a través de los ojos de Paul McCartney en una muestra en Londres

Paul McCartney en la exposición.
EFE / El Tiempo



Foto Instagram Paul McCartney

Se llama 'Los ojos de la tormenta'. Las imágenes fueron tomadas por el músico en seis ciudades.

La Beatlemania vista a través de los ojos de Paul McCartney centra una exposición que la National Portrait Gallery de Londres dedica a las fotografías que el mismo músico británico tomó con una cámara Pentax a principios de los pasados años 60, cuando el cuarteto de Liverpool se convertía en un fenómeno mundial.

Con esta muestra, denominada 'Los ojos de la tormenta', la galería celebra, además, su reapertura después de una ambiciosa remodelación, considerada la más importante de su historia.

Las fotos, que McCartney encontró entre sus archivos en 2020 durante la pandemia, fueron tomadas por él entre noviembre de 1963 y febrero de 1964 mientras el cuarteto hacía una gira mundial. Las imágenes recogen numerosos momentos íntimos de los otros integrantes de la banda -John Lennon, George Harrison y Ringo Starr- y ofrecen una mirada única sobre el ambiente, la personalidad y cómo los músicos percibían el fenómeno que iba creciendo a su alrededor.

Incluye retratos de sus compañeros del grupo y también de su representante Brian Epstein en medio de momentos de concentración, de relajación y, también, de alegría. Se trata de unas fotos inéditas, nunca pasadas a papel, y el mismo McCartney dedicó su tiempo para ayudar a la galería a que estos momentos de los Beatles pudieran llegar al gran público.

El director de la National Portrait Gallery, Nicholas Cullinan, dijo que esta muestra "es fascinante porque por supuesto los Beatles son tan famosos, casi legendarios", pero ver "todas estas fotografías que muestran por primera vez cómo era la Beatlemania para los Beatles" es "extraordinario".



Foto de John Lennon. La muestra está en seis salas. Fotos Instagram Paul McCartney

El directivo calificó de "fantástico" trabajar con McCartney para esta exhibición y resaltó que éste confió "un archivo tan increíble" y fue "generoso con su tiempo, dedicando horas y horas para compartir sus recuerdos detrás de cada trabajo. ealmente trajo un sentido muy íntimo de cómo fue vivir eso".

Como las fotos nunca fueron pasadas al papel ya que solo había negativos, un equipo de reputados profesionales de la fotografía ha trabajado en el tratamiento de las imágenes.

Las instantáneas, en su mayoría en blanco y negro, fueron tomadas en Liverpool, Londres, París, Nueva York, Washington D.C., así como en Miami, estas últimas en color.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La muestra está repartida en varias salas, cada una dedicada a las seis ciudades que visitaron los cuatro en el momento más intenso de los Beatles, mientras que hay afiches de mujeres gritando en EEUU y recortes de periódicos que daban cuenta del éxito musical. En estas fotos se pueden ver a los otros integrantes de la banda en momentos distendidos, nadando en una piscina en Miami o cuando viajaban, al tiempo que se pueden ver también imágenes de sus entrevistas para la televisión estadounidense. "Simplemente nos preguntábamos por el mundo, emocionados por todas estas pequeñas cosas que estaban formando nuestras vidas. Estábamos fascinados con lo que estábamos haciendo y lo que nos estaba pasando y es algo que realmente nunca he perdido. Nunca he perdido ese sentido de asombro", escribe McCartney en una pared de la exposición. Además de la muestra, se ha publicado un libro que lleva también el título de 'Los ojos de la tormenta', publicado el pasado día 13 por la editorial Liburuak en España y que cuenta con una introducción del mismo Paul McCartney que dice: "De repente, millones de ojos se nos echaron encima, creando una imagen que nunca olvidaré el resto de mi vida".

La edad coreana

Hay mucha gente queriendo ir a Corea del Sur porque muy pronto todos allá serán dos años más jóvenes
Juan Esteban Constaín / El Tiempo



En el 46 antes de Cristo, cuenta Plutarco, Julio César tomó la polémica decisión de cambiar el tiempo de los romanos, el año lunar por el año solar. Era una operación tan compleja y minuciosa que tuvo que llamar a Sosígenes, el más competente de los magos caldeos, para calibrar la arena de los días y las noches, la materia esquivada de las horas, los minutos, los segundos. Llegó hasta a haber un mes de seis semanas y otro de una.

Pero al final, después de muchos intentos, un nuevo calendario entró en vigencia en el año 45, uno antes de la muerte de César – "la muerte" es un decir: lo mataron a puñaladas–, un calendario que desde entonces iba a llevar su nombre por más de quince siglos: el 'calendario juliano', bajo el que nacieron y vivieron, por dar sólo dos nombres casi al azar, Jesús de Nazaret y Cristóbal Colón.

En 1581, sin embargo, el Papa Gregorio XIII quiso inaugurar en el Vaticano un gran zodiaco pintado en el piso. La idea era que al abrir una cortina, el sol cayera en el signo de Aries, y para ver ese prodigio fueron convocados a la ciudad eterna los sabios del mundo conocido: un árabe, un griego, un persa, un chino. Incómoda fue la sorpresa de todos allí cuando el sol pegó en el palo, cayó en otra parte.

El Papa, enfurecido, llamó a sus astrónomos y les preguntó qué había pasado, uno de ellos se adelantó y le dijo la verdad: el desfase entre el reloj de las estrellas y el de los hombres, desde los días de la reforma de Julio César, era cada vez mayor. Fragmentos, virutas del tiempo se habían ido acumulando durante quince siglos y el ritmo de la Tierra no coincidía ya con el metrónomo del universo. Suele pasar, así es un poco siempre.

Fue cuando se hizo, en 1582, la llamada 'reforma gregoriana' que le da nombre al calendario que aún hoy nos rige y que muy rápido entró en vigencia en el mundo católico, aunque la bula que venía para América, en un barco, se perdió y llegó casi un año y medio después. Hasta en eso fuimos impuntuales aquí, hasta el tiempo llegó tarde. Igual pasó por fuera del catolicismo, donde la resistencia al nuevo calendario, durante siglos, se volvió un punto de honor.

Inglaterra lo acogió sólo a principios del siglo XVIII, por ejemplo, y Rusia ya iniciado el siglo XX, de ahí que su famosa revolución de 1917 ocurriera en dos fechas distintas según el calendario con el que uno se asomaba en esa historia. Pero ya hoy es casi una práctica universal el 'estilo gregoriano': en casi todo el mundo, salvo excepciones y excentricidades, la calculadora del tiempo es esa y no otra.

Aunque se nos olvida que el tiempo es la invención humana por excelencia, que estamos hechos de esa sustancia que nos define y que les da sentido y orden a nuestras cosas. La vida es un relato (una moneda, como en la canción de Fito Páez) pero sólo en virtud de esa ilusión que la mueve hacia adelante y le recuerda su condición perecedera y cíclica, las vueltas que da la Tierra alrededor del sol. El tiempo, con su poder corrosivo, es la esencia de la humanidad.

Y cada cultura lo mide siempre distinto, lo cuenta a su manera. Ayer estaba leyendo, por ejemplo, que en Corea del Sur van a desmontar por ley, de manera definitiva, su sistema para fijar la edad de las personas, un cálculo complicadísimo en el que el 1 de enero de cada año todo el mundo se aumenta uno más sobre los que en verdad tenga, a diferencia de lo que les pasa en otras partes a tantos después de los 40.

De hecho, decía un artículo en el Guardian, hay mucha gente queriendo ir a Corea del Sur porque muy pronto todos allá van a ser dos años más jóvenes de lo que son.

Lo curioso es que los únicos que se oponen a esa medida son los ancianos: más sabe el diablo por viejo que por diablo, incluso dos años menor.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Luis José Rueda Aparicio

Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia



Conozco esas empinadas calles, trazadas sobre las lomas en que un día organizaron un asentamiento humano que, poco a poco, se volvió poblado y más tarde fue erigido en villa por las lejanas y ariscas autoridades de la Corona de Castilla para, desde entonces, ser Santa Cruz y San Gil de la Nueva Baeza. En esas callejas di mis primeros pasos, anduve en mi infancia y, luego, cuando visito a los lares de mis mayores, las recorro para añorar a mis abuelos.

Esos caminos son testigos de la niñez, formación y vida de un ser de procedencia humilde y espíritu inmenso, hijo de un obrero de la construcción y una ama de casa que tuvieron 11 hijos de los que él es el décimo, que cursó sus primeras letras y sus estudios primarios en escuelas públicas, ganaba centavos voceando Vanguardia Liberal, los secundarios en un colegio estatal, donde se hizo bachiller técnico en soldadura de metales; que ayudó a su padre a construir casas, trabajó en Cementos Hércules, prestó servicio militar, decidió no estudiar Geología sino entrar al Seminario de San Gil, pasó luego al de Bucaramanga, se ordenó de sacerdote en la catedral sangileña y desde entonces fue cura de pueblo...

Sí, lo fue en Albania, Curití, Pinchote, Barichara, Mogotes, vicario episcopal de San Gil, en lo que estaba cuando lo designaron obispo de Montelíbano (Córdoba). Fue entonces cuando la tierna anciana que era su madre, exclamó: "¿Obispo? ¡Yo creí que para ser eso había que ser de familia rica!".

A ese cura de pueblos santandereanos, de lenguaje concreto, profundo, prudente, que recomienda perdón y reconciliación, que analiza la doctrina de la Iglesia con precisas y lúcidas frases, aquel que luego de ser arzobispo de Popayán y de Bogotá, en frías madrugadas ayuda a repartir agua de panela a los habitantes de calle y a los sin techo, ese que trabaja por la población migrante, desplazados, ayuda a envejecidas trabajadoras sexuales y destechachados, a ese, lo designó El Vaticano como cardenal primado de Colombia.

¡Qué homenaje al clero humilde, que real, desprendida y generosamente trabaja por sus semejantes!

Quien lo creyera, Santander, tierra de viejos radicales incrédulos, es la que más cardenales ha dado a Colombia, tres de once. "¡Lo que vemos!"... le diría mi creyente abuela a su descreído esposo, mi fraterno y añorado abuelo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Ganadores del Premio Gabo 2023

Jaime Abello Banfi, director de la Fundación Gabo, durante la ceremonia.

EFE / El Tiempo



Foto EFE

Beatriz Valdés Correa / Mejor texto periodístico escrito, El Espectador.

El acta se conoció este viernes en la noche, durante una gala en el Teatro Colón de Bogotá.

El Teatro Colón de Bogotá sentó este viernes en sus históricas butacas a centenares de periodistas iberoamericanos que asistieron a la entrega de los Premios Gabo y vieron como gran ganador de la noche al periodismo que "alza la voz".

Colombia, Brasil, Perú y España; protestas sociales, memoria, corrupción, violencia sexual y medioambiente fueron los países y las temáticas ganadoras de una velada ampliamente celebrada entre los profesionales de la comunicación y como parte del XI Festival Gabo que comenzó este viernes.

El español en todos sus acentos se escuchó en los pasillos del teatro de la capital colombiana, que por segundo año consecutivo acoge el Festival Gabo siendo consciente de que "por más que está lleno, faltan muchos", como recordó el ilustrador y animador argentino Darío Adanti, fundador de Revista Mongolia, quien arrancó la noche con un monólogo.

De los 1.943 trabajos presentados, 15 fueron los finalistas en las 5 categorías del galardón -Texto, Cobertura, Imagen, Fotografía y Audio-, como "una demostración de que en Iberoamérica se hace periodismo de excelencia", celebró el director de la Fundación Gabo, Jaime Abello Banfi.

El galardón de Texto se quedó en Colombia, por primera vez, gracias a una historia de Beatriz Valdés para El Espectador sobre el racismo y la violencia sexual que sufrieron mujeres afrocolombianas en el marco del conflicto.

Valdés pidió seguir contando estas historias para "que la necesidad de reparación se materialice".

"Ayacucho: Radiografía de homicidios", una historia que pone en cuestión diez muertes en el marco de las protestas de Ayacucho (Perú) en diciembre de 2022, de Rosa Laura y César Prado Malca para de IDL Reporteros, fue la ganadora de la categoría Imagen, que premió "uno de los desafíos más grandes" de las carreras de sus autores.

Una investigación sobre la élite agroindustrial de Brasil que cría ganado en grandes haciendas en la Amazonía violando normas ambientales y laborales fue la premiada en Cobertura, un trabajo que sus autores dedicaron a "toda la gente que vive y trabaja para mantener el bosque en pie".

"Aguante el periodismo narrativo, y aguante en América", proclamaron los ganadores de Audio con el pódcast "Costa Nostra", producida por La Maldita para Amazon Music (España) y que muestra el lado oculto de la mediterránea Costa del Sol.

El fotoperiodista español Santi Donaire agradeció a "las familias que abren la ventana del pasado, de la memoria, para que entre el aire" tras recibir el Premio Gabo en la categoría de Fotografía con su trabajo de más de seis años dedicado a documentar las consecuencias de los crímenes y violaciones de los derechos humanos cometidos durante el franquismo.

Por su parte, la periodista hondureña Jennifer Ávila recibió el galardón del Reconocimiento a la Excelencia del Premio Gabo de manos del cronista estadounidense Jon Lee Anderson, convirtiéndose en la más joven en recibirlo, y dijo que "el periodismo ha sido una terapia contra el olvido".

También fue homenajeado el periodista francés Jean-François Fogel, quien presidió el Consejo Rector hasta su fallecimiento el pasado 19 de marzo, por ser uno de los pioneros de la transformación digital del periodismo y gran visionario del oficio.

Además, durante la gala se rechazó la condena en Guatemala al periodista José Rubén Zamora Marroquín, fundador de El Periódico y uno de los principales críticos de los gobiernos de ese país.

Zamora fue condenado a seis años de prisión el pasado 14 de junio en un juicio repleto de irregularidades fuertemente criticado. Su hijo José Zamora asistió a la ceremonia del Premio Gabo para denunciar que "se persigue a los periodistas y a las voces críticas que denuncian la corrupción, violaciones de derechos humanos y abusos de poder".

"En Guatemala hacer periodismo es un crimen", lamentó. El telón de estos premios, que se entregan como parte del Festival Gabo que comenzó este viernes y concluirá el domingo, se bajó en Bogotá pensando ya en el año de trabajos periodísticos que se viene por delante y que servirá de estímulo, de nuevo, para celebrar los mejores reportajes iberoamericanos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Vuelve Exhibition on Screen de Cineco Alternativo: el arte y sus protagonistas vistos a través del séptimo arte

Alejandro Pérez Echeverry / semana.com

Una nueva temporada de documentales inspirados en grandes exhibiciones trae imperdibles producciones en gran formato enfocadas en Johannes Vermeer, Edward Hopper, Mary Cassatt, Paul Cézanne y en la cautivante expresión artística de Tokio.



¡VIVA EL ARTE EN NUESTROS CINES!
TEMPORADA 2023 - JULIO 7 a SEPTIEMBRE 10

HOPPER
UNA HISTORIA DE AMOR ESTADOUNIDENSE
JUL 7/8/9

CÉZANNE
RETRATOS DE UNA VIDA
JUL 28/29/30

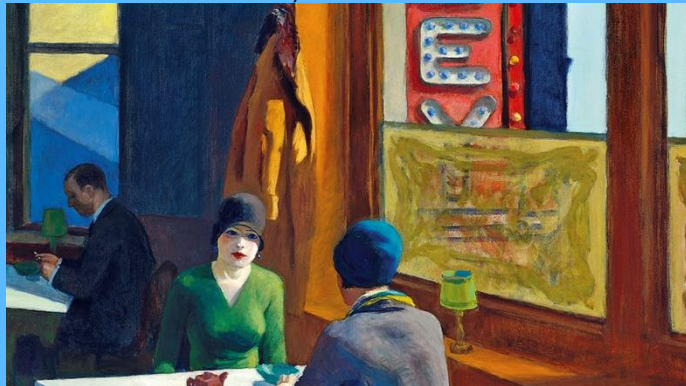
MARY CASSATT
PINTANDO A LA MUJER MODERNA
AGO 11/12/13

VERMEER
LA MAYOR EXPOSICIÓN
AGO 25/26/27

HISTORIAS DE TOKIO
SEP 8/9/10

EXHIBITION ON SCREEN 10 años BOGOTÁ CALI MEDALLA ANÓNIMO ORIHUARA VIAL ENRIQUETA DE CALI SBC FONDO PATRIMONIO CC BY-NC-SA

Exhibition on Screen 2023 / cineco alternativo - Foto Exhibition on Screen 2023 / cineco alternativo



En el afiche de esta primera exhibición, enfocada en el enigmático y brillante Edward Hopper, se destaca su inolvidable 'Nighthawks' (1942), pero a lo largo de los 90 minutos pasan a examen muchas obras más, como esta, la genial 'Chop Suey' (1929). - Foto Exhibition On Screen / Cineco Alternativo

Es una experiencia transformadora enfrentarse a un cuadro que por décadas o siglos les ha hablado profundamente a quienes lo contemplan, más allá de la influencia que tuvo en la historia del arte o de lo que la crítica dice de él. Y si transforma es porque solo en ese momento la obra se completa: cuando ese receptor/público/espectador dialoga con las sensaciones, preguntas e inquietudes que esta le formula (a veces, incluso, respondiendo a algunas, aunque en el arte la respuesta difícilmente es el fin).



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Ahora, en este país el acceso a esa iluminación que viene de sumergirse en las obras de grandes maestros es un lujo de pocos, e incluso aquellos que viajan a los museos que las albergan, a estas y a las grandes exhibiciones, necesitan una dosis de suerte para vivirlas de manera íntima, sin interrupciones, otro centenar de turistas o restricciones de acceso. Por esa razón se hace tan importante que existan, y que después de años de pandemia y zozobra regresen las proyecciones sobre arte de Cineco Alternativo. Porque reestablecen un sentido de normalidad pre pandémica y, sobre todo, porque vuelven a ofrecer una experiencia única: la de acercar al público a experiencias y obras que pueden cambiar vidas, encender fuegos, explicar traumas así como hechos artísticos que definen esta especie.

En estos documentales se siente una hechura sensible. Partiendo del que SEMANA vio en adelante, que abre la temporada y está enfocado en Edward Hopper, se infiere que presentan de manera íntima muchos lienzos del artista (con vistas totales y acercamientos a la obra editados de manera fluida) mientras revelan con criterio y voces informadas los caminos del artista, las relaciones y los hechos que lo marcaron, los lugares en los que aprendió. Así se ofrece un contexto profundo de lo que los hizo las figuras que son. A los artistas no se les presenta como deidades; mientras su arte habla, se les entiende como humanos, con el poder de sus luces y el peso de sus pesadas sombras.

Los nuevos elegidos

Esta nueva temporada de Exhibition on Screen, producida por la casa británica Seventh Art, se proyectará del 7 de julio al 10 de septiembre en salas de Cine Colombia de Bogotá, Cali y Medellín. Y si vale la pena verla es por los excepcionales creadores tan talentosos y fundamentales que sigue, como humanamente imperfectos. Ellos son Edward Hopper (Nueva York, 1882 – Washington, 1967), Paul Cézanne (Aix en Provence, Francia, 1839 – 1906), Mary Cassatt (Algheni, 1844 – Le Mésnil-Théribus, 1926) y Johannes Vermeer (Delf, 1632 – 1675). En el cierre de temporada, se cambia un poco el enfoque, pues en Historias de Tokio, antes que hablar de un artista, se emprende un viaje por 400 años de historia de la vibrante megalópolis.

La curaduría no es casualidad; a estos artistas se les escogió porque han sido objeto de exposiciones recientes de eco mundial. Quizá la más notable de todas, la que el Rijksmuseum de Amsterdam dedicó a Johannes Vermeer, fue un absoluto fenómeno que agotó entradas y dejó por fuera a más de un amante de este maestro de la luz.

El acceso del equipo de producción a los curadores y los métodos de lugares como la Tate Gallery de Londres, el Museo Whitney de Arte Americano de Nueva York, el Museo d'Orsay en París y el Museo Ashmolean de Oxford, son intrigantes en sí y suman más capas de interés a lo que ofrecen. La variedad de estilos artísticos y de expertos consultados en estos documentales les da serio peso, y en los caminos que aborda cada artista se hace claro que ver uno dista de verlos todos.

"Cada documental se vive como una lección de arte, como un recorrido íntimo a estas exposiciones que marcan la agenda internacional y que permiten revelar aspectos desconocidos de estos maestros", asegura el realizador Phil Grabsky (ganador del Bafta y reconocido por su impronta).

Además de las producciones, Cineco Alternativo suma otro nivel de experiencia por medio del Club de Arte, un espacio de conversatorios virtuales orientados por el curador del Museo Nacional, Jaime Cerón, que tendrán lugar antes de cada función vía Zoom.

Primera pincelada

La producción que se proyectará los días 7, 8 y 9 de julio próximos se basa en la exposición del Museo Whitney de Arte Americano que tuvo lugar hasta marzo de 2023, y se enfoca en el enigmático Edward Hopper, el pintor estadounidense que en sus lienzos de escenas comunes pero desconcertantes deja una obra como ninguna. Apelando a una combinación balanceada entre entrevistas con estudiosos y curadores, diarios, material inédito y la obra, observada de cerca, en detalle, se arma este documental de la vida americana excepcional de principios de siglo XX desde la óptica de uno de sus artistas más influyentes.



Josephine Nivison fue una figura clave para Hopper. - Foto Exhibition on Screen 2023 / Cineco Alternativo

No sobra, en absoluto, saber que Hopper estalló en el mundo del arte (que lo ignoró en sus inicios) por la fuerza y el impulso que le dio la también artista Jo Nivison, quien primero fue su compinche de pintura, se convirtió en su mujer, su mánager y su acompañante sufrida, pues mientras ella "hablaba hasta por los codos", decía que comunicarse con su esposo era lanzar una piedra a un pozo. A la vez, se navegan los lugares, Nueva York, París, Massachusetts, que hicieron de Hopper el pintor memorable de la

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

experiencia estadounidense que fue: más desde una fijación en pocas personas, más que en las multitudes que ignora; con rostros indefinidos, misteriosos y expresiones que difícilmente ven al frente. Pero de frente sí se ve su vida, en la imperdible experiencia del arte en el séptimo arte.

Las proyecciones que vienen: Cézanne, Cassatt, Vermeer & Tokio



Paul Cézanne, *The Card Players*, 1894-1895 - Foto Exhibition on Screen 2023 / Cineco Alternativo

Cézanne: retratos de una vida / 28, 29 y 30 de julio | 90 min. Rodada en la Galería Nacional de Retratos de Londres, esta película transita los lugares que acogieron a Cézanne y brinda nuevas luces sobre uno de los más importantes impresionistas. El documental coincidió originalmente con su exposición de 2018 del Museo de Orsay, y fue relanzado a raíz de la exposición del Tate Modern de Londres en octubre de 2022.



Little Girl in a Blue Armchair (1878), oil on canvas, Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon. Mary Cassatt (American painter, 1844 - 1926). National Gallery of Art, Washington - Foto Exhibition on Screen 2023 / Cineco Alternativo

Mary Cassatt: pintando a la mujer moderna / 11, 12 y 13 de agosto | 93 min. Mary Cassatt pintó a las mujeres de su entorno como intelectuales, femeninas y reales, lo que supuso un gran cambio con el pasado. Con la presentación de sus asombrosos grabados, pasteles y pinturas, el documental revela a una impresionista demasiado ignorada, cuya carrera estuvo tan llena de contradicciones como las mujeres que pintó.



Johannes Vermeer, *The Milkmaid*, 1658-59, Rijksmuseum, Amsterdam - Foto Exhibition on Screen 2023 / Cineco Alternativo



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Vermeer: la mayor exposición / 25, 26 y 27 de agosto | 93 min.

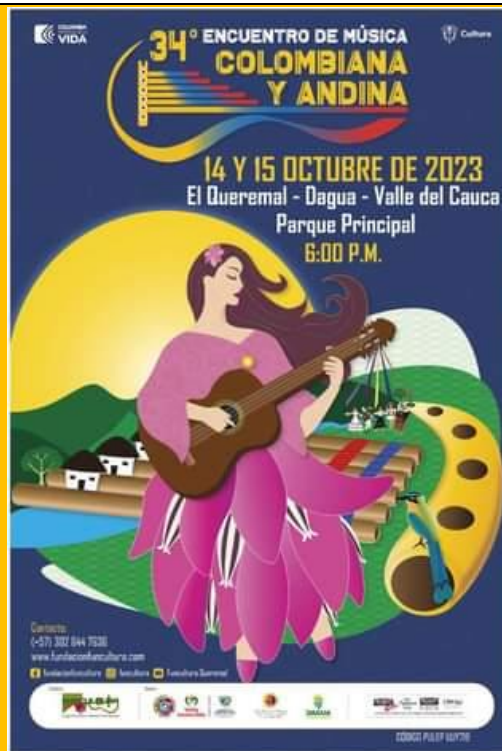
Esta visita guiada a la impresionante exposición del Rijksmuseum, que incluye obras como La chica del arete de perla, El geógrafo, La lechera, Una dama escribe una carta con su sirvienta y La tasadora de perlas, entre otras, revela un encuentro íntimo con el artista, su obra, sus secretos, las decisiones creativas de Vermeer y las motivaciones de sus composiciones.



The Great Lantern at the Kannon Temple, Asakusa, 1934 Kasamatsu Shirō - Foto Exhibition on Screen 2023 / Cineco Alternativo

Historias de Tokio/ 8, 9 y 10 de septiembre | 90 min.

Nace de la exposición del Museo Ashmolean de Oxford, que presenta cuatro siglos de un arte dinámico y memorable. Este cubre desde las delicadas xilografías de Hokusai e Hiroshige, hasta los carteles del arte pop y la fotografía contemporánea, el manga, el cine y las obras urbanas de sus calles.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Director del Cervantes: La cultura también es importante para los derechos y la democracia

El director del Instituto Cervantes, el poeta Luis García Montero, considera que la cultura "debe ocupar un nivel importante" no solo en la difusión del español sino de los valores democráticos y de los derechos humanos en el mundo.

Jaime Ortega Carrascal / El Espectador



El poeta y director del Instituto Cervantes, el español Luis García Montero (derecha), habla con el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez en el primer día del Festival Gabo 2023 en Bogotá. Foto EFE - Vanessa Jiménez

El poeta y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, estuvo en el Festival Gabo en Bogotá. En una entrevista con EFE dijo: "que la cultura, que es el gran recipiente de los derechos humanos, de los valores democráticos, de la sociedad viva, debe ocupar un lugar muy importante en la Presidencia española de la Unión Europea".

Como lo mencionó el funcionario, España inicia la Presidencia del Consejo de la Unión Europea, y considera que la cultura debe estar en un punto central. "Que la ciencia es muy necesaria, que la técnica es muy necesaria, pero que las humanidades también son muy necesarias (...) cuando se piensa en el futuro y en el progreso", asegura García.

"Desde el Instituto Cervantes decimos que enseñar un idioma es mucho más que enseñar un vocabulario. En las palabras entran los valores, caben los recuerdos, caben las intuiciones del futuro y en ese sentido es muy importante que, al pensar en nosotros, en nuestra política, en nuestro desarrollo, que la cultura sirva como llamada y defensa de los valores democráticos", manifestó.

"Yo creo que, en el panorama internacional, la significación de Europa en este momento es la defensa de los derechos universales, del ser humano (...) porque es parte de nuestra historia, de que debemos progresar, debemos desarrollarnos económicamente, debemos extendernos, pero siempre en la convivencia y en el respeto de los derechos humanos", afirma.

Presencial mundial

El Instituto Cervantes tiene centros en 67 ciudades del mundo pero su presencia se amplía a 94 lugares con las extensiones de algunos de ellos, una capacidad al servicio de "una lengua de mucha significación social y cultural" pues es el segundo idioma en el mundo en hablantes nativos, después del mandarín.

Según García Montero, el español se acerca a los 500 millones de hablantes y sube hasta los 600 millones "si se cuenta también los que lo han estudiado y lo hablan de una manera aceptable". Esas cifras lo convierten en "el segundo idioma también en cultura internacional" y son motivo de orgullo pero "sin caer en la autocomplacencia porque tenemos que seguir trabajando en las posibilidades del idioma".

"Los hablantes en español tenemos un idioma que tiene repercusiones económicas notables, que tiene repercusiones culturales notables, pero hay que afianzar nuestra posición en la ciencia y en la tecnología porque es el desarrollo científico y tecnológico el que también posibilita después nuestro crecimiento económico y lo que es fundamental es saber que formamos parte de una gran comunidad", expresó.

En ese sentido, destacó el crecimiento del español en Estados Unidos, "donde la población hispana se acerca a los 60 millones". Por eso, el Cervantes abrió en diciembre pasado una sede en Los Ángeles (California), estado que "tiene más de 12 millones de hablantes nativos de español y allí también están instaladas las grandes tecnológicas del mundo".

"Y cuando hablamos de la importancia del español no solo hablamos de Cervantes o de García Márquez, hablamos también de la fuerza que tiene hoy la industria cinematográfica en español y la fuerza que tiene la música latina", subraya.

Lengua y tecnología

El director del Instituto Cervantes apunta además a la necesidad de "que el español sea también una lengua de ciencia y de tecnología, porque es algo que nos interesa como comunidad" para lo cual resulta vital la unión de las universidades de países hispanohablantes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

"Yo, como profesor de literatura, recuerdo cuando se hablaba en otros siglos de si se podía hacer filosofía en una lengua que no fuese el alemán, o si se podía hacer literatura en una lengua que no fuese el francés, que fueron debates propios del siglo XVIII y del XIX. Ahora somos muy conscientes de que podemos hacer ciencia y tecnología en nuestra lengua y no se trata de competir con nadie sino de consolidarnos como comunidad", indica.

Para García Montero, la relación con la tecnología debe abordarse también desde la óptica de avances como la inteligencia artificial y su impacto en la literatura y la poesía porque "cuando hay una gran transformación hay que saber las ventajas que aporta y hay que tener en cuenta los peligros".

Por eso, explica, el Instituto Cervantes ha elaborado "un decálogo de transparencia en la comunicación (...) sobre el lenguaje artificial, el lenguaje de las máquinas", que considera debe ser tomado "en serio".

"Está muy bien que las máquinas sepan español", dice, pero agrega que "también tenemos que preocuparnos de que el lenguaje de las máquinas no cree sesgo de tipo machista, racista, autoritario, sino que sea un lenguaje de valores respetuosos, de valores democráticos", concluye.

Barichara se prepara para la 13 Muestra de Artes Santa Bárbara 2023

Barichara se viste de arte con la 13 Muestra de Artes Santa Bárbara 2023, que se realizará del 1 al 23 de julio en la Capilla de Jesús (Cementerio), con la participación de más de 40 artistas.

Redacción Vanguardia



Esta es una oportunidad para apreciar el talento artístico de Barichara y disfrutar de su belleza arquitectónica y natural. Los esperamos en la Capilla de Jesús para vivir una experiencia cultural inolvidable. Foto tomada de Internet/VANGUARDIA

La Capilla de Jesús (Cementerio) será el escenario de la nueva versión de esta importante exposición de arte de Barichara, que se realizará del 1 al 23 de julio. La muestra, que tradicionalmente se realiza en la Capilla de Santa Bárbara, tuvo que cambiar de sede debido a los problemas estructurales de techos que presenta este monumento histórico, cuyo mantenimiento está en trámite ante el ministerio.

La inauguración será el sábado 1 de julio a las 7:30 de la noche y contará con la participación de más de 40 artistas locales, nacionales e internacionales, que exhibirán sus obras en diferentes técnicas y estilos. La entrada es libre y el horario de visita es de 10:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 2:30 a 7:00 p.m.

Entre los artistas participantes estarán Efraín Saldaña, Carlos González, Alfonso Rueda, Guillermo Quintero, Ivonne Núñez Díaz Granados, Rito HP, Néstor Rueda y Jaime Alba Sepúlveda.

La 13 Muestra de Artes Santa Bárbara 2023 es organizada por Baricharavive.com y Muestra de Artes Capilla Santa Bárbara, con el apoyo de la parroquia de Barichara y el patrocinio de varios hoteles, restaurantes, panaderías y personas naturales. El poster promocional fue diseñado por Javier Jiménez Corzo.

Esta es una oportunidad para apreciar el talento artístico de Barichara y disfrutar de su belleza arquitectónica y natural. Los esperamos en la Capilla de Jesús para vivir una experiencia cultural inolvidable.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Entre danzas y cantos finaliza el II Festival Multicultural de la Tambora

El Rey de la Tambora, el maestro Ángel María Villafañe, fue el gran homenajeado por su enorme aporte a la cultura de la región.

Redacción Sociedad / El Heraldo



Cantador de tambora, compositor, escultor, artesano. ¡Un magnífico folclorista! La memoria viva de una herencia ancestral que todavía resuena con fuerza. A sus 91 años sigue cantando y contemplando el legado que las nuevas generaciones atesoran con orgullo. Ese es el maestro Ángel María Villafañe, el denominado 'Rey de la Tambora', quien la noche de este sábado vivió una jornada especial, en la que la segunda edición del Festival Multicultural de la Tambora le rindió honores en su terruño Barranco de Loba, Bolívar.

El Alcalde de este municipio, Manuel Esteban Ramos Bayter, y el Director de ICULTUR, Iván Sanes Pérez, entregaron nota de estilo y placa al maestro Ángel María Villafañe, reconociendo su enorme aporte a la cultura del municipio y la región.

El evento que inició el viernes, tuvo como artistas invitados a La Tropa del Sabor, Luifer Cuello, Antonio Eslait y el champetero Twister 'El Rey', quienes trajeron la música tropical, vallenata y champetúa al escenario, llevándose el abrazo del público barranquero.

Iván Sanes, director de ICULTUR, señala "Barranco de Loba se convirtió en el corazón del Sur de Bolívar con este festival. Gracias a todos los que nos acompañaron a enaltecer la tradición de los territorios ribereños. ¡Resuena Barranco de Loba, resuena FestiTambora 2023!".

Los ganadores

Entre 12 agrupaciones participantes, el jurado tuvo la difícil labor de escoger a los mejores de cada categoría:

En categoría Pareja Infantil: Renacer Cultural de El Peñón y Juventud San Martinense de San Martín de Loba, ocuparon el primer y segundo lugar respectivamente.

Las Parejas Juveniles ganadoras fueron: Herencia Chimila de Barranco de Loba y Herencia de San Antonio de Barranco de Loba.

En la categoría Sub Veterano: El primer puesto se lo llevó La Llorona Loca de Tamalameque - Cesar; y Revelación Pocabuy del Banco Magdalena, el segundo lugar.

Las Parejas Veteranos: Golpe Malibú de Barranco de Loba y La Llorona Loca de Tamalameque - Cesar.

El primer lugar para Mejor Canción Inédita se quedó en la agrupación Herencia Chimila de Barranco de Loba con *Frenamos el invasor*; y el Grupo Marchegua de Hatillo de Loba ocupó el segundo lugar con *Se escucha un tambor*.



Distintas muestras culturales pudo apreciar el público asistente. Cortesía Icultur

En la Categoría Riqueza Cultural Profesional: Renacer Ribereño de Altos del Rosario y la Llorona Loca de Tamalameque - Cesar.

En la Categoría Aficionada: Cultura Riana de Hatillo de Loba y Herencia Cultural de San Antonio de Barranco de Loba.

En Danza: Revelación Pocabuy y Sondawa, ambos del Banco Magdalena.

La Mejor Voz del Festival: Jhoan Martínez del Grupo Marchegua de Hatillo de Loba

Y la Mejor Tambora, quedó en Renacer Ribereño de Altos del Rosario.

El Mejor Currulao se lo llevó Juventud San Martinense de San Martín de Loba.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La Manzana de las Luces recupera su esplendor y estrena un patio arqueológico nunca antes visto

El histórico edificio está en vías de recuperación después de décadas de abandono. Ya se restauraron los techos y algunos patios, uno de ellos de gran valor patrimonial por sus hallazgos bajo tierra.

Paula Conde / clarin.com



El patio arqueológico de la Manzana de las Luces, un sitio único en la Ciudad de Buenos Aires. Fotos Maxi Failla

Con 400 años de existencia, hay capas y capas y más capas de historia por descubrir en el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces. Es exactamente lo que sucedió, por caso, mientras se recuperaba uno de los antiguos patios de un lugar que cuenta con valor patrimonial, que es Monumento Histórico Nacional, pero que vivió décadas de abandono y deterioro.

El plan era reemplazar el piso para abrir una rejilla perimetral de desagüe de aguas de lluvia y al excavar, un trabajo como cualquier otro en un contexto de remodelación, oh, sorpresa, aparecieron construcciones sanitarias de fines del siglo XVIII. Lo que torció, para bien, los planes originales: adiós al patio recuperado, bienvenido el nuevo sitio arqueológico de Buenos Aires.

Cucharín, espátula y pincel, la arqueología hizo su magia: aparecieron estructuras subterráneas, una cisterna de aljibe, un pozo ciego y una bóveda para el agua; todas estructuras vinculadas al desagüe cloacal de la época. Y, aclaran, "todo muy bien conservado".

Ahora se lo llama "Patio de Arqueología" y será uno de los pocos patrimonios arqueológicos que podrán verse en territorio porteño cuando se habiliten las visitas al público en aproximadamente un mes.

Lo que los visitantes podrán ver en un futuro cercano, entonces, será un patio con barandas que les permitirá asomarse a las napas subterráneas de la Buenos Aires del 1800, unos dos metros hacia abajo y también, según el sector, más de cuatro metros bajo el nivel de las baldosas del patio.

Se calcula que estas estructuras subterráneas continúan unos 15 metros más hacia abajo, según lo que pudieron descubrir con una cámara de filmación sin necesidad de romper y aprovechando los orificios que presentaba el sitio.



Las excavaciones visibles llegan a una profundidad de 4,67 metros. Foto Maxi Failla

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Objetos hallados en el patio arqueológico. Foto Maxi Failla

Justamente la idea es no quebrar estos restos de modo que conserven "alto grado de autenticidad", aclara Sandra Guillermo, arqueóloga a cargo de las excavaciones e investigaciones, en una recorrida con medios de comunicación, de la que participó **Clarín Cultura**. Por el momento, los especialistas ultimán detalles de los hallazgos y cuentan que en estos pozos ciegos encontraron fragmentos de objetos que ya no usaban en aquel entonces: platos, tazas, una pipa, vasijas, forman parte de los flamantes descubrimientos en la manzana más céntrica e histórica de Buenos Aires y estarán expuestos con un banner explicativo con detalles del lugar donde fueron descubiertos y algo de historia que podrá ampliarse con el escaneo de un QR.

El deterioro. "Era una selva, un corralón, un depósito", grafica Valeria González, secretaria de Patrimonio Cultural de la Nación, mientras camina por el techo del histórico inmueble y cuenta que había vegetación de todo tipo, materiales de construcción, chapas y cualquier otra cosa menos esta actualmente prolija terraza gris con bandeja para cables y acceso por escalera y techo corredizo. De un lado se ve el Colegio Nacional de Buenos Aires y ahí nomás, la Iglesia de San Ignacio. Cuentan que hasta hubo que desalojar algún que otro "inquilino" instalado por allí desde hace varias décadas.



Así quedó la terraza restaurada. Foto Maxi Failla

Porque, explican, lo primero que se arregla son los techos (o cubiertas, en la jerga de los arquitectos), de modo que una vez recuperada la estructura, saldadas las grietas que dejaban pasar agua, se puede trabajar en los ambientes interiores (cuya licitación, se espera, se encarará antes de fin de año para empezar las obras en el primer trimestre de 2024 por un plazo de 12 a 18 meses). De los techos se preserva lo que está en condiciones (las vigas de metal y hierro) y se reemplaza lo que no (los ladrillos).

La restauración y puesta en valor surge de un convenio entre el Ministerio de Cultura de la Nación y Unops, organismo de las Naciones Unidas como gerenciador, con una inversión total de tres millones de dólares.

Entre los espacios a recuperar, además del patio arqueológico, están la ex Procuraduría de las Misiones (del siglo XVIII, sede administrativa de las misiones jesuíticas y sitio de alojamiento de los indígenas que venían a Buenos Aires), los túneles coloniales (construidos entre los siglos XVII y XVIII y unían subterráneamente las iglesias, edificios públicos y el Fuerte) y las ex Casa de Redituantes.



La fachada de la Manzana de las Luces lucía muy desmejorada. Ahora se la ve pintada y restaurada. Foto Maxi Failla

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La historia. En este edificio, por si fuera poco, está la Sala de Representantes, algo así como el lugar donde funcionaba el Congreso de fines del siglo XIX. Allí juraron como presidentes Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento y Bernardino Rivadavia, y asumieron, a su tiempo, como gobernadores de Buenos Aires, Manuel Dorrego y Juan Manuel de Rosas. Acá se debatió la pensión que le correspondía a Remedios del Valle, a quien se homenajea en la actualidad con un cuadro en una de sus paredes. La Sala de Representantes, donde en otro momento de su historia funcionó el aula magna de Arquitectura, luce un color amarillo, evocando el original, y un cortinado verde. Ya está refaccionada y suele ser escenario de actividades culturales, como ciclos de música o charlas.



Tristán Bauer observa la Sala de Representantes, un lugar clave de la historia argentina. Foto Maxi Falla

En una de estas salas fue asesinado en 1839 Manuel Vicente Maza, gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Fue sucedido por Juan Manuel de Rosas, que tenía su casa enfrente. El lugar, se ve, se nota, es la historia argentina misma, el lugar donde transcurrieron momentos clave de la Nación.

La fachada neoclásica de principios del siglo XIX también fue restaurada sobre las calles Perú, Alsina y Roca (cornisas, rejas, herrajes, carpintería, molduras, vidrios); luego de tres años con andamios visibles desde Diagonal Sur, ahora el frente luce pintado de un blanco inmaculado y las ventanas son de color verde, como lo fueron en su época.

Las Luces. Que esta manzana se la llama "de las Luces" se debe a las instituciones intelectuales que alojó a lo largo de su historia, sobre todo la Universidad de Buenos Aires desde 1821 hasta la década del 70 del siglo siguiente. Aquí, en este espacio, estudió el químico César Milstein, Premio Nobel de Medicina 1984.

Por acá también dio conferencias Albert Einstein durante el mes que el físico alemán, padre de la teoría de la relatividad, visitó el país en 1925, cuatro años después de quedarse con el Nobel de Física. Es el lugar donde se cultivó la ciencia argentina.

Para recuperar parte de la fisonomía y usos de este espacio, el antropólogo cordobés Gustavo Blázquez, director del Complejo Manzana de las Luces, cuenta que contactaron a estudiantes que estudiaron en esta sede que hoy superan los 75 años y que viven, en muchos casos, en el exterior. Entre las voces que aportaron sus recuerdos están las de la química Silvia Braslavsky.

Muchos emigraron luego de la fatídica Noche de los Bastones Largos, que también ocurrió en este lugar. Aquel 19 de julio de 1966 (en poco tiempo se cumplirán 57 años), la Policía desalojó de forma violenta facultades de la UBA, por orden del general Juan Carlos Onganía, presidente de facto. La Policía ingresó por Perú 222, puerta aún hoy habilitada como acceso al lugar y donde se inició la recorrida.

"Son capas de memoria", dirá algo nostálgico Tristán Bauer, ministro de Cultura de la Nación. Y traerá el recuerdo de Rolando García, decano de Exactas de la UBA entre 1957 y 1966, uno de los gestores de la llamada "Época de Oro" de la universidad, truncada por la intervención decretada por la dictadura de Onganía.

Más de un siglo antes, fueron los jesuitas quienes a fines del siglo XVII construyeron en la manzana ubicada entre las calles Alsina, Moreno, Bolívar y Perú, su residencia, la Iglesia y el Colegio de San Ignacio. Fue un hervidero de instituciones: allí funcionaron luego la Junta de Temporalidades (1767); el Tribunal del Protomedicato (1780); la Imprenta de Niños Expósitos (1783); la Universidad de Buenos Aires (1821); la Academia de Medicina (1822); el Departamento de Ciencias Exactas (1865), que dio origen a las facultades de Arquitectura, Ingeniería y Ciencias Exactas, y la Academia de Jurisprudencia (1865). También fue sede de la Biblioteca Nacional, del primer teatro, del primer museo y del primer banco de la Ciudad.

Ahora, el lugar, que en 2013 cambió su nombre de Comisión Nacional a Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces, depende del Ministerio de Cultura de la Nación.

Su objetivo es la restauración y conservación de los edificios históricos; la investigación con relación a instituciones, acontecimientos y personajes que desfilaron por el lugar, y la refuncionalización de los inmuebles del complejo con actividades culturales. La intención es que el edificio sea un museo abierto cien por ciento al público, con programación gratuita.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La responsabilidad social, más que un requisito, un compromiso

José Ricardo Bautista Pamplona #ColumnistaInvitado



La responsabilidad social empresarial (RSE), es el compromiso que tienen las empresas con el bienestar general y la reivindicación con la sociedad por el impacto que generan en las colectividades.

Según datos históricos, el concepto de RSE en Colombia surge como una intención de los empresarios que querían mejorar las condiciones laborales de sus trabajadores y el entorno de su comunidad, y fue precisamente de esta iniciativa que germinaron grandes avances en materia laboral, así como en la educación, la salud y el medio ambiente.

La responsabilidad social implica que las organizaciones asuman el compromiso de sus marcas y se esfuercen por contribuir al progreso llevadero, teniendo en cuenta el respeto a los derechos colectivos, la promoción de la igualdad, la equidad y el crecimiento de las personas, entre otros valores y principios.

Ahora bien, existe un abanico inmenso de acciones para que las compañías puedan invertir y retribuir por la intervención de su accionar en la sociedad, y mucho más aquellas que en el ejercicio de su producción, generan embudos negativos que aminoran las posibilidades del bienestar ciudadano.

Algunas áreas de acción en las que se puede manifestar la responsabilidad social incluyen, entre otras, la económica que refiere a generar empleo pagando salarios justos, contribuyendo al aumento económico y por supuesto a la cancelación de impuestos de manera justa y comprometida.

En la responsabilidad con el medio ambiente, se adoptan prácticas sostenibles para reducir la huella de carbono, conservando los recursos naturales y minimizando los vestigios ambientales.

Por su parte, la responsabilidad social interna insta a velar por el bienestar y la seguridad de los empleados, promoviendo la diversidad, la igualdad de oportunidades y fomentando su desarrollo profesional.

La responsabilidad social externa establece relaciones honestas con proveedores, clientes y asociaciones locales, apoyando iniciativas y proyectos benéficos, en tanto que la responsabilidad en la cadena de suministro, asegura que los involucrados en los mercados cumplan con estándares de calidad, evitando la explotación y el trabajo infantil.

La responsabilidad social está tras la pesquisa de un equilibrio entre los intereses económicos, sociales y ambientales, reconociendo que las empresas tienen un papel preponderante en el consorcio general y pueden auxiliar de manera positiva para lograr la mejora de las poblaciones.

El arte y la música, por ejemplo, desempeñan un papel significativo como formas de responsabilidad social, porque a través de las expresiones del espíritu se abordan diversas problemáticas, se fomenta la inclusión, se promueve la pluralidad cultural y se consigue sensibilizar a la sociedad sobre temas realmente relevantes.

Si los empresarios supieran el valor tan grande que tiene acercar a niños, jóvenes y comunidades al arte, entenderían que la inversión de cualquier recurso destinado a estas prácticas útiles, puede salvar vidas y entregar a los pueblos futuros esperanzadores.

El arte y la música son poderosas herramientas para generar conciencia sobre temas sociales como la igualdad de género, los derechos humanos, el medio ambiente, la pobreza, la discriminación, entre otros y mediante obras de arte, exposiciones, instalaciones, conciertos y textos compositivos de contenidos solidarios, se puede transmitir mensajes que inviten a la reflexión, propiciando un verdadero cambio.

El arte y la música brindan oportunidades para la participación de diversos grupos comunales, incluyendo a personas con discapacidad, minorías étnicas, jóvenes en riesgo, entre otros objetivos que se pueden alcanzar mediante el adelanto de programas de arte corporativo, talleres, festivales y procesos formativos, todos ellos encaminados a fomentar el empoderamiento de la identidad, la maximización del talento y la integración copartícipe.

El arte y la música ayudan a transformar espacios urbanos y colegiados desfavorecidos porque la revitalización de barrios a través de la enseñanza del folclor, la realización de murales, esculturas y eventos artísticos generan un sentido de pertenencia y mejoran la calidad de vida de los residentes, ya que las manifestaciones del espíritu son herramientas poderosas para promover la cohesión y el diálogo intercultural en asociaciones heterogéneas.

No alcanza el papel para exponer la multiplicidad de beneficios que ofrecen las disciplinas artísticas, avanzadas con responsabilidad a través de entidades y organizaciones, tanto públicas y no gubernamentales, como la función terapéutica que cumplen estas prácticas, porque ellas promueven el bienestar emocional y mental.

En resumen, el arte y la música son poderosas herramientas de responsabilidad social, ya que condesciende la expresión, la sensibilización, la inclusión y la transformación comunitaria. Estas formas de dicción creativa generan impactos positivos y contribuyen de manera cierta al progreso sostenible de las personas.

A lo largo de la historia se han desarrollado los llamados "Plan Padrino" que consisten en involucrar al sector empresarial para patrocinar programas y proyectos donde los protagonistas y actores principales son niños, jóvenes y gracias a este accionar hemos sido testigos del surgimiento de seres integrales que le hacen bien a la casta y se convierten luego en orgullo y sello de la consonancia patrimonial.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Pero no solo el arte es vehículo exacto de crecimiento, porque la ciencia, el deporte y las buenas prácticas han llevado a lo más alto de la cima a grandes referentes que hoy son sello inconfundible del engrheimiento patrio.

Qué importante resulta invertir en la gente y llamar la atención de las grandes empresas y empresarios para destinar algunas de sus arcas y ganancias en proyectos que transforman sociedad y más cuando se sabe a ciencia cierta que al otro lado de la orilla hay miles de almas aguardando como centinelas en la noche por una oportunidad, aquella que hace honor a la frase del gran pensador Arquímedes: "dame un punto de apoyo y moveré el mundo".

La verdadera responsabilidad social es entonces la que no le hace el esguince al pago de impuestos, sino que, por el contrario, asocia el adeudo con el estado a la transformación de hombres y mujeres cristianizados en seres rentables para un mundo hostigado por la violencia, el hambre y la descomposición.

Si se coliga el empresariado con los visionarios de ideas colosales, otro será el destino de nuestras generaciones, por cuanto los magnos sueños afincados en el corazón y la mente de osados idealistas requieren de recursos para alcanzar la plenitud de sus sanos propósitos, razón de más para convocar a las industrias a invertir y mancomunar una pequeña porción de sus lucros a la transformación social y el engrandecimiento individual y colectivo.

Ojalá al interior del empresariado nacional y global se estudie con más responsabilidad la destinación de recursos para el impulso de proyectos y programas de carne y hueso, donde los verdaderos indicadores no están en las cifras maquilladas por hábiles contadores, sino en un coro inmenso de acentos identitarios, en el trinar de tiples, violines y bandolas, en la puesta en escena de relatos y leyendas, en la paleta de colores de noveles pintores, en las coreografías reveladoras de cuitas y recónditos ancestrales y en todo aquello que honre el amor, la tolerancia, el respeto, la ética y el crecimiento intelectual y humano de nuestra raza.

Gracias a los empresarios que han entendido el verdadero sentido de la responsabilidad social y hoy hacen parte de un importante cuadro de honor como el caso de: Bancolombia, Grupo Nutresa, Alpina, Grupo EPM, Cementos Argos, Bavaria, Grupo Sura, Organización Corona, Grupo Éxito y Universidad Nacional de Colombia, entre otros, y un llamado respetuoso, a aquellos que aún, y teniendo enormes capitales, no han logrado atinar en la médula vivificante de la sociedad para contribuir a su proyección y ascenso a escenarios más reconfortantes, porque cada día se hace urgente una regulación contundente frente al tema para que deje de ser algo voluntario y suba a la palestra normativa de las prioridades nacionales.

ORIGEN DE LA MÚSICA, PASARSE DE PIÑA

Lo que preguntan por ahí
Enrique Dávila / El Heraldo



¿Desde cuándo existe la música? Edén Patricia Ruiz, Bogotá

Es difícil precisarlo, pues las leyendas se sobreponen a la historia. Es el caso de Occidente, cuya música tiene raíces en leyendas griegas, como la del dios Pan, quien, prendado y no correspondido, persigue a la ninfa Siringa, y esta, al huir, se convierte en caña, a la que luego Pan le desprende tallitos huecos con los que inventa la flauta. Desde antes de nacer, al percibir el ritmo de los latidos del corazón de su madre, el ser humano está en contacto con la música; luego, ya niño, descubre sonidos de la naturaleza y de los animales, y los de su cuerpo al golpetear manos o pies, origen de la percusión, que evolucionó cuando pasó a ser el golpeteo de dos piedras o dos palos. A partir de balbuceos humanos el sonido emprendió el camino hacia la música. Esos seres primigenios no hablaban, pero podían lanzar gritos de intimidación o de terror. Cuando estaban tranquilos, esos gritos se convirtieron en 'cantos sin palabras', que podían expresar felicidad y amor, lo que recuerda los cantos sin palabras con que una madre arrulla a su hijo. Con esos tarareos, primer paso hacia el canto, comenzó el hombre a hacer música, que luego transformó en arte gracias a la percusión; a que conchas, huesos y cañas podían ser instrumentos de viento, y a la invención de los de cuerda a partir de los cordeles de sus arcos.

La expresión 'se pasó de piña', significa exageración. ¿Por qué la piña? Jorge Atanasio, B/quilla

El fruto de un árbol conífero tiene aspecto de cono, formado por piñones, que, apretados, dieron vida al verbo apiñar, o sea, agrupar, apretados, a personas o cosas. La piña, que es una planta, es también un grupo de paisanos, amigos o no, como costeos o cachacos, con normas tácitas que no permiten exagerar ni salirse de ellas. El español hablado en Barranquilla registra que 'pasarse de piña' es "exagerar negativamente una acción, pasarse de la raya". El estudiante que nunca atiende al profesor 'se pasa de piña'. "El que es flojo es flojo, aunque se vea sudado" indica que alguien aparenta trabajar y no hace nada, es decir, 'se pasa de piña' con la flojera. "Recargaste de jabón la lavadora y el tapete se cubrió de espuma; te pasaste de piña". "Godos y comunistas hicieron piña y bloquearon la reforma". 'Pasarse de piña' puede ser también una situación molesta causada por alguien pesado o abusivo. La piña se llamaba 'ananá', voz guaraní, y su nuevo nombre provino de su parecido con los conos de los coníferos.

edavila437@gmail.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El misterio de la foto de 3 niñas que escaparon del Holocausto que se resolvió 84 años después

Por Jo Lonsdale y Jane Downs / BBC Radio Newcastle



Durante mucho tiempo fueron conocidas solo como "tres niñas pequeñas", pero ahora sabemos que son Ruth (izquierda) e Inge Adamecz y Hanna Cohn. Fuente de la imagen, Getty Images

Ruth e Inge Adamecz (centro y derecha) huyeron de Alemania pero su hermana menor Gretel (izquierda) murió en Auschwitz.

Encontró la imagen en *Never Again*, un libro del historiador Martin Gilbert. Fuente de la imagen, Adamecz Family

La foto de tres niñas judías que huían de la Alemania nazi se convirtió en una imagen icónica que aparecía en museos, exposiciones y publicaciones.

Fue tomada en la estación de Liverpool Street de Londres, pero durante más de 80 años las identidades de las niñas fueron un misterio.

Hasta ahora.

Inge no recuerda haberse tomado la foto y durante décadas ni siquiera supo de su existencia.

Cuando era una niña, a la edad de cinco años, huyó de su casa en Breslau, Alemania, ahora Wroclaw en Polonia, con su hermana Ruth, de 10 años.

Su madre y su hermana menor se quedaron atrás y fueron asesinadas en Auschwitz.

No fue hasta que se convirtió en jubilada que Inge se dio cuenta de que ella y Ruth, quien murió en 2015, habían sido inmortalizadas para siempre como íconos del Holocausto y del "Kindertransport", es decir, la evacuación masiva de niños judíos de la Alemania nazi en 1939.

"Fue una gran sorpresa", dijo Inge, cuyo apellido de soltera era Adamecz.

"Simplemente puso en el libro 'Tres niñas pequeñas', así que le escribí y le dije que estábamos vivas. La gente dice que me parezco a Shirley Temple. ¿Por qué estoy sonriendo?"

"Ruth estaba muy afectada".

"No sé quién es esa tercera chica con la muñeca. Nunca la reconocí", añade.



La placa de vidrio original de la fotografía se encuentra en el Archivo Hulton de Getty Images.

La niña con la muñeca era en realidad Hanna Cohn, de 10 años, que llegó en el mismo tren que las niñas con su hermano gemelo Hans, más tarde llamado Gerald.

Ambos eran de Halle, Alemania.

La pierna de Hans se puede distinguir en la placa de vidrio original de la imagen.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Al igual que Inge y Ruth, Hanna no recordaba la foto que se tomó, aunque sí recordaba el viaje y la muñeca.



Inge salió de Alemania como parte del Kindertransport

Murió en 2018 pero habló de sus experiencias en una entrevista con la Universidad de Londres.

"Recuerdo pasar por Holanda y recuerdo amables señoras que nos daban bollos pegajosos y limonada", dijo.

Un viaje en tren

"Llegamos a la estación de Liverpool Street en un tren desde Harwich. Recuerdo que los asientos estaban tapizados, no eran asientos de madera y estaba muy preocupada de que estuviéramos en primera clase por error. Soy muy conformista".

"También me preocupaba que nuestro destino era Liverpool Street porque pensaba que íbamos a Londres y que Liverpool estaba en otro lugar".

"Sin embargo, llegamos a este gran gran salón. Estaba sosteniendo una muñeca a la que llamé Evelyn".

Hanna se dio cuenta por primera vez de la fotografía cuando su hermano la vio en una exposición en la Biblioteca de Camden, en Londres, para conmemorar el 50 aniversario del Kindertransport.

Sus hijas gemelas Debbie y Helen Singer dijeron que siempre tuvo mucha curiosidad por las otras dos niñas.

"Cuando vimos la foto en la que ella estaba sentada con su trenza y su muñeca, decía: 'Quiénes serán las otras dos niñas'", dijo Debbie.



Hanna Singer, de soltera Cohn, murió en 2018. Fuente de la imagen, Singer Family

Luego, más de 80 años después de que se tomara la foto, sus hijas descubrieron la verdad tras escuchar un podcast de la BBC.

La historia, *The Girls: A Holocaust Safe House*, contó la historia olvidada de un albergue del noreste donde Inge, cuyo nombre de casada es Hamilton, y Ruth habían pasado parte de la guerra.

"Era el Día de la Memoria del Holocausto y un amigo mío me envió un enlace a la noticia en la web de la BBC", dijo Helen, y agregó:

"Pensé: '¿Por qué me envía este enlace?' pero después vi la foto de mi madre y los nombres de las otras dos niñas, Ruth e Inge".

'Hemos encontrado a las chicas'

"Estábamos muy emocionados. Le envié un mensaje de texto a Debbie y le dije: 'Hemos encontrado a las chicas'".

Luego, en abril, Inge conoció finalmente a las hijas de Hanna en el Museo Imperial de la Guerra en Londres, donde la fotografía se ha exhibido durante más de 20 años.

Pudieron hablar más sobre sus familias y lo que sucedió después de que se tomara la foto.

"Inge es una persona especial en nuestras vidas", dijo Debbie.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

"Creo que mamá estaría muy orgullosa de nosotras".

"Ella siempre hablaba de esas dos niñas y el hecho de que las hayamos encontrado sería muy importante para ella".



Inge finalmente conoció a las hijas de Hanna, Helen y Debbie, en el Museo Imperial de la Guerra en Londres,
Pero ¿y el fotógrafo?

Sabemos por los registros en poder de Getty Images Hulton Archives que su nombre era Stephenson y trabajaba para Topical Press Agency, que empleaba a más de 1.000 fotógrafos que proporcionaban imágenes para una enorme industria periodística.

El diario donde se publicaron los trabajos del fotógrafo es del 5 de julio de 1939 y está claramente marcado como "Tres niñas pequeñas esperando en la estación de Liverpool Street", con el nombre del fotógrafo Stephenson en el margen.

No podemos estar seguros, pero es posible que fuera un escocés llamado John F. Stevenson (en los registros se usaron ambas formas de ortografía) que se hizo famosos por coescribir la canción Dear Old Glasgow Toon.



El fotógrafo podría haber sido John F. Stevenson. Fuente de la imagen, Stevenson Family

John F Stevenson fue un fotógrafo en la década de los años 30. Fuente de la imagen, Stevenson Family Pie de foto, En la década de 1930, le dio a The Topical Press Agency una dirección en Glasgow.

Con la ayuda de la oficina de registros públicos de Escocia, a través de las direcciones en los certificados de nacimiento y defunción, localizamos a su familia.

Su nieto, el periodista Gordon Stevenson, quedó fascinado con la historia de la carrera de su abuelo como fotógrafo de prensa independiente a finales de los años 30.

"Sabíamos que había tomado fotografías toda su vida y tenemos muchas de sus fotos", dijo Gordon.

"Sabíamos que fue una gran parte de su vida".

"Pero eso siempre fue en sus últimos años, por lo que esta revelación de una carrera bastante ecléctica a finales de los años 30 fue una sorpresa".

"No sabíamos nada de su carrera fotográfica en el sur".

"Entonces, descubrir esta historia de la que no sabíamos nada fue una verdadera revelación y todavía intentamos comprender cómo es posible que fuera él, pero es absolutamente maravilloso".

La fotografía apareció en el periódico nacional "The News Chronicle" al día siguiente de ser tomada.

Pero luego se usó solo ocasionalmente hasta la era digital, cuando empezó a aparecer con más frecuencia en periódicos y exposiciones.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



La imagen fue utilizada por primera vez por News Chronicle el 6 de julio de 1939.

Y durante una visita de Debbie y Helen Singer, Getty Archives actualizó sus registros, por lo que el pie de foto muestra ya los nombres de las tres niñas.

Las tres niñas con sus nombres

"Me siento bastante conmovida, porque el nombre de nuestra madre y de dónde vino ahora están adjuntos a esta fotografía junto con Inge y Ruth y no son solo niños sin nombre", dijo Debbie.

Helen estuvo de acuerdo y agregó: "Estas no eran solo 'tres niñas pequeñas', eran personas que tenían nombres y vidas que importaban".

"Merecían tener su nombre y creemos que nuestra madre habría estado feliz por esto".

Inge, que ahora tiene 89 años y vive en el sur de Londres, esperó más de 80 años para conocer el nombre de la niña que compartió su muñeca con ella.

Ahora sabe mucho más sobre la fotografía que la ha seguido.

"Esta fotografía ha recorrido un largo camino", dijo, y agregó: "Simplemente parece atraer a la gente".

Información adicional de Duncan Leatherdale.

Gazapera

Las diferencias entre «hace» y «desde hace»

María Alejandra Medina Cartagena, Gazapera



«Hace» y «desde hace» no significan lo mismo. Si bien ambas sirven para formar construcciones temporales, de la primera, en general, se puede decir que nos marca un punto determinado en el pasado en el que algo concreto sucedió: «Me casé hace dos años». También es posible: «Me casé dos años atrás», pero no mezclar ambas formas.

Por otro lado, «desde hace» indica que algo, a partir de un punto en el pasado, sigue sucediendo: «No duermo desde hace dos días». Sin embargo, también son posibles fórmulas como «Hace dos días que no duermo» (se entiende que la acción continúa, así no tengamos la preposición «desde», pues el verbo «dormir» está conjugado en la primera persona del presente).

Como es frecuente en el uso de la lengua, esto tiene variaciones (y más complejidades de las que caben en esta columna). Por ejemplo, son posibles construcciones temporales con otras formas del verbo «hacer», como «hacía». La Nueva gramática de la lengua española cita: «Ella sabía la dirección desde hacía tiempo». En ese sentido, «hacía» nos sirve para hablar de algo que sucedió antes de un punto que, a su vez, ya está en el pasado.

Por otro lado, la misma obra registra que en buena parte de América, pese a que «desde» nos sirve para hablar de hechos que se han prolongado hasta el presente, dicha preposición se usa con un valor enfático, así se trate de hechos concretos ya concluidos: «Trajo la plata desde el lunes» quiere decir «la trajo con mucha anticipación».



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

CLÁSICO FELIZ

Carlos Luis Ibáñez Torres



Con un saludo grato a Pamplona, mi ciudad natal, con gratitud y amor a su historia, a su presente y a mis gentiles paisanos. No conozco aún a ninguna Norte santandereana o N. santandereano que retozando o trabajando en su pueblo o en cualquiera de las capitales del departamento o el país en general, escuche sin emocionarse y casi sin ponerse firme el himno cultural del Norte, y evidentemente, se sabe que fuera del país, por muy machitas o machitos, a coicos, cucuteños, ocañeros y demás, les brota emocionada esa gotica salada que habla, mejilla abajo, de la profunda identidad y sensibilidad de nosotros los riopamplonitenses. Si Doña Elisa Ramírez Matamoros, esa distinguida y hermosa dama Cucuteña, se hubiera dedicado, dentro de las lides femeninas tan válidas y creativas, a proveer un poco más de sufrimientos amorosos a Don José Elías Mauricio Soto Uribe, y a hacer para él aún más difícil el camino de acceso a su corazón, seguramente hoy estaríamos celebrando el cumpleaños de muchos más éxitos musicales.

En 1894, en el tradicional parque Santander de La Perla del Norte, se sucedió el estreno del bambuco dedicado a la novia del compositor, interpretado por la banda PROGRESO, fundada por los Maestros Marcos Soto Uribe, y su hermano José Elías Mauricio. Cuentan los historiadores (1) que esa noche el "gentío" efusivamente desbordado en presencia y emoción, al escuchar la majestuosa partitura que contenía la súplica amorosa que el poeta del pentagrama hacía a su elegida, pronosticó: - que ese excepcional bambuco, nacido en Cúcuta, sería por especial, bello y popular, número obligado de serenatas, actos, toques, retretas y "todo lo relacionado con el mundo musical", - pues lograba recoger ese espíritu Nortesantandereano sencillo pero profundo, evocador y romántico, y, lleno naturalmente, de significancia regional pues qué otro símbolo como nuestro río Pamplonita puede, aún en nuestros días, ser tan típico y tan propio.

La historia de esta composición es especial en cuanto que pasó por dos etapas que la modificaron sustancialmente, una, la primera, que tuvo que cambiar de nombre, a pedido de la recipiendaria inspiradora, la señora Elisa, quien seguramente previendo el éxito de la composición le pidió a su amado cambiar el nombre del bambuco que inicialmente se denominó SEÑORA COLOMBIA, por LAS BRISAS DEL PAMPLONITA, y la otra modificación, la aparición de la letra, que el ancestral Irlandés, de origen Venezolano y Cucuteño de nacimiento, el pluricultural poeta, militar y combatiente de Palonegro,(2) Maestro ROBERTO POLICARPO DE JESÚS IRWIN VALE, preso también de las cuitas de amor de una Pamplonesa, Doña Alcira Hernández, llevó donde su compañero de bohemia y tertulia, para entregar en texto su inspiración, que gracias a la habilidad del poeta, encajó perfecto en el panorama musical de las brisas, que hasta hoy, comparte más de cien años de éxito.

El patrimonio en artes, en amigos y en paz, es todo cuanto en realidad tenemos los seres humanos, y es y debe ser para construcción de una mejor sociedad, por encima de todo, el sueño a materializar en el ejercicio de nuestra educación y formación de juventudes. El ejemplo es colosal, cien y más años sonando en el oído musical del mundo hacen a los Maestros Soto Uribe, e Irwing Vale, testimonio vivo de lo que quiero decir.



Esta es la excepcional Banda Progreso, que estrenara para la gloria de Colombia, las Brisas del Pamplonita. (3)

Elías M. Soto, primer cornetín; Pedro Moros, segundo cornetín; Marcos Girón y Paulino Ramírez, bombardas; Víctor Merchán, trombón cantante; Julio Fontiveros, primer clarinete; Valentín Lindarte, segundo clarinete; Hernán Cortés, trombón bajo; Saturnino Cortés, primer flautín; Marcos Romero y Alberto Rojas, bajos; Pedro Tobías Vega, clarinete requinto; Simón Parada (El Chato), bombo y Jesús Ramírez, platillos.

(Citas de pie de página.)

1. Rafael Darío Santa Fe. Investigador del folclor nortesantandereano
2. Eliseo Moreno Contreras. Músico y Docente.
3. Foto Diario La Opinión, Cúcuta, 19 de Junio de 2011

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Un día como hoy, hace 69 años, Elvis Presley grabó su primer sencillo "That's All Right"

"That's All Right" es considerada por la revista Rolling Stone como la primera canción de rock and roll de la historia.
Natalia Carrillo Ascencio / Vanguardia



Internet / VANGUARDIA

El cantante y actor estadounidense, Elvis Aaron Presley, más conocido como Elvis Presley, nació el 8 de enero de 1935 en Misipi, Estados Unidos, y 42 años después falleció en Tennessee un 16 de agosto de 1977. 'El Rey del Rock and Roll', como es reconocido, inició su carrera cuando tenía 20 años, expandiendo la música afroamericana.

En noviembre de 1956 hizo su debut cinematográfico con "Love Me Tender". El cantante de "It's Now or Never" murió a los 42 años de un paro cardíaco.

¿Qué enfermedad tuvo Elvis Presley?

En los últimos años de su vida era raro no verle con gafas de sol porque tenía glaucoma, además de artritis, episodios de migraña, problemas intestinales, hígado graso, insomnio...

¿Quién se quedó con la fortuna de Elvis Presley?

Lisa Marie Presley era la única hija del artista, por lo tanto la única heredera de Graceland, la mansión de su padre situada en Memphis, y del patrimonio de Elvis. Tras la muerte de Lisa, a los 54 años, hay una disputa legal por la fortuna musical de la familia Presley. De acuerdo con un ejecutivo de Presley, quien se refirió en la revista Rolling Stone, en 2020, la herencia valía entre US\$400 y US\$500 millones.

Finalmente Riley, la hija de Lisa, se convierte en la única gestora de la fortuna Presley, unos 100 millones de euros.

"ELVIS", PELÍCULA DE WARNER BROS

La vida y carrera del cantante volvió a salir a la luz, con la producción de Warner Bros, "Elvis". Una película protagonizada por Austin Butler en el papel principal. Cabe destacar que Priscilla y Lisa Marie Presley colaboraron en apoyo del proyecto.

"That's all right"

La canción, que fue escrita por Arthur Crudup en 1946, fue grabada en la versión de Elvis Presley y lanzada como sencillo con "Blue Moon of Kentucky" en julio de 1954. Este éxito musical fue grabado en el estudio Sun con 'El Rey del Rock and Roll', cantando y tocando la guitarra rítmica, Scotty Moore en la guitarra líder, y Bill Black en el bajo.

Sam Phillips fue el productor de "That's All Right", en la que no se incluye ninguna batería ni otros instrumentos. La Asociación de la Industria Discográfica de América (RIAA en inglés) premió "That's all right / Blue Moon of Kentucky" como disco de oro por haber alcanzado ventas superiores a las 50.000 copias.

Según RCA Records, una casa discográfica estadounidense propiedad de Sony Music Entertainment, Elvis Presley se presentó en Las Vegas, en más de 600 conciertos antes de su muerte, incluyendo 58 espectáculos consecutivos con entradas agotadas. Su contrato con el International lo hizo "uno de los artistas mejor pagados de la historia de Las Vegas".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

'Woyzeck' en escena y el Festival del Saxofón

Interesante montaje que involucra actuación dramática, música en vivo y complejas coreografías.

Martha Senn / El Tiempo



Geroge Büchner (1813 – 1837)

El fragmento dramático *Woyzeck*, del poeta y dramaturgo alemán George Büchner, se descubrió y publicó como obra póstuma en 1879. Está inspirado en un suceso real: un soldado que en un ataque de celos asesinó a su esposa y fue objeto de una controversia médica sobre su sanidad mental. El texto, cuya acción se desarrolla en la Alemania de 1836, sirvió de inspiración lírica a Alban Berg, que compuso una ópera estrenada en Berlín, en 1925, con el nombre *Wozzeck*. Como no hay un final definitivo, diferentes autores, en diferentes épocas, han propuesto distintas adaptaciones a la versión teatral. El común denominador es el de los efectos traumáticos que sobre la emocionalidad humana tiene la humillación causada a este héroe de la literatura, que va generando morbosas e irracionales transformaciones en los personajes de la obra.

Producida por el Teatro Colón de Bogotá, *Woyzeck*, protagonizada por los talentosos Felipe Botero y Carolina Cuervo, resultó un interesante y contemporáneo montaje que involucra actuación dramática, música en vivo y complejas coreografías que representan la locura, pero también la búsqueda de libertad.

En un sorprendente escenario de agua, aire, luces y sombras, apariciones y desapariciones, bajo la acertada dirección de Jimmy Rangel, que junto con Matías Maldonado rescribieron el argumento, se propuso el lema 'todo ser humano es un abismo'.

Una feliz ocasión para mostrar de nuevo la creatividad visual de la artista Laura Villegas, que utilizó la lluvia como metáfora del ahogo del alma humana frágil y explotada. La técnica del montaje se convirtió en la protagonista más aplaudida de la noche por el manejo del espacio escénico, que conjugó iluminación y sonido con el catastrófico realismo pluvial de la obra.

La Orquesta Filarmónica de Cali se lució bajo la batuta de una de las directoras colombianas más brillantes.

Fue admirable el esfuerzo del ágil grupo de actores y danzantes que no temen arriesgar inclusive su bienestar físico. Los artistas tienen pendiente mejorar el fraseo verbal de las emociones coherentes al libreto, y la proyección de sus voces, para que los momentos de desamor y desgracia salgan del limitado espectro de peligrosos alaridos vocales, y se les pueda comprender con claridad. Muy apreciada la música de Juan David Cataño. Aplausos para todo el elenco artístico y técnico.

Festival del Saxofón

En la Sala Beethoven de Cali, llena de una entusiasta audiencia seguidora del Festival del Saxofón, tuvo lugar un concierto sinfónico inolvidable. La Orquesta Filarmónica de Cali se lució bajo la batuta de una de las directoras colombianas más brillantes, la maestra Cecilia Espinosa Arango, creadora de la excelente Orquesta Sinfónica de Eafit.

El programa se abrió con las dos conocidas suites orquestales de Ernest Giraud basadas en la ópera *Carmen*, de George Bizet.

De Jean Martinon, compositor francés del siglo XX, se escuchó el *Concierto para 4 saxofones y orquesta*, de 1974, obra de gran complejidad rítmica y "densas texturas" interpretada por el Cuarteto Ellipsos, de Francia, que con su gran versatilidad y excelencia musical evidenció por qué es uno de los más prestigiosos del mundo.

Nuestro saxofonista, el maestro Javier Ocampo, demostró su talento incomparable en el estreno mundial del *Concierto para saxofón soprano y orquesta* del compositor colombiano Jonny Pasos. Una obra que, por su magnificencia rítmica, armónica y melódica, cautiva por completo la atención del oyente.

Para terminar, los artistas expusieron la riqueza de nuestra música popular con la elaborada obra sinfónica *Travesía*, del maestro Victoriano Valencia, un mapa de felices armonías y melodías que, como colombianos, llevamos siempre en nuestra memoria, las cantamos y las bailamos. ¡Bravo!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño

Benefactores 2023





Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

'El viaje de la marimba'

Es un viaje del 'piano de la selva', desde sus ancestros, en África, pasando por Cali hasta New York
Fabio Martínez / El Tiempo



En la novela Changó, el gran putas, Manuel Zapata Olivella narra el viaje cruel y despiadado que sufrieron los negros esclavizados desde África hasta América. En aquel periplo ominoso los hombres y mujeres lo perdieron todo: su familia, su paisaje, su cultura y su territorio.

Lo único que no perdieron fue su mundo espiritual que se manifestó a través de la música, en los cantos de los griots, el tambor y la marimba.

Ante la nostalgia del balafón africano, los esclavizados se internaron en la selva del Pacífico, y allí surgieron los primeros lutieres y se construyeron las primeras marimbas de chonta.

Este es, justamente, el nuevo documental que nos trae el director de cine Marino Aguado, y cuya producción estuvo a cargo de Carolina Dosman: El viaje de la marimba.

Su creador, Marino Aguado, seleccionó como narrador del video a nuestro músico y compositor Hugo Candelario González, quien conserva la tradición musical del Pacífico.

El audiovisual es un viaje del 'piano de la selva', desde sus ancestros, en África, pasando por Cali, Guapi, Barbaocoas (Colombia), Esmeraldas (Ecuador), Stuttgart (Alemania), Chiapa de Corzo (México), Boston y Nueva York (Estados Unidos).

El trabajo está elaborado con una filigrana de imágenes maravillosas que transportan al televidente a un pasado histórico y ancestral, cuyo epicentro se encuentra en la ciudad de Dakar, la capital de Senegal, pasando por la articulación de la marimba y su versión moderna, el xilófono, en Alemania; la tradición centenaria de la marimba en Chiapas, en el sur de México, y las nuevas fusiones musicales que se realizan con la marimba en Boston y Nueva York.

El viaje comienza en el continente negro. Su creador, Marino Aguado, seleccionó como narrador del video a nuestro músico y compositor Hugo Candelario González, quien conserva la tradición musical del Pacífico y viene estableciendo puentes y fusiones con las músicas del continente y del mundo.

La experiencia no podía ser mejor. En compañía del balafonista de Costa de Marfil Djiby Diabeté y su quinteto, que en la actualidad vive en Dakar, lograron realizar un intercambio musical donde se descubrió que existen vasos comunicantes entre la música de África occidental y la música del Pacífico colombiano.

Esto mismo sucedió en Alemania con el músico Magnus Lingerent y en Estados Unidos con el maestro Michael Birenbaum y el músico californiano Dan Neville.

En el documental, el videasta podrá apreciar la experiencia de marimbistas como Larry Preciado, de Esmeraldas (Ecuador), quien en 2001 obtuvo el primer premio como mejor intérprete de marimba en el Festival Petronio Álvarez de Cali. Carlos Nandayapa, lutier e instrumentista de marimba, de Chiapas de Corzo, que en México continúa con la tradición legada por sus padres y abuelos. Los comentarios especializados del musicólogo mexicano Israel Moreno. Y la voz exquisita de la cantora de Timbiquí Nidia Góngora.

El viaje de la marimba estuvo precedido por una investigación realizada por el profesor Darío Henao Restrepo, de Univalle. En los próximos días, el televidente podrá verlo en los canales de televisión Señal Colombia y Telepacífico.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Así fueron los 71 días que vivió Héctor Lavoe en Cali

El jibarito de Ponce estuvo por casi tres meses en la Sucursal del Cielo, hecho que marcó la historia de la ciudad. El periodista Alejandro Aguirre, autor de '71 días, retrato de Héctor Lavoe en Cali', contó los detalles.

El País



Concierto en el coliseo del Pueblo, en 1982. | Foto El País

El pasado 29 de junio, al cumplirse 30 años de fallecimiento del gran Héctor Lavoe, 'El cantante de cantantes' de la salsa, resulta inevitable recordar su paso por Colombia, en especial su estadía de 71 días en Cali.

A propósito de esta conmemoración, el periodista caleño Alejandro Aguirre, autor del libro '71 días, retrato de Héctor Lavoe en Cali', contó a Infobae algunos hechos curiosos de la relación de Lavoe con Cali. En la entrevista con este medio, el periodista describe el amor del salsero por Buenaventura, puerto que lo vio rumbar en reiteradas ocasiones. La obra de Aguirre relata a detalle los casi tres meses que estuvo Lavoe en la ciudad, que en un principio se veía como una esperanza, pero terminó siendo más de lo mismo en su escapada de las drogas.

Según Alejandro Aguirre, la visita más larga de Lavoe a Cali ocurre entre noviembre del 82 y finales de enero del 83, "pero ya había estado en la ciudad, aún se le recuerda por el concierto en el Evangelista Mora en 1977".



Héctor Lavoe falleció el 29 de junio de 1993 en el hospital Saint Claire de Nueva York | Foto Tomada de Twitter @soyactualidad

Por esos días, Héctor Lavoe acudía al centro de la capital del Valle, a la discoteca Hermanos Paz, donde disfrutó de miles de acetatos en las calurosas tardes caleñas.

Al respecto de su visita, "realmente Héctor no iba a cantar, él vino fue a descansar, a vivir una vida más tranquila, a apaciguarse de ese furor neoyorquino de la estrella que era y el momento que estaba viendo él", explicó Aguirre.

En Nueva York, en ese momento, "el tema de droga era muy fuerte, porque no solamente lo querían vincular con la mafia neoyorquina, sino con todo el tema de la droga, por eso se vino a Cali, pero en Cali terminó encontrando un mundo similar en cuanto a la droga, similar en cuanto al consumo y por eso es por lo que él termina yéndose rápidamente después de 71 días, porque terminó peleando con el promotor Larry Landa, que fue finalmente el que lo trajo", agrega el periodista.

Días en Cali y Buenaventura

Sobre esos 71 días, cuenta Aguirre, "muchos decían que él cantaba, pero prácticamente no cantó, lo que él hacía era ir a la discoteca donde Larry Landa lo quería como artista permanente con una orquesta que se llamaba La Juan Pachanga Charanga, que era dirigida por Alfredo de la Fe". De hecho, agregó, "muchas veces lo tuvieron que traer casi forzosamente para que estuviera en Juan Pachanga".

El periodista aclaró que el artista no pretendía hacer carrera en Cali, "cuando él iba a cantar lo hacía, pero como de mala gana porque realmente no quería".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



Héctor Lavoe en Cali concierto en el coliseo del Pueblo en 1982 Izquierda a derecha Larry Landa, Héctor Lavoe y el periodista caleño Medardo Arias Satizábal. | Foto El País

Pero otra ciudad del Valle también lo cautivó, según Aguirre, "al hombre le fascinaba Buenaventura por muchas razones, pero principalmente porque era muy similar a Puerto Rico, parecido a Ponce. Lo otro es que había una cantidad de gente que sabía mucho de salsa, lo que se escucha en Cali, no se escucha en Buenaventura y viceversa; eso le fascinó a Héctor y además muchas veces tocó con Celia Cruz, con grandes artistas en Buenaventura y eso era pesadísimo el ambiente; todo el tema de las negritudes allá que les gusta la salsa de golpe, muchas veces cuando él estaba aburrido se iba para Buenaventura y en ese tiempo se demoraba hasta seis horas".

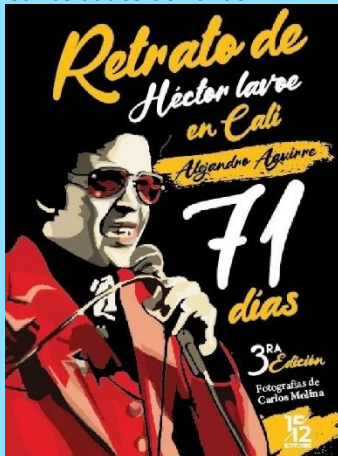
El cantante y el escritor

La primera vez que llegó Lavoe a Cali fue en 1977, fue entonces cuando realizó cuatro presentaciones en El Maunanoa, en el Coliseo Evangelista Mora, en Las Vallas y en Buenaventura. Allí fue donde se conoció con el escritor Andrés Caicedo, encuentro del cual quedó una foto.

"Hay una foto muy famosa en ese primer año, él llega como el 27 de febrero del 77 y conoce en Buenaventura a Andrés Caicedo o mejor Andrés Caicedo conoce a Héctor Lavoe, el escritor era fanático de la salsa y disfrutaba de Richie Ray y Bobby Cruz. Se dice que la última foto de Caicedo fue con Héctor, porque a los pocos días se suicidó".

Según el periodista, Lavoe "crea una canción antes de llegar a Cali y termina el álbum 'Vigilante' después de salir de Cali, aquí como vivía con Alfredo de la Fe, me cuentan que tarareó las canciones que luego grabaron en 'Vigilante', y Héctor lo confirma, pues en un concierto en Miami mencionó a Cali, él se inspiró en la ciudad musicalmente para adaptar la letra".

Curiosidades de Lavoe



Crónica del escritor y periodista Alejandro Aguirre. | Foto Alejandro Aguirre

"A Héctor no le gustaba mucho la puntualidad, el decir de él era: 'No es que yo llegué tarde, sino que ustedes llegan muy temprano', todo eso lo decía genuinamente, era una de las particularidades de Héctor", contó Aguirre.

Una noche de 1982, en la Discoteca Juan Pachanga, que estaba ubicada en Juanchito, Héctor Lavoe subió al escenario con su caminar cadencioso a cantar solamente en interiores ante la sorpresa de los espectadores.

Juanito Alimaña, de 1983, tiene una grabación inédita donde Héctor dedica esta canción a Cali, porque fue en esta ciudad donde curiosamente 'pegó' este tema, por primera vez, desde su lanzamiento.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

John M. Coetzee: un Nobel espía el Prado

El autor de *Desgracia* es el primer invitado del flamante programa "Escribir el Prado". Auspiciado por el museo madrileño y la Fundación Loewe, y bajo la asesoría literaria de la editora Valerie Miles, se presentó en una conversación pública con su traductora argentina Mariana Dimópulos.

Matías Serra Bradford / Clarín.com



El premio Nobel de literatura, John Coetzee, primer autor seleccionado para inaugurar el proyecto "Escribir el Prado", conversó con su traductora al español, Mariana Dimópulos.

La relación del Premio Nobel sudafricano John M. Coetzee con la lengua española es por demás fluida desde hace una buena cantidad de años. Hasta tal punto que en 2022 llegó a publicar primero en este idioma su última ficción, *El polaco*, como había hecho en 2017 con *Tres cuentos*. Lanzado por El hilo de Ariadna -editorial del museo Malba que en Buenos Aires ha impulsado una Biblioteca Coetzee con novelas clásicas de su elección y varios volúmenes de ensayos propios- fue traducido por la escritora y filósofa argentina Mariana Dimópulos.

Estos días le tocó el turno a la capital institucional del idioma, Madrid. De fines de junio, y hasta mediados de julio, Coetzee está residiendo en esa ciudad, con acceso a las salas, colecciones y talleres del Museo del Prado, además de poder dialogar con técnicos, restauradores y especialistas. A cambio, presentará un texto a publicarse en la revista *Granta*, dirigida por la editora y traductora Valerie Miles, asesora literaria del recién inaugurado programa "Escribir el Prado".

El autor de las novelas *Esperando a los bárbaros*, *La edad de hierro*, *Desgracia* y *Elizabeth Costello*, entre otras, siempre estuvo más cerca del lenguaje y de las ideas que de la imagen, y casi no hay referencias al arte en sus libros, aunque quizá su caso sea el de quien no puede o no quiere hablar de las cosas más amadas. ¿Se interesará el autor de esa vívida autobiografía desplazada que es *Juventud* por la radiante radiografía de sí mismo que ensayó *Durero* en su autorretrato? ¿Reconocerá el rostro de Coetzee a un sosías remoto en "El caballero de la mano en el pecho", de El Greco? ¿Estará estudiando el juego especular y autoral de "Las meninas de Velázquez" quien lo intentó con gracia burlesca en su novela *Verano*?

Este lunes 3 a las 19 horas de Madrid, en el auditorio del museo, Coetzee entabló un intercambio público con su traductora Mariana Dimópulos, con quien firmará un libro en los próximos meses. "Los lenguajes del arte", tal el título de la charla un tanto elemental, fue en verdad una conversación leída, género que Coetzee ya había estrenado en las presentaciones de su correspondencia con Paul Auster. El ida y vuelta fue ilustrado por pinturas, las primeras de ellas, justamente, "San Jerónimo leyendo una carta", de Georges de la Tour, y "Joven leyendo una carta", de Johannes Vermeer.



"San Jerónimo leyendo una carta", de Georges de la Tour, una de las pinturas discutidas en el diálogo entre Coetzee y Dimópulos.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Dimópulos abrió el juego retomando la discusión acerca de la tensión entre imágenes y palabras, y acerca de la eventual hipótesis de una primacía. Concluyó que son medios distintos de expresión artística, que no necesariamente debe predominar uno sobre el otro, y que la traducción entre los dos debería ser posible.

Coetzee arrancó su ponencia aclarando que lamentablemente la presentación sería en inglés y en un digno castellano prometió que la próxima sería en este idioma. Para ir poniéndose en clima, aludió a "La construcción de la Torre de Babel", la célebre pintura de Brueghel. "Hablamos distintas lenguas y es un castigo. Si no hubiéramos querido competir con Dios hablaríamos la misma lengua... La lengua original solo la conoce Dios. Entre la palabra y lo que señala existe un vacío. Las imágenes del Prado no deberían estar sujetas a esta maldición. No deberían necesitar traducción ni intermediarios. Sin embargo, las imágenes deben pasar por el tamiz de la interpretación", comentó.

En cuanto a "San Jerónimo leyendo una carta", de Georges de la Tour, aclaró que uno debe conocer al sujeto representado y cuál es el contexto de la obra para valorar y dimensionar, en este caso, al santo patrono de los traductores. Al preguntarse en voz alta si podemos dar un paso más de la interpretación a la traducción con el fin de que las palabras operen de sustitutas de una imagen, fue terminante: "La respuesta inmediata es no". Lanzó la misma réplica al interrogarse si el lenguaje de las imágenes es el de la verdad. "Una imagen no es el objeto en sí. Puede incluso ser más falsa que la palabra", remató, redondeando una de las facetas del antagonismo entre imágenes y palabras, verdad y mentira, interpretación y traducción. (Toda la exposición de Coetzee se desarrolló como si no existiera la florida tradición del éfrasis -la representación verbal de una imagen-, que críticos como John Ruskin, Roberto Longhi y David Sylvester, entre otros, supieron llevar a una cima que rebarajó hace rato esos terrenos anegados). Acto seguido, Coetzee y Dimópulos se embarcaron en un repaso de cuadros y fotos en los que los retratados no miran a cámara y otros en los que sí. Inclinado sobre un pedazo de papel, San Jerónimo no sabe que lo están retratando o que lo están mirando. Lo mismo la joven de Vermeer ante una carta. Fue aquí que Coetzee aclaró que cuando surgió la fotografía surgió el debate ético acerca de la gente que no es consciente de ser registrada. Y subrayó el verbo que se utiliza en inglés (take a picture, es decir "tomar una fotografía" y no make, verbo que en cambio insinuaría un acto creador).

Cuando apareció el retrato del Papa Inocencio X de Velázquez, con un papel en la mano pero mirando hacia el espectador, Coetzee propuso que de haber elegido Velázquez una palabra para esa mirada, esta ya habría cambiado de significado. A continuación acotó: "Pero él no necesitaba palabras. Lo que plasma la mirada es sin mediación de palabras, en un medio autónomo, sin traducción".

Lo mismo corre para el autorretrato de Goya que, opinó, no pensaba en cómo sería examinado en Madrid hacia el año 2023. Coetzee cree que es allí, en la mirada del modelo que escruta al espectador, que reside la clave que podría empezar a despejar el enigma de la relación entre imágenes y palabras. (En su texto sobre Platero y yo -único de este apasionado de los animales dedicado a un autor español- acentúa precisamente la mirada, entre el narrador y el burro, una complicidad decisiva para el desarrollo de la historia, y acaso en los cuadros del Prado sus ojos busquen eso, socios para entablar una conversación crítica, cardinal, termine o no en un eventual libro).

Otro curioso desvío se produjo con un cuadro de Antonio Gisbert Pérez, "Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga", de 1888, que le recordó que en inglés se usa "shoot" para una cámara fotográfica o de cine. Son estos malentendidos, rencillas y solapamientos lingüísticos los que de a poco fueron alejando el intercambio entre Coetzee y Dimópulos del arte hacia la literatura.

El autor de Infancia y Hombre lento relató una anécdota de sus intercambios con una traductora vietnamita, idioma que sólo permite decir "hermano mayor" y "hermano menor", pero no hermano a secas, una especificación que a Coetzee le resultaba indistinta y que, dijo, "viola la sencillez estilística del original".

Fue aquí que Dimópulos recordó que el español y el alemán discriminan entre el tú y el usted mientras que el inglés aplanaba la cuestión de la confianza unificando todo con el "you". "La verdad es que no estoy del todo cómodo con el you", afirmó Coetzee, ya que dificulta el poder transmitir el paso de lo formal a lo íntimo en cualquier relación. El traductor, añadió, debe intuir y luego transmitir la gradual llegada de la intimidad.



"Joven leyendo una carta", de Johannes Vermeer, otro de los cuadros comentados en la conversación de Coetzee con Dimópulos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Dimópulos confesó que le produjo no poco vértigo traducir El polaco sabiendo que esa sería la única versión disponible de la novela por un cierto tiempo. La estimulaba y atormentaba por igual la idea de que la traducción se convirtiera en original, como si este hubiera desaparecido, mientras se preguntaba hasta qué punto podía alejarse de el texto madre. "La idea de crear un nuevo original limitaba estas libertades, no las ampliaba", admitió. Es paradójico para un controlador de su catadura, pero no es la primera vez que a Coetzee lo tienta la posibilidad de poner en duda, adrede, la noción de autoría.

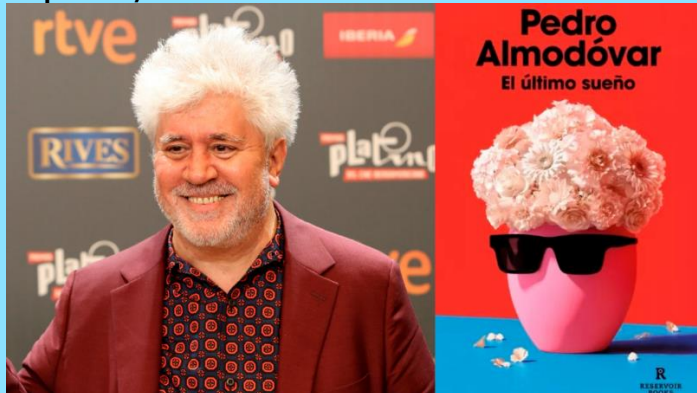
En ese sentido es que Coetzee no desaprovecha ocasión para volver a latigar a su lengua materna: "Me había desilusionado del inglés y quería remarcar mi ruptura con ese idioma. Mi intención era que ninguna traducción fuera inferior al inglés original. Pero el plan no sobrevivió a las fuerzas de la industria editorial, que se negaron a tomar el texto español como original. Argumentaban que uno sólo traduce del original". Y subrayó, con más enfado que ironía, que si el idioma original hubiera sido el albanés se habría aceptado el experimento propuesto.

Como sea, en su estadía en el Museo del Prado Coetzee está embarcado en un ejercicio bien distinto de traducción. Algo que permite remitirse a una reseña suya sobre las cartas de su admirado Samuel Beckett. Allí cita una misiva en la que el irlandés le confesaba a su destinatario que "nunca solía estar contento con una pintura hasta que no se convertía en literatura, pero ahora esa necesidad ya pasó". Estas semanas, es probable que para Coetzee sea exactamente al revés.

'El último sueño': relatos autobiográficos del director Pedro Almodóvar

Un libro que contempla una colección de doce relatos personales escritos por el director, guionista y productor español.

Colprensa / El Universal



'El último sueño' es el primer libro de relatos del director. // Foto Ilustración - Colprensa.

Aunque es conocido como uno de los más brillantes directores de cine de su generación, Pedro Almodóvar también tiene una gran pasión por la literatura, la cual ha venido cultivando desde hace más de cuatro décadas.

Ahora, tras su novela corta 'Fuego en las entrañas' de 1981, junto a las crónicas protagonizadas por la heroína 'Patty Diphusa' en 1991, ahora presenta su primer libro de relatos 'El último sueño'.

Se trata del libro más personal de Almodóvar, una especie de autorretrato articulado a través de doce relatos en la que sigue afianzando su pasión absoluta por la escritura creativa.

Una autobiografía fragmentada

"Un libro de hallazgos. Que Almodóvar era un gran escritor ya lo sabía, sólo hacía falta descubrir desde cuándo. De la infancia hasta anteayer, su escritura nos lleva de la mano por un bosque sorprendente. Nacer al revés, (al final), y vivir para atrás es sólo uno de sus talentos. Hay más, avanzar también como un tranvía (de deseo). Al leer estos relatos uno no sabe si ha sido invitado a su cabeza o a su alma. En cualquier caso, es un regalo. Y una dulce intromisión", comenta el escritor Ray Loriga en la contraportada del libro.

"Este libro es lo más parecido a una autobiografía fragmentada. [...] El lector acabará obteniendo la máxima información de mí como cineasta, como fabulador y el modo en que mi vida hace que una cosa y las otras se mezclen". Así es como define este libro el propio autor que durante distintas épocas de su vida realizó los relatos que hacen parte de este libro.

Es un viaje a través de los ojos de Almodóvar, que remontará al lector la convulsionada década de los años setenta, para ir por sus distintos tiempos hasta la actualidad, descubriendo sus obsesiones más íntimas, además de su evolución como artista.

Una oportunidad para conocer una perspectiva propia de sus oscuros años escolares, la influencia de la ficción en la vida, los efectos inesperados del azar, la sofisticación del humor, los inconvenientes de la fama, la fascinación por los libros o la experimentación con los géneros narrativos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



ABIERTA CONVOCATORIA

20° CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS

CATEGORÍAS: INFANTIL, JUVENIL Y PROFESIONAL - Fecha de cierre: 31/07/2023

Más información: ☎ 319 251 9595 @UIScultural

Bucaramanga, Santander, Colombia.

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Conservación

  **SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO**  **IMCT**  

Organiza:    **Aniversario UIS 1948-2023**

PULEP: TFH131

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

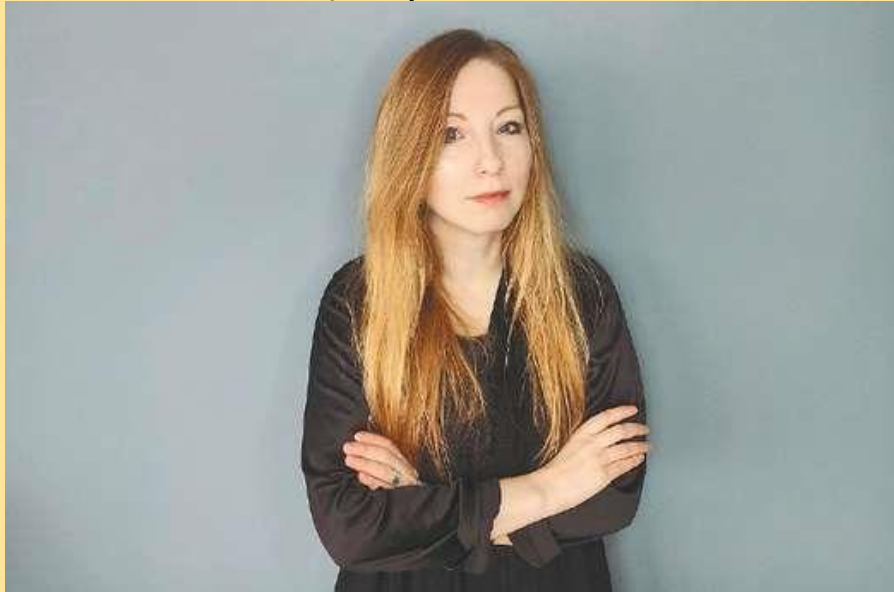
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Héctor Abad Faciolince anuncia que escribirá libro en homenaje a Victoria Amelina

En entrevista con Blu Radio, el escritor colombiano reveló que revivirá la historia de la escritora ucraniana que murió este domingo luego de resultar herida en el bombardeo de un restaurante en la ciudad de Kramatorsk. Amelina se había embarcado a última hora en un viaje junto a los colombianos Héctor Abad Faciolince, Sergio Jaramillo y Catalina Gómez.

Redacción Entretenimiento/ El Espectador



Desde la primera invasión en 2014, Victoria Amelina se había sentido comprometida con su país para denunciar los atropellos y las arbitrariedades de Moscú en Ucrania. Foto Victoria Amelina/EFE

En entrevista con Néstor Morales en Mañanas Blu, Héctor Abad Faciolince reveló que, luego de sobrevivir milagrosamente al atentado, pero así mismo presenciar cómo su colega Victoria Amelina resultó herida y luego perdió la vida, escribirá un libro en homenaje a su colega.

"El carro en el que íbamos, que estaba parqueado fuera, lejos, quedó destruido, quedó con el chasis torcido y con todos los vidrios rotos. Realmente yo no sé por qué solamente Victoria está muerta y nosotros hayamos salido yo prácticamente sin un rasguño", dijo Faciolince en la entrevista con Blu.

Para Faciolince esta experiencia también fue traumática, pues aunque haya salido ileso, comentó que tiene momentos de parálisis y animación, y aseguró que este libro puede ser una forma de digerir todo lo que vivió estando en Ucrania.

¿Quién fue Victoria Amelina?

Desde la primera invasión en 2014, Victoria Amelina se había sentido comprometida con su país para denunciar los atropellos y las arbitrariedades de Moscú en Ucrania. Creó en 2021 un festival literario en una población muy cerca del frente de batalla, en el Donbás.

Cuando llegó la invasión a gran escala el año siguiente, puso al lado toda su vida personal laboral para dedicarse a denunciar lo que estaba pasando. Hizo un curso acelerado y empezó a investigar crímenes de guerra, recorriendo todo el país.

El día del bombardeo que acabó con su vida, se encontraba junto al excomisionado de paz colombiano Sergio Jaramillo, y al escritor Héctor Abad Faciolince, quienes habían viajado a Ucrania como parte de una campaña que ha liderado Jaramillo desde enero pasado para concientizar en América Latina sobre la realidad de Ucrania.

Una beca en París

El objetivo era hablar con personas en las áreas más afectadas, como en el Donbás. Victoria a última hora decidió unirse, no solamente para mostrarles sino también porque ella también quería despedirse. Se había ganado una beca para vivir un año en París con su hijo, que había dejado con su tía y con su madre.

En París, iba a dedicarse a hacer investigaciones y a terminar un libro que estaba escribiendo sobre los crímenes de guerra, dedicado a las memorias de quienes, como ella, están haciendo esa labor de documentar todos los crímenes grandes y pequeños que se han cometido en Ucrania.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Adolfo Mejía: Cartagena conmemora 50 años de la muerte del músico

A las 6 de esta tarde en el Teatro Adolfo Mejía, concierto y conversatorio. Entrada libre.
Gustavo Tatis Guerra / El Universal



Adolfo Mejía, escultura de Hernando Pereira, en el Parque San Diego. Homenaje de Unibac. //Cortesía.

Vivió desde niño en Cartagena de Indias, hizo la música de su himno, de la Armada, la Universidad de Cartagena y la Escuela de Bellas Artes, era el maestro de armonía, y un genio musical que los vecinos de San Diego, vieron siempre, con un cigarrillo encendido entre los labios, un saco en la mano, y en la otra, la guitarra. A veces, parecía que era una guitarra que llevaba a un hombre flaco, con un cigarrillo y un saco de paño como si acabara de bajarse del avión.

Adolfo Mejía, quien había nacido el 5 de febrero de 1905 en Sincé, Sucre, que en ese entonces formaba parte del Bolívar Grande, cerró sus ojos a la eternidad el 6 de julio de 1973, hace medio siglo.

Para honrar a este maestro de la música, la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Unibac, colocarán una ofrenda a su memoria a las 4 y 30 de la tarde en el Parque San Diego, en donde hay una escultura del músico forjada en bronce.

A las 6 de esta tarde en el Salón Foyer del Teatro Adolfo Mejía se realizará un conversatorio: 50 años de inmortalidad, acompañado de un concierto con alguna de sus obras. Adolfo Mejía era un artista polifacético, compositor, pianista y guitarrista, que dejó al patrimonio nacional e internacional obras para guitarra y piano, obras sinfónicas y música tradicional del Caribe colombiano, como cumbias, chandés, danzones, boleros, también creó bambucos y pasillos del interior del país, valeses, música religiosa, y piezas para orquestas.

Participó en la primera orquesta de jazz colombiana la Jazz Band Lorduy Orchestra. Fue uno de los primeros músicos colombianos en presentar su música en los Estados Unidos.

Es el autor de la música del bolero "Cartagena", con letra del locutor y poeta manizaleño Leonidas Otálora. Y de las composiciones "Primicias" (1916), "Pequeña Suite para Orquesta", ganadora del premio de composición Ezequiel Bernal, en 1938, en el que suena una cumbia en el último movimiento. "Preludio Tercera Salida de Don Quijote (1938), Capricho Español (Arpa y Orquesta), América (Poema sinfónico), Suites de Danzas Españolas y Danza Africana. Compuso obras en homenaje a Cartagena: Luminosidad de aguas, Candita, Pincho, Trini, Manopili, Preludios en Re Bemol y en Fa Menor, entre otras.

Era políglota, leía y escribía en árabe, inglés y francés. Escribía poemas y pintaba. Era un estudioso de la música clásica y uno de sus compositores predilectos eran Maurice Ravel y Claude Debussy. Ganó el Premio Nacional de Música de Colcultura y el Doctorado Honoris Causa en Humanidades por parte de la Universidad de Cartagena en 1970.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Juan Villoro: "El lugar donde más tiempo vi a mi padre en toda mi vida fue en un estadio de fútbol"

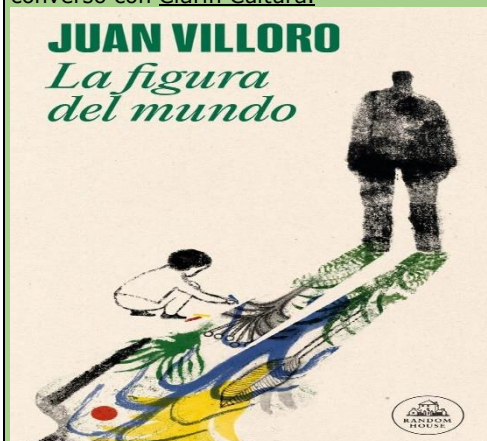
El destacado escritor mexicano está en el país para presentar su libro "La figura del mundo", una biografía personal sobre su padre, el filósofo catalán-mexicano Luis Villoro. Paula Conde / Clarín.com



El escritor Juan Villoro en la Embajada de México en Argentina. Foto Maxi Failla

Alto y sonriente, apoltronado en un silloncito de la Embajada de México en Belgrano, el destacado escritor **Juan Villoro** se muestra contento de haber descubierto él solito el frente del edificio donde se filmó la serie *El encargado*, que tiene a Guillermo Francella como protagonista.

Está de visita una vez más en el país con varios compromisos: por un lado, la reciente publicación de su libro *La figura del mundo* (Random House) sobre su padre el filósofo catalán-mexicano Luis Villoro (fallecido en 2014); por el otro, la obra teatral *La desobediencia de marte*, que puede verse los fines de semana en el Centro Cultural de la Ciencia. De su padre, la filosofía y el fútbol conversó con Clarín Cultura.



"La figura del mundo", de Juan Villoro (Random House, \$7.999 papel; \$3.580 audiolibro; \$2.316 ebook).

¿Tuvo que esperar muchos años para escribir sobre su padre? Fueron muchos años de reflexionar en una figura que tenía un costado fácil de comprender y de admirar, que era su vida pública. Porque mi padre fue un filósofo que escribió libros significativos para el campo y además participó en la vida política de México de manera muy intensa.

Formó partidos políticos de izquierda, estuvo en el movimiento estudiantil del 68. Fue una pieza importante en la reforma política que permitió la pluralidad democrática en México y terminó sus días como miembro de del movimiento zapatista.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Entonces, ese mundo yo lo quería retratar de entrada. En 2005 escribí una crónica sobre él que se llamó "El libro Negro", que está en otro libro mío y que tiene que ver con el momento en que él tenía prohibida la entrada a Estados Unidos, que era su mayor timbre de honor. El se admiraba a sí mismo por ser considerado un enemigo del imperio.

Había defendido la Revolución cubana, había estado en casas de izquierda que supuestamente eran actividades anti norteamericanas, entonces no podía entrar a ese país. Entonces escribí una crónica sobre ese aspecto, que claramente era un aspecto periodístico y público de su vida. Pensé que ahí quedaría todo.

¿Y qué pasó? Años después, en 2010, un escritor argentino, Hernán Casciari, me pidió un texto para la revista Orsai sobre mi padre, y yo recordé algo que él me había dicho cuando estaba en el internado de los jesuitas. Me contó que dividían a los alumnos en dos bandos, romanos y cartagineses, y le pregunté: "¿A qué bando pertenecías?". Respondió: "A los cartagineses, por supuesto". A mí me sorprendió ese "por supuesto" porque expresaba su asociación con los vencidos de la historia, con los perdedores con los que ya no existen.

Hay un cuento de Bioy Casares en el que supuestamente los cartagineses ganaron las guerras y el mundo está definido por ellos. Es una realidad alterna donde no ganó Roma sino Cártago. Pero en la vida real eso no ocurrió así.

Me intrigó esta vocación de estar cerca de los vencidos y escribí un texto que se llama "Mi padre, el Cartaginés". Y ese texto me llevó de su actitud pública, que sí tenía que ver con estas causas de izquierda, muy asociadas con los vencidos, a su vida privada. Es decir, crucé una frontera y dije yo creo que aquí puede haber algo importante por una razón esencial, porque de mi padre conocíamos todo lo público y muy poco de lo privado.

¿Era muy reservado con la familia? Era el desconocido de la familia, era un hombre muy reservado respecto a sus emociones, que no contaba anécdotas. Sentí que ahí había un semillero para para escribir más. Y empezó ese largo camino en 2010, pero que tuve que ir viendo con mucho cuidado qué cosas podía contar de él y sin pensar primero en un libro, sino tratando primero de contar historias.

El libro está estructurado en historias sobre mi padre. Consideré que su muerte en 2014 pondría punto final a esto. Pero una de las grandes paradojas de la muerte es que despierta muchas cosas, surgen testimonios, surgen recuerdos de muchas personas. Entonces mi padre cobró una presencia colectiva muy grande.

¿Qué cosas que no sabía descubrió sobre su padre? Por ejemplo, él tuvo una primera novia con la que estuvo a punto de fugarse, la hija del general Miaja (militar español, conocido por su papel durante la guerra civil española y, particularmente, en la defensa de Madrid). Mi padre había nacido en Barcelona, pero pertenecía a una familia conservadora. Entonces, cuando él llega a vivir a México después de la Segunda Guerra Mundial, se encuentra a las dos Españas.

Apreció el amor para enredar las cosas un poco más. El amor entre ellos es un amor como de Montescos y Capuletos, de dos bandos encontrados. Las familias los repudian. Y mi padre decide fugarse con ella. Y todo esto yo lo supe por otras personas. Mi padre jamás me lo contó. La chica no fue a la cita de fuga y gracias a que ella no fue, yo existo.

Al escribir el libro, una sorpresa adicional fue saber que ella estaba viva. La conocí. Y esto también fue otra revelación. Y pude ver quién era esta mujer. Son cosas que solamente aparecieron porque estaba yo escribiendo un libro. La literatura tiene eso de misterioso, que es como el hilo de Ariadna, que te permite entrar a un laberinto y salir de él. Pero si no estás escribiendo un libro, ni tienes el hilo, ni tienes el laberinto.

¿Cómo era esa convivencia con su padre cuando compartían el fútbol, una de las historias salientes del libro? Otro descubrimiento es justamente la relación de mi padre conmigo a través del fútbol, porque yo siempre pensé que él era un hincha importante porque me llevaba todos los domingos al estadio. La verdad era otra.

Mis padres se divorciaron cuando yo tenía nueve años, y él necesitaba algo práctico para entretenerme y como me volví un hincha desaforado, entonces descubrió que podíamos ir todos los domingos a un estadio y con eso iba a estar yo feliz. El lugar donde vi a mi padre más tiempo en toda mi vida fue un estadio de fútbol.

Cuando yo pude ir por mi cuenta al estadio, mi padre dejó de ir. Ahí descubrí que él no iba al estadio por ser hincha, sino por ser padre, para estar conmigo, para acompañarme. Nunca me lo dijo porque él no era un hombre de expansiones emocionales. Jamás me dijo 'estoy feliz de compartir esto con mi hijo en las tribunas', simplemente estaba conmigo.

Pero esta estructura, digamos, del afecto a través de los actos, solo la entendí al escribir el libro, porque las historias le dan sentido emocional a una vida que en sí misma no lo tiene. Cuando tú ordenas esto, te das cuenta de que lo que hizo tu padre fue exclusivamente para acompañarte y son descubrimientos que van apareciendo en el libro. Por lo tanto, me permitió comprender esta pasión irracional, irrefrenable e irrenunciable que yo tengo por el juego.

Qué curioso eso de ir entendiendo gestos de cariño retroactivamente a medida que se plasman por escrito. Es que escribir es un autodescubrimiento y le pasa no necesariamente a un escritor que se dedica a eso, sino a cualquier persona que plasma algo por escrito. Los terapeutas muchas veces les piden a sus pacientes que escriban algo sobre esto, porque ahí hay siempre un desdoblamiento que te permite conocerte de otra manera.

Fue un niño de 12 años en 1968, año convulso en el mundo. También en México con la matanza de Tlatelolco del 2 de octubre. Su padre estaba amenazado y sin embargo cumplió en llevarlo a usted a ver los Juegos Olímpicos de ese año en su país. En un partido de waterpolo le avisan que estaba en peligro. Y él, como si fuera un manto protector, dice: "Estoy con mi hijo". Estaba con usted. ¿Qué más recuerda? Eso es una reconstrucción en donde yo quería ser fiel a dos formas de la memoria. Porque si yo fuera un historiador ajeno por completo al '68, tal vez podría escribir de ese momento con una fría objetividad.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Pero viví esa circunstancia a los 12 años, cuando ya tenía una edad de darme cuenta de que algo pasaba, o por lo menos de sospechar ciertas cosas y en cierta forma incluso de sospechar de mi propio padre, porque en aquel momento había una tendencia por parte de la opinión pública a decir que los comunistas se habían infiltrado a México para impedir las Olimpiadas.

La Unión Soviética había invadido Checoslovaquia y México tenía un gobierno autoritario. Todos los medios estaban controlados por el Estado, de modo que se hacía causa común contra el movimiento. En mi escuela, mis compañeros de clase me decían 'los estudiantes son unos comunistas revoltosos que quieren destruir el país'.

Mi padre no me decía nada al respecto porque él no quería influirme, quería protegerme, quería que yo con los años descubriera por cuenta propia qué había sucedido, muy al estilo de un filósofo. Entonces, al combinarse el silencio de mi padre con las acusaciones de la opinión pública, yo llegué a sospechar que él era un agente secreto soviético, entre otras cosas porque tenía prohibida la entrada a Estados Unidos. O sea, todas las características de un agente estaban en él.

¿Cómo es eso? La filosofía, en cierta manera, es una actividad para un agente doble. No es alguien que está en esta realidad pensando en otra realidad. Entonces, todas estas cosas me llevaron a pensar, incluso con cierta vanidad que mi padre era un conspirador. Esa era mi postura. Y yo, al regresar al '68, quiero volver a esa forma de la memoria que son las confusiones de un chico de 12 años y al mismo tiempo distanciarme de ella con la perspectiva actual para entender de otro modo esas confusiones.

¿Qué descubrió? Lo que yo descubro desde la perspectiva actual es que mi padre, que pudo haber sido arrestado después de la matanza del 2 de octubre, porque en la mayoría de sus compañeros que formaban parte de la coalición de maestros a la que él pertenecía, ya estaban en la cárcel.

Él decidió exponerse en vez de ocultarse o de irse al extranjero. Me llevó a los Juegos Olímpicos, que era algo que me había prometido. A los 12 años yo me olvidé del movimiento estudiantil y me concentré en los deportes que siempre me han apasionado y no me di cuenta del peligro que corría.

Sólo al escribir el libro y recuperando escenas encontré ésta que es un hombre que se le acerca cuando estamos viendo un entrenamiento de waterpolo y le dice: "Luis, ¿qué haces aquí? Te van a arrestar, escóndete". Y él responde: "Estoy como con mi hijo", como si eso le diera un salvoconducto, como si eso lo protegiera. Era su explicación de estar ahí. Pero esa explicación lo ponía en riesgo.

Y me di cuenta también de que de que había me había brindado una compañía valiente en un momento en que yo lo necesitaba, porque yo tenía muchas confusiones. Era sonámbulo en aquella época. Entonces ahí es donde el libro tiene estos momentos de condensación que a mí me parecen reveladores, en los que yo, a través de la escritura, puedo comprender de otra manera lo que hizo mi padre.

El libro incluye al final una foto de su padre con el subcomandante Marcos. También fue asesor de AMLO. En el 2006, Andrés Manuel López Obrador tuvo seis asesores durante su campaña. Una cosa muy formal, creó un consejo. Era un grupo de gente bastante notable y mi padre formó parte de eso. Él creía en todas las formas de transformación de la sociedad desde la izquierda. Y una de ellas le parecía, por supuesto, la candidatura de López Obrador.

Haciendo un ejercicio de imaginación, ¿cómo cree que lo vería hoy? Es muy difícil hablar en nombre de un muerto. Yo creo que consideraba que el cambio era necesario realmente. México tuvo al mismo partido en el poder 71 años, al PRI. Luego hubo dos gobiernos conservadores el PAN durante 12 años, que fueron un desastre y que desembocaron en la llamada guerra contra el narcotráfico, que hizo que el PAN cayera al tercer lugar de las preferencias electorales.

En la siguiente elección, regresó el PRI, el antihéroe de la historia. Después de 12 años fatídicos del PAN, regresó el PRI, sin un proyecto de autocrítica y de renovación. Volvió al latrocinio que siempre ha ejercido y a los privilegios que siempre ha defendido. Necesitaba un revulsivo y yo creo que eso lo hubiera entusiasmado.

Ahora bien, él era un filósofo y él entendía que la crítica es un ejercicio necesariamente positivo. Uno de los grandes problemas de las sociedades polarizadas es que muchas veces la crítica se ve exclusivamente como la negación del otro y se piensa que toda crítica es una crítica en contra y no se advierte que existe la posibilidad de criticar a favor.

Cuando alguien está de acuerdo con un proyecto social pero considera que es perfectible y critica ciertos elementos, está buscando transformarlo para bien. Entonces él hubiera tratado de ejercer este tipo de crítica constructiva, porque siempre lo expresó así. Lo cual es una postura.

Con la undécima tesis de Feuerbach, que menciona en el libro en más de una oportunidad, haciéndole ruido: "Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo".

Es que hay que transformar la realidad. Yo creo que intelectualmente es la postura más incómoda, pero me parece la más necesaria. Siempre digo que si entendemos la polarización como sentarte en una silla o sentarte en otra silla, la postura correcta para un observador independiente es el sitio más incómodo, que es el hueco entre las dos sillas. No te sientas en ninguna de ellas.

"Escribir se convirtió una permanente carta al padre", aparece en su libro, haciéndose eco de esa tradición de escritores que le escriben al padre. Pero también escribe en un pasaje: "No sabía que los papás lloraban". Hay descubrimientos que tienes en la vida. Por ejemplo, yo no sabía que los escritores estaban vivos. O sea, la primera vez que yo supe que había un escritor vivo, me sorprendí. Yo pensé que todos habían escrito en otras épocas. Uno está lleno de premoniciones de ese tipo. Mi padre era una persona muy contenida, muy poco emocional y claro, cuando lo vi llorar por primera y única vez que yo tenía 12 años, estábamos en la tumba de su padre. Ahí yo sentí que había una fragilidad que no le conocía.

Y qué curioso. Hay dos momentos de expansión, de fisura emocional en él, en mi vida como su testigo, que son este momento en que él llora en la tumba de su padre. Y muchos años después, cuando yo cumpla 21 años, me regala el reloj que fue de su padre y me da un beso. Fue el único beso que me dio.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Identifica dos momentos cariñosos de su padre. Ese llanto y ese beso, el dolor y el afecto estuvieron asociados con la figura del padre perdido, porque era el reloj de su padre que lo llevó a darme un beso y la tumba de su padre que lo llevó a llorar. Para mí también escribir un libro sobre mi padre era una manera de tratar de saldar ciertas cuentas con la pérdida del suyo, porque lo que él ocultaba ese jardín secreto que tenía sin duda alguna, se remitía al no haber tenido padre.

Por no haber tenido padre, difícilmente él podía ser padre. Es también esa búsqueda de un afecto que no supo encontrar en sí mismo, pero que creo que podemos encontrar en este libro. Ahora, yo no sé si a él le gustaría encontrar esto, porque como él era muy refractario. ¿A él le gustaría el libro? No sé, creo que lo pondría nervioso y eso me basta.

Y tuvo un último gesto cariñoso y conciliatorio postmortem, si se quiere, cuando le lega las obras completas de Octavio Paz. Él y yo tuvimos una polémica sobre el poeta. El consideraba que el poeta era extraordinario, pero que su forma de vida se había vuelto conservadora y que apoyaba causas indignas de un poeta libertario. Yo le dije 'no es necesario pedirle a un gran artista que tenga una vida ejemplar, que tenga la vida de un santo'. Discutimos al respecto.

Él no me dio la razón porque nunca, nunca daba la razón. Era muy inflexible. Él creía mucho en la libertad y la pluralidad de las ideas, pero era muy terco, muy obstinado. Y póstumamente me dejó en un saco todas las obras de Octavio Paz, una forma de reconciliación que me conmovió.

Villoro Básico

Ciudad de México, 1956, es escritor y periodista. Ha publicado los libros de ensayos literarios *Efectos personales* (Premio Mazatlán de Literatura), *De eso se trata* y *La utilidad del deseo*; las crónicas de fútbol *Dios es redondo* (Premio Manuel Vázquez Montalbán) y *Balón dividido*.

También es autor de las novelas *El testigo* (Premio Herralde), *Materia dispuesta*, *El disparo de argón* y *Arrecife* (Premio José María Arguedas); los libros de cuentos *Los culpables* y *La casa pierde* (Premio Xavier Villaurrutia).

Por el conjunto de su obra ha recibido los premios José Donoso y Manuel Rojas, otorgados en Chile, y el Liber, concedido por los editores españoles.

Ha sido profesor en la Unam y profesor visitante en las universidades de Yale, Princeton, Stanford y Pompeu Fabra. Ha colaborado para medios como *Reforma*, *La Jornada*, *The New York Times*, *El País*, *El Mercurio*, entre otros. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas.

El arte de Van Gogh llegó a Bucaramanga, lo que tiene que saber de la exposición. Elim Johana Alonso Dorado / Vanguardia



Foto Alcaldía de Bucaramanga

La podrá ver desde el 4 hasta el 28 de julio en el Gran Salón y Coworking de Neomundo. Desde este martes 04 de julio y hasta el próximo 28 de julio en el Gran Salón y Coworking de Neomundo, en la ciudad de Bucaramanga, las personas podrán sumergirse en el arte de Vincent Van Gogh con la Exposición Inmersiva.

"Van Gogh es un espectáculo multimedia inmersivo que le permite al espectador adentrarse, literalmente, en las obras de Van Gogh y vivir una experiencia multisensorial con acompañamiento musical y una voz que narra la vida y obra del pintor holandés, lo anterior gracias a un acuerdo con todos los museos donde están las obras originales de Van Gogh", señalan en el sitio web de Tuboleta.

Además, esta experiencia inmersiva le ha dado la vuelta al mundo y ha tenido cerca de un millón de espectadores en Norte América, Asia y Europa.

En esta exposición, los asistentes podrán sumergirse en la mente del artista y su historia, mediante una "experiencia digital inmersiva" con proyecciones de video acompañadas por bandas sonoras en cuatro espacios: biografía y relación con las obras, autorretratos, recopilación de las obras que pintó durante su vida y Van Gogh inmerso (en realidad aumentada), señaló la Alcaldía de Bucaramanga. También hay un espacio para taller de pintura, café terraza y cortometrajes.

Puede hacer los recorridos desde las 10:00 a. m. hasta las 7:00 p. m., se realizan cada 30 minutos, la duración de la experiencia es de 1 hora y 30 minutos e ingresan por grupos. El precio de la boleta para adultos es de 55.000 pesos y para niños de 33.000 pesos.

"Los visitantes podrán encontrar obras en 3D del artista, sus diferentes frases, hasta momentos de interacción a través de diferentes juegos y dibujos basados en sus creaciones", señaló la Alcaldía.

El director y autor de esta nueva edición de Van Gogh - Immersive Art Experience es el artista digital italiano Stefano Fake, pionero en el tema y uno de los autores internacionales más exitosos de este formato.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Adolfo Mejía: 50 años de inmortalidad

El virtuoso músico sucreño, criado en Cartagena, hizo historia al ser el primero en trasladar los ritmos costeños al formato sinfónico. Creó piezas perdurables como 'Pequeña suite'.

Jonathan Díaz / El Herald



Foto cortesía IPCC

Hoy hace exactamente medio siglo murió el hombre que abrió el camino para que la música popular colombiana pudiera tener formato sinfónico. Se trata del maestro Adolfo Mejía Navarro, oriundo de Sincé, Sucre, quien forjó su carrera desde Cartagena. Este 6 de julio se conmemoran 50 años del fallecimiento de este emblema de nuestra música que brilló en todas sus facetas. Compositor, pianista, guitarrista y arreglista, son algunos de los talentos que tuvo este maestro que se inició en los diferentes formatos tropicales y de jazz.

Pese a que la mayoría de su obra está relacionada a la academia y es repasada en el Caribe colombiano por quienes estudian piano, también creó piezas populares como fandangos, chandés, danzones y el bolero Cartagena, siendo este su tema más popular, con letra del locutor y poeta manizaleño Leonidas Otálora.

Uno de los grandes conocedores de su obra Hernán Alberto Salazar Cabarcas, maestro en Música, Magíster de la Historia del Arte y profesor del Conservatorio 'Adolfo Mejía' en Cartagena, lo definió como el músico que divide en dos la historia de la música en el Caribe colombiano.

"Es quien se atreve a romper ese dogma que existía en la música nacional de que los ritmos costeños y de origen negro no se podían tocar en una orquesta sinfónica. En los años 30' las composiciones con cierto sabor negroide, de la costa Caribe o Pacífica, eran vistas de forma despectiva".

Para esa época lo único que cabía dentro de la música colombiana académica era el pasillo o el bambuco, así que Mejía en 1938 se atreve a presentar en el Concurso Nacional de Composición 'Ezequiel Bernal' una obra que rompe el molde. Se trata de Pequeña suite, con la que gana el premio, adquiere fama nacional y obtiene la beca para irse a estudiar a Europa.

Él ya había estado estudiando en Estados Unidos desde 1930 donde aprendió orquestación y había grabado centenares de discos en Columbia Records. También estudió en Francia con la profesora Nadia Boulanger, quien formó a los mejores músicos del mundo en el siglo XX.

"Su obra no es extensa, porque mucha información se la llevó a la tumba ya que no la escribió, sino que se la sabía de memoria; pero nos quedamos con varias obras en distintos formatos. Tenemos 16 obras de música de cámara, 10 arreglos corales, 7 canciones académicas y 15 obras sinfónica", dice Salazar, quien agrega que tal vez es el colombiano con el mayor número de poemas sinfónicos.

"Tiene varias suites para orquesta de cámara, para bandas sinfónicas, porque él durante seis años dirigió la banda sinfónica de la Armada Nacional. También tiene 26 obras para piano y música en formato Big Band, que fue lo que grabó en los años 30 en EE. UU, un formato similar al de Lucho Bermúdez, de quien fue gran amigo".

Un hombre muy culto

El escritor y periodista cultural Gustavo Tatis Guerra, entrega datos curiosos sobre el célebre músico. Lo primero que referencia es que el sucreño era poliglota, dominaba a la perfección el árabe, griego, alemán, francés, italiano e inglés.

Lo segundo que destaca es que era todo un conocedor de la música clásica y de la música del Caribe.

"Componía cumbia, chandés y danzones. Participó en la primera orquesta de jazz colombiana, la Jazz Band Lorduy Orchestra, y fue uno de los primeros músicos que viajó a Estados Unidos a formarse allá, lo hizo después del bolivarenses Ángel María Camacho y Cano".

Tatis recordó que la fallecida figura era poeta, escribía, componía, fue profesor de armonía y creó la música del himno de Cartagena, del himno de la Armada Nacional y de la Universidad de Cartagena.

Por su parte, Álvaro Suescún, escritor e investigador cultural, resalta sus grandes aportes en la técnica del contrapunto y su versatilidad, al punto que creó cuentos para niños en guitarra, entre ellos Tres canciones infantiles, que era para piano.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

“También compuso canciones para el arpa, una muy popular llamada Luminosidad de agua, hizo mucha música para el interior del país, el Bambuco en Si menor para piano y El burrito, que se hizo muy popular. Su obra no se puede encasillar en un solo género, eso sería un error, incluso creó El tropelín, una de las canciones más bailadas en los fandangos en Cartagena”.
En 1998 el teatro municipal de Cartagena pasó a llamarse Adolfo Mejía.



En su natal Sincé, Sucre, le rendirán honores a medio siglo de su partida. Foto cortesía Fototeca de Sincé

El divorcio entre el poder y el canto. Arturo Guerrero / El Espectador



Lo decía el cantante tradicional irlandés Frank Harte: “Los que están en el poder escriben la historia, los que sufren escriben las canciones”. En 15 palabras marcó la tradición del divorcio histórico entre la política y el arte. Se dedicó a coleccionar las tonadas de su país, fecundo en creadores. Y a interpretarlas con una voz casi de jilguero.

Su tesis plantea la contradicción esencial existente entre estas dos actividades de los hombres. Por un lado va el poder que, contra lo que indica la palabra, no puede. Por el otro, las canciones que florecen en gargantas y labios de las multitudes a lo largo de las generaciones.

El poder no puede porque está asociado con la guerra. Su misión es acabar con los opositores para perpetuar una particular manera de ver la sociedad. En este oficio se le va la vida. Incansable, muere pronto, como sucedió con los grandes conquistadores Alejandro Magno o Napoleón Bonaparte, o se marchita ahíto, como el patriarca de García Márquez.

En su párrafo final, lo retrata el nobel como “ajeno a los clamores de las muchedumbres frenéticas que se echaban a las calles cantando los himnos de júbilo de la noticia jubilosa de su muerte y ajeno para siempre jamás a las músicas de liberación y los cohetes de gozo y las campanas de gloria que anunciaron al mundo la buena nueva de que el tiempo incontable de la eternidad había por fin terminado”.

Con acierto Gabo manifestó que este era su mejor libro. Suprimió la puntuación para que los clamores, himnos, músicas, cohetes, campanas fueran los sonidos que hilaran el relato de la victoria de las artes sobre la desolación del poder ilimitado.

Los que estuvieron en el poder y quienes medraron detrás de ellos escribieron los anales. Pero no tienen los cantos. De ahí que esos libros de historia duermen a los estudiantes abrumados por las calificaciones. En cambio los bailes y las melodías que los encienden son insustituibles en los momentos que hacen inolvidable la vida.

Los poetas y cantores se mueren y siguen viviendo. Incluso la gente que los tararea duda de si están vivos o cuánto hace que se fueron. Esto no importa, esos artistas gozan de una eternidad que ya quisieran mantener los patriarcas. Sucede que aquellos están conectados al sufrimiento de la mujer desdeñada, al amor desgonzado del muchacho que la adora. Y aunque estos sentimientos no aparecen en las memorias solemnes, configuran la pequeña pero confiable inmortalidad de los humildes.

Así que el poder es una lastimera opción. Quienes lo persiguen han de sacrificar juventud y libertad por las trapisondas requeridas para trepar. Suelen arrastrar una ambición que deforma su psiquis y los aparta de la amistad sincera. Carecen de afecto, coleccionan partidarios, suman votos.

¿Cómo lograr que la historia sea escrita por quienes componen las melodías? ¿Cuántos cantantes han sido presidentes o emperadores, sin dejar de ser cantantes? ¿Cuándo será que la humanidad se vuelva digna del arte y del amor, en el oficio de administrar la cosa pública?

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Descubren las ruinas de la principal sinagoga de Munich destruida por Hitler, incluida una placa con los 10 mandamientos

Paul Kirby / BBC News



La sinagoga principal de Munich era uno de los monumentos más famosos de la ciudad antes de su destrucción, en 1938. 85 años después de que Adolf Hitler ordenara la destrucción de la sinagoga principal de Munich, unos trabajadores de la construcción encontraron restos de este edificio en un río cercano. Fuente de la imagen, Getty Images

En concreto, encontraron unas columnas de la sinagoga y una placa de piedra con los 10 Mandamientos.

La comunidad judía y las autoridades locales están encantadas con el descubrimiento.

"Nunca pensamos que podríamos encontrar algo de esto", contó Bernhard Purin, director del Museo Judío de Munich.

Después de que Hitler exigiera la eliminación de esta sinagoga por considerarla una "monstruosidad" y de que finalmente se derribara en junio de 1938, no se habían encontrado señales ni restos de ella.

Cinco meses después de esa demolición, judíos, sinagogas y negocios dirigidos por miembros de esta comunidad en toda Alemania nazi sufrieron ataques en masa en la mortífera Kistrallnacht, la Noche de los Cristales Rotos.

"Ayer vi (los restos) por primera vez y fue uno de los momentos más conmovedores que he tenido en 30 años de trabajo en museos judíos, especialmente ver la placa de los 10 Mandamientos que no se veía desde 1938", dijo Purin a la BBC.



La mayor parte de la tablilla con los 10 Mandamientos está intacta, 85 años después de la demolición del edificio. Fuente de la imagen, Museo Judío de Munich

Se cree que los escombros del edificio histórico quedaron sumergidos en el río Isar desde que se utilizó para reconstruir una presa 11 años después de la Segunda Guerra Mundial.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La tablilla de piedra con los mandamientos procedía originalmente de la parte de arriba del Arca (que contiene la Torá) en el muro este de la sinagoga.

La antigua sinagoga principal de Munich era uno de los monumentos más famosos de la ciudad antes de la guerra. El sitio donde estaba ubicada ahora lo ocupa un centro comercial.

Purin explicó que faltaba poco menos de una cuarta parte de la tablilla y que era el hallazgo más importante hasta el momento.

La empresa de construcción Leonhard Moll, que en su día destruyó la sinagoga, al parecer almacenó los escombros en su sede, al oeste de Munich, hasta 1956.



Estos son los restos que se encontraron los trabajadores de la construcción en un río cercano a Munich. Fuente de la imagen, Museo Judío de Munich

Tiempo después, para renovar la gran presa de Grosshesseloher se vertieron unas 150 toneladas de escombros, buena parte de ellos procedentes de la sinagoga, pero también de edificios bombardeados durante la guerra.

La jefa de la comunidad judía de Munich, Charlotte Knobloch, está encantada con el descubrimiento. Ella, de 90 años, recuerda haber rezado en la antigua sinagoga cuando era niña y antes de que la demolieran.

"Estas piedras son parte de la historia judía de Munich.", contó la nonagenaria al diario Münchner Merkur. "Realmente no esperaba que hubieran sobrevivido fragmentos y mucho menos que los viéramos".

El alcalde de Munich, Dieter Reiter, dijo a la emisora pública BR que encontrar los restos de un edificio tan magnífico fue un "golpe de suerte".

Su adjunta Katrin Habenschaden añadió que era el deber histórico de la ciudad proteger el descubrimiento y devolverlo a la comunidad judía.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

'No hay que decir lo que se piensa, sin pensar lo que se dice'

Luis García Montero (Granada 1958) dirige el Instituto Cervantes de España desde 2018.

Carlos Restrepo / El Tiempo



Foto EFE

Entrevista con el poeta español Luis García Montero, director del Instituto Cervantes.

La poesía, justamente, a la que ha dedicado toda su vida, le permite al español Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, explicar el riesgo que se corre hoy, por cuenta de las redes sociales, de cruzar la sutil línea entre lo íntimo y lo público. "La poesía siempre ha sacado a lo público lo más íntimo", anota.

A su paso por Bogotá, hace pocos días, García Montero conversó con EL TIEMPO sobre esa cualidad diversa de la que goza el español que hablamos 500 millones de personas en el mundo. También habló cómo fueron los últimos días al lado de su esposa, la escritora Almudena Grandes, la novela que le ayudó a terminar y de proyectos como 'La Caja de las Letras', que reúne el legado de escritores, músicos y otras personalidades.

¿Cómo va el Instituto Cervantes? Ya estamos en 44 países del mundo, muy ilusionados porque nuestra tarea es defender la cultura y la lengua en español. Nosotros consideramos que enseñar un idioma no es solo enseñar vocabulario, es enseñar también los valores, la historia, la conciencia de la comunidad en español. Y en ese sentido, más de las actividades que tenemos no corresponden solo a la cultura española, pues los españoles somos solo el 8 por ciento de los hablantes hispanoamericanos.

¿Cuál es el 'parte médico' del español hoy en el mundo? El español es el segundo idioma de hablantes nativos, con 500 millones de personas, después del chino mandarín, y tenemos muchas cosas que decir de la cultura, la ciencia y la tecnología para ayudar a las sociedades.

Precisamente, ¿Cuál fue la preocupación principal sobre nuestro idioma en el pasado Congreso de la Lengua, en Cádiz?

Yo creo que ahí se confirmó, por una parte la necesidad de mantener la unidad de nuestro idioma; la maravilla de entendernos a lo largo de tantos kilómetros. Y por otra parte, la necesidad también de respetar la vinculación maternal, la diversidad. Insistir en que nadie es dueño del idioma, en que hablamos un idioma muy rico, porque no hay una capitalidad que controle el idioma y también saber que la diversidad es una riqueza. En Bogotá se habla el español como se habla acá, en Buenos Aires o en Madrid como se habla en esos sitios. Eso nos ha llevado a respetar los matices de cada lugar de nuestro idioma.

¿Cree que está la poesía en crisis frente a las nuevas realidades narrativas digitales? Yo veo que la nueva realidad de las plataformas digitales crea situaciones muy particulares. Por ejemplo, el diálogo entre lo íntimo y lo público tiene que ver con la poesía, porque la poesía siempre ha sacado a lo público lo más íntimo. Y eso de opinar desde la intimidad y sacarlo a lo público, que es muy propio de las redes sociales, tiene que ver con la poesía. Pero por otra parte, no tienen nada que ver con la poesía esa idea de decir lo que se piensa, antes de pensar lo que se dice. De perder el pudor y opinar sobre lo que no se sabe. De tener un desahogo y no meditar de qué forma pasar dignamente de la intimidad a lo público. Eso tiene poco que ver con la poesía. Y a mí me gusta, como ha ocurrido siempre en cada transformación histórica, pensar lo positivo y lo negativo. Destacar lo positivo de poder comunicarse, comprender que la intimidad crea vínculos en lo público. Y lo negativo: pues perder el sentido del pudor y creer que uno es libre por decir lo que piensa en vez de pensar que uno es libre cuando tiene la capacidad de pensar y meditar lo que dice.

"Hay que mantener la unidad de nuestro idioma; la necesidad también de respetar la vinculación maternal, la diversidad."

A propósito, ¿le queda tiempo para seguir ejerciendo su pasión más querida: la poesía? Bueno de vez en cuando. La verdad es que tengo poco tiempo porque uno siempre está pensando en cosas que tienen que ver con la institución. Pero, bueno, hay hoteles, hay viajes de larga duración, hay rincones y huecos en la vida; y me gusta mucho leer poemas, en especial los de los jóvenes. Y cuando me conmuevo leyendo un poema, pues siempre tengo la inquietud de escribir algo. Y algunos poemas los voy escribiendo poco a poco.

¿Ha publicado recientemente? Yo publiqué en septiembre del año pasado un libro en el que intenté una respuesta a mi experiencia en la vida cuando perdí a mi mujer (la escritora Almudena Grandes), que se quedó todo en el vacío y sin sentido. Y he estado unos meses sin poder escribir después de esa experiencia tan dura. Y ahora, poco a poco, voy encontrando huecos para escribir un poema nuevo.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Precisamente, se cumplen ya casi dos años de la partida de su querida esposa. ¿Qué recuerdos guarda de esa compañera de viaje? La verdad es que ahora, ya con la distancia de los años, pienso que he tenido mucha suerte en poder convivir 30 años con una persona a la que se admira, a la que se quiere. Porque uno también puede morirse sin conocer el amor o habiendo conocido un amor que acaba fatal. En cambio, poder compartir la vida con alguien a la que se admira como escritora pues es una suerte. Eso me ha servido para pensar que todo el daño, todo el vacío que produjo su muerte, pues tiene una razón también alegre y feliz: haber tenido la suerte de compartir la vida con ella. Y a partir de ahí escribí ese libro de poemas titulado Un año y tres eses, donde le doy las gracias a todos los lectores, a las instituciones a los clubes de lectura, a todas las bibliotecas que han recordado a Almudena y que nos han hecho compañía a nuestros hijos y a mí.

Todo va a mejorar fue la novela póstuma de Almudena. Un trabajo en el que ustedes dos tuvieron mucha posibilidad de compartir. ¿Qué tan retador fue esa tarea que le dejó ella de cerrar la historia? Ella estaba escribiendo una serie de episodios de una guerra interminable que hablaba sobre la Guerra Civil española y sobre la posguerra, y de pronto llegó la pandemia. Y se sintió muy afectada por lo que significó históricamente. Lo que significó el confinamiento, los debates que se hacían en torno a esto, pues por una parte estaba la necesidad de cuidarnos y convivir, el valor más grande de una democracia, y por otra parte lo que es una dictadura y utilizar la pandemia para quitar la libertad y para imponer un poder autoritario.

¿Y esto hizo que Almudena le diera un giro a la historia? Sí. Quiso hacer una novela sobre la pandemia y cómo todo iba a mejorar. De qué modo algunos movimientos populistas y autoritarios, que querían quitarle prestigio a la democracia y sus instituciones, se estaban aprovechando de la pandemia. Pero eso coincidió con su enfermedad. Estuvo escribiendo y corrigiendo la novela hasta el final, y cuando ya vio que no podía seguir, me pidió a mí, dándome datos, diciéndome cómo quería acabar el argumento, que terminase la obra.

¿Y cómo asumió usted ese reto? Yo le dije que 'sí', pero claro, quería escribir un epílogo, para que no fuese ninguna falsedad, diciendo: 'Voy a cumplir con lo que me pides, voy a contarles a los lectores cómo querías que terminara la novela, voy a terminarla, pero voy a decirles que hasta aquí has llegado tú. Y que a partir de aquí soy yo el que sigue lo que tu me has pedido'.

¿Qué sintió? Fue muy emocionante, porque esa complicidad que durante tres décadas hemos tenido ella y yo, donde el amor, la admiración y la vocación literaria se han unido, ha tenido como consecuencia eso: que ella me pidiera que yo escribiese el último capítulo de esa novela.

Volvamos a uno de sus proyectos más queridos del Instituto Cervantes. ¿Cómo nació 'La Caja de las Letras'? El Instituto Cervantes ahora ocupa lo que fue, desde principios del siglo XX, el Banco de España del Río de la Plata. Y había allí una gran caja de caudales, que mucha gente conoce porque allí se grabaron episodios de La casa de papel. En los orígenes del banco, a ese lugar se llevaba el dinero, los documentos. Y en el Instituto Cervantes quisimos decir que la gran riqueza de un país es su cultura, que el verdadero compromiso con el pasado es saber heredar lo que ese pasado nos cuenta, para mirar hacia el futuro. Y en ese sentido, en la antigua caja de caudales lo que hemos hecho es una Caja de las Letras.

¿En qué consiste? Allí recibimos el legado de los premios Cervantes, de los grandes músicos, de los grandes escritores. La posibilidad de homenajear a clásicos, como García Márquez o a escritores actuales como Piedad Bonnett o Darío Jaramillo Agudelo. Y lo que hacemos en la Caja de las Letras es recibir su legado a través de algún manuscrito, alguna primera edición, alguna dedicatoria o carta, para decir, que recibimos ese legado y nos comprometemos a seguir defendiendo la cultura de nuestra lengua, de nuestra comunidad y nuestra historia compartida.

¿Cuántos autores tienen ya? Me puedo equivocar, pero yo creo que estamos ya en torno a los 200 autores y músicos clásicos como Manel de Falla o recuerdos de Atahualpa Yupanqui, o músicos actuales como el grupo argentino Les Luthiers y Jaime Sabina.

Ustedes tienen otro proyecto que se llama Laboratorio de Bibliotecas. ¿Qué papel juega hoy este lugar sagrado de libros? Yo creo que las bibliotecas son un símbolo de verdad. Yo recuerdo lo que me emocionó para mí descubrir un libro muy concreto de Federico García Lorca en una biblioteca. Yo nací en la ciudad de García Lorca. Él había sido ejecutado 22 años antes de que yo naciera, me identifiqué con él, pero después me di cuenta de que su libro lo encontré en una biblioteca donde había un saber y una herencia colectiva, donde podía leer a Cervantes, a Calderón a Santa Teresa de Jesús. Pero también a contemporáneos como García Márquez, Giovanni Quessep, Piedad Bonnett. Y en ese sentido el saber que la experiencia humana es una ilusión colectiva y que todos nos enriquecemos en la compañía, es algo muy importante.

"La lectura de ficción vivir por dentro los sentimientos del amor, del miedo, de la muerte, de la vida, de la alegría, de la tristeza".

¿Qué hacen ustedes con las bibliotecas? Desde el Instituto Cervantes hemos querido asumir toda la transformación tecnológica. Hemos invertido mucho en revistas electrónicas, en la posibilidad de una comunicación electrónica en la red de bibliotecas, pero al mismo tiempo hemos querido conjuntar una biblioteca patrimonial en la que estén las primeras desde ediciones del Covarubias o del Diccionario de Lebrija hasta las primeras ediciones de Federico Gracia Lorca, de José Asunción Silva, de García Márquez o de todos los autores y poetas que hoy forman el valor común de nuestro idioma. Y creo que es posible una apuesta híbrida. No renunciar a todo lo que nos ofrecen las nuevas tecnologías pero también poder tocar los libros de tantos autores.

La No Ficción parece estar manando las ventas de libros. ¿En dónde cree quedará la Ficción? A mí me gusta mantener la esperanza. Frente al pesimismo y, por otra parte, también frente a la ingenuidad del optimismo está la posibilidad también de una esperanza para defender lo que importa. Y en ese sentido, yo creo que la ficción cuenta, porque cumple un papel. La lectura de ficción nos permite algo muy importante que es la imaginación moral. Cuando yo leo un poema, por ejemplo La pasión de un pirata, y por dentro vivo la rebeldía de un pirata. La ficción permite una imaginación moral donde vivimos por dentro con un personaje literario que pasa de un 'yo bibliográfico' a un 'yo artista', pues vivimos por dentro los sentimientos del amor, del miedo, de la muerte, de la vida, de la alegría, de la tristeza. Y yo creo que la ficción es un acto de comprensión de la condición humana. La historia está llena de cifras y datos, que son muy importantes, pero de pronto la ficción nos permite vivir por dentro la historia;

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

comprender la vida de alguien que ama o que sufre, que tiene alegría o tristezas, y en ese sentido creo en el poder de la ficción. Creo que la literatura y sus diálogos enriquecen la capacidad de conocimiento del ser humano.

¿Qué lecturas son las que más lo descansan y entretienen? A la hora de escoger lecturas tengo dos tipos. Estoy leyendo mucha narrativa latinoamericana. Me interesa lo que escriben los jóvenes en México, Colombia, Argentina. Porque la verdad es que ahora la cultura española es una cultura que pertenece a la gran cultura hispanoamericana o latinoamericana. Y en ese sentido, conocer la energía de lo que se está escribiendo en Colombia, por ejemplo, y leer a una novelista joven de acá o de otro país, a mí me ayuda mucho a la hora de defender la hermandad de una cultura en nuestra lengua, que tiene mucho que decir en el panorama internacional del mundo. Por otra parte, estoy leyendo poetas jóvenes españoles, de 20, 21 o 23 años, que llegan con sus primeros libros. Porque yo voy cumpliendo años y la verdad es que lo que menos quiero es en convertirme en un viejo cascarrabias. La comunidad necesita que haya un diálogo generacional.

Un homenaje a Santiago García en el ciclo 'Mirada paralela'

Redacción El Tiempo

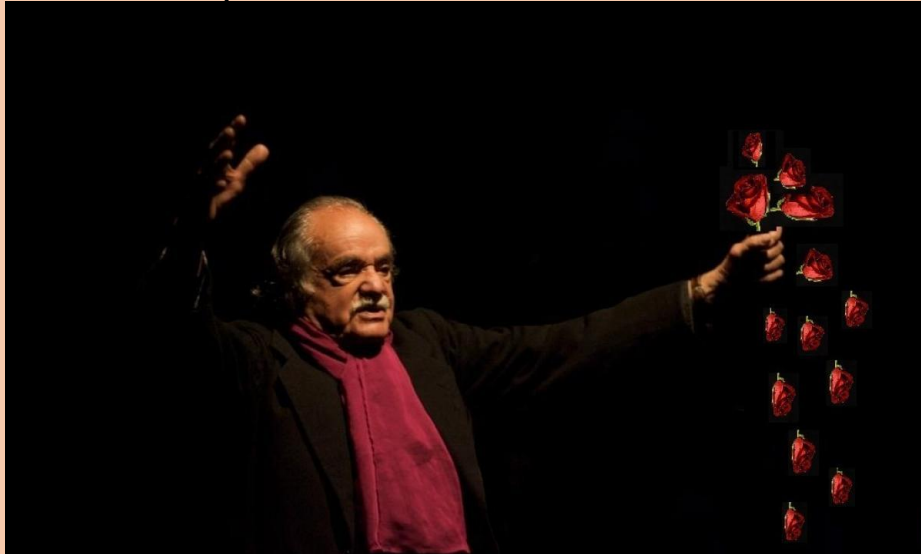


Foto Teatro La Candelaria

Cuatro obras resaltan la genialidad del maestro teatral de La Candelaria.

Santiago García, ese gran hombre de teatro que falleció en el 2020, recibe un homenaje en la temporada 'Mirada paralela', de La Maldita Vanidad.

Son cuatro obras inéditas: 'Actos de desaparición. Diarios cruzados con Santiago García', de Verónica Ochoa; 'El prodigioso mágico', de Alejandro Puche; 'Tragicomedia de un prestidigitador que olvidó todo acerca de su oficio', de Jorge Hugo Marín, y 'Per-orata de un tomate cuadrado. Crónicas de maestros', de 'Coco' Badillo.

Actos de desaparición. 'Diarios cruzados' con Santiago García se presenta hasta el 9 de julio. "Hace 20 años tuve una conversación con Santiago García, aquel acontecimiento quedó registrado en un casete de cinta, he atesorado este modesto archivo porque simboliza el inicio de mi búsqueda en el oficio teatral. Aquel distante día de nuestro encuentro, después de la despedida, se alcanza a escuchar a lo lejos que García me dice: 'Si le quedó por ahí otra pregunta, me la hace después', y bueno, aquí estoy, con un diario repleto de preguntas" comenta Verónica Ochoa.

Del 13 al 23 de julio irá 'El prodigioso mágico', una puesta en escena de teatro documental que nace "de algunas entrevistas que el maestro tuvo con Fernando Duque y Jorge Prada antes del 2003, llevadas al contexto de 'Mágico 68', una de las experiencias performáticas más desconocidas en su larga trayectoria artística", informa el documento sobre la temporada.

'Tragicomedia de un prestidigitador que olvidó todo acerca de su oficio', de Marín, va del 27 de julio al 6 de agosto, "y nos pareció muy importante destacar un aspecto que todos resaltan del maestro: su sentido del humor", afirma el director. Y para el cierre, una obra del gran amigo de Santiago García, César 'Coco' Badillo, con la codirección del mexicano-japonés Tomohuac Sano Mondill: 'Per-orata de un tomate cuadrado. Crónicas de maestros', que irá desde el 10 hasta el 20 de agosto. Es una entrevista imaginaria al maestro rebelde y genial.

¿Dónde y cuándo?

La Maldita Vanidad. Sábados, 8 p. m., y domingos, 6:30 p. m. Carrera 19 n.º 45ª-17, Bogotá. Reservas: (601) 9277092 y 3156336060. Informes: lamalditavanidadteatro.com

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Artistas plásticos colombianos que entretejen sus obras, en España

Las obras son en técnicas mixtas que mezclan fotografía con resina, entre otros.

Juanita Samper Ospina / El Tiempo / Madrid



Exponen en el Centro Cultural García Márquez de la Embajada de Colombia en Madrid. Foto Camilo Rozo

Las obras fueron realizadas en técnicas mixtas que mezclan fotografía con resina y fragmentos de lana, de sombreros y de imágenes de rostros, entre otros. Foto Camilo Rozo

El Centro Cultural Gabriel García Márquez de la Embajada de Colombia en Madrid expone un tejido a lo largo de tres pisos. Es el tejido cultural, artístico y social de tres artistas colombianos: Camilo Rozo, Vivianyan y Victoria Eugenia García Moreno, que con sus obras y estilos particulares establecen un diálogo en el que también participan fotografías del archivo

Con once obras, Vivianyan da la bienvenida al lugar. Se trata de un trabajo elaborado con resinas y artesanías colombianas. "Me gusta la resina porque es un material transparente y moldeable, que permite dejar agujeros y expresar una parte narrativa", explica. "Al entretejer la resina, como fuera de la gravedad, con artesanías de diferentes regiones y etnias de Colombia pretendí enaltecer el legado de los indígenas y la cultura afrodescendiente en la sociedad actual colombiana".

Fragmentos de tejidos de lana, de sombreros, imágenes de rostros y un colibrí que parece suspendido en el aire son ingredientes claves en esta interpretación de la herencia y de la identidad colombianas. "He trabajado respetando las piezas, pero entretejiéndolas con mi material para crear una obra actual", señala Vivianyan.

Llama la atención un mapa de Colombia, también con resina, en un marco. "Es un mapa que despierta una contradicción entre rechazo y aceptación", explica. "Un mapa no deja de ser un lugar que separa y encierra, que define personajes políticos y un eje económico, pero también es un lugar de encuentro, que sujeta a la familia, que da alimento y vestido, que nos identifica como territorio y por el que los indígenas y afrodescendientes han luchado para mantenerlo".

La obra de Rozo también destaca el protagonismo indígena y afrodescendiente, una de las condiciones de la convocatoria de las exposiciones. Las 72 fotografías, muchas de ellas tomadas en lugares recónditos y de difícil acceso, están organizadas en cuatro segmentos. Uno se llama 'Estos ojos son mi sangre'; en él se expone, entre otras imágenes, la de Wikdi, un niño indígena que debía caminar durante cinco horas diarias para ir y volver a la escuela. Sobre él escribió Alberto Salcedo Ramos en un reportaje premiado de Soho, que contó con el complemento fotográfico de Rozo.

Otro bloque es 'Estas manos forjan nuestra tierra', donde se pueden ver desde una chamana del Amazonas hasta una niña que batucea oro, pasando por unos niños con una tortuga de un programa de protección en el Chocó, el río Quito y una niña embera tejiendo un cesto. Tejiendo, sí, como esta exposición, pero a su manera.

"Sierra adentro' está dedicado al paisaje andino, que concentra lo indígena, como en la Sierra Nevada de Santa Marta", explica Rozo sobre otro de los bloques. En este se aprecian tanto los seres humanos como el bello territorio que habitan.

Otro se llama 'Diversidad carnalera' y muestra la alegría de nuestros pueblos. Destaca una foto de un hombre de la tribu farota disfrazado de mujer, en recuerdo, según cuenta su autor, de una vez en que los varones de la etnia se vistieron como mujeres para sorprender a los conquistadores españoles que las violaban cuando ellos estaban ausentes.



Las obras fueron realizadas en técnicas mixtas que mezclan fotografía con resina y fragmentos de lana, de sombreros y de imágenes de rostros, entre otros. Foto Camilo Rozo

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Periodismo y arte

Sobre el matrimonio entre periodismo y arte que se ve en sus fotografías, Rozo señala que su intención “no es solamente congelar una acción”, sino darle otra mirada. “Dedico un tiempo a buscar ángulos, recomponer objetos y utilizar equipos que ayuden a destacar los personajes y los momentos”, dice. “Es periodismo porque estoy narrando algo, pero al tiempo me tomo la libertad de proponer cómo cuento yo a mi manera la historia”. Explica que los autores de los artículos realizan su trabajo (“ellos también están haciendo arte”, asegura) y él, como fotógrafo, conversa con ellos para desarrollar su propio discurso independiente, pero que no choque con el de ellos.

La creación de García Moreno, por su parte, es pictórica y constituye un carnaval de colores. Trabajó para su tesis doctoral de Bellas Artes con la comunidad wiwa de Gotsezhi, en Magdalena, donde realizó estancias y etnografías entre 2015 y 2020. De allí surgió su obra Hilos de oro. “Con ella le rindo tributo a esta comunidad; en especial a las mujeres indígenas que me enseñaron a tejer y que en la Sierra Nevada no solo se teje con el hilo y con las agujas, sino que hay tejidos materiales e inmateriales”, explica. “Se teje a través de la palabra, del canto, de la danza, del encuentro de dos indígenas”.



Las obras fueron realizadas en técnicas mixtas que mezclan fotografía con resina y fragmentos de lana, de sombreros y de imágenes de rostros, entre otros. Foto Camilo Rozo

En total son 135 piezas, aunque en la exposición figuran solo 20. “Mediante fotografías, pinturas, libros de artista, tejidos, videos y performance presento las conexiones con el territorio y con la comunidad”, señala.

“En la obra pictórica que presento aparecen pinceladas en forma de tejido”, dice. “Y aparece dentro de mi paleta un color nuevo para mí: el dorado”, cuenta. Hay en general tonos alegres y vistosos. “Los hilos de oro surgen en medio del río El Encanto. Ellos nos recuerdan las filigranas de los tayrona; también son el testimonio del ritual de pagamento que hacen los mamos en las lagunas sagradas donde nacen los ríos, que como venas nutren la sierra y van hacia el mar”.

Las obras de los artistas colombianos —los tres residentes en España— están acompañadas por fotografías del archivo Arkhé, que es una institución sin ánimo de lucro que recopila imágenes y documentos relacionados con el arte latinoamericano. La sede de Madrid tiene una sala de exposiciones y un centro de documentación dedicados al arte moderno iberoamericano y a la historia cultural LGTBI, de la que posee una completa colección.

El Centro Cultural Gabriel García Márquez abre con estas obras sus puertas al público. Hasta ahora solo operaba dentro del marco de la feria de arte ARCO, pero a partir de este año presta su espacio a diversos artistas.

En esta ocasión, un comité fue el encargado de seleccionar las obras. Estuvo formado por Halim Badawi, crítico y curador de arte; Carolina González, economista especializada en gestión cultural; y Johan Posada, especialista en ejecución de proyectos socio-culturales. María Andrea Torres, ministra plenipotenciaria responsable de los temas de cultura y educación de la embajada, actuó con voz y sin voto. La exposición estará abierta hasta el 15 de septiembre, y a partir del 6 de julio comenzó una nueva convocatoria para determinar los próximos artistas que llevarán sus obras al recinto.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

“El flamenco enriquece al ser humano”: Silvana Reyes

Entre el 19 de julio y el 2 de agosto se realizará la segunda edición del Festival de Flamenco de Bogotá en diferentes escenarios de la ciudad. El evento, organizado por Distrito Flamenco, reúne a artistas locales y nacionales en torno a este arte.

Andrea Jaramillo Caro / Periodista de El Magazín cultural / El Espectador



Silvana Reyes es bailaora formada en Sevilla y dirige la escuela Reyes Díaz Flamenco en Bogotá. / Juan Camilo Forero

¿Cómo nació el Festival de Flamenco de Bogotá? Como tal nació el año pasado, como una forma de celebrar el movimiento que ha tenido en los últimos años esta comunidad, desde los aficionados, el público, todo ha crecido de la mano por el esfuerzo que se les ha metido a la formación, a la producción de eventos y a la red cultural que organiza el festival, que se llama Distrito Flamenco. Esta es una alianza que hicimos entre artistas que vivimos del flamenco hace tres años y hasta el año pasado pudimos consolidarlo, nuestro mayor proyecto, como una forma de celebrar lo que se ha ganado y también dar más visibilidad al movimiento que hay en la ciudad. Quisimos hacerlo a través de la plataforma de un festival, porque llega a mayores públicos, e incluso tenemos una línea en la que invitamos a artistas de fuera de Bogotá, lo que hace que el festival se expanda más allá de las fronteras de la capital.

¿Cómo se ha desarrollado la escena del flamenco en Bogotá y Colombia? Algunos países como Argentina, México, Brasil y Chile han tenido una historia más larga con el flamenco de casi 50 años, y en Colombia no sucedió lo mismo por varias razones. No hay una única teoría que responda a eso, pero investigando sobre el tema pudo deberse a la violencia que se vivía y las políticas de migración, porque el flamenco pervive en esa migración de españoles, y en ese momento no se quedaban por acá. El flamenco es un arte que necesita una influencia muy cercana y hace 40 años no la pudimos tener porque las condiciones no eran ideales, mientras que en otros países sí sucedió que los artistas españoles se quedaron y fundaron escuela. Estábamos un poquito atrasados en comparación a esas interacciones, pero desde hace unos seis años ese intercambio se ha dado más y ahora tenemos artistas nacionales que han viajado a España para traer esa cultura. Hace 10 años, por ejemplo, era muy difícil encontrar a un músico que hiciera flamenco o una afición que conociera bien qué es música española del folclor y qué es netamente como flamenco. Colombia ha tenido la influencia de las tunas sevillanas, pero no propiamente del flamenco.

¿Cuál cree que es la importancia de que este arte se haya proliferado en Latinoamérica y Colombia? El flamenco es una herramienta muy poderosa. Es Patrimonio de la Humanidad, y eso significa que no solamente tienes que vivir en España para poderlo gozar, para poderlo disfrutar o para poder vivir de él, sino que es una herramienta del ser humano para transformar, para compartir, para generar cultura, y eso ha sido lo importante, que el flamenco tiene mucho para aportarnos como individuos y como sociedad. Debido a que el flamenco viene de una historia difícil, de un pueblo que estaba excluido, y nosotros tenemos una historia bastante fuerte también a la que el flamenco le puede prestar un gran servicio. Entonces es un arte que enriquece a la cultura, enriquece al ser humano y, sobre todo, cuando se genera comunidad, deja huellas muy valiosas.

El flamenco se compone de la danza, la guitarra y el cante, ¿cada uno de estos elementos qué le permite al ser humano expresar? Precisamente es la unión de las tres disciplinas. Tú en el flamenco no puedes solamente dedicarte a una específica porque debes saber, el que baila tiene que saber mucho de la guitarra, de cómo funciona y del cante, y a cada uno en ese sentido le pasa lo mismo. Es un arte muy colaborativo y requiere mucho conocimiento musical. Así pues, si estás dedicado al baile o a la danza tienes que conocer mucho de música, de guitarra, de compás, porque es un arte muy rítmico. Creo que precisamente entre las tres la importancia que tienen es que han hecho que el flamenco sea tan poderoso, que siempre es muy comunitario. El flamenco requiere



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

mucho esfuerzo por eso, porque va más allá de pasos, va más allá de coreografía, requiere amplios conocimientos musicales y de lenguaje, de comunicación, porque también es un arte que se baila muy improvisado.

¿Cómo en Bogotá se puede hacer para llegar a nuevos públicos y públicos más jóvenes? Es un reto de los últimos años, porque tal vez se veía el flamenco como algo para personas mayores y creo también que eso puede tener la razón de que estábamos haciendo más folclor español que flamenco propiamente, y eso tiene una particularidad, que es que el folclor es más fijo, debes tener más reglas y son más estrictos. Tal vez la gente más joven quiere todavía buscar su identidad, buscar su forma de expresarse y el flamenco, como tal, permite bastante más el folclor. Hemos intentado poner en valor qué es hacer flamenco desde Colombia, con todo el conocimiento que hay que tener del arte tradicional español, pero le hemos querido poner en los últimos años una identidad de Colombia y, sobre todo, recalcar que no necesitas ser español y no necesitas vivir muchos años en España para poder transformar tu vida a través del flamenco.

¿Qué elementos similares han encontrado entre la cultura colombiana y el flamenco? Musicalmente, sobre todo la música del llano, tiene mucha similitud rítmica, melódica y de armonía con el flamenco, son como primos. También en la parte del zapateado, ahí hay una buena parte musical para acercarlos. Luego, desde la parte humana, en realidad como el flamenco está prestando un servicio de expresión sentimos lo mismo en España y en cualquier país del mundo. Sentimos tristeza, sentimos alegría de la misma manera, entonces ahí hay un elemento muy poderoso. También el hecho de que la historia del flamenco viene de un pueblo que ha sido excluido, de bajos recursos, de pobreza y de malas condiciones de vida, creo que de cualquier manera que te haya ido en Colombia, siempre te ha dejado esta historia muy cercana de angustias, de pueblos, de víctimas y creo que el flamenco presta un gran servicio a cualquier cultura que tenga esa historia.

Olenka Piotrowska, la colombo-polaca invitada a evento mundial de música sacra

El director Marcel Pérès es musicólogo, compositor, organista, cantante y director de diferentes coros, reconocido en el mundo por fundar en 1982 el grupo Ensemble Organum.

Redacción Cultura



La importancia del evento deriva de las investigaciones de casi medio siglo, realizadas por Pérès y que permite rescatar las raíces de la música sacra cristiana. Foto Cortesía

El maestro Pérès ha recibido distinciones como el "Premio Leonardo da Vinci" de la Secretaría de Relaciones Culturales Internacionales de Italia en 1990, reconocimiento francés como: "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres" en 1996, entre otros. Además, es padrino de una campana de Notre Dame, fundida en 2012 y bendecida, el 2 de febrero de 2013, con ocasión de las celebraciones del 850 aniversario de la construcción de Notre-Dame de Paris.

El reconocido director invitó a la colombo-polaca Olenka Piotrowska a participar en un workshop acerca del canto antiguo romano en Roma. Olenka fue seleccionada para participar, junto a un grupo de cantantes internacionales: dos ingleses, dos padres argentinos, dos italianos, cuatro lituanos, una rusa, un armenio de Turquía.

La importancia del evento deriva de las investigaciones de casi medio siglo, realizadas por Pérès y que permite rescatar las raíces de la música sacra cristiana.

El día 1 de julio del 2023, se ofreció el concierto en latín, en la iglesia Basilica Parrocchiale di San Vitale e Compagni Martiri in Fovea, Roma. Fundada en el s. IV. Es la Iglesia más antigua de Roma, construida desde los cimientos, después de que el emperador Constantino formalizara el cristianismo en el imperio Romano.

En el repertorio se presentaron, entre otras obras: Tollite portas p. 4 (edition cantilena romana). / Resp. Expurgate vetus fermertum. Meses de Saint Marcel Intoit. /

El emocionado público supo apreciar, tanto la ejecución musical, como su antigüedad y el lugar mismo. Realmente fue un evento histórico. Para terminar, el domingo 3 de julio, se ofreció también una misa cantada para la celebración de una Misa tridentina en la Iglesia del Instituto, Hijas de Santa Ana.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Se acerca el Desfile de Silleteros: guía para identificar los tipos de silletas

Falta un mes para este evento y desde ya puede prepararse y conocer qué tipos de silletas desfilan. Es una de las tradiciones por excelencia del Valle de Aburrá.

El Colombiano



Aprenda a distinguir las silletas que participan en el desfile de silleteros. Los niños y jóvenes desfilan para perpetuar la tradición. Fotos Camilo Suárez



Algunas silletas emblemáticas con mensajes y frases. Esta es la silleta más grande y pesada. Fotos Camilo Suárez

Del 28 de julio al 7 de agosto se realizará en Medellín la Feria de las Flores y con ella llegan eventos tradicionales que por años han sido la atracción de locales y turistas.

Uno de ellos es el Desfile de Silleteros, que este año está programado para el lunes festivo 7 de agosto. La silleta es un símbolo tradicional de la Feria, por tradición e historia ha sido un ingenioso instrumento que se adapta a la espalda de las personas para llevar una carga o incluso levantar gente.

Se construyen en madera, y es un armazón que se sostiene mediante cuerdas o fajas con los hombros y la cabeza del cargador. Para este evento se adornan con flores para el deleite de los espectadores, pero además se hacen hoy con una madera más delgada para que no sean tan pesadas como lo eran habitualmente en el pasado.

Clases de silletas. Estas han cambiado y se han transformado con los años. Hoy en día hay siete categorías que no solo sirven para organizar, sino también para la premiación, porque la creatividad del silletero es galardonada cada año.

Para que se vaya preparando aquí le explicamos cuáles son.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Silleta tradicional. Suelen ser las más pequeñas y simples en el diseño, pero tienen significado histórico y cultural. "Las tradicionales son las que usaban nuestros abuelos y bajaban con ellas al hombro por el camino de los arrieros. Fue la que inició la tradición de las silletas", explica Yulieth Ríos, silleterera de Santa Elena.

Solo permiten que se usen flores nativas de Santa Elena, es la herencia de las generaciones pasadas.

La dimensión mínima es de 70 cm x 70 cm y suelen ser bases de ramas de pino y follaje, con una trama de ramas flexibles que forman un enrejado.

Silleta emblemática. En este tipo de silletas es común encontrar símbolos patrios, de actualidad, de personajes públicos. Tienen mensajes cívicos o educativos. Se construyen con flores pegadas o clavadas.

Silleta monumental. Son de las más grandes. No tienen una figura, son silletas que se diseñan con cualquier tipo de flores: exóticas, nacionales o importadas. Esto da un resultado colorido y llamativo.

"En este tipo de silletas, las más pesadas pueden estar entre 90 y 120 kilos", dice Juan Fernando Rodríguez, silleterero de Santa Elena.

Silleta comercial. Su contenido es exclusivamente la reproducción fiel de un logotipo de una marca comercial. Se evalúa la capacidad de recrear los códigos visuales: los símbolos, el color, la fidelidad del diseño a la marca.

Silleta artística. En esta categoría están las silletas que tienen mensajes o figuras como las emblemáticas. La diferencia es que se diseñan en alto relieve, es decir, el diseño sobresale de la silleta.

Categoría junior e infantil. En la categoría Junior participan jóvenes entre 14 a 17 años y en la Infantil los más pequeños, entre 7 a 13 años. Los diseños de las silletas son libres, los niños pueden dejarse llevar por su creatividad.

En conclusión, hay diversidad de silletas, pero el respeto por lo que representan, es el mismo en todos los silleteros que se las ponen en el hombro y salen a exhibirlas.

Pioneros. Son los adultos mayores que no han hecho el traspaso de su contrato, pero se les autoriza hacer una silleta pequeña o canasta de flores. Es un reconocimiento a la trayectoria y labor de los silleteros adultos mayores

ENZORRAR, PERENDENGUES Y MEREQUETENGUE

Lo que preguntan por ahí

Enrique Dávila / edavila437@gmail.com / El Heraldo



Diccionarios de todo tipo registran 'enzorrar' como mala suerte, aterrorizar con embustes, molestar, atontar, aturdir... Tiene que ver con zorra, mamífero que siempre ha sido considerado maléfico, porque a la caída de la noche roba a los campesinos sus animales de corral o domésticos. El verbo 'enzorrar' surgió a comienzos del siglo 17 por la costumbre de ahuyentar a las zorras llenando de gran cantidad de humo los corrales de los animales, que por el invierno eran cerrados, humo que producía en los campesinos un mareo que los aturdió o atontaba, es decir, los 'enzorraba'. Con el tiempo, por la vivacidad de la lengua, 'enzorrar' adquirió los otros sentidos aquí mencionados.

¿De dónde vienen 'perendengues' y 'merequetengue'? Roberto Coba Sourdis, B/quilla

'Perendengues' viene del latín pendēre 'pender', es decir, lo que cuelga, como aretes y otros adornos, por lo general femeninos y de poco valor. Según Corominas, está documentado desde 1674 y es "término popular y afectivo, de formación incierta". Consuelo Araujonoguera lo relaciona con "accesorios, cosas superfluas, inútiles; excesos en la moda, en las costumbres, en el lenguaje mismo: 'Dilo ligero, que tú usas muchos perendengues para hablar' ". Se asocia con adornos de mal gusto: "Su sala fatiga con tantos perendengues". El Lexicón semántico y etimológico del latín, de Santiago Segura Munguía, registra 'perendengues' como sinónimo de genitales masculinos, pues estos cuelgan, lo que guarda relación con su significado etimológico. Sobre 'merequetengue', el Instituto Caro y Cuervo dice que es un colombianismo con el sentido de "alboroto causado por personas que discuten con furia, sinónimo de tropel, desorden, confusión o pelea...", y un segundo sentido que equivale a 'fiesta' ('se armó el merequetengue' = 'se armó la fiesta'). Pero un texto mexicano dice que es "palabra o expresión propios del español de México", y que "se refiere a desorden y confusión, aunque en otras partes también puede significar fiesta o celebración", o sea, lo mismo que dice el Caro y Cuervo. Los mexicanos, con su febril regionalismo, atribuyen su origen a la dueña de un restaurante de Tlaquepaque, en Jalisco, donde, a partir de 1937, por las noches, ahitos de tequila, los asistentes armaban una rumba, a la que la señora comenzó a llamar 'merequetengue', locución que, de boca en boca, se extendió por el continente. Una historia a todas luces traída de los cabellos. En realidad, su origen es incierto.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El cine colombiano gana un nuevo e importante galardón

Un cortometraje colombiano destacó en la edición número 20 del Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española.

Colprensa / El Universal



Póster de 'Todo Incluido', cortometraje ganador en el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española. Foto Colprensa. El jurado del concurso estuvo conformado por destacadas figuras del cine como los directores Félix Viscarret y Polo Menárguez, las actrices Bárbara Goenaga y Greta Fernández, y la guionista y directora institucional del Audiovisual de la Fundación SGAE, Silvia Pérez de Pablos. Todo Incluido obtuvo el primer premio, uno de los más prestigiosos para un cortometraje en España, el cual es reconocido con la entrega de la Navaja de Buñuel.

Recientemente se hicieron públicos los ganadores de la edición número 20 del Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española, realizado por la Fundación SGAE y RTVE de España.

En este evento, el cortometraje colombiano 'Todo Incluido', dirigido por Duván Duque, fue galardonado con el Primer Puesto y el Premio a la Mejor Actriz por la interpretación de Alejandra Herrera, entre los más de mil postulados. Lea también: ¿Las has visto?

En honor de la cinematografía iberoamericana

Este certamen cinematográfico se celebra cada año con el objetivo promover y reconocer el talento en el ámbito del cortometraje iberoamericano. Cuenta con una trayectoria de dos décadas y recibe una amplia cantidad de trabajos procedentes de España y diversos países de Latinoamérica. Este concurso, realizado por RTVE en colaboración con la Fundación SGAE, ha acompañado a grandes cineastas dando sus primeros pasos: J. Bayona, Rodrigo Sorogoyen, Mar Coll, Daniel Sánchez Arévalo, Nely Reguera, Alberto Rodríguez, entre muchos otros.

Los doce trabajos que conforman cada año su Sección Oficial son exhibidos en el programa de televisión Versión Española de RTVE, y para esta edición, se pudieron ver desde el mes de abril. Junto al trabajo colombiano participaron 'Velar' de Rafael Martínez Calle; 'Arquitectura emocional 1959' de León Siminiani; 'Cuerdas' de Estibaliz Urresola; 'Punto final' de Miguel López Beraza; 'Alegrías Riojanas' de Velasco Broca; 'Tormenta de verano' de Laura García Alonso; 'Non grata' de Alba Lozano; 'Pisanka' de Jorge Yúdice; 'Novela vaga' de Márcio-André De Sousa; 'El tren de la alegría' de Jordi Boquet y 'Bebé' de la colombiana Cristina Sánchez.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Festivalito Ritoqueño

Medios que acompañan nuestra gestión



www.radio.uis.edu.co



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión

www.cantaerdelosandes.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La Batalla de Pienta, un monumento de Juan José Cobos para los héroes olvidados de la independencia

Los protagonistas de la batalla de Pienta, un episodio heroico y sangriento que ocurrió el 4 de agosto de 1819, tendrán su homenaje a través de la obra del escultor santandereano Juan José Cobos, que rescata la memoria histórica de esta lucha por la libertad de Colombia.

Paola Esteban / Vanguardia



El artista santandereano Juan José Cobos junto a uno de los personajes del monumento sobre la batalla de Pienta. Foto suministrada/VANGUARDIA

Era una madrugada lluviosa cuando se desató la masacre. El puente del río Pienta, en Charalá, era un punto estratégico para controlar el paso hacia el sur del país, y ambos bandos sabían que quien lo dominara tendría una ventaja clave. Pero en una batalla desigual, cientos de personas cayeron bajo el fuego del ejército realista, que no encontró resistencia en los palos, piedras y machetes de los patriotas. Pero sí halló un significativo retraso en el tiempo, lo cual al final significó una victoria definitiva que garantizaría la liberación del país de la corona española.

Corría el cuatro de agosto de 1819 y la independencia del país se jugaba en cada batalla. Entre rayos, truenos y un monumental aguacero, el campo se convirtió en un lodazal que prolongó el horror y que frenó el avance del pelotón de más de 800 hombres al mando del coronel Lucas González.

Campesinos, artesanos, indígenas y mestizos, liderados por Antonia Santos y el coronel Antonio Morales abandonaron sus oficios para luchar por su tierra contra España.

La contienda fue desigual y sangrienta. Aunque los patriotas esperaban sorprender al enemigo, lo que ocurrió en Pienta fue una carnicería, según algunos historiadores.

Sin embargo, los realistas tuvieron que retroceder y el coronel González huyó sin poder llegar a tiempo a la batalla decisiva de Boyacá, que se libró tres días después.

Este episodio heroico, poco reconocido en la historia oficial de la independencia, es homenajeado con el monumento La Batalla de Pienta, que está próximo a inaugurarse en Charalá.

La obra es del escultor santandereano Juan José Cobos, quien también tuvo que enfrentar las inclemencias del clima durante su instalación, que duró dos meses.

“La batalla fue en la madrugada, lloviendo. Entonces, como que había un sentimiento bonito de estar luchando y batallando esta batalla durante todos los procesos de instalación. La instalación siempre fue sufrida, llorada, sudada y embarrada. Se divierte, pero sufre al mismo tiempo”, relata el artista.

El monumento fue terminado hace alrededor de seis meses y solo se espera la finalización de las obras civiles por parte de Fontur y el contratista de la obra civil.

La propuesta de Juan José Cobos es un recordatorio de nuestra historia y contarnos esta misma historia como santandereanos a través de los monumentos a nuestros héroes que son no sólo militares y estrategas sino que, como suele suceder en cualquier batalla por la libertad y la dignidad humana, son los civiles que ofrecen su vida a cambio del sueño de un futuro y una patria más justas.

Un parque temático y una obra monumental. Después de 10 años de gestión, el escultor santandereano Juan José Cobos entregó al municipio de Charalá una obra monumental que rinde homenaje a los héroes de la batalla de Pienta, ocurrida el 4 de agosto de 1819, tres días antes de la batalla de Boyacá.

La obra, que fue contratada en 2019 por el Fondo Nacional del Turismo (Fontur), consiste en 34 cuerpos en gran tamaño que representan la lucha desigual entre los patriotas y los realistas en el río Pienta. Los personajes están hechos en bronce, concreto y resinas poliéster y pesan aproximadamente 20 toneladas.

El monumento hace parte de un parque temático que tuvo una inversión de 12 mil 826 millones, 249 mil 593 pesos y que busca rescatar la memoria histórica de este episodio poco reconocido en la historia oficial de la independencia.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Juan José Cobos explicó a Vanguardia que la idea de la obra nació a partir de una ley de 2013 que obliga al Estado a reconocer la batalla. Sin embargo, el proceso se demoró por varios cambios administrativos hasta que el Ministerio de Cultura tomó la iniciativa de financiarlo.

El concepto de la obra es representar la batalla como si estuviera congelada en el tiempo, al mostrar ese momento crucial en el que jinetes de los dos bandos están a punto de enfrentarse.

"Lo importante de la batalla fue lo cruento y lo más remarcable, porque fue una batalla bastante desigual ya que las fuerzas eran muy distintas. Sin embargo, quise hacerla lo más heroica posible, como si fuera un instante congelado en el tiempo previo a la colisión de las fuerzas", dijo el artista.

La obra está ubicada en un espejo de agua que simboliza el río Pienta y que tiene una fuente al final. El escultor quiso hacer un homenaje al paraje, a sus aguas y a la fuerza del clima.

"Desde la terraza de observación principal del monumento se puede ver perfectamente al fondo el río. Se hicieron estudios de la zona, de la fuerza de los personajes, del sufrimiento y lo que pasaba con hombres, las mujeres, niñas y abuelas que estaban luchando ahí porque era el pueblo contra un ejército", afirmó.

Durante la instalación de la obra, que duró dos meses, el escultor también tuvo que enfrentar las inclemencias del clima, que le recordaron las condiciones en las que se libró la batalla.

"Durante los procesos de instalación en Charalá había un sol horroroso y en la tarde empezaban los diluvios con rayos: era 'la furia del clima' porque estábamos trabajando con bronce en aguaceros terribles, bajo las fuerzas de la naturaleza, que seguramente así estuvieron en la batalla. Como que había un sentimiento bonito de estar luchando y batallando esta batalla durante todos los procesos", contó.

Juan José Cobos se ha especializado en obras de gran formato que buscan contar la historia del país y darle valor a sus protagonistas.

"Hay que hacer ese aporte en un país donde tenemos grandes monumentos, pero faltan mucho más para contar nuestra historia y darle el valor que tiene", señala Juan José Cobos.

La batalla olvidada que cambió el destino de la Independencia. El sociólogo Camilo Cifuentes explica que ese 4 de agosto, el pueblo se levantó con piedras, machetes y palos luchó contra el invasor que quería pasar el puente de Pienta para reforzar al ejército español que en Boyacá esperaba a Bolívar para pelear.

En el puente de Charalá, los pobladores esperaban la llegada de los españoles, que venían con furia. La noche del tres de agosto, se prepararon para la batalla que al día siguiente se libraba, por la libertad anhelada.

Al rayar el alba, el fuego y el humo llenaron el aire y los gritos de los hombres resonaron por doquier. La Milicia de Coromoro, con coraje y con honor, fue la primera en enfrentarse al enemigo invasor.

Durante cuatro días, el puente fue un campo de sangre y dolor donde cayeron muchos patriotas, sin rendirse ni temblar. El coronel González, al ver que no podía resistir más, ordenó la retirada.

Los cadáveres quedaron en el suelo, sin sepultura ni piedad, como testimonio de la crueldad y la barbarie, pero la historia oficial los olvidó durante mucho tiempo y su gesta heroica no reconoció solo en Santander se recuerda su lid como una fiesta regional sin fin pero el resto del país no sabe de ellos ni de su aporte a la libertad.

Con los años, esta gesta libertadora fue reconocida. La Asamblea Departamental de Santander, mediante la Ordenanza N° 028 de 2016, declaró el 4 de agosto como fiesta regional. Sin embargo, muchos santandereanos aún no conocen esta disposición ni el valor histórico de esta batalla.

Sobre el verbo «criar»

María Alejandra Medina Cartagena, Gazapera / El Espectador



A raíz de la columna del 26 de junio, recibí varios comentarios y dudas sobre la acentuación de algunas conjugaciones del verbo «criar». Por si acaso, reitero que «crió» (pretérito del verbo «criar» en tercera persona singular) lleva una vocal cerrada sin carga tónica («i») junto a una vocal abierta («o»), por lo que se trata de un diptongo. Es, entonces, un monosílabo, razón por la cual no se tilda.

Me señalaron, en primer lugar, que no es verdad que los monosílabos no se tilden. Y tienen razón, pues, aunque la regla general es que las palabras de una sola sílaba no se tildan, hay excepciones, como ha sido expuesto en varias columnas anteriores. Para que haya tilde diacrítica, recordemos, las palabras que se quieren distinguir con este tipo de acento deben tener la misma forma, pero significados y cargas tónicas diferentes (la conjunción «si» se pronuncia distinto del adverbio «sí»).

Asimismo, me preguntaron cómo se podría diferenciar «crió» (conjugación en pasado, monosílabo) de la conjugación en primera persona singular del presente. Es sencillo: esta última se escribe «crio», con tilde, por tratarse de un hiato, una palabra bisílaba. La misma grafía tiene el sustantivo «crio», sinónimo de «niño». Finalmente, «cría», sustantivo femenino, se escribe igual que la tercera persona singular del presente.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Elton John: dice adiós un grande de la música

Elton John es un cantante, pianista, compositor y músico de 74 años.

AFP / El Tiempo



Foto Gregg Kemp. Interscope Records

El cantante y compositor británico se despidió con un concierto en Estocolmo.

Seguidores del mundo entero presenciaron el 8 de julio en Estocolmo, Suecia, el último concierto oficial de Elton John, quien se despidió tras medio siglo en los escenarios.

"Tocar para ustedes ha sido mi razón de vivir y ustedes han sido absolutamente magníficos", declaró la estrella de 76 años ante el público que abarrotó el estadio Tele2 Arena.

Elton John se sentó al piano después de las 8 p. m. hora local (1 p. m. de Colombia) entre los vítores de los 30.000 asistentes y abrió el recital con uno de sus temas más populares: 'Bennie and the Jets'. Siguió con 'Philadelphia Freedom' y 'I guess that's why they call it the blues'.

Durante más de dos horas, intercaló canciones con momentos en que el artista, levantándose del piano, miraba al público para agradecer a sus seguidores, así como a sus músicos y equipo, algunos de los cuales lo acompañan desde hace más de 40 años.

"Quiero rendir homenaje a estos músicos", expresó. "Son realmente increíbles (...) y son los mejores". Antes del bis, Elton John compartió un mensaje de Coldplay, que actuaba esa noche en Gotemburgo (Suecia), en el que el cantante Chris Martin le agradecía su carrera y su compromiso.

El Tele2 Arena recibió a la estrella británica por segunda noche consecutiva, en el último concierto de esta gira final, iniciada hace cinco años pero interrumpida por el covid-19 y una operación de cadera en 2021.

"Fue increíble, no tengo palabras porque todavía no he digerido todo", comentó Anton Phjonen, un banquero finlandés de 25 años. Con la gira 'Farewell Yellow Brick Road', Elton John dio 330 conciertos en Europa, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Canadá y Reino Unido.

Entre los fans que llegaron a Estocolmo estaba Jeanie Kincer, de 50 años, que vino especialmente desde Kentucky, Estados Unidos.

"Quería estar ahí al final porque era demasiado joven para estar al principio", explicó.

Para la ocasión, lucía una copia casi perfecta de la ropa que Elton John eligió para su primer concierto en Estocolmo en 1971: pantalones cortos rojos con tirantes y camiseta roja, amarilla y marrón.

El artista, que ha vendido 300 millones de discos, tocó ante 6,25 millones de personas en esta gira.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Fania All-Stars: esta es la historia de los integrantes más populares de la banda

Fania All-Stars en Venezuela, 1980

María Camila Salas / El Tiempo



Conozca los talentosos músicos que formaron parte de Fania All-Stars y su impacto en la música. Foto Fania All-Star Campeones Fania All-Stars, el legendario grupo de música latina, se convirtió en sinónimo de salsa y dejó una huella imborrable en la historia de la música. Con una alineación de músicos excepcionales, el grupo no solo popularizó la salsa, sino que también impulsó el género y consolidó su lugar en el panorama musical.

De acuerdo con el portal web 'Panorama Cultural', en 1967, de la mano del empresario Italoamericano Jerry Macusi y el flautista dominicano, quien también sería el conductor de la banda, Johnny Pacheco y con el sello creado como Fania Records, nace Fania All-Stars.

Pacheco tuvo la idea de unir a todas las estrellas en Fania, reuniendo a los grandes artistas y músicos latinos del momento. Consciente del potencial y la influencia creciente de la salsa, su proyecto se convirtió en el más grande y exitoso en la historia del género.

Conozca la historia de los integrantes más populares de la banda

Según el portal web citado anteriormente, Pacheco logró reunir a las voces más grandes de la música latina en Fania All Stars. Entre los destacados estaban Cheo Feliciano, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Tito Puente, Eddie Palmieri, Ricardo Ray, Bobby Cruz, Bobby Valentín, Ray Barreto, Mongo Santamaría, Justo Betancourt, Ismael Quintana, Rubén Blades, Pete Rodríguez, Roberto Roena, Nicky Marrero, Larry Harlow, Richie Ray, Héctor Zarzuela, Yomo Toro, entre otros.

Siendo así, a continuación presentaremos una breve historia de los cantantes más recordados que ha tenido la orquesta.

Héctor Lavoe



Héctor Lavoe, cuyo nombre real era Héctor Juan Pérez Martínez, fue un destacado cantante y figura influyente en la música salsa. Nacido el 30 de septiembre de 1946 en Ponce, Puerto Rico, Lavoe se convirtió en una de las voces más emblemáticas y talentosas en la historia de la música latina.

Desde sus inicios en Nueva York en la década de 1960, Lavoe rápidamente se destacó por su voz poderosa y su estilo único de interpretación. Se unió a la Fania All Stars, donde colaboró con reconocidos músicos y cantantes de salsa. Grabó numerosos éxitos, entre ellos "El Cantante" y "Periódico de Ayer", que se convirtieron en himnos de la música latina.

Sin embargo, a pesar de su éxito artístico, Lavoe luchó con problemas personales y adicciones, lo que afectó su salud y su vida en general. Aunque su vida fue trágicamente interrumpida en 1993, su legado musical continúa siendo admirado y su influencia perdura en la escena de la salsa, inspirando a generaciones de artistas y aficionados alrededor del mundo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Adalberto Santiago



Adalberto Santiago es un cantante puertorriqueño nacido el 23 de abril de 1937 en Ciales, Puerto Rico. Es conocido por su excepcional voz y su destacada trayectoria en la música salsa.

Desde temprana edad, Adalberto mostró su pasión por el canto, influenciado por géneros como el bolero y la música tropical. Su carrera despegó cuando se trasladó a Nueva York en la década de 1960 y se unió a la orquesta de Ray Barretto. Junto a Barretto, alcanzó el reconocimiento internacional y grabó exitosos temas como "El Hijo de Obatalá" e "Indestructible". Posteriormente, emprendió su carrera como solista y continuó cosechando éxitos con álbumes como "Adalberto" y "Sabor y Sentimiento".

Al día de hoy, su legado perdura como una contribución invaluable a la música latina y su nombre se mantiene como sinónimo de calidad y excelencia en el mundo de la salsa.

Ismael Quintana

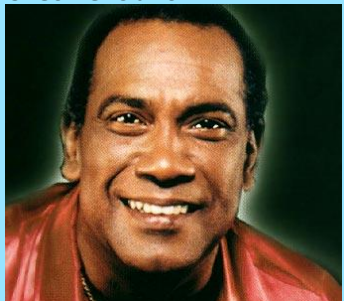


Ismael Quintana, nacido el 3 de octubre de 1937 en Ponce, Puerto Rico, es un reconocido cantante y compositor de salsa. Es considerado una de las voces más emblemáticas y versátiles en la historia de la música latina.

Desde temprana edad, Quintana mostró un gran talento para el canto y se destacó por su habilidad para improvisar en el género de la guaracha. Su carrera despegó cuando se unió a la orquesta de Eddie Palmieri en la década de 1960. Junto a Palmieri, grabó numerosos éxitos como "Pa' Huele" y "Vámonos Pal' Monte". Posteriormente, continuó su carrera en solitario y lanzó álbumes aclamados como "Dos Imágenes" y "Amor, Vida y Sentimiento".

A día de hoy, su legado como uno de los grandes intérpretes de la salsa sigue vivo y continúa inspirando a nuevas generaciones de amantes de la música latina.

Cheo Feliciano



Cheo Feliciano, cuyo nombre real era José Luis Feliciano Vega, fue un cantante y compositor de salsa nacido el 3 de julio de 1935 en Ponce, Puerto Rico. Es ampliamente reconocido como una de las leyendas de la música latina y uno de los intérpretes más influyentes en el género de la salsa.

La carrera de Cheo Feliciano despegó en la década de 1950 como vocalista principal de la Orquesta Joe Cuba. Su distintiva voz, llena de emoción y calidez, lo convirtió en un favorito del público. Posteriormente, se unió a la Fania All Stars, donde grabó éxitos como "Anacaona" y "Amada Mía". Además de su habilidad vocal, Cheo también destacó como compositor, creando canciones icónicas como "El Ratón" y "Estampas".

A pesar de su trágica muerte en 2014, su música continúa siendo apreciada y amada por fans de todas las generaciones.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Celia Cruz



Celia Cruz, cuyo nombre real era Úrsula Hilaria Celia de la Caridad Cruz Alfonso, fue una cantante cubana que se convirtió en una de las figuras más emblemáticas y queridas de la música latina. Nació el 21 de octubre de 1925 en La Habana, Cuba, y su impacto en la escena musical trascendió fronteras y generaciones.

Celia Cruz comenzó su carrera en Cuba, donde se destacó como cantante de la orquesta Sonora Matancera. Sin embargo, su vida y carrera tomaron un giro cuando se mudó a los Estados Unidos en la década de 1960 debido a la revolución cubana. Desde entonces, grabó numerosos éxitos en géneros como el son, la salsa y el bolero, y se convirtió en una de las artistas más influyentes de la música latina.

A lo largo de su carrera, recibió innumerables premios y reconocimientos, incluyendo varios premios Grammy. Su música sigue siendo escuchada y admirada en todo el mundo, y su espíritu y pasión continúan inspirando a artistas y amantes de la música latina. Aunque falleció en 2003, su legado sigue vivo y su influencia en la música latina perdura hasta el día de hoy.

Pete 'Conde' Rodríguez



Pete 'Conde' Rodríguez, cuyo nombre real era Pedro Juan Rodríguez Ferrer, fue un cantante de salsa y compositor puertorriqueño. Nació el 31 de enero de 1932 en Barrio Cantera, Ponce, Puerto Rico, y se convirtió en una figura destacada en la escena musical de la salsa.

Rodríguez comenzó su carrera musical como trompetista y vocalista en varias orquestas de salsa en Nueva York. Su talento y carisma lo llevaron a colaborar con grandes artistas como Johnny Pacheco y Pete "El Conde" Rodríguez. Pete "Conde" Rodríguez lanzó una serie de álbumes exitosos como solista, que incluyen éxitos como "Catalina la O" y "I Like It Like That".

Aunque falleció en 2000, su legado musical sigue siendo admirado y su influencia se siente en la música salsa hasta el día de hoy.

Ismael Miranda



Ismael Miranda, conocido como 'El niño bonito de la salsa', es un cantante y compositor puertorriqueño nacido el 20 de febrero de 1950 en Aguada, Puerto Rico. Desde temprana edad, demostró su talento musical y comenzó su carrera en la música a la edad de 11 años como vocalista principal de la Orquesta Revelación.

En la década de 1960, se unió a la legendaria orquesta de Larry Harlow, donde adquirió reconocimiento internacional. Durante su tiempo con Harlow, Miranda interpretó éxitos como "Abran Paso" y "Señor Sereno". Posteriormente, inició su carrera en solitario y lanzó una serie de álbumes exitosos, consolidándose como uno de los grandes exponentes de la salsa.

Ha dejado un legado de éxitos como "María Luisa" y "Así se compone un son", y su música continúa siendo apreciada y admirada por aficionados de todas las generaciones. Con su aporte al género y su estilo inconfundible, Ismael Miranda se ha convertido en una figura indiscutible en la historia de la música latina.

Rubén Blades



Rubén Blades es un cantante, compositor, actor y político panameño nacido el 16 de julio de 1948 en Ciudad de Panamá. Es reconocido como una de las figuras más influyentes y versátiles en la música latina.

Blades inició su carrera en la década de 1970 y se convirtió en uno de los principales exponentes de la salsa. Sus composiciones profundas y socialmente conscientes le valieron el reconocimiento por su habilidad para abordar temas políticos y sociales en su



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

música. Éxitos como "Pedro Navaja" y "Plástico" lo catapultaron a la fama internacional y le permitieron consolidarse como un ícono de la música latina.

Además de su éxito en la música, Blades incursionó en el cine y la actuación, protagonizando películas como "El cantante" junto a Marc Anthony. También ha dedicado tiempo a la política, sirviendo como Ministro de Turismo de Panamá.

A lo largo de su carrera, Rubén Blades ha ganado múltiples premios Grammy y ha dejado un legado duradero en la música latina.

Santos Colón



Santos Colón fue un cantante puertorriqueño nacido el 1 de julio de 1922 en San Juan, Puerto Rico, y fallecido el 23 de abril de 1998 en Nueva York, Estados Unidos. Es considerado uno de los grandes intérpretes de la música tropical y la salsa.

Colón inició su carrera musical en la década de 1950 como cantante de boleros y música afrocaribeña. Su voz cálida y su estilo interpretativo lo llevaron a colaborar con destacados músicos y orquestas, incluyendo la legendaria orquesta de Tito Puente. Fue con Puente que alcanzó la fama con éxitos como "Mambo Inn" y "Babarabatiri".

Santos Colón grabó numerosos álbumes y dejó un legado musical que ha sido reconocido y admirado por su calidad vocal y su contribución a la música latina. Aunque ya no está con nosotros, su música sigue siendo apreciada y su legado perdura en la memoria de los amantes de la música latina.

Conozca la historia del Indio Rómulo y sus poemas más emblemáticos

El Indio Rómulo fue alcalde de varias poblaciones de Boyacá. Alejandra Hernández Torres / El Tiempo



Foto Luis Lizarazo - Archivo EL TIEMPO

El autor falleció en el 2020, a los 89 años de edad, por causa del Covid-19. Rómulo Augusto Mora Sáenz o popularmente conocido como El Indio Rómulo fue un poeta, escritor y declamador colombiano, sus obras dejaron una huella imborrable en la literatura y la cultura popular. Mora Sáenz nació en el municipio de Monguí, Boyacá, el 23 de abril de 1931. El Indio Rómulo realizó su etapa escolar en su municipio, años más tarde durante el servicio militar, allí se destacó como autor y declamador de poesía rústica campesina.

Al abandonar el servicio militar, Mora Sáenz se dedicó completamente en su carrera artística, donde se dio a conocer como 'El Campesino Boyacense', su sencillez y autenticidad lo destacaron en la sociedad. El Indio Rómulo publicó varios libros de poemas y también incursionó en la música, pues en 1960 se mudó a Bogotá, donde creó un grupo musical llamado "Romerías" y que sostuvo por ocho años. Con su conjunto musical logró un gran reconocimiento, pues se presentó en varias ocasiones en televisión nacional con el patrocinio de la presidencia de la República, además, con estas presentaciones también fue conocido en varios países de la región. La Enciclopedia del Banco de la República, denomina a Mora Sáenz como el "máximo exponente de la poesía rústica y polifacética de Colombia", de igual manera, reseña que: "en una presentación a la que asistía el presidente Guillermo León Valencia, este le sugirió que utilizara su propio nombre en lugar del 'Campesino boyacense' y a partir de ese momento, noviembre de 1962, se le llamó 'El indio Rómulo'".

El 5 de mayo de 2013, el Indio Rómulo fue galardonado con el premio Vida de Palabras, en homenaje a sus más de cincuenta años de vida artística en la radio, el cine, la prensa y la televisión nacional.

Rómulo Augusto Mora Sáenz falleció el 24 de julio de 2020, a los 89 años de edad, tras estar internado 10 días en la unidad de cuidados intensivos de la Clínica Colombia en Bogotá, víctima de la pandemia del Covid-19.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La Fundación Gabo en la búsqueda de la nueva generación de escritores

Tras el final de Festival Gabo 2023, se abrieron las inscripciones de una nueva convocatoria para jóvenes escritores. Detalles a continuación. El Universal



El concurso seleccionará a 20 ganadores en total. // Foto: Pixabay.

Tras realizar una nueva edición del Festival Gabo en Bogotá, la Fundación Gabo abrió las inscripciones para 'Macondo sí tiene quien le escriba', el concurso de relatos para niñas y niños.

Organizado por la Fundación y CAF - Banco de Desarrollo de América Latina, premiará a 20 niñas y niños de entre 10 y 13 años de 21 países de Iberoamérica y el Caribe. Lea también: Arranca venta virtual de la biblioteca de Nicolás del Castillo Mathieu Bajo la temática 'Nuestros héroes y heroínas' se busca resaltar el legado de personas que han dejado una huella significativa en estos territorios y sus identidades.

Para fomentar la creatividad. Esta iniciativa busca fomentar la escritura creativa, la investigación, la integración regional y el interés por las identidades a través de historias cautivadoras.

"En CAF estamos comprometidos con mejorar las condiciones y brindarles más oportunidades a las niñas y niños de la región, por lo que hemos creado este concurso bajo la inspiración del gran nobel Gabriel García Márquez, para fomentar la creatividad, la identidad y la escritura como vías de expresión que permitan exaltar esos héroes anónimos que tenemos en nuestras comunidades y que son el ejemplo que necesitamos para dar el salto al desarrollo", afirmó Sergio Díaz-Granados, presidente ejecutivo de CAF.

El concurso rinde homenaje al legado y amor por las letras del escritor y periodista colombiano Gabriel García Márquez, quien en 1995 creó la Fundación que lleva su nombre actualmente. Además, busca fomentar la lectura a través del poder de la imaginación y la escritura de buenas historias que, al igual que Gabo, retratan de manera ética y creativa las realidades de la región. Lea también: Santiago Vargas, el joven paísa que vive de vender poemas en la calle

"En el corazón de este concurso se encuentra el compromiso de promover la lectura, la escritura, el pensamiento crítico y el despertar de las vocaciones literarias de nuestros jóvenes desde temprana edad. Es parte de nuestra misión como Fundación: fomentar ciudadanos activos y mejor informados a través del poder transformador de investigar, contar y compartir historias. Y siempre con la inspiración de Gabriel García Márquez, cuyo legado queremos acercar a los niños y niñas, para nutrir su imaginación y creatividad", dijo Jaime Abello Banfi, director general de la Fundación Gabo.

SÚCUBO E ÍNCUBO, CARRANDANGA, GUASAP

Lo que preguntan por ahí. Enrique Dávila / El Heraldo



¿'Súcubo' es lo mismo que 'íncubo'? Aurith Hernández, Bogotá. 'Súcubo' es un demonio o espíritu que adopta forma de mujer para seducir y tener trato sexual con hombres, a los que se les echa debajo. Viene del latín succūbus, compuesto por el prefijo sub- (debajo) y por cubus (acostado). 'Íncubo' es un demonio o espíritu que adopta forma de hombre para seducir y tener trato sexual con mujeres, a las que se les echa encima. Viene del latín incūbus, compuesto por el prefijo in- (hacia dentro, encima) y por cubus (acostado).

Origen de 'carrandanga'. Roberto Coba Sourdis, B/quilla. Carrandanga (o carrindanga) es locución coloquial, que el Diccionario de americanismos registra como caribeñismo colombiano, con el sentido de abundancia de cosas, hechos, palabras, personas, animales..., y con el carácter de demasía sucesiva. 'Te envío una carrandanga de besos'. 'Explícame, pues tengo una carrandanga de incógnitas'. 'Ese palo tiene una carrandanga de ciruelas'. Sinónimos suyos son 'chorrera, pocotón, reguero, resto, pila...'. Ahora bien, el sufijo -anga(o) es común en muchas palabras castizas formadas en América: 'bullaranga, mojiganga, fritanga...'. Casi siempre, ese sufijo aporta un valor despectivo, por lo cual debe buscarse la voz principal, que invariablemente lo antecede, para comprender el alcance de la palabra que nos ocupe. En el caso de 'carrandanga' el sufijo -anga está unido a la voz principal 'carran' (o 'carrada') que es una fila interminable de carricoches o de carros, uno detrás de otro. Entonces, 'carrandanga' puede tener, digamos, el sentido asociado de hilera incontable de besos, de incógnitas, de ciruelas... o de lo que sea.

El 6 marzo de 2021, dijo usted que a veces WhatsApp puede escribirse 'guasap'. Me luce ilógico con las reglas de pronunciación de la 'g'. Henry Muller, B/quilla. De acuerdo con lo que dice la Fundación del Español Urgente, 'wasap' como sustantivo que significa mensaje enviado por la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp, y 'wasapear', su verbo equivalente, son correctos en español, pues la letra 'w' es la que representa el sonido /gu/ en palabras extranjeras prestadas a nuestro idioma: waterpolo, web, Washington, wasap... Se escribe WhatsApp, con mayúscula inicial en la 'w' y en la segunda 'a' si es referencia al nombre propio de la aplicación. Aunque también son admisibles las adaptaciones 'guasap' y 'guasapear', al perderse la referencia a la marca original y percibirse como más coloquiales, se prefieren las formas con 'w'.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Milan Kundera, el escritor europeo en cuatro novelas

El escritor checo naturalizado francés Milan Kundera, cuya vida estuvo marcada por el comunismo y en 1985 escogió el francés como lengua de expresión literaria, dejó una quincena de obras. Estas son algunas de ellas.

Redacción Cultura / El Espectador



"La vida está en otra parte" consagró a Milan Kundera como uno de los mejores escritores checos de su generación y le valió el prestigioso premio literario francés Medici de 1973 a la mejor novela extranjera. Foto AFP

La broma (1967)

"La broma", primera novela de Milan Kundera, que el escritor francés Louis Aragon calificó como una "obra importante", se publicó en Checoslovaquia en 1967 durante el periodo de apertura ideológica que precedió a la Primavera de Praga, y fue un gran éxito. Durante la dictadura comunista de los años 50, un estudiante gasta una broma política a su pareja, lo que le vale la exclusión de la universidad y ser enrolado en un batallón disciplinario. Años más tarde se encuentra por casualidad con la esposa del amigo que astutamente organizó su caída. Para vengarse de él, el protagonista consigue seducir a su mujer. Cuando el protagonista le cuenta la verdad a la mujer de su amigo, ella intenta suicidarse, pero toma por error laxantes en lugar de barbitúricos.

Para esta novela polifónica (con cuatro personajes narradores), Kundera se inspira en su propia experiencia, cuando fue expulsado del Partido Comunista en 1950. Siguiendo la tradición literaria de Europa central, el autor elige el humor y lo grotesco para mostrar cómo la Historia tritura las ilusiones políticas y los destinos individuales.

La vida está en otra parte (1969)

"La vida está en otra parte" consagró a Milan Kundera como uno de los mejores escritores checos de su generación y le valió el prestigioso premio literario francés Medici de 1973 a la mejor novela extranjera.

El libro no será publicado en su país natal hasta 2016.

La historia cuenta la vida de un poeta surrealista perseguido por una madre castradora. Ni la creación artística ni la acción revolucionaria le permiten liberarse y morirá de una manera absurda. Como Jaromil, el protagonista, Kundera se dedicó en su juventud a la "musa poética" antes de realizar lo que llamó su "conversión antilírica" que le llevó a la novela existencial.

La insoportable levedad del ser (1984)

Escrita en 1982 y publicada por la editorial francesa Gallimard en 1984, "La insoportable levedad del ser" es considerada como la obra maestra de Kundera. No fue publicada en la República Checa hasta 2006.

Escrito en París, donde el autor vive en el exilio desde 1975, el libro narra la historia de dos parejas de la burguesía intelectual y artística de Praga, poco antes de la invasión soviética de la ciudad en 1968.

Tomas es un promiscuo cirujano, su mujer, Teresa, una fotógrafa que vive angustiada por las infidelidades de su marido; Sabina, amante de Tomas, es una artista hedonista de mentalidad libre y Franz, un profesor suizo atrapado en un matrimonio desgraciado, vive enamorado de Sabina.

A partir de estas historias en apariencia sencillas, el novelista interroga la noción del eterno retorno y se apoya en la paradoja existencial: ¿sufrimos el peso dramático de nuestra existencia o el de la insignificancia de nuestras vidas?

La lentitud (1995)

Tras descubrir horrorizado las libertades que se habían tomado en la traducción al francés de "La broma", Milan Kundera dedicó buena parte de su trabajo a revisar su obra traducida, retrabajando completamente las versiones francesas de "La broma", "El libro de los amores ridículos", "La vida está en otra parte", "La despedida", "El libro de la risa y el olvido" y "La insoportable levedad del ser".

En 1995 publicó el libro "La lentitud", primero de un ciclo de cuatro novelas breves y muy sobrias, escritas directamente en francés. Todo un acontecimiento en el universo literario que le abre las puertas de la escena internacional, pero le granjea también sus primeras críticas negativas.

El libro critica la obsesión de la civilización occidental por la velocidad.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Ortografía para todos: el español paisa. Juan David Villa, editor y periodista / El Colombiano



Voy a empezar con una obviedad: hablamos español porque lo trajeron los navegantes que empezaron a venir desde el Reino de España a este desconocido, para ellos, continente por lo menos desde el siglo XV. Aquí se toparon con varias culturas y en esa mezcla nació una gran cultura que habla un idioma, pero que a su vez es muchas culturas, cada una con su idioma. Así que el español, o castellano, que es lo mismo (aunque, pilas, castellano también es un viejo dialecto europeo), es uno y es varios. Es una lengua y es varias. Ambas características son toda una fortuna. Voy a hablarles del español que usamos aquí, tan simpático, tan religioso y tan guache. Una maravilla.

La expresión más grosera del español, empiezo por el final, ha sido puta, y la expresión completa hijo de puta, que aquí convertimos en el sonoro hijueputa, mi palabra favorita del castellano. No voy a decirles que mi palabra favorita es alipori o inefable, porque sería caspa, mentira. No, es hijueputa, por razones que les expondré la semana que viene. Esta es una de las seis guachadas básicas del español paisa, con marica, chimba (con sus varios derivados), gonorra, güevón y malparido.

Entre los paréntesis verán el año en el cual cada una apareció escrita por primera vez, al menos hasta donde los corpus (bases de datos con millones de textos) nos lo dejan saber. Solo Dios conoce la fecha de nacimiento de una palabra: puta (1129), marica (1284), malparido (1586), gonorra (1600), chimba (1896) y güevón (1962). No necesariamente todas fueron usadas entonces con el sentido que hoy les damos. Tales detalles coloridos podemos conversarlos después. Güevón, y esto que sigue es obvio si nos guiamos por el año (es una sardina esta palabra), aparece con el significado que hoy le damos, y es la menos europea y la más latinoamericana (hablo de esta versión, que sonamos con /g/).

La más generosa es chimba, que tiene la capacidad de significar todo, desde la más ardorosa furia hasta la más grande admiración: una cosa es ila chimba! y otra muy diferente es iqué chimba! Dejé aquí, por ahora, para no aterrorizar más a nadie, las palabras soeces, y porque no quiero que se me acabe el espacio antes de que conversemos sobre la simpatía y la religiosidad de nuestro español.

La palabra más simpática, para mí, es filo cuando la usamos para decir hambre: Tengo un filo / Tengo mucha hambre (mucha, no simplemente hambre). Por desgracia, está cayendo en desuso. Me parece brillante asociar la terrible sensación de hambre con un artefacto que corta: el hambre corta el estómago, lo apuñala.

No menos bello es decir gracias a Dios, si Dios quiere, Dios lo bendiga o la Virgen lo acompañe, por cuanto son deseos profundos, que salen del alma, y que por ello cargan poder divino. Porque no es lo mismo decir gracias que decir mi Dios le pague.

Frutas con proteína. Jaime Forero Gómez / Vanguardia



Siguen apareciendo comentarios y notas en redes sociales, sobre evitar el consumo de frutas, enteras o en zumo, sin tener en cuenta otro factor importante en sus componentes y es la cantidad de proteína que contienen. No hay un estudio que diga que la fruta no debe consumirse en la dieta diaria; incluso en Europa, se recomienda comer como postre en todas las comidas. Las frutas junto con las verduras son los alimentos más ricos en fibra dietaria, esencial en la salud intestinal y gran combustible gastrointestinal.

Todas las frutas tienen proteínas y los australianos en sus trabajos, recomiendan su consumo diario. Además, son fuente de antioxidantes, antiinflamatorios y anticancerígenos. Las frutas más ricas en proteínas son las tropicales, encabezando la lista la guayaba con más de 4.2 gramos por taza, sin olvidar la cantidad de vitamina C que contiene; otra gran fruta es el aguacate con 4.6 gramos por taza. La guanábana, coco y chirimoya son excelentes.

Con menos proteína pero igual de saludables, están el kiwi, durazno, fresa y mora con 2 a 3 gramos por taza, y el plátano con 1.3 gramos por porción pero rico en potasio. La naranja, papaya, granadilla, cereza y cítricos en general tienen proteína en cantidad de 1.2 gramos por media porción.

La proteína de la fruta es de las sustancias que más ayuda a ganar masa muscular. Fuera de la proteína de origen animal, consumir fruta y frutos secos, después de un ejercicio regular, ayuda al desarrollo de masa muscular. Como toda proteína, la de origen en la fruta, fortalece el músculo, disminuyendo la producción de ácido láctico y el cansancio. Los deportistas de alto rendimiento deben consumir fruta en forma regular.

Para finalizar, no olvidemos el colágeno, la mayor proteína de nuestro cuerpo. A medida que envejecemos producimos menos colágeno y una de las mejores maneras para favorecer

la producción de colágeno es el consumo de fruta rica en proteínas y vitamina C. El consejo actual no es suspender la fruta; es consumirla como último alimento o postre en las comidas principales junto con verduras verdes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

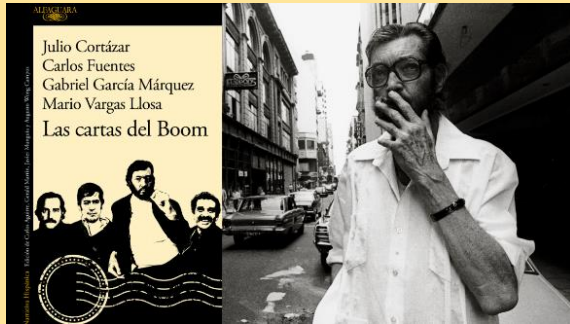
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Las conversaciones de protagonistas del Boom latinoamericano serán publicadas

Un primer volumen de la obra contendrá la correspondencia entre cuatro de los más grandes escritores en español de todos los tiempos.

El Universal



'Las cartas del Boom' el título bajo el que se publicarán las conversaciones recopiladas de los autores. // Foto Ilustración.

El 'Boom latinoamericano' aún retumba dentro de los lectores del mundo. Medio siglo ha pasado y la mayoría de sus protagonistas han fallecido, pero sus obras siguen vivas, cautivando nuevas generaciones, quienes ahora, tienen un acceso único a la intimidad de sus máximos exponentes.

En más de 560 páginas se publica un primer volumen con la correspondencia entre cuatro de los más grandes escritores en español de todos los tiempos, como lo son el argentino Julio Cortázar, el mexicano Carlos Fuentes, el colombiano Gabriel García Márquez y el peruano Mario Vargas Llosa.

Son muchos, y en distintos idiomas, los estudios profundos sobre el fenómeno literario, editorial, cultural y social conocido como el 'Boom Latinoamericano', de manera que poder leer la correspondencia entre estos genios de la literatura, es un acceso único a lo que realmente sucedía dentro de aquel movimiento.

Es lo que permite 'Las Cartas del Boom', que acaba de llegar a las librerías del país, con esa correspondencia íntima entre estos cuatro escritores, dos de los cuales recibieron el Premio Nobel, y para muchos, galardón que los otros dos también merecían recibir.

Jul 12 - 11:15

Las cartas más íntimas

Un acceso sin precedentes a las relaciones personales entre estos brillantes amigos, con sus amores, pero también con sus desencuentros, egos e incluso peleas.

Además, una vital ventana para conocer, en muchos casos de puño y letra de sus autores, sus pensamientos sobre la literatura latinoamericana y universal, así como sus visiones en torno a la convulsionada política del continente como América.

Incluye la única foto conocida de los cuatro escritores tomada el 15 de agosto de 1970, cuando se dirigían a la casa de Cortázar en Saigón, y que actualmente hace parte del Museo de Arte de la Universidad de Oregon.

"Fue muy agradable y muy extraño a la vez; algo fuera del tiempo, irreplicable por supuesto, y con un sentido profundo que se me escapa pero al que soy sin embargo sensible", escribió en su correspondencia Julio Cortázar en 1970, refiriéndose a ese encuentro de amistad y de compartir intelectual con sus colegas latinoamericanos.



Gabriel García Márquez lo dejó claro en una carta a Carlos Fuentes con fecha del 26 de enero de 1967: "las únicas asociaciones de escritores que considero útiles y solidarias son las que se establecen mediante el contacto personal y la correspondencia privada entre escritores amigos".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Leer este primer volumen de la correspondencia entre esas cuatro firmas es como espiar en silencio sus conversaciones íntimas, quizás en una sala privada o tal vez en medio de una pachanga.

También es la mejor oportunidad para entender cómo muchas de sus obras se relacionan entre sí, cómo la obra de Gabo es incomprensible sin la de Cortázar, y a la vez, la obra de Cortázar es incomprensible sin la de Vargas Llosa.

"Se establece toda una red que corresponde a algo muy real. Porque yo sé que cada uno de nosotros es muy consciente de lo que están haciendo los demás", comentó en su momento Carlos Fuentes.

Las cartas están divididas en dos periodos. El primero entre 1955 y 1975, un momento que los editores del libro han denominado 'Pachanga de compadres', cargado de estelaridad, un periodo vital, donde la amistad y las ganas de crear eran más fuertes que las posturas políticas y los egos.

La segunda parte, 'Fin de Fiesta', entre 1976 y 2012, es la revelación, en muchas ocasiones, del ocaso de estas entrañables relaciones.

Las últimas 120 páginas del libro están dedicadas a ensayos y entrevistas con estos mismos personajes. Un genial complemento, para quienes apenas incursionan en las obras literarias de estas firmas, o para aquellos que asumen el reto de su relectura.

Laberinto: raperos leales hasta la muerte.

Diego Londoño @Elfanfatal / El Colombiano



Son una escuela. Son un rito, un secreto a voces que se ha convertido en grito. Legendarios, renombrados en esferas abajo y encima de la tierra. Son el sonido de la calle, de los barrios y las laderas. Son corazón, realidad y vida con kilómetros de canciones. Son los papás del rap en Medellín. Son Laberinto ELC y viven en el asfalto rimando y rapeando. Hoy, esta agrupación con apellido Medellín cumple 25 años y lo celebramos con aplausos de pie, o mejor, con todo el mundo con la mano arriba.

La ciudad tenía hambre de conocer la cultura hip hop, y ellos, unos muchachos de barrio, exploraban y jugaban a ser raperos sin saber a ciencia cierta eso qué significaba. Empezaron jugando, y se lo tomaron tan en serio que hoy, 25 años después, siguen divirtiéndose de canción en canción, de concierto en concierto y cambiando vidas a través del bombo y la caja. Los responsables de esta historia son Jr Ruiz, El Flako y El Mocho, tres mcs que han dejado su piel en cada canción desde octubre de 1998 cuando se reunieron por primera vez.

Esas, sus canciones en estos años de trabajo, hablan de sus frustraciones, de la fuerza potente que los motiva para hacer música, hablan de la violencia despiadada y cruel de Medellín y del camino que han recorrido, primero con machete cortando maleza y ahora en asfalto limpio y seco para que los demás puedan transitar.

En toda su historia, han vivido episodios que los han marcado como músicos y cronistas de esta ciudad. Su primera canción, "Inedito rap", los impulsó con fuerza, como un cohete por estas montañas que tocan el cielo, para darles vía libre para seguir trabajando.

Su primer demo llamado "En Las calles" les puso nombre, los instauró en el imaginario colectivo de otros raperos de la ciudad y el país, y se convirtieron en poco tiempo en un referente indiscutible. El Laberinto se desenredaba, ellos no querían salir de él, y de Medellín saltaron a las calles de otras ciudades. Año 2002, son invitados por primera vez al festival Hip hop al Parque, hacen historia y regresan a su tierra cargados en hombros.

Luego, en el estudio, se convirtieron en una máquina de hacer canciones. Escribían retando al tiempo y desafiando lo que sus ojos veían en las calles. Dos de esas canciones, Bohemio y La jaula de oro, son piezas que ellos mismos habían descartado, no les gustaban, y ahora, con el tiempo y su justicia, se convirtieron en los grandes himnos de Laberinto y del rap colombiano.

Y con esos hitos históricos y musicales de Laberinto ELC, celebramos sus 25 años, su lucha, su valentía por ser canción en un país como Colombia. Celebramos sus risas, su buena onda y la construcción de memoria que ha llegado con sus canciones. Gracias a ellos, a Jr Ruiz, a El Flako y El Mocho, por crearse la película de ser raperos en una ciudad como la nuestra, gracias por ser raperos leales hasta la muerte. Felices 25, seguiremos rapeando a su lado.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

"Guillotina", "restaurante" y otras palabras que el español heredó de la Revolución francesa

Santiago Vanegas Maldonado / BBC News Mundo

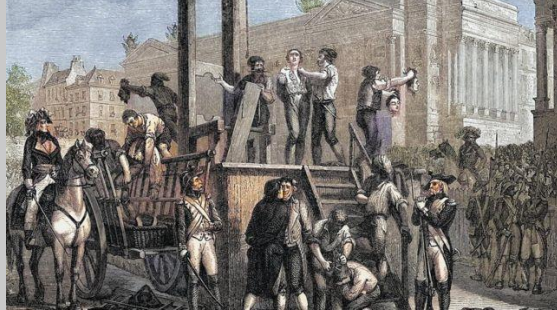


Ilustración de la ejecución de Robespierre en la Place de la Concorde de París en 1794. Fuente de la imagen, Getty Images

El viernes se cumplieron 234 años de la Toma de la Bastilla, una revuelta violenta que simbolizó el inicio de la Revolución francesa, uno de los eventos políticos más influyentes y transformadores del mundo occidental.

Pero además de los evidentes efectos en la política mundial de la caída del régimen monárquico, la revolución fue el origen de todo un vocabulario para describir el nuevo mundo que estaba surgiendo.

Con los ojos del mundo sobre Francia, algunos de esos términos no tardaron en llegar a España y América Latina, donde se tradujeron, adaptaron y popularizaron.

A estas palabras que los hispanohablantes tomamos prestadas del francés, que son miles, se las conoce como galicismos. Estas son 12 que surgieron o se popularizaron en el contexto de la Revolución francesa:

1. Alta cocina

Este concepto que hoy en día usamos para describir la cocina caracterizada por sus ingredientes de alta calidad, presentaciones meticulosas y elaboraciones complejas, tiene su origen en el nuevo orden social que instauró la revolución. La *haute cuisine* fue el resultado de un movimiento de antiguos cocineros de la realeza que empezaron a preparar sus mejores platos en restaurantes y hoteles, tras la caída

Este concepto, que hoy en día usamos para describir la cocina caracterizada por sus ingredientes de alta calidad, presentaciones meticulosas y elaboración de la monarquía.

2. Antiguo régimen

Es la traducción literal de *ancien régime*, un concepto que se acuñó durante la revolución y se popularizó después gracias al pensador Alexis de Tocqueville, para definir el sistema de gobierno que justamente revocó la revolución, la monarquía absolutista de Luis XVI. Con su uso, el concepto se expandió y hoy se usa para hablar del sistema social aristocrático propio de los reinos europeos occidentales de los siglos XVI al XIX.

3. Asamblea

Viene del verbo *assembler*, que significa armar o reunir. Desde la revolución, se usa para describir un ente político deliberante, como el congreso. De hecho, tras la Toma de la Bastilla, se instauró y bautizó como tal la Asamblea Nacional. También puede referirse en general a una gran reunión de personas para discutir asuntos de interés común y tomar decisiones.



Ilustración de una barricada en la calle de Faubourg Saint-Antoine durante la Segunda Revolución Francesa. Fuente de la imagen, Getty Images.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

4. Barricada

Uno de los símbolos y las imágenes más virales de la revolución, las barricadas fueron grandes obstáculos improvisados construidos con objetos como bolsas de escombros, muebles, palos y piedras, que se levantaron en las calles de París para impedir el paso de las tropas militares. Hay registros de que la palabra se usaba desde antes, pero fue a propósito de la Revolución francesa que se popularizó.

5. Burocracia

Creado por el economista Vincent de Gournay en las décadas anteriores a la revolución, el término une *bureau*, la palabra francesa para oficina, y *cracia*, que significa poder. Durante la revolución se generalizó su uso para describir las complejas y jerarquizadas redes de funcionarios públicos que hacían ineficiente el funcionamiento del Estado.

"El verdadero espíritu de las leyes en Francia es el de aquella burocracia de la cual el fallecido señor De Gournay se quejaba tanto; aquí las oficinas, los funcionarios, secretarios, inspectores e intendentes no son nombrados en sus puestos para beneficiar el interés público, en realidad parecería que el interés público ha sido instaurado para que las oficinas puedan existir", decía el barón Von Grimm.

6. Derecha e izquierda como conceptos políticos

Estas palabras empezaron a relacionarse con ideologías políticas durante la revolución, debido a que los diputados representantes de los revolucionarios en la asamblea se sentaban a la izquierda y los más conservadores, que representaban al clero y la nobleza, a la derecha.



Ilustración del arresto de un campesino en 1793. Fuente de la imagen, Getty Images.

7. Gendarme

Originalmente usada para referirse a un soldado, en la Revolución francesa empezó a ser usada para llamar a los agentes de policía. Es la síntesis de *gens d'armes*, que se traduce como gente de armas. Actualmente, hay instituciones militares en Argentina y Chile denominadas gendarmerías.

8. Guillotina

Otro de los símbolos asociados a la revolución es el aparato para decapitar que se terminó usando tres años después de la Toma de la Bastilla para ejecutar a Luis XVI. Adquiere su nombre por Joseph Ignace Guillotin, un diputado de la Asamblea Nacional que propuso su utilización en ese país frente a otras técnicas para aplicar la pena de muerte que eran más lentas y dolorosas.

9. Jacobino

Antes de la revolución, *jacobins* se usaba para nombrar a los miembros de una orden católica (en español, los dominicos). A esa orden había pertenecido un convento de París en el que durante la revolución se empezaron a reunir los partidarios de la *Société des Amis de la Constitution* (sociedad de amigos de la constitución). Por esa razón, se empezó a usar jacobino para referirse a una persona revolucionaria y radical.

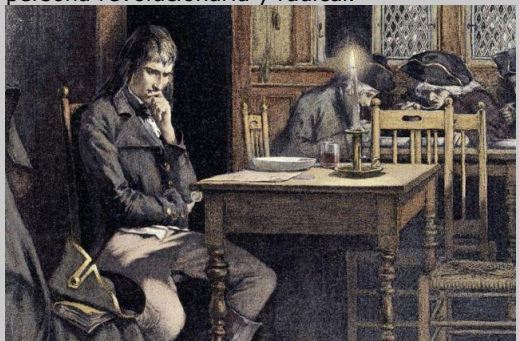


Ilustración de Napoleón Bonaparte en un restaurante en 1792. Fuente de la imagen, Getty Images.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

10. Restaurante

Al igual que la alta cocina, los restaurantes son una herencia de la Revolución francesa, porque los que eran cocineros de la nobleza se quedaron sin trabajo y abrieron sus propios negocios. La palabra es derivada del verbo restaurar. Se dice que la asociación entre ese verbo y los lugares para comer tiene que ver con que Dossier Boulanger, un empresario parisino, publicitó su negocio con un letrero en latín que decía "ven a mí, hombre que tiene el estómago cansado, y yo te restauraré".

11. Sufragio universal

Hay registros de usos de este concepto anteriores a la revolución, pero fue a propósito de esta que se empezó a discutir públicamente la idea de darle derecho al voto a todos los varones. Los revolucionarios de 1789 en Francia preferían el sufragio censitario, el cual limitaba el voto a los hombres de cierta clase, pero luego en 1792 se aprobó por primera vez el sufragio universal masculino.

12. Terrorismo

Esta palabra apareció por primera vez en Francia entre 1793 y 1794 cuando el gobierno de Robespierre, miembro de los jacobinos, ejecutaba o encarcelaba a sus opositores. "El terror no es más que la justicia rápida, severa e inflexible", decía. Su gobierno fue un periodo bautizado como *la Terreur* (el Terror).

La prueba es gratis/ Columna de opinión de Óscar Acevedo

Óscar Acevedo, músico y crítico musical. / El Tiempo



Foto Néstor Gómez. Archivo EL TIEMPO

La educación se ha ido trasladando cada vez más rápido a las redes sociales a través de los tutoriales. Al igual que en la vida real, en redes hay todo tipo de ofertas educativas, unas totalmente inútiles y otras muy nutritivas para todos los que quieran aprender sobre cualquier actividad humana.

Algunos de los profesores más consagrados y muchos novatos de la enseñanza están publicando toneladas de videos cortos que buscan capturar la atención del público a través de un consejo práctico que se pueda explicar en uno o dos minutos. Estos personajes están ubicados en un extremo de la cadena alimenticia virtual. En el otro extremo están tanto los principiantes que escogen ejercicios elementales, como los expertos que buscan ampliar las fronteras de su conocimiento curioseando en redes.

En el campo de la música hay muchísimo material de interés que circula ampliamente entre los estudiosos de la salsa, la clásica, el pop, el jazz, la ingeniería de sonido, el rock, la producción y cientos de variantes estilísticas. Hace unos años no se había consolidado aún el método y muchos de estos videos eran tan extensos, que el interesado desistía con rapidez de la tarea propuesta por los educadores virtuales. Las lecciones audiovisuales de ahora son enfocadas a un tema específico y le permiten a los consumidores obtener pequeños resultados en poco tiempo. Y el asunto está funcionando, el algoritmo identifica rápidamente al estudioso por los videos que ve repetidamente y le nutre su página con temas de estudio relacionados. Esta oportunidad de circulación en redes está siendo aprovechada por muchos músicos que, como me lo confesó el pianista sincelejano Jesús Molina en una conversación, ganan más con los microvideos que con los discos que suben a plataformas.

¿Y qué viene después? El cliente que visualiza repetidamente los ejercicios breves de un entrenador, se aficiona a las publicaciones de este experto y entra a cada nueva lección que aparece en sus redes, lo que reporta muchos clicks y se replica viralmente a los de su entorno virtual. En el caso de la música, la clase gratis funciona como un gancho para promocionar la carrera artística del profesor. El estudiante pasa a interesarse por las grabaciones y las publicaciones de su generoso profesor y queda matriculado. No digo que esta estrategia de mercadeo sea deshonesto, porque equivale a la tradicional prueba gratis, donde el cliente primero saborea y después compra. Con la música sucede igual, la primera audición es determinante para que el oyente busque más repertorio de ese intérprete que le llamó la atención.

Para los interesados en el piano hay dos recomendaciones que ilustran esta tendencia: una es la coreana Nahresol, que sube clips sobre pequeños detalles interpretativos y técnicos que enriquecen a quien los ponga en práctica. El otro es Ricardo Uribe, un pianista bogotano que publica con el nombre de Tutempo academia, ejercicios simples y en español para los que empiezan el camino de la música. Estas microclases son un claro ejemplo de la frenética evolución de las tendencias educativas, solo falta ver lo que nos trae la temida inteligencia artificial.

ÓSCAR ACEVEDO / Músico y crítico musical / acevemus@yahoo.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

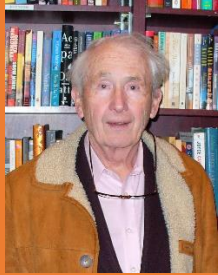
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Historia de la literatura: "Las cenizas de Ángela"

Se trata de una autobiografía sentida, una prosa sutil, probablemente cargada de autoficción, que deja ver un contraste entre realismo e idealismo, infancia y adultez.

Mónica Acebedo / El Espectador



Frank McCourt, autor de "Las cenizas de Ángela", nació en Brooklyn, Nueva York, el 19 de agosto de 1930. Foto cortesía David Shankbone

"El maestro dice que morir por la fe es una cosa gloriosa y papá dice que morir por Irlanda es una cosa gloriosa y me pregunto si en el mundo habrá alguien que quiera que vivamos".

Las cenizas de Ángela, de Frank McCourt, es una novela conmovedora que evoca los recuerdos de la infancia del autor en los barrios marginales de Limerick, Irlanda. Es una prosa que se vale de la intertextualidad, el folclor irlandés, la música, la poesía, la descripción de escenas sexuales, que en su momento causaron controversia, y otros motivos narrativos. Además, proporciona datos relevantes de la historia de Irlanda. Fue publicada en 1996, ganó el Premio Pulitzer y fue llevada al cine en 1999 bajo la dirección de Alan Parker. Se trata de una autobiografía o, como sugirió el autor en su momento, una novela de memorias. Sin embargo, la misma madre y protagonista se refirió a la obra literaria como ficción y exageraciones de su hijo.

Francis, mejor conocido como Frank McCourt, nació en Brooklyn, Nueva York, el 19 de agosto de 1930. Su padre, Malachy, y su madre, Ángela, eran inmigrantes irlandeses que se conocieron en Nueva York. El efecto de la crisis económica estadounidense de esos años, el alcoholismo de su padre y las condiciones precarias de los inmigrantes irlandeses en Nueva York obligaron a los McCourt e hijos a regresar a Irlanda cerca de unos familiares. Por esa época, Frank tenía solo cuatro años. Vivió situaciones muy difíciles, que se reflejan en la novela. A los diez años, por poco muere de fiebre tifoidea. En 1941 su padre se fue para Inglaterra y prometió a su familia enviar dinero, pero nunca lo hizo. Luego, a los trece años, Frank se retiró de la escuela para trabajar como mensajero de telegramas. Ahorró dinero y regresó a Nueva York en 1949. Trabajó como ayudante del puerto, prestó servicio militar y logró entrar a estudiar Literatura en la Universidad de Nueva York. Se convirtió en profesor de secundaria durante veintisiete años. Ya en su etapa madura empezó a escribir sus memorias. Murió el 19 de julio de 2009 en Nueva York.

La novela comienza con escenas de la vida de la madre del narrador (autor) antes de su nacimiento e incluso antes de que ella naciera. Luego de dar un contexto más concreto, la prosa se refiere a la forma como se conocieron sus progenitores, a todos los hijos que tuvieron, a la muerte de su hermana Margaret, al alcoholismo de su padre y al necesario regreso de la familia a Irlanda por sugerencia y financiación del viaje por parte de la madre de Ángela. Ya en Irlanda, Frank relata su ingreso al colegio y a la presión de la religión católica en la cultura irlandesa, que siempre lo hacía sentir culpable y a estar permanentemente con miedo al pecado: "Sé que a los grandes no les gustan las preguntas de los niños. Ellos sí pueden hacer todas las preguntas que quieran: ¿Cómo va la escuela? ¿Eres un niño bueno? ¿Rezaste tus oraciones? Pero si tú les preguntas si rezaron sus oraciones puedes recibir un golpe en la cabeza". De igual manera, la trama da cuenta de del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, del viaje (abandono) del padre, de la enfermedad de la madre, de la pobreza, de la mendicidad, de su despertar sexual con una niña mayor, de su trabajo como mensajero, de su pasión por las letras y las historias y de su regreso a los Estados Unidos.

Las ideas centrales que se pueden extraer de la novela de McCourt son: la lucha entre la religión protestante y la católica, que ha azotado a Irlanda por generaciones y que ha dejado secuelas y divisiones en la sociedad irlandesa hasta nuestros días; la forma como se ven afectados los hijos de un padre alcohólico: "Pienso que mi padre es como la santísima trinidad con tres personas dentro, la de la mañana con el periódico, la de la noche con los cuentos y las oraciones y la que hace la cosa mala y vuelve a casa oliendo a whisky y quiere que muramos por Irlanda"; la pobreza y la resiliencia en una sociedad marcada por excesiva religiosidad y pobreza: "Me como el pan lentamente. Un bocado cada quince minutos lo hace durar más y si lo paso con agua el pan se me infla en el estómago y me da una sensación de llenura"; es al mismo tiempo una novela de formación, un tránsito de la infancia a la adolescencia de un joven que busca entender el mundo que lo rodea, pero también presenta un toma de conciencia de la ficción en la que ha vivido toda su vida. Por ejemplo, en algún momento en el que Ángela queda de nuevo embarazada, su padre le dice que es por el ángel del séptimo escalón. Frank recuerda todas las fantasías que rodearon su infancia. La forma como su inocencia se transforma en una cruda realidad es uno de los temas centrales de la novela.

En suma, se trata de una autobiografía sentida, una prosa sutil, probablemente cargada de autoficción, que deja ver un contraste entre realismo e idealismo, infancia y adultez e, indiscutiblemente, da lugar a las interpretaciones sobre el alcance narratológico de la crónica personal.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.




1. Nicolás Gutiérrez Gómez – Neiva / Huila
2. Sebastián Herrera "Baco" – Pereira / Risaralda
3. Lina María Ibarra Cano – Quinchía / Risaralda
4. Fátima Yahaira Sulbarán – Medellín / Antioquia
5. Valentina Parra Delgadillo – Armenia / Quindío
6. Marlyn Yurani González Zúñiga – Cali / Valle del Cauca



El Tiple Solista es Colombia - 50 años (1973 - 2023)

Clasificados




1. Fernando y José – Lérída / Tolima
2. Reverdecer – Zipaquirá / Cundinamarca
3. Canela Dúo – Neiva / Huila
- 4.- Reyes y Navarro – San Gil / Santander
5. DueTorres – Bogotá D.C.
6. Azalea – Ubaté / Cundinamarca



El Tiple Solista es Colombia - 50 años (1973 - 2023)

Clasificados

V CONCURSO NACIONAL DE CANTANTES SOLISTAS

XXVIII CONCURSO NACIONAL DE DUETOS DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA



www.mangostinodero.org | 301 585826 | Transmisión en vivo @mangostinodero



www.mangostinodero.org | 301 585826 | Transmisión en vivo @mangostinodero




1. Enrique Aragón Farkas – Ibagué / Tolima
Obra: Como una bendición (Guabina)
- Intérprete: Camilo Andrés Murillo - Ibagué
2. Sebastián Valdivieso – Pereira / Risaralda
Obra: Con el tiempo todo pasa - bambuco
- Intérprete: Sebastián Valdivieso "Valdi"
3. Carlos Andrés García Quintero – Armenia / Quindío
Obra: Si tú te marchas (Pasillo)
- Intérprete: Jéssica Jaramillo
4. Víctor Hugo Reina – Neiva / Huila
Obra: Vuelvo siempre (Bambuco)
- Intérprete: Nicolás Gutiérrez Gómez
5. Cristhian Murillo – El Espinal/Tolima
Obra: Regalo del cielo (Bambuco)
- Intérprete: Cristhian Murillo
6. Jorge Enrique Robayo – Bogotá D.C.
Obra: La Casa (Danza)
- Intérprete: Jorge Enrique Robayo



El Tiple Solista es Colombia - 50 años (1973 - 2023)

Clasificados




1. Artes Tríó – Santiago / Putumayo
2. Nova Tríó – Bogotá D.C.
3. Café Antaño – Bogotá D.C.
4. Los Ases de Colombia – Bogotá D.C.
5. Encanto Tríó – Pasto / Nariño
6. Cuatro Maderas – Florencia / Caquetá



El Tiple Solista es Colombia - 50 años (1973 - 2023)

Clasificados

XXYIII CONCURSO NACIONAL DE CANCIÓN INÉDITA "PRINCESA LUCHIMA"

XVIII CONCURSO NACIONAL DE TRÍOS VOCALES - INSTRUMENTALES



www.mangostinodero.org | 301 585826 | Transmisión en vivo @mangostinodero



www.mangostinodero.org | 301 585826 | Transmisión en vivo @mangostinodero



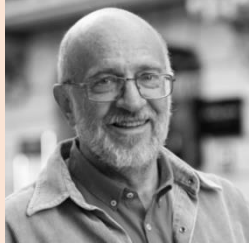
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

DESCUBRIMIENTOS

Daniel Samper Pizano / losdanieles.com



Pobre la Guajira. Ha sido descubierta ininidad de veces y sin embargo los colombianos sabemos poco sobre ella, y mucho de lo que sabemos no son cosas buenas: desierto, arena, viento, contrabando, crimen, hambre... Sin embargo no fue siempre así. Esto es lo que nos dice su pasado.

Prehistoria. Hace quince millones de años en la Guajira abundaban los ríos y los montes verdes. Espejeaban lagos de agua dulce donde se criaban peces, cocodrilos y grandes tortugas y allí acudían a beber los osos y los venados. Miles de aves anidaban en los bosques. Luego todo cambió y aún no se sabe bien por qué (*El Heraldo*, 5. XI. 2018).

Aborígenes. Los primeros seres humanos que descubrieron la Guajira fueron grupos de aborígenes trashumantes que venían de lo que hoy es Venezuela hace cerca de mil años. Así llegaron a la península nororiental colombiana los indígenas guajiros: wayús, macuiros y anates.

Espanoles. El 23 de agosto de 1499 estos nativos divisaron en aguas del Cabo de la Vela unos barcos que habían atravesado el Caribe en busca de tierra firme. Capitaneaba la expedición el navegante Alonso de Ojeda, primer europeo que pisó arena colombiana, y lo acompañaban en el descubrimiento dos ilustres geógrafos: el español Juan de la Cosa, que en 1500 dibujó el primer mapa de la costa guajira (y murió diez años después flechado por los indios calamaríes en Cartagena), y Américo Vesputio, cuyo nombre ostenta el nuevo mundo.

Africanos. Poco después de los españoles llegaron los africanos. Eran esclavos, venían a la fuerza y maltratados. Transcurridas algunas décadas, muchos habían huido de sus amos y levantado empalizadas para protegerse del blanco. En abril de 1586 los negros cimarrones ocupaban rincones de la Guajira y regiones vecinas. Fue famoso, no lejos de Riohacha, el palenque llamado Nueva Troya, que se regía por normas autónomas. (Weilder Guerra). El principal prócer de la historia guajira fue un pardo: el almirante José Prudencio Padilla (1784-1828).

Perlas y sal. Desde los tiempos prehispánicos, dos de los principales ingresos guajiros fueron la pesca de perlas, que se practicaba sin más ayuda que unos buenos pulmones, y el secado de sal marina, principalmente en Manaure. Son recursos que aún se desarrollan.

Religiosos. No tardaron en descubrir el territorio también los nuevos evangelistas. Durante siglos, misioneros capuchinos captaron almas wayús para el Dios católico. El padre Agustín de Barranquilla, a quien por otras razones apodaron *el Gavilán Cebao*, escribió un conocido libro sobre la Guajira (1953). De la presencia de los predicadores da fe un paseo de Rafael Escalona: "Dicen que tiene barba, como un padre;/ que tiene mucho pelo, como un indio".

Inmigrantes. A fines del siglo XVIII, y sobre todo en los dos siguientes, descubrieron la Guajira familias italianas, francesas, inglesas y árabes, algunos de cuyos descendientes han sido muy poderosos.

Comerciantes y contrabandistas. El abandono de la autoridad, la cercanía con las Antillas y la amplitud de sus playas convirtieron a la Guajira en un gran puerto. El comercio formal y el contrabando descubrieron que las costas sin vigilancia favorecían el tráfico. Legal o no.

Vallenatos. La música vallenata ha sido el más rico regalo que la Guajira y el litoral han hecho a Colombia. El país descubrió así compositores legendarios como Leandro Díaz, acordeoneros como el mítico Francisco el Hombre y cantantes como Diomedes Díaz. Todos guajiros. Los quince municipios del departamento aparecen nombrados en merengues, paseos, puyas o piquerías. La comarca inspiró a Gabriel García Márquez, hijo de una ciudadana guajira, su gran obra.

Literatura. Otros escritores y poetas descubrieron en su momento a la Guajira. En 1934 Eduardo Zalamea Borda publicó su revolucionaria novela *Cuatro años a bordo de mí mismo*. Y en 1942 el poeta Arturo Camacho Ramírez estrenó la obra de teatro en verso *Luna de arena*.

Combustibles. Histórico hallazgo fue el del subsuelo. Minas y pozos han producido miles de millones de pesos pero también constantes quejas de los ambientalistas.

Marihuana. La incalculable tragedia de la producción y tráfico de droga empezó cuando algunos jóvenes gringos descubrieron que el clima de la región era inmejorable para la marihuana. La prohibición de su consumo en Estados Unidos le aseguró un valor excepcional, que atrajo a cultivadores y mercaderes.

Violencia. Pocos años pasaron antes de que narcotraficantes, mafiosos, guerrilleros y paramilitares descubrieran a la Guajira como campo propicio para sus crímenes.

Corrupción. Y como lo uno va con lo otro, estalló la corrupción política y administrativa: clanes mafiosos, contratos para robar, compra de votos, asalto a los cargos de elección o nombramiento, impunidad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

(Sobre estos últimos capítulos —violencia y corrupción— me extenderé en futura columna).

La nación. Recientes descubridores de la Guajira han sido la nación e iniciativas privadas solidarias. El desembarco de una amplia delegación presidencial y la declaración de emergencia social y económica en la península permiten albergar esperanzas. También los esfuerzos de las ONG por mejorar el reparto y calidad del agua y promover las artesanías.

Animales. Esta semana los científicos festejaron en la Guajira dos nuevos hallazgos: un curioso cangrejo rubio (*Chaceus guajiraensis*) y un ave que parecía extinguida, el campanero barbado (*Procnias averano*). Siguen, pues, los descubrimientos (*El Espectador*, 15.VII.2023).

Mientras tanto, también persisten la pobreza, la desigualdad, el hambre, la sed, las enfermedades y la ignorancia. Tras la milenaria cadena de descubridores, es Colombia la que debe descubrir y rescatar a la Guajira.

Ortografía/ ¿Cómo es la concordancia de 'Dígale' y 'Dígales'?

Fernando Ávila, experto en español, también explica otros errores comunes de concordancia/ El Tiempo



Cita: "Dígale a los aficionados y a los hinchas que, si ha habido una oferta seria para comprar el equipo, se los regalo" (Semana).

Error número 1: No es "dígale", en singular, sino "dígales", en plural, ya que este pronombre anticipa el complemento indirecto plural ("a los aficionados").

Error número 2: no es "se los regalo", porque no son varios equipos, como lo indica el pronombre "los", sino uno solo. Lo correcto es: "se lo regalo".

De la Presidencia de Independiente Santa Fe: "Hemos manifestado al periodista Theo González que si tiene la oferta nos la remita o publique, quién asegura que "en las últimas horas un grupo...". Error número 1: "quién asegura".

Corrección: "quien asegura", sin tilde. Error número 2: La frase subordinada explicativa debe ir inmediatamente después de lo que explica, "Theo González, quien asegura que...".

De la misma revista: "(las versiones que circulan) carecen de toda veracidad y no son ciertas". Comentario: si carecen de toda veracidad es porque no son ciertas. Es una redundancia.

Los iniciados

En la falsa portada del domingo pasado sobre Los iniciados: "Por: Frank Molina", "Por: La Palestina", "Por: Mónica Perea". Mejor sin los dos puntos después de la proposición "por". Dos puntos después de preposición es redundancia.

En la misma falsa portada: "nómadas desesperados que suplican por un sorbo de agua". Mejor: "suplican un sorbo de agua", sin preposición "por", ya que suplicar no es verbo intransitivo, con preposición, sino transitivo, con complemento directo, que responde a la pregunta "¿qué?".

De Leer es resistir, p. 163: "Nadie les revisa a los huéspedes su equipaje (faltaba más)". **Mejor:** "no faltaba más", que, según el Diccionario de la lengua española, DLE, RAE, 2014, sirve para 'rechazar una proposición por absurda o inadmisibles'.

Del mismo libro, p. 214: "Me pidió el favor que le dijera que sentía mucho no poder asistir". **Mejor:** "Me pidió el favor de que le dijera...", pues el verbo pedir el favor es intransitivo, por lo que requiere preposición para el complemento de materia.

De la revista Parent Mood: "A pesar de que Ava y Lean se veían increíbles, no quería decir que sabían como modelar naturalmente". **Mejor:** "no quería decir que supieran cómo modelar naturalmente".

De la misma revista: "Saqué la cámara Nikon de un tacho en el garage", **Mejor:** "en el garage".

Economía: "Caldas está arriba y La Guajira, de última en la escala de inseguridad".

Mejor: "Caldas está arriba, y La Guajira, de última, en la escala de inseguridad", con coma separativa y coma elíptica, como acertadamente lo hace Poncho Rentería en su columna: "una para enviarle abrazos solidarios, y otras, para censurarle que engañara al expresidente".