



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

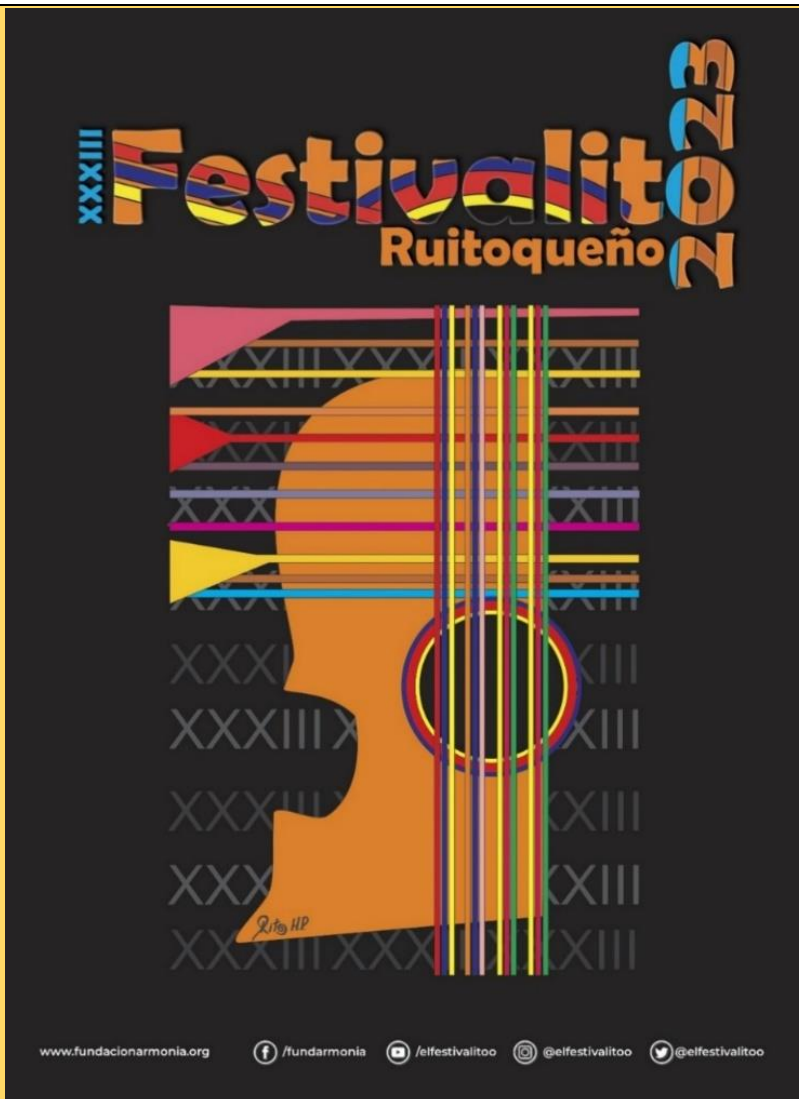
Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Notas con Armonía n.º 587
30 de junio de 2023

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general
Bucaramanga, Santander, Colombia.
21 años (2003-2023)



XXXIII Festivalito Ritoqueño 2023



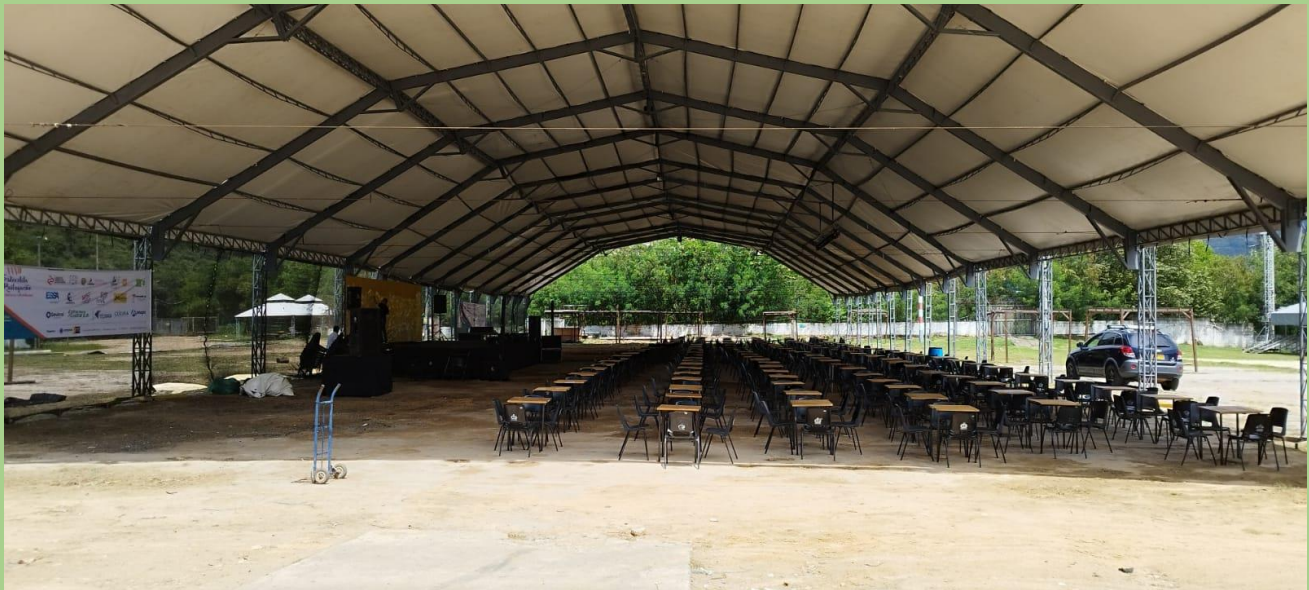
www.fundacionarmonia.org  /fundarmonia  /elfestivalitoo  @elfestivalitoo  @elfestivalitoo

Conciertos didácticos, talleres y conferencias
8 al 12 de agosto de 2023
Conciertos de Gala
19 y 20 de agosto de 2023

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana
19 y 20 de agosto de 2023
CENFER



La sede del certamen nos permite una serie de comodidades que hacen muy grata la estadía:

Sillas y mesas: Todos los asistentes podrán disfrutar de la comodidad de mesas y sillas, algo que nunca habíamos tenido en el Festivalito por las limitaciones de los espacios.

Acceso: Habrá servicio de taxis en ambos sentidos, recomendamos no llevar el vehículo propio, aunque hay parqueaderos amplios y con costo moderado el tiempo que quiera estar y puede salir y volver a entrar con el mismo recibo de ingreso sin tener que volver a pagar.

Camerino para artistas: Amplios y suficientes y cubiertos.

Alimentos y bebidas: desde las 1.00 p.m. estarán a su disposición, de manera que pueden almorzar y comer allí con buenas comodidades.

Espacios ventilados: Gracias a una carpa gigante, tendremos suficiente espacio y excelente ventilación.

Horarios: son dos jornadas que empiezan a las 2.00 p.m. y terminan a las 12.00 p.m. es decir, vamos a apreciar, valorar, respetar y admirar a nuestros talentos, representados en intérpretes, homenajeados e invitados especiales durante 20 horas en dos jornadas de 10 horas.

Recomendación muy especial: el centro y la razón de esta actividad son los intérpretes. Por esa razón, mientras estén actuando, por favor no se levanten de sus asientos, eviten conversar y así, ellos recibirán el premio que buscan cuando nos acompañan: su admiración, su respeto, su silencio y sus aplausos.

En familia: la mejor forma de estar en familia es esta, alrededor de nuestra música tradicional, con nuestros talentos, en paz y armonía.

Eucaristía: el domingo 14 a las 11 a.m. como ha sido tradicional para nuestro Festivalito, tendremos la celebración de la Eucaristía por Mons. Alberto Alarcón.

Es un espacio seguro y amigable y su asistencia con su familia y sus amigos, es el espaldarazo invaluable a nuestra gestión.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño

Intérpretes participantes

Niños

Alma Musical	Bucaramanga
Coro de Inclusión de la Escuela Normal Superior	Bucaramanga
Coro Juvenil EMAL	Lebrija
Dúo HRR	Bucaramanga
Ensamble de Guitarras Leadership	Bucaramanga
Ensamble de Violines Colegio San Pedro Claver	Bucaramanga
Grupo Musical Colcedros	Bucaramanga
Grupo Vocal Mochila Cantora	Bucaramanga
Juan Manuel Hernández Hernández	San Gil
Julieth Camila Soto Bustos	Lebrija
Natalia Sanguino García	Bucaramanga
Orquesta de Cuerdas Portugal	Lebrija
Orquesta EMAL	Lebrija
Samuel David Lindarte Palmera	Bucaramanga
Silvia Katherine Pérez Forero	Lebrija

Adultos

3M1A	Bucaramanga
Anni Nikol Landínez	Lebrija
Camerata Lirense	Bucaramanga
Coral Polifónica Chiguatí	Bucaramanga
Cuarteto de Trombones BeCuatro	Bucaramanga
Dueto Ónix	Floridablanca
Ensamble Contrastes EMA	Bucaramanga
Ensamble Monteadentro	Pamplona
Estudiantina Maestro Alfonso Hernández	Guarne, Antioquia
Evelyn Brigid Esparza Camacho	Lebrija
Expresión Musical UIS EMUIS	Bucaramanga
Gaitabunyí	Bucaramanga
Gilberto Bedoya Hoyos	Manizales
Grupo Cantambora	Lebrija
Grupo de Danzas UIS Instrumental	Bucaramanga
Grupo de Danzas UIS Vocal	Bucaramanga
Javier Gómez Noriega	Fundación Federico, Vereda Llanadas, Los Santos
José Darío Martínez Escudero	Cali
Juan Manuel Prieto	Bucaramanga
Juan Pablo Cediel	Bucaramanga
Karen Arango	Bucaramanga
La Banda de las Cinco Cosas	Los Santos
Laura Daniela Silva Buitrago	Bucaramanga
Alberto Alarcón Infante	Pamplona
Oscar Moody	Bucaramanga
Roberto Andrés Sandoval	Bucaramanga
Tuna UIS	Bucaramanga

Invitados especiales nacionales

Grupo Spinto	Cali
Camerata Ensamble	Bogotá

Invitados especiales locales

Orquesta La Luz	Bucaramanga
Macaregua	Bucaramanga

Homenajeados

Juan Pablo Cediel Ballesteros	San Gil
Juan Manuel Prieto Pinzón	Bucaramanga

Ciudades representadas: Lebrija, Manizales, Los Santos, Cali, Pamplona, Bogotá, Floridablanca, San Gil, Guarne y Bucaramanga

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

CONCIERTO

Lugar:

Instituto Municipal de
Cultura y Turismo de
Bucaramanga.

Auditorio:

Pedro Gómez
Valderrama
Biblioteca Gabriel Turbay

Hermanos López
40 AÑOS
DE VIDA ARTÍSTICA

12 7:00 PM
JULIO

Bono de apoyo:
\$50.000 COP
(Cupo limitado)

 **312 3725347**
310 2776179

ARTISTAS INVITADOS



**Grupo Musical
Los Muchos**



**Ramiro Pilonieta
Joropo y Leyenda**



**Grupo musical
Sin Fronteras**

Con el apoyo de

IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga



¡Gobernar es hacer!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

MÚSICOS COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR

Ofelia Peláez / Investigadora, conferencista y coleccionista musical.



Varios músicos colombianos han triunfado en el exterior, en todas las épocas, pero algunos, de vieja data, emigraron a otros países y en esas tierras lograron la meta de ser reconocidos y valorados; lastimosamente se da el hecho de que en este país sus logros han sido un tanto ignorados.

Nano Rodrigo.



Hernán Rodríguez Garcés, conocido artísticamente como Nano Rodrigo, nació en Tumaco, departamento de Nariño, el 7 de enero de 1907. Empezó trabajando en emisoras por los años 30 y luego integró diversos grupos musicales como el que integró con el panameño Gilberto Ramos. También hizo parte de un trío con Noel Ramírez y Alfredo Pérez llamados los Trovadores Nacionales. Cantó a dúo con Pacho Bedoya, Emilio Ortiz y Ramón Carrasco. Estuvo igualmente en una estudiantina con Arturo Patiño y en la de Terig Tucci.

Durante su permanencia en Estados Unidos formó una de las más prestigiosas orquestas. Tuvo estrecha amistad con María Grever que compuso un torbellino titulado "Un puñao" para que lo cantara Nano Rodrigo; también grabó de Grever "Ni de día ni de noche". Como autor se le recuerda especialmente por "Esos tus ojos negros" y "Mujer argentina". Con su orquesta acompañó a cantantes como Ramón Armengod, Pepito López y Arturo Cortés.

En Estados Unidos se nacionalizó ciudadano americano en octubre de 1938; entró a formar parte del ejército americano y falleció en Miami el 9 de noviembre de 1942. El 13 de noviembre de 1942 a las 5 p.m. los compañeros de Aviación del Escuadrón lo despidieron con honores militares durante sus exequias. Fue enterrado en el Cementerio de Miami.

Julio Quevedo Arvelo.

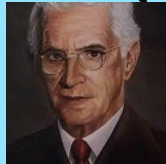


Nació en Bogotá, el 16 de marzo de 1829. Hijo del venezolano Nicolás Quevedo Rachadell, músico de cabecera de Simón Bolívar. Conocido como "El chapín" por problemas que tuvo con sus piernas, las primeras clases de música las recibió de su padre y a los ocho años hizo su primera presentación pública. Fue profesor de música y se destacó en la Academia Nacional de Música; en 1866 fundó el Sexteto Armonía. Según Jorge Áñez fue el iniciador en Colombia de los estudios de armonía y de él recibieron clases, entre otros, Orestes Síndici y Pedro Morales Pino; vivió en Venezuela 10 años trabajando en una compañía de ópera y después regresó a Bogotá.

Dentro de sus composiciones hay muchas obras religiosas: A la Virgen de Lourdes, a la Virgen de los Dolores y la Virgen de Fátima; varias misas como la de Gloria, de Réquiem, y la famosa Misa Negra. Un Te Deum; marchas, trisagios, polcas, el Stabat Mater, pasodobles y redovas. Y muchísimas obras más. Su "Misa negra" fue estrenada en París en las honras fúnebres del asesinado presidente Sadi Carnot en 1894. Luego se ejecutó en la Catedral de San Pedro en Roma.

Julio Quevedo Arvelo falleció en Zipaquirá el 26 de mayo de 1896 y el doctor Alberto Corradine escribió como epitafio: Aquí en este humilde silencio, reposa el altísimo artífice de la armonía, Julio Quevedo Arvelo, que, si preclaro artista, no halló aliciente en el mundo.

Guillermo Quevedo Zornoza



Nació en Zipaquirá el 25 de noviembre de 1886 y falleció en Zipaquirá el 17 de mayo de 1964.

Sobrino de Julio Quevedo Arvelo, trabajó como director de bandas y recibió muchos reconocimientos y premios a su labor artística. Fue profesor en Zipaquirá y se trasladó a Bogotá en 1906; también fungió como director del Conservatorio del Tolima.

En 1908 ganó un concurso de la casa norteamericana Reuter con su "Pizzicato para cuarteto de arcos"; en 1910 ocupó el segundo lugar en un concurso hecho en Argentina convocado por el presidente de esa república con un himno que luego se tradujo a varios idiomas; en 1912 estrenó en el Teatro Colón de Bogotá la zarzuela "La vocación" y en 1925 en el mismo teatro la zarzuela "El

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

duende gris". Compuso música para orquesta, piano, bandas y coros. Muchos himnos como el de la Raza, 10 intermedios para orquesta, salves y música de Navidad.

Algunas de sus obras son: "Airecillos tenzanos", "Intermezzo cómico", "Añoranzas", "Bogotanerías", "He soñado contigo", "Olé Chulo", "Amores de Arlequín", "Bendito sea tu rizo", "La costeñita" y muchas más.

También escribió dos tangos: "Adiós palomita mía" y "Ojos gitanos"; un bello título: "Salve a la tiznadita"; y una obra por la que ha sido conocido en todo el continente: "Amapola, amapolita" estrenada en 1915 con letra de Juan Ramón Jiménez; de su inspiración es la letra de "Por un beso de tu boca". Además, hizo una innumerable cantidad de transcripciones a música de los grandes maestros.

Carlos Molina



Nació en Bogotá en 1902. Fue violinista clásico y viajó a Estados Unidos en la época del auge de la rumba. Cuando Jorge Áñez y Alcides Briceño formaron el dueto de Briceño y Áñez viajaron a Estados Unidos donde se conocieron como Los Trovadores Suramericanos y a ellos los acompañó Carlos Molina. Fue director de la RCA Víctor y actuó con su orquesta del Hotel Waldorf Astoria. Por la década de los 20 recorrió con su orquesta a California y acompañó a varias estrellas, como a Dolores del Río; era requerido en los más importantes sitios, desde Los Ángeles hasta San Francisco. Fue de antología su grabación en 1932 de "Karabalí", de Ernesto Lecuona, impuso la música del Caribe como la rumba y también se destacó en el tango. Su orquesta figuraba: Carlos Molina and his tango-rumba orchestra. Actuó en Chicago y otras ciudades. Impuso la conga y rivalizaba con la orquesta de Enrique Madriguera con su cantante Desi Arnaz.

En los años 40 estaba en Hollywood, participó en varias películas y en 1950 era uno de los más connotados músicos de la radio y la televisión de Estados Unidos. Murió en 1958.

Efraín Orozco Morales



Nacido en Cajibío, en 1898; arreglista, director de orquesta y músico de tiempo completo. Dirigió varias bandas y empezó viajes por varios países hasta que se estableció en Buenos Aire, Argentina, donde tuvo su Orquesta de las Américas con la que acompañó a famosos cantantes. En 1953 regresó a Colombia. Murió en Bogotá en 1975.

Rafael Puyana



Nació en Bogotá en 1931. De padres santandereanos empezó a estudiar piano de niño y ya adolescente dio un concierto en el Teatro Colón de Bogotá. Viajó a Estados Unidos y en Boston estudió clavicémbalo. Fue a París a perfeccionarse y dio conciertos al lado de prestigiosos músicos como Yehudi Menuhim, Leopoldo Stokowsky y Andrés Segovia. Es uno de los músicos colombianos de más prestigio en el exterior y considerado como el más connotado clavicenista de Latinoamérica. Falleció en París en 2013.

Francisco Zumaqué



Francisco Zumaqué Nova es el padre de Francisco Zumaqué Gómez, ambos con una trayectoria importante en la música de Colombia. Zumaqué Gómez cuando estuvo en París fue alumno de Nadia Boulanger, connotada música francesa.

Voces. En lo relacionado con los músicos, porque en cuanto a los cantantes son muchos, y para recordar solo a algunos están: Carlos Julio Ramírez, Lucho García, Luis Carlos Meyer, Bob Toledo, Carmencita Pernet, El Cuarteto Imperial, Esthercita Forero, Sarita Herrera...

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Bogotá se prepara para recibir el Festival Gabo una vez más

Bogotá se prepara para volver a ser la sede del Festival Pódcast al oído y Festival Gabo. Detalles a continuación.
Colprensa / El Universal



Bogotá se prepara para volver a ser la sede del Festival Pódcast al oído y Festival Gabo, un encuentro Iberoamericano sobre narrativas sonoras, que se realizará entre el 30 de junio y el 2 de julio de este año.

El Festival Gabo, se une, por segundo año consecutivo, al Festival Iberoamericano de Pódcast Al Oído, que llega a su cuarta edición y es organizado por RTVC Sistema de Medios Públicos.

El festival fue creado en el año 2020 y busca fortalecer la oferta sonora y abrir espacios a reflexiones y formación sobre pódcast, para generar nuevas miradas y perspectivas para contarnos, al tiempo que promueve el surgimiento de nuevas narrativas sonoras. Este encuentro hace parte del CifesPOD, circuito de festivales que recoge los siete encuentros más influyentes de la región, realizados en Colombia, Argentina, Chile, Uruguay y España.

Y es que el Festival Gabo, que en su undécima edición tiene como lema #TodosEnLasHistorias, reconoce el creciente interés por las narraciones sonoras, que han impactado al periodismo y a la audiencia en su manera de consumir, presentar la información y relatar historias. Por eso, habrá una agenda dedicada a celebrar al pódcast y los relatos sonoros, una propuesta creada por ambos festivales para entender cómo nos narramos y nos escuchamos hoy.



Serán más de veinte invitados de los cuales seis serán colombianos y 14 provenientes de España, Argentina, Chile, México y Puerto Rico, que estarán hablando de diversos temas como inteligencia artificial, documental, diseño sonoro, periodismo cultural en audio, pódcast con enfoque de género, marketing, audioficción, escritura de guión y la narración de historias o storytelling, entre otros.

Adicionalmente, habrá cuatro presentaciones de pódcast en vivo, un formato novedoso que pone a dialogar los relatos sonoros con las piezas teatrales, el performance musical y las artes visuales, y que es un vivo reflejo de un fenómeno que se ha consolidado en plataformas de audio y audiolibros.

La programación incluye a algunos de los podcaster más exitosos y escuchados del mercado en español, dedicados a las narrativas sofisticadas de ficción y no ficción como María Jesús Espinosa de los Monteros y Jesús Blanquiño (Podium Podcast), Alana Casanova (WNYC Studies), Uriel Reyes (Relatos de la noche), Tomás Pérez Vizzón (Anfibia Podcast), Mariana Vaccaro (Podcaster@s), Catalina May y Martín Cruz (Las raras podcast), Molo Cebrián (Entiende tu mente) y Flavia Campeis (Dónde está Paula), que se unen a los más de 100 invitados internacionales del Festival Gabo.

“Los pódcast han supuesto una rápida y fuerte vía de transformación para las historias periodísticas que ahora conviven junto con el entretenimiento y que acompañan a la audiencia en diferentes momentos de su rutina diaria. La unión de festivales en torno a las narrativas sonoras por segundo año consecutivo va más allá de acompañar un formato en auge como el pódcast. Desde el año pasado también el Premio Gabo cuenta con una categoría que reconoce y pone en valor el periodismo en audio, explicó Jaime Abello Banfi, director de la Fundación GaboPor su parte, Nórdica Rodríguez, gerente de RTVC, destacó que “en el Sistema de Medios

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Públicos, nos enfocamos en visibilizar las voces que no se están escuchando, los temas e historias de las personas del común y, por eso, le estamos apostando a la narración sonora como una forma de contarnos como país, con producción de muy alta calidad. En ese sentido, unir fuerzas con la Fundación Gabo para apoyar ese esfuerzo mutuo es de gran beneficio para el país". Además, estará el Premio Gabo, que reconoce los mejores trabajos del periodismo en Iberoamérica en las categorías de Texto, Cobertura, Imagen, Fotografía y Audio, esta última premiando al autor o autores del mejor trabajo de periodismo sonoro, cuyo principal protagonista es el pódcast. Asimismo, la Fundación Gabo ha centrado muchos de sus talleres y encuentros a abordar la trastienda del pódcast en la actualidad; también ha lanzado otros pódcast como El diván del periodismo y En primera persona, disponibles en el sitio web de la Fundación y en Podium Pódcast, Google Podcast, Spotify, Apple Podcast, entre otras plataformas.

En el burdel

Las redes sociales universalizaron el delirio, lo volvieron la norma, especialmente en la política.
Juan Esteban Constaín / El Tiempo



En los días de mi infancia bogotana rondaba un chisme absurdo según el cual un grupo de estrellas de la televisión, entre las que recuerdo al 'Gordo' Benjumea, Gloria Valencia de Castaño, Pacheco y Jotamario Valencia, almas benditas, tenían un burdel al que uno iba y, si estaba de suerte, lo atendían Amparo Grisales, Margarita Rosa de Francisco, Patricia Ércole y la divina Yurani, inolvidable bailarina de *Sabaredades*.

Por esa época yo era niño actor, salía en una telenovela que se llamaba *Calamar* (aprovecho para hacer el paréntesis de siempre: yo no era Guri sino el amigo de Guri Guri, pero en fin), y un día, con gran escepticismo porque jamás creí semejante disparate, solo por no dejar, le pregunté a Teresa Gutiérrez si era cierta esa leyenda. Se quedó mirándome con su sonrisa de Mick Jagger, el cigarrillo aún ardiendo.

Entonces me dijo: "Sí, yo también trabajo allí". Luego soltó una de sus carcajadas atronadoras y con su lengua sucia y viperina zanjó la cuestión: "No puedo creer que haya gente tan güevona que crea esas maricadas: con lo que ganan Gloria o Amparo no necesitan de ningún burdel". Era lo que yo también pensaba, pero me alegró que alguien de la entraña de ese mundo, una de sus diosas y matronas, me lo confirmara.

Ya en mi adolescencia, en Cali o en Popayán, el mito urbano era que si uno conseguía una plata grande y contactaba a no sé quién en no sé dónde, podía arreglar una cita para acostarse con una modelo o una actriz famosa. Quienes decían eso, como cuando lo del burdel de Pacheco y Gloria Valencia de Castaño (hay que ser imbécil), lo hacían con absoluta convicción, como si ellos lo supieran de primera mano y lo hubieran vivido.

Ahora cada quien decide qué son las cosas, y ese capricho ya no es tenido por locura, como pasó siempre, sino que se vuelve una percepción multitudinaria y orgullosa, inamovible, virulenta.

Algo así pasaba también con los escándalos políticos y las periódicas turbulencias que vivía este país, cuándo no: la gente contaba cosas, repetía secretos, urdía teorías y conspiraciones; todo eso como si fuera verdad y algo cierto, cuanto más estrambóticos los rumores, más difundidos y establecidos como una revelación inobjetable. Había espíritu oracular y sibilino, los chismosos se frotaban las manos, alzaban los ojos.

De manera que todo fue siempre igual, lo he pensado mucho desde hace tiempo. Pero internet y las redes sociales universalizaron el delirio, lo volvieron la norma, en especial en el mundo político. La gente empezó a prescindir de las evidencias y a dejarse enajenar por eso que ahora llaman una 'narrativa': una idea particular y sectaria de las cosas, una noción del mundo que poco tiene que ver con él. La realidad, en suma, como una opinión y no como un hecho.

Vendrá la pregunta, claro, de lo que es la realidad. Pero al final, más o menos, es obvio que para poder vivir en sociedad algo con ese nombre tiene que haber una especie de consenso aproximado y comprobable. Eso se acabó: ahora cada quien decide qué son las cosas, y ese capricho ya no es tenido por locura, como pasó siempre, sino que se vuelve una percepción multitudinaria y orgullosa, inamovible, virulenta.

Ahí está una de las formas contemporáneas más peligrosas del fascismo, quizás la mayor amenaza contra la cultura democrática que se haya visto en más de un siglo. Trump y el trumpismo fueron el primer ejemplo de esa aterradora alienación colectiva, pero no el único, porque además el fenómeno va más allá de la ideología y las banderas: a la izquierda y a la derecha florecen por igual las mismas sectas enceguecidas, las mismas legiones de zombies.

Zombies que van hacia el abismo: dogmáticos y felices, resueltos, impermeables a la discusión y a la crítica. No hay cómo convencerlos de que el burdel de Pacheco y Jotamario nunca existió.

Allá siguen, según ellos. Allá están. Ojalá se encuentren con Teresa Gutiérrez para que les diga la verdad.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Se busca lector de sensibilidad. J. D. Torres Duarte / El Espectador



Nosotros, los lectores de sensibilidad, escudamos las palabras en busca de la ofensa.

Aconsejamos a los escritores la supresión o la sustitución de palabras con potencial de insulto, y cuando el escritor está muerto (muerto, palabra violenta; corregimos: cuando ha desaparecido) asumimos su lugar junto a sus herederos y las suprimimos o sustituimos con la misma minuciosidad y la misma subversión y el mismo furor con que él las escribió, según las normas del tiempo. Aspiramos a la justicia; nos interesa poco si es poética. Aunque nos acusan de tener oído de artillero, tenemos, en verdad, el oído afinado en clave de empatía. Nuestro deber supera la persecución de la grosería manifiesta y el estigma en un adjetivo o en un epíteto: operamos bajo la sospecha de que hasta en las palabras inocentes se agazapa la vileza. Bien vista, una preposición promueve y alberga una jerarquía, y nadie debe estar por encima de nadie, ni por debajo de nadie, los unos deben estar junto a los otros, cuerpo contra cuerpo, sin aires de superioridad. Uno de nosotros ha incluso descubierto, tras noches de frenesí de lectura, que el acto de escribir es también una osadía y una ofensa, que sólo puede ser una bofetada contra los trabajadores sin tiempo ni ocio el que cierta criaturita privilegiada tenga tiempo para el ocio de escribir una novela o un poema. El futuro estimará y reglamentará ese descubrimiento.

Nuestro renombre reciente y el ensanchamiento de nuestra reputación se deben a las intervenciones menores que cometimos en los textos de Roald Dahl, Ian Fleming y Agatha Christie. Pero somos más antiguos y somos legión.

Acompañamos a Tate cuando alteró el Rey Lear de Shakespeare con un final sin muertes y una maraña feliz de amores; hacemos constar que satisfizo los anhelos del público de los siglos XVII y XVIII y ocultó con éxito, para su buena salud anglicana, los entuertos obscenos de la muerte y la locura. Patrocinamos la labor de Galland cuando tradujo al francés Las mil y una noches extirpando o diluyendo los pasajes de lujuria y saltamos de júbilo cuando el español, el inglés y el alemán extrajeron sus versiones de la de Galland. Guiamos la mano del escribano que en algún siglo oscuro y anglosajón añadió color cristiano a las páginas del Beowulf. Azuzamos el oído del juez que multó a Baudelaire por la inmoralidad de Las flores del mal; afilamos de desprecio las tijeras del amigo editor de Flaubert que mutiló Madame Bovary por su indecencia; persuadimos a cierto procurador de provincia de llevar a Flaubert a juicio. Fatigamos la ley contra El amante de Lady Chatterley, contra Lolita y contra Ulises, por tanta alusión de pieles y tanta épica de baño, pero nos venció la razón. Registramos el gesto esclavo de Ibsen cuando lo forzamos a reescribir el final de Casa de muñecas porque el público detestaría ver, como él había escrito y definido, que una mujer abandona un matrimonio en el que no encuentra contento. Divulgamos, primero en Oriente y después en Occidente, la versión de que el Cantar de los Cantares era sólo una alegoría del matrimonio entre la Iglesia y Cristo, puesto que ya era tarde para alterar o desaparecer de este desierto sublunar los pergaminos con sus lubricaciones de amantes de pueblo. Conseguimos tras una presión descomunal que Marieke Lucas Rijneveld rechazara el trabajo de traducción de un libro de Amanda Gorman, porque él era blanco y no binario y ella era negra y cisgénero, y es una verdad intemporal que, por su afinidad de tribu, una escritora negra y cisgénero sólo puede ser traducida por otra escritora negra y cisgénero. Hemos invertido siglos en volver de la composición de libros un instrumento de la culpa. Nacimos en algún año de la espesa antigüedad, cuando una mano con una resorte corrigió el vuelo libre de un pájaro.

Antes nuestro nombre era el de censores y la censura era nuestro oficio. Hoy censores y censura nos suenan a ofensa: un latigazo. Censuramos la censura. Nos apetecen, en cambio, como a nuestros coetáneos, las envolturas afelpadas de lo evidente. Por eso nos llamamos lectores de sensibilidad.

Nuestros acusadores nos han acusado de despreciar la acústica y la belleza. Lo admitimos: preferimos la discordancia de unos versos inferiores al malestar de mil corazones. Sue us. Pero su acusación parte de un malentendido, de un prodigio de ignorancia: de su convicción de que conocen el significado de la belleza, de la sensibilidad. ¿Qué dicen? Nos dicen: "La sensibilidad es la interacción de la intuición con lo oscuro, es una voluntad de desciframiento". Nos dicen: "La sensibilidad es la disposición del espíritu a los movimientos subterráneos de las palabras". Nos dicen: "La sensibilidad es la justicia al designar cierto lugar para cierta palabra". Nos dicen: "La sensibilidad escarba mundos en el mundo: es una antena que capta sombras". Y dicen más y luego más, de definición en definición, en su incansable vocinglería animal. Pero la intuición es para las pitonisas y las antenas para los radios y donde está oscuro es porque no hay luz. Ahora es nuestro turno de definir: la sensibilidad es la consciencia de la ofensa y la intención de remediar esa ofensa a cualquier costo. Esa es la justicia que nos convoca: la que no teme trocar una palabra por otra, una realidad por otra, sin prestar cuidado a la eufonía y la alusión y esas sagacidades y excentricidades de poeta sin público, puesto que cuesta menos borrar una palabra que reparar una identidad.

Ha sido una victoria: en el transcurso de unos años, qué decimos, de unos meses, les hemos arrebatado a nuestros acusadores, que la han usado y abusado durante siglos, la palabra sensibilidad. Les arrebatamos el centro de su empeño y ahora tiemblan. Es nuestra, nuestra sola, nuestro tesoro. Ser sensible, tener sensibilidad, sensibilizar: detectar y enmendar la ofensa. Ni un buen oído ni un buen ojo: un buen cinturón.

Celebramos con estruendo esta victoria porque desde Gutenberg nos esforzamos para el fracaso. Nuestra versión del mundo no es —lástima— la última. En ediciones posteriores, en tiempos con exceso de tolerancia, nuestras alteraciones y nuestras enmiendas son subsanadas y renegadas, y las versiones originales, restablecidas; carecemos del poder de clausurar el internet y las bibliotecas para suprimir todas las copias indeseables y sucias de un libro; nuestra obra se multiplica por una o dos generaciones y luego



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

desemboca entre la vergüenza y la negación. Los libros nos eluden y nos derrotan: buscamos su hundimiento bajo un fardaje de correcciones y ellos siguen a flote, un siglo y luego otro siglo, inmunes a nuestro influjo. Confesamos nuestro asombro cada vez que nos retratan a nosotros, los lectores de sensibilidad, como feroces tigres. Ante nosotros no se sobresaltan ni las palomas. Pero perseveramos: la ofensa y el ofendido cambian según el viento de los tiempos, y nosotros tenemos rígidos principios de adaptación, y tenemos paciencia, y tenemos esperanza. Cada generación formula su definición de sociedad, su definición de pureza, con nosotros al acecho. Nuestra estirpe abunda en desvíos: anteayer fuimos jueces y escribanos, ayer fuimos censores, hoy somos lectores en las editoriales y tenemos Twitter. ¿Quién adivina los dones del mañana?

Para camuflar nuestro oficio, el sigilo nos ha aconsejado llamar a nuestras versiones, en lugar de correcciones o enmiendas, adaptaciones. Así como cambia la tecnología, cada época requiere ajustar los libros a su gusto y espíritu, no sólo para no ofenderse en su lectura, sino para salvar a los libros del olvido y la negligencia. Nosotros también rescatamos libros: somos redentores de la letra. Nuestros acusadores, que son ciegos y no oyen, han respondido: "Toda obra que es universal es también actual. Son las obras las que nos dicen algo sobre nuestra época; es la época la que debe adaptarse y equiparse para leerse en ellas, en su vasta ambigüedad. Las obras, si son verdaderas, están hechas de infinito. El humano de las cavernas y el humano de las pantallas son, en esencia, uno solo. Reducir las obras al mandato de turno equivale a crear otro libro: un libro torpe y tonto y almidonado y presuntuoso. Un libro que aspira a ser un libro que nunca será. Un libro desleído. Ni siquiera una copia: un engendro, un pozo de agua estancada. Y los libros tontos engendran lectores tontos". Es absurdo: ¿qué sabrían los que vivieron en el pasado de las condiciones materiales de nuestra existencia? ¿Qué tienen que ver las cavernas en esto? ¿Quién es ahora el tonto?

En nuestras oficinas trabajamos bajo máscaras, a la sombra, de ocho a ocho. No se aceptan mujeres embarazadas, pero sí en estado de gravidez. La función de la vacante es expedir certificados de sensibilidad los trece de cada mes. El salario será concertado o no será.

Joya orquestal / columna de Óscar Acevedo

Óscar Acevedo / El Tiempo

Análisis del trabajo de William Maestre.



Pocas veces sale a la luz en Colombia un trabajo como 'Semblanzas', el disco que acaba de publicar William Maestre con ocho de sus composiciones recientes. Este proyecto realizado con el apoyo de la Universidad El Bosque, donde William es profesor, reúne una serie de virtudes que vale la pena analizar.

Este músico bogotano ha desarrollado su carrera de pianista, arreglista y compositor a lo largo de cuatro décadas, concentrado en el jazz y en sus fusiones latinas. Canciones suyas como 'Magenta' han sido interpretadas por la Big Band Bogotá, y él ha participado en otras ediciones del festival Jazz al Parque como arreglista e intérprete.

Dirigió la big band de su universidad durante cuatro años y allí tuvo la oportunidad de conocer a fondo los arreglos de Count Basie, Thad Jones y Sammy Nestico, experiencia que le permitió analizar y aplicar las técnicas de orquestación de estos maestros.

Recientemente cursó una Maestría en Músicas Colombianas, donde se dedicó a explorar los ritmos del Caribe con el objetivo de integrarlos al formato big band. Sus canciones incluyen melodías claras a cargo de la sección de vientos con figuras muy ingeniosas para las transiciones y para cerrar las frases con contundencia.

Por lo general, William se aparta de la forma simple de la música popular y utiliza la forma extensa para incorporar variaciones al tema que lo realcen lo engrandezcan.

La sección rítmica está conformada por exalumnos suyos que logran un acompañamiento muy profesional y bien integrado al ensamble. Ellos juegan un papel clave al imprimirle frescura a este disco y le aportan una clara identidad caribeña con el uso de instrumentos típicos como la tambora, el alegre y el maracón.

Donde mejor se refleja la creatividad de este estudioso músico bogotano es en la armonía, el sonido coral y la densidad de los acordes con los que construye sus piezas, arropa a todo el ensamble y le da un sello propio a su música.

Esa sutil conducción de la armonía también les permite a los improvisadores desarrollar sus solos con mayor espacio, incluso les ayuda a distinguirse y a plasmar su personalidad en las improvisaciones.

La complejidad de los arreglos escritos por Maestre les exigió muchas horas de estudio a los miembros del ensamble para lograr el acople que caracteriza a Semblanzas. Pero este valioso aporte a la cultura colombiana puede pasar desapercibido si no se le da una amplia divulgación en varios frentes. Los medios audiovisuales son el canal principal para que el público acceda a esta deliciosa producción, pero también están los festivales y las grandes salas de conciertos que se van a lucir con su público si incluyen esta big band en su programación.

Las instituciones gubernamentales pueden participar con la publicación de las partituras para que estas obras se puedan tocar en otras ciudades de Colombia y el mundo.

La investigación que respalda este proyecto y las piezas audiovisuales que lo acompañan también pueden ser llevadas a universidades y colegios como material didáctico y como fuente de motivación. En esta producción discográfica confluyen varios aciertos que pueden llevarla a convertirse en uno de los clásicos colombianos del siglo XXI.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El Tambor parlante y el tambor llamador

Gladys González Arévalo / Antropóloga cultural- Investigadora de la Cultura colombiana.



El mes de mayo fue un mes para recordar de diferentes maneras nuestra herencia africana: es el mes de la afrocolombianidad. El domingo 21 de mayo se cumplieron los 172 años de la declaratoria de abolición de la esclavitud en Cartagena y en Colombia.

En mayo, "Las diferentes Áfricas en pantalla: la Muestra Itinerante de Cine Africano 2023" llegó a su 5ta edición. Entre muchas otras actividades en torno al tema de la cultura Afro, se desarrollaron Conversatorios, como el de "Epistemologías Afro en el mundo universitario".

Complementando la importancia que se le dio al Continente africano y su cultura, es obligado resaltar uno de sus símbolos como huella de su canto, en el sonido del Tambor, en una corta analogía entre uno de los principales tambores del África, y uno de los importantes de Colombia.

En esta primera entrega, introducimos el tema para complementarlo luego.

El tambor parlante africano

Este instrumento de percusión, es un membranófono de la familia de los tambores parlantes, con dos membranas, una a cada extremo del cuerpo, y un sistema de cordajes que permite al ejecutante modular la presión que se ejerce en las membranas, y así su tono.

El tama es un *tambor parlante (talking drum)* africano originario de África Occidental, particularmente de Malí y de Senegal. Este tambor en forma de reloj. Como muchos tambores parlantes africanos, el tama imita los ritmos y sonoridades de las lenguas tonales africanas. Senegal, Gambia, Mali, Burkina Faso, Nigeria, Chad.

En muchos lugares de África los tambores hablan en verdad. Dos ejecutantes, alejados hasta 32 km uno del otro, pueden sostener una conversación, en la que reproducen con toques de tambor palabras del lenguaje de su tribu.

Muchas lenguas africanas son "tonales": a cada sílaba de una palabra le corresponde un tono musical, y el tamborilero repite en el instrumento los tonos y ritmos de cada palabra. Sería imposible tamborilear un mensaje en idiomas no tonales, como el inglés, pues el oyente sólo percibiría el número de sílabas del mensaje y su ritmo. La forma de tocarlos varía según las cualidades tonales de cada idioma. Hay una clara diferencia en el estilo de tocarlos entre las zonas occidentales con predominio del habla Fulani y Mande (Senegal, Gambia, el oeste de Malí y Guinea) y las poblaciones más al este tradicionalmente no-Mande (este de Malí, Burkina Faso, Ghana, Chad y Nigeria).

El Tama o Tamani de los pueblos wolof y mandinga se caracteriza por sus reducidas dimensiones, con una longitud de 13 centímetros y 7 de diámetro de cabeza. Esto produce un tono mucho más alto que otros tambores parlantes de la misma construcción.

Se sujeta bajo el brazo y se golpea con una baqueta en forma de martillo. Para agudizar la tonalidad del toque del tambor, el músico ejerce presión sobre cuerdas de cuero que corren longitudinalmente por los lados, con lo que tensa la piel del tambor.



La forma de tocarlos varía según las cualidades tonales de cada idioma. Hay una clara diferencia en el estilo de tocarlos entre las zonas occidentales con predominio del habla Fulani y Mande (Senegal, Gambia, el oeste de Malí y Guinea) y las poblaciones más al este tradicionalmente no-Mande (este de Malí, Burkina Faso, Ghana, Chad y Nigeria).



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El Tama o Tamani de los pueblos wolof y mandinga se caracteriza por sus reducidas dimensiones, con una longitud de 13 centímetros y 7 de diámetro de cabeza. Esto produce un tono mucho más alto que otros tambores parlantes de la misma construcción. Se sujeta bajo el brazo y se golpea con una baqueta en forma de martillo. Para agudizar la tonalidad del toque del tambor, el músico ejerce presión sobre cuerdas de cuero que corren longitudinalmente por los lados, con lo que tensa la piel del tambor. El *tambor parlante* (*talking drum* en inglés) es un tambor africano occidental con forma de tambor de reloj cuya altura acústica puede ser regulada para el mejor sonido.

El Pechiche, tambor llamado



Pechiche a ta andi mbila muette ri ma gende ri Palenge.

El espíritu del tambor sale cada vez que alguien pone sus palmas sobre él. Palmas duras con las huellas del cuero curtido, palmas que saben del ritmo. Que saben que el tambor en Palenque tiene alma. Y la tiene en bullerengues, en chalupas, sones de negrito, currulaos y cumbias. La tiene siempre.

Sabido es que los tambores que existen en Colombia, tienen su origen en el África, por la diáspora que se generó en los años de la esclavitud. Uno de ellos y en su importancia dentro de la cultura afrocolombiana es el Pechiche, que sigue vigente en las culturas y por variadas razones ocupa un lugar especial dentro del folclor y la cultura colombiana.

El pechiche es un instrumento que lo ejecutó mucho Batata, el bisabuelo de Tomás Teherán Salgado, familia mía". Ese Batata se llamó Manuel "Chomané" Salgado, abuelo de Graciela Salgado. En el barrio abajo de San Basilio de Palenque, Paíto se estira sobre una silla y descansa los pies sobre el cuero de un tambor alegre.

Pechiche, un asunto de familia

La primera vez que fui a San Basilio de Palenque, hace alrededor de tres años, conocí un tambor muy grande, tan grande que doblaba en tamaño al tambor alegre. Alguien me dijo que sonaba tan fuerte que su sonido alcanzaba a llegar hasta otros pueblos. "Este es el tambor pechiche", dijeron. Pechiche en la costa quiere decir mimado, consentido, el pechiche de la casa. "En la casa siempre hubo pechiche... yo no sé quién lo hizo" dice Tomás. Ese era el pechiche que yo había visto, en toda la puerta de la casa de Graciela Salgado, quien para ese entonces ya había muerto. En ese momento preferí contemplarlo, pero desde hace un tiempo tuve la curiosidad por indagar sobre ese tótem de metro y medio hecho de madera y cuero de chivo.

Para hablar de él, lo mejor es darle la voz a este importante instrumento de la organología del país.

Soy tambor

El corazón del árbol entrega la madera que me dará vida. Tambor, ese que suena en las noches largas de Palenque, de San Basilio. Pueblo libre, le dicen, porque se liberó primero del yugo español, cuando los esclavos africanos entonaron un grito de libertad. Seguro fue una canción de libertad, que no se ha perdido, pues, quien recorre las calles de este pueblo amado por sus habitantes, encuentra una canción en cada esquina.

Soy el tambor que habla por ellos. El corazón del árbol me dio la vida y yo la entrego cuando, a cada golpe, me hago melancolía en las noches de duelo, y alegría en parques y tiendas, en casas y aceras y pequeños caseríos.

Tambor soy. Y son muchas las manos que me tocan, que me abrazan, que me "apechichan". Y a mucho embrujo con mi sonido, grave en los rituales fúnebres del lumbalú; agudo en las rumbas, cuando risas y bailes se mezclan en un tiempo como detenido.

Habito un pueblo de horas tranquilas. No sé qué ocurre cuando comienzan a fabricarme. Tal vez sea porque mi fuerza está dada por el corazón del árbol. La balsa, el caracolí, la ceiba, cortados en luna buena, me dan forma gracias a manos expertas en las que hay un sueño, el sueño de escucharme con mis sonidos ancestrales. Nací en luna llena. Salgo del vientre del árbol, y me convierto en vientre que alberga la música, la que da felicidad, la que acompaña momentos de despedida.

Tambor soy. La base se forma poco a poco. Con pequeños golpes, como anunciando lo que me espera, preparo mi cuerpo. Y yo siento el cincel, el formón, la chícora, saca que saca la madera, hasta formar ese hueco que se cubrirá luego con el cuero de chivo o de venado, que al secarse y templarse, se dejará tocar, suave, unas veces; fuerte, otras.

También serán manos expertas las que me hagan sonar y, a veces, manos pequeñas de principiantes que, a la luz de las enseñanzas de padres y abuelos, aprenderán a sacarme los secretos que guardo adentro, en mi corazón.

Corazón que suena en las noches de Palenque. Algunas veces, el sonido llega de Barrio Arriba; otras, de Barrio Abajo. Así está dividido el pueblo en el que habito, donde hombres, más que mujeres, me dan la voz. Algunas de ellas me han dado vida, Graciela Salgado, por ejemplo, tiene manos como de hada: fuertes y seguras, se conservan a pesar de sus años. Ella, miembro de la dinastía Batata, hace parte de un grupo de nombre impensable, Las alegres ambulancias. ¿Cómo puede ser alegre una ambulancia? Me pregunto. Ella y los integrantes de este grupo saben cómo hacerlo.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Sin embargo, son los hombres los que se han hecho conocer gracias a mi sonido. Ellos me dan vida y yo los convierto en reyes, y no precisamente por ser este uno de los apellidos más comunes en Palenque. José "Paito" Valdez, Laureano Tejedor, Franklin Laureano "Lamparita" Tejedor Salgado, Manuel Valdéz Cañate, Benicio Torres "Batata", Sebastián Salgado Reyes, saben que mi alma sale por el filo del sonido. Ellos y otros más han logrado sacarme, incluso, del lugar que habito, de mi tierra, corregimiento de Mahates, a 50 kilómetros de Cartagena, y así, mis sonidos se han sentido en el interior o en las zonas costeras de Colombia, este país de contrastes donde se asienta Palenque. Al abandonar mis tierras cálidas, sedientas, a veces, me he dejado escuchar en Medellín, Bogotá, Cali. También en Barranquilla, Cartagena, la Guajira, pequeñas poblaciones o grandes ciudades. O en otros países como Jamaica, Panamá y Ecuador.

Eso soy, tambor que nació en Palenque, este pueblo libre que aman sus habitantes. Que aman con sus calles sin pavimentar, con su idioma afrohispanico, único en el mundo, que saben alternar con el castellano; con su olor a polvo, con sus casas de escasos espejos, con la sensualidad de sus nativos, con sus mangos y aguacates, con su pequeña iglesia que se abre los domingos y lunes de Misa, iglesia como capilla, cuidada por San Basilio, Santa Mónica, San Martín; habitantes que aman a Palenque con el vaivén de su luz, que llega, que se va; con el agua escasa de regular acueducto, que llena los tanques un día sí y otro no; con esquinas que se alegran cuando alguien canta de manera espontánea. Y cuando alguien toca el tambor. Y cuando se realiza su *Festival de Tambores y Expresiones Culturales*, cada año, como cita impostergable.

A veces siento que soy vientre. En mí habita un sonido. En mí se gesta una música que retumba Calle Arriba, Calle Abajo. Retumba. Y cuando lo hace, es como si los ancestros volvieran a habitar estas tierras. Como si Benkos Biohó, libertador de esclavos africanos, apareciera de nuevo con su voz libre.

Los tambores de Palenque sonamos distinto. Y no me pregunten por qué. Será porque en nuestros orígenes fuimos voz entre los pueblos cercanos, cuando anunciábamos festejos y fallecimientos o advertíamos la presencia enemiga. Acontecimientos dichos con ese sonido poderoso, sonido batá de lenguaje simbólico que se encierra en nuestro vientre. Su golpe, cuando es fúnebre, les anuncia a las almas que alguien va para allá. Será por el corazón del árbol cortado en luna llena, nunca en noches oscuras de luna biche; será por ese cuero que se curte, será por el cuidado de quien nos construye.

Soy tambor. He visto trabajar a Franklin Tejedor, de 18 años, o a ese hombre de 53, a quien llaman "Paito". Son luthiers. Son constructores y músicos. Franklin, a quien le dicen Lamparita, apenas se inicia. Tal vez en un futuro, los tambores de Palenque salgan de sus manos. Y yo estaría confiado. Basta verle su rostro iluminado cuando habla de lo que significa este instrumento milenario para él y para su pueblo.

Tengo cuñas de madera de mora, de chocolatillo, de guayaba, de banco blanco o de totumo, y senos hechos de nylon, necesarios para afinar, para dar el sonido que se sueña. Me abraza una cinta de majagua.

Soy vientre. Y lo soy con la fuerza que da ser nicho y casa. Tengo dentro el alma que sale cuando las manos de los músicos me dan vida. Vientre, como lo es Palenque para sus habitantes. Tierra cálida a cien metros sobre el nivel del mar. Cálida con sus cuarenta grados centígrados. Cálida para el regreso, porque sus habitantes se van y vuelven.

Tambor soy y generalmente estoy acompañado por la marímbula, las maracas, la quacharaca, el timbal y las claves, juntos hacemos un sexteto. Esa formación que trajeron los cubanos cuando llegaron a trabajar en los ingenios de azúcar o en las tierras bananeras. Los cubanos se fueron, los palenqueros volvieron a su tierra y algunos formaron grupos como el Sexteto Habanero, en los años treinta, que dio origen años más tarde al Sexteto Tabalá.

Dicen que los tambores en Palenque tienen alma. Y yo siento que la tengo. Un día le escuché decir a Franklin que cuando hacía un tambor era como darle vida a una persona. ¿Por qué? Porque sabe que se lo entregará a alguien que será muy feliz poniéndolo a hablar con sus múltiples sonidos. Le dará alegría a él y a quien lo escuche.

Por eso lo personifica. El espíritu del tambor sale cada vez que alguien pone sus palmas sobre él. Palmas duras con las huellas del cuero curtido, palmas que saben del ritmo. Que saben que el tambor en Palenque tiene alma. Y la tiene en bullerengues, en chalupas, sones de negrito, currulaos y cumbias. La tiene siempre.

"Cuando estoy en la parranda no me acuerdo de la muerte", escucho este canto en la noche quebrada, y pienso que todos los que me han dado el sonido, han sentido lo mismo. Soy símbolo de lo que permanece en esta tierra que vive de su pasado.

Luna nueva y corazón de madera madura para emitir un buen sonido. Bien como pechiche, como llamador, como tambora o como tambor alegre. Ahí estoy como vientre que da forma a sueños, ahí estoy como Palenque, vientre para sus habitantes, esos que se quedan, esos que regresan. Vientre soy, vientre Palenque.

"Ayer la vide

una mañana regando flores

a la reina de los jardines

de los jardines de mis amores

Reina de los jardines

recíbeme cantando...".

Así dice melodiosamente José "Paito", y yo me emociono cuando lo escucho. ¿Cómo no sentirme feliz en este pueblo en el que la gente canta en las esquinas y el ritmo se lleva en la sangre?



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Vuelve el Premio Lápiz de Acero, que reconoce lo mejor del diseño en Colombia.

Podrán postularse proyectos que hayan sido lanzados al mercado durante los últimos seis años: entre el 1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2022.

Semana.com



Este año se entregarán: Lápiz de Acero Azul, al mejor proyecto del año; Lápiz de Acero Verde, a innovaciones amigables con el medioambiente, el premio de Vida y Obra y Lápiz de Acero Amarillo al mejor proyecto a escala humana. - Foto Getty Images

Este 2023 regresa la convocatoria más esperada por diseñadores, arquitectos y creativos de Colombia: el premio Lápiz de Acero, que en los últimos 25 años ha reconocido lo mejor del diseño colombiano. En esta nueva versión, bajo el eslogan 'El diseño está cerca', estará cargado de novedades y más oportunidades para sus participantes.

Lápiz de Acero fue creado por Iván Cortés y María José Barreto, dos diseñadores industriales, creativos, periodistas y jurados de diferentes convocatorias en el mundo de diseño, que le dieron vida a la Revista Proyectodiseño

Según explican, ya están abiertas las inscripciones a la convocatoria de esta edición número XXI, que este año contará con 31 categorías y cuatro premios especiales. Y podrán postularse proyectos que hayan sido lanzados al mercado durante los últimos seis años: entre el 1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2022.



Una de las novedades es la ampliación en el número de categorías, de 21 a 31. - Foto Getty Images

De acuerdo con Cortés, el propósito, además de reconocer la excelencia en diseño, "es ayudar a conectar a toda la comunidad de creativos con proyectos necesarios para el país, y así contribuir al mejoramiento de la calidad de vida en Colombia a través del diseño. Pondremos a disposición una plataforma que permitirá a diseñadores y arquitectos inscribir y postular lo mejor de sus creaciones en seis áreas".

Algunas novedades

Este año, además del Premio Lápiz de Acero Azul, que reconoce el mejor proyecto del año; del Lápiz de Acero Verde, que reconoce las innovaciones amigables con el medioambiente, sostenibles, ecológicas y comprometidas con el cambio climático; y del premio de Vida y Obra, se lanzará el Premio Lápiz de Acero Amarillo al mejor proyecto a escala humana, el cual será un reconocimiento a aquellos que sean elegidos y destacados por su énfasis social, de inclusión y/o paz.

Otra de las novedades es la ampliación en el número de categorías, de 21 a 31, las cuales estarán distribuidas en seis áreas:

Área Producto: diseño industrial, mobiliario, producto artesanal, empaque, POP y diseño de servicios.

Área Vestuario: joyería, moda y accesorios de vestuario.

Área Digital: sitio web, aplicación, interfase, visualización de datos, videojuego y animación.

Área Gráfica: tipografía, identidad visual, etiqueta, gráfica espacial, editorial, cartel, impreso, infografía y publicidad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

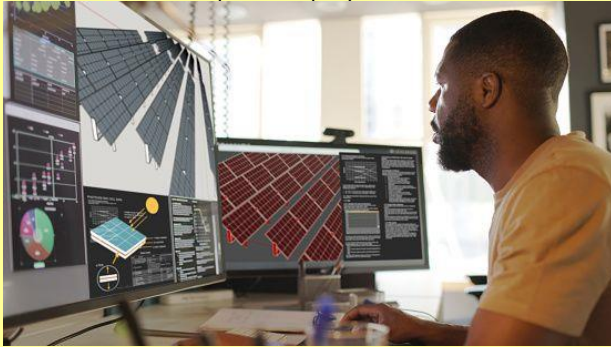
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Área Espacio: diseño arquitectónico, espacio interior, espacio público, intervención en patrimonio y espacio efímero.

Concepto: proyectos que exploran nuevos escenarios.

Nueva Generación: para los proyectos de estudiantes.



En esta nueva versión, bajo el eslogan 'El diseño está cerca', estará cargado de novedades y más oportunidades para sus participantes. - Foto Getty Images

Detalles del premio

Podrán participar proyectos que involucren a colombianos en su equipo de diseño (locales o internacionales) y que hayan sido lanzados al mercado en los últimos seis años (excepto para la categoría de estudiantes).

CoPLA, el colegio de jurados del Premio Lápiz de Acero, está conformado por todos los directores de proyectos ganadores y por los jurados seleccionadores de cada año y se encargará de escoger los mejores trabajos de este año. Este grupo está integrado por más de 350 profesionales.

Desde su creación, en 1997, Lápiz de Acero se convirtió en un punto de encuentro de creadores y estudios, que se han hecho visibles con este galardón; otros se han enlazado con colegas y clientes para desarrollar nuevos proyectos.

De igual forma, las industrias han evolucionado sus productos y servicios de manera competitiva; las entidades públicas y otras organizaciones han tenido una referencia para investigaciones y exposiciones locales e internacionales; y los usuarios opinan con mayor autoridad sobre el diseño.

En ese sentido, María José Barreto, también fundadora del Premio, sostiene que estos reconocimientos aportan "a la conformación de puentes para que las ideas de creadores ya en el mercado tengan la oportunidad de conectarse con una comunidad de profesionales y expertos, y de esta forma ganar no solo prestigio, sino alternativas de crecimiento y potencialización en sus proyectos".



El Colegio Santodomingo Savio, un diseño de Carlos Pardo Botero, nominado en 2011. - Foto archivo particular

Cifras de interés

Se han celebrado 20 ediciones del Premio Lápiz de Acero.

El Premio ha contado con la participación de 8.926 proyectos.

Han sido nominados 1.478 proyectos.

Han ganado el trofeo 368 proyectos.

Promedio de participación de proyectos por edición: 600.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Banksy realizará su primera exposición oficial en solitario en 14 años

La exposición del artista callejero británico se realizará en la Galería de Arte Moderno de Glasgow (Escocia), desde este domingo hasta finales de agosto.

EFE / El Espectador



La obra 'Valentine's Day Mascara', del artista británico Banksy, ubicada en Margate, Gran Bretaña, el 09 de junio de 2023.

Foto EFE - NEIL HALL

La muestra del artista de Bristol, The Cut & Run, que se llevará a cabo en la galería de Arte Moderno (GoMA) de Glasgow, abarcará sus trabajos realizados a lo largo de 25 años, desde 1998.

En la exposición, que estará abierta durante tres meses y abrirá sus puertas también durante las noches en los fines de semana, se incluirán muchas de las plantillas de stencil -o técnica de estampación del estarcido- que ha empleado Banksy para crear su particular obra.

"He mantenido estos stencils apartados durante años, consciente de que podrían ser empleados como evidencia en una acusación por daños criminales, pero ese momento parece haber pasado, así que ahora voy a exponerlos en una galería como obras de arte", anunció el propio artista en su página de Instagram.

La exposición incluirá artefactos auténticos, grabados y hasta el retrete de Banksy.

Hasta ahora, en los últimos años, se han llevado a cabo varias exposiciones no autorizadas de su obra por todo el mundo. En este sentido, el propio artista comentó que "aunque los espectáculos no autorizados podrían parecer como barridos del suelo de mi propio estudio, Cut & Run es, realmente, el verdadero barrido del suelo de mi estudio".

El grafitero indicó que el cono de tráfico que se ubica en la cabeza de la estatua del duque de Wellington, a las afueras de la galería, está detrás de su decisión de exponer en Glasgow ahora. "Para cualquiera que no tenga constancia, la estatua situada al frente ha tenido un cono en la cabeza de manera continuada durante los últimos 40 años. Pese a los mejores esfuerzos del ayuntamiento y la policía, cada vez que quitan uno, se coloca otro", señaló una firma que representa la galería.

En relación con eso, Banksy señaló que "aunque pueda sonar absurdo y pretencioso" esa es "su obra de arte favorita en el Reino Unido" y el "motivo" por el que ha decidido exponer ahí.

Algunos de los trabajos que se exhibirán son los conocidos Girl With Balloon (Niña con Globo) y Kissing Coppers (Policías besándose). También se exhibirá un stencil de una obra que figuró en un edificio dañado en Ucrania, que mostraba a una gimnasta femenina haciendo equilibrios.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Wendy Corzo: la reina mayor: 'Desde que tuve uso de razón quería un acordeón'

Wendy Corzo, reina mayor del Festival Vallenato 2023.
Liliana Martínez Polo / El Tiempo



Wendy Corzo durante la competencia del Festival Vallenato 2023. Fotos Festival de la Leyenda Vallenata

Su inteligencia, su talento y rebeldía convirtieron a esta kankuama en la reina mayor del acordeón.

Si es verdad que hay un sino familiar en lo que hacemos, en la historia de Wendy Paola Corzo Carmona, de 26 años, este era el acordeón. No porque provenga de un linaje de acordeoneros, más bien por lo contrario. Porque el de su familia y el instrumento insignia del vallenato era un amor truncado.

En su familia, originaria de Atanquez, hubo algunos que aprendieron a tocar con ilusión, pero no llegaron a interpretarlo para vivir. "Mi abuelo materno siempre amó la música -recuerda ahora que es la quinta reina vallenata de la historia-. Al momento de enamorarse de mi abuela, mi bisabuelo le dice: 'Tiene un mes para casarse con ella' y lo único que tenía de valor era el acordeón. Lo vendió para casarse, pero ganó el amor, que era lo importante".

De él -y de otros parientes suyos de la etnia kankuama que interpretaban los ritmos originarios con el conjunto instrumental de carrizos, caja y maracas, precursores del vallenato- Wendy pareció heredar esa pasión por interpretar ese mismo instrumento que el abuelo dejó atrás cuando quiso fundar su familia. Lo supo en cuanto lo vio. "Desde que tenía uso de razón quería un acordeón", recuerda.

Soñaba con uno grande, de muchos botones, como los que tocaban los grandes intérpretes. Y tenía 6 años cuando sus padres le regalaron uno. Creyeron que se alegraría, pero no. Fue histórica la pataleta que hizo cuando le entregaron un acordeoncito de juguete, con teclas de piano en lugar de los botones. Con ese le tocó empezar.

Tuvo que ser muy insistente y tener una fe inquebrantable en el acordeón como destino, para que años después, cuando su padre ganó un providencial chance, en vez de invertirlo en la casa que soñaban, gastara el monto del premio en un acordeón para ella, la hija mayor de tres, que entonces solo contaba con 11 años, y soñaba con conquistar tarimas al lado de los grandes del folclor. Y no le importaba que ser mujer y ser acordeonera no resultaba buen augurio en esos tiempos.

Cuando Wendy Corzo Carmona era niña, todavía había vallenatólogos que decían que el papel de la mujer en el género se limitaba a "ser inspiración". Y exponían que manejar un acordeón no era cosa para brazos femeninos. Minimizaban que en abril de 1968, cuando Alejo Durán llegó a Valledupar dispuesto a arrasar con cualquiera que portara un acordeón con intención de ganar la corona del primer Festival de la Leyenda Vallenata, ya había una mujer entre los ocho que concursaron: Fabriciana 'Fabri' Meriño, que a sus 16 años, en una gesta comparable a la de David contra Goliat se midió contra Alejo, el mismo Luis Enrique Martínez, Emiliano Zuleta Baquero, Toño Salas, Abel Antonio Villa, Alberto Pacheco, Alcides Moreno y Ovidio Granados. Quizás habría hecho más historia de no haber fallecido en un accidente pocos años después.

La historia del vallenato también suele dejar en segundo plano que en ese primer festival se presentó un conjunto vallenato femenino: Las Universitarias, lideradas, entre otras por Cecilia Meza Reales -acordeonera, hermana de los reyes vallenatos Ciro y Álvaro- y la legendaria Rita Fernández, autora de clásicos del folclor que interpreta con acordeón de piano.

Hasta hace pocos años, una mujer interpretando vallenato era como la excepción a la regla. Si bien una historia como la de Patricia Teherán es irreplicable, no parecía posible que otras mujeres se levantaran a interpretar esta música en serio. Y aquellas que lo intentaban parecían invisibles para los hombres del género. No alternaban en escenarios y tampoco grababan colaboraciones con ellas.

Pero las cosas cambiaban mientras Wendy Corzo se formaba. A los 11 años recibió al fin un acordeón para aprender, el que su padre le compró con el dinero del chance. "Era un acordeón chino, un poco duro -recuerda-. Pero sirvió para dar mis primeros pasos".

Un amigo suyo, Iván González, le dio las primeras lecciones. Otro de sus maestros fue Chema Ramos, 'El décimo rey vallenato'. Y su primer logro fue entrar a Los Niños Cantores y Acordeoneros del Vallenato de Andrés 'El Turco' Gil.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

"El Turco le dice a mi papá que necesito un mejor acordeón y mi papá vuelve y hace el chance y vuelve y se lo gana -dice Wendy, maravillada de su propia historia-. Me compró el acordeón con el que me coroné en este Festival Vallenato, con el que toqué la puya", dice la reina mayor 2023.

Para Wendy, la cosa iba en serio: no solo aprendió a sacar notas, a estudiar a los juglares. Aprendió a cantar, a componer y a salir de gira, a manejar escenarios. Fue y volvió por todo el país y por Europa. Así recuerda su paso por Alemania: "Visitamos la fábrica de acordeones Hohner, vimos el proceso de fabricación y tocamos ahí, para alegrar a los trabajadores. Estaban superagradecidos", dice.

Se fogueó en festivales regionales, obtuvo coronas infantiles y juveniles en esas contiendas. Le pedía a la vida ser reina, reina vallenata. Pero en su camino estaba también ser reina de belleza..

Todo ocurrió en el 2017, un año significativo para ella. A finales del año anterior se había realizado por primera vez el Evafe, Encuentro de Vallenato Femenino, que en el tradicional escenario de la Plaza Alfonso López -la tarima Francisco El Hombre-, de Valledupar, hizo por primera vez una competencia que le descubrió al mundo que el talento femenino en el vallenato tenía con qué lucirse.

Allí estuvo Wendy, compitió en dos categorías: como acordeonera y en la de mejor agrupación, al lado de Evelyn, la voz dulce del vallenato. En la primera categoría quedó en segundo lugar, tras Leidy Salgado; en la de agrupación: ganaron.

Este premio motivó a las vencedoras a competir en el Festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla en el 2017. Nadie contaba con que se ganaran el congo de oro a mejor agrupación vallenata, por encima de grupos de cantantes famosos. Pero, lo lograron. Wendy obtuvo también un triunfo individual en Barranquilla: el de mejor intérprete.

Primero fue reina de belleza

Algo estaba cambiando, la pasión por la música daba sus frutos, pero ese año aceptó una propuesta ajena a su día a día: representar al Cesar en el Reinado Nacional del Folclor, en Ibagué, a mediados de ese año.

"Ser reina, ir a un certamen, fue difícil -recuerda-. Era algo distinto a lo que yo hacía. Me invitaron en tres ocasiones. Las dos primeras veces me negué. Pero a la tercera dije: 'Dios me tiene algo guardado, así que vamos a intentarlo'. Tuve un gran equipo. El Reinado Nacional del Folclor tiene pruebas de talento y me enfoqué en ellas. Lo más duro fue aprender a caminar en tacones. Había que pasar también por cosas como la entrevista con el jurado. La experiencia fue enriquecedora".

Antes de partir hacia Ibagué, como Señorita Cesar, un artículo de Portalvallenato.net describía a la candidata así: "La beldad toca caja, guacharaca, acordeón, carrizo, tambora, alegre, guache; también canta y baila, aptitudes con las que piensa descrestar al jurado calificador". Aparecía una foto de Wendy, convertida en una jovencita de 19 años, con uno de esos coloridos y grandes arreglos florales a un lado de su pelo recogido. A diferencia de la Wendy acordeonera que casi siempre deja en libertad su larga melena.

Al reinado acudió acompañada del Ballet Vallenato y así se dio el lujo de interpretar cuanto instrumento tuvo a la mano y, cómo no, los cuatro aires del folclor, además de hacer un recorrido por otros géneros como el porro, la cumbia, el bambuco y el bunde tolimese.

Su show parecía imbatible y dispuesto para ganar. Hasta que tropezó y cayó al piso. Aún así, se levantó con gracia y siguió manejando el escenario como aprendió a hacerlo en las giras vallenatas. "Ese tropezón... -diría después-, siempre me causó gracia. Fue más importante la manera de levantarme. Me llenó de valor. Una caída nos debe llenar de fuerza, lo que demuestra que seguimos a pesar de las adversidades".

Al final, se quedó con el título de Virreina Nacional del Folclor y ese fue su cierre en los concursos de belleza. Lo suyo era competir con música, aunque estudiara y se graduara después en la carrera de ingeniería ambiental, que aún no ha llegado a ejercer.

Y al Evafe volvió para la segunda edición, en ese mismo 2017, y se ganó la corona en este encuentro femenino.

La herencia kankuama en el vallenato

A donde va, Wendy lleva en alto su origen, su herencia kankuama. A la que relaciona directamente con el vallenato: "El mío es uno de los cuatro pueblos originarios de la Sierra Nevada de Santa Marta. La concebimos como el corazón del mundo -relata-. Esos cuatro pueblos somos los wiwas, arhuacos, koguis y kankuamos. La etnia kankuama ha perdido mucho de su cultura y su lenguaje, pero se ha mantenido la música, con sus instrumentos: gaita, caja tradicional, maracas y carrizo. Y tiene similitud con el vallenato: hay dos carrizos, el carrizo macho que tiene un hueco y el carrizo hembra, que tiene cinco. Ellos hacen la función de la armonía, como la del acordeón en el vallenato. Y las maracas hacen el sonido similar al de la guacharaca. Se dice que al acordeón entró por Ataquez, que forma parte del territorio ancestral, y se acomodó a los sonidos de los carrizos. Nuestra música cuenta también con los cuatro aires".

En el 2019, el Festival de la Leyenda Vallenata inauguró la categoría de Reina Mayor (y otra para reina menor) del Acordeón. Wendy Corzo estaba allí, también otras mujeres que salieron a la luz en el Evafe. Ella era favorita, siempre lo ha sido. Pero la primera reina mayor fue Lorraine Lara. Wendy, tuvo que esperar hasta el 2023 para conseguir la corona.

¿Qué fue diferente esta vez? "La experiencia y la perseverancia -dice Wendy-. Todos los años en los que participé, disfruté de la presentación. Pero este año estuve más serena, más tranquila, la disfruté mucho más".

Pasaron muchas cosas a lo largo de la breve historia de esta competencia en el festival vallenato: Wendy se graduó, empezó a alternar con otros conjuntos.

A la par, para el mundo vallenato dejó de ser extraño que un cantor como Iván Villazón -quien será el homenajeado en el festival del año entrante- apareciera acompañándose de una acordeonera, como ella, en alguna entrevista. O que una voz consagrada como Miguel Morales la invitara a hacer parte de su álbum. Juntos grabaron la canción *Lástima*, de Tico Mercado.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Wendy llegó al festival 2023 como acordeonera de la histórica agrupación Las Musas del Vallenato, aquella que fundaron las fallecidas Chela Ceballos y Patricia Teherán. La directora, Danny Ceballos, la llamó un día, por si quería acompañarla a unos conciertos en Ecuador y encajó tan bien, que le propusieron quedarse. A la par, se concentró en prepararse para triunfar en Valledupar. Tenía que estudiar con más ahínco las notas de Luis Enrique Martínez, cuyas canciones eran requisito de la competencia. Tenía que ser ahora o nunca. Si bien era favorita desde la primera edición, siempre hubo un imprevisto que la alejaba de la corona. "En el 2019 se nos cayó uno de los micrófonos pero seguimos tocando, no podíamos dejarnos caer. Aún así quedamos entre las tres primeras. En el 2020 se me rompió la correa del acordeón al final, y en el 2021 no participé, porque perdí a mi abuelo, por poco pierdo a mi padre y a mi abuela materna. En el 2022, se rompió el cuero de la caja en plena presentación". Por todo esto, el momento del fallo, en el que oficialmente entró al cuadro de honor del Festival Vallenato como la quinta reina mayor del vallenato, fue para ella "grandioso". Estaba en la trasescena de la tarima, en el Parque de la Leyenda cuando lo supo. "Estábamos mi cajero, la guacharaquera y mi papá, los cuatro. Saltábamos de felicidad. También hubo lágrimas, porque cumplimos al fin con este gran propósito, luego de tanto esfuerzo y lucharlo tanto". Para Wendy, en su reinado los sueños continúan. No habla de uno para ella, sino para el movimiento del vallenato hecho por mujeres. En ese sentido, la suya es una generación afortunada, tienen festivales donde visibilizarse y, a juicio de algunos, son más respetuosas de la tradición que los amantes del vallenato buscan salvaguardar. "He visto cómo se nos van abriendo las puertas. Pero hace falta aún que alguna de nosotras se gane un Grammy"

Una generación que verá morir a sus ídolos

Diego Londoño / El Colombiano



Cómo extraño la guitarra y la voz de George Harrison. La voz de terciopelo, la rebeldía y energía de Janis Joplin. La poderosa calidad interpretativa de Dolores O'Riordan. La dulzura de Whitney Houston. El fuego incandescente sobre cada melodía de las pentatónicas de Jimmi Hendrix. Extraño el baile de Michael Jackson, su rigurosidad sobre el escenario con esos shows de fantasía. ¿Qué decir de David Bowie? Su fantasía, su elegancia, su estilo, su poder prodigioso para hacer canciones eternas. Cada día de mi vida extraño a Gustavo Adrián Cerati, es un tatuaje indeleble.

La nostalgia se apodera de mí cuando pienso en Kurt Cobain, su rebeldía vestida de grunge y su aporte al mundo del rock. Lo mismo con Amy Winehouse, al pensar que faltó lo mejor de su vida y su obra. Chris Cornell nos dejó grandes canciones que se van convirtiendo en clásicos, pero que no se renovarán.

Joe Arroyo ya no resuena con su caballito en mitad de sus canciones. Celia Cruz dejó de decir azúcar y Nina Simone es un recuerdo cinematográfico. Tampoco podremos ver de nuevo las locuras disparatadas de Gustavo "El Loco" Quintero sobre el escenario, mucho menos la genialidad de Lucho Bermúdez, esa mente valiosa que cambió la historia de la música latinoamericana para siempre. Vicente Fernández no nos pondrá a llorar en vivo. Juan Gabriel no publicará un nuevo disco, no conoceremos una nueva de sus maravillosas tragedias. José Alfredo Jiménez se terminó su última botella, ya no tendrá más resaca, solo la nuestra. Javier Solís y su bolero ranchero solo suena en Spotify y en el recuerdo de mariachis en todo el mundo, pero su bigotito elegante es solo una fotografía.

Y así, con miles más. Mercedes Sosa, Jim Morrison, Pablo Milanés, Rodolfo Aicardi, Elvis Presley, Bob marley, Héctor Lavoe, Dario Gómez, John Lennon, Rafael Orozco, Marvin Gaye, Prince, Karen Carpenter, Luis Alberto Spinetta, Juancho Vargas, Freddie Mercury, Selena Quintanilla, Elkin Ramírez, Carlos Gardel, Marciano Cantero, Pau Dones, Gilda y un larguísimo etc que nos duele.

Hoy a la mañana (el día que escribí esta reseña) leí una noticia. Piero está en cama, en un hospital alejado de su país natal aunque él ya no es extranjero en ningún lugar. Su pronóstico es reservado, pero la complicación es una afección respiratoria. Enrique Bunbury se retiró de los escenarios por problemas de salud y aunque está bien y vital, no lo veremos nunca más sobre las luces recibiendo aplausos. Ni hablar de Charly García, todos los días me despierto pensando en que nada le pase, es una muerte que me asusta. Ozzy Osbourne no puede con su pasado y su presente es incierto, el rey de las tinieblas vive lento y calmo. Serrat y Perales se retiraron de los escenarios, sus cuerpos ahora necesitan descansar.

Somos la generación de la ausencia, de la nostalgia, de los clásicos que ya no sonarán más en vivo y de las historias musicales que nos ayudarán a recordar a nuestros ídolos. Ojalá que la muerte se tarde y que estas voces sean eternas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Los Premios Rey de España recuerdan el valor del periodismo de calidad.

EFE / El Tiempo



Fotógrafo Manuel Saldarriaga recibe el premio de manos del rey Felipe VI. Foto EFE

El colombiano Manuel Saldarriaga recibió el premio en la categoría de Periodismo de Fotografía.

Los Premios Internacionales Rey de España de Periodismo 2023 reivindicaron este jueves el valor del periodismo de calidad, de excelencia e independiente, en un marco mundial en el que los nuevos desafíos tecnológicos, la desinformación y los bulos constituyen el gran desafío para la profesión.

El rey de España, Felipe VI, entregó los galardones a los distinguidos con estos premios, procedentes de México, Colombia y España, cuyo trabajo, dijo el monarca español en su intervención en el acto, "constituye el ejemplo de profesionalidad y de buenas narrativas que nos ayuda a sostener nuestras democracias".

A los periodistas y las periodistas les pidió que "no dejen de analizar y contar lo que nos ocurre, es un loable y necesario servicio a la sociedad", señaló.

La ceremonia de entrega fue especial, ya que estos premios, concedidos anualmente por la Agencia EFE y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), con el apoyo de la Corona española, y dotados de 10.000 euros, lo que los sitúa a nivel de los Pulitzer, celebran este año su 40 aniversario.

Los premiados recogieron de la mano del monarca español la estatuilla de bronce del escultor Joaquín Vaqueros.

En las seis categorías convocadas recibieron el galardón de Periodismo Narrativo los autores del reportaje "Fentanilo: futuro para el narco, muerte para la humanidad", publicado en el medio mexicano N+. En la categoría de Cooperación Internacional y Acción Humanitaria, al periodista español Jesús Martínez y el fotógrafo Marc Javierre-Kohan, del medio español Frontera Digital, lo hicieron por el trabajo "J'accuse! El saqueo de la casa de Rosario".

La corporación pública española RTVE recibió el Premio de Periodismo Medioambiental por el reportaje "Suelos vivos", emitido por Televisión Española el 16 de junio pasado y realizado por Eduardo Laplaza García (director), Marisol Soto (guion) y Francesc Tomas (realización), del programa medioambiental "El escarabajo verde".

El mexicano Víctor Núñez Jaime recogió el Premio de Periodismo Cultural por "El segundo exilio de Sergio Ramírez", un extenso perfil del escritor nicaragüense publicado por el diario mexicano "Milenio".

Por su parte, el colombiano Manuel Salvador Saldarriaga recibió el premio en la categoría de Periodismo de Fotografía con "Arriesgar la vida cruzando El Tapón del Darién", una serie fotográfica publicada en El Colombiano de Medellín.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Para Saldarriaga este es el cuarto Premio Rey de España, tres en la categoría de Fotografía y uno en la de Multimedia, y en esta ocasión lo logra con su trabajo para este diario por imágenes de haitianos que atraviesan esta selva de Colombia, fronteriza con Panamá durante su ruta en busca de llegar a Estados Unidos.

Finalmente, los representantes del medio digital independiente colombiano Cuestión Pública recogieron el Premio de Periodismo al Medio de Comunicación de Iberoamérica.

También intervino en el acto la presidenta de la Agencia EFE, Gabriela Cañas, quien defendió el "buen periodismo" representado en los trabajos distinguidos con los Premios Internacionales Rey de España, frente a la nueva forma de consumir noticias, transformada por la digitalización, en la que priman las redes sociales y las grandes plataformas.

"La digitalización ha transformado la manera de consumir noticias. El modelo de negocio de la industria mediática se ha derrumbado y la gente, no solo los jóvenes, opta por las redes sociales y las grandes plataformas para informarse. En demasiadas ocasiones se presta más atención al influencer o la celebridad que al trabajo que realizan los periodistas", expuso la presidenta de EFE.

Además, intervino el ministro español de Exteriores, José Manuel Albares, quien denunció el "aumento de la violencia contra los periodistas y comunicadores", así como la "falta de pluralidad de medios en muchos países" del mundo.

A la entrega de los premios acudieron también otras personalidades de la política española, como la presidenta del Congreso, Meritxell Batet, el ministro de la Presidencia, Felix Bolaños, o el secretario de Estado para Iberoamérica y el Caribe y el Español en el Mundo, Juan Fernández Trigo.

Asistieron también embajadores de distintos países, como Argentina, Brasil, Uruguay, Ecuador o India, entre otros.

Ortografía para todos: que viva la concordancia

Juan David Villa, editor y periodista / El Colombiano



Preguntan los lectores

Mario Velásquez. Después de una interrogación o de una exclamación, que van con ¿? y ¡!, ¿sigue mayúscula o minúscula? Ejemplo: "¿Cuándo llegaste? Te extrañamos mucho" o "... te extrañamos mucho". "¡Qué alegría! Compartimos contigo" o "... compartimos contigo".

Mario, si no hay otro signo entre el signo de cierre y la siguiente palabra, va mayúscula. Ese punto del signo sirve de punto y seguido, tanto el de la exclamación como el de la interrogación. Si ponemos una coma o un punto y coma, va minúscula. Mejor dicho, el signo de interrogación/exclamación no nos obliga a poner mayúscula. Así que también podemos hacerlo así: "¿Cuándo llegaste?; te extrañamos mucho". (La coma no funcionaría aquí).

Gabriel Rojas. Tengo dudas con estas concordancias: "Después del impulso con la primera, segunda, tercera y cuarta generación de concesiones, el país entró en una incertidumbre". / "Ni siquiera en un hecho de emergencia como la actual se agiliza una solución".

La primera está perfecta. Sería muy forzado decir "... primera, segunda, tercera y cuarta generaciones de concesiones". No. Entre otras, porque generación es parte de un nombre fijo: primera generación, segunda generación... En la segunda sí tenemos una fisura que merece un análisis. En "Ni siquiera en un hecho de emergencia como la actual se agiliza una solución", la actual concuerda mejor con un hecho de emergencia, no tanto con emergencia solita. Luego, "Ni siquiera en un hecho de emergencia como el actual se agiliza una solución". Claro, como emergencia está tan cerca, se nos confunde el cerebro. Incluso, Word señala como error a el actual (porque cree que debe entenderse con emergencia sola).

Pero se me ocurre otra opción: "Ni siquiera en un hecho de emergencia, como la actual, se agiliza una solución". Con como la actual como inciso, y por lo mismo entre comas, siento que sí surge cierta concordancia con emergencia. ¿Qué opinan?

Lo pillé en redes

"Que viva la primera línea".

Es este un acierto, que no un yerro. Muchos hablantes, quizá la mayoría, quizá, tienden a poner tilde sobre que siempre que está dentro de signos de exclamación. Es entendible, yo lo comprendo, porque si está dentro de una exclamación, pues parece que necesita tilde porque parece exclamativa. Pero no. El hecho de que esté dentro de la exclamación no significa que sea exclamativa. Y realmente el adjetivo aquí debe ser tónica, no tanto exclamativa. Hay palabras tónicas (con acento) y las hay átonas (sin acento, débiles). Que es tónica en Qué susto, Qué bonito... Pero no lo es en "Que viva la primera línea". Aquí es átona, no tiene fuerza. Alguna vez les hablé de ¡Que viva la santa! y ¡Qué viva la santa! En la primera yo deseo que la santa viva, por así decirlo. Le lanzo vivas, vítores a la santa, como en Que viva el papa, Que viva el rey... Que viva, que viva Cristo.

En la segunda me sorprende de lo viva que es la santa. De lo avispada y ladina que es. Como cuando digo Qué bonito al sorprenderme por la belleza de algo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Homenaje

La inigualable vida y obra de Carlos Villa, el violinista de las medias rojas

Emilio Sanmiguel / Semana.com

Luego de su deslumbrante carrera, Carlos Villa regresó a Colombia para pasar sus últimos diez años con su esposa, Lina Quintero, y su amante, la Filarmónica de Bogotá. Por Emilio Sanmiguel.



Para Carlos Villa, el violín no fue un instrumento, sino la "extensión natural de su cuerpo". La música fluía de su interior, el instrumento la materializaba. Foto Orquesta Filarmónica de Bogotá

Carlos Villa no tuvo nada en común con Paganini, que, literalmente, enloqueció a Europa por el dominio de su instrumento. En escena, su delgadez y el color de su piel, producto del mercurio, asustaba al auditorio, pero cuando el arco tocaba las cuerdas, hacía temer que Satanás lo acababa de poseer. Arrancaba de su Stradivarius sonidos inimaginables, las crines volaban por el aire e iba arrancando las cuerdas para demostrar que con una sola cuerda le era suficiente.

Sí debió tener mucho en común con Joachim, que a los 12 tocó el concierto de Beethoven, dirigido por Mendelssohn, y demostró que se podía tocar completo, sin trampas ni trucos. A pesar de ser un genio, a Joachim lo tuvo sin cuidado ser primer atril de la Gewandhaus de Leipzig, se interesó por todos los movimientos músico-culturales de su tiempo, fue amigo de Robert y Clara Schumann. Producto de su amistad con Johannes Brahms, además de mucha música de cámara, fue su concierto, que con el de Beethoven y el de Tchaikovsky, conforman la santa trinidad de los conciertos para violín. Villa los tocaba magistralmente.



Carlos Villa, el niño prodigio. Foto Archivo personal de Carlos Villa. Cortesía de Lina Quintero

Carlos Villa, que nació en Cali el 16 de septiembre de 1939 y falleció en Medellín el pasado 6 de junio, tuvo más en común con Joachim que con Paganini y más en común con Yehudi Menuhin, su maestro, que con Jascha Heifetz, de quien admiraba su rigor y la afinación infalible.

Como casi todos los grandes, de niño estuvo en posesión de dos cualidades inusuales, ser niño prodigio y el oído absoluto, una condición aún más extraña: quien la posee detecta la nota de cualquier sonido, igual si la produce un instrumento, el choque de unas copas o el estrépito de un trueno.

Se diferenció de la mayoría de sus colegas prodigios en la disciplina para domar su talento por algo menos común de lo imaginable: adoraba la música y la vida.

Las primeras clases, de piano, las recibió a los 3 años de su tía Adela Villa, egresada del New England Conservatory of Music. Resolvió convertirse en violinista luego de que sus padres lo llevaron a un concierto de Menuhin en el Teatro Heredia; así se inició, en Cartagena, con Teófilo Tipón.

Trasladada la familia a los Estados Unidos, su vida ya fue un inagotable remolino: discípulo primero de Helen Dall en Texas, cuando su talento debía dar el paso definitivo, una audición con Heifetz para conseguir su recomendación, junto a la de Alexander Schneider, para audicionar en Curtis Institute de Filadelfia. El director Efrem Zimbalist lo juzgó e ingresó, becado, a uno de los primeros conservatorios del mundo: tenía 8 años.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



El violinista Carlos Villa. Foto Archivo personal de Carlos Villa. Cortesía de Lina Quintero

A los 16 se presentó dos veces como solista con la Orquesta de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

Con el dominio de cuatro idiomas, graduado con honores y con una importante experiencia en la música de cámara, dio el salto, en Zúrich golpeó a la puerta de la casa de Yehudi Menuhin y durante los siguientes años se convirtió primero en su discípulo y luego en su amigo.

Esas experiencias forjaron su carácter y su manera de ser. Fue un ciudadano del mundo, aunque jamás se olvidó de sus raíces. Muchos creen que de Menuhin aprendió el profundo conocimiento de sí mismo, su curiosidad insaciable para vivir su existencia al máximo, sin perder las riendas.

Como violinista, experimentó todo lo que se puede vivir y, como Joachim, estaba igualmente cómodo y satisfecho en el primer atril de la orquesta, como solista o probándose como director.

Al contrario de la mayoría, prefirió dominar su instrumento antes de permitir que este lo dominara. Es probable que, a lo largo de su carrera, nunca se haya equivocado, y de haber ocurrido, nadie se enteró.

"A pesar de su descomunal talento y carisma, Carlos Villa fue siempre un escéptico de lo engañoso de ser una estrella de la música." Con autoridad, y ovacionado por el público, tocó la trilogía de Beethoven, Brahms y Tchaikovsky y muchas otras obras del repertorio. Su aproximación a la música de cámara delataba su insaciable curiosidad que iba del barroco a las audacias de los contemporáneos. Como director, se inició, en la década del setenta, con la Filarmónica de Bogotá, a la que regresó hace unos años para la empresa de crear, casi de la nada, la naciente Filarmónica Juvenil, que, en cierta medida, es su gran legado.

"Poseyó la profunda sabiduría, experiencia y modestia que caracteriza a los grandes seres humanos. El maestro Villa dedicó la última década de su vida a participar activamente en la creación del actual sistema de orquestas de la Filarmónica de Bogotá"

"Poseyó la profunda sabiduría, experiencia y modestia que caracteriza a los grandes seres humanos. El maestro Villa dedicó la última década de su vida a participar activamente en la creación del actual sistema de orquestas de la Filarmónica de Bogotá", declaró a SEMANA David García, director de la Filarmónica.

Igualmente, significativo el testimonio de dos de sus discípulos, que se cuentan entre los más talentosos de la nueva generación.

"Todas las palabras serían cortas para definir al maestro Carlos Villa. Admiré su sencillez. Capaz de compartir sus experiencias con Menuhin, Szeryng o Galamian. Estudiando con él los conciertos 3, 4 y 5 de Mozart, me reveló que, luego de ver los manuscritos originales en Salzburgo, nuestras ediciones están lejos de la realidad", manifestó Mauricio González.

"Yo sabía de su leyenda. Nunca imaginé que detrás de ella había un ser humano con tanta sabiduría, amor y humildad"

Desde Suiza, donde continúa su formación, Samuel Jiménez declaró: "Yo sabía de su leyenda. Nunca imaginé que detrás de ella había un ser humano con tanta sabiduría, amor y humildad. Por cinco años fue mi mentor, con él aprendí del violín, del arte, de la vida, hasta cómo disfrutar de un buen licor. Siento orgullo de haber sido su discípulo y felicidad por haber sido su amigo".



Carlos Villa rodeado de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá. Foto Orquesta Filarmónica de Bogotá

Testimonios que explican la dimensión del artista y del ser humano, que pasó por el primer atril de la Philharmonia de Londres, llamado para interpretar la banda sonora de un éxito de Hollywood, El gran vals, sobre la vida de Strauss, medalla de plata del Concurso Tchaikovsky de Moscú, hasta haber intervenido en grabaciones de The Beatles, pero que también entendió que la vida se compone de música, lecturas, de cultura, de compartir con los amigos, de descubrir en segundos la marca de un vino y hasta el

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

año de la cosecha. Que no se permitió ninguna arbitrariedad, salvo sus medias rojas con el frac de corte impecable, hecho en Londres a la medida.

Primero londinense y luego neoyorquino, Villa prefirió cerrar el círculo de su vida, acompañado de su esposa, Lina Quintero, y de su amante, la Filarmónica de Bogotá.



Durante la filmación de El gran vals. Foto Archivo personal de Carlos Villa. Cortesía de Lina Quintero

ÑECA, JUNIOR, ¡NO FALTABA MÁS!

Lo que se pregunta por ahí.

Enrique Dávila/ edavila437@gmail.com / El Heraldo



¿Qué origen tiene la expresión costeña 'ese man es la ñeca'? GCL, B/quilla

Desde hace unas tres décadas, 'ñeca' ha caído en desuso. El Caro y Cuervo dice que es un caribeñismo que significa "inquieto, necio", pero también "destacarse en algo, ser hábil en una actividad", sentido con el que coincide Alario di Filippo cuando indica que es alguien que descuella en alguna cosa: 'Fulano es la ñeca en matemáticas'. Muchos textos definen 'ñeca' como "fuerza, vigor". Esto indicaría que deriva de 'ñeque', que, además de ser un mamífero roedor, es voz que el Diccionario de americanismos define como "valor, esfuerzo, valentía, capacidad...". De vuelta a 'ñeca', El español hablado en Barranquilla dice que es ser "bueno, inteligente, capaz", pero también "despreciable, lo peor", es decir, tiene uso lisonjero o despectivo. Según todo lo anterior, 'ñeca' conserva en la Costa dos sentidos coloquiales opuestos: 'ser la ñeca' es 'ser sobresaliente' o 'ser perturbador y maloso'.

En Francia me enseñaron que en español la 'J' era dura ante una vocal ('jinete'). Entonces, ¿por qué el nombre del equipo de fútbol de la ciudad se pronuncia 'Yúnior'? Henry Muller, B/quilla

Porque 'Junior' no es una palabra del español, sino del inglés. Por haber nacido el fútbol moderno en Inglaterra, estuvo de moda bautizar a los equipos con nombres ingleses. En Perú, Sports Boys, Sporting Cristal; en Argentina, Chaco for Ever, Boca Juniors, River Plate; en Colombia, Sporting, Junior (este último se ha llamado Juventus, Juventud, Juventud Infantil, Juventud Junior y Junior).

¿Cuál de las siguientes locuciones es la correcta: 'Faltaba más', 'faltaba menos' o 'no faltaba más'? Alberto Calderón Lombana, B/quilla

'Faltaba menos' es incorrecta. Las otras dos son válidas, tal como lo recogen el Diccionario de uso del español, de María Moliner, y el de la Academia. '¡No faltaba más!' expresa rechazo o aceptación. Rechazo cuando hay oposición a una propuesta inaceptable o rara: "Juan no fue a trabajar, y ahora quiere que le dé una excusa médica. ¡No faltaba más!". Aprobación cuando hay conformidad con una propuesta amable, disposición para cumplir con un llamado o admisión de gratitud: "-Siga usted primero. -No, siga usted. ¡No faltaba más!". Existe '¡faltaría más!' como frase sinónima de '¡no faltaba más!'. También existe '¡no faltaba más sino que...!', expresión de que lo que sigue es el culmen de lo increíble o desagradable: "Por no pagar a tiempo, ¡no faltaba más sino que nos cortaran el agua!".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El soldado de EE.UU. que aprendió a tocar en el piano de Saddam Hussein y ahora tiene una carrera musical

Ángel Bermúdez (@angelbermudez) / BBC News Mundo



Michael Trotter aprendió a tocar el piano en Irak. Fuente de la imagen, cortesía Michael Trotter

Michael Trotter estaba en tercer grado de primaria cuando tuvo la oportunidad de aprender a tocar el piano y no la aprovechó. "Mi madre me inscribió, pero yo tomé una sola clase y lo dejé. La maestra era una señora muy estricta y yo tenía otros intereses. Honestamente pensaba en esa época que iba a convertirme en rapero", cuenta Trotter a BBC Mundo.

La segunda oportunidad se le presentó más de una década después, pero esta vez le tocaría ser autodidacta. Eso sí, aprendería en un palacio en Bagdad y en un piano que había sido propiedad del expresidente iraquí Saddam Hussein.

Era el año 2003 y Trotter formaba parte de las tropas estadounidenses que participaban en la ocupación de Irak. Aquella experiencia transformaría su vida en muchos sentidos, le dejaría importantes heridas físicas, mentales y emocionales, pero también sería el inicio de una carrera musical que ahora luce una trayectoria ascendente.

Trotter forma parte, junto a su esposa Tanya Trotter, de *The War and Treaty*, un dúo que con tres discos en su haber ha ido forjándose un lugar propio en la escena musical estadounidense, que ya le ha valido una presentación en 2020 en la entrega de los Grammy y una nominación a los premios de la Academia de Música Country este 2023.

Y, en gran medida, todo esto comenzó en un palacio con piano.

El "eslabón más débil"

La primera vez que Trotter tuvo contacto con aquel piano de Hussein fue gracias a Robert Scheetz, uno de los capitanes de su unidad. "Él notó el temor que yo tenía cuando llegué a Irak. No es como ir a Disney World. Vas a la guerra y desde el momento en el que llegas lo sientes. Puedes oír los disparos, las explosiones e incluso puedes oler la pérdida de vidas", cuenta Trotter.

"Scheetz me identificó como el eslabón más débil, como la persona que podía morir o hacer que mataran a otro. Él necesitaba sacarme de mi miedo y en mi perfil leyó que la música era lo que me libraba de cualquier cosa. Entonces, como él sabía que en el palacio donde habíamos establecido nuestra base había un piano de Saddam Hussein, él me llevó hasta el sótano donde se encontraba", añade.

Era un piano vertical negro. "Magnífico", lo describe Trotter, quien confiesa que solo mucho tiempo después -cuando pudo tocar otro piano- descubrió lo desafinado que estaba.

No era fácil llegar hasta aquel sótano. Para hacerlo había que subir a través de escombros, ladrillos y ruinas. Un recordatorio más de la guerra en la que participaba.

Trotter tenía 20 años cuando se alistó para ir a Irak. "Cuando piensas en un palacio, imaginas lo hermoso que era, pero este era un palacio bombardeado. Entonces, algunas de las paredes estaban derribadas, parte del techo aún estaba abierto. Y muchas partes estaban destruidas. Así que a veces tenía que pasar por encima, gatear o trepar sobre escombros, solo para llegar a este piano", dice.

Siguiendo el consejo de Scheetz, quien lo invitó a usar el piano "cuando quisiera encontrar su camino de vuelta a casa", Trotter estuvo bajando a diario al sótano durante 15 meses, intentando aprender a tocarlo.

Buscando armonías

El amor por la música le viene de familia. Su abuela materna toca el piano y todas sus tías cantan góspel. También lo hace su madre, a quien describe como una cristiana muy devota y cuyo fervor religioso terminó marcando la afición de Trotter a la música. "Yo crecí en Cleveland (Ohio), donde había una plétora de estaciones de radio que ofrecían todo tipo de cosas buenas y muchas malas. Y mi mamá, para asegurarse de que yo no me enganchara a las malas, hizo un arreglo en la radio de casa para que solamente se pudiera sintonizar una estación AM en la que durante el día solamente se hablaba de la Biblia, pero por la noche ponían algunas canciones viejas y buenas. Y, honestamente, eso fue lo que definió mi gusto musical", comenta.

Así fue como conoció la música de Nat King Cole, Willie Nelson, Patsy Cline, Nina Simone, Harry Belafonte o los Everly Brothers. "No tenían un formato concreto. Si era música buena, ellos la ponían. Recuerdo que en esa radio también escuché a una mujer que gritaba "Azúcar, azúcar". Y yo me preguntaba, ¿quién es ella? (Celia Cruz). Todo era muy emocionante", recuerda Trotter.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Así, cuando tuvo la oportunidad de sentarse ante aquel piano de Hussein, aunque no sabía cómo tocarlo, Trotter ya estaba enganchado a la música.

"Yo siempre había podido oír las notas y podía armonizar. Entonces, yo bajaba allí y con un dedo iba probando. Mi estrategia consistía en hallar tres notas en el piano. La armonía. Yo no sabía que se llamaban acordes. No conocía ningún término. Y una de las canciones con las que empecé fue *Lean On Me*, porque es muy fácil de tocar en el piano", cuenta Trotter, quien se pone a tararear este tema clásico de Bill Withers.

"Así, de pronto, decía 'wow'. Esto suena genial junto. Y pensé que si intentaba con mi mano izquierda lo mismo que hacía con la derecha, quizá podía encontrar la manera de tocar. Y, antes de darme cuenta, estaba desarrollando mi propio estilo en este magnífico instrumento", agrega.

Canciones para funerales

Trotter disfrutaba al sentarse cada día en el piano, intentando aprender a tocar y componer, pero no fue sino hasta que el capitán Scheetz murió durante una misión, cuando su relación con aquel instrumento tomó su verdadera dimensión.

"Yo tocaba y había veces en que sentía que tenía algo bueno. Pero me faltaba una conexión emocional con el instrumento, hasta que a él lo mataron, porque entonces tuve un nuevo propósito, una nueva razón para aprender a tocar. Quería honrarlo a él y a mis compañeros. Quería conectar con ellos y tener una sensación de sanación. Creo que su muerte me desbloqueó y me permitió conectar con el instrumento y adentrarme en la escritura", señala.

Trotter escribió su primera canción en honor a Scheetz y la cantó para sus compañeros durante el funeral, un gesto que terminaría por dar un vuelco a su vida.

"Usualmente, durante los funerales militares, los soldados son muy estoicos. Se mantienen muy controlados, pero durante esta canción, no lo hicimos. Nos quebramos, lloramos juntos y nos abrazamos. Y esto cambiaría mi trabajo", cuenta.

"Mi comandante vio ese momento. Y quiso saber si yo escribí la canción y cuánto tiempo me tomó. Le respondí y entonces me dijo: 'bueno, ahora este será tu trabajo. Vas a escribir canciones sobre los caídos y las vas a cantar en su funeral. Porque eso está ayudando a sanar a nuestros muchachos y, de una manera extraña, está elevando la moral de mi unidad", agrega.

Música y sanación

Esta nueva función daría un nuevo sentido a su estancia en Irak.

Cuando Trotter decidió enlistarse para ir a la guerra intentaba poner orden en su vida. Tenía 20 años de edad y su novia de entonces acababa de quedar embarazada.

"Estaba decidido a dejar de tomar decisiones horribles. Iba a hacer algo para asegurarme de que mi hija tuviera una oportunidad en la vida y de que iba a poder cuidar de ella. Así que me uní al ejército porque eso significaba tener seguro médico gratuito y ya no tendría que preocuparme del alquiler ni de otra cosa más que de la comida y de la factura del celular", cuenta.

Pero, como descubrió cuando regresó de Irak por primera vez, gracias a la música había encontrado allí algo más que seguridades materiales.

"La segunda vez que me enlisté para ir a Irak lo hice por elección. Cuando volví a casa me sentí muy vacío. Sentí que ya nadie entendía quién era y que estaba desorientado, sin objetivos. Sentía que mi trabajo allá no había terminado y que debía volver con mis muchachos para ayudarlos a sanar, por lo que volví y me quedé allí hasta febrero de 2007", comenta.

Durante esa segunda gira en Irak, Trotter se dedicó principalmente a hacer música, pero al regresar a EE.UU. nuevamente quedó desorientado.



Fuente de la imagen, Getty Images. Trotter encontró en la música una profesión y una forma de sanar sus traumas.

"Mentalmente en Irak pasé por un montón de cosas porque estaba perdiendo amigos, hermanos y hermanas. No estaba lidiando con mi propia curación. Estaba tan concentrado en asegurarme de cantar y hacer feliz a la gente y no en ser feliz yo mismo", cuenta.

Regresó con lesiones tanto mentales como físicas. Sufriendo un trastorno de estrés postraumático crónico (PTSD, por sus siglas en inglés), ansiedad crónica, depresión crónica, así como lesiones en las piernas.

Entonces, estuvo dando vueltas sin un objetivo claro, intentando darle sentido a su vida hasta que en 2010 conoció a la actriz y cantante Tanya Blount (ahora Trotter), su actual esposa.

Juntos formaron en 2014 un dúo musical al que en 2017 rebautizaron como *The War and Treaty*, un nombre que hace un guiño a su experiencia de vida, pero también a su concepción de la música como una herramienta de sanación.

"El amor y la música me han mantenido esperanzado. Y creo que todos merecen sentir este gozo que siento. Por eso, no incluimos en nuestros discos ni en nuestros conciertos ninguna canción que no sintamos, que no nos conmueva", indica.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Con un estilo de música que Trotter identifica como Americana, pues contiene en sus formas clásicas elementos de blues, country, jazz, rock and roll, soul, R&B y góspel, el dúo ha entrado este año en la lista Billboard de artistas emergentes.



The War and Treaty, el dúo formado por Michael y Tanya Trotter entró este año en la lista Billboard de artistas emergentes. Fuente de la imagen, Getty Images

Sin embargo, el camino hasta acá no ha sido fácil ni ha estado exentos de altibajos. Incluida una crisis severa ocurrida en septiembre de 2017, cuando Trotter estuvo a punto de quitarse la vida.

"Había dejado la medicación. Estaba en un momento de mi vida en el que sentía que nada funcionaba. Me habían despedido del trabajo. Teníamos en la puerta de la casa un aviso de desalojo. Me habían quitado el auto por falta de pago. Sentía que había tocado fondo en el departamento de fracasos. La depresión y el PTSD estaban elevados y yo había decidido que yo era el problema, por lo que iba a quitarme del medio", cuenta al artista.

"Estaba listo, pero mi esposa identificó la depresión en mí ese día y, antes de que me diera cuenta, estaban la policía y los paramédicos en la puerta de casa. Ella se sentó junto a mí y me dijo 'sé que planeas quitarte la vida hoy, pero solo necesito que aguantes cinco minutos más. Dame cinco minutos para quererte y hacer que todo tenga sentido'. Ambos lloramos y yo le dije ok", comenta.

"Y yo sigo viviendo en esos cinco minutos", concluye.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Julieth Lozano, la soprano colombiana que se ganó un lugar entre los mejores de mundo

Lozano está entre los 16 finalistas del Cardiff Singer of the World Competition 2023, una de las competencias de canto más prestigiosas del mundo.

El Colombiano



Julieth Lozano protagonizará la ópera *Las bodas de Fígaro* en el Teatro Metropolitano. Foto Cortesía Juan Diego Castillo TMJMSD.

Lo de Julieth Lozano y la ópera parece ser un asunto del destino. Misterioso, inevitable. Sin saber cómo, la ópera se fue convirtiendo en la vida de Julieth, y con mucha disciplina, se fue ganando un lugar entre los artistas más importantes y reconocidos del mundo de la disciplina.

Hace más o menos diez años Julieth estaba estudiando ingeniería en la Universidad Javeriana. Alguien la escuchó cantar y la motivó a estudiar. Ella hizo caso ¿por qué no? Y empezó con un par de clases en una academia, luego se matriculó en la universidad. Para la audición cantó un bambuco, esa era la música que le gustaba y que quería cantar. La directora la escuchó cantar y le dijo: "¿Tú sabes a lo que te estás metiendo?". Y Julieth dijo que sí, que estaba segura, pero no. Porque la clase a la que se matriculó no era de músicas populares, sino de ópera y Julieth de eso no tenía ni idea. Al final no era que no le gustara, era que no sabía. Pero la ópera estaba ahí, esperándola.

Julieth terminó su pregrado en la Universidad Central de Bogotá, es Maestra en Interpretación y Artista en Ópera del Royal College of Music en Londres, y dos veces ganadora del concurso nacional de canto de la OFB (2012 y 2014). Esta semana está compitiendo en el Cardiff Singer of the World 2023, una de las competencias de canto más prestigiosas del mundo. Y en julio vendrá a Medellín, pues hará parte de la ópera *Las bodas de Fígaro* en el Teatro Metropolitano. EL COLOMBIANO habló con ella sobre su recorrido en la música y ese destino marcado por el bel canto.

Ayer tuvo su presentación en el Cardiff Singer of the World 2023 ¿Cómo se siente? Me siento como si hubiera corrido una maratón. Ahora estaba viendo el video y no podía creer que yo hice eso. No me acuerdo. Estaba como en un trance...

¿Cómo ha sido el proceso de la competencia? Llegué el 6 de junio y hemos tenido ensayos, un montón de entrevistas, preparación. Ha sido pesado. El domingo tuve ensayo con el director, pero solo él y un pianista, el martes tuve el primer ensayo con la orquesta y el miércoles el show. O sea, eso fue así. iTum! iTum!

¿Qué escogió para cantar? Canté una parte de una opereta cubana y eso fue un hit. Hasta la orquesta estaba feliz de tocar eso. A mí me parece súper importante, porque la gente no sabe que de nuestro lado también se escribía música para el escenario. Hay distintas versiones de arte que me parece también importante llevar a escena. Escogí esa en particular porque me pareció una pieza importante para traer. Cecilia Valdés es una historia social y política muy fuerte.

Y aunque esta canción en particular que canté, pues, es feliz y tiene un aire rítmico importante, de hecho es un drama horroroso. O sea, ella termina en un sanatorio por unas razones de raza. Cecilia es la hija ilegítima de una ex esclava y un dueño de esclavos español. Me pareció importante recordar que no solamente tenemos, no sé, traviatas y cosas así de los compositores que ya conocemos, sino que también hay historias muy fuertes que vale la pena mencionar en nuestro lado del mundo. Claro, y llevarlas ahí.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Es una declaración de intenciones... De cómo se relacionan con el arte. Y también porque quería cantar algo en español. Para mí eso era importantísimo, llevar algo donde pudiera mostrar la forma cómo nuestro idioma también hace parte de estos escenarios. Y busqué varias opciones y esta fue la que me pareció la más balanceada con las otras piezas que tenía.

¿Cómo terminó en el concurso de música clásica más importante del mundo? Me presenté porque es una convocatoria abierta. Este año creo que tuvieron como 500 participaciones. Ya me había presentado en la versión pasada y llegué hasta la parte de la entrevista, pero no quedamos seleccionados. Y en esta versión, pues gracias a la vida, me escogieron. Y me puse a mirar que otros colombianos han estado en la competencia y fue como ¡uy! espérate, no han tenido ni un solo colombiano. Nadie, nunca, no lo puedo creer, y con tanto artista que tenemos, pero, pues, no ha pasado en todas estas décadas.

¿Qué siente que cambió de la vez pasada a esta? Cuando me presenté en ese entonces, fue justo al final de la pandemia y estaba tratando de encajar en los moldes de lo que es ser un cantante lírico, y estaba intentando mantener todo en esa cajita, pero desde ese entonces he estado trabajando mucho más en realmente quién soy yo como artista, y qué quiero mostrar en el mundo del arte, porque tampoco me estaba sintiendo tan feliz, entonces en estos dos años he estado trabajando mucho en ser muy cuidadosa y muy protectora de mi espíritu, y de no tener miedo a pararme en la escena y no encajar, y ser diferente, ser un poquito rara y ver qué pasa, y mira que desde que tomé ese riesgo, no solo con la competencia, sino de verdad en mi vida profesional las cosas empezaron a florecer, incluso con mi propia voz, siento que las cosas ahora tienen más sentido y están más conectadas porque ya no me da tanto miedo no pertenecer.

Eso fue determinante... En los vídeos que mandé había zarzuelas, canciones en español, latinoamericanas, y mandé también repertorio del más tradicional, que a mí me gustaba, no porque creyera que era lo que ellos iban a querer, sino porque son cosas que a mí me gustan y en la entrevista traté de ser completamente yo misma, ese día me vestí para la entrevista como yo me visto, me peiné como yo me peino, no traté de ser nadie más, y funcionó.

El canto es mucho más que técnica... ¿qué es? No te lo puedo expresar con palabras, es como un duende. Es algo que siento que cuando me paro en un escenario a compartir con la gente y con el público, algo en mí se abre y puedo dejar que la música y el texto llegue al público a través de mí. Siento que me puedo comunicar de una forma muy especial con el público que no puedo explicar y que va más allá de la técnica, y eso estaba desde siempre.

Para la ópera es también actuación, de alguna manera... Sí, es súper divertida. Para mí esa es la joya de la ópera, a veces los personajes son difíciles, pero muchas veces son una fiesta, o sea, están pasándola buenísimo en escena. Lo que vamos a hacer ahorita, por ejemplo, en Medellín, es un personaje muy bonito que pasa por un montón de cosas, es como una telenovela, pero hay momentos en los que no puedo creer que mi trabajo es jugar, pararme en escena a jugar, a correr de un lado al otro, a saltar, a esconderme debajo de la cama, a ver qué es lo que están diciendo los que entran a la escena, es súper divertido.

¿Qué viene en el futuro?, ¿qué tipo de papeles quiere hacer o a qué le va a apostar? Los bordes están un poquito borrositos por ahora, porque la industria ha cambiado mucho después de la pandemia. Me he dado cuenta de que hay una necesidad de expresarse como artista individual, pero al mismo tiempo de entender qué está pasando y cómo está modificándose la carrera. La única prioridad es seguir compartiendo música de compositores que no necesariamente son comunes en los espacios académicos de la música clásica. Esa es una misión real para mí, como mantener compositores latinoamericanos, mujeres compositoras y artistas vivos.

En cuanto a ópera, por ejemplo, algo que me interesa mucho hacer es papeles que se salgan un poquito de la norma. Entonces, por ejemplo, cosas como, no sé, este año se me cruzaron las cosas de horarios, pero inicialmente el plan era cantar una Frida Kahlo. Ese tipo de cosas me interesan mucho. Mantener la representación de historias de nuestro lado del mundo.

Es una forma de acercarnos a la ópera desde este lado del mundo... Claro, y así quiero continuar llevando las historias de este lado para allá, también quiero que muchas personas sepan que todos tenemos una conexión humana gigante. Entonces, por ejemplo, la ópera que van a ver en el Metropolitano, Las bodas de Fígaro, la historia que a pesar de que la escribió Mozart y está tan alejada de nuestro mundo, es una historia que estoy segura de que la gente la va a ver y va a decir, uy, esto lo reconocemos totalmente. Son muy reales y no son elitistas, son dramas humanos, historias hechas para el público, para la gente.

Para su familia también debió ser muy raro que dejara la ingeniería para dedicarse a la ópera, ¿cómo lo ven ahora? Son los fans número uno, y cada vez se interesan más de ver cómo es la ópera, cómo es que hay diferentes voces y de aprender realmente este mundo que también es tan ajeno para nosotros y para mi familia. Mi papá, por ejemplo, se ha dado cuenta de que no es tan fácil ser diferente y que romper las casillas de lo que normalmente se espera y de la tradición es difícil, y que la gente no siempre lo acepta bien, pero que vale la pena. Entonces, él todo el tiempo me dice, no te preocupes si te dijeron que no, no pasa nada, ¿te sentiste tú? Eso es lo que importa.

Hace apenas 10 años estaba en Bogotá viendo esta competencia por televisión. Ya se ganó un lugar... Es parte de lo que queríamos crear con los compañeros cuando estábamos estudiando y veíamos la competencia. Me acuerdo que decía, ¡wow! los mejores cantantes del mundo, y ayer decía, ¡estoy aquí! No puedo creer que soy la primera colombiana, y qué bueno que sea la primera porque soy medio rara, entonces le doy el chance a todos los colombianos que vienen de decir, puedo ser yo. Me encanta que el público decía, ay, nunca habíamos visto una participante así, nunca habían escuchado esos ritmos en los 40 años de esta competencia, nunca.

Ahora la esperamos en Medellín... Sí, sí. Estoy súper emocionada, ya quiero llegar a Medellín. Esta oportunidad en el Metropolitano va a ser una locura.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Azorín cumple 150 años

Azorín fue un estilista ejemplar, el más elegante que haya dado España y nuestra lengua. Su mundo es el de los pueblecitos escondidos y eternos, el de los escritores que nunca publicaron y que él descubría.

Mario Vargas Llosa - redacción@elcolombiano.com.co



Nunca lo conocí, pero siempre quise hacerlo. A él le debo haber podido leer *El Quijote*, que había tratado de entender en mis años de colegio. Pero las palabras y el estilo de ese libro me derrotaron, y después de consultar muchas veces el diccionario, terminaron por aburrirme y acabé el colegio sin haber leído esa obra que los profesores consideraban la máxima del idioma. Fue solamente después de haber leído, de Azorín, "*La ruta de Don Quijote*", un maravilloso texto del año 1905, que me atreví una vez más a enfrentarme a *El Quijote*. Esta vez, sí, gocé y admiré esas páginas que tienen para mí el sabor de las frases de Azorín. Y creo que ambos son incomparables y muy diferentes. *El Quijote* es alegre, divertido, sus frases chisporrotean, y Azorín es parco, elegante, como escondido de sí mismo, la negación de la negación. Pero ese paseo por La Mancha que narra "*La ruta de Don Quijote*" es un texto maravilloso que permite leer *El Quijote* como contraste. Si lo hubiera visto a Azorín en esos paseos que daba por las calles de Madrid, al anochecer, le hubiera dicho que tenía una enorme deuda con él por haber podido leer "*El Quijote*" gracias a esas crónicas y también a su ensayo "*Al margen de los clásicos*", de 1915, otra joya literaria que me animó a enfrentarme a la obra maestra de Cervantes.

Azorín fue un estilista ejemplar, el más elegante que haya dado España y nuestra lengua. Su mundo es el de los pueblecitos escondidos y eternos, el de los escritores que nunca publicaron y que él descubría con lo que levantaba como el polvo de una casa hacienda y revelaba en sus crónicas inolvidables. Es verdad que el autor alicantino fue anarquista en su juventud, y en su vejez, franquista, pero esos desvíos no interrumpen la elegancia de su prosa inigualable (el segundo tuvo, además, consecuencias negativas para él, pues durante mucho tiempo su obra fue menospreciada por intelectuales que lo consideraban de derechas). La magia con la que segregaba esas oscuridades que encontraba en los pueblos, y a las que él dotaba de una vida excelsa, es algo que solo muy pocos prosistas son capaces de realizar.

Azorín dormía muy poco y solía hacer un recorrido de periódicos en las primeras horas de la mañana, cuando su palabra encantaba a los redactores. Lo extraordinario de su caso es que la mayor parte de sus escritos eran periodísticos, y que, pese a ello, él creó un estilo siempre acertado, incluso en las rancherías de La Mancha en las que se alojó en ese aniversario que celebraba el tercer centenario de *Don Quijote*, algo que él festejó mejor que nadie en sus textos. No hacía crítica literaria en el sentido académico, pero sus crónicas ayudan a los lectores profanos a descubrir y entender a algunos de los mayores clásicos, incluyendo la literatura medieval y el Siglo de Oro de nuestra lengua.

"*Primores de lo vulgar*", dijo de él el ilustre Ortega y Gasset. Creo haber leído decenas de libros de Azorín y nunca asociaría su prosa a la vulgaridad, aunque es cierto que convertía en arte -en primores- los aspectos más anodinos del paisaje o de la vida provinciana. Era un estilista elegante, preciso, en el que el adjetivo siempre acertaba. Es posible que nadie lea a Azorín en estos días, en el que el periodismo es dejadez, fraseología sin contenido, la obligación de escribir que persigue a los hombres de oficio y los lleva a menudo a decir frases sin sentido. Qué diferencia con Azorín, siempre tan exacto y preciso en su expresión, en la que no hay vacilación ni superficialidad, frases que parecen haber sido refinadas hasta la última desnudez. Y, sin embargo, él escribía cada día y nunca se repetía, pues encontraba siempre la manera de señalar algo que los demás no habían visto, lo que da a sus crónicas ese aire de verdad profunda, como si la sostuvieran montañas de erudición.

Fue un solitario y, aunque aceptaba formar parte de una generación, su estado de ánimo era siempre la soledad, esa descripción de la España profunda en la que todo se vuelve quietud, tiempo congelado, y en la que las cosas aparentemente menos importantes se vuelve perennes y quedan petrificadas, a salvo de la decadencia. Por eso hay que leer a Azorín, descubrir con él esos lugares olvidados y esos autores secretos que él presentaba de manera libérrima, destacando lo que nadie había visto en ellos, una manera de objetivar, el látigo de las frases que elevaban sus libritos a tesoros.

Dicen que en sus años terminales Azorín descubrió el cine. Sus crónicas cinematográficas están muy por debajo de esas otras que solía escribir y que renovaban la vida gracias a una prosa que señalaba siempre lo insólito y daba una elegancia suprema a todo aquello que tocaba, porque Azorín, prosista insigne, escondía esa locuacidad que tienen ciertos estilistas, y son muy pocos los que



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

aportan el estilo, contagiando la vida a lo inerte, y nos hacen gozar en cada lectura. No hay en su generación ningún escritor que tenga su precisión y su elegancia, y lo más extraordinario es que muchas de sus crónicas que ahora nos deslumbran las escribió en las tardes apresuradas, tal vez sin corregirlas, como los mejores prosistas europeos.

No hacía concesiones y estoy seguro de que no le importaba que muchos lectores de sus textos se quedaran en babia. Su secreto anhelo era el descubrir esa personalidad que él resucitaba, bañándola en oro y, está demás decirlo, ay del lector que intentara rehacer sus lecturas porque él tenía en exclusiva esa virtud que poseen los mejores escritores, la de descubrir el secreto de la comunicación en todo aquello que tocaba, fueran cosas, textos o esos detalles que hacían revivir lo enterrado y olvidado.

He intentado alguna vez cotejar los textos de Azorín con sus modelos y, la verdad, no recomiendo esa aventura a nadie. Porque Azorín es único y no tiene sentido revisar aquello que él ponía en evidencia, gracias a su estilo inimitable. Paseó por la vieja España su mirada enternecedora y elegante, señalando aquello que la velocidad nos ocultaba, las piedras o maderos o aquellos textos con los que él disfrutaba y nos hacía disfrutar.

Han pasado 150 años desde que nació y los libros que dejó regados por doquier representan lo mejor que ha producido la prosa castellana, un milagro que no tiene adversarios, porque Azorín es único.

Publicó también teatro y hasta novelas, a los que el tiempo ha sepultado en el olvido. Porque lo importante son sus crónicas, el caso de un escritor que, escribiendo todos los días, nunca se equivocó y trazó una manera de ver España que es muy personal. En tanto que cuando escribía esos libros en los que él creía ser profundo, era superficial, más bien en esas crónicas que llenaban su vida cada tarde es donde estaba su grandeza, pues nos mostraba una manera de ver el paisaje, o de leer los libros, que nos revelaban en toda nuestra desnudez. Las obras a las que dedicó muchas horas han sido vendidas por el tiempo, pero en esas crónicas periodísticas que llenaron las tardes de su vida se mostró como quería. Por eso, y por mil cosas más, hay que leer a Azorín: él nos muestra cómo somos y cómo nos imaginamos. La verdad profunda está en los textos de Azorín. Vale la pena recordarlo ahora que cumple nada menos que 150 años.

Ortografía/ ¿Qué monosílabos no se tildan y cuáles sí?

El rincón de las dudas idiomáticas.

Fernando Ávila, experto en español, anota que truhan, guion, rio o guio tampoco se tildan. / El Tiempo



Cita: "Sé la mejor versión de tí" (Azahar, aviso).

Comentario: El pronombre ti no lleva tilde, por dos razones, la primera, porque es monosílabo, y la segunda, porque no tiene otra palabra con la que se pueda confundir. Como norma general, los monosílabos no se tildan. Observe cómo en el siguiente entrecorillado todos los vocablos son monosílabos y ninguno lleva tilde: "Es un bien sin fin, por su gran luz, que dio sol al ser, pues vio el mal y fue a dar fe".

Note especialmente que fue, dio, vio y fe no llevan tilde, pues algunas personas persisten en marcarla, siendo que la Academia la eliminó en 1952. Otros monosílabos quedaron sin tilde desde hace un par de décadas, truhan, guion, rio (él se rio ayer), guio (ella los guio ayer)... Antiguamente se marcaba tilde en la conjunción o cuando iba al lado de cifra o entre dos cifras, para que no se confundiera con el cero (3 ó 4 alcobas). Hoy no se marca (3 o 4 alcobas).

Tú, él, mí, sí.

Ahora bien, hay una docena de monosílabos que sí llevan tilde, la llamada tilde diacrítica ('que distingue'), para diferenciar la versión tónica ('con acento') de la átona ('sin acento'). Esos monosílabos son los pronombres tú (tú lees mucho), él (él lee poco), mí (eso es para mí), sí (volvió en sí), para distinguirlos de los adjetivos tu (tu papá trota), el (el Señor es mi pastor), mi (mi hijo me llama) y de la conjunción condicional si (si me invita, voy). Al decir tónica y átona me refiero a la pronunciación. Si usted lee estos ejemplos en voz alta, debe pronunciar con más fuerza las que llevan tilde que las que van sin ella. También va sin tilde la nota musical si, a pesar de ser tónica (da bien el sol, pero no le suena el si).

Té, más, cuál, cuán.

Sigo con la lista. Los verbos sé (sé la mejor versión de ti / sé más trigonometría que física) y dé (que te dé buen ejemplo), para distinguirlos del pronombre se (se perdió Wilson) y de la preposición de (van de la mano); el sustantivo té (tómame un té) para distinguirlo del pronombre te (te invito a Chía); los adverbios sí (sí le pagué) y más (quiero dormir más), para distinguirlos de la conjunción condicional si (si le pagan, me avisa) y de la conjunción adversativa mas (la invité, mas no aceptó), y los interrogativos y exclamativos qué (¡qué belleza!), quién (no sé quién me llamó), cuál (ya sé cuál es la respuesta), cuán (¡cuán grande es mi amor por ti!), para distinguirlos de los relativos que (Juan, que trabaja en Miami, vino), quien (que vaya quien quiera), cual (quedó tal cual), cuan (cayó cuan largo era). También va sin tilde la conjunción que (Marta dijo que sí).



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El folclor y su fiesta se dan cita en Ibagué

El sanjuanero tolimense tiene 12 pasos.

Cultura El Tiempo



Foto Milton Díaz. EL TIEMPO

Hasta el 2 de julio, en la capital del Tolima se lleva a cabo el Festival Folclórico Colombiano.

El sombrero de pindo o palma real es una tradición de cultivadores de palma, tejedores y artesanos. Y aunque Guamo, Tolima, es uno de los lugares donde más se tejen, en otras poblaciones del departamento también hacen parte de la cotidianidad de sus zonas rurales.

Campesinos y campesinas han llevado con orgullo sombrero y pava, cuya primera función es protegerlos del sol. Pero hay más, desde hace dos siglos también han sido relacionados con los estados de ánimo de las personas e, incluso, el nivel social y cultural de las comunidades rurales.

Según el Sistema de Información para la Artesanía (Siart), "la tradición indica que quienes llevan el sombrero inclinado sobre los ojos son tomados por pendencieros y engraidos o que están de mal genio. Si, por el contrario, lo utiliza hacia atrás, con los bordes doblados hacia arriba, es porque su ánimo es alegre y benefactor de buenas causas".

Si va inclinado a la izquierda, con los bordes hacia el mismo lado significa que esa persona es romántica y bohemia. "Los que no llevan sombrero son catalogados como irresponsables o vagos".

Ese sombrero tolimense es fundamental en la celebración del 49.º Festival Folclórico Colombiano, que se celebra hasta el 2 de julio en Ibagué, un encuentro de folclor, música, belleza y tradición. Y le rendirán todos los honores el 23 de junio, en el Complejo Cultural el Panóptico de Ibagué, de 10 a. m. a 5 p. m.

La tradición indica que quienes llevan el sombrero inclinado sobre los ojos son tomados por pendencieros y engraidos. Pero no es la única tradición que se celebra. También, la del tamal, las achiras y la lechona, representativos en la gastronomía, así como al aguardiente Tapa Roja. El día de este último es el 22 de junio, mientras el 24 es el del tamal, el 25 de la achira y el 29 el de la lechona.

En los desfiles (San Juan, el 24 de junio, y Nacional del Folclor, el 2 de julio) se hace homenaje al ocobo, árbol insignia de Ibagué, que varias veces al año tiene flores rosa, blancas y moradas; a Silva y Villalba, fallecidos exponentes de la música andina; a la danza, a la avifauna de la región, especialmente al colibrí cabecicastaño, la caminera tolimense, el loro coroniazul y la eufonía del Magdalena.

En el ámbito musical, se reconocen los conservatorios del departamento y la música clásica, la tambora y al maestro Cantalicio Rojas, compositor de cañas, sanjuaneros, bundes y rajaleñas. Es el autor de El contrabandista, reconocido como el sanjuanero. La fiesta también recuerda a la maestra Inés Rojas, guardiana de los 12 pasos del sanjuanero tolimense, que murió el 13 de noviembre de 1985, en la tragedia de Armero.

Los pasos son imitación, rajaleña compuesto, la perseguida, descubillada, rajaleña simple, pañuelo, arrodillada, codos, ocho, aceptación y salida, y representa la conquista. Y lo bailaban los antiguos campesinos para enamorar a una mujer y casarse con ella.

Es un legado que se mantiene. Los familiares de la maestra lo cuidan, y también gestores culturales. En la mayoría de colegios del departamento se enseña el baile a las nuevas generaciones, para que la tradición siga.

El nevado del Tolima, a 5.276 metros sobre el nivel del mar, y el puma, su guardián en las alturas, son otros homenajeados.

El 24 de junio se elige a la embajadora del folclor, que tiene como principal actividad promover los bailes y las músicas locales, así como la fiesta y su historia.

Este año Ibagué es anfitriona del primer Encuentro de la Red Colombiana de Ciudades Creativas de la Unesco, con representantes de Cali, Valledupar, Buenaventura, Bogotá y Pasto. Igualmente, hay delegaciones culturales de México, Bolivia, Ecuador, Chile y Cuba.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Entrevista con Isabel Allende: "Yo no hago un plan ni un guion antes de empezar un libro, me lanzo en un espacio desconocido".

Con su nueva novela, la chilena confirma que es una de las firmas más vendedoras de las letras de América Latina.
Ángel Castaño Guzmán / El Colombiano



Isabel Allende tiene números asombrosos en el mundo editorial de América Latina. Su más reciente novela promete ser uno de los hits de 2023. Foto Cortesía Lori Barra.

A Isabel Allende no la trasnocha ser la escritora más leída en lengua castellana. Tampoco le quitan el sueño los millones de ejemplares que han vendido sus novelas ni el número de idiomas a las que han sido traducidas sus historias. Al menos eso dice. El suyo es el caso de una escritora que tiene por todo el continente clubs de fans y, al tiempo, la crítica y la academia la malquieren. El revuelo que causa alrededor –para bien o para mal– confirma que se trata de uno de los mitos vivientes de la literatura de América Latina.

Con ochenta años, la chilena ha llegado de nuevo a las portadas de las revistas y a los noticieros por la reciente publicación de *El viento conoce mi nombre*, una historia sobre los rigores de la política y las múltiples formas en las que el poder destroza la vida cotidiana de los individuos. En el libro se enlazan las vicisitudes de la Segunda Guerra Mundial con las políticas migratorias de Donald Trump, que llevaron a niños migrantes a parar en jaulas. EL COLOMBIANO habló con Allende sobre su escritura, las transformaciones en el circuito editorial de América Latina y las luchas del feminismo.

Comencemos con una curiosidad. ¿Se siente algún peso por el hecho de ser la escritora más leída en lengua castellana del mundo? "Eso no significa nada porque sucede en la periferia de mi vida. Tengo una vida privada sencilla, tengo todo lo que necesito pero nada extra porque no quiero complicarme la existencia. Lo que me encanta es la escritura. Tengo 80 años y la gente me pregunta cuándo me voy a retirar y yo les digo que ya me retiré, me retiré de todo lo que no me gusta, pero conservo lo que me gusta que es la escritura. Entonces este es mi oficio, mi vida, lo que me da placer y lo hago con mucho gusto sin pensar para nada en esas cifras que dan las 42 lenguas en que han sido traducidos mis libros, que ni siquiera las conozco, o los 77 millones de libros que he vendido, que tampoco se ven por ninguna parte, o sea todo eso pasa como en el aire".

Y cómo ha sido la evolución de su escritura... "Hay algunas cosas que he aprendido, tengo más confianza en mí misma. Sé que si le dedico suficiente tiempo e investigo puedo escribir sobre casi cualquier cosa. Antes no tenía esa confianza. Pensaba que cada libro era un regalo que me caía del cielo y que ese regalo no se iba a repetir. Ahora sé que escribo porque quiero comunicar algo, no escribo para mí. Escribo para contarle a alguien algo que me importa. Y sé cuáles son aquellos temas que me importan.

Entonces vas a encontrar siempre en mis libros mujeres fuertes, padres ausentes, amor, violencia, muerte, separación, sentido de la justicia orgánica, el poder. Esos son temas que se repiten y los encuentro cada vez que escribo, pero yo no hago un plan ni un guion antes de empezar un libro, sino que me lanzo en una especie de espacio desconocido. Por el camino voy descubriendo de qué se trata la historia y quiénes son los personajes. Eso no ha cambiado porque desde *La casa de los Espíritus* hasta *El viento conoce mi nombre*, el proceso es el mismo, sin tener un mapa me lanzo en la historia".

Y esos temas seguramente están conectados con el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973, un hecho que partió en dos la historia de Chile y de América Latina... "Cierto, pero cada aniversario de cada año para mí es un día especial, es un día de recogimiento y de recordar. Y esa tragedia que ocurrió en Chile fue la tragedia latinoamericana de los 70 y de los 80, porque no ocurrió solamente en Chile, porque tuvimos luchas similares en todo el continente. Y eso fue lo que pasó en Guatemala, en El Salvador".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

También se avecina otra fecha muy importante relacionada con el golpe y es la muerte de Neruda, que es un personaje que ha sido profundamente cuestionado porque fue un gran artista, pero al parecer fue un mal tipo, un mal hombre. ¿Qué hacer con Neruda? "¿Qué hacer con Neruda? Lo mismo que hacemos con todos los demás. Porque si vamos a investigar las vidas de cada científico, de cada compositor, de cada pintor, de cada escritor o poeta, vamos a encontrar mucha mugre en las vidas de cada uno porque somos humanos y fallamos. Además, a cada persona hay que juzgarla de acuerdo a su tiempo. No podemos aplicarles las mismas normas de hoy a personas que vivieron hace un siglo. Y la obra sigue teniendo vigencia aunque sea importante, y lo es, denunciar la vida privada de cada uno de estos personajes que son como ídolos con pies de barro. El personaje es fallido, pero la obra no. Entonces, si vamos a eliminar o censurar la obra de cada uno de estos artistas nos quedamos sin nada".

Esta novela narra cómo la política destruye los hogares, destruye el tejido más primario que tenemos todos. ¿Cómo le llegó la idea? "Tengo una fundación que ayuda a financiar programas y organizaciones sin fines de lucro en la frontera de Los Estados Unidos. Y nos enteramos de casos particulares. Y cuando vino la política del gobierno de Trump de separar a las familias, fue una tragedia espantosa y no solamente lo vi yo, lo vio el mundo entero: los niños en jaulas, los oficiales de fronteras quitándole a los niños de los brazos a las mamás, niños que estaban amamantando. De manera que fue tan brutal, tan fuerte eso, que era como natural escribir sobre el tema. Y para mí la investigación era muy fácil porque tenía todos estos recursos y además es una cosa contemporánea que estaba pasando. Relacionar este hecho con lo que pasó con los niños judíos poco antes de la Segunda Guerra Mundial fue fácil porque esta es una tragedia que se repite en la historia.

Y mi personaje principal tiene 86 años, entonces pensé, bueno, ¿qué pasó en la infancia de él? ¿En qué momento ocurrió lo de él? Y coincidía perfectamente con la noche de los cristales rotos en Austria y Alemania".

Entonces no hemos aprendido nada como civilización... "Cometemos los mismos errores, pero sí hemos aprendido. Lo repito muchas veces que desde mi perspectiva de los 80 años yo puedo dar testimonio de la evolución que hemos visto en la humanidad desde que yo nací. Yo nací en medio de la Segunda Guerra Mundial, en medio del Holocausto, de las bombas atómicas, no existía la píldora ni el feminismo, ni los derechos humanos, ni las Naciones Unidas. Nada de eso existía. Había 50 millones de personas desplazadas nada más que en Europa en ese momento.

Entonces hemos aprendido y ahora tenemos mucha más conciencia de los problemas, más información, más conexión y más herramientas para resolverlos. Seguimos viviendo en un patriarcado cuyas reglas principales son el miedo y el poder, la combinación del poder y el miedo, pero eso va a cambiar.

Ya hay muchas maneras en que la humanidad está desafiando al patriarcado y está desafiando esos valores. Hay una generación joven que es mucho más inclusiva, es mucho más abierta, en la que hay paridad de género, en la que hay una visión de futuro, en la que ya nadie cree en las instituciones políticas, en la que incluso están abandonando las religiones. Por supuesto que contra eso hay una reacción brutal del sistema, un culatazo de retroceso en muchas partes, pero en los años de mi vida he visto que eso es parte del proceso y que avanzamos".

El tema de la migración, de vivir en otro lugar, de construir la vida en otro lugar, también es algo que biográficamente la toca mucho... "Yo he sido una eterna desplazada. Viví en Chile muy pocos años de mi vida y me considero absolutamente chilena por una especie de sentimiento nostálgico, pero la verdad es que he vivido más tiempo en los Estados Unidos. Y aquí voy a ser siempre extranjera. Soy extranjera en todos lados porque vuelvo a Chile y al cabo de una semana ya me doy cuenta que tampoco pertenezco ahí, que el país que yo imagino ha cambiado completamente. Yo he cambiado, el mundo ha cambiado. Pero el hecho de no tener raíces en un lugar concreto no ha sido malo para mí, ha sido bueno porque he sido refugiada, he sido inmigrante, he sido hija de diplomáticos moviéndome de un lado a otro. Eso me hace muy atenta a la realidad porque yo no estoy cómoda en todas partes como está la gente que pertenece a un lugar. Entonces he aprendido a observar, a escuchar, a preguntar, a reparar en lo que otra gente da por sentado. Y esa especie de agudeza frente a la realidad me permite encontrar las historias que voy a escribir".

Supongo que a lo largo de su vida ha visto también la transformación de los espacios editoriales para las mujeres: ahora hay concursos para ellas, colecciones para ellas... "Cuando se publicó *La Casa de los Espíritus* existía el boom de la literatura latinoamericana y no había una sola voz femenina. Y a nadie le llamaba la atención, parecía como natural que fueran todos hombres, nadie lo cuestionaba. Y cuando se publicó *La Casa de los Espíritus* dijeron que era la primera voz femenina del boom. Eso alcanzó como 20 minutos más o menos, porque después dijeron, no, no, no, ella no pertenece al boom, ella es posboom. Habría que dejar intacto este santuario de los grandes escritores machos de América Latina.

Eso ha cambiado completamente y en los últimos 40 años, el cambio es notable. Hay tantas escritoras como escritores y las escritoras están escribiendo novelas mucho más fuertes y fantásticas en todas partes. Y la industria del libro se dio cuenta de que más mujeres que hombres leen ficción. Entonces hay un mercado ahí que no lo van a abandonar".

Es muy difícil para un lector colombiano leer a un autor ecuatoriano, es muy difícil que un lector paraguayo lea una novela de alguien de Bolivia. Vivimos en una suerte de aislamiento o balcanización editorial... "Eso es un problema de distribución que existió antes del boom. Antes del boom, un libro de Octavio Paz no la encontrabas en Chile. Tal vez encontrabas uno de Borges porque estábamos mucho más cerca. Cuando las grandes editoriales de España, y en esto la agente Carmen Balcells tuvo un gran papel, empezaron a publicar en España a estos grandes escritores y a redistribuirlos en América Latina, empezamos a recibir en Chile a Mario Vargas Llosa, a García Márquez, así como en Colombia recibían a José Donoso, a Borges, en fin. Es la distribución, y si no hay un esfuerzo concreto de distribución, nadie se entera. Me extraña que todavía exista ese problema en América Latina, porque estamos conectados, todo está conectado, hasta el narcotráfico. Todo es global. Lo deberían ser también los libros y la gente, porque no hay fronteras para nada más que para la gente".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Samuel Adler, el personaje de su novela, es un músico, un niño virtuoso que toca piano, pero también toca violín. ¿Qué papel ocupan en su vida cotidiana las otras artes, la música, la pintura, el cine? "Me gusta la música clásica y me gusta el teatro, pero yo diría que estoy tan entregada a la escritura que vivo más bien de libros, de investigar. Investigo mucho. Escribo novela histórica, entonces estoy metida en cosas del pasado. Además, el proceso de escribir para mí es lento. He escrito muchos libros, pero con muchas horas de trabajo".

¿Se viene otra novela? ¿Se viene un libro de qué? "Siempre estoy escribiendo o investigando para otro libro. Terminé de escribir *El viento conoce mi nombre* el año pasado, como a mitad de año. Y empecé a investigar inmediatamente para una novela histórica. Empecé el ocho de enero, como siempre comienzo mis libros. Ya llevo un buen pedazo del primer borrador, pero no te puedo decir ni de qué se trata, porque primero que nada nunca hablo de lo que no he terminado y, francamente, nunca sé de qué se trata realmente un libro hasta que no termino el primer borrador y lo imprimo, tengo que verlo en papel, porque en la pantalla se me diluye, no lo puedo agarrar realmente. En el papel sé exactamente cómo es".

¿Y la fecha del 8 de enero tiene algún significado especial? "Disciplina. Es tan fácil ir postergando el momento de empezar a escribir, porque hay tantas cosas que tientan en el mundo de afuera, que para qué me voy a cerrar diez horas al día a escribir, ¿no es cierto? A menos que un tema te apasione, y a menos que tengas la disciplina, y yo la tengo. Empiezo siempre el 8 de enero, espero hasta el 8 de enero para empezar un libro, y escribo con la misma disciplina, todos los días menos los domingos. La mayor parte del tiempo mi prioridad es la escritura. Y eso que tengo un marido nuevo, fíjate, la prioridad es la escritura".



JUAN CARLOS RAMÍREZ AGUIRRE
ALCALDE (D)

INVITA:

32 FESTIVAL NACIONAL DEL
pasillo
COLOMBIANO

en homenaje a los Hermanos Hernández.

Aguadas te espera los días
18, 19 y 20 de Agosto de 2023

#JUANCARLOS
ALCALDE (D)

POR EL
Aguadacero
QUE QUEREMOS

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

XXXIII Festivalito Ritoqueño

Benefactores 2023



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

De Aguas Frías para El Vaticano: una escultura paisa adornará los jardines de la Santa Sede.

El "Ritual de la Reconciliación", del maestro José Rivera en honor al Acuerdo de Paz y que se gestó en Medellín, es la primera obra latinoamericana que habitará el Vaticano.

Juan Felipe Zuleta Valencia / El Colombiano



El maestro tolimense José Augusto Rivera Castro trabajando en su taller en el barrio Belén Aguas Frías. El artista se afianzó en su oficio en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional en Medellín y de la mano de maestros como el escultor Rodrigo Arenas Betancur. Foto Carlos Velásquez



El "Ritual de la Reconciliación" está inspirado en cómo se resolvían los conflictos en la familia del artista: todos tenían que darse un gran abrazo generoso, símbolo de la paz. Foto Camilo Suárez Echeverry

Fue en la recta final del tumultuoso proceso de Paz entre el Gobierno y las Farc, cuando el maestro José Augusto Rivera Castro —al intuir que todo tenía vocación de realidad— se preguntó: ¿cómo representar que 13.000 guerrilleros dejarán sus armas? ¿Cómo representar a un país que ahora debía mirarse a la cara, decirse verdades, perdonarse?

La respuesta la halló en lo simple: un recuerdo de su niñez. El maestro recordó la forma en la que sus padres, en la casa de su natal Herveo, Tolima, ponían fin a los agarrones entre hermanos.

—Nos decían: "listo, se acabó la pelea. Ahora nos vamos a abrazar todos". Y nos juntábamos y quedábamos un rato así, y ahí acababan las rabias.

Entonces formaban una cadena de manos entrelazadas con las cabezas unidas. Un solo cuerpo formando un círculo como si fuesen un escudo de bronce. Un ritual. Esa fue su respuesta.

El artista tolimense adoptado por Antioquia empezó a darle forma al "Ritual de la Reconciliación", una pequeña escultura de 17 centímetros que estuvo lista para el 30 de septiembre de 2016, día en el que las Farc pidió perdón al pueblo de Apartadó por la masacre del barrio La Chinita en 1994, una matanza de 35 personas por la que 22 años después sus autores tuvieron que mirar al rostro a miles de personas que recorrieron las calles como un río blanco y colmaron el coliseo para escuchar esa petición de perdón.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Necesarios como son los símbolos para asirse de ellos y no desfallecer cuando víctimas y victimarios se encuentran, la presencia del pequeño abrazo de bronce, o mejor, su significado, confortó a muchos de los presentes.

—Es la reunión de unos seres humanos que se sostienen unos a otros después del agotamiento que deja una tragedia. Abrazados, vuelven a proyectar sus vidas y encuentran lo esencial de ella para continuar —declara.

Fue Sergio Jaramillo, el Alto Comisionado para la Paz en ese entonces, quien le pidió al maestro Rivera que le permitiera llevar el “Ritual de la Reconciliación” a recorrer el país, y así empezó una especie de peregrinación de la obra hasta que terminó en septiembre de 2017 en la Nunciatura Apostólica, en una extensa mesa colmada de presentes para el Papa Francisco que acababa de llegar para recorrer cuatro ciudades de Colombia durante cinco días frenéticos.

Semanas atrás el Senado había aprobado entregar la escultura al Papa a nombre de la Nación por su compromiso con la paz. La reacción de Francisco, genuina y desenfada, fiel a su estilo, fue pedir que “la empacaran” inmediatamente. La quería en su despacho.

Entonces el artista se la jugó. Supo que el “Ritual de la Reconciliación” debía ser monumental y debía estar en el Vaticano. Y así se lo propuso al Papa.

El maestro Rivera viajó en 2018 a Roma para empezar las gestiones de llevar su obra a los dominios del papa Francisco como donación del pueblo colombiano.

El canciller Carlos Holmes Trujillo y el embajador Aníbal Riaño se sumaron para entregarle oficialmente la propuesta al gobernador del Vaticano, Giuseppe Bertello, y a Barbara Jatta, la primera mujer en la historia en dirigir los Museos Vaticanos.

Encaminada la gestión formal —y con los tiempos normales propios de la burocracia y la agenda vaticana— era el momento de sacar a relucir sus dotes de rebuscador. Una noche en un bar romano repleto de latinos y al son de unas cervezas, preguntó a sus amigos y a los presentes si conocían a alguien que le hablara al Papa. Quería llegar a Francisco por diferentes caminos.

Al día siguiente apareció una mujer colombiana. Resultó que tenía la forma de presentar al maestro con Fabio Baggio, el ministro de migraciones del Vaticano, encargado de entregarle cada mes, directamente al Papa, el informe de la situación de los migrantes en el planeta.

A Baggio lo sedujo el proyecto y apostó a que Francisco al verlo se enamoraría de él. Al momento de entregarle el informe, Baggio puso encima del escritorio la carpeta que detallaba el proyecto para la donación del “Ritual de la Reconciliación”. La idea era que Francisco sintiera curiosidad y pidiera detalles de la obra. Pero no fue necesario. El Papa supo de qué se trataba y pidió que iniciaran las gestiones para tener la obra en los Jardines Vaticanos.

Con la bendición papal, las autoridades vaticanas, en cabeza del gobernador Bertello, le ampliaron al maestro detalles de los deseos del pontífice. La escultura tendría que ser ubicada en el Patio de la Piña, uno de los principales corredores y por el que transitan 10 millones de personas al año.

El subdirector de Cultura del Vaticano, monseñor Melchor Sánchez, dijo en ese momento que existían obras que tenían la fortuna de representar toda una época de la humanidad y, para él, esta escultura podría “llegar a representar los anhelos de la humanidad en esta época”.

La aceptación llegó oficialmente en junio de 2019. El maestro Rivera volvió a Colombia a trabajar en varios frentes. Tenía una escultura monumental por hacer, miles de millones por recaudar y cientos de gestiones por adelantar. Pero llegó la pandemia.

Cuando tenía 10 años, Rivera era responsable de uno de los oficios más importantes en su pueblo, era el encargado de recoger la prensa en la Estación de El Cable El Herveo para ayudar a su padre a distribuirla. Los leía completos mientras regresaba cargado de periódicos. Eran épocas oscuras (aunque qué época no lo ha sido). En su propio pueblo le tocó presenciar el horror de una guerra que apenas nacía. Y por la prensa se enteraba de que en otras partes del país la cosa no iba mejor.

Pero el hogar del maestro era uno amoroso. Intentaba blindarse de lo que pasaba afuera. De su mamá heredó la sensibilidad por el arte. Por eso dejó de lado su carrera de Química en la Universidad Industrial de Bucaramanga e ingresó a estudiar su verdadera pasión a la Universidad Nacional y a la Escuela de Artes en Medellín. En la capital antioqueña conoció al maestro Rodrigo Arenas Betancur, se afianzó como artista y encontró en una de sus montañas la mejor trinchera para atravesar la pandemia mientras su monumental abrazo tomaba forma.

En una finca-taller en Belén Aguas Frías, y con el apoyo que logró sumar de aliados y amigos, se metió de cabezas junto con ayudantes y aprendices. El proceso comenzó en el primer semestre de 2020. El primer paso fue modelar la familia: hombres, mujeres, niños, adolescentes, bebés y un perrito greñudo.

Terminado el modelado, la escultura pasó a los procesos de fundición. Primero segmentaron la escultura para recubrir las figuras con silicona y revestirlas con fibra de vidrio. Luego vino el vaciado en cera previo a la quema del molde cerámico. Una vez que se solidificó el material cerámico, la cera se derritió y salió por los respiradores dejando los espacios que posteriormente serían ocupados por el bronce fundido, el cual al enfriarse asume todas las formas y ocupa todo el espacio de los moldes. La etapa de fundición es una de las más hermosas.

Luego llegaron las piezas de bronce, limpiadas meticulosamente con cincel y martillo para que desprendieran la pequeña capa de material refractario que las recubría y así poder pulirlas, soldarlas y darles su acabado final.

En medio de todo el proceso, cuenta el maestro Rivera, surgió la posibilidad de que la obra fuera fundida en Italia. Pero eso le habría restado poder, asegura, al hecho de que sea un regalo de Colombia para el mundo. No había otro camino al de fundirla aquí, en la tierra de Arenas Betancur. Así que actualmente la fundición de la escultura se acerca al 50 % en el taller de Armando Arango, con quien ha trabajado en llave durante toda su carrera.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El "Ritual de la Reconciliación" mide 2,5 metros de largo, 3,50 metros de diámetro y casi tres toneladas. Cientos de personas se sumaron a la búsqueda del cobre y el bronce, donaron recursos y financiaron el monumento adquiriendo pequeñas piezas de colección de la obra. Hacer posible la escultura requirió más de \$1.500 millones.

En una de las salas del primer piso del Palacio de Cultura Rafael Uribe Uribe hay una exposición con cinco televisores barrigones sobre pedestales blancos. Las imágenes que proyectan, una y otra vez, son discursos de Andrés Pastrana, Álvaro Uribe y Juan Manuel Santos. Sus voces se turnan unas veces y se superponen otras. Uribe pregona, ordena, y se ufana de la ofensiva militar; Santos hace promesas, pronostica el triunfo de la paz.

A unos pasos está el modelado original del "Ritual de la Reconciliación". Es lo primero que ven los turistas y visitantes que ingresan al Palacio. Su presencia allí es la cumbre de un largo recorrido que ha hecho el maestro Rivera para llevar su obra a la gente, para que su significado cale hasta en los huesos.

Diferentes versiones con distintos tamaños han hecho parte de exposiciones itinerantes, de encuentros en lugares solemnes como salas de museo y auditorios académicos hasta pasillos de centros comerciales.

Desde niños indígenas del altivo pueblo Misak hasta estudiantes de colegios públicos de Medellín; desde obreros y turistas; estudiantes y dignatarios, todos ellos han podido tocarla y se han retratado con ella.

Juan Correa Mejía, director del Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia, dice que quisieron acoger el modelado de la obra porque están convencidos del poder de su mensaje para movilizar en los visitantes el respeto por la vida y la reflexión sobre la necesidad de un cambio cultural.

El maestro Rivera dice que el "Ritual de la Reconciliación" es ajena a la política. Pero luego recula. Su obra, por supuesto, es una manifestación política e incluso se estudia como tal en un doctorado en la Universidad de México.

Quiere decir, más bien, que es ajena a las minucias y pequeñeces del panorama político del país. Las gestiones para que su obra halle un lugar en los Jardines del Vaticano las comenzó el gobierno Duque y las finalizará el gobierno de Gustavo Petro con un último empujón de recursos por parte del Ministerio de Cultura para trasladar la escultura.

Tampoco hay duda de que la decisión es una declaración de principios del papa Francisco. En las 23 hectáreas que conforman los Jardines del Vaticano, cuyo origen se remonta al medievo, jamás ha ingresado una obra que no perteneciera a un artista europeo.

Por primera vez una obra latinoamericana, del tercer mundo, engalanará los Jardines Vaticanos, lo que para el maestro Rivera es una muestra de coherencia de un Papa cuyo legado, en buena medida, ha sido la reivindicación de los subyugados.

Pero es, sobre todo, una invitación a millones de personas a abrazarse. En aproximadamente ocho meses, cuando la escultura repose finalmente en su destino, cada visitante que camine por el Patio de la Piña recibirá de los guías la historia que precede la obra. La historia del Acuerdo de Paz, de la masacre de la Chinita, la historia de un país cuyos habitantes todavía intentan reunirse después de la tragedia, verse a la cara, tocarse, rodearse con los brazos y proyectar la vida en paz que no han podido vivir hasta ahora.

La cocina de Rafael. Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia



En el Santander de nuestros abuelos, hace cerca de un siglo, cuando se buscaba darle entidad propia a estos lares, tan distantes del poder central, tan hechos a un lado por los que entonces determinaban el mañana de la patria, la cocina no era aquel cosmopolita y refinado oficio al que hoy se dedican con exquisitez personas a quienes la naturaleza dotó de aptitudes excepcionales para volver sofisticados manjares los hermosos productos de la tierra, sino un espacio que quedaba en la parte trasera de las casas y allí nuestras abuelas preparaban con amor y ternura alimentos que lograban volver, entre ollas y fogones, añorados manjares, mientras nosotros corríamos por corredores, patios y solares.

En la Bucaramanga de ese entonces, un italiano llegado a estos lares no se por qué razón, decidió abrir un restaurante, llamado no se cómo pero sí se que se comenzó a conocer como donde "Patetraca", sitio en el que se vendían deliciosas pastas a la italiana, elaboradas por su dueño. Pronto a ñor Raimundo y a todo el mundo se le hizo la boca agua pensando en ir a comer donde "Patetraca", dejando a un lado el deleite de los cocidos preparados por nuestras abuelas. Desde entonces ha corrido mucha agua bajo el puente de los aromas y sabores, como cuando décadas después Roberto Pablo Janiot y Roque Raúl Di Marco, cada cual por su lado, abrieron sus respectivos restaurantes.

Pero hoy, en la tercera década del siglo XXI, sin desconocer nada ni a nadie, nuestra más exquisita y refinada alta cocina de autor o propuesta personal de un chef es "La cocina de Elvia", en Barichara, donde Rafael Buitrago Martínez, descendiente de gentes de Cabrera, de San Gil, en su restaurante logra el acto mágico de preparar seductores platos para darle a los sabores de nuestra tierra visa de entrada a la alta cocina, logrando que refinados paladares, venidos expresamente desde Bogotá, Medellín, Barranquilla, Cartagena, Norteamérica, el Caribe, a degustar con placer las recetas que crea, en el sitio al que puso el nombre de su entrañable abuela materna, imborrable matrona oriunda de Cabrera, afincada en San Gil, eternizada por ese descendiente suyo que logra con fascinación crear en nuestros riscos alta culinaria para deleite de sus comensales.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

4 intentos por ilustrar las "proporciones ideales" del cuerpo humano (y cómo Leonardo da Vinci llegó al "dibujo más famoso del mundo")

Rafael Abuchaibe (@RafaelAbuchaibe) / BBC News Mundo



Los dibujos de Leonardo da Vinci muestran sus mediciones del cuerpo. Fuente de la imagen, Getty Images

Si tuvieras que dibujar una persona y te pidieran que el dibujo fuera proporcionalmente perfecto, ¿qué harías?

Ese fue el reto al que se enfrentaron todo tipo de artistas desde que el hombre empezó a pintar en las paredes de las cavernas hace más de 40.000 años: encontrar un sencillo juego de reglas que les ayudara a dibujar la figura humana lo más parecido posible a la realidad.

Las reglas -conocidas como un canon artístico- que se enseñan en las escuelas de arte hoy en día se basan en los experimentos y mediciones que hicieron cientos de visionarios a través de la historia.

Por ejemplo, uno de los métodos más utilizados para enseñar a dibujar, el Loomis, usa líneas para dividir el cuerpo en ocho partes iguales, todas de la misma medida de la cabeza. Eso quiere decir que según este método, "el cuerpo humano idealizado tiene ocho cabezas de altura, el torso tiene tres cabezas, y las piernas cuatro".

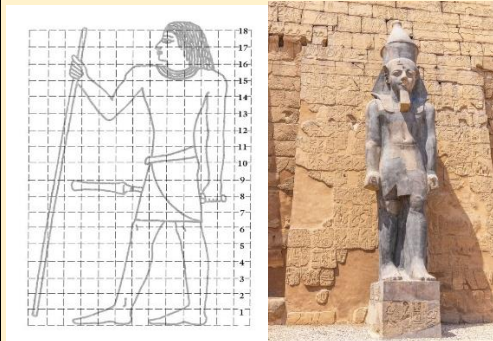
Con eso, ya podrías empezar a dibujar a tu persona proporcionalmente correcta. Simplemente ocho óvalos, uno encima del otro.

Pero, ¿cómo se llegó a la idea de usar líneas para dividir y figuras geométricas para representar el cuerpo? Y ¿quiénes fueron los más avanzados para definir las medidas perfectas?

En BBC Mundo nos damos un viaje por la historia del arte para conocer a los escultores, pintores y arquitectos (sí, arquitectos) que a través de su agudeza visual e ingenio desbordado (además de muchas pruebas y errores) lograron el dibujo más perfecto posible sobre nosotros mismos.

Aquí seleccionamos 4 intentos previos por descubrir las proporciones 4 ideales del cuerpo hasta que Leonardo da Vinci logró una teoría elogiada aún hoy en día.

1. La cuadrícula de 18 líneas



Los antiguos egipcios usaban una cuadrilla para mantener las proporciones de sus figuras. Fuente de la imagen, Universidad de Memphis

Iversen se dio cuenta que las estatuas seguían la proporción de 18 líneas hasta donde comienza el cabello. Se cree que se debe a las altas coronas de la época. Fuente de la imagen, Getty Images.

Después de pasar años estudiando las obras del antiguo Egipto, el egiptólogo danés Erik Iversen publicó en 1955 un libro que cambiaría la percepción que se tenía del arte de esa civilización antigua.

En sus estudios, Iversen encontró rastros de una cuadrícula de 18 líneas horizontales y 18 verticales sobre la que se habían ilustrado algunas imágenes humanas. Todas coincidían en que la primera línea estaba en la suela del pie de la figura, y la última en la línea donde nace el cabello.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Iversen tomó estas medidas y las contrastó con diferentes estatuas de la época y se dio cuenta de que los antiguos egipcios usaban estas medidas para mantener la proporción adecuada de la figura humana en sus representaciones, es decir, tenían el primer canon artístico del que se tiene conocimiento.

El estudio de esas proporciones, que Iversen recopiló en "Canon y proporciones en el arte egipcio", es un área que continúa actualmente debido a los pocos registros que existen.

Pero los descubrimientos que se han hecho en los últimos años son muy llamativos: la historiadora de arte Gay Robbins, en su libro "Proporción y estilo en el antiguo Egipto", dice que la cuadrícula inicial de 18 líneas pudo haber evolucionado a una más exacta, de 19, a medida que el arte se desarrolló dentro del mismo imperio.

2. Policleto y el dedo meñique.

Entre 450 y 415 a.C., un escultor griego llamado Policleto empezó a producir hermosas estatuas en bronce de jóvenes atletas, pero con ciertos detalles que les parecían dar una mayor verosimilitud.

Policleto tenía la idea de que el cuerpo tenía que ser representado en una escultura como un sistema de fuerzas y contrafuerzas - partes del cuerpo tensionadas y en distensión- para darle impresión de dinamismo.

Algunos autores consideran que estas ideas de Policleto estaban influenciadas por las de Pitágoras de Samos y sus seguidores, quienes creían que todo en el mundo natural seguía un lenguaje básico: el de los números.



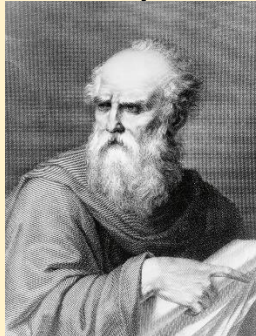
El Doríforo, de Policleto, también se conoce como el Canon. Se cree que Policleto basó su canon de proporciones en el trabajo que hizo para esta estatua de bronce, de la cual solo sobreviven reproducciones. *Fuente de la imagen, Getty Images.*

Sin embargo, la profesora de Arte de la Universidad de Virginia Francesca Fiorani le contó a BBC Mundo que Policleto fue lo suficientemente ingenioso para evitar caer en medidas arbitrarias que no funcionarían para distintos tipos de cuerpos.

"El canon de Policleto no es una regla matemática, es una regla relacional", dice, refiriéndose al sistema que usó el escultor de tomar partes del cuerpo como la falange del dedo meñique como índice de referencia para dar las medidas del cuerpo entero.

Su sistema fue tan influyente en el mundo antiguo que un escrito del famoso médico griego del siglo I Galeno hace referencia al canon de Policleto: "La belleza reside en la simetría de partes [del cuerpo], tales como un dedo a otro dedo [...] tal cual como está escrito en el canon de Policleto".

3. Vitruvio y el ombligo



Para Vitruvio, la perfecta proporcionalidad del cuerpo humano debía ser la base de las estructuras arquitectónicas. *Fuente de la imagen, Getty Images.*

Directamente influenciado por los conceptos de belleza griega, el concepto de simetría en Roma empezó a llevarse a otras disciplinas, incluída la arquitectura.

Un soldado y arquitecto romano llamado Vitruvio se dio a la tarea de tomar esas ideas pitagóricas de las matemáticas al centro de todo, y compiló un tratado de diez libros (*De Architectura*), en los cuales establece lo que hace un arquitecto, qué tipo de educación necesita, los tipos de edificios y estructuras que le competen, de dónde surgen los principios y las ideas para la construcción y, ante todo, la importancia de la imitación de la naturaleza como punto de partida esencial para el diseño.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

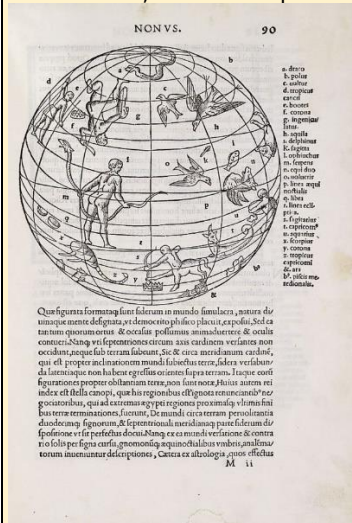
Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Influenciado al igual que Policleto por los pitagóricos, Vitruvio usa su tercer libro de arquitectura para sugerir que el diseño del templo perfecto debería estar basado en las proporciones del cuerpo humano y escribe lo siguiente: "El ombligo está al centro del cuerpo humano y, si un hombre yace acostado con su rostro hacia arriba, sus manos y pies extendidos, desde el ombligo como su centro, se puede describir un círculo que tocará sus dedos de manos y pies".

"No está solo circunscrito el cuerpo humano a solo un círculo, también puede verse poniéndolo sobre un cuadro".

La intención era diseñar un edificio a partir de esas dos figuras geométricas básicas, el cuadrado y el círculo, que mantuviera las proporciones correctas del cuerpo humano.

Para obtenerlo, Vitruvio dio las indicaciones para un cuerpo simétrico: "El largo de un pie es una sexta parte de la altura del cuerpo. El antebrazo, una cuarta parte. El ancho del pecho, una cuarta parte."



Los renacentistas, al igual que los antiguos griegos y romanos, creían en la relación entre el "microcosmos del hombre y el macrocosmos de la tierra", como se ve en esta ilustración de los escritos de Vitruvio, hecha durante el Renacimiento. Fuente de la imagen, Getty Images..

De Architectura sobrevivió gracias a copias que se mantuvieron en recintos como la biblioteca personal de Carlomagno, y solo sería redescubierto más de 1.400 años después, en el Renacimiento.

4. El hombre en el centro

En 1486, un humanista interesado en los clásicos del mundo grecorromano, Giovanni Sulpizio da Veroli, logró acceso al manuscrito de Vitruvio y publicó por primera vez *De Architectura*.

Gracias a la imprenta, obras que antes solo se podían acceder siendo parte del clérigo pasaron al dominio público. Y con el interés renacentista en los clásicos grecorromanos, el tratado de Vitruvio se convirtió en esencial para los arquitectos de la época.

Nombres tan famosos como Filippo Brunelleschi, quien diseñó el domo de la catedral de Santa María del Fiore en Florencia, estudiaron la obra de Vitruvio y adaptaron elementos de su canon. O Francesco di Giorgio y Leonardo da Vinci.



La imponente cúpula de la catedral en Florencia, obra de Filippo Brunellechi, estudioso de los clásicos como Vitruvio. Fuente de la imagen, Getty Images.

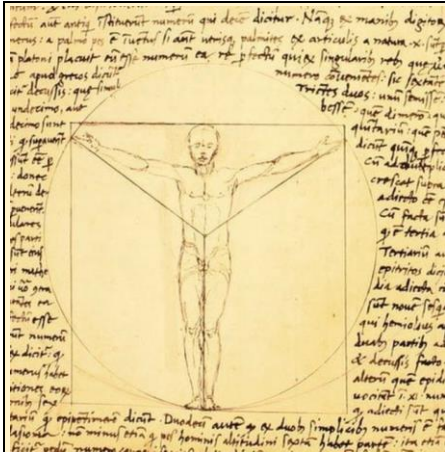
"Lo que hacía que el trabajo de Vitruvio fuera atractivo para Leonardo y Francesco es que le daba una expresión concreta a la analogía que había llegado desde Platón y los antiguos, una que se había convertido en una metáfora definitiva del humanismo renacentista", explica el escritor Walter Isaacson en su biografía de Leonardo da Vinci: "la relación entre el microcosmos del hombre y el macrocosmos de la tierra".

En sus escritos, Francesco di Giorgio, uno de los arquitectos más reconocidos de su época y gran amigo de Leonardo, dice: "Todas las artes y todas las reglas del mundo están derivadas de un cuerpo humano bien compuesto y proporcionado". Un pensamiento muy similar al de Vitruvio.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



Inspirados por las reglas de Vitruvio, varios artistas del renacimiento, como Giacomo Andrea, intentaron hacer su propia versión. Fuente de la imagen. Biblioteca Ariosteoa

Diferentes arquitectos renacentistas, incluyendo Giacomo Andrea y Francesco di Giorgio, intentaron seguir las reglas de Vitruvio, pero tendría que ser alguien con conocimientos en todas las ramas quien las interpretara y llevara a ejecución de una manera que marcaría la historia del arte.

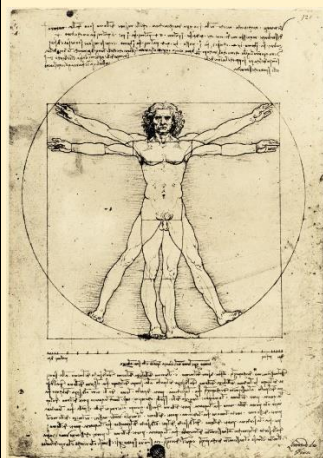
Finalmente, Leonardo

A diferencia del grupo de arquitectos con el que pasaba su tiempo en esa etapa de su vida, Leonardo vio en la obra de Vitruvio algo más interesante. "El interés de Leonardo es el cuerpo humano", le explica a BBC Mundo la profesora Francesca Fiorani. En concreto, "el cuerpo humano en movimiento".

Leonardo lo mantuvo consigo hasta su muerte y se ha convertido en una de las imágenes más icónicas de la cultura occidental. Walter Isaacson lo describe en su libro como "un dibujo meticulosamente hecho, a diferencia de los de sus contemporáneos".

"En unas de sus notas, debajo del dibujo, Leonardo describe aspectos adicionales del posicionamiento: 'Si abres las piernas lo suficiente como para que tu cabeza esté descendida una catorceava parte de tu altura y levantas las manos lo suficiente como para que los dedos extendidos toquen la línea de la punta de tu cabeza, sepan que el centro de los brazos extendidos será el ombligo'". Es ahí donde radica la diferencia en el pensamiento de Leonardo con el de sus contemporáneos, explica Fiorani, quien está presentando un estudio sobre el hombre de Vitruvio de Da Vinci.

"Su preocupación no era tanto la arquitectura, sino el cuerpo humano, y el cuerpo humano en movimiento", le explica la académica a BBC Mundo. "Lo que hace es que dibuja a un hombre con brazos y piernas abiertas dentro del círculo, pero luego dibuja al mismo hombre -no otro- con las piernas cerradas y los brazos abiertos pero con ángulos distintos".



El dibujo del hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci actualmente se conserva en un cuarto oscuro de la galería de la academia en Venecia para evitar su deterioro. Fuente de la imagen, Getty Images

"Como el ombligo de las dos figuras del hombre es el centro del cuerpo y del círculo, cumple con las reglas, pero el centro del cuadro son los genitales. Eso lo que hace es darte la sensación de movimiento", dice Fiorani.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Isaacson cuenta que para su dibujo, Leonardo ignoró las mediciones del cuerpo que había proporcionado Vitruvio -a pesar de darle crédito a Vitruvio por las medidas del dibujo- y usó las que él mismo había logrado identificar.

Los expertos coinciden en que el secreto de la genialidad de Leonardo consistía en que usaba la observación directa y la experimentación en vez de valerse de las reglas establecidas por otros, y que a través de sus detallados estudios anatómicos usando cadáveres -de los cuales se usan ilustraciones en libros médicos hasta el día de hoy- había corregido algunos errores hechos por el arquitecto romano en sus medidas originales.

Esto se refleja, cuenta Isaacson, en que menos de la mitad de las 22 mediciones que Leonardo usó en el hombre de Vitruvio coinciden con las que Vitruvio daba en su texto original.

"El largo de los brazos estirados es igual a la altura de un hombre", se lee en las notas al pie de lo que el británico Martin Kemp, historiador del arte y experto en Leonardo, ha definido como "el dibujo más famoso de la historia".

En un estudio hecho en 2020 por expertos de la Academia Militar de West Point en Estados Unidos usaron las medidas de casi 65.000 personas entre los 17 y 21 años, y encontraron que las planteadas por Da Vinci -plasmadas en su famoso dibujo en 1492- son fascinantemente cercanas a la realidad.

Diana Thomas, una matemática de West Point, dijo: "A pesar de las diferentes muestras y métodos de cálculo, el cuerpo humano ideal de Da Vinci y sus proporciones fueron similares a los obtenidos con métodos contemporáneos de medición".

Después del Renacimiento, el arte occidental dejó de preocuparse tanto por representar la realidad tal cuál cómo se percibe, y empezó a experimentar con lo abstracto, con aquellas cosas que percibimos pero que no tienen una representación visual natural, y con ello, el interés por el realismo pasó a un segundo plano.

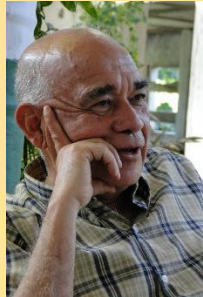
Los métodos modernos -como el Loomis que mencionábamos al principio- son versiones simplificadas de estas reglas que Da Vinci llevó a su máxima expresión en un dibujo que busca reflejar la perfección geométrica del cuerpo humano, y su relación con la perfección geométrica que los pitagóricos veían en el cosmos.

Pero a lo mejor, si seguimos el ejemplo de Leonardo y buscamos nuestras propias mediciones, podemos encontrar algo que el mismo genio no vio, y seguir aportando al desarrollo de algo tan intrínsecamente humano como es el arte.

Así que, tal cual como lo hubiera hecho el genio renacentista en sus cientos de cuadernos, ahora quedas con un nuevo reto: "Dibuja un cuerpo humano proporcionalmente correcto".

Un 13 de junio de 1953 originario de música

José Portaccio Fontalvo



Un sábado 13 de junio de hace 70 años la nación colombiana vivía una época de incertidumbre provocada por una situación de guerra no declarada, incentivada por continuos hechos de sangre resultados de la violencia partidista.

Fue entonces cuando el jefe supremo de las fuerzas armadas, Teniente General Gustavo Rojas Pinilla asumió la presidencia de la república posesionándose ante el político conservador Mariano Ospina Pérez, en su condición constitucional de presidente de la entonces Asamblea Nacional Constituyente.

A las 9 de la noche, a través de la Radio Militar en cadena con todas las emisoras del país, el ya posesionado presidente se dirigió a la nación para así enterar a la opinión nacional los hechos sucedidos. Informado el país de esta situación, el pueblo de todas las capitales se lanzó a las calles para celebrar el hecho histórico. Los principales jefes políticos y todas las clases sociales dieron el apoyo al nuevo mandatario de los colombianos.

La música colombiana de todas las regiones y todos los géneros no permaneció ajena a los nuevos acontecimientos, y a los pocos días salieron a la luz pública las primeras composiciones en canciones apoyando al posesionado presidente. Así, Ángel Fontanilla escribió el bullerengue "Mi general" grabado por José María Peñaranda con sus Caribeños; Julio Bovea Fandiño el merengue vallenato "El Presidente" grabado con su conjunto, "Firmes, mi general", escrito por José Barros que él mismo grabó con la Sonora Tropical, el porro "Himno del pueblo" de Crescencio Salcedo con la voz de Julio Erazo. Además el pasillo instrumental "Rojas Pinilla" y el bunde "Mi teniente general", ambos de Carlos E. Muño y finalmente la parranda "Rojas Pinilla" de Ramón Sánchez. Pero siguieron decenas de más canciones alusivas que hoy reposan en el archivo de muchos coleccionistas.

Este histórico acontecimiento aparte de los aplausos, las ovaciones, etc., también enriqueció la canción política. Por ello saludamos este histórico septuagenario que partió en dos la vida de la nación colombiana.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El palacio de Versalles cumple y celebra 400 años

El palacio de Versalles, uno de los sitios turísticos más visitados de Francia, festeja este año su 400º aniversario con nuevas propuestas, como la restauración y reapertura de los apartamentos privados de María Antonieta.

Agencia AFP / El Espectador



El Palacio de Versalles fue la residencia de los reyes de Francia durante el siglo XVIII, antes de la Revolución Francesa.

El inicio de la construcción del palacio, en un terreno de 800 hectáreas, remonta a septiembre de 1623, cuando el rey Luis XIII ordenó ampliar un pequeño pabellón de caza.

"Este aniversario quiere ante todo expresar la continuidad de la historia de Versalles durante estos 400 años y demostrar no solamente que no se interrumpió, sino que continuamos abriendo [salas], restaurando, reviviendo" el enorme complejo, explicó Catherine Pégard, presidenta del organismo público que rige el palacio y el dominio de Versalles desde 2011.

"Es como un delgado cordón que nunca se rompió en la historia de Francia", añadió.

A partir del 27 de junio se abren al público los aposentos privados de la reina consorte de Luis XVI, la controvertida María Antonieta. Son 100 m2 divididos en dos pisos, en torno a dos pequeños patios, donde la reina podía descansar de sus obligaciones con su familia y amigos, entre los que se encontraba con toda su probabilidad su posible amante, el conde sueco Axel de Fersen.

Con estas obras, que han durado una década, Versalles completa la restauración de todo el universo privado de la monarca de origen austriaco, que en su corto reinado (1774-1789) disfrutó de sus propios apartamentos en el palacio, de un palacete en los jardines, el Trianon, y de una Aldea privada, donde tenía sus propios animales.

Puerta oculta. La restauración de todos estos espacios "proporciona una nueva comprensión de la Historia, con esa paradoja entre vida pública y vida privada, etiqueta e intimidad, un condensado de historia extraordinario en apenas unos metros cuadrados", explicó Pégard.

Destaca la recuperación de los tejidos en seda, con los colores que se presumen originales de la época, como el lila con motivos dorados, o un papel pintado en el que aparece representada una gran piña, un fruto que María Antonieta adoraba.

También han sido restauradas la biblioteca privada, o la sala de billar. En total, son unos 100 metros cuadrados.

Sometida a una estricta etiqueta y a ceremonias públicas a lo largo de toda la jornada, María Antonieta podía retirarse a estas habitaciones a través de una discreta puerta falsa situada en el Gran Apartamento, donde recibía a la corte.

"Es a través de esa puerta que la reina escapa a la cólera de los revolucionarios el 6 de octubre de 1789", explica Pégard.

La turba obliga a la familia real a trasladarse a París. María Antonieta "no volverá nunca más a Versalles", añade la experta.

Reapertura de la Galería Histórica. El Palacio plantea igualmente en septiembre una reapertura de su Galería Histórica, con una docena de salas totalmente repensadas y reamuebladas. Esas salas ofrecen todo un recorrido por una época gloriosa para las artes en Francia. La Galería "ofrece una perspectiva cronológica a la colección" de muebles y objetos, explica.

Tras la Revolución de 1789, Versalles quedó en estado de abandono. Aunque en 1793 fue rebautizado como museo, prácticamente todo su mobiliario, sin parangón en la época, desapareció o fue dispersado.

Con 2.300 salones y habitaciones, "las obras son incabables en Versalles", reconoce Pégard, que termina pronto su mandato.

Aunque esta experta declina dar una cifra global del coste de todas las obras de restauración, reconoce que no hubieran sido posibles sin el mecenazgo privado, francés e internacional.

Entre esas grandes obras públicas, el "Buffet d'eau", una fuente de agua que no había sido restaurada "desde hace 130 años".

Y también los apartamentos del Delfín (heredero de la corona), o de la favorita de Luis XV, Jeanne Du Barry, que "muestra toda una parte oculta de la historia, la vida de las amantes del rey".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Un tesoro musical en las calles de Jericó

Diego Londoño / El Colombiano



Jericó, Antioquia

Viajé a Jericó. La excusa fue presentar una charla sobre el tango en la obra de Manuel Mejía Vallejo y sobre las historias musicales que sirvieran de abre bocas para lo que será Bandoneonísimo, la tercera edición del Festival de Tango de Jericó, que recibe artistas de varias nacionalidades y que pinta de melancolía y arrabal las calles coloniales de este territorio.

Todo en carretera estuvo tranquilo, sin contratiempos. La familia me acompañaba. Buena comida, increíble ambiente en el pueblo y las dos charlas a la perfección. La bohemia musical apareció e inundó esa noche de sábado en el pueblo al suroeste de Antioquia. Jericó es un pueblo bello y acogedor. Recibe con cariño a extraños y trata bien a los propios.

El final del fin de semana llegó y, con él, un último recorrido por esas coloridas calles. Por mi gusto por la música llegué sorpresivamente a un lugar desconocido, nunca antes lo escuché mencionar. Entré por una gigantesca puerta café con un círculo rosa que decía "Bomarzo". De ese lugar salí a las dos horas, extasiado por las historias, la música sonando y la memoria cuidada en anaqueles cariñosos y bien construidos.

Este lugar lleva por nombre Bomarzo, por la novela del escritor argentino Manuel Mujica Láinez, que transcurre en el Renacimiento italiano y se centra en la vida del duque Pier Francesco Orsini, un gran cultor y padrino del arte en Italia. Gracias a la visión de este duque, se crean las residencias artísticas y la cuidadosa y afilada decisión de ayudar al arte en su región.

Esto motivó a Fernando Fernández a crear este proyecto, Bomarzo, que nace en esta casa en Jericó, que inició su construcción en 1905 y terminó en 1930. 7.800 metros cuadrados construidos que inicialmente fueron destinados a recibir a un monasterio, luego fueron un colegio. Estuvo abandonada muchos años. Trataron de activarla como fábrica de zapatos, casa de la cultura y ninguna de estas ideas se consolidó. Era una casa inviable, hasta que apareció en Jericó Fernando Fernández. Él llegó en 2014 con una idea que tenía en el corazón por muchos años y en la casa vio el mejor lugar para materializar su sueño. Él quería convocar a los artistas de muchas regiones, en un mismo espacio, porque, según él, cuando los artistas están cercanos y en capacidad de creación tienen la oportunidad de hacer más y mejor. Y así lo hizo.

Nació Bomarzo, una casa cultural y de turismo, que ofrece a su público pintura, danza, literatura, música y que arropa a sus artistas para brindarles espacios de creación y además residencias artísticas dentro de Jericó.

Bomarzo genera cultura para toda la región. Conciertos, presentaciones de libros, exposiciones, gastronomía, clases de arte y otros espacios se han creado desde ese 2014 hasta ahora. Con el trabajo de este lugar, cientos de artistas empíricos se han capacitado y han logrado construir sus carreras. Además de ser un sitio bellísimo, repleto de historia, y una fuente inagotable de memoria musical.

Ahora está en riesgo, los entes gubernamentales miran por encima de sus tejados, no ingresan. Las deudas superan el tamaño de la colección musical y de los sueños de los artistas. Esta preciosa casa está por cerrar. El arte en Antioquia debería unirse para brindar un abrazo cariñoso, para unir fuerzas y evitar este cierre. Acá un llamado para la Secretaría de Cultura de Jericó, para el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, e incluso una invitación para inversionistas o empresas privadas que tengan sensibilidad con el arte. Dense una pasadita por Jericó, conozcan este hermoso espacio y seguro encontrarán razones para remar para el mismo lado.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



Encuentro Nacional del TIPLE

2023

"De Envigado para el mundo"



Mira toda la programación en:

www.cortiple.com

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.

Visita nuestras redes sociales:

- Cortiple Encuentro Nacional del Tiple
- Cortiple Encuentro Nacional
- Cortiple



PROGRAMACIÓN
28 junio/02 julio

28 JUNIO 07:00 PM **INAUGURACIÓN XXVII ENCUENTRO NACIONAL DEL TIPLE.**

Salón Monaguillos Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango. Envigado.

29 JUNIO 04:00 PM **TIPLES EN ATARDESER.**

Auditorio Centro Gerontológico.

29 JUNIO 07:00 PM **TIPLES EN SABANETA.**

Auditorio Casa de la Cultura La Banquería.

30 JUNIO 04:00 PM **TIPLES EN U.P.B**

Aula Magna "Monseñor Manuel José Sierra" Ciudadela Universitaria U.P.B Medellín

30 JUNIO 07:00 PM **GALA COLOMBIANA E INTERNACIONAL DEL TIPLE.**

Auditorio Parque Cultural y Ambiental Otroparte. Envigado.

01 JULIO 10:00 AM **TALLER DIDÁCTICO**

Salón Monaguillos Biblioteca Pública Y Parque Cultural Débora Arango. Envigado.

01 JULIO 03:00 PM **ENCUENTRO NACIONAL DE TIPLISTAS.**

Salón Monaguillos Biblioteca Pública Y Parque Cultural Débora Arango. Envigado.

02 JULIO 10:00 AM **TALLER DIDÁCTICO**

Salón Monaguillos Biblioteca Pública Y Parque Cultural Débora Arango. Envigado.

02 JULIO 02:00 PM **TIPLES AL PARQUE.**

Parque Marcellano Vélez Barreche. Envigado.

PATROCINAN:



APOYAN



ORGANIZAN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Los secretos de los páramos santandereanos al descubierto en esta impactante exposición fotográfica

El fotógrafo y productor de cine Juan Diego Pinzón presenta 'Parameros', una exposición fotográfica que muestra los rostros y las historias de los campesinos que habitan y protegen los páramos de Santurbán y Almorzadero. La muestra se inaugura este jueves 22 de junio en la Galería Tótem y estará disponible hasta el 20 de julio.

Redacción Vanguardia



El evento de inauguración se llevará a cabo en la Galería Tótem, ubicada en calle 50 # 27a - 42 (barrio Sotomayor) y será de entrada libre. Fotos suministradas/VANGUARDIA

El fotógrafo y productor de cine Juan Diego Pinzón presenta su nueva exposición 'Parameros', en la que retrata a los campesinos y comunidades que habitan y protegen los páramos de Santurbán y Almorzadero. La muestra se inaugura este jueves 22 de junio a las 7:00 p.m. en la Galería Tótem, con entrada libre.

Después de recorrer con su cámara los impresionantes paisajes de la Cordillera Oriental de Los Andes para capturar las mejores imágenes del cóndor andino, el artista audiovisual santandereano Juan Diego Pinzón vuelve a sorprender con su nueva exposición fotográfica 'Parameros'.

En esta obra, Pinzón le rinde un homenaje a aquellos hombres y mujeres que durante más de dos años lo acompañaron y lo guiaron por los lugares más recónditos e inhóspitos de la geografía colombiana, y que le mostraron la belleza y la importancia de los ecosistemas de alta montaña.

"Decidí rendirle un homenaje a esas personas que han vivido por décadas en la alta montaña porque son ellos los que han velado por el cuidado y la protección de nuestro territorio y, en especial, del agua. Gracias a ellos yo conocí esos imponentes paisajes y pude mostrarle al mundo la obra El viaje del Cóndor", indicó Pinzón.

La travesía por los páramos de Santurbán y Almorzadero fue realizada por Juan Diego en medio de la pandemia, una época en donde muchas familias campesinas tuvieron que abandonar sus labores agrícolas y dedicarse a guiar expediciones por los atractivos naturales del departamento.

Ese cambio en su estilo de vida llevó a que decenas de comunidades ahora ofrezcan una guianza en donde prima la idea de un turismo responsable y sostenible en cada uno de los territorios.

"Si ahora encontramos un páramo con condiciones extraordinarias es gracias a esas personas que han permanecido allí y que han decidido preservar ese paraíso. Por eso es tan importante conocer sus rostros y sus historias por medio de las fotografías de la exposición", agregó.

La muestra fotográfica que estará disponible hasta el próximo 20 de julio, cuenta con un total de 10 retratos que exponen cómo es la vida de las personas que habitan esos lugares. De acuerdo con Pinzón, la selección de las fotos fue un reto muy exigente. "Fueron muchos los parameros que me abrieron las puertas de sus casas y me enseñaron cómo era su tierra. Por eso lo que hice fue sintetizar toda mi experiencia en una decena de imágenes que buscan sensibilizar y mostrarle a la gente quiénes son los que viven en esos ecosistemas naturales".

El evento de inauguración se llevará a cabo en la Galería Tótem, ubicada en calle 50 # 27a - 42 (barrio Sotomayor) y será de entrada libre. Los asistentes podrán apreciar el trabajo fotográfico de Pinzón y conocer más sobre la cultura y el valor ambiental de los páramos santandereanos.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El Grupo Niche y la Orquesta Sinfónica Nacional se unen en un concierto

Las dos agrupaciones se fusionarán para ofrecer un concierto el 25 de agosto en el Movistar Arena, tras el lanzamiento del álbum "Niche Sinfónico".

Redacción Cultura / El Espectador



Portada del álbum de "Niche Sinfónico", lanzado el El 24 de marzo, del cual se desprenden los temas que harán parte del concierto que ofrecerá el Grupo Niche de la mano de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Foto Cortesía Prensa Grupo Niche

El 24 de marzo, se hizo el lanzamiento de Niche Sinfónico, un álbum que reúne clásicos de Jairo Varela, fundador del Grupo Niche, quien falleció el 8 de agosto de 2012. Este disco fue concebido mediante un trabajo conjunto entre el Grupo Niche y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. "No es la típica fusión en la que la orquesta sinfónica está detrás haciendo un acompañamiento, sino que se da un diálogo más que interesante entre ambas agrupaciones", dijo el maestro Juan Antonio Cuéllar, director general de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, tras el lanzamiento del álbum.

Niche Sinfónico está compuesto por diez canciones: Hagamos lo que diga el corazón, Ese día, Atrateño, Mi Pueblo Natal, Buenaventura y Caney, Sin sentimientos, Nuestro Sueño, Ana Milé, Busca por dentro y Cali Pachanguero, en donde participaron 102 músicos en compañía de sus instrumentos.

Incendio en aeropuerto de Calcuta, India, afectó operación aérea

El álbum, que tardó cinco años en ser gestado, contó con la dirección musical del Maestro José Aguirre y la producción ejecutiva de Yanila Varela. "Creamos una propuesta muy agresiva, por decirlo de alguna manera. Hay una orquesta sinfónica con más de cien músicos tocando, pero el resultado final suena como la esencia del Grupo Niche", aseguró Aguirre en la descripción de Niche Sinfónico.

Tras el lanzamiento de aquel disco, el 25 de agosto el escenario del Movistar Arena recibirá al Grupo Niche de la mano de la Orquesta Sinfónica Nacional para cautivar a los amantes de la salsa y vivir una velada acompañada de grandes éxitos de la agrupación salsera, recopilados en Niche Sinfónico, como Mi pueblo Natal, que como dijo Aguirre, es "una canción muy del alma, muy pedida por la gente", por lo que debió "tratarla con guantes de seda a la hora de hacer la orquestación. Tiene un arreglo que describe el viaje que realizó Jairo cuando volvió al Chocó después de haberse ausentado por un tiempo. Está el sonido de las campanas al llegar al pueblo. Además de la orquestación sinfónica, le agregamos un instrumento que no es de la salsa: el bongó del Pacífico".

Las boletas para el concierto pueden ser adquiridas a través de los canales oficiales de Tuboleta.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Un mural en honor a La Dany, la artista callejera del Centro de Medellín

Esta artista lleva más de 40 años presentado su show en el Parque Bolívar. Juan Alcaraz / El Colombiano



Este mural mide ocho metros por cuatro de alto. Foto Esneyder Gutiérrez

La Dany y de fondo el mural en su honor en la calle Maracaibo de Medellín. FOTO Esneyder Gutiérrez

La singularidad de la artista callejera trans La Dany se ha convertido en su lucha personal. Como un homenaje a sus 40 años de vida artística, haciendo teatro al aire libre en el Parque Bolívar, esta semana fue retratada en un mural en la calle Maracaibo, en el Centro. La Dany representa las grandes diferencias y a la vez es patrimonio cultural de Medellín.

La propuesta "La Dany en el Bolívar, una maricada liberadora" estuvo a cargo de los artistas Geo Niño Rata, Daniel Ilustrado y Vagante. Lo hicieron afuera del Colombo Americano como parte de la inauguración del Ciclo Rosa. Es un mural que resume ese diálogo que entabla La Dany sobre cómo una persona con experiencia de vida trans se revela frente a lo que es vivir de una forma excluida en una sociedad regionalista y tradicional.

Se ha negado además a otras cosas: a ser una trabajadora sexual o a cohabitar otras situaciones que la puedan marginar más. Ha luchado desde su trinchera y genera una ficción con este personaje que hace reír y al tiempo empodera a la comunidad diversa. En la actualidad, también baila porros, gaitas y cumbias en los semáforos de Niquitao. Y ha sido invitada por el Museo de Antioquia y a la presentación del mural asistió La Dany. Llegó en un taxi con varias bolsas llenas de peluches y ropa, con tacones rojos que le prestó una amiga, falda larga de pliegues con los colores de la bandera de Colombia, el cabello rubio y los pómulos colorados por el exceso de rubor.

"Me emociona mucho que me hagan este reconocimiento, porque últimamente he pasado por muchas dificultades, muy duro. Me parece que quedó muy lindo, tal cual como soy yo, como a veces quedo en las fotos con la mano arriba y mis muñecos. Salgo con esta falda que ya pasó a la historia", dice La Dany, mientras clava su mirada en la obra.

El mural mide ocho metros por cuatro de alto. Y en él hay un relato: un cielo azul que tiende al violeta más otros elementos como los juguetes que utiliza para los shows y el lugar que habita cada fin de semana con referencias directas: la estatua del caballo de Bolívar y los guayacanes amarillos. Desde lo estético tiene expresiones simbólicas como la bandera de la población Lgbti en una esquina.

El dibujo, dicen los muralistas, nació a partir de un montón de preguntas que los habitaron desde los lenguajes que han construido. ¿Cuál historia contar para que trascendiera el simple hecho de figurar en el mes del Orgullo? Después de revisar el contexto —y revisarse ellos mismos— apareció una figura poderosa como La Dany.

"A pesar de que es pintura, utilizamos referentes gráficos como el art nouveau (modernismo) que fue muy importante en la arquitectura de Prado Centro", dice Geo Niño Rata. El proceso de producción lo dividieron en tres pasos: hallar el dibujo, hacer el boceto; luego lo pasaron en limpio, solo líneas, en formato digital para definir el tema de colorimetría; y por último lo llevaron a la pared. Duraron cuatro días pintando.

La paleta de colores se desvincula de lo tradicional. Es desaturada, es decir, todos los tonos se aproximan mucho más hacia el gris. Sin embargo, juega en contraste con otros colores más vibrantes. En general, es una imagen apastelada.

"Queremos invitar a la gente a que se pregunte, el gesto aquí es que se pregunten por esta persona, porque cuando uno se hace preguntas por los demás aparece automáticamente en la vida, que se cuestionen qué pasó con La Dany", agrega Geo Niño Rata.

El próximo paso que los tres artistas quieren dar con este mural itinerante, que será desmontado en dos meses, es llevarlo tal cual a Costa Rica. Por ahora adelantan conversaciones con algunas galerías de ese país para hacer realidad este proyecto y que la historia de La Dany trascienda las fronteras, salga de las montañas, resuene fuerte por el mundo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Celebrando la memoria

Que los museos cumplan años es una labor ejemplar de amor por la historia y la cultura.

Claudia Hakim / El Tiempo



Que los museos se consoliden y se conviertan en faros de la cultura es una gran noticia para los países. No sobra enfatizar la importante tarea que hacen estas instituciones en la sociedad, siendo ellas escenarios para autointerpretarnos y autoconocernos, basados en nuestra historia y su desarrollo.

Hoy quisiera referirme a tres museos, que celebran sus aniversarios y se han consolidado como verdaderos baluartes de la memoria nacional.

Inicio con el Museo Nacional de Colombia, cumpliendo y festejando dos siglos de existencia.

Este museo no es solo el más antiguo del país, sino uno de los más representativos de la región. Su importancia radica, además de sus exposiciones, en demostrar que nuestra sociedad quiere mantener vivo el legado que nos ha dejado el transcurrir de la historia. Su fundación, año 1823, a través de una ley expedida por el Congreso de la República, y un año después abrió las puertas al público.

Su actual sede, el panóptico ubicado en Bogotá, es considerada patrimonio arquitectónico y cultural, siendo una cárcel hasta mediados del siglo pasado, y al ser construida La Picota, las autoridades consideraron que este edificio debía dedicarse a la cultura. Mis agradecimientos para quienes son los responsables de sacar adelante estas instituciones y a todos los usuarios de los servicios de los museos.

En sus comienzos fue un espacio para muestras de "zoología, entomología, botánica, mineralogía, paleontología y arqueología", y así lo señala el propio museo en su información oficial. Más tarde, la exhibición de muestras históricas y artísticas, tomó el protagonismo. ¿No es muy bello que una sociedad se preocupe por estos temas y quiera destinar recursos e inteligencia para cultivar esta clase de actividades? Hay que mantener este legado.

La siguiente anécdota es muy significativa, sobre el rol del museo en nuestra historia: la sede actual fue inaugurada el 2 de mayo de 1948, a menos de un mes del Bogotazo, y con ello una nueva etapa de violencia en Colombia. El contraste es evidente: mientras que una parte del país se convertía en cenizas, una institución se alzaba orgullosa, renovando su sede y ofreciendo arte y cultura para la población. ¡Qué paradoja!

El otro museo que está de celebraciones por estos días es el Museo de Arte Moderno de Bogotá (Mambo). Esta institución dedica sus esfuerzos a promover las tendencias artísticas más recientes. Es allí donde la cultura moderna y la contemporánea tienen su espacio. El Mambo se destaca por su actualidad, su dinámica y constante evolución en la pertinencia de sus propuestas.

El museo ya tuvo un primer ciclo de exposiciones con Carlos Motta y Naufus Ramírez Figueroa, donde se abordaron temas vigentes como la situación de los marginados o la enfermedad del VIH sida. De igual manera, 'Mambo extramuros' expuso una muestra fantástica, por su contenido, por su magnitud, un recorrido a través de sus obras, el mundo que el maestro Jim Amaral ha desarrollado por más de 70 años, siendo una de las exhibiciones individuales más visitadas de nuestros tiempos. Vendrán más propuestas con el propósito de enaltecer este festejo que enorgullece el arte en nuestra capital.

Tengo una ñapa, y muy particular: el aniversario número 55 del actual edificio del Museo del Oro. Su construcción es de 1939, pero solo tuvo su propia infraestructura 29 años después, gracias al trabajo del Banco de la República y al talento del arquitecto Germán Samper Gnecco. Debemos recordar este onomástico, pues pone de presente la importancia de la infraestructura en la tarea de conservación de la memoria. El edificio del Museo del Oro es maravilloso y responde a sus exigencias.

Que los museos cumplan años y consoliden su presencia a pesar de todas las vicisitudes es una labor ejemplar de amor por la historia y la cultura.

Mis agradecimientos para quienes son los responsables de sacar adelante estas instituciones y a todos los usuarios de los servicios de los museos.

Que esta sea una oportunidad para celebrar, para brindar, para estar orgullosos de lo que mostramos y enseñamos.

De nuevo, qué bueno sería tener un Ministerio de Cultura, una Secretaría de cultura volcados a engrandecer nuestras instituciones.



Museo Nacional Foto Wikipedia Museo de Arte Moderno de Bogotá

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El Festival Gabo contará con actividades gratis en distintos lugares de Bogotá

La programación de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá contempla más de 100 actividades que serán de acceso gratuito.

Colprensa / El Universal



El Festival Gabo se llevará a cabo entre el 30 de junio y el 2 de julio. Foto Colprensa.

Por segundo año consecutivo, Bogotá acogerá a contadores y amantes de las historias de toda Iberoamérica con el Festival Gabo, que en esta oportunidad contará con una amplia y diversa programación para todas las edades y se vivirá en distintos puntos de la ciudad.

Todo esto en alianza con la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Cultura, con más de 100 actividades que se llevarán a cabo entre el 30 de junio y el 2 de julio, con una programación en la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá que será de ingreso gratuito. Lea también: 'Frida Kahlo, La Vida de un Icono': la exposición que visitará Colombia

Un mundo de actividades

Talleres, clases magistrales, charlas, conciertos, shows de podcast en vivo y exposiciones con invitados de diferentes partes del mundo, harán parte de esta programación.

"Igual que le ocurrió a nuestro fundador, Gabriel García Márquez, que siempre tuvo razones para retornar a Bogotá, su Fundación y su Festival han encontrado en esta gran urbe latinoamericana una recepción cálida y un espacio idóneo de creatividad y diversidad, para celebrar las mejores historias e impulsar las transformaciones del periodismo y el oficio de narrar", expresó Jaime Abello Banfi, director de la Fundación Gabo, organizadora del evento.

Al Gimnasio Moderno, que repite por segunda vez como uno de los epicentros de la fiesta de las historias, se suman distintos escenarios culturales como: Cinemateca Distrital de Bogotá, Teatro Colón, Centro Cultural Gabriel García Márquez, Librería Garabato, Casa Taller Cuarto Plegable y las bibliotecas públicas: Manuel Zapata Olivella, Virgilio Barco, Julio Mario Santo Domingo y Gabriel García Márquez, en las que se contará con programación gratuita. Lea también: El maestro Rafael Ricardo será homenajeado en la VII Versión del FestiMaría

"Para Bogotá es un honor ser la casa de la Fundación y el Festival Gabo, el lugar de los contadores del mundo iberoamericano y sin duda, la mayor fiesta del periodismo. Gracias a esta alianza, seguimos consolidando a Bogotá como capital no solo de grandes espectáculos, sino del arte y la cultura. Es una oportunidad única que ningún ciudadano se puede perder", afirmó Catalina Valencia, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.

Para todos los gustos y temas

El periodismo, la literatura, el cine, la música, la fotografía, la poesía, los videojuegos, el cómic, el podcast, entre otros universos y formatos narrativos dialogarán en distintos escenarios durante tres días.

Dentro de los temas principales se encuentran actividades asociadas a lo afro, la población LGBTQI+, la diversidad de género, la cobertura ambiental y antirracista, la migración y el periodismo queer, que ocupan la agenda periodística a nivel mundial, pero que durante mucho tiempo estuvieron al margen de los relatos predominantes. Lea también: 'Nature-Ando': la nueva exposición de la artista María Esther Peña

Otras temáticas transversales que permean la agenda de charlas, conferencias, exposiciones, encuentros, pero también la oferta formativa de talleres y clases magistrales, son la libertad de expresión, los medios nativos digitales, la innovación, la inteligencia artificial y el mundo del podcast, este último con un segmento exclusivo que durará dos días, y que se realiza en alianza con el Festival Podcast al Oído de RTVC, en las instalaciones de la EAN.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Con ocho conciertos durante los tres días del Festival, la oferta musical incluirá presentaciones de N. Hardem vs. Mismo Perro, La Boa y Nelda Piña, Nicolás y los Fumadores, Edson Velandia y Adriana Lizcano, La 33, Andrés Correa y Laura Pérez.

Una amplia gama de invitados y programación

El cartel de invitados también se distingue por la diversidad de los grandes narradores que acudirán a esta cita, provenientes de distintas partes del mundo y distintas disciplinas: Rodrigo García Barcha, Leila Guerriero, Martín Caparrós, Yásnaya Elena A. Gil, Luis García Montero, Juan Gabriel Vázquez, Diana López Zuleta, Ginna Morelo, Juanita León, Darío Adanti, María Teresa Ronderos, Didine Umunyana, Mónica González, Felipe Restrepo Pombo y Jon Lee Anderson, son algunos de ellos.

"Las bibliotecas públicas de la capital acogen nuevamente la celebración del periodismo y los grandes narradores invitados al Festival Gabo. Gracias a la alianza con la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Cultural contaremos con actividades gratuitas para así facilitar el acceso a la cultura escrita a toda la ciudadanía", añadió Rafael Tamayo, director de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y BiblioRed.

De esta manera, se contará con una amplia programación cultural en cuatro bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá-BiblioRed: la Biblioteca Manuel Zapata Olivella, la Biblioteca Gabriel García Márquez, la Biblioteca Virgilio Barco y la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, en las que se presentarán encuentros y actividades que abordan los objetivos específicos de la Política Pública LEO, enmarcados en cinco enfoques: Derechos Humanos, Población diferencial, Territorial, Ambiental y Género.

Dentro de las actividades, la población podrá disfrutar de charlas y talleres sobre periodismo narrativo, crónica de viajes y las fronteras porosas entre la realidad y la ficción en las historias.

Así mismo, a través de su propuesta programática, el Festival Gabo busca contribuir con la promoción de espacios, la creación y la consolidación de los Distritos Creativos, dentro de los cuales se formulan incentivos para el desarrollo de actividades asociadas al sector y se promueve la creación de espacios multifuncionales y de trabajo colaborativo con el fin de favorecer procesos de creación, comercialización y distribución de bienes y servicios culturales.

Para ello, específicamente se llevarán a cabo actividades de creación literaria y producción de textos periodísticos, como el Taller sobre libros y librerías y otro sobre artistas en el Distrito Creativo Teusaquillo. En el mes del orgullo y la diversidad habrá una franja programática que se anunciará en los próximos días en el distrito creativo La Playa, y la Cinemateca Distrital acogerá una exposición sobre Inteligencia Artificial y unos talleres para aprender sobre este desafío para la creatividad y el periodismo.

Salvaje esperanza

Sorayda Peguero Isaac/ El Espectador



En el interior del túnel huele a humedad. Las ramas de los helechos le hacen cosquillas en las piernas. De vez en cuando escucha una voz que parece aproximarse a lomos de un caballo, un eco que se apaga sin que logre comprender todo lo que dice. Sus ojos no se acostumbran a la negrura y sus pies son torpes. ¿Habrá caído la tarde? ¿Estará blanca la luna? ¿Cuántas estrellas habrán atravesado el velo de la noche? Aquí abajo no se ve nada. Antes de poner un pie delante del otro, se queda quieta un instante, esperando que una fuerza superior le indique a dónde lleva este camino. A veces es tan difícil avanzar. Agradecería la compañía de alguien que no estorbe, que hable poco, que no pregunte demasiado.

Teme que la tierra que hay sobre su cabeza pueda juntarse de pronto con la que hay debajo de sus pies. En ese momento la palabra "fin" aparecería escrita en la última página. ¿Qué es lo que sigue después del final? Esa es una de las cosas que no comprende. En la libreta que dejó encima de la mesa baja anotó una frase que dice: "Si eres compasiva con tu oscuridad, podrás bailar a pesar de ella". ¿Bailar? ¿Es que la oscuridad no puede desaparecer? Está claro que poner resistencia no va a servirle de mucho. Quizá le convendría indagar en cuáles son sus motivos para rebelarse.

Volvió a escuchar el argumento inconcluso de la voz que viaja a lomos de un caballo. Presionó sus párpados con fuerza. Las palabras llovían como guijarros lanzados a las profundidades de un precipicio. Escuchar es un ejercicio demandante, sobre todo si se desea emplear el oído de adentro, y ese es el único modo de acceder a los saberes proscritos. Quién sabe si en el olvido de esos saberes está la razón que la trajo hasta aquí.

Hay un péndulo oscilando entre el amor y el asedio de las horas. Su vaivén le recuerda un juego de la infancia que consistía en dibujar una línea de tiza en el suelo, una efímera separación entre la tierra y el mar. Las niñas daban saltos rápidos por encima de la línea con los ruedos de las galdas apretados entre los puños. Mar, tierra, mar, tierra, mar, tierra. Es la misma historia de siempre: intentar sobrevivir a cada golpe de ola.

Nadie escribirá "fin" tras dar vuelta a la última página. La vida volverá a ofrecerse como una flor de pétalos sonrojados. Saldrá de aquí sacudiéndose las cenizas de la noche, cuando la luz vuelva a imponerse a las sombras con su presencia inalterable. Es la misma historia de siempre: encontrar la grieta que la deje entrar.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Gurnah: "'Ser escritor' era lo mismo que decir 'voy a ser un príncipe o un maharajá'"

El genial pensador africano visitó Colombia durante el Hay Festival de Cartagena.
Gabriela Herrera Gómez / Revista Bocas



Foto Álvaro Delgado

Reside en el Reino Unido desde sus 18 años, escribe en inglés –aunque el suajili es su lengua materna– y es profesor de literatura poscolonial de la Universidad de Kent. Foto Álvaro Delgado

Tenía 16 años cuando la revolución estalló y su hogar se convirtió en un lugar hostil para él y su familia. Todo el que tuviera una procedencia árabe o india estaba condenado. Desde que nació, Abdulrazak Gurnah llevaba escritas en su sangre la nostalgia y las luchas del migrante. Solo tuvo que convertirlas en letras al escapar a una tierra extranjera.

Temas relacionados

Nació en 1948 en uno de los principales puertos de África del Este: Zanzíbar, frente a la costa de lo que hoy conocemos como Tanzania. Durante el siglo XIX fue el principal mercado de esclavizados de África Oriental. La historia de este lugar ha sido atravesada por persas, árabes, indios, portugueses, otomanos, británicos, africanos, definidos por el paso de los vientos y los tiempos.

El padre de Abdulrazak, nacido en Yemen, se dedicaba al comercio pesquero. Su madre había nacido en Kenia. De niño creció en una isla cosmopolita, bajo el yugo británico, donde leyó a Dickens, pero también Las mil y una noches, la poesía árabe y cualquier libro que pudiera encontrar antes de que su padre lo mandara a dormir.

No obstante, nunca imaginó una vida como escritor. En 1964, la situación en la isla era imposible: tras una reciente independencia concedida por el Reino Unido el año anterior, la minoría árabe –que ya regentaba el poder– se mantuvo y los partidos africanos no encontraron en las elecciones parlamentarias una posibilidad de cambio.

Mientras la familia Gurnah estaba de vacaciones en Dar es-Salaam –hoy la ciudad más poblada de Tanzania–, los grupos africanos se tomaron las armas y pronto las protestas y el estallido dejaron a su paso casas quemadas, agujeros de bala en las paredes, más una alerta de peligro para el que no fuera 'exclusivamente' africano. La nueva autoridad dictaminó una persecución, expulsión y hasta ejecución para cientos de indios y árabes.

En 1966, un joven Abdulrazak de 18 años huyó con su hermano a Gran Bretaña y consiguió un trabajo en un hospital durante tres años. Después de licenciarse en Educación en el Christ Church College, Canterbury, se convirtió en profesor de secundaria en Kent (Inglaterra). Dice que al llegar a Reino Unido adquirió una conciencia del racismo y que 'tropezó' con la escritura a través de su experiencia como migrante. Aunque el suajili es su primer idioma, comenzó a escribir a los 21 años en el idioma de su nuevo país: inglés.

En 1982, hizo un doctorado en Literatura postcolonial en la Universidad de Kent. Posteriormente fue profesor y director de estudios de posgrado en el departamento de inglés de la misma universidad hasta su jubilación. Fue elegido miembro de la Royal Society of Literature en el 2006. Pero aunque tenía el reconocimiento de toda la academia, no fue sino hasta el 2021 que el profesor fue reconocido mundialmente cuando recibió el Premio Nobel de Literatura, para su sorpresa.

Su obra rescata las historias ocultas de la migración africana en la historia: las atrocidades de la guerra en los ojos de un niño, de un joven reclutado por tropas europeas, o de un hombre que escapa a la tierra de su colonizador en busca de supervivencia. Es autor de *Memoria de partida* (1987), *Camino de los peregrinos* (1988), *Dottie* (1990), *Paraíso* (1995), *Precario silencio* (1998) *En la orilla* (2001), entre otras. En su última novela, *La vida*, después (2020), relata las atrocidades de la guerra desde la historia de un niño reclutado por las tropas alemanas.

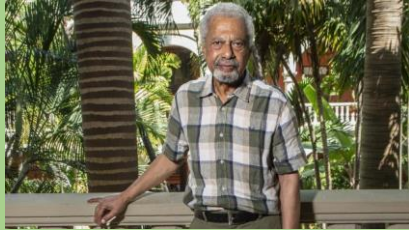
Gurnah, de 74 años, fue editor colaborador de la revista *Wasafiri* desde 1987, una publicación literaria británica trimestral; editó dos volúmenes de Ensayos sobre escritura africana; fue dos veces finalista del premio británico de novela Man Booker y preseleccionado para el premio Los Angeles Times Book Award en el 2001. A sus 72 años se convirtió en el cuarto escritor africano en recibir el Premio Nobel de Literatura, en el 2021; desde 1986, con Wole Soyinka, ningún escritor africano lo había conseguido, y desde 1993, con Toni Morrison, ninguno de raza negra había sido elegido.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Estaba en la cocina, tomando té, cuando recibió la noticia. No lo creyó. Llamó enseguida a su esposa, la guyanesa Denise deCaires Narain Gurnah, una erudita en literatura caribeña. La Academia Sueca que otorga el prestigioso galardón describió así los motivos de su elección: "Por su penetración inflexible y compasiva de los efectos del colonialismo y los destinos de los refugiados en el abismo entre culturas y continentes". Un destino que Gurnah ha vivido en carne propia.



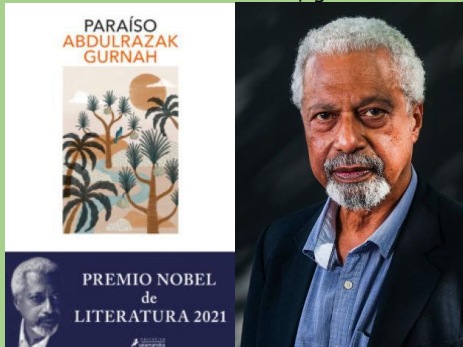
En esta charla contó de las atrocidades de la migración y la colonización, asuntos que vivió en carne propia, cuando tuvo que escapar de su hogar para sobrevivir. Foto Álvaro Delgado

"Creo que escribir también tiene que mostrar lo que puede ser de otra manera, más que una dominación fuerte... Y esa forma de mirar deja lugar a la fragilidad y la debilidad, a la ternura en medio de la crueldad, y a la capacidad de bondad en fuentes no buscadas. Es por estas razones por las que escribir ha sido para mí una parte valiosa y absorbente de mi vida", señaló en su discurso al recibir el galardón el 7 de octubre del 2021. BOCAS habló con él durante su visita al Hay Festival, en Cartagena.

Abdulrazak se acerca despacio al lugar de la entrevista. Saluda secamente pero con cortesía (como buen británico). Sin embargo, en su mirada delata otros mundos y otras tierras, quizás más agotadas y sofocadas. En esa mañana cartagenera hace mucho calor, pero él lleva pantalón, cinturón y zapatos negros, como quien está habituado a esa sensación. Mira por el balcón del Hotel Santa Clara, respira, se siente cómodo con la brisa y con los ecos de un puerto. Parece exasperado por la efusividad del fotógrafo que lo retrata. No le importan las fotos si no son demasiadas y si no debe sonreír fingidamente. Esquiva con amabilidad las preguntas personales. Mira siempre a los ojos y no se distrae por nada. Habla el nobel de Literatura 2021 desde la ciudad amurallada.

Hábleme de su infancia en Zanzíbar: dicen que su padre no lo dejaba leer hasta tarde. ¿Qué leía durante su niñez en África? No era una lectura organizada, porque no era fácil conseguir libros. Podía ser una novela de detectives. Podía ser Tolstoi. Un poco de poesía árabe y persa. Las mil y una noches. Leía realmente lo que conseguía. Mi padre no entraba a mi habitación, pero estaba al lado y recuerdo que él no dormía muy bien. Se quedaba despierto hasta las dos o tres de la mañana, sentado junto a la ventana, fumando. Podía ver por la ventana que la luz de mi habitación seguía encendida, así que algunas veces, exasperado, me gritaba: "Duérmete ya". No es que me prohibiera leer. Era más porque tenía que ir a la escuela al otro día o algo así y tenía que ir a dormir. Pero yo siempre me quedaba leyendo.

¿Nunca se propuso ser escritor o un escritor que lo haya inspirado? No lo sé, no hubo un día o un libro que me haya inspirado como tal. Por ejemplo, me gustaba Dickens, entonces quería leer otro libro de él. Leía lo que me interesaba. Así que fue algo gradual porque para mí decir "voy a escribir" o "voy a ser un escritor" era una aspiración y ambición demasiado grande. Decir "ser escritor" era lo mismo que decir "voy a ser un príncipe o un maharajá (un príncipe o alguien de la realeza india) o algo así". Así que me fui acercando cuidadosamente, gradualmente, hasta que pensé: "quizá pueda ser bueno".



Paraíso (1995). Foto Editorial Salamandra

Abdulrazak Gurnah, Premio Nobel de Literatura 2021. Foto Getty Images

¿Cómo llegó su familia a Zanzíbar? La isla ha recibido desde siempre gran cantidad de movimiento a través del océano Índico entre el Mar del Norte como Somalia, Arabia del Sur, India occidental, aún más lejos como China, debido a las corrientes y los vientos. Era muy fácil realmente viajar entre estos lugares en ciertos meses del año, alrededor de marzo, abril. Por eso mi familia está muy mezclada. Hay gente de Arabia Saudí, India, Somalia y África. Mi padre nació en Yemen, pero ha vivido casi toda su vida, desde los cinco años o algo así, en Zanzíbar. Su hermano ya estaba allí junto a otros parientes. Tengo más familia en Mombasa, en Lamu, en Tonga y en toda la costa. Mi hermana vive en Dar es-Salam, otra hermana vive en el golfo Pérsico.

Usted estaba de vacaciones en Dar es-Salam con su familia cuando estalló la revolución. ¿Puede contarme más sobre ese momento?



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Recuerdo tener mucha ansiedad. Fuimos a Dar es-Salam, que está a sólo una hora o 20 minutos de distancia. Pero cuando empecé todo, escapamos. Fue un período de gran preocupación. Yo no sabía qué había sucedido con mi familia o amigos. Y cuando volvimos, continuó la ansiedad durante un buen número de meses, tal vez años.

Usted y su hermano huyeron a Gran Bretaña en 1966. ¿Cómo consiguieron hacer ese viaje desde Zanzíbar? Me sentía ansioso porque estaba prohibido salir. Tuvimos que irnos con papeles extraños, de los que no quiero hablar. Conocimos a otras personas involucradas. Si nos detenían, habría sido obvio que alguien había ayudado a proporcionar estos papeles y mucha gente se pudo haber metido en problemas. Además, veíamos soldados armados en las calles, a veces con uniforme, a veces no... era inquietante. Hoy pienso en lo que dejé atrás, pero cuando hice ese peligroso viaje nunca pensé en eso. Solo hasta que llegué entendí que lo que dejé atrás nunca te abandona. No te alejas de los problemas y encuentras la paz en alguna parte. Los problemas siempre irán contigo en tu cabeza.

Para mí decir 'voy a escribir' o 'voy a ser un escritor' era una aspiración y ambición demasiado grande. Decir 'ser escritor' era lo mismo que decir 'voy a ser un príncipe o un maharajá'

Usted ha hablado mucho de la migración, pero ¿qué pasa con las familias de los que se quedan? ¿Qué pasó con la suya? Piensas diferente sobre las circunstancias cuando estás lejos de ellas. Cuando estás involucrado en circunstancias difíciles, pienso que hay una especie de espíritu en el que la gente se cuida mutuamente y consigue que las cosas funcionen. Cuando estás lejos de todo esto, piensas: "Dios mío, esto es tan difícil, tan horrible". Pero al estar en ello intentas no pensar, porque si lo haces, te derrotas a ti mismo. Podrías incluso hacer algo estúpido o imprudente o lo que sea. Pero de todos modos, la condición de la migración es complicada. Como he dicho, los problemas vienen contigo y yo sentía arrepentimiento, culpa o esa sensación de querer ayudar y ser incapaz por no estar presente. Todas estas cosas forman parte de la experiencia de los refugiados y los migrantes. Mientras hablamos, pienso en toda esta gente de Siria, de Afganistán, de donde sea, y pienso en lo que he dejado atrás.

En su obra explora una parte de la historia de la colonización que no ha sido tan estudiada: la alemana. ¿Es cierto que un familiar suyo fue reclutado por las tropas alemanas? Lo llamábamos 'abuelo'. En realidad era el tío de mi madre. Fue reclutado como transportador por los ejércitos que lucharon en esa área en la Primera Guerra Mundial en África. Las carreteras no eran lo suficientemente buenas para el transporte motorizado, así que los ejércitos necesitaban 'transportadores', por lo que se llevaban personas para eso. Eran parte del cuerpo del ejército, pero no eran soldados. Él fue la primera persona que oí hablar de esa guerra.

Escritores africanos como Ngũgĩ wa Thiong'o se niegan a escribir en inglés como una protesta al colonialismo. ¿Cómo fue su experiencia cuando llegó a Inglaterra y su adaptación al idioma? Creo que escribir en inglés es una consecuencia inevitable de nuestra experiencia colonial. Si alguien desea escribir en una lengua africana, me parece muy bien y les deseo mucha suerte. Pero yo no pude cambiar la experiencia de ser colonizado. Es lo que tenemos. La escritura no es realmente sólo acerca del lenguaje. No te sientas y dices "voy a ser escritor". O dices, "¿en qué idioma debo escribir? ¿Sobre qué voy a escribir?", o lo que sea. No se trata de eso. Es si puedes hacerlo o si no puedes. Es como si quisiera ser un atleta. No puedo decir que voy a ser un velocista. Tengo que tener los recursos. El cuerpo tiene que ser capaz de hacerlo. Tengo que entrenar para hacerlo. Lo mismo ocurre con la escritura: importa mucho la intimidad con la que eres capaz de relacionarte con una lengua, y yo encontré esa intimidad literaria con el inglés.

Cuénteme sobre el día que recibió el Premio Nobel. Estaba en la cocina cuando recibí la llamada y me sorprendió mucho. Llamé a mi esposa. Ella estaba en el coche con uno de nuestros nietos porque acababan de estar en el zoológico, así que ella le contó al pequeño, y él insistió en que quería decirles a sus padres. Así que cuando ella llegó a dejarlo donde sus padres, no dijo nada hasta que el pequeño lo anunció. Fue un momento increíble porque toda mi familia lo disfrutó. Incluso los más pequeños.

¿Usted tiene una relación con Latinoamérica debido a la influencia de su esposa? Hay muchas coincidencias, muchos paralelismos de la historia africana con Latinoamérica. Todos hemos sido colonizados. No leo español, ni portugués. Pero tengo un grado de conocimiento que me hace sentir que no soy un completo extraño a las cosas que pasan en Sudamérica.

¿Hay algo que le haya llamado la atención de su estancia en Cartagena? La luz y la belleza de la ciudad. Mi reacción inmediata fue pensar que es una ciudad preciosa. Y como digo, las luces, la brisa. Hay tal vez una sensación similar a mi hogar como un puerto. También he viajado por el Caribe y hay una especie de similitudes en la luz, en los paisajes.

Cuando ganó el Premio Nobel, en una entrevista dijo que esperaba que este galardón volviera a poner sobre la mesa el tema de la migración en la agenda pública. ¿Ha ocurrido? No recuerdo si lo dije, pero pienso que la situación no ha cambiado mucho y hay que seguir insistiendo. Por ejemplo, en el caso de los ucranianos, el trato con ellos es diferente que al resto de migrantes. Esto no quiere decir en absoluto que los ucranianos no debieran haber recibido todo el apoyo y la ayuda que deben recibir. Pero es evidente que los demás no están siendo tratados con la misma generosidad. Y esto es lamentable.

En Paraíso menciona a Abdulrazak, un viajero y poeta que alguna vez escribió versos sobre la belleza de la ciudad afgana Herat (hoy asediada por los talibanes), cuando sus jardines, sus noches y la voz de sus mujeres eran capaces de nublar el sentido de cualquier viajero. ¿Es una especie de autoficción? Fue una coincidencia interesante descubrirlo cuando estaba leyendo sobre las ideas del paraíso y la descripción de estos jardines de Herat. Afganistán es ahora una zona de conflicto y destrucción, pero hubo un tiempo en que no lo era. Así que esta descripción de los hermosos paisajes y de la ciudad obviamente me conmovió, y me pareció una coincidencia interesante que el nombre del poeta fuera el mismo que el mío. Así que lo puse. Me pareció muy bello.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Festivalito Ritoqueño

Medios que acompañan nuestra gestión



www.radio.uis.edu.co



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión



Cantar de los Andes

www.cantaerdelosandes.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

'Las edades de Pablo', las etapas vitales y artísticas de Picasso

Pablo Picasso es protagonista en el 2023 cuando se conmemoren 50 años de su natalicio.

EFE / El Tiempo



Foto EFE

La Casa Natal de Picasso conmemora el 50 aniversario de la muerte del pintor español en Francia, genio del arte universal, con la exposición "Las edades de Pablo", que recorre sus etapas vitales y artísticas.

La muestra es, además, "un homenaje a Picasso, a Pablo, el niño de esta plaza de la Merced, donde dejó sus huellas con los zapatos que se conservan en la Casa Natal", explicó su comisario, Mario Virgilio Montañez, en Málaga, donde nació el artista.

"Con la exposición queremos que, sobre todo quien no conozca a Picasso, pueda llegar a enamorarse del artista, siguiéndolo por cada una de las fases de su vida y de su obra, a lo largo de 76 años de creación", añadió Montañez.)

Este trayecto comienza en los años de formación, continúa con el Picasso de las épocas azul y rosa y, después, con el cubismo; en este punto se enseñan piezas del cuaderno preparatorio del famoso cuadro "Las señoritas de Aviñón", que posee la Casa Natal, y dos joyas bibliográficas de su centro de documentación, el más importante del mundo sobre el artista.

Los siguientes apartados son los del surrealismo y los años de la Guerra Civil española, con un retrato al óleo de su compañera Dora Maar, la serie "Sueño y mentira de Franco" o una ilustración para el libro "Le chant des morts", entre otras piezas.

Por último, están los dos últimos decenios de vida de Picasso, con los años de "La alegría de vivir", cuando convive y crea con Françoise Gilot -fallecida hace dos semanas- y la sección de la etapa final junto a Jacqueline Roque.

Consideró el comisario que al público le puede llamar especialmente la atención las obras de los años de infancia, que realizó, una vez abandonada su ciudad natal, cuando regresaba a Málaga durante los veranos.

Es el caso de "Alegoría de la gloria" (1895), perteneciente al Museo Picasso de Barcelona, que contiene "una serie de elementos malagueños como el escudo de la ciudad, el perfil de la catedral, la palabra 'Málaga' sobre la bandera de España y unas figuras alegóricas que recuerdan al techo del antiguo Conservatorio María Cristina".

También relevante es el óleo "Montañas de Málaga" (1896), con el que un joven Picasso de 14 años "no solo quiere medirse con su padre", el también pintor José Ruiz Blasco, sino que con sus pinceladas "se enfrenta, homenajea y supera" a uno de los grandes maestros del momento, Antonio Muñoz Degrán.

Otra pieza que se expone por primera vez en Málaga, también procedente del Museo de Barcelona, es el dibujo sobre papel "El naufragio de la fragata Gneisenau en el puerto de Málaga", con el que Picasso plasmó ese suceso histórico pocos días después de que ocurriera, el 16 de diciembre de 1900.

La exposición está formada por 58 obras procedentes de la propia Casa Natal y de otras instituciones como el Museo Picasso de Barcelona o el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

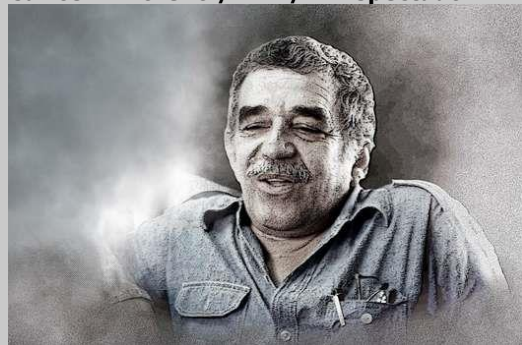
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

“Es García Márquez en estado puro”, dice traductor de la obra póstuma de Gabo

“En agosto nos vemos”, la obra inédita y póstuma del Premio Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez, que será publicada en abril de 2024, refleja la esencia más genuina del novelista, asegura el escritor brasileño Eric Nepomuceno, su amigo y traductor al portugués.

Carlos E. Moreno / EFE / El Espectador



En 1999, Gabriel García Márquez leyó el primer capítulo de su obra “En agosto nos vemos” durante un evento que se realizó en la Casa de las Américas, en Madrid. Foto El Espectador

“En agosto nos vemos”, la obra inédita y póstuma del Premio Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez, que será publicada en abril de 2024, refleja la esencia más genuina del novelista colombiano, asegura el escritor brasileño Eric Nepomuceno, su amigo y traductor al portugués.

“Es García Márquez en estado puro, muy poética, una espléndida narrativa de vida”, afirmó en una entrevista el novelista y periodista brasileño de 75 años, autor de obras como “A palavra nunca” (1997) y “Quarta-feira” (1998).

Nepomuceno, responsable por la traducción al portugués de varios de los más importantes autores latinoamericanos, como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Eduardo Galeano, trabaja actualmente en la obra póstuma de García Márquez para que pueda ser lanzada también en Brasil en abril de 2024.

“Ese es el deseo de los hijos de Mercedes y de Gabo”, afirma sobre el proyecto de la familia del escritor colombiano y de la editorial Random House para que la obra póstuma sea publicada simultáneamente en todo el mundo y en diferentes idiomas en la fecha en la que se conmemorará el décimo aniversario de su muerte. Ese también es el objetivo de la editorial Record, propietaria de los derechos de las obras de García Márquez en Brasil, que confió nuevamente en Nepomuceno, responsable por la traducción de casi todas las obras del colombiano al portugués.

“No veo nada de Macondo en esta obra, pero trae, sí, las características de Gabo, su creatividad, su lenguaje melódico”, afirma el traductor sobre la novela póstuma de quien es mundialmente reconocido por Cien años de soledad (1967), El amor en los tiempos del cólera (1985) y Memoria de mis putas tristes (2004).

Tal y como lo adelantó el propio García Márquez en un evento en la Casa de las Américas en Madrid en 1999, cuando leyó el primer capítulo, En agosto nos vemos cuenta la historia de Anna Magdalena Bach, una cincuentona que todo 16 de agosto viaja a una isla del Caribe para visitar la tumba de su madre y buscar encuentros sexuales extramatrimoniales con desconocidos.

Pese a que llevaba varios años trabajando en la novela, el escritor colombiano nunca la entregó a sus editores por considerar que le faltaban revisiones, algo en lo que coincide Nepomuceno. “Sí, le faltan (...). Él era un obsesionado por la revisión. Llevaba, digamos, un año para escribir y tres o cuatro para revisar. Pero aun así, es, reitero, García Márquez en estado puro. Un hermosísimo libro contando el vuelo de una mujer del cotidiano que se lanza a aventuras inéditas en su vida”, aseguró.

Nepomuceno afirma que, dada la libertad que “Gabo” le daba para traducir sus obras, no ha sentido la falta del colombiano en el nuevo proyecto. “Él me decía que por ser un escritor que lo traducían no podía consultarlo. Además, que de sus traductores, yo era el único integrante de su ‘mafia’”, aseguró.

El brasileño, sin embargo, lo consultó una única vez por problemas para una traducción debido a que en uno de los textos de Doce cuentos peregrinos encontró seis palabras con doble sentido. “Él me contestó: ‘Vete al diccionario, vete al diccionario, vete al diccionario...’. Yo le contesté: ‘Vete a la mierda’. Me llamó y nos reímos. Nunca me aclaró cuál de los sentidos era el original”, dijo. “Tuve que arreglármelas solo. Y creo haber dado en el blanco porque fue con ese libro que gané mi primer Jabuti, el más prestigioso premio literario de mi país, en la categoría de traducción”, agregó.

Nepomuceno ya está trabajando en la revisión de En agosto nos vemos y aseguró que su mayor dificultad, como siempre, ha sido encontrar el tono del garciamarquiano. “Digo y reitero que traducir no es estar en un tren mirando el paisaje por la ventanilla. Es entrar en el paisaje y contar cómo es. En este caso específico, trato de recordar la voz de Gabo e imaginármelo contando la historia. Ese es el tono, la melodía que busco”, explicó.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Quién fue Melitta Bentz, la mujer que inventó el filtro de café (y cómo se convirtió en una exitosa empresaria que revolucionó la industrial

Redacción BBC News Mundo



Melitta Bentz inventó el filtro para el café en 1908, cuando la demanda por esta bebida estaba creciendo en Europa. Todas las mañanas, Melitta Bentz (1873 – 1950) se tomaba una taza de café. Fuente de la imagen, Melitta Group

Pero después de cada sorbo, había algo que le disgustaba.

El sabor amargo y los restos molidos de los granos que quedaban en su boca terminaban por estropearle un momento de disfrute. La mujer alemana -que hasta entonces era ama de casa- decidió tomar cartas en el asunto.

Y desde su cocina en Dresde, su ciudad natal, comenzó a hacer experimentos para que la bebida que se hacía cada vez más popular en Europa fuera más placentera de tomar.

Después de varios intentos fallidos, un día arrancó un trozo de papel del cuaderno escolar de uno de sus hijos y lo metió en una vieja olla de hojalata en la que había hecho algunos agujeros.

A continuación agregó café molido, vertió agua caliente sobre él y... ¡voilà! El café goteó a través del papel, directamente a la taza, obteniendo un líquido uniforme, sin residuos, y bastante menos amargo.

Primeros años

Lo que Melitta Bentz tenía frente a sus ojos era el primer filtro de café.

Visionaria como pocas para su época, probó su nuevo invento con sus amistades más cercanas, organizando "tardes de café".



Melitta Bentz hizo el primer filtro de café con un trozo de papel del cuaderno escolar de uno de sus hijos. Fuente de la imagen, Getty Images

Su éxito fue tan rotundo que en 1908 lo patentó y creó, junto a su marido Hugo Bentz, una empresa para la producción y venta de filtros en la oficina comercial de Dresde.

Convencida de que su producto era único, la mujer se paseó por todas las tiendas, almacenes y ferias comerciales para presentar su descubrimiento.

Paralelamente, convirtió su casa en un verdadero taller de producción, utilizando las 5 habitaciones en ello. Y eran sus propios hijos -llamados Willy y Horst- quienes hacían las entregas en carretillas.

En 1909 vendieron más de mil filtros en la Feria Comercial de Leipzig.

Cinco años después, Melitta Bentz ya estaba convertida en toda una empresaria, con una sólida demanda por sus filtros. Y el interés seguía creciendo. Así, decidió trasladar su empresa a una antigua cerrajería. Empleó a 15 personas e invirtió en grandes máquinas que le ayudaron a acelerar la producción.

Sin embargo, las ambiciones de la alemana se truncaron cuando estalló la Primera Guerra Mundial.

Sueño truncado

El conflicto bélico dividió a su familia luego de que su esposo e hijo mayor, Willy, fueran reclutados por el ejército.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Con dificultades, logró dirigir sola su empresa, que ahora debía proporcionar los ingresos para toda la familia.



Durante la Primera Guerra Mundial, el esposo de Melitta Bentz y su hijo mayor fueron reclutados por el ejército. Fuente de la imagen, Getty Images

Pero la disminución en la importación de granos de café y el racionamiento de ciertos productos, como el papel, dificultaron el negocio.

Cuando la producción de filtros se volvió imposible, Melitta Bentz tuvo que diversificar su producción, viéndose obligada a vender cajas de cartón.

Tras el fin de la Primera Guerra Mundial, la demanda por filtros volvió a crecer y el negocio continuó expandiéndose.

En esa época, la empresaria decidió imponer una serie de mejoras para sus empleados, incluyendo un bono de Navidad, el aumento de los días de vacaciones y la reducción de la semana laboral a 5 días.

Segunda Guerra Mundial

Sin embargo, el proyecto volvería a truncarse unos años después con la Segunda Guerra Mundial. En 1942, con Adolf Hitler en el poder, se les prohibió continuar con la producción de filtros de café.

El régimen nazi, liderado por Adolf Hitler, prohibió la producción de filtros de café.

El régimen nazi obligó a Melitta Bentz a fabricar artículos bélicos y a entregar suministros militares, pasando a colaborar directamente con Hitler como una planta nacionalsocialista.

Después de la guerra, la empresa contribuyó a un programa social para compensar a las víctimas de los trabajos forzados de los nazis.

Bentz recién pudo volver a crear filtros en 1947. Pero tres años más tarde, el 29 de junio de 1950, la empresaria de 77 años murió.

Fuerte legado



Fuente de la imagen, Melitta Group

A la empresaria se le atribuye una serie de mejoras para sus empleados, incluyendo bonos y más días de vacaciones.

Tras su deceso, los hijos de Melitta continuaron con la compañía.

En 1959 construyeron una nueva fábrica en la ciudad de Minden que contó con la máquina de papel más avanzada de Europa. Esta planta continúa operando actualmente.

Con el paso de los años diversificaron el negocio, creando bolsas para aspiradoras y otros electrodomésticos.

Hoy, la empresa, llamada Melitta Group, emplea a más de 5 mil personas en todo el mundo y genera ganancias por encima de los dos mil millones de dólares anuales, según los últimos reportes correspondientes al 2021.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Encontraron un poema de Virgilio dentro de un ánfora de hace 1800 años

Un fragmento de un poema de Virgilio apareció por primera vez en un ánfora de aceite romano hallada en España.
Agencia EFE / Clarín.com



El poema de Virgilio encontrado dentro de un ánfora de hace 1800 años.

Un fragmento de un poema de Virgilio ha aparecido por primera vez en un ánfora de aceite datada hace 1.800 años y hallada en unas prospecciones arqueológicas realizadas en Hornachuelos (Córdoba), en el sur de España.



El fragmento del poema de Virgilio que apareció en un ánfora de aceite romana hallada en España.

Según ha informado este martes la Universidad de Córdoba en una nota, el fragmento mide seis centímetros de ancho y ocho de largo y la excepcionalidad de la pieza reside en que nunca se han documentado versos del autor de La Eneida en un ánfora destinada al comercio de aceite.

En un primer momento, el equipo de investigación del proyecto 'Oleastro', de las universidades de Córdoba, Sevilla y Montpellier (Francia) no se sorprendió al recibir el fragmento de la mano de Francisco Adame, vecino de la aldea de Ochavillo, en el término municipal de Fuente Palmera (Córdoba), la persona que reparó en el trozo de ánfora cuando paseaba por la zona del arroyo de Tamujar, en un área muy cercana a la aldea de Villalón, también en Fuente Palmera.

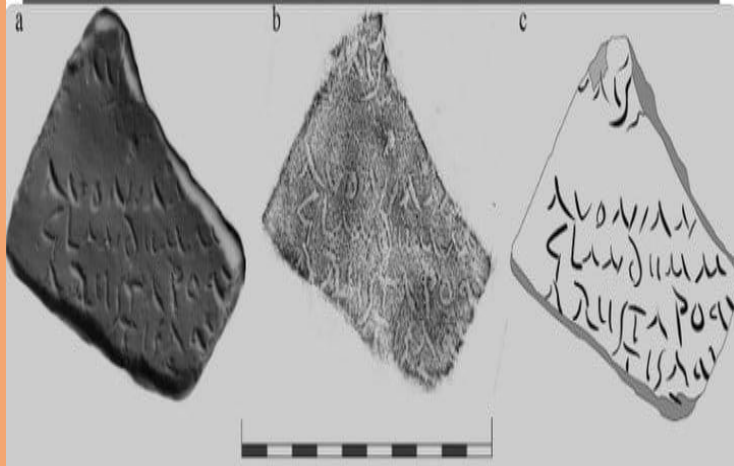
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Un texto insólito

El equipo de investigación no se sorprendió porque, de hecho, aparecen palabras impresas en las ánforas y son estos datos impresos, como productores, cantidades o fiscalización, los que han permitido a la arqueología recomponer la historia del comercio agrícola del Imperio romano.



La inscripción dice: 'Auoniam[pingui] / glandem m[utauit] / aresta, poq[ulaque] / [inuen]tis / Aqu[eloia] / [miscu]it [uuis]' (C[ambió] la bellota aonia por la espiga [fértil] [y mezcló] el ag[ua] [con la uva descubierta]).

Pero al comprobar la literalidad del texto, los investigadores descubrieron que se trataba de algo insólito, un texto de Virgilio escrito en la zona inferior de la ánfora, probablemente sin intención de que nadie reparara en ellos, sólo como una muestra de conocimiento y cultura de la persona que lo hiciera, lo que muestra cierto grado de alfabetización de un área rural como fue esta zona de la vega del Guadalquivir.

Esta es la hipótesis de los autores del trabajo publicado por la revista "Journal of Roman Archaeology", de la Universidad de Cambridge, en el que figura como investigador principal Iván González Tobar, doctor por la Universidad de Córdoba, y también Juan de la Cierva investigador en la Universidad de Barcelona y contratado por la Universidad de Montpellier en el momento del hallazgo.



Un ánfora tomana destinada al comercio de aceite (Shutterstock).

La inscripción corresponde a los versos séptimo y octavo del primer libro de las Geórgicas, un poema de Virgilio dedicado a la agricultura y la vida en el campo escrito en el 29 a.C. y dice en tales versos: 'Auoniam[pingui] / glandem m[utauit] / aresta, poq[ulaque] / [inuen]tis / Aqu[eloia] / [miscu]it [uuis]' (C[ambió] la bellota aonia por la espiga [fértil] [y mezcló] el ag[ua] [con la uva descubierta]).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Bicentenario del Museo Nacional

Manuel Drezner / El Espectador



Fue en 1823, cuando por iniciativa de Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander, se ideó el Museo Nacional de Colombia, que cumple ahora dos siglos. Es de maravilla que esos próceres que seguramente debían tener en la cabeza muchos problemas por resolver en la recién creada y aún no completamente independiente nación, tuvieran tiempo para pensar en la creación de un museo, lo cual quiere decir que en esos tiempos los valores intelectuales y culturales debían tener más importancia de las que se les da en nuestros tiempos.

Inicialmente, fue un museo de lo que en esa época llamaban historia natural, dedicado principalmente a la flora, fauna y minería y que a la larga formó una importante colección de esos temas. Eso era lógico porque el principal acervo de la institución era la colección reunida por la expedición botánica de José Celestino Mutis, un trabajo que podría compararse con otros similares y más famosos de otros investigadores en el transcurso del desarrollo de la ciencia. Sin embargo, poco a poco y gracias a la visión de sus sucesivos directores, el museo fue ampliando sus colecciones con piezas arqueológicas primero y después con ejemplos del arte colombiano de ese entonces, además de sucesivas contribuciones para que fuera además museo histórico. Esa multitud de temas ha hecho del Museo Nacional algo ecléctico y con excelentes colecciones de los diferentes temas que exhibe.

Por ejemplo, cuando uno ve la pinacoteca de pintura colombiana del siglo XIX y principios del siglo XX, puede darse cuenta de que nuestros artistas en esos tiempos tenían una técnica a la altura de la de otros pintores de sus tiempos, además de un excelente sentido del color. Claro que la colección incluye a otros ilustres creadores como Botero, Grau, Obregón y Wiedemann entre otros. Igualmente, la sección de historia contiene ejemplares que permiten conocer el pasado del país en forma gráfica.

Son igualmente notables las exhibiciones temporales que ha albergado el Museo, entre las que se cuentan la inolvidable muestra de medio centenar de cuadros de Picasso, las colecciones RAU y la BBVA con obras maestras de grandes artistas internacionales y en temas más frívolos las muestras del modisto Balmain y la dedicada al fútbol en nuestro país.

Si algo hay que lamentar es el olvido relativo en que se tiene a la música, en especial la colombiana, pero de resto el Museo Nacional de Colombia puede enorgullecerse de sus 200 años, cuando su labor educativa y artística han sido un auténtico orgullo para el país, que lo cuenta entre sus tesoros culturales más importantes.

Gazapera

«Previo»: ¿adjetivo o adverbio?

María Alejandra Medina Cartagena / El Espectador



«Previo» es adjetivo. El Diccionario de la lengua española lo define como «Anticipado, que va delante o que sucede primero». Sin embargo, su uso como adverbio, acompañado de la preposición «a», está cada vez más extendido, sobre todo en los medios de comunicación. «La artista se presentará previo al partido» o «Lo que dijo la congresista previo al debate» son el tipo de ejemplos que fácilmente se pueden encontrar. Es evidente que se usa de la misma forma que «antes de».

El modo en cuestión ha sido documentado por la Real Academia Española (RAE), que «desaconseja su uso en la lengua cuidada». La Fundéu (que es asesorada por la RAE), parece, no obstante, un poco más flexible: «Aunque en principio "previo" es solo adjetivo, por lo que debería acompañar a un sustantivo y concordar con él, es posible emplearlo también como adverbio, al igual que ocurre con otros muchos adjetivos».

Sobre lo que dice la Fundéu, columnas anteriores han abordado otros ejemplos, como el de «literal» (adjetivo que se usa como adverbio en lugar de «literalmente») o «natural». La tendencia es innegable y, en general, hay que decir que no se considera inválida.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Rafael Ricardo, una vida para la música

El maestro Rafael Ricardo Barrios descubrió su vocación musical desde niño. Sus 73 años fueron un rico, inolvidable y apasionante homenaje a la música.

Gustavo Tatís Guerra / El Universal



Rafael Ricardo (1949-2023). // Foto: Icultur.

El niño Rafael Ricardo de seis años le pedía a todo el que viajaba desde San Juan Nepomuceno a Cartagena, que le trajeran de regalo una dulzaina, que entre los niños de aquellos años en las sabanas de Bolívar, se conocía como violina. Con un soplo de aire la dulzaina suena como el fuelle de un acordeón, con notas agudas y graves. Ese es tal vez el recuerdo más antiguo de su vocación musical que empezó mucho antes de nacer, porque ya en sus ancestros maternos, su abuela Sara Salzedo, oriunda de Mompo, tocaban el piano y les gustaba la música.

Cecilia Barrios Salzedo, su madre, tenía una bella voz afinada, y en los últimos años de su vida, su mayor felicidad era cantar a dúo con su hijo. El artista reconocía que la música había sido desde temprano su mayor pasión. El piano y el acordeón parecían tener un pacto secreto con él. Cuando se sentaba frente al piano, lograba que el teclado simulara el fuelle de los acordeones. Con su piano logró que el canto del mochuelo resonara en sus notas, como un pájaro que irrumpe entre la neblina y el rocío de las madrugadas en los Montes de María. En la casa de Rafael Ricardo llegaban los juglares de toda la sabana, de los Montes de María, del Valle de Upar, y La Guajira. Los Gaiteros de San Jacinto, Adolfo Pacheco, Alfredo Gutiérrez, entre otros.

Los primeros pasos. Estudió su primaria, tercero y quinto elemental en el Instituto Rodríguez en San Jacinto, y estudió algunos años de su bachillerato en el Seminario de Cartagena, en donde el Padre Mejía convocó a los alumnos interesados a inscribirse en clases de armonio.

Rafael Ricardo fue uno de los alumnos que se interesó por estudiar armonio, instrumento de viento y teclas. También participó en las misas cantadas de los jueves en el colegio Seminario, en donde se creó un coro mixto con voces de tenores, sopranos, altos y bajos, que sembró para siempre una actitud armónica en su percepción de la vida. Aquella experiencia en el coro en la misa, estaba conectada a sus días de monaguillo en su pueblo. Nacido en una familia ferviente y católica, al niño le gustaba ir a misa.

El joven culminó sus estudios de bachillerato en Corozal, pero siempre, encontró en el camino algún aliado y cómplice en la música. Uno de ellos, fue Álvaro González, que cantaba muy bien y tocaba su guitarra. Y junto a Fernando, hermano de Álvaro, que era segunda voz y guitarra puntera, se consagraron como serenateros de los fines de semana en Corozal. Fue el trío de moda en Corozal, según los recuerdos de Rafael Ricardo. De Corozal, ya graduado de bachiller, entró a estudiar Ingeniería Civil en la Universidad de Cartagena, y desistió porque la vocación musical se lo impidió. Luego, intentó estudiar Matemáticas en la Universidad del Atlántico, y también desistió, poseído por la pasión de la música.

Aferrado a su vocación musical, alejado del deseo de tener un título universitario, ante la perplejidad de Gumercindo Ricardo González, su padre, y Cecilia Barrios Salzedo, su madre, creó el cuarteto Los Melódicos, integrado por Ángel Pupo, Libardo Narváez, Lucho Pérez Herrera y Rafael Ricardo. Ese cuarteto cautivó a los asiduos turistas de todo el país que iban a escuchar al aire libre los conciertos en La Piragua en Bocagrande. En ese ámbito que era un imán de los viajeros y los enamorados del país que llegaban a conocer el mar de Cartagena, Rafael Ricardo conoció y vivió "los amores más hermosos de mi vida, de las que nacieron algunas canciones", según sus recuerdos.

El llamado del acordeón. El acordeón del valle y la sabana lo llamaban desde muy temprano. Adolfo Pacheco que había sido su maestro de matemáticas, sintió un inmenso cariño al descubrir el talento musical de su alumno. Se hicieron grandes amigos y cómplices. La simpatía fue similar cuando conoció a Alfredo Gutiérrez, quien lo integró en Los Caporales del Magdalena. Luego, trabajaría con Adolfo Pacheco, a quien le interpretaría junto con Otto Ricardo ("mi pariente lejano"), canciones como El mochuelo, Mi niñez Mi canto de cisne, Serenata, Rosario, El mensaje, Mi bautizo, Pasión oculta, entre otras.

Fue Ramón Vargas, el célebre Compadre Ramón, quien en 1979, hizo las vueltas iniciales para que Rafael Ricardo grabara su primer álbum con la voz de Otto Serge. Los directivos de Codiscos, Rafael Mejía y Fernando López, aprobaron ese álbum. Y Rafael Ricardo seleccionó para ese repertorio del álbum canciones como Mi sentimiento de Santander Durán, que el autor entregó en casa de



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Octavio Daza en Valledupar, Tú verás de Sergio Moya Molina, Luna de Julio Rocha y Oye corazón, que había sido grabada por Andrés Landero, y a Rafael Ricardo le gustaba desde que era un niño. También canciones como 'Huyendo de una pena' de Fernando Meneses. Lo que soy por amor de Octavio Daza y Esperanza de Israel Romero.

Sus memorias. Rafael Ricardo alcanzó a escribir una franja significativa de sus memorias a través de episodios anecdóticos de su polifacética existencia en la que además fue un inolvidable profesor de la historia de la música en su pueblo, actor destacado de la televisión colombiana, aguerrido defensor de los derechos de autor de los compositores y los arreglistas y productores musicales. En 133 páginas, reunidas en su libro "Mi sentimiento. Anécdotas de mi vida musical", que publicó en Casa Editorial en Cartagena, en julio de 2019, nos contó momentos de su infancia y juventud y de su vocación musical, que recreo en esta semblanza, esas memorias me las entregó el artista de paso por San Juan Nepomuceno el 2 de enero de 2020.

El ser que percibí era un apasionado, temperamental, contestatario, y un creador con alto sentido del humor. Rafael Ricardo supo desde temprano que lo suyo era la música. En su piano no solo interpretaba sones y paseos, cumbias y porros, sino también boleros y música antillana. El niño que pedía su violina o su dulzaina, tuvo música hasta poco antes de sufrir el accidente cerebrovascular que lo llevó a la muerte, tres días antes de ser el homenajeado del Festival Multicultural de los Montes de María. Su corazón retumbó como un tambor bajo el cielo de junio cuando le dijeron que era el homenajeado. Y lloró de felicidad.

La librería que me embrujó

Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia



Librería El Aljibe / aljibrelibreria.com

Desde la más tierna infancia cada cual siente predilección por esta o aquella actividad y, a lo largo de su existencia, igual que el escultor que de una roca va, con cincel y martillo, produciendo el milagro de que de la piedra surja la escultura, cada uno de nosotros goza haciendo lo que le atrae y se deleita al saber de aquellos que logran maravillas en el menester de nuestros afectos. Desde niño me han cautivado los libros, las librerías y las bibliotecas. No me concibo sin ellos. Han sido mis fieles amigos en todas las vicisitudes que he vivido. A ellos les rindo culto, como los antiguos que volvieron religión doméstica la memoria de sus antepasados y por eso les erigieron un altar en sus casas.

Hace poco tuve el inmenso agrado de caminar por las calles de Barichara y, de repente, en la Casa de la Cultura, en el marco del parque principal, encontré algo embrujador, que me dejó asombrado, pues en una de sus alas hay una librería a tono con lo que literalmente es: un "aljibe"; si, es un depósito de libros de diversas ramas del conocimiento, mientras en el piso, sobre añosas baldosas de barro cocido, hay cojines, dispersos, para que el visitante, sentado, hojee, o lea libros de literatura, historia, arte, ensayos, poemas, dramaturgia, etc., y si lo desea, los compre. Libros, unos ordenadamente puestos en anaqueles, otros en desorden, aquí, allá, por doquier.

Fascinado, para corroborar que no estaba soñando, busqué a quien la atendía y me percaté que en estas difíciles calendas alguien, heroicamente, había abierto una hermosa librería en Barichara; es hija de una mujer cuyo conocimiento me deleita: Diana Uribe, de quien nunca he sido su alumno pero desde hace décadas soy su discípulo y de su mano he recorrido mundo y conocido la historia de diversas culturas.

En este mundo ancho y ajeno, una hija suya, artista plástica, afincó en Barichara, allí halló luz y paz para convivir con el arte y optó por el hermoso oficio de abrir una librería, "El aljibe", donde, mientras por las centenarias ventanas entra la luz del parque y el eco de las campanas, se puede, mientras se saborea un aromático café "tinto", leer un poema de César Vallejo o, bien, del inmortal Luis Carlos "el tuerto" López.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La colombiana que custodia la colección de mariposas más grande y antigua del mundo

Señal Colombia y Telepacífico presentarán la historia de Blanca Huertas, la reconocida entomóloga, encargada de proteger la colección de mariposas más grande y antigua del mundo.

El País



La colombiana es una apasionada por la naturaleza, incluso le confesó a la prensa británica que la mayoría de las conversaciones con su esposo es sobre mariposas y pájaros. Foto Colprensa

El Museo de Historia Natural de Londres alberga una de las colecciones más grandes y valiosas de biodiversidad en el mundo. Entre los destacados científicos que trabajan allí, se encuentra Blanca Huertas, una reconocida entomóloga colombiana especializada en mariposas. Su historia y su dedicación apasionada por la biología han sido la inspiración para la creación del documental de Señal Colombia 'Crisálida'.

Este documental, que se estrenará en Señal Colombia y Telepacífico, rinde homenaje a Huertas y revela cómo su amor por las mariposas la llevó a convertirse en la curadora de la colección de mariposas más grande y antigua del mundo. La película no solo se centra en su trabajo científico, sino que también explora los fundamentos de la entomología y la lepidopterología, así como la frágil y vital importancia de las mariposas en el ecosistema.

Este largometraje es un testimonio conmovedor que combina conocimiento y homenaje, e invita a apreciar la labor de la colombiana, así como a comprender la importancia de preservar y proteger a las mariposas del mundo.

La agencia colombiana de periodismo Colprensa conversó con la bogotana:

¿Qué siente al saber que hay un documental en el que se le rinde homenaje?

Para mí ha sido un orgullo muy grande haber sido homenajeada de esta manera, con un documental, por lo cual estoy muy agradecida. Es muy importante, no solamente para Blanca Huertas como persona, sino para destacar la labor de varios científicos y de varias personas que salen del país para hacer vida, para hacer ciencia y carrera. Es muy importante tener esta distinción.

Se convierte en un referente para los niños y jóvenes, ¿qué significa esto para usted?

Sí, y eso es una gran responsabilidad que, obviamente, causa un poco de presión, porque no todo en la vida es éxito, no todo es perfecto, no somos perfectos y lo que he tratado de hacer todos estos años ha sido llevar ese mensaje de que somos humanos, ante todo. Somos científicos, tenemos cierto éxito en algunas cosas que hacemos y también tenemos dificultades, también tenemos limitaciones y barreras para romper.

Esto de ser el rol a seguir, quiero que se vea también, no solamente en que a todos nos va bien, sino en que hay cosas que se pueden mejorar, que tenemos que trabajar duro para poder llegar a donde queremos y, como lo he repetido en algunas ocasiones, que necesitamos una combinación de cosas para poder tener éxito.

Tener voz como una persona del exterior, como una persona latina ha sido importante porque tenemos muchas limitaciones en Latinoamérica, muchas dificultades que yo también enfrenté desde pequeña, pero quiero darle coraje a las niñas y a las personas que quieren hacer ciencia: aunque hay esas limitaciones, hay oportunidades y hay que agarrar esas oportunidades cuando se nos presentan.

¿Cuáles cree que han sido las principales cualidades que la han ayudado a destacarse en su carrera?

Para llegar al rol que desempeño en el Reino Unido ha habido varias cosas, aparte de las oportunidades que he aprovechado. Yo creo que ha sido muy importante trabajar muy duro... a los colombianos nos identifican como personas que trabajamos muy fuerte.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Otra característica importante, que es muy de nuestra cultura latina, es sonreír, siempre ser positivos. También me ha servido romper esquemas, así que Blanca Huertas, positiva, energética y trabajadora, además de la preparación, el estudio y los títulos necesarios para estos trabajos, me han llevado a donde estoy.

La universidad, maestrías y doctorados son importantes, pero detrás de todo eso, lo que quiero decir, es que somos seres humanos y hay que mantener un poco las cosas buenas de nuestra personalidad y hacerlas brillar dentro de nuestro trabajo. **¿Qué recomendaciones le da a las jóvenes que quieren ser científicas?**

El éxito que todos tenemos realmente no solo depende de quiénes somos, de nuestra personalidad. Depende de varios factores como la dedicación que pongamos en estudiar, en salir adelante, en dedicarnos a lo que nos apasiona; aunque también es muy importante tener el apoyo, no solamente de la familia, sino también de las instituciones de nuestro país.

Si queremos que la ciencia se desarrolle, no solamente tenemos que esperar a que haya mentes brillantes trabajando duro, sino también que haya apoyo de las organizaciones, de las personas que pueden ayudar a personas que tienen recursos limitados.

ENTRE INSECTOS

¿Qué son la entomología y la lepidopterología?

La entomología es la disciplina que estudia los insectos. Yo me dedico particularmente a la lepidopterología que significa el estudio de los lepidópteros, insectos que tienen alas con escamas como las mariposas y las polillas o mariposas nocturnas.

¿Cuál es la principal amenaza para la supervivencia de las mariposas y sus ecosistemas?

Las mariposas son especies muy frágiles. Las mariposas tienen un ciclo de vida de diferentes estados donde pueden percibir muy fácilmente el cambio del ambiente, así que la mayor causa de la extinción o de la pérdida de la diversidad de las mariposas, y de muchos otros organismos, es la fragmentación de los bosques.

Cuando desaparecen los bosques primarios, las especies sencillamente se desaparecen; y también las especies que viven de esas plantas, de esos árboles. Cambiar la dinámica del bosque por cultivos es una de las causas más importantes que han afectado a las especies en nuestro país y en el planeta.



Huertas se convirtió en la primera científica en estudiar la especie de mariposa Lepidoptera en las montañas del Parque Nacional Chiribiquete, Colombia | Foto Colprensa

El cambio climático también está afectando muchísimo, especialmente en países como Colombia, porque cuando el clima cambia empiezan a cambiar el ambiente donde ellas habitan. La quema de bosques también es otra práctica que daña la diversidad y la polución.

¿Cuál es el papel de Colombia en la preservación de las mariposas?

Colombia es uno de los países con mayor diversidad de especies en el planeta. La diversidad de mariposas es tan grande en nuestro país que albergamos más del 40% de todas las mariposas que existen en el planeta Tierra, de ahí la importancia del rol de los gobiernos de nuestro país y de las personas que viven en el campo y que contribuyen con el estudio de la biodiversidad. Estamos protegiendo una gran porción de lo que existe en el planeta, dentro de nuestro propio país.

¿Cuál es la importancia del Museo de Historia Natural de Londres para el mundo?

El Museo de Historia Natural de Londres es uno de los más grandes del planeta y su importancia radica en que es una biblioteca de biodiversidad. Es decir, tenemos una muestra de muchísimas, de casi todas las especies que habitan en nuestro planeta y tener esas muestras a la mano, para nosotros, los científicos, es muy importante hacer estudios y poder entender todos esos grandes cambios que está pasando en el planeta, como el cambio climático.

Estamos funcionando desde los años 1800, por lo que tenemos una representación de más de 300 años de historia de las especies, y el museo recibe colecciones de todo el planeta. Las colecciones son superimportantes para quien quiere estudiar la biodiversidad, pero también para las personas del común que no tienen la oportunidad de ver la naturaleza, el bosque.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



Intérpretes Modalidad Vocal - Clasificados:

- Lina María Ibarra Cano - Quinchía, Risaralda
- María Fernanda Ruiz Arizmendi - Envigado, Antioquia
- Fredy Santiago Pérez Soto - Sogamoso, Boyacá
- Anyela Julieth Vivas Leyton - Guachucal, Nariño
- Daniela Castaño Valencia - Envigado, Antioquia
- Laura Rocío Ramírez Isaza - Envigado, Antioquia
- Sandra Milena Vargas - Bogotá D.C
- Aura Cristina Ojeda Espinoza - Ibagué, Tolima
- Belén Osorio Vásquez - Belén La Margarita - Tunja, Boyacá
- Bambú Ensemble - Neiva, Huila
- Agrupación Scuillo - Rionegro, Antioquia
- Duetto Azalea - Ubaté, Cundinamarca
- Ana Sofía Zapata Tabares - Bello, Antioquia

Línea de | Antioquia: 604-454 95 95
Servicios | Cundinamarca: 601-454 95 95 www.cotrafa.com.co



Intérpretes Modalidad Instrumental - Clasificados:

- Bilateral Ensemble - Cajicá, Cundinamarca
- Ensemble Zocoró - Bogotá D.C
- Sankofa Trio - Bogotá D.C
- Trio Plenilunio - Bogotá D.C
- Fika - Armenia, Quindío
- Madera y Barro Dúo - Carmen de Viboral, Antioquia
- Álvaro Fabián Zapata Gómez - Cali, Valle del Cauca
- Grupo Herencias - Bogotá D.C
- Cuatro Lunas - Ginebra, Valle del Cauca
- Emzhaká - Chia, Cundinamarca
- Pigmentos - Rionegro, Antioquia
- Trémolo Trio - Sogamoso, Boyacá

Línea de | Antioquia: 604-454 95 95
Servicios | Cundinamarca: 601-454 95 95 www.cotrafa.com.co



Obras Inéditas Vocales - Clasificados:

- Mentira, Vals - Pereira, Risaralda
- UNÍVERSOS, Pasaje - La Ceja, Antioquia
- Guitarrita e' Cuatro Cuerdas, Pasaje estilizado - Bogotá D.C

Línea de | Antioquia: 604-454 95 95
Servicios | Cundinamarca: 601-454 95 95 www.cotrafa.com.co



Obras Inéditas Instrumentales - Clasificados:

- Don vinos, Sanjuanero - Ginebra, Valle del Cauca
- Pendiente, Guabina - Bogotá D.C
- Sublime Instante, Pasillo - Bogotá D.C

Línea de | Antioquia: 604-454 95 95
Servicios | Cundinamarca: 601-454 95 95 www.cotrafa.com.co

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La Filarmónica y el Ballet Metropolitano de Medellín se unen en “La vida es un ballet”

Con coreografías deslumbrantes y música universal ambas artes presentan una puesta en escena al ritmo del amor, la locura, la desesperación y la fantasía.

Semana.com



El concierto estará bajo la batuta del colombiano Tami Daniel Rueda Blanco, quien se desempeña como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, Dinamarca y actual becario del Foro de directores de Alemania. - Fotos Filarmed

Con coreografías deslumbrantes y música universal ambas artes presentan una puesta en escena al ritmo del amor, la locura, la desesperación y la fantasía.

En “La vida es un ballet” se escucharán Danza de Debussy (Orquestación de Ravel), El reino de las sombras de “La bayadera” de Minkus, Obertura Otelo de Dvořák y fragmentos del ballet y la suite de La bella durmiente de Tchaikovsky, esta última considerada una de las joyas del ballet clásico.

Cabe destacar que el concierto estará bajo la batuta del colombiano Tami Daniel Rueda Blanco, quien se desempeña como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, Dinamarca y actual becario del Foro de directores de Alemania.

“La vida es un ballet” hace parte de la temporada de celebración “40 años, tocando vidas” de la Orquesta Filarmónica de Medellín y para esta ocasión el Ballet Metropolitano de Medellín se suma a través del movimiento, la escena y la fantasía.

El concierto se presenta en Alianza Filarmed - Comfama, con el patrocinio de Bancolombia, Sura, Mineros, Premex, Londoño Gómez, Grupo Bios y Grupo Argos, y con el apoyo de la Fundación MUV, la Alcaldía de Medellín, el Ministerio de Cultura y especial agradecimiento a Hotel Poblado Plaza y Astor Repostería.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

"Estoy muy emocionado de presentar estas obras en concierto, no solamente por el arco dramático de locura y fantasía previamente mencionado, sino porque al formar parte del Año de Celebración de Filarmed, celebramos también la profunda relación artística con el Ballet Metropolitano de Medellín desde hace varios años, así como la riqueza e importancia de ambas instituciones para la cultura de nuestro país", señala Tami Daniel Rueda Blanco

"La vida es un ballet" inicia con un tributo a la esencia del concierto: una Danza. Compuesta por el francés Claude Debussy, se trata de una brillante pieza llena de luces y colores orquestales.

Luego música y danza se encuentran con la historia de La bayadera de Ludwig Minkus, "...situada en un templo hindú, aquí vemos la alucinación opíaca de un guerrero prometido en matrimonio a una princesa, luego de que su verdadero amor, una bailarina del templo, ha muerto. Entre la locura y la realidad, el espíritu de su amada lo llama desde El reino de las sombras -una de las secuencias más famosas de la historia del ballet-", explicó el director invitado.

En el punto más profundo del concierto, la locura se convierte en desesperación en la obertura sinfónica Otelo de Antonín Dvořák; inspirada en la célebre obra de William Shakespeare, la música evoca la envidia y las artimañas del alférez Yago hacia su amo Otelo, haciéndole creer que su esposa le es desleal. Una obra en la que escucharemos el amor, la muerte y la tragedia.

El concierto finaliza a través de la danza. Amor, magia y fantasía se unen en la célebre historia de Charles Perrault La bella durmiente, llevada al ballet por Piotr Ilich Tchaikovsky en una culminación del ballet clásico, lleno de vigorosas melodías.

Agenda para disfrutar:

Danza - Debussy (Orquestación de Ravel)

El reino de las sombras de "La bayadera" - Minkus

Obertura Otelo - Dvořák

La bella durmiente (fragmentos del ballet y la suite) - Tchaikovsky

Más sobre el Gaviero Mutis

Santiago Gamboa / El Espectador



Ahora que el Gaviero Álvaro Mutis cumple 100 años, conviene recordar que el Diario de Lecumberri, uno de sus grandes textos breves, es un registro de la tipología humana con la que debió convivir en los meses en que estuvo detenido en la cárcel de Lecumberri, en Ciudad de México. Cada entrada muestra el perfil de uno o varios personajes y el relato de sus vidas en lo que más importa cuando se está en una cárcel, que es el por qué está uno ahí y quién era allá afuera. Es el caso del avaro Abel, recolector de basuras y misterioso recluso que, teniendo el suficiente dinero para salir, prefirió no gastarlo en pagar su fianza; o el de alias Palitos, drogadicto que apareció muerto como consecuencia de una mala carga de tecate, nombre carcelario de la heroína a la que los reclusos eran adictos. Mutis fue a ver el cuerpo. "Mostraba en la desnudez de su cadáver cierto secreto testimonio de su ser que en vida no le fuera dado transmitir...".

Es posible que esta precisión venga de la poesía, pero la claridad con la que atrapa personajes es endemoniada. Considero insuperable su descripción del miedo: "El miedo de la cárcel, el miedo con polvoriento sabor a tezontle, a ladrillo centenario, a pólvora vieja, a bayoneta recién aceitada, a reja que gime su óxido de años, a grasa de los cuerpos que se debaten sobre el helado cemento de las literas y exudan de la desventura y el insomnio". O cuando afirma que la lluvia "da malas ideas", como en la historia del viejo Rigoberto, excusado asesinado. El Diario es una colección de estudios humanos y Mutis muestra algo más: su manejo del habla mexicana, entrecruzada en la prosa. Como en la muerte de Ramón, el peluquero, víctima del tecate balín o heroína falsa: "Lo encontré tendido en la cama, las manos agarradas de los bordes del lecho, gimiendo sordamente mientras sus palabras iban perdiendo claridad en los estertores de la intoxicación. «No me dejes morir, güera. Güerita, a ver si el doctor puede hacer algo. Pídeselo, por favor». El médico observaba fijamente al moribundo: «¿Quién te dio la droga, Ramón? Otros vendrán después de ti si no nos lo dices». «Da igual, doctor. Sálveme a mí; a los otros que se los lleve la tiznada»".

La galería humana en las crujías de Lecumberri le sirvió para consolidar lo que, más adelante, sería su obra novelística. En torno a Maqroll y un variopinto grupo de personajes. Él mismo lo dijo en el prefacio a una de las ediciones del Diario: "Gracias a esa experiencia, tan profunda como real e incontrovertible, he logrado escribir siete novelas que reuní con el título de Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero". Porque el diarismo de Álvaro Mutis se asemeja al de otros "diarios de escritor", como pueden ser el de Kafka, que por momentos se convierte en cuaderno de ejercicios literarios, de borradores que luego irán a sus novelas. O el de Julio Ramón Ribeyro, que lo usaba como semillero de ideas, o el de Gombrowicz, con un catálogo de personajes de la vida polaca, en bocetos y notas, a los cuales golpearía después con el fuste de sus sátiras literarias. Sin embargo, no recuerdo otro diario de cárcel. Novelas extraordinarias sí, como Animal Factory de Edward Bunker o la celebrada Papillon de Henri Charrière. Pero diarios de penitenciaría, ninguno.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

'Sinfonía del agua': segundo concierto de la Orquesta Sinfónica de Cartagena

Continuando su exploración de los 'Sonidos de la Naturaleza', la Orquesta Sinfónica de Cartagena presentará su segundo concierto de la temporada 2023.
El Universal



El Teatro Adolfo Mejía abre sus puertas una vez más para recibir a la Orquesta Sinfónica de Cartagena y a su directora titular, la maestra Paola Ávila. El domingo 2 de julio desde las 6:30 de la tarde, la Orquesta continuará la exportación de los 'Sonidos de la naturaleza' con un concierto que tendrá como hilo conductor el agua.

En lo que a las piezas que darán forma a la programación del evento, las obras que se presentarán fueron compuestas por J. Strauss, B. Smetana, H. Mancini, P. I. Tchaikovsky, W. Grieg, A. Márquez, J. P. Moncayo y A. Tovar en homenaje al gran L. Bermúdez. Lea también: FestiMaría resuena en memoria del maestro Rafael Ricardo

Detalles del evento

El concierto 'Sinfonía del agua' se llevará a cabo este domingo, 2 de julio de 2023, desde las 6:30 de la tarde en el Teatro Adolfo Mejía. El evento contará con entrada libre y gratuita hasta completar el aforo del lugar.

La programación del evento contará con las siguientes piezas musicales:

- 1) De Johann Strauss (1825-1899) - El Danubio azul
- 2) De Bedřich Smetana (1824-1884) - El Moldava
- 3) Henry Mancini (1924-1994) - Río de luna
- 4) Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) - El lago de los cisnes, op. 20 - Acto I: Escena 1 (Arreglo: Chris M. Bernotas)
- 5) Edward Grieg (1843- 1907) - Danza noruega no. 2 y Danza noruega no.3 (Arreglo: Merle J. Isaac)
- 6) Arturo Márquez (n. 1950) - Danzón no. 2
- 7) José Pablo Moncayo (1912-1958) - Huapango (Arreglo: Aurelio Zarrelli)
- 8) Alex Tovar (1907-1975) - Kalamarí - Paráfrasis sobre temas de Lucho Bermúdez



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

36 años de un Festival con sabor a Feijoa

José Ricardo Bautista Pamplona #Columnista7días



El guayabo de Brasil que tiene abundantes propiedades y brinda cientos de posibilidades para su uso, conocido en nuestro país como la feijoa, ha sido la punta de lanza para que el bello "Jardín de Boyacá" desarrollara una halagüeña producción, gracias a la singular planta prosperada en las huertas de las antiguas casonas de la colonia.

La semilla prodigiosa llegó a las parcelas solariegas del matriarcado y allí expandió sus raíces hasta convertirse en sello de la identificación Tibasoseña y en el cultivo que posteriormente le diera a ese municipio un reconocimiento en el globo, amén de la diversidad de productos inventados por los aldeanos, ocasionando la creación de famiempresas dedicadas hoy a la labranza de este guayabo con el que se preparan exquisitos manjares de afrodisíacas tentaciones.

Poco a poco los mercados se mostraron exponencialmente por toda la geografía nacional y Tibasosa, además del reconocimiento por los bodegones adosados a sus simbólicas calles y rincones magistralmente recreados en la pluma del acuarelista José Orlando López, se convirtió en la vitrina más importante de este beneficio milagroso y en destino turístico visitado por miles de viajeros que llegan allí para complacerse con la diversidad de los alimentos hechos a base de la feijoa.

La comercialización de productos empezó a mostrarse en la comarca, actividad colonizada por doña Zoila Moreno López, quien para la época elaboró un esponjado de feijoa, y doña Mercedes de Alba hizo un suculento postre; manjares que fueron exhibidos en la sala gigante del poblado bajo aquel tupido árbol del cual hoy solo queda el vestigio del otrora tronco florecido.

Desde entonces, las fechas de celebraciones tenían siempre como protagonista a la feijoa, momento oportuno entonces, para crear un evento que recogiera todo el acervo histórico de esta creación divina y lo asociara a expresiones artísticas como la música, la pintura y la danza entre otras disciplinas.

Fue así como en varias tertulias y al calor de un carajillo, en el año 1987, siendo alcaldesa Aurora Camargo de Mottay personera Julieta Alvarado Fajardo, se reunieron en torno a la hoguera un grupo de recordados personajes, muchos de ellos moradores hoy de la esfera celestial, para proponer la creación de un espacio que le diera identidad a Tibasosa y lo relacionara directamente con propósitos altruistas como la reactivación de la economía y el fortalecimiento del turismo, para que pudieran obtener sustento muchas de las familias dedicadas al cultivo del sagrado fruto.

Ana Isabel Fajardo Garavito, Guillermo Hernández Rojas, María Elizabeth Alba Orozco, Conchita Orozco de Alba, Sergio Monroy Guatibonza, Saúl Garzón, Julieta Alvarado, Aura Teresa Cárdenas, Jaime Argemiro Rojas, Jorge Agustín Alba, Zoila Moreno, Josefina de Ochoa y el padre Moreno entre otros, hacen parte de aquel memorable cuadro de honor en diferentes estaciones del tiempo.

Como la pepita fulgente, el naciente festival también se enraizó en el ánimo de la gente aglutinada en una corporación creada para mantenerlo vivo, en donde se ha venido armando un bello catálogo del cual hace parte nombres de líderes, empresarios, ejecutivos, artesanos, educadores, historiadores, cultores, mandatarios y en fin... unos nacidos en la fidedigna comarca de la colonia, y otros hijos adoptivos que, aun y sin haber alumbrado en la bella villa se han dejado cautivar por el enigma vivificante de la feijoa y de alguna manera han integrado los escuadrones de ese puñado de almas que cada año galopa al ritmo de bambucos, pasodobles y torbellinos, pasados con un buen sorbo de sabajón o una de esas pitanzas arrancadas de la pulpa del bendito fruto.

Grato es referirse a nombres como los de Ana Isabel Fajardo, Conchita de Alba, María Elizabeth Alba Orozco, Josefina de Ochoa, Lucía de Olano, Ana Lucía Garavito, Margarita Rojas López, Graciela de Kurmen, Manuel Sastoque, Rene Vargas, Pilar Veloza Alba, Enrique Cortes Aguilar, Patricia Ochoa, Hugo Porras, Santiago Díaz, Karen León Angarita y María Fernanda Olano, entre otros.

El homenaje es también para las noveles generaciones que llegaron a sumar su esfuerzo y el amor que inspira la bella Tibasosa cuando en la espesa noche sus tenues faroles atrapan los suspiros de aquellos que arriban allí en busca de un lugar sublime donde pueda reposar el santoral de sus congojas.

De esta manera, el acontecimiento se estructura y afianza de la mano de reconocidos gestores y a su programación se han sumado actividades aprendidas en magnas efemérides como el Festival Mono Núñez y por eso ahora se realiza el Encuentro Infantil y Juvenil de Música Colombiana, el Encuentro de Cantautores, el Encuentro de Danzas Folclóricas, el Festival Gastronómico, Conversatorios, Tertulias, Conciertos Dialogados, Exposición de Lutier, Homenajes a toda una vida y otra docena más de jornadas en donde propios y visitantes disfrutan de la presencia de célebres personajes de la cultura regional, nacional e internacional.

La filosofía raizal que dio origen al encuentro sigue en pie y por eso ha sido clave las alianzas entre los sectores público y privado, por supuesto magnificada más en unas administraciones que en otras, pero de todas formas cobijadas por el mismo amor que sienten los hijos por el terruño y el respeto a una cofradía que ya es patrimonio del pueblo colombiano.

Motes como los de Carlos Martínez Vargas y su coreado pasodoble a Tibasosa, Efraín Medina Mora, Los Hermanos Martínez, Jaime Llano González, Jorge Velosa, Zabala y Barrera, Silba y Villalba, La Negra Grande de Colombia, Totó la Momposina, Sandra Esmeralda Rivera Piracón, la Gran Rondalla Colombiana, José Jacinto Monroy, Los Hermanos Carvajal, Ciro y Servio, Leonardo

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Laverde Pulido, Gustavo Mota, Grupo Bandola, Dueto Tierra Viva, Dueto Primavera, Carlos Mauricio Rangel, María Mulata, Ancizar Castrillón, Pablo Hernán Rueda, Natalia Bastidas, Gustavo Adolfo Renjifo y Luz Marina Posada entre muchos otros, hacen parte del álbum de memorias del emblemático acontecimiento anual.

A ellos se suman los de Integración Folclórica Colombiana Otrora de José Santos Sanabria Leal, la Fundación Artística del Tundama de Felisa Hurtado de Manrique, Juan Francisco Mancipe Núñez, Germán Moreno Sánchez, Orlando López, Joel Estupiñán, Mauricio Carvajal, Dueto Hoja de Roble, Rumbambuquiando, Colombia Canta y Encanta, Javier Peña, Antonio Nocua, Juan Eulogio Mesa, Laura Chaparro, las Orquestas Sinfónicas y los Procesos Formativos de Tibasosa, Paipa, Duitama, Tunja, Sogamoso, Nobsa, Quindío, Risaralda, Santander, Valle del Cauca, Antioquia, Caldas, Cundinamarca que han dejado huella. Y qué decir de los "Gran Premio Mono Núñez" como la Estudiantina Boyacá, Terzetto Vocal, el Dueto Nocturnal, Los Hermanos López, Impromptus 8 y Belén Osorio Vásquez, quienes han sumado sus resonancias al eco sublime de las reminiscencias.

La nómina es tan grande y de ella han hecho parte también importantes agrupaciones como Los Niños Cantores de Boyacá, Los Embajadores del Tundama, Oscar Santafé, Ansiedad, David Castañeda, Mauricio Franco, Marcela Tobar, Arena y Mar, las agrupaciones folclóricas de la U.P.T.C. y un manojito más de artistas que llegan cada año para compartir sus saberes y sus versos con el público que acude al encuentro en busca de esa combinación perfecta proporcionada por los manjares de la feijoa y el folclor de la patria.

Magistrales presentaciones de robustas voces como Ricardo Gabriel Cipagauta Gómez y por más de dos décadas la del aplaudido presentador Carlos Javier Morantes Niño, ha sido otro de los tantos momentos gratos del certamen, así como el cubrimiento de medios locales, regionales, nacionales e internacionales que han hecho fascinantes crónicas alrededor de las más bellas manifestaciones del espíritu y la feijoa.

Así, descrito de manera somera y confiando en esta insobornable memoria que a veces me cobra el paso riguroso de los años, ha sido el caminar del Festival de la Feijoa por los laberintos del tiempo, y por supuesto por los escondrijos de mi corazón, ya que no solo hice parte de ese escuadrón de soñadores, sino que allí recibí los más bellos e inmerecidos reconocimientos otorgados por esa bicentenario campiña donde se arraiga entre sus entrañas, una semilla pródiga diseminada con cariño en el invernadero de la existencia.

Julieth Lozano: la soprano ganó el premio Cardiff Singer of the World Competition

Nacida hace 31 años en Bogotá, es la primera colombiana en lograr este reconocimiento.
Redacción El Tiempo



Foto Instagram Julieth Lozano.

El Cardiff Singer of the World Competition se realiza desde 1983 en Gales, Reino Unido. Es un concurso bianual que este año ganó la colombiana Julieth Lozano. La soprano bogotana obtuvo el reconocimiento gracias a los votos de la audiencia, que consideraron que su voz es la mejor del mundo.

Aunque empezó a estudiar Ingeniería Industrial, "la música me encontró despacito. El destino me fue encontrando de a poquito con las personas correctas que se fueron enamorando de mi voz", le dijo al diario El Herald, de Barranquilla.

Maestra en Interpretación y artista en Opera del Royal College of Music en Londres apoyada por la beca Irene Hanson y el premio Sybil Tutton de Help Musicians UK, y graduada en la Universidad Central de Bogotá, la soprano es hija de barranquillera y cartagenero.

En sus ancestros está el trompetista y compositor soledño, Pedro Rolong, su bisabuelo, quien integró la Orquesta Pacho Galán y dirigió el grupo La Libertad.

"Este premio es la razón por la que yo hago esta carrera, es para compartir ese don que me dio la vida y ver que tantas personas se sintieron reflejadas o inspiradas, me ha llegado al alma y siento como si estuviera envuelta en una burbuja de amor que espero que se mantenga por mucho tiempo", agregó a El Herald. Lozano cantó una zarzuela cubana pero no trascendió cuál.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

George Orwell: a 120 años del padre de la ficción moderna

Nació el 25 de junio de 1903. Cubrió la Guerra Civil Española, donde recibió un tiro en el cuello. Guionista de la BBC, vivió junto a los trabajadores pobres de Inglaterra para documentar su miseria. Sin saberlo inventó el formato Gran hermano en TV y sus novelas "1984" y "Rebelión en la granja" están consideradas entre los libros más importantes del siglo XX.

Nicolás Pichersky / Clarin.com



George Orwell (1903-1950).

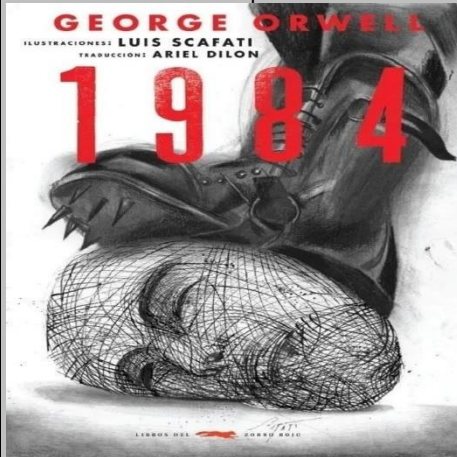
Te siguen. Te sentís observado, perseguido y vigilado en un mundo controlado por pantallas, circuitos cerrados de TV y hoy, por supuesto, la red de internet. Hay algo, alguien o muchos, que controla nuestras vidas. Que nos vigila día y noche e impone lo que debemos decir o, peor debemos pensar. Como un control del pensamiento. ¿Es un sistema, una forma cruel de gobierno déspota, una maquinaria? ¿Es nuestra imaginación? ¿Podemos liberarnos? ¿Acaso somos libres?

Todas estas cosas se las planteó y preguntó hace ya casi 75 años George Orwell, uno de los escritores y pensadores más importantes del siglo XX, cuyas ideas y literaturas siguen gravitando en nuestra época.

Orwell, cuyo verdadero nombre fue Eric Blair, fue periodista, miliciano, policía militar, corresponsal de guerra, poeta, novelista, guionista. Tuvo una de las vidas más fascinantes que un escritor pueda tener.

Autor de ensayos, crítica, poesía y literatura, el mundo le deberá dos clásicos fundamentales como la fábula política *Rebelión en la granja* y la novela distópica *1984*.

Las ideas y los valores que dejó en su palabra escrita lo colocan como un escritor comprometido con el sacudido mundo en el que le tocó vivir, entre la decadencia de la Inglaterra imperialista, la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y algunos de los totalitarismos más despóticos. Orwell fue sobre todo un incondicional de la paz, la democracia y por supuesto, la libertad.



"1984" de George Orwell en la edición de Libros del Zorro Rojo con ilustraciones del mendocino Luis Scafati y traducción de Ariel Dilon.

Una cama mojada y una pluma afilada. George Orwell nació en 1903 en India (colonia británica para aquel entonces) como Eric Arthur Blair, en el seno de una familia inglesa de clase media. Años más tarde al comenzar a escribir inventaría su famoso seudónimo "para no avergonzar a sus padres".

Elegió el nombre George por ser el santo patrono de los ingleses y Orwell por el río inglés que el escritor amaba especialmente. La infancia de Blair fue desde temprano un disparador para su literatura, por lo que ya intuía que eran injusticias que no olvidaría. Así, en una de sus primeras obras, *Such such were the days*, describe el maltrato en los internados ingleses, donde vivía aterrizado de que sus superiores se dieran cuenta por la mañana de que mojaba la cama.

En este libro relata las palizas terribles que los niños pupilos recibían de los docentes. Y una constante en toda su obra: **la desigualdad** en, por ejemplo, los niños de familias ricas que recibían mejores tratos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Este libro fue una influencia para el disco y película *Pink Floyd: The Wall*, que narra el maltrato y la burla en la educación inglesa. Al mismo tiempo, comienza a ser reconocido por sus docentes como un alumno ejemplar y extraordinario para la lengua inglesa y la redacción.



De nacimiento Eric Arthur Blair eligió el nombre George por ser el santo patrono de los ingleses y Orwell por el río inglés que el escritor amaba especialmente.

El corazón de las tinieblas. A pesar de los elogios de los docentes, el joven Blair no cuenta en su familia con la renta suficiente para que le costeen los estudios en la universidad, de manera que al terminar en 1921 sus estudios en Eton College, se alista como policía militar en Birmania, colonia perteneciente al imperio británico.

Esta experiencia será crucial para sus tempranas escrituras: allí pudo ver cómo se sometía a los birmanos bajo el despotismo inglés. Muchos escritores ingleses previos, como Rudyard Kipling, autor de *El libro de la selva*, o Joseph Conrad, autor de *El corazón de las tinieblas* (en la cual se basó la película *Apocalypse Now*), se basaron en la experiencia del imperialismo y la época de colonias para escribir sus grandes obras.

De su trabajo como policía militar encontrará la viva llama para uno de sus primeras novelas (*Los días de Birmania*) y sus primeros ensayos. *El ahorcamiento* está considerada una de sus tempranas obras maestras en la que relata los momentos previos de un condenado a muerte.

Lo maravilloso reside en los detalles en los que se concentra el escritor. A pesar de que le faltaban pocos minutos para dejar de respirar, el prisionero, a metros de la fatídica horca "dio un paso ligeramente a un lado para no pisar un charco en el camino".

Orwell entonces escribe: "Es curioso, pero hasta ese momento nunca me había percatado de lo que significaba destruir a un hombre saludable y consciente. Cuando vi al prisionero dar un paso al lado para evitar el charco, vi el enigmático e inenarrable error de cortar una vida en seco cuando está en pleno apogeo. Este hombre no estaba muriendo, estaba vivo tal como nosotros".

Es una experiencia que permanecerá viva en su mente y que será muy importante en toda su obra venidera como escritor y humanista.

París y Londres eran fiesta y miseria. Estos hechos le van afirmando su asco por toda forma de dominación y opresión. Retorna a Europa y vivirá entre París y Londres, dando clases de inglés, trabajando en una librería y hasta cocinando cuando no le quedó ni un centavo en el bolsillo.

Muchas de estas anécdotas las recoge en el libro de memorias *Sin blanca en París y Londres*, y por temor a que sus padres se avergüencen de él, es en este momento en que comienza a usar su seudónimo. También y desgraciadamente, será cuando contraiga tuberculosis, enfermedad que lo llevará a la muerte.

Pero Orwell se interesa cada vez más por la situación de los trabajadores más pobres de Londres y comienza a combinar el periodismo social, con el ensayo y las vivencias en primera persona. La gran clase baja y popular inglesa de aquellos años está compuesta por obreros mineros e industriales, casi sin ningún tipo de protección legal.

Como un Sherlock Holmes que se camufla para meterse en los bajos mundos, se lo tomará muy en serio y vivirá en las mismas pensiones que ellos, acompañándolos en las minas y compartiendo habitación y comida.

En él no había pose sino un verdadero compromiso que lo llevó a relevar en los hospitales de la zona las enfermedades de las que morían los niños empobrecidos o la dieta diaria y de miseria que tenían por alimento. Fruto de estas experiencias es su libro *El camino a Wigan Pier*.

Barcelona. Siempre alerta por el avance del fascismo en Alemania, Italia y España, Orwell, al poco tiempo de casarse, decide apoyar a los republicanos españoles en contra del dictador Franco. Viaja a Barcelona donde se une a los milicianos. Las primeras imágenes de Barcelona lo impactan: está convencido de ver por primera vez, además de una defensa de la democracia española, una verdadera revolución popular.

Pero este llamado a la acción también tendrá un sabor amargo y desengaño: Orwell es un fiel convencido de las ideas socialdemócratas, pero en España pudo comprobar, para su decepción, cómo la sumisión a Stalin, líder de la Unión Soviética que apoyaba a la parte republicana, traicionaba con toda la opresión y la burocracia, los mejores méritos de España que se alzaba en contra de tiranos.

Combatiendo en la trinchera (que muchos años después sería recordado por sus compañeros españoles con respeto y afecto) recibe un disparo que atraviesa su garganta.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Luego de pasar casi seis meses internado y semi-inconsciente despertaría para comprobar con temor que la tiranía y la opresión podía provenir del fascismo o del comunismo. Y se prometió contárselo al mundo, en lo que serían sus obras maestras: *Rebelión en la granja* y *1984*.



Captura del film "Rebelión en la granja".

Regreso con gloria. ¿Pero cómo contar? Orwell inventaría prácticamente una nueva forma de relatar política y literatura. O también, de hacer política desde la mejor literatura. Como dijo el escritor J. R. Tolkien, autor de *El señor de los anillos*, que también había sufrido una guerra, en carne propia: si el mundo se ha convertido en una cárcel, "¿qué tiene de malo un poco de evasión e imaginación?".

Asqueado por la opresión estalinista en España e influenciado por su mujer, Eileen O'Shaughnessy, que era psicóloga, comienza a redactar una sátira social, una impensada fábula, pero para adultos.

Mientras tanto, no sólo cubre la Segunda Guerra Mundial en diferentes ciudades de Europa, muchas veces arriesgando su vida entre las bombas, sino que forma parte de la BBC escribiendo y relatando informes a ser emitidos en las colonias inglesas, con el objetivo de incentivar la política inglesa.

Pero el fino e inteligente olfato, entre arriba de su bigote apenas perfilado y su mirada de reojo, advertirá que lo obligaban a mentir o a inventar noticias. Un aspecto fundamental en su obra: los estragos invisibles de la propaganda política. Renuncia a la BBC para poder concentrarse en la escritura de *Rebelión en la granja*.

Bestias. En su simple y perfecta fábula para los adultos, se narra la vida de una granja de la que los humanos huyen y así toman el control los animales. Pero lo que parecía una convivencia zoológica, democrática y pacífica, pronto empieza a demostrar diferencias y desigualdades.

Los cerdos se transforman en los amos y casi como los humanos, en una elite. Las ovejas son obligadas a trabajar y los perros hacen de policías obedientes. Así vamos observando como una de las reglas de la granja, "Todos los animales son iguales", se corrompe hasta transformarse en el slogan lingüísticamente absurdo "Todos los animales son iguales... pero algunos son más iguales que otros".

El relato es una alegoría a la Unión Soviética, Stalin, Hitler y diferentes hechos recientes como el pacto de no agresión entre Alemania y Rusia durante la 2da Guerra Mundial. Luego de ser rechazada en varias editoriales, se editó en 1944.

El lenguaje, ¿es un virus?

Con una tuberculosis cada vez más grave, pero sin dejar de fumar su amado tabaco (o su cerveza inglesa), Orwell comienza una nueva obra, con ideas que también provienen de sus tiempos en la escuela, Birmania y por supuesto las guerras.

Pero esta vez no se tratará de un cuento de hadas para adultos con animales parlantes, sino de una obra de ciencia ficción. Aunque él apenas aceptase el término o sin saberlo estuviese inventando una nueva ficción: las distopías.

Con *1984*, Orwell, junto a *Fahrenheit 451*, en la que los libros están prohibidos, de Ray Bradbury, y un *Mundo feliz*, de Aldous Huxley, donde la civilización se entrega a la tecnología, está creando la ciencia ficción distópica. Que es lo contrario del mundo ideal de una utopía: aquí las sociedades entraron en un colapso. Y en un futuro no muy lejano.

Esta obra inventa un tipo de relato único en el que el poder opresor está en todas partes y a la vez en ninguno: se trata del "Big brother", el Gran Hermano.

¿Y qué es el Gran Hermano? Un líder político que no tiene un rostro personificado real a pesar de los posters intimidatorios que inundan esa Londres paralela en la que sucede la acción y en la que la Policía del pensamiento todo lo controla.

Orwell se adelanta casi 50 años a su tiempo, imaginando telepantallas, como las actuales de vigilancia o las de las computadoras, con la que Gran Hermano observa cada hogar.

La represión política y social es total y el "Ministerio de la Verdad" (también están los ministerios de la Paz y del Amor) manipula toda la información y el libre pensamiento está prohibido. La propaganda política impide tener conciencia o pensamiento crítico y hay un sólo partido político, llamado simplemente "el Partido".

El protagonista es John Winston que trabaja en el "Ministerio de la Verdad" reescribiendo la historia para que ningún ciudadano conozca el pasado y así dominarlos. John conoce a Julia, una mujer que le parece muy diferente a las demás.

Se enamoran y comienzan a desengañarse del sistema político. Pero el ojo de Gran Hermano, que todo lo ve y lo vigila, los atrapa, gracias a falsedades y propaganda. Finalmente son torturados y obligados a abandonar todo sentimiento humano porque lo único que deben tener es fidelidad hacia el Gran Hermano.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

1984 es una novela en la que Orwell intenta contar por medio de alegorías la censura y persecución política de una dictadura. Por primera vez una obra trata temas como la política, la psicología social y el lenguaje, ya que el autor inventa un nuevo idioma al que llama "Neolengua" con el que Gran Hermano puede borrar todo intento de crítica.

Algunas de esas palabras son "Doblepensar", "Criminal" (crimen mental) o el "Ministerio de la Verdad" al que se le llama "Minitrue". Así Orwell demuestra que, dominando el lenguaje y los signos, se doblega a las personas. Mientras más palabras y léxico se les quite, menos libertad tendrán.

Orwell hoy. Aquejado por la tuberculosis, el escritor apenas vivió un par de semanas luego de la publicación de su gran obra. Apenas perduraron unas pocas fotos de él, pero no hay registro de su voz ni imagen audiovisual.

Y, sin embargo, le legó al mundo todo un universo de imágenes en la cultura. Tal vez jamás pudiera imaginar que *Rebelión en la granja* es uno de los textos escolares más leídos del mundo.

O que artistas como Pink Floyd (su disco *Animals* sobre *Rebelión en la granja*), David Bowie o Radiohead (en la canción $2 + 2 = 5$, que es el cálculo que el "Ministerio de la Verdad" le obliga a reconocer a John Winston, bajo tortura, como verdadero) llevarían el legado de su obra hasta nuestros días y más allá.

Películas distópicas como *La naranja mecánica* (en la que los personajes usan un lenguaje propio), *Matrix* (Neo vive en la habitación 101, como la de John Winston) *V de Vendetta*, *Los juegos del hambre* o la serie inglesa *Black Mirror* llevarían como marca el adjetivo "orwelliano".

Mediante géneros simples y populares como la ciencia ficción y la fábula, Orwell nos advirtió sobre los grandes males de los siglos XX y XXI, sobre el control de los miedos y los medios, sobre sentirnos observados o estar siendo vigilados. Como si su imaginación hubiera llegado a las fake news de internet.

Su ejemplo, su obra, su vida, todo junto, siguen siendo un emblema del humanismo, de la lucha por la justicia social y la democracia. O como él mismo escribió, vital y sin miedos: "Lo importante no es mantenerse vivo, sino mantenerse humano".

Bucaramanga se llena de arte con el EMA Fest 2023

Bucaramanga se viste de arte con el EMA Fest 2023, el festival que reúne a los mejores exponentes de la danza, la música, las artes plásticas y el teatro de la ciudad. El evento, organizado por el IMCT y la EMA, se realizará del 26 de junio al 2 de julio en tres escenarios culturales y tendrá entrada libre.

Resumen Agencias / Vanguardia



El EMA Fest 2023 es una oportunidad para vivir la experiencia y disfrutar del arte en todas sus expresiones. Foto tomada de La Cultural/Vanguardia

Hoy comienza el Festival de las Artes de Bucaramanga, EMA Fest 2023, una iniciativa del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, IMCT, de la Alcaldía de Bucaramanga y la Escuela Municipal de Artes y Oficios, EMA, que busca mostrar el talento local de los estudiantes y docentes que han participado en los procesos de formación artística gratuitos ofrecidos por esta institución.

El EMA Fest 2023, que se realiza dos veces al año, en esta ocasión, presenta las mejores muestras de danza, música, artes plásticas y teatro del primer semestre del año, en una emocionante exhibición dirigida al público santandereano.

El festival se extenderá hasta el 2 de julio y contará con más de 50 eventos programados en tres lugares icónicos de la capital santandereana: el Centro Cultural del Oriente, la Biblioteca Gabriel Turbay y el Teatro Santander. Además, habrá jornadas académicas y muestras de emprendimientos en el sector artístico y cultural.

El EMA Fest 2023 es una oportunidad para vivir la experiencia y disfrutar del arte en todas sus expresiones. Los interesados pueden consultar la agenda completa en la página web del IMCT o en las redes sociales de la EMA. La entrada es gratuita.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Festival Cordillera 2023

Esta edición se realizará el 23 y 24 de septiembre.

Camila Sánchez Fajardo / El Tiempo



PARQUE SIMÓN BOLÍVAR BOGOTÁ-COLOMBIA

EN ORDEN ALFABÉTICO

ANDRÉS CALAMARO - JUANES - RESIDENTE
LOS ÁNGELES AZULES - CAFÉ TACUBA - DAMIAN MARLEY
BOMBA ESTÉREO - LOS CALIGARIS - CUARTETO DE NOS - CULTURA PROFÉTICA
CYPRESS HILL - DREAD MAR-I - ENANITOS VERDES - JORGE DREXLER - NOS
2 MINUTOS - LOS BUNKERS - LOS CAFRES - DAMAS GRATIS - DIAMANTE ELÉCTRICO
JOSÉ GONZÁLEZ - MONSIEUR PERINÉ - NACH - PLASTILINA MOSH - CLAUDIO NARCA TOCANDO LOS PRISIONEROS
RAWAYANA - SIDDHARTA - SUPERLITIO - VETUSTA MORLA - VICENTE GARCÍA - 1280 ALMAS

Este evento tendrá su segunda edición en el Parque Simón Bolívar.

Para este segundo semestre, se anunció el regreso de la segunda edición del Festival Cordillera, un evento que reúne lo mejor de la música rock, rap, electrónica y otros géneros.

Una mezcla de sonidos provenientes de varias regiones de Latinoamérica, con artistas de talla internacional y músicos emergentes podrá disfrutarse en el Parque Simón Bolívar, en Bogotá, el próximo sábado 23 y domingo 24 de septiembre.

El éxito de su primera edición marcó un precedente en la nueva era de conciertos que se avecinan en la capital del país. En la entrega pasada asistieron bandas de talla mundial como Maná, Caifanes, Los Fabulosos Cadillacs, Los auténticos decadentes, Café Tacuba, Aterciopelados, entre otros más.

Artistas confirmados que se presentan el sábado

El sábado 23 de septiembre contará con las presentaciones de Residente, Café Tacuba, Los Ángeles Azules, Bomba Estéreo, Los Bunkers, Los Caligaris, Damian Marley, Dread Mar, Diamante Eléctrico y muchos más.

Artistas que se presentan el domingo

El domingo 24 de septiembre, los asistentes podrán disfrutar de las actuaciones estelares de Andrés Calamaro, Juanes, Cultura Profética, Cuarteto de Nos, Cypress Hill, Enanitos Verdes, Vicente García, entre muchos más.

El festival se realizará en el parque Simón Bolívar, en Bogotá. Según el sitio oficial del evento, las boletas ya están disponibles y se podrán comprar individuales por días en etapas 'General' o 'VIP'.

¿De qué trata el Festival Cordillera?

Este es un evento que está comprometido con el cuidado del medio ambiente desde su raíz. Con las ganancias obtenidas se sembrarán varios árboles en el Páramo de Las Cuchillas, en la Cordillera de los Andes.

Esta iniciativa nace con el fin de hacer un mundo más sostenible y amigable, a través de la música y la unión de los asistentes en dos días llenos de emoción.

En este, se trabaja por la recuperación y conservación del páramo colombiano, la reforestación de especies del bosque Andino y la siembra de árboles nativos en las cuencas más altas del Río Bogotá.

Este evento es una "desconexión total", llena de música, presentaciones monumentales y acompañado de lo mejor de la música con cuatro escenarios diferentes. Además de un ambiente tranquilo, lleno de árboles y naturaleza que ofrece el parque Simón Bolívar, en Bogotá.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Ha muerto un escritor: se aconseja evitar el luto

J. D. Torres Duarte / El Espectador



Hace unas semanas Cormac McCarthy se murió otra vez. Su primera muerte ocurrió en 2016, cuando una cuenta falsa en Twitter anunció su muerte falsa por un derrame falso y un auténtico medio estadounidense optó por divulgarla sin preguntar primero al muerto. La segunda ocurrió el 13 de junio, cuando se murió sin la intervención de Twitter, es decir, por causas naturales y de verdad. Entonces como luego y como en los siglos viejos, la pregunta sobre el modo de tramitar el luto por un escritor retumbó entre los lectores de afición y de profesión, porque su muerte difiere en forma y semántica de las de otros mortales, contadores o zapateros o columnistas de periódico, cuyas vocaciones exigen una forma inferior de autoflagelación: como, con alguna suerte, una parte de ese escritor perdurará (sus libros, que son la extensión de los paisajes de su cerebro y de su órgano proyector invisible: la imaginación), es como si nos avisaran de la muerte del apreciado tío Enrique, qué pérdida enorme, qué abuso de los años, pero nos queda como consuelo, véanla sobre ese estante, recalentada de gestos, locuaz, su cabeza.

Al sepelio de Dostoievski asistieron 100 mil personas, incluyendo sus deudos y sus acreedores. Al de Sartre acudió una multitud de 50 mil que se amasó contra los buses fúnebres de abril sobre el boulevard Montparnasse. Las prostitutas, los panaderos y otros dos millones de franceses postergaron sus tareas para velar y enterrar el cadáver de Víctor Hugo, tan grande y tan ancho como el siglo XIX.

Pero el ataúd que perseguían contenía apenas una hipocresía: un cuerpo que pregonaba, donde no la había, la muerte absoluta. Aunque se extinguían sus órganos, se unificaba su gesto, se fijaba su duración, se le apagaba la sed, se detenían sus músculos del habla y del desvelo, ese cuerpo constituía, si acaso, una orilla de un cuerpo más vasto. Era la sucursal, la embajada, el puesto de vigía, de un país muy ancho. Puesto que el alma de un escritor afiebrado se alborota y aletea y se azora en las fronteras del cuerpo, el escritor se ocupa de la cuna a la tumba en distribuirla en los envases inestables de papel que llaman libros, para sobrellevar sus compulsiones de desbordamiento. Su corpus son sus libros y su cuerpo, los breves huesos. El día en que un escritor termina sus tratos con el costado de la vida se admite en privado, con algún reflujó del decoro, que sólo ha desaparecido el mensajero, el vigía. Se llora la ausencia de su atalaya, se le agradece por su labor de obrero como intermediario de las órbitas desoidas y remotas, pero se subestima su oficio menor de humano tan pronto como lo tocan la tierra o el aliento caliente del horno.

Tras años de escritura, un escritor se engrandece volviéndose un ciudadano marginal y casi anónimo del país que fundó. No dice: "Escribí mis novelas". Dice: "Mis novelas me incluyeron como autor". Tiene derecho, sin embargo, a la pequeña fama y a las invisibles regalías.

El sepelio de un escritor es un rito extrañísimo: se lanzan lamentos por una cosa viva. Se llora desacreditando las lágrimas.

Su muerte es el fin de la biografía y el comienzo del mito. Se celebra, entonces, un nacimiento, el verdadero y el perdurable, de modo que su vida bajo el sol se considera ahora un período de gestación, y el escritorio, una prórroga del útero. Es poco la muerte de un escritor, un ventarrón de nada; la muerte de un escritor es, dejándose amansar por el optimismo y la piedad, el ascenso a efeméride de una fecha sin carácter.

Si los libros son una forma de energía, son también una forma de vida: deberían ser incluidos en la pirámide escolar de los seres vivientes, en el mismo estrato de las plantas, que parecen perezosas y periféricas por sus hábitos de contemplación y silencio, pero sostienen y regulan todos los ciclos de la tierra y la vida en pudrimiento de los bípedos humanos.

Si un libro que se abre es un corazón que reinaugura su palpito, entonces un libro contiene y expresa más vida que la vida común de los vivos, que un día irrelevante se enciende sin su voluntad, transita su camino espeso de trabajos inconclusos, haciéndose caber en esa cara, y otro día irrelevante se cancela sin apenas haber descifrado las circunstancias ni los modos ni los motivos, al galope entre lo oscuro y lo tembloroso, juntando a lo sumo pobres hipo de luz.

Un libro es orden, es principio y fin, es progresión y retroceso bajo control, es sustancia y revuelo subterráneo: lo que resguarda un libro es una potencia humana. Se inventarán en el futuro alguna máquina que, al masticar las páginas de un libro, sintetice por sus bocas de silicio el cuerpo de su compositor. Concebirá dioses y engendros, según la osadía de la sintaxis, según la fortuna de la eufonía.

Hay libros también que apenas caben entre los seres vivientes: cumplen su temporada de rugido, de vuelo o de arrastre y sin más se descomponen, y tienen sólo huesos y harapos de carne para ofrendar, y se los olvida como la tierra se olvida del agua cuando la absorbe.

Aparte de sus libros, un escritor también lega tras su muerte una ética de escritura: un modo de ser escritor, de convivir con la urgencia de componer libros, de pensar el aparato de la escritura. Como es una expresión de su mecánica de trabajo, su ética es también su estética.

Cormac McCarthy fue fiel a una, la más llana y más antigua: un escritor escribe.

No malgasta su tiempo en presentaciones de libros, en firmas de autógrafos, en cocteles, en entrevistas, en foros de academia, en lecturas públicas: un escritor escribe. No escribe para agradar al público, sino para complacerse y sustentarse: es una coincidencia feliz que alguien más asuma su sensibilidad. Su convicción era tan extrema que en la primera parte de su carrera, hasta cuando su



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

trilogía de la frontera lo hizo tropezar con la popularidad, McCarthy vivió en una pobreza desaforada y elegida, mitigada de vez en cuando por el dinero de una beca, con tal de disfrutar de tiempo para leer y escribir.

Tras leerlo, queda la impresión de que su ética fue incluso más despojada: un escritor escribe oraciones. En las oraciones de *Meridiano de sangre*, cada palabra tiene peso, carácter, sonoridad primitiva, extrañeza. Ninguna palabra sobra, no porque su estilo sea esquelético y lacónico, sino porque todas buscan corresponder con los objetos de su imaginación, y su imaginación es múltiple y rica y no le teme a la variación de la fórmula ni a la opulencia. Es un justo barroquismo: una forma de la valentía. El estilo es el instrumento para perseguir los movimientos de la imaginación y la oración es el envase que lo alberga y lo transforma: McCarthy compuso su estilo con apéndices inesperados, símiles donde las sombras se convertían en sobras de la noche, ciclos de conjunciones copulativas que recordaban las cadencias de la Biblia. McCarthy concibió y forjó un tipo de oración en donde cabían el mundo y sus malestares desde su creación en la primera explosión. Saul Bellow se preciaba en una entrevista de haber inventado un cierto tipo de oración, una música: parecía entonces más feliz que cuando le dieron el Nobel, y con razón.

Aición a su ética, entonces: un escritor se esfuerza por encontrar el orden de la oración que mejor contiene al mundo. Su fracaso no viene de las pocas ventas, ni de los escasos lectores, sino del estrépito de su armonía.

Increíble la forma de fe de McCarthy: mientras en sus libros la creación es mutilada y los hombres se destripan unos a otros y el hambre perfila los huesos de los caballos en el desierto largo, las palabras todo lo pueden y todo lo redimen. Su violencia, brutal, hiperbólica, antediluviana, fue un anhelo de renacimiento.

Estos son los reconocimientos de Colombia en el festival Cannes Lions 2023

El festival de Cannes Lion comenzó el 13 de junio.

Laura Camila Ramos Conde / El Tiempo



Foto Cannes Lion.

Colombianos recibieron 16 premiaciones en el evento Cannes Lion.

El Festival Internacional de Creatividad Cannes Lions es un evento que celebra la imaginación de personas que trabajan en el sector de marketing, publicidad, diseño y relaciones públicas. Este año la premiación se llevó a cabo desde el 19 de junio, hasta el 23 del mismo mes, en los que Colombia resaltó como uno de los países con mayor creatividad.

Nuestro país se llevó 16 reconocimientos por el gran trabajo que han realizado las agencias.

David Bogotá recibió un Titanium, el premio más prestigioso del festival, además de una plata y un bronce, por realizar una campaña de Corona Extra Lime para la Marca Corona en China. El creativo agradeció por medio de su cuenta:

"Gracias a todos nuestros partners por permitirnos acompañarlos en este nuevo logro. Qué lindo se siente crecer de la mano de buenos amigos".

Así mismo, la agencia Grey recibió tres premios por crear el 'Sticker Salvavidas' para Macro, estos fueron: un León de oro y dos de plata.

Otros de los colombianos ganadores fueron:

- DDB Colombia

- Ogilvy Colombia con 1 bronce.

-Wunderman Thompson Colombia con 1 bronce.

Y en la categoría de 'Young Lions', los colombianos ganadores fueron:

Young Lions Media: Nicolás Telléz, Jonnathan Rodríguez con medalla de plata.

Young Lions Desing: Camila Cabra, Alejandro Orjuela con medalla de plata.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

La imagen encontrada en Pompeya que muestra a un "ancestro de la pizza"

James Gregory BBC News



Este fresco muestra lo que pudo ser un ancestro de las pizzas italianas. Fuente de la imagen, Ministerio de Cultura de Italia
Arqueólogos que trabajan en la antigua ciudad romana de Pompeya encontraron un dibujo de lo que podría considerarse como un ancestro de la pizza italiana.

El Ministerio de Cultura de Italia dijo que el pan que se ve en este fresco de 2.000 años de antigüedad "podría ser un ancestro lejano del plato moderno".

Pero le faltan los ingredientes clásicos que se necesitan para considerarla una pizza.

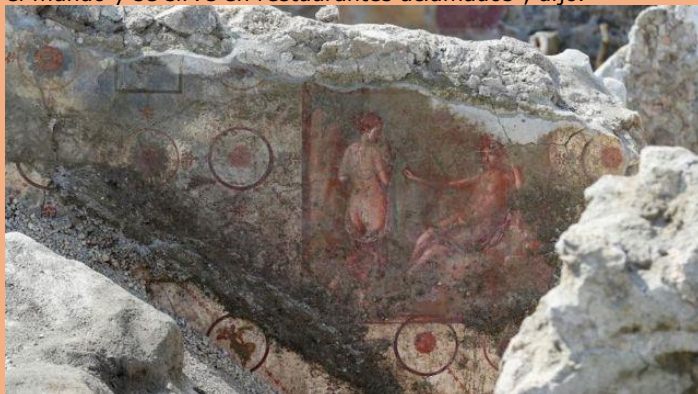
El fresco se encontró en uno de los corredores de una casa, al lado de una panadería.

El descubrimiento se hizo este año durante nuevas excavaciones del distrito Regio IX -uno de los nueve en los que se divide la icónica ciudad- en el centro de Pompeya.

Los arqueólogos que trabajan en este lugar - considerado como patrimonio histórico mundial por la Unesco- dicen que el fresco muestra el pan plano al lado de un vaso de vino, y creen que se pudo acompañar con granadas o dátiles, o pudo ser aderezado con algún tipo de salsa pesto.

El director del parque arqueológico de Pompeya, Gabriel Zuchriegel, dice que muestra el contraste de una "comida frugal y simple" y el "lujo de las bandejas de plata".

"Cómo podemos no pensar, en este sentido, en la pizza, que nació como un 'plato pobre' en el sur de Italia y que luego conquistó el mundo y se sirve en restaurantes aclamados", dijo.



Los últimos descubrimientos se han hecho en el sector Regio IX, uno de los nueve que compone el parque arqueológico de Pompeya. Fuente de la imagen, Getty Images

En las últimas semanas, también se encontraron los esqueletos de tres personas cerca de las áreas de trabajo de la casa, según dijo el comunicado del Ministerio de Cultura.

La erupción del monte Vesuvio en el año 79 a.C. enterró a Pompeya, congelando a la ciudad y sus residentes en el tiempo. El sitio ha sido una fuente inagotable para los arqueólogos desde que se descubrió en el siglo XVI.

Está apenas a 23km de Nápoles, la cuna de nacimiento de la pizza italiana moderna, también reconocida por la Unesco.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

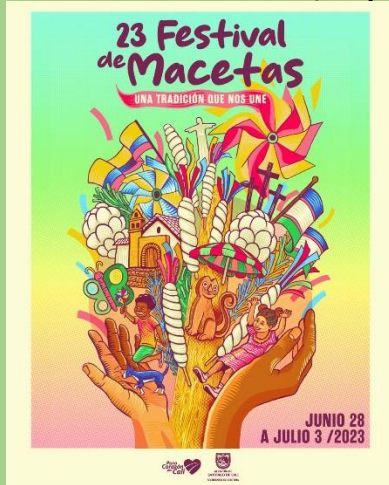
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

El dulce sabor de la tradición, Cali se deleita con su Festival de Macetas

Desde el 28 de junio al 3 de julio, Cali se llena de esculturas azucaradas con ringletes, banderitas y muñecos, para honrar a los ahijados.

Juan Carlos Moreno Urán / Reportero El País



Afiche del Festival de Macetas 2023, obra del artista Juan Cuervo. | Foto Secretaría de Cultura de Cali

El afiche: una obra colorida

Esta ilustración es autoría de Juan Cuervo, en la que buscó representar todas las manifestaciones artísticas de este patrimonio inmaterial de Cali. "Los niños y niñas alegres, las manos que cocinan los alfeñiques, los emblemas de Cali como Cristo Rey, San Antonio y las Tres Cruces, y los colores vibrantes son las fuentes de mi inspiración" comentó Cuervo sobre el afiche del Festival de Macetas 2023. Este artista, que se radicó en Cali hace varios años, trabaja para Chya Taller y ha participado en diversas convocatorias artísticas a nivel distrital y nacional.

"Con este Festival, continuamos demostrando el papel fundamental y el compromiso de nuestra ciudad en la preservación y salvaguardia de sus manifestaciones culturales", resaltó Robert Madrigal, subsecretario de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural, durante el lanzamiento del Festival. Este es organizado por la Secretaría de Cultura del municipio, en cabeza de Brayan Hurtado como secretario de la misma.



Cada 29 de junio Cali celebra el Día de los Ahijados con la dulce tradición de las Macetas, figuras en cartulina y dulces de azúcar en forma de alfeñiques que adornan un trozo de maguey, que son entregados por padrinos el último fin de semana de junio. Fotos Raúl Palacios / El País

"Negra de piel y de corazón de algodón de azúcar, cientos de historias se hablaron a tu alrededor. Tus hijos gemelos, Pedro y Pablo, era su cumpleaños y ni un regalo para darles, solo tenías azúcar y agua. Te acordaste de los Apóstoles San Pedro y San Pablo para que vinieran a aconsejarte, y ensimismada en tus deseos, sientes que golpean a tu puerta y corres apresurada a abrir y quedas sorprendida. Ante ti, una mujer toda de blanco con aroma de jazmines y le permites entrar y la llevas a la cocina, le muestras la miel azucarada, que hay en tu paila. Revolviendo como un torbellino con el cucharón de palo, esta se cuaja y se vuelve blanca. La señora la come entre sus dedos y empieza a armar figuritas de caballos, flores, palomas, pequeños muñecos... llamas a tus hijos Pedro y Pablo y se los das de cumpleaños. Dulces armados con las manos, muñecos azucarados en la madera, que adornado de hélices de colores y festones, se les entregan a los hijos y a los ahijados en su día".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Este poema de la escritora y periodista María Teresa Aristizábal Mejía, es parte del relato oral que cuenta el origen de las macetas. Hace muchos años, un 29 de junio, en el barrio San Antonio, de Cali, la negra Dorotea Sánchez, angustiada por no tener qué regalarle a sus gemelos, cocinó en agua el azúcar y creó una maravillosa tradición para celebrar a los ahijados, que hoy sigue vigente entre las familias caleñas.



Cada 29 de junio, cuando se celebra el día de los apóstoles San Pedro y San Pablo, los padrinos caleños, como muestra de afecto y compromiso, les regalan a sus ahijados una 'maceta'. Foto Raúl Palacios

El 27 de junio se realizó el lanzamiento del festival de macetas, es por esta razón que cada 29 de junio Cali celebra el Día de los Ahijados con la dulce tradición de las Macetas, figuras en cartulina y dulces de azúcar en forma de alfeñiques que adornan un trozo de maguey, que son entregados por padrinos el último fin de semana de junio. Fotos Raúl Palacios

Festival azucarado. Más de 80 familias de artesanas y artesanos siguen una tradición con el dulce de alfeñique y la maceta, que desde el 2013 fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, una historia dulce y de amor por los hijos y ahijados.

Del 28 de junio al 3 de julio, Cali se deleitará con su evento más dulce: el Festival de Macetas, que en su vigésima tercera edición celebra esta costumbre, tanto a nivel nacional como internacional; por ello, entre las imperdibles atracciones de este año se destaca la participación de México como país invitado, así como la presencia de artesanos del azúcar del norte del Cauca. Además, los asistentes podrán disfrutar de la exposición del Museo Dulce la Maceta y conocerla por medio de un videojuego.

‘Una tradición que nos une’, es el concepto de esta versión del festival y de acuerdo con Brayan Steven Hurtado, secretario de Cultura de Cali, “lo que se busca es seguir fortaleciendo tanto la memoria de la ciudad como los lazos afectivos a través de esta tradición popular que identifica a los caleños para que siga transmitiéndose de generación en generación.”

La Alcaldía de Cali, a través de la Secretaría de Cultura, ha preparado una amplia programación que iniciará desde el 27 de junio en la Sociedad de Mejoras Públicas con el Museo Dulce de la Maceta, un espacio que por primera vez abrirá las puertas para conocer la historia de esta tradición y del mismo festival. Conozca más de la programación en este enlace.

Un camino de sabores. Por primera vez en la historia del Festival de Macetas, se contará con un invitado internacional: México. Artesanos del azúcar del país azteca traerán consigo la tradición del dulce de alfeñique, arraigada en las raíces prehispánicas de la cultura matlazinca, quienes elaboraban figuras de amaranto y miel en forma de cráneos, como ofrendas para los difuntos.

Aunque esta práctica fue prohibida, don Francisco de la Rosa solicitó permiso a la corona española para continuarla, utilizando el alfeñique. el Museo Dulce de la Maceta, una exposición que estará abierta durante 5 días en la Sociedad de Mejoras Públicas.

Allí se mostrará la historia de esta tradición, incluyendo documentales, fotografías, una colección de camisetas de todas las ediciones del Festival y una zona interactiva de realidad virtual con el videojuego Borondo. Allí mismo habrá 5 talleres de cocina en vivo, impartidos por artesanos del azúcar, de cómo preparar el dulce de alfeñique. Los talleres se están realizando en la Sociedad de Mejoras Públicas hasta el 30 de junio a las 10:00 a.m.

También habrá estaciones de estampados y talleres de origami, a partir de las 3:00 p.m. Del 29 de junio al 1 de julio, el Bulevar del Río y la Colina de San Antonio se llenarán de arte, cultura y dulzura con puntos de venta de macetas y presentaciones artísticas y diez agrupaciones locales mostrarán su talento artístico y musical, de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.

Artesanas de sabor y cultura, tradición generacional. Magda Ivonne Vargas Suaza es la presidenta de Asomacetas, en la foto, al lado de su nieto, un fiel seguidor y con el que se acompaña para fortalecer una tradición familiar. “Un vínculo de amor y de afecto que llena de colorido la ciudad, donde todas y cada una de las artesanas con estas manos elaboramos mágicamente ese dulce que guardamos” dice con emoción Magda Vargas.

Cada familia transmite su amor en cada maceta con las figuras y dulces que esperan ser ese detalle familiar. “La maceta tiene una palo de maguey, banderas de Santiago de Cali y Colombia, además de ringletes, entorchados, piñas, palomas y figuras que cada familia crea”, puntualiza ésta feliz abuela.

Cabe destacar que hay más de 70 puntos de venta de macetas distribuidos por toda la ciudad desde hoy hasta el 4 de julio. Los stands estarán ubicados en las galerías Alameda y El Porvenir, el Bulevar del Río, la Colina de San Antonio y 15 centros comerciales como Unicentro, Único, Palmetto, Chipchape, entre otros y se abrirán de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

En el Bulevar del Río, estarán abiertos del 28 de junio hasta el 1 de julio, al igual que en la Colina de San Antonio. Los puntos permanecerán abiertos hasta el 3 de julio.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.



“Iberia”, una maravilla pianística. Manuel Drezner / El Espectador



“Iberia” es una suite para piano de Isaac Albéniz, que es considerada como una de las culminaciones de las creaciones para piano en toda la historia de la música. No solo se trata de la que es quizá la obra cumbre de la música española para el instrumento, sino, por derecho propio, música de altura importante que logra en su docena de partes transmitir acertadamente lo que se podría llamar el espíritu español. Eso está reflejado en lo que dicen muchos comentaristas acerca de la obra, entre ellos el compositor Oliver Messiaen, que la consideró la maravilla del piano. Por otra parte, la inspiración de Albéniz era tan fructífera que el mismo Debussy afirmaba que él componía tanto que podría permitirse el lujo de botar su música por la ventana.

Duró cuatro años componiéndola y vertió en ella sus múltiples conocimientos como virtuoso del piano y como músico que deseaba seguir las ideas nacionalistas de su maestro Felipe Pedrell. La obra es de tal magnitud sonora que muchos han hecho intentos de orquestrarla, pero esos esfuerzos palidecen en comparación con lo que es la obra original.

Por esa razón, el que en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo se haya tocado esa suite en su totalidad, en versión del pianista Luis Fernando Pérez, puede considerarse un auténtico acontecimiento musical, ya que Pérez es un instrumentista que ha ganado numerosos premios internacionales, entre ellos la misma Medalla Albéniz, y además un especialista en interpretar la mencionada obra maestra. Vale la pena mencionar que ya nuestra ilustre pianista Blanca Uribe se había lucido igualmente en escenarios del mundo tocando esta colección, que además llevó al disco fonográfico. El que se haya presentado “Iberia” en Bogotá debe catalogarse como uno de los grandes acontecimientos musicales del año.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más treinta y dos años que tiene por objeto defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y el desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

Hermeto Pascoal: de gira a los 87

Óscar Acevedo / El Teimpo



Hermeto Pascoal, músico brasileño. Foto Efe

El músico y crítico musical habla del genial y virtuoso multiinstrumentista brasileño.

Me sorprendió gratamente el doctorado honoris causa que el Conservatorio Juilliard le ofreció a Hermeto Pascoal el pasado 19 de mayo.

Este prolífico músico brasileño recibió el reconocimiento de manos del trompetista Wynton Marsalis en la ceremonia de grados 2023 de esta reconocida institución.

La big band del conservatorio interpretó tres arreglos de sus canciones más emblemáticas, entre las que se destacó 'Jegue' (Burro), por el curioso final en el que los veinte integrantes de la banda salen del escenario bailando, tocando y cantando, como si estuvieran en pleno carnaval.

Pero me sorprendió aún más el anuncio de su próxima gira europea este mes de julio, que incluye siete conciertos justo después de haberse presentado en seis ciudades de Estados Unidos durante mayo y junio, además de haber ofrecido algunos talleres y conferencias en ese país.

Es que Hermeto cumplió la módica suma de ochenta y siete años el pasado 22 de junio, y sigue en plena actividad sin que su avanzada edad sea un impedimento para hacer música por el mundo.

Acertadamente apodado el Brujo, Pascoal toca cualquier objeto que produzca sonido, le saca música a todo lo que encuentra en su camino.

La primera vez que vino a Bogotá fue en el año 1997 a tocar en el Festival del Teatro Libre, allí ofreció un concierto que duró tres horas y media, prueba clara de su inagotable resistencia.

Regresó a nuestro país en el 2010 para participar en Jazz al Parque y dejó una honda impresión entre los asistentes por su forma única de tocar.

Ha trabajado con todos los grandes músicos brasileños de la segunda mitad del siglo XX, además de grandes figuras del jazz como Miles Davis.

Ha creado una extensa obra, basado en los ritmos folclóricos del Brasil como la samba, el frevo, el choro, la bossa nova y otros estilos de esa nación tan musical.

Pero los ritmos tradicionales de su país son solo un pretexto para salir con algo inesperado en medio de la canción, como una improvisación en la cual la voz se sumerge por momentos en una paila de agua para crear un curiosísimo efecto de trémolo.

También es famoso el dúo para marrano barítono y marrano soprano, fruto de su fértil imaginación, animales con los que sale abrazado al escenario para presentar esta insólita creación "interespecies". Es inevitable no sonreír cuando uno escucha su música, que por lo general está construida con armonías del jazz y motivos melódicos "tarareables" que siempre llegan a un segmento donde la canción toma un rumbo inesperado y divertido. Me pongo a buscar casos similares en la música del siglo XX y quizás podría mencionar a dos, el inclasificable Frank Zappa y el reverente Thelonious Monk.

Hay que aclarar que Pascoal es un buen pianista y un excelente compositor en el sentido tradicional de esas profesiones, pero la tradición se le queda corta a Hermeto. Necesita esas sonoridades extramusicales para lograr ese carácter tan natural que les imprime a sus canciones. Un feliz cumpleaños desde Colombia para este genio latinoamericano, que ojalá nos siga desafiando con su música. Columna de Óscar Acevedo, músico y crítico musical / Correo: acevemus@yahoo.com.