

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 566

10 de agosto de 2022

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general
Bucaramanga, Santander, Colombia.
20 años (2003-2022)**

III Festivalito Ritoqueño 2022



www.fundacionarmonia.org



/fundarmonia



/elfestivalito



@elfestivalito



@elfestivalito

¡ En CENFER los esperamos !

Conciertos de gala sábado 13 y domingo 14 de agosto **desde las 2:30 p.m.**

Costo de la boleta por cada día \$30.000 disponibles en la taquilla



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño
Intérpretes invitados

Niños

Banda Casa de la Cultura Mandioca	El Playón
Banda Típica Chucurí	San Vicente de Chucurí
Coro Infantil de la Escuela Municipal de Artes	Lebrija
Dueto HRR	Floridablanca
Ensamble de Violines Colegio San Pedro Claver	Bucaramanga
Ensamble Juvenil Coral - Escuela Municipal de Artes	Lebrija
Ensamble VAM	Lebrija
Evelyn Briyid Esparza Camacho	Lebrija
Grupo Experimental Mochila Cantora	Bucaramanga
Grupo Vocal Mochila Cantora	Bucaramanga
Juan David Colmenares	Lebrija
Keyly Parra	Floridablanca
María Isabel Mena	San Vicente de Chucurí
Silvia Katherine Pérez Forero	Lebrija

Adultos

3M1A	Bucaramanga
Banda Concierto San Gil	San Gil
Grupo Cantambora	Lebrija
Carmen Alicia Córdón	Sydney, Australia
Coral Polifónica Chiguatí	Bucaramanga
Coral UIS	Bucaramanga
Coro Unab	Bucaramanga
Dueto Aleja y Maleja	Floridablanca
Dueto Pa'ella	Bucaramanga
Dueto Café con leche	Piedecuesta
Expresión Musical Uis Emuis	Bucaramanga
Fenómenos Sabaneros	Bucaramanga
Gabriela Valencia	Floridablanca
José Darío Martínez Escudero	Cali
Lucerito y Ángel	Bucaramanga
Mariachi Nuevo Guadalajara 2000	Bucaramanga
Mary Isabel Rodríguez	Floridablanca
Orquesta de la Escuela Municipal de Artes	Lebrija
Reencuentro	Floridablanca
Rostyn Fabián Blanco Badillo	Bucaramanga
Xie Ensamble	Bogotá

Invitados especiales

Hermanos López	Charalá
El Barbero del Socorro	Bucaramanga

Homenajes a maestros

Adolfo Hernández	Málaga
Héctor Manuel Díaz	San Gil
Fernando Remolina Chaparro	Bucaramanga

¡Excelente oportunidad para asistir al reencuentro del Festivalito con el público y apreciar a nuestros invaluables talentos!
¡Su presencia es vital para fortalecer nuestro patrimonio y nuestras raíces culturales!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño
Invitado especial
Hermanos López



El dueto (Hermanos López) Angelmiro y Domingo nacidos en Charalá, Santander miembros de una familia musical amantes por excelencia de la bella música colombiana. Herencia de sus padres, han representado a Santander en los más importantes concursos y festivales en el ámbito nacional, ocupando los primeros puestos en un 90% de los certámenes.

TRABAJOS REALIZADOS

Quince CD. Grabados con exclusividad discos fuentes. Conciertos con todos los éxitos en todos los escenarios, auditorios y plazas públicas del país. Giras promocionales de música y obras hermanos López

PREMIOS OBTENIDOS

Concurso de obra inédita del bambuco, Suratá, Santander 1.992 (primer puesto). Amalgama de Oro, Vetos Santander, 1.993 (primer puesto). Medalla Príncipes de la Canción Garzón y Collazos, Ibagué, Tolima 1.994. Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez, Floridablanca, Santander, 1.995 primer puesto. Gran Premio Mono Núñez, Ginebra, Valle 1997

CONDECORACIONES

Gran Premio Mono Núñez, en Ginebra, Valle, máxima condecoración 1.997. Medalla Ciudadano Meritorio, Gobernación de Santander 1.997. Orden a Mérito Cultura que otorga la honorable cámara de representantes

El tiple Comunero de Oro, Socorro, Santander. Medalla Príncipes de la Canción Garzón y Collazos. Medalla de Oro José Antonio Galán, Concejo de Charalá. Condecorados por las Fuerzas Militares de Colombia. Condecorados por la Gobernación del Casanare con la medalla Idelfonso López. Galardonados con la Hoja de Roble por el Festival Internacional de la Cultura en la pasarela de la Alfombra Roja que otorga la Gobernación y la Casa de la Cultura de Boyacá agosto 30 del 2011. La Alcaldía de Bucaramanga otorgo la medalla Ciudadano Meritorio al Dueto en los 25 años de vida artística. Orden Ciudad de Cajicá otorgada por la Secretaria de Cultura y la Alcaldía de Cajicá, Cundinamarca 2015

EXALTACIONES

En el 2011 fue creado el premio Hermanos López en el Marco del Festival de Tiple Pedro Nel Martínez en Charalá Santander.

El 10 de junio del 2010 les fue otorgada la tarjeta profesional en el área de la música por el ministerio de Educación Nacional abalada por el Ministerio de Cultura.

El Festivalito Ritoqueño les hizo el reconocimiento a la dedicación de toda una vida dedicada a la música colombiana. Finca Villa Leo, Floridablanca, Santander. 2012

Integrantes

Angelmiro López Bernal. 1ra voz/1ra guitarra/compositor

Domingo López Bernal. 1er tiple/ 2da voz

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño
Invitado especial
El Barbero del Socorro



El Barbero del Socorro nace en Colombia en 1996. Su música recrea la tradición instrumental colombiana y latinoamericana, y la expresa con un lenguaje sencillo y una estética universal. La combinación de cuerdas autóctonas colombianas –tiple y tiple requinto– y el contrabajo dan al trío una sonoridad única y la capacidad de expresar lo mejor de la música acústica latinoamericana. El trío ha llevado su música a más de 40 países del mundo y a todos los rincones de Colombia.

Integrantes:

Ricardo Varela - Tiple

De nacionalidad colombiana y española, desde su niñez realizó estudios de música en la Academia Departamental de Música de Santander (Colombia). Ha integrado diferentes agrupaciones en Colombia y España que buscan universalizar las músicas tradicionales Iberoamericanas con elementos del jazz y la música universal. Fue el solista invitado al 41º Festival Internacional de Plectro de la Rioja (España 2009). Con El Barbero del Socorro, obtuvo el Gran Premio Mono Núñez Instrumental y ha ganado en 3 ocasiones el premio Pacho Benavides al mejor tiple del festival Mono Núñez. En 2011 fue jurado calificador de este Festival, el más importante de la música andina colombiana. Cuenta con 3 producciones discográficas como solista de tiple.

Carlos Acosta de Lima - Contrabajo

Profesional con más de 50 años de experiencia, este músico venezolano es graduado en el Conservatorio Superior de Música «Lino Gallardo» de Caracas. Postgrado en el Conservatorio de Meudon, París, Ville D'Avray, Ecole Normal de Music. Se desempeñó durante 20 años como contrabajista de la Orquesta Sinfónica Venezuela, institución de la que también fue vicepresidente durante 4 años. Ha realizado diferentes seminarios y cursos en distintas especialidades de la producción musical. Desde 1.997 es profesor titular de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, es su director cultural y primer contrabajo de la Orquesta de dicha Universidad.

Edwin Castañeda -Tiple y tiple requinto

Nació en Socorro (Colombia) y desde temprana edad inició sus estudios musicales al lado de su padre y conformo distintas agrupaciones musicales en Santander, en donde adquirió el gusto por la ejecución del tiple y el requinto. Es Maestro en Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, donde actualmente dirige la cátedra de Tiple y la Orquesta de Cuerdas Colombianas, en la Facultad de Música de esta institución. Ha ganado importantes premios como solista de tiple, tales como el primer puesto en el Concurso Nacional del Tiple "Pedro Nel Martínez" (Charalá 2011). Paralelamente a su actividad artística, dirige su propio centro de producción musical denominado "Proceso Sonoro", en donde ha realizado las producciones discográficas del Barbero del Socorro, el Trío Macaregua y otras agrupaciones de gran importancia en el género.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

13 y 14 de agosto de 2022 a partir de las 2.30 p.m.



La sede del certamen nos va a permitir una serie de comodidades que nunca en los 31 años que llevamos realizando el Festivalito habíamos tenido:

Sillas y mesas: Todos los asistentes podrán disfrutar de la comodidad de mesas y sillas, algo que nunca habíamos tenido en el Festivalito por las limitaciones de los espacios.

Acceso: un servicio de taxi desde Bucaramanga, tiene un costo de \$12.000

Parqueaderos: amplios y con costo moderado: \$12.000 el tiempo que quiera estar y puede salir y volver a entrar con el mismo recibo de ingreso sin tener que volver a pagar.

Camerino para artistas: Amplios y suficientes y cubiertos.

Alimentos y bebidas: desde las 2.30 p.m. estarán a su disposición, de manera que pueden almorzar y comer allí con buenas comodidades.

Espacios ventilados: Gracias a una carpa gigante, tendremos suficiente espacio y excelente ventilación.

Horarios: son dos jornadas que empiezan a las 2.30p.m. y terminan a las 10.30 p.m. Es decir, vamos a apreciar, valorar, respetar y admirar a nuestros talentos, representados en intérpretes, homenajeados e invitados especiales durante 16 horas en dos jornadas de 8 horas. Ajustes que debimos realizar por el cierre de vías de 7 a 12 por una competencia deportiva.

Recomendación muy especial: el centro y la razón de esta actividad son los intérpretes. Por esa razón, mientras estén actuando, por favor no se levanten de sus asientos, eviten conversar y así, ellos recibirán el premio que buscan cuando nos acompañan: su admiración, su respeto y su silencio.

En familia: la mejor forma de estar en familia es esta, alrededor de nuestra música tradicional, con nuestros talentos, en paz y armonía.

Eucaristía: el domingo 14 a las 5 p.m. como ha sido tradicional para nuestro Festivalito, tendremos la celebración de la Eucaristía por el padre Pedro Arenas.

Es un espacio seguro, amigable y su asistencia con su familia, será el espaldarazo invaluable a nuestra gestión.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Grupo invitado para el cierre del XXXII Festivalito Ritoqueño

El XXXII Festivalito Ritoqueño es en CENFER. Sábado 13 y domingo 14 de agosto desde las 2:30 p.m.

*Fenómenos
sabaneros*



www.fundacionarmonia.org

XXXII Festivalito
2022
28-29 de agosto



La investigación y práctica de la música corralera los está posicionando en el país como una de las mejores orquestas en su género, lo que han podido demostrar con trabajo discográfico titulado "Al mejor Estilo Corralero", el que incluye temas de maestros como Calixto Ochoa, Eliseo Herrera, Julio Erazo, Lisandro Meza, y de manera especial, varios temas de los hispanos, immortalizados por Rodolfo Aicardi y llevados al mejor estilo corralero en la voz líder de Ramiro Pilonieta.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Disfrutemos el Festivalito en Cenfer

Para los gobiernos regionales y locales es más importante la pólvora y lo chabacano que lo nacional. En fin... Lo importante, de todos modos, es que, contra viento y marea, el Festivalito sigue vivo, y este fin de semana podremos disfrutarlo plenamente en Cenfer.

Puno Ardila / Vanguardia



El Festivalito Ritoqueño arranca nuevamente este fin de semana, después de dos años sin realizarse de manera presencial. Durante toda su vida, desde cuando fue creado en Villa Leo en 1991, el Festivalito ha cargado con muchos problemas económicos, pero el empuje de los santandereanos ha podido más que la desidia del Estado, cuya presencia aparece y desaparece, de acuerdo con los gustos del gobernante de turno, si es culto o no, y si entiende o no la importancia de actividades de este nivel. Casi nunca, en verdad. Para los gobiernos regionales y locales es más importante la pólvora y lo chabacano que lo nacional. En fin...

Lo importante, de todos modos, es que, contra viento y marea, el Festivalito sigue vivo, y este fin de semana podremos disfrutarlo plenamente en Cenfer, en donde quedará a partir de este año, porque la nueva conducción del Centro de Ferias tiene claro, dentro de su enorme visión de empresa, todo lo que el Festivalito representa, para Santander y para Colombia.

—Pero no siempre ha sido así —respondió desde su hamaca el ilustre profesor Gregorio Montebell, sin levantar sus ojos del periódico—, y esto de Cenfer hay que celebrarlo. Yo recuerdo que estos locos del Festivalito —y me perdonarán la infidencia— que andan mamando gallo, riéndose y sacándole punta a todo, adjudican entre ellos el “Premio Cortafrio de Oro” a la persona más descarada para colarse sin pagar. Cuando el Festivalito era en Villa Leo, en Floridablanca, una persona insistía en que debían dejarla entrar sin pagar los diez mil pesitos de entonces, dizque porque era de las “duras” de Cenfer, y como no pudo, hizo que se devolvía, y luego apareció sentadita disfrutando del concierto; y nunca se supo cómo pudo colarse por entre esa poderosa cerca de alambre. Desde entonces, al tiempo que se entrega en público el “Premio Fernando Remolina” al músico que más se suba a la tarima, también se adjudica en privado el “Premio Cortafrio de Oro” a quien aparece entre el público sin pagar la entrada y sin explicación, ni siquiera en palabras de Mafe Walker.

Película ‘Guayabo’, rodada en B/quilla, gana el premio del público en España.

Lo obtuvo en la novena edición del Niaffs Festival.

Redacción Sociedad / El Heraldo



La película Guayabo de la productora colombiana Euder Arce Films, en coproducción con Pop Entertainment de República Dominicana, ha ganado el Premio del Público en la novena edición del Noidentity International Action Film Festival Spain o NIAFFS.

Viola Davis, empoderada en tráiler de ‘La mujer rey’

El largometraje que fue el primero en rodarse en Colombia en medio de la pandemia, y que tuvo como principal locación a Barranquilla, cuenta con la dirección de los hermanos José Luis y Miguel Jiménez, y enta la historia de dos amigos que compiten por una misteriosa mujer en una covid fiesta.

John Euder Arce, productor de Guayabo, entregó sus primeras impresiones al recibir este reconocimiento.

“Es la primera película colombiana en ganar este premio, estamos muy felices de ser los triunfadores en este festival especializado en el cine de acción. Lo hicimos con una película nacional, compitiendo contra diez cintas internacionales, así que recibir el Premio del Público nos da una gran satisfacción”.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡Aprobado! El ecosistema seco del Cañón del Chicamocha fue declarado Área Protegida

Con el fin de proteger 3.927 hectáreas de bosque seco tropical fue declarada Área Protegida el ecosistema del Cañón del Chicamocha.

Redacción Q'Hubo / Vanguardia



Para proteger 3.927 hectáreas de bosque seco tropical y empezar a pagar la deuda histórica con los cuidadores del territorio, el Consejo Directivo de la Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga, CdmB, aprobó la creación del Distrito de Conservación de Suelos Umpalá – Cañón del Chicamocha.

Esta decisión también incluye el Plan de Manejo del Área Protegida construido de manera participativa para esa zona, ubicada en el municipio de Piedecuesta -Santander, en el agreste Cañón del Chicamocha, que cubre las veredas La Aguada, Rionegro, Mangle, Lugencio, Colombiana y Urga, del corregimiento de Umpalá, lo mismo que las veredas Fical, Pavas y Cabrera en Pescadero. Los centros poblados Umpalá y Pescadero quedan por fuera del área declarada.

Conservación integral de la biodiversidad. Jasmilly Benavides, bióloga especializada de la Subdirección de Ordenamiento y Planificación del Territorio- SOPYT- de la CDMB, dijo que la aprobación de este Distrito de Conservación de Suelo, “es una oportunidad para proteger ese relicto de bosque seco ubicado en el Cañón del Chicamocha, y aumentar la representatividad de este ecosistema estratégico que es muy escaso en el país”.

De igual manera, indicó que esta determinación permite conocer, preservar y conservar esas especies endémicas tan amenazadas de la región, como lo son: la ceiba barrigona, el cacao indio (zamía), el colibrí ventricastaño, entre otras, asegurar la prestación de bienes y servicios ambientales tan necesarios para las comunidades.

Pago de una deuda histórica. La funcionaria añadió, que esta declaratoria es una forma de disminuir esa deuda histórica que ha tenido el Estado con las comunidades de la zona, que, a pesar de vivir en medio de dificultades climáticas, económicas y de movilidad, siempre han cuidado y conservado ese ecosistema estratégico, limitando sus actividades agrícolas y pecuarias para no afectar la biodiversidad del sector.

“Esta es la oportunidad para que las comunidades incluidas en el área protegida puedan desarrollar sus proyectos y canalizar recursos nacionales e internacionales para continuar con la conservación de este ecosistema tan importante y estratégico, además ocupa un tema prioritario para el director Juan Carlos Reyes Nova, quién ha expresado su respaldo y satisfacción por hacer realidad esta decisión”, expresó la funcionaria.

Colombia ganó más de 3.900 hectáreas de bosque seco

La declaratoria de Distrito de Conservación de Suelos Umpalá-Cañón del Chicamocha le permite al país ganar más de 3.900 hectáreas de bosques secos tropicales protegidos, uno de los ecosistemas menos representados en materia de conservación de la

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

biodiversidad, dijo Omar Guevara, representante del Ministerio de Ambiente ante el Consejo Directivo de la CDMB, quien participó en la aprobación de esta área protegida.

Agregó, que la "declaratoria y su plan de manejo brindan una ayuda fundamental a los procesos de conservación de este ecosistema del cañón del Chicamocha, región muy significativa, y esperamos que la Corporación Autónoma Regional de Santander – CAS, que comparte este ecosistema, ojalá pueda extender este proceso".

En el logro de este objetivo de protección ambiental, también colaboraron entidades como Biocolombia, Fundación Natura y WWF Colombia, especialmente en el trabajo y la participación con las comunidades, lo que permite desarrollar la meta del Plan de Acción 2020- 2023 para el fortalecimiento de la Estructura Ecológica Principal, la construcción del tejido social, además de aportar a la conservación de ecosistemas estratégicos que permiten a la CDMB aumentar en más del 12% de su jurisdicción, con medidas de protección de los recursos naturales construidas junto con las comunidades.

«Lo logramos. Luego de muchos esfuerzos compartidos, hoy dimos este gran paso para proteger los bienes y servicios ecosistémicos de la zona, conservar su biodiversidad y garantizar bienestar para las comunidades del área de influencia»: Juan Carlos Reyes Nova, Director General de la CDMB.

Hermanidad literaria

Juliana Muñoz Toro / El Espectador



La primera vez que me atreví a escribirle a la periodista dominicana Sorayda Peguero Isaac fue para comentarle sobre una de sus columnas en este mismo diario. Le dije que admiraba los detalles que usaba y que hacían más vívidos sus relatos, como esa uña que desquebraja la pintura de la reja; sus frases tan ciertas ("dejar libros en los trenes es como ir repartiendo invitaciones para una cita a ciegas"); y aquellas tan líricas ("Imaginaba que el amor debía ser algo así: el saludo cotidiano que llega acompañado de un beso al caer la tarde").

Así comenzó una correspondencia de años y de la que surgieron proyectos conjuntos y fugaces, como la serie de charlas "Malos consejos de malas mujeres" que sucedían en paralelo en Barcelona, donde vive ella, y en Bogotá, donde vivo yo. Esto no se lo he dicho, pero la empecé a creer una hermana, de esas que nos regala el amor por los libros, y con la que encontré más de una coincidencia. Cuando llegó mi gata, ella me habló de su felino negro, Filippo, cuando empecé a bordar, resulta que ella también lo hacía. También nos cruzábamos en las fotos que tomábamos en la calle de personas en las que veíamos alguna historia, en la fe hacia nuestros minúsculos jardines de ventana, o en el vicio de tomar apuntes directamente sobre las hojas de los libros.

Hace unos años ella me comentó la posibilidad que le habían planteado dos editores de escribir un libro. Confesó: "No sé. Me cuesta mucho dar ese paso. Me parece un atrevimiento muy grande. Estoy esperando un impulso que no llega. Quizás es una estrategia del miedo, ¿no? Me lo estoy pensando, pero casi siempre ando distraída con el periodismo, mirando esa posibilidad de lejitos, y sintiendo una cosa aquí, en la boca del estómago". Me tomo la libertad de citar este mensaje personal porque siento que habla de un miedo del que sufrimos todos, especialmente los periodistas, a soltar nuestras historias ya no en un diario, sino en un espacio más subversivo y a la vez vulnerable: el libro.

Me da mucho gusto que se haya dejado aconsejar por la boca de su estómago y que lanzara, con la editorial Tusquets, Por aquí pasó una luciérnaga, una preciosa suma de esa distracción que se llama periodismo y que muchos consideramos piezas de arte, pues no dependen de la coyuntura, sino de lo extraordinario en lo cotidiano que han vivido artistas, escritores y desconocidos. Alabo su capacidad para juntar esas historias con sus propios recuerdos, para referenciar extractos de conversaciones que nadie hubiera podido escuchar, y que no dudo por un instante de que sean verdaderas.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ulibro, a tono con nuestra música

La Feria Ulibro 2022, que organiza la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, se llevará a cabo entre el 29 de agosto y el 4 de septiembre en el Centro de Convenciones Neomundo. En esta ocasión se vivirán 'Momentos Sonoros', espacios en los que nuestros artistas locales interpretarán sus canciones y nos deleitarán en el marco de este gran certamen literario.

Euclides Kilo Ardila / Vanguardia



Brigith Crespo es una destacada estudiante de canto popular del programa de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB. (Foto: Suministrada / VANGUARDIA)

Ensamble de Jazz y Músicas Modernas, del Programa de Música de la UNAB, hicieron parte del elenco de artistas que interpretó sus melodías en la presentación que la Feria Ulibro hiciera en el parque Santander. (Foto: Suministrada / VANGUARDIA)

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La música será otra de las grandes invitadas a la próxima Feria del Libro de Bucaramanga, Ulibro. Al menos 14 agrupaciones locales conformarán la muestra musical que estará a tono y al ritmo de la próxima edición de este certamen.

Los grupos y artistas seleccionados, para hacer parte de la franja de 'Momentos Sonoros de Ulibro 2022', serán: Neyra, Dany Vega, Banda Musical 30 de Febrero, La Chica del San Pío, Policromía, Tatiana León, Leo y José, Bajeros de Bucaramanga, Trío de Música de Cámara, Flaura, Los Chulos, Badá, Evelin Barbosa y el Cuarteto Sincretismo.

Además, la programación de Ulibro contará con el concierto de inauguración con las bandas de viento de la Escuela Municipal de Artes, EMA, y de la UNAB, junto con el grupo de danzas de la Universidad Industrial de Santander, UIS.

También se cumplirá la tradicional presentación de la Orquesta Sinfónica de la UNAB; así como las presentaciones artísticas-culturales con La Rondalla Bumanguesa y la banda musical Kiara de la Ossa.

Y para ponerle el toque final, también estará el concierto de cierre con 'Voces de Aquí: Bucaramanga 400 años'.

Las notas artísticas de este certamen literario, que se realizará entre el 29 de agosto y el 4 de septiembre en el Centro de Convenciones Neomundo, hacen parte de una iniciativa del programa de Música de la UNAB, que comenzó este año como un espacio para la comunidad universitaria, en el que estudiantes hicieron sus intervenciones musicales cada viernes en diferentes espacios.

Vladimir Quesada Martínez, director del citado programa de la UNAB, junto a la organización de Ulibro 2022, se abrió una convocatoria local para conmemorar la celebración de los 400 años de Bucaramanga, en la que se inscribieron 33 bandas musicales de la capital santandereana. De ellas, se preseleccionaron las 14 finalistas ya mencionadas y todas ellas se presentarán durante toda la semana de Ulibro, en distintas locaciones en Neomundo y al aire libre.

"Con Momentos Sonoros apoyaremos el talento local, abriremos el espacio para que grupos del área metropolitana puedan presentar sus propuestas musicales de diferentes géneros", dijo Quesada Martínez.

Vale recordar que Ulibro es un proyecto cultural de la UNAB y cuenta con los patrocinios del Ministerio de Cultura, la Alcaldía de Bucaramanga, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, la Cámara de Comercio de Bucaramanga y el Icetex; además de tener el apoyo del Centro de Convenciones Neomundo y Cajasán.

LOS TALLERES

Más de 60 talleres, dirigidos a niños, jóvenes y adultos, harán parte de la programación de Ulibro 2022.

La idea es brindar espacios diarios de conocimiento en creatividad, innovación, creación de contenidos para medios digitales, escritura y poesía, literatura, pintura y educación sexual, entre otras temáticas.

Una de ellas tiene que ver especialmente con el eje central de la Feria para este año, Ciudad Memoria, que rinde homenaje a los 400 años de la fundación de la capital santandereana y que describirá la historia de Bucaramanga, enfocada especialmente en los menores de edad, con el fin de que puedan descubrir los orígenes y tradiciones de nuestra tierra.

Sintiendo a Bucaramanga, Saboreando y Creando, la Ciudad Vamos Degustando, Historiador y Periodista por un día y Semejanzas y Diferencias de Bucaramanga a través del Lente Fotográfico, son algunos de los títulos de estos talleres, orientados a los más pequeños.

Entre tanto, jóvenes y adultos podrán asistir a actividades como Narrar la Ciudad, un taller que propone conocer a Bucaramanga a partir de microdocumentales que pueden construir los participantes.

Programas académicos de la Universidad como Licenciatura Infantil y Literatura, así como el Centro de Producción Audiovisual, UNAB Creative y Biblioteca se encargaron de construir los contenidos de varios de estos talleres e, igualmente, ellos mismos serán quienes los impartan.

Este año, además, se tendrá el apoyo de los talleristas de Cajasán y de la Asociación Colombiana de Historiadores - Capítulo Santander- junto al Banco de la República. Por supuesto también habrá talleres que serán dictados por escritores y demás invitados a la feria.

Asimismo, el Instituto Municipal de Cultura, a través de su red de bibliotecas, ofrecerá en sus sedes talleres de lectura, artes y literatura, entre otros.

Todos los talleres son gratuitos. Para inscribirse es necesario enviar los datos (nombre, número de identidad y teléfono) al correo ulibro.convocatorias@unab.edu.co.

La respuesta será a vuelta de correo. La información de la programación estará publicada en la página www.ulibro.com y en las redes sociales de la Feria.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL CANCÁN, ¿ESCANDALOSO?

Por Ofelia Peláez / Investigadora, conferencista y coleccionista musical.



Su definición en el diccionario es: Cancán, danza frívola y muy movida que se importó de Francia en la segunda mitad del siglo XIX, y que hoy se ejecuta solo por mujeres, como parte de un espectáculo.

Inicialmente el cancán se bailaba por hombres y mujeres. Se dice que nació alrededor de 1820 en los grupos de obreros del barrio parisino de Montparnasse; es un tanto más rápido que el ritmo del galope y su compás es de 2 x 4.

El cancán se asocia con los cabarets de París, especialmente el Molino Rojo, para el cual se diseñó un aviso por el pintor Toulouse-Lautrec. Las chicas, todas en rigurosa fila, visten trajes con encajes y medias sujetadas con el sensual ligero, que muestran cuando levantan las piernas en una coreografía que para ese cabaret creó el coreógrafo Pierre Sandrini, alrededor de 1920.

Músicos y compositores han creado obras en ritmo de cancán. Una de las más famosas mundialmente es la creada por Jacques Offenbach para la opereta "Orfeo en los infiernos" que tiene el bellissimo cancán llamado "La alegría parisién". También Franz Lehar escribió un cancán para su opereta "La viuda alegre", y el norteamericano Cole Porter, cuando estuvo en París, se fascinó con el cancán y escribió "101 strings orchestra".

En el cine el cancán ha tenido gran participación. De 1954 es la película "French cancan" con Jean Renoir y María Félix. En 1960 se filmó "Cancán", con la música de Cole Porter y protagonizada por Frank Sinatra, Shirley Mc-Laine y el francés Maurice Chevalier. El cancán también ha estado presente en la serie de Los Simpsons y en el pokémon. En el año 2003 se hizo "Looney tunes" donde Elmer el gruñón persigue a Bugs Bunny y ambos se esconden en un cuadro, todo al compás del cancán.

Uno de los mayores escándalos que provocó esta danza fue en el Metropolitan Ópera House de Nueva York, cuando quedaba en la calle 14. Salieron las bailarinas con sus trajes atrevidos, casi sin ropas, a provocar a los asistentes. Unos estaban a favor aplaudiéndolas y otros rechazándolas. Se abrió un proceso para someter a las chicas a juicio, y en plena sala del tribunal se les ordenó repetir sus bailes puesto que hasta esa sala se había desplazado la orquesta y las bailarinas.

Todos a la expectativa: jueces, magistrados y asistentes. Las chicas danzaron como en cualquier noche en el teatro, pero según algunos, con más furor y alegría. ¿Y el resultado? Fueron absueltas. El cancán ganó el pleito ante el tribunal, el día 15 de febrero de 1875.

Así el cancán se desplazó por varios estados de la Unión Americana, y llegó a las cantinas del legendario oeste, donde se aprecian a las chicas bailando hasta en el mostrador.

El cancán, así como el tango, ha sido uno de los géneros musicales que han despertado polémica, que la censura ha tratado de que sean rechazados, pero que el veredicto ha sido a su favor.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Zue de Oro
Festival Nacional de Música Colombiana

Sogamoso

Sept. 15 al 17
2022

Organiza: 

Apoya: 

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Estas son las piezas del Galeón San José que se quedarán en Cartagena

Se abrió una Sala Interactiva especializada en el Galeón San José en el Museo Naval del Caribe, con imágenes inéditas del velero.

Redacción Cultural / El Universal



Réplica del Galeón San José en la Sala Interactiva que se inauguró en el Museo Naval del Caribe. //Foto: Julio Castaño - El Universal
Las piezas del Galeón San José se quedan en Colombia y esperamos que con el procedimiento arqueológico debido, se puedan quedar además en un buen museo de Cartagena”, expresó Camilo Gómez Alzate, director de la Agencia Nacional de Defensa Jurídica del Estado (Andje) en el conversatorio sobre la I Campaña de Verificación no intrusiva para la seguridad del Bien de Interés Cultural Galeón San José, cumplido en el Museo Naval del Caribe.

Luego de varios años de intensos litigios, se reconfirma la decisión de que ese patrimonio le pertenece a Colombia y sus piezas encontradas permanecerán en Cartagena.

“Hoy la seguridad jurídica del Galeón San José es total, es patrimonio de los colombianos, ya no se van las piezas de Colombia, creo que la reducción de los litigios y de las preocupaciones jurídicas ha sido clara. En estos años se contuvieron todos los temas jurídicos del caso”, agregó Gómez Alzate.

“Ya es un hecho que el día que se haga un museo con los tesoros del Galeón San José va a permanecer en nuestra querida ciudad de Cartagena. Ya todas las partes están de acuerdo con eso, se han mirado reclamaciones hechas por otros países, contratistas, pero estas fueron superadas y ya está asegurado”, precisó el alcalde Dau. En el conversatorio intervinieron Nicolás Loaiza, director del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, y Camilo Segovia, comandante del Comando Naval.

Una Sala Interactiva. El alcalde Dau en compañía del vicealmirante José Amézquita, director general Marítimo; y el director del Andje, inauguraron en el Museo Naval del Caribe una nueva sala interactiva especializada en el Galeón San José, con una réplica a escala 1,2 del original, una maqueta en la que se puede ver la cubierta, la popa, el castillo, el casco, el forro, las cuadernas y el interior.

En el diseño de esta maqueta intervino el curador del Museo Naval del Caribe, el artista e investigador Gonzalo Zúñiga Ángel, a partir de una imagen encontrada en el Archivo de Indias.

La sala presenta una exposición de 50 piezas gráficas inéditas y la imagen del Vehículo Remotamente Operado (ROV) que fue utilizado en esta expedición con capacidad de maniobrar hasta 1.500 metros de profundidad.

Se recrea la historia del Galeón con imágenes, sonidos y modelos tridimensionales. A partir de hoy el Museo Naval del Caribe abre sus puertas al público, para que todos puedan conocer esta historia, con el acompañamiento científico y tecnológico de la Dirección General Marítima (Dimar) y la Armada de Colombia (ARC), para la protección y vigilancia del Patrimonio Cultural sumergido de la Nación.

Herencia sumergida. El Instituto Colombiano de Antropología e Historia desarrolla diversas actividades y acciones encaminadas a proteger el patrimonio cultural sumergido, como lo es el Galeón San José. En esta misión de protección a la herencia cultural, se han aliado el Ministerio de Cultura, Armada Nacional, Dimar, entre otros. En la apertura de la Sala Interactiva especializada en el Galeón San José en el Museo Naval del Caribe, intervino el alcalde William Dau.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡Dios te salve, bolero! (El cajón de Santaora)

Desde hace más de un siglo estamos hablando de Dios en ritmo de bolero. Bien sea para confrontarlo, adorarlo, vituperarlo, relativizarlo o agradecerle, este género latinoamericano ha sido un medio de conversación directa con la imagen católica del creador. Y es que, a pesar de que ha sido, principalmente, un suave goce pagano, muchos han vivido el bolero como una íntima experiencia divina. Valga la ocasión para hacer una plegaria al bolero, desde el cajón de Santaora.

Julia Díaz Santa / El Espectador



Algunos compositores tuvieron problemas de censura por mancillar el poder de Dios en la letra de un bolero. / Ariel Arango

Uno de los últimos boleros que grabó Alfonso Ortiz Tirado fue Ojos de almendra: "Ojos de almendra son los que Dios te ha dado, para que alumbres mi senda ya perdida. Ellos esmaltan tu carne de pecado, para que pueda yo beber la vida".

Son los primeros versos que recuerda mi madre cuando le cuento que estoy haciendo una lista de boleros que hablan de Dios. Claramente, antes de ir a los libros y a Google, le pregunté a ella sobre qué canciones me sugería para la lista. Mi mamá es una suerte de Shazam infalible.

Y fue certera, de nuevo esta vez. Porque si bien Ortiz Tirado no fue el primero ni el último que mencionó a Dios en un bolero, algunos lo recuerdan como "el cantante de Dios". Ojos de almendra fue grabada por él en 1945.

Era cantante y médico. Fue el doctor personal de Frida Kahlo, la operó varias veces, y también se dice que fue quien cosió la cicatriz en el rostro de Agustín Lara. Justamente, por esa misma fecha, su paciente, el músico poeta de la herida en el rostro, cantaba sus Palabras de mujer: "Aunque no quieras tú, ni quiera yo, ni quiera Dios, hasta la eternidad te seguirá mi amor".

Dos cuartetos tan distintas, en la voz del poeta y en la del médico cantor, pero ambas conmovedoras. Una por su fe devota y la otra por su coraje de poner el amor humano por encima de la pasión divina. En una sociedad religiosa, que se abría lentamente a las estéticas modernistas, una afrenta semejante requería valor.

Esa suerte de valía y destreza que también tuvo José Antonio Méndez cuando escribió en su cuaderno: "Dios dice que la gloria está en el cielo, que es de los mortales el consuelo al morir. Desmiento a Dios, porque al tenerte yo en vida no necesito ir al cielo, tisú, sí, alma mía, la gloria eres tú".

Como otros compositores de su época, él tuvo problemas de censura por mancillar el poder de Dios en la letra de un bolero. Como lo sabemos quienes hemos cantado a todo pulmón ese éxito irrefrenable, Méndez optó por cambiar la palabra desmiento por el vocablo bendito. Y ahí es cuando compartir la música está por encima de cualquier concepto.

Ahora recuerdo a Álvaro Carrillo con su bolero de 1965, La mentira. Vuelve y ubica a Dios en un lugar preferencial: "Por mi parte, te devuelvo tu promesa de adorarme, ni siquiera sientas pena por dejarme, que ese pacto no es con Dios".

Sin embargo, no siempre se viven dos caras antagónicas respecto a Dios en el bolero. Es decir, no siempre gana o pierde Dios, en relación con lo humano. Algunas veces simplemente se empatan ambas fuerzas. Así lo escuchamos en la hermosa voz de Elena Burke: "Es como un sueño sentir hechizada tan tierna emoción, llena de dicha que lleva embriagada a la ensoñación. Todo el que puede encontrar la llama ardiente de amor, puede decir que alcanzó la mano de Dios".

Ella nos dice: en el gesto más pagano, como puede ser una caricia, también habita el amor de Dios. Y nos hace ver a un Creador más humano, más cercano. Menos juez y censorador.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Algo parece claro y es que, para la mayoría de estos boleristas, Dios existe. No obstante, Frankie Figueroa, quien no le envidia al cielo su belleza ni le pide al mundo que le de riqueza, se tomó la licencia de imaginar cómo sería su vida sin esa faz divina. En su bolero Eres todo para mí le canta a su amada que, si no hubiera Dios, sería ella quien ocuparía ese lugar reverencial. En una clara apuesta por el ascetismo, este puertorriqueño, además, enunció vivir muy conforme en la pobreza, siempre que tuviera la presencia de su querida.

Como vemos, la lista de boleros que mencionan a Dios es larga y aún está en construcción. Por eso, aquí solo he mencionado unos cuantos. Fueron incluidos no porque sean los más importantes ni los que más me gusten, sino porque, de manera misteriosa, se colaron sin permiso en este texto. Ah, el misterio.

Podría interesarle: Richard Strauss, la música al servicio del arte y la vida

Alfonso Ortiz Tirado estaba en segundo de primaria cuando lo llamaron fuera del salón. El director lo esperaba para darle la noticia: había sido seleccionado como cantante solista en un coro que estaban formando en su colegio. Una noticia importante, teniendo en cuenta que era una institución de jesuitas.

Él cantaba desde muy niño y nunca dejó de cantar. Incluso cuando era estudiante de medicina en Nueva York, cerca de 1918, cantó en el Hotel Waldorf Astoria. Al menos esos dicen sus biógrafos.

Y aunque cantó mucho, como médico ortopedista contribuyó a muchos milagros clínicos. Sin embargo, hoy pocos lo recuerdan por su labor hospitalaria. Estrictamente pasó a la historia como una de las grandes voces del cancionero popular latinoamericano. Y repito, fue llamado algunas veces "El cantante de Dios".

Quizá porque la voz de sus boleros sanó más heridas de las que sus manos de ortopedista pudieron curar. Acompañar el sufrimiento humano, labor de médicos y poetas, es una de las obras más santas que podemos vivir como humanidad. Por eso, y aunque nos has llevado a cometer tantos irremediables pecados: ¡Dios te salve bolero, lleno eres de gracia!

GALLO CAPÓN, CANCELAR

Enrique Dávila / El Heraldo

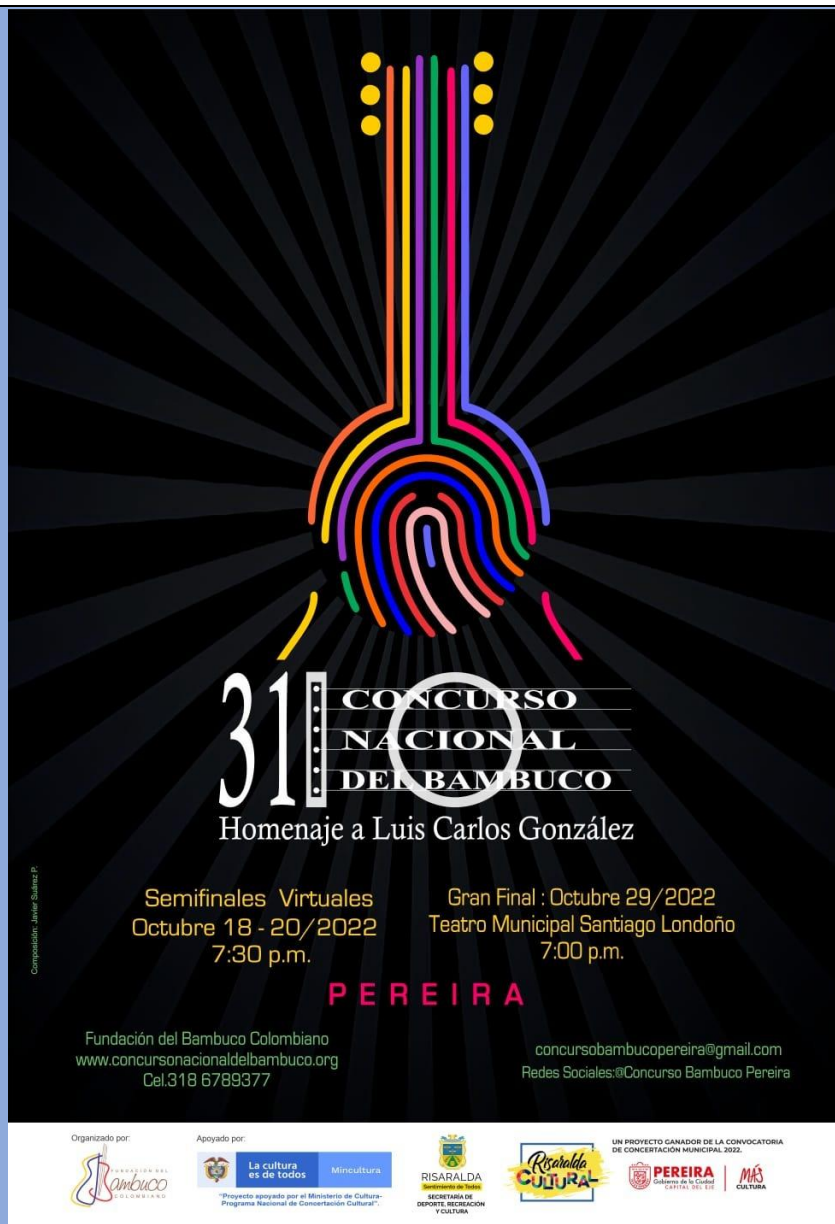


García Márquez tiene un minicuento con el título El cuento del gallo capón. ¿Él inventó eso? Porque recuerdo que en los años cincuenta, antes de Cien años de soledad, yo ya lo conocía. Enrique A. Venegas Háydar, B/quilla. García Márquez no tiene ningún minicuento llamado El cuento del gallo capón. En realidad es un trozo de Cien años de soledad, que transcurre durante la peste del insomnio, cuando la gente, despierta y sin tener qué hacer, buscaba maneras de sitiar el tedio. En literatura existen los llamados 'cuentos de fórmula', relatos populares y antiguos, transmitidos por tradición oral, cuyas estructuras les confieren gracia y hasta seducción. Estos 'cuentos de fórmula' se clasifican en 'mínimos', 'acumulativos' o 'de nunca acabar'. Por falta de espacio solo me referiré a los primeros y a los terceros. Un cuento mínimo es... mínimo. Uno muy célebre, que algunos han llegado a considerar obra maestra de la literatura, es El dinosaurio, del guatemalteco Augusto Monterroso, que dice así: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí". Ahora bien, El cuento del gallo capón es mucho más antiguo que Cien años de soledad. Por pertenecer a los 'de nunca acabar', de los que circulan innumerables ejemplos, no tiene un final y puede eternizarse. Así lo describe García Márquez durante la peste del insomnio: "... un juego infinito en que el narrador preguntaba si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que sí, el narrador decía que no había pedido que dijeran que sí, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que no, el narrador decía que no les había pedido que dijeran que no, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando se quedaban callados el narrador decía que no les había pedido que se quedaran callados, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y nadie podía irse, porque el narrador decía que no les había pedido que se fueran, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y así sucesivamente, en un círculo vicioso que se prolongaba por noches enteras".

En un restaurante dije que iba a cancelar la cuenta, y alguien presente dijo que estaba mal empleado 'cancelar'... E. L. C., B/quilla. Tiene razón quien se lo dijo. Cancelar no es lo mismo que pagar. Cancelar es anular o derogar, y pagar es entregar el equivalente a lo que se debe, en dinero o en especie. Por lo tanto, usted debió decir: "Yo pago la cuenta". Si alguien dice: "Voy a cancelar el agua", está afirmando que va a solicitar a la Triple A que no le suministren más el líquido, pero si dice: "Voy a pagar el agua", se entiende que va a entregar el valor de su consumo del mes, y se supone que el agua seguirá llegándole a su casa. Y si dice: "Voy a cancelar la matrícula de mi hijo", está contando que su hijo no volverá al colegio porque usted va a sacarlo del centro docente, pero si afirma que va a pagar la matrícula será lo contrario.

edavila437@gmail.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Compositor: Javier Salazar P.

31 CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO

Homenaje a Luis Carlos González

Semifinales Virtuales
Octubre 18 - 20/2022
7:30 p.m.

Gran Final : Octubre 29/2022
Teatro Municipal Santiago Londoño
7:00 p.m.

PEREIRA

Fundación del Bambuco Colombiano
www.concursosnacionaldelbambuco.org
Cel.318 6789377

concursobambucopereira@gmail.com
Redes Sociales: @Concurso Bambuco Pereira

Organizado por: Fundación del Bambuco Colombiano

Apoyado por: La cultura es de todos Mincultura

RISARALDA SECRETARÍA DE DEPORTE, RECREACIÓN Y CULTURA

UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL 2022.

PEREIRA GOBIERNO DE LA CAPITAL DEL EJE

MÁS CULTURA

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Cueva nuevamente a la caza de narradores

La convocatoria al XI Premio Nacional de Cuento La Cueva, la fundación que salvaguarda el legado del Grupo de Barranquilla, está abierta hasta el lunes 26 de septiembre.

Redacción Cultura / El Espectador



Antologías de Premio Nacional de Cuento La Cueva.

Foto: Ángel Álvarez

El Premio Nacional de Cuento La Cueva fue creado en 2011 por Heriberto Fiorillo, director consejero de la Fundación, en busca de fortalecer la presencia del cuento, uno de los géneros más antiguos de la literatura, en el panorama de las letras contemporáneas. Como cada año desde entonces, los 25 cuentos finalistas son publicados en un volumen antológico curado por Ediciones La Cueva y este año no será la excepción.

"Personajes como Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda Samudio, José Félix Fuenmayor, Ramón Vinyes y Alfonso Fuenmayor, destacados miembros del Grupo de Barranquilla, fueron grandes lectores y escritores de cuentos desde los inicios de su carrera literaria hasta sus años de madurez. El premio, inspirado en el legado del Grupo y su aporte literario, ha visto nacer más de 12 mil relatos provenientes de 30 departamentos colombianos y de países como Argentina, Ecuador, México, España, Alemania, Venezuela, Uruguay, Canadá y Estados Unidos", se afirma en el comunicado de prensa.

Le recomendamos: Jessica Beshir: contra la tiranía del tiempo

El año pasado el premio fue entregado por primera vez a una escritora, la bogotana Yulieth Mora Garzón, con *Qué te hizo apagar la luz* y quedarte adentro, un relato que, en palabras del Jurado de la X edición, "traza de manera conmovedora la ruta del amor y el desamor entre dos mujeres, con un lenguaje honesto y cargado de sutileza". El segundo lugar se lo llevó *El contacto*, de Laura Bolaño Pérez, filósofa y periodista. El tercer lugar lo ocupó la escritora argentina Lucía Vargas Caparroz, con un relato titulado *Lo único que hay es este fuego*.

Las inscripciones se recibirán únicamente a través de la plataforma disponible en www.fundacionlacueva.org hasta el lunes 26 de septiembre. Los trabajos presentados deben ser inéditos, con una extensión mínima de tres mil (3.000) caracteres con espacio y máxima de treinta y cinco mil (35.000). Para comentar las bases de participación y compartir los secretos detrás del juicio de un certamen literario, la Fundación La Cueva realizará el jueves 4 de agosto a las 7:00 p.m. la tertulia virtual "Instrucciones para triunfar (o fracasar) en un concurso literario", junto a los escritores John Jairo Junieles, Beatriz Vanegas Athías y Paul Brito, jurados de ediciones anteriores del Premio. La conversación será moderada por el escritor barranquillero Fabián Buevas y se podrá seguir a través de las redes sociales de La Cueva: Facebook, Instagram y YouTube. Se admitirán preguntas de parte de los espectadores.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tres pintores colombianos expondrán en el palacio de Louvre en París

Fueron elegidos entre los "Cien mejores artistas contemporáneos del mundo".
Semana.com

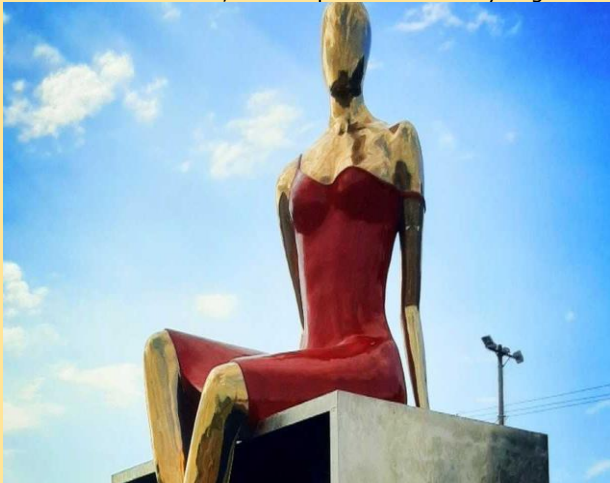


Estos tres artistas colombianos serán los embajadores del arte nacional en París. De izquierda a derecha- Miguel Ángel Guarín Ramírez, María Fernanda Cuartas, Julio César Sierra Ruiz. Fotos Andrés Anfassa

Los caleños Miguel Ángel Guarín, María Fernanda Cuartas y Julio César Sierra, fueron elegidos entre los "Cien mejores artistas contemporáneos del mundo", reconocimiento del Museo de las Américas de los Estados Unidos y la Biblioteca de las Comunidades Europeas.

Su trayectoria y sus obras quedaron inmortalizadas en el prestigioso Libro de oro de los cien mejores artistas contemporáneos del mundo, el cual se distribuye en más de 950 museos y galerías de prestigio mundial.

Con mucho orgullo, estos tres artistas colombianos serán los embajadores del arte nacional al liderar dos eventos bastante prestigiosos tanto nacionales como internacionales. El primero, la exposición Colombianos en el Louvre, que se llevará a cabo en la sala de exposiciones temporales del Museo del Louvre en París, en octubre de 2022; y el segundo, la Bienal de arte contemporáneo internacional de Cali, creada por Julio Sierra y Miguel Guarín, donde Cuartas es parte del equipo curatorial.



Ella. Escultura de María Fernanda Cuartas. Foto Andrés Anfassa – Foto cortesía Clara Robayo

Miguel Ángel Guarín. Pintor y escultor caleño, tasador y curador de arte de la Universidad de Nebrija, España. Principalmente cubista, impresionista y surrealista, aunque también ha incursionado en todas las corrientes del arte.

Recientemente expuso su obra cubista y abstracta llamada La mujer, la musa del artista, en importantes galerías y museos de Colombia, para luego realizar su gira de exposiciones en Francia (París, Carrousel du Louvre, sala de exposiciones temporales, octubre 24, 2021 y en abril de 2022 en España (Madrid), Galería Espacio cultural abierto.

Además, estuvo presente en el parque del retiro, noviembre 3, 2021; en Italia (Bienal de arte contemporánea de Salerno, Palazzo Fruscone 6 de noviembre 2021); en Egipto, El Cairo, Embajada de Colombia y en Galería de hotel cinco estrellas Tolip.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Si bien su extensa obra resalta los valores y la belleza de la mujer a nivel universal, la cultura colombiana y latinoamericana como riqueza de la humanidad y con su última serie de obras surrealistas, cubistas y abstractas, resalta la historia de los pueblos indígenas latinoamericanos hasta el momento de la conquista.



La mujer, la musa-Mujer y lira, obra de Miguel Ángel Guarín. Foto Andrés Anfassa - Foto cortesía: Miguel Ángel Guarín

María Fernanda Cuartas. Pintora y escultora caleña, una artista con formación en pintura en los talleres de los maestros Bernardino Labrada, Guillermo Ruiz y Fernando Polo por medio de los cuales ha afianzado y explorado su lenguaje pictórico a través de la construcción de metáforas visuales que reflejan su inquietud sobre problemas relacionados con la sociedad y la imagen contemporánea.

En 2011 y 2012 fue incluida por la revista Art in América en la guía de artistas más importantes del mundo y fue elegida entre los Cien mejores artistas contemporáneos del mundo en los periodos 2007-2010 y 2010-2013 por el Museo de las Américas de Estados Unidos y la Biblioteca de las comunidades europeas.

Cuartas, por medio de sus magníficas obras, expone un discurso pictórico elíptico, liberado de todos los condicionamientos técnicos y ópticos de la tradición, para fusionar en sus propuestas visuales, formas visibles simples que evoca con sutileza a través de contornos, líneas, un buen uso de la gama cromática y una gran capacidad de pintar al detalle.



Obra de María Fernanda Cuartas, pintora y escultora caleña, - Foto: Cortesía: Anfassa

Además, al omitir algunos elementos visuales plantea un espacio de interacción importante hacia el espectador para que sea este quien continúe con la creación plástica.

Ha realizado exposiciones en Estados Unidos; Latin Art Museum, Museum of The Américas, LuminArt Gallery, Fall Gallery Walk, Milan Gallery, Europa, Museo de Moya, Viena, Austria, entre otros.

En Sur América, por su parte, ha estado presente en el Museo de Avellaneda en Buenos Aires, Argentina, Galería Casa Cuadrada - Bogotá, Colombia-, Banco de la República, Cali, Colombia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

También ha participado en ferias de arte muy importantes como Art Dubái, en Dubái, y Art Santa Fe, en México. Además, ha sido condecorada por la Gobernación del Valle del Cauca, Colombia con la Orden Ciudades Confederadas en el grado Cruz Oficial y Condecorada por la Cámara de Representantes del Congreso de la República de Colombia con la "Orden a la Democracia Simón Bolívar" en el grado Cruz Oficial.

Julio César Sierra. Artista caleño (pintor, escritor, cantautor y escultor) principalmente cubista, impresionista y surrealista. Su formación artística la llevó a cabo en El taller de las artes, bajo la enseñanza del maestro Guillermo Ruiz Camargo, quien le enseñó todas las técnicas y corrientes del arte, además de diferentes disciplinas como la acuarela y la escultura.

Recientemente expuso su obra surrealista llamada Pasiones, locos y letras, basada en la literatura de los escritores latinoamericanos de renombre, entre los cuales se destacan Andrés Caicedo, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Borges, en importantes galerías y museos de Colombia.



Úrsula en Macondo: Obra de Julio César Sierra. Foto Andrés Anfassa

Luego, realizará su gira de exposiciones en Francia (París, Carrousel du Louvre, sala de exposiciones temporales, octubre 24, 2021 y en Abril 2022), en España (Madrid, Galería Espacio cultural abierto, Parque del retiro, noviembre 3, 2021), en Italia (Bienal de arte contemporánea de Salerno, Palazzo Fruscione 6 de noviembre 2021), y en Egipto (El Cairo, Embajada de Colombia y en Galería de hotel cinco estrellas Tolip).

Su especial y extensa obra resalta las escenas literarias en las que la pasión se desborda a tal punto, que "raya en la locura", lo cual lo acerca al realismo mágico latinoamericano.

Este artista también fue elegido como uno de "los cien mejores artistas contemporáneos del mundo 2020-2023" y sus obras estarán expuestas este año 2022 en diferentes salas de arte importantes a nivel mundial, entre las cuales se destaca nuevamente El carrousel du Louvre de París, octubre 21 de 2022.

El pintor tiene el
universo en su mente
y en sus manos.

Leonardo da Vinci



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Quién fue Vitruvio, el genial arquitecto militar que inspiró el famoso dibujo de Leonardo da Vinci

Redacción BBC News Mundo



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Las teorías de Vitruvio influyeron el diseño y la construcción a través de los siglos.

Fuente de la imagen, Wikipedia dominio público

Pie de foto. Vitruvio vivió durante una época de expansión del Imperio Romano y fue patrocinado por César Augusto.

Hace poco más de 2.000 años, un soldado e ingeniero jubilado escribió el que es probablemente el libro más influyente en la historia de la arquitectura.

El nombre del autor: Vitruvio y su obra maestra: "De Architectura", conocida también como "Los Diez Libros de Arquitectura", el tratado más antiguo de esta disciplina que haya sobrevivido.

No sólo incluye consejos prácticos para el diseño y construcción de templos y viviendas, la educación y capacitación de arquitectos, pero también una gama fascinante de información sobre ingeniería romana y tecnología, desde maquinarias de guerra hasta acueductos y relojes de agua.

Las teorías de Vitruvio influyeron el diseño y la construcción a través de los siglos, y sus conceptos sobre la belleza y la armonía fueron particularmente seguidos por los grandes arquitectos del Renacimiento.

Todas las estructuras del arquitecto italiano Andrea Palladio, como las villas, basílicas y puentes en Venecia, otros edificios de tipo palladiano de épocas posteriores, desde el Salón de Banquetes del Palacio de Whitehall en Londres, hasta la Casa Blanca en Estados Unidos, están en deuda con Vitruvio.

Su discusión sobre la relación entre proporciones perfectas de la arquitectura y el cuerpo humano inspiraron uno de los dibujos más famosos del Renacimiento, el "Hombre de Vitruvio" de Leonardo da Vinci.

Sus ideas siguieron siendo fundamentales para la arquitectura hasta el siglo XVIII y, arguyen algunos, hasta mucho después.

La mayoría de lo que se conoce sobre Vitruvio es lo que se ha podido inferir de su libro y de algunas menciones hechas por escritores que vivieron poco después de él.

Una era de expansión y construcción Se estima que nació entre 80-70 a.C. en la antigua Roma y se le da el nombre de Marco Vitruvio Polión, aunque no hay certidumbre sobre el primero y último nombre, así que se ha simplificado a Vitruvio.

Vivió durante un período de turbulencia política. Después de décadas de guerras civiles, Roma estaba haciendo la transición de república a lo que hoy se conoce como el Imperio Romano y nuevos grupos sociales estaban emergiendo y adquiriendo puestos de poder a los que no habían tenido acceso.

Combatió bajo Julio César en Galia y luego vio el ascenso del emperador César Augusto -hijo adoptivo del primero- a quién le dedicó su libro "De Architectura".

En su obra deja entrever que fue un protegido de Octavia, la hermana de César Augusto, y que además de servir en el ejército construyó una basílica en Fano, en la costa adriática. También hay evidencia de que estuvo activo en algunas áreas de ingeniería y que probablemente inventó un calibrador de tuberías de acueducto.

El nuevo emperador César Augusto no sólo estaba interesado en la conquista del mundo conocido sino en la construcción para incrementar la majestad del imperio, señaló a la BBC Alice König, profesora de estudios latinos y clásicos de la Universidad de St. Andrews, Escocia.

"Además de la conmoción y la guerra civil, el imperio romano se ha estado expandiendo. Hay muchas riquezas entrando a Roma, así como nuevas influencias culturales. Muchos romanos ricos están construyendo villas en la costa, y hay un gran incremento en el interés arquitectónico", comentó König.

"Vitruvio pensó que ese era el momento para publicar su libro y así asistir a César Augusto en sus aspiraciones de grandeza y construcción", dijo la académica.

Los principios de la buena arquitectura. "De Architectura" consta de 10 libros cuyo objetivo principal es establecer lo que hace un arquitecto, qué tipo de educación necesita, los tipos de edificios y estructuras que le competen, de donde surgen los principios y las ideas para la construcción y de la importancia de la imitación de la naturaleza como punto de partida esencial para el diseño.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Las fortificaciones de una ciudad según el primer libro de Vitruvio, en un dibujo del siglo XVI.

Pie de foto. Vitruvio hizo énfasis en la decoración de las residencias privadas.

Postula que la arquitectura está al nivel de las otras profesiones consideradas nobles como la oratoria y las leyes, y en los primeros libros establece una larga lista de las cualidades y disciplinas que un arquitecto debe dominar.

Entre estas están las matemáticas, la geometría, la música para conocer sobre la acústica, la filosofía para ser justo y entender la naturaleza. También, saber de historia, es decir, ser culto.

"Vitruvio dice que un arquitecto que ha pisado todos los escalones de estos estudios puede alcanzar el templo de la arquitectura. Está implicando que la arquitectura está por encima de todas estas otras disciplinas", explicó Alice König.

Uno de sus conceptos más influyentes es la llamada Triada Vitruviana, la noción de estabilidad, utilidad y belleza (*firmitatis, utilitatis, venustatis*) como las cualidades de una estructura. Estos tres elementos se unen para crear algo que es bello, coherente, en armonía con la naturaleza y no se puede tener la una sin la otra.

Esto se ha vuelto famoso a través de la historia como una base de la buena arquitectura, algo que equilibra la necesidad con la estética, con la creación de algo que es bello, porque para él la belleza reside en la apreciación del mundo natural.

Los 10 libros de Architectura. La educación, calificación y principios de un arquitecto: incluye planeación urbanística y arquitectura en general.

Materiales de construcción: sus orígenes, funcionalidad y detalles.

Matemáticas y proporciones: son el fundamento de la arquitectura clásica.

Estilos arquitectónicos: dórico, iónico y corintio.

Edificios públicos: incluye teatros y edificios administrativos y consejos sobre acústica.

Residencias: su ubicación según el clima y orientación de las habitaciones según sus funciones.

Ornamentación, calzadas y murales: incluye el origen y uso de colores.

Fuentes de agua y acueductos

Ciencias que influyen en la arquitectura: astronomía, geometría, matemáticas, filosofía.

Ingeniería y construcción: máquinas, dispositivos, armas de guerra.

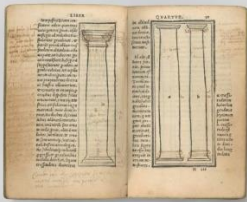
Esos mismos principios se aplican tanto en los templos y otros edificios públicos como en las residencias privadas, particularmente las villas de los más ricos. En los libros 6 y 7 aborda la decoración interior, la pintura de las paredes, el estuco.

Habla de cómo cada habitación debe cumplir su propósito y estar orientada perfectamente. Las bibliotecas hacia el norte para que los libros no se humedezcan, los comedores hacia el occidente para aprovechar el sol poniente. Las casas deben estar ubicadas de manera que se ajusten al clima donde se están construyendo.

Un nuevo lenguaje

Los tres libros restantes, que eran los que más le interesaban, particularmente el último, sobre las armas de guerra. Estaba muy interesado en la mecánica y los detalles de estas, aunque se han vuelto muy difíciles de entender para el lector, porque las ilustraciones se han perdido y su uso del idioma no es tan preciso ni claro.

"Creo que él estaba tratando de crear un nuevo lenguaje", opinó la doctora Serafina Cuomo, profesora de historia de la Universidad de Durham. "Nada como eso existía antes en latín, mucha de la terminología técnica que trata de usar no existía."



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Las ideas de Vitruvio sobreviven gracias a copias que se hicieron de su obra maestra "De Architectura".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Cuomo dijo que a veces intenta transliterar términos griegos o inventarlos en latín. "Es un enorme esfuerzo de crear un nuevo lenguaje técnico para la arquitectura".

No hay referencias contemporáneas de que lo hubiesen leído, aunque Plinio el Viejo, escribiendo en 17 A.D. en su gran enciclopedia del mundo natural cita a Vitruvio en tres ocasiones como fuente en relación a las maderas, pigmentos y piedras. 30 años después, Frontino lo cita como una autoridad en el tamaño o calibre de las tuberías.

En los siglos III y IV hay unas referencias dispersas que empiezan a mencionarlo como la autoridad más importante de la arquitectura en la antigüedad, incluyendo una carta del siglo V del poeta y escritor galorromano Sidonio Apolinar.

"Su influencia en la Edad Media fue esporádica", expresó la doctora Cuomo, seguramente porque en esa época cristiana las descripciones de Vitruvio de templos paganos no eran muy compatibles. "Pero su real apogeo fue en el Renacimiento".

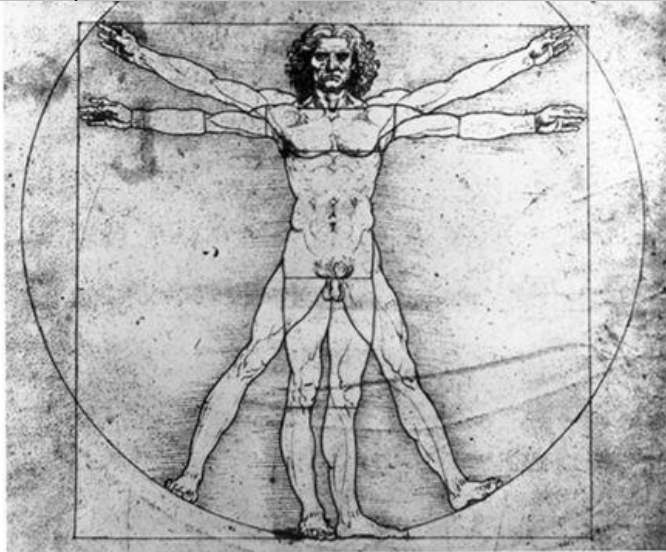
Simetría y proporcionalidad

Eso se dio gracias al descubrimiento en un monasterio de Suiza de una copia del libro de Vitruvio hecha en el siglo IX. La copia fue llevada a Florencia donde se llevaba a cabo una importante conferencia a la que asistían importantes figuras como Brunelleschi (responsable del domo en la catedral de Florencia) y en especial el erudito Leon Battista Alberti, que estaba fascinado con el arte y la arquitectura.

"Vitruvio creía que el cuerpo humano era un microcosmos de armonía universal, una analogía de todo lo que era perfecto en la naturaleza", dijo el profesor Taverner.

Toma la idea de Pitágoras y Platón de los números perfectos que se pueden ver en las proporciones de la forma humana.

De manera que la longitud de un pie es un sexto de la altura del hombre ideal y tenemos diez dígitos. Según las teorías pitagóricas y platónicas, el seis es perfecto porque es la suma de uno más dos más tres, y el diez también, pues es uno más dos más tres más cuatro. Todo eso se puede ver en la forma humana.



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Las perfectas proporciones de la forma humana en el dibujo de Leonardo da Vinci.

"También afirma que la geometría proviene de la forma humana. Así que la figura que Leonardo trazó produce la noción del *homo quadratus*, la figura con los brazos y piernas extendidos inscritos dentro de un círculo y un cuadrado. Rodeado de geometría", expresó Taverner.

Es un canon de proporciones humanas, en las que un dedo se relaciona a la palma de la mano y ésta al codo. "La idea es que esas figuras perfectas son la base de la arquitectura perfecta", resaltó.

Su influencia continuó a través de los siglos. Todos los tratados de arquitectura hasta mediados del siglo XVIII, sin excepción, se refieren a Vitruvio.

En los 1950, el arquitecto, diseñador y urbanista franco-suizo Le Corbusier, diseñó el "Modulor", un sistema de medidas basada en las proporciones humanas que regresan al concepto vitruviano. Y las ideas del antiguo romano siguen siendo modelo para algunos arquitectos modernistas.

Los profesores Alice König de la Universidad de St. Andrews, Robert Taverner de la London School of Economics y la doctora Serafina Cuomo de la Universidad de Durham, participaron en el programa sobre Vitruvio "In Our Time", de la Radio 4 de la BBC, que se transmitió por primera vez en 2012.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño

Benefactores 2022



SECRETARÍA DE
CULTURA Y TURISMO



Universidad
Industrial de
Santander



CHAR INGENIERÍA LTDA.
Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los Guerrero(s) de la música

Pacho Centeno cuenta que fueron descendientes de militares “guerreros” que participaron en la gesta de la Independencia a principios del siglo XIX; en la naciente República de mediados del mismo siglo y, cómo no, de quienes participaron en la Guerra de los Mil Días. Ancestros que, ya, desde finales del siglo XIX, también incursionaron con otras armas: los instrumentos musicales y la composición, dentro y fuera de las bandas militares: la más famosa, la Banda de Salazar de las Palmas. Banda a cargo de Venancio Guerrero Yáñez y, luego, de sus hijos Víctor Manuel y Juan Nepomuceno Guerrero Agüedo.

Vanguardia



Archivo Familia Guerrero / VANGUARDIA

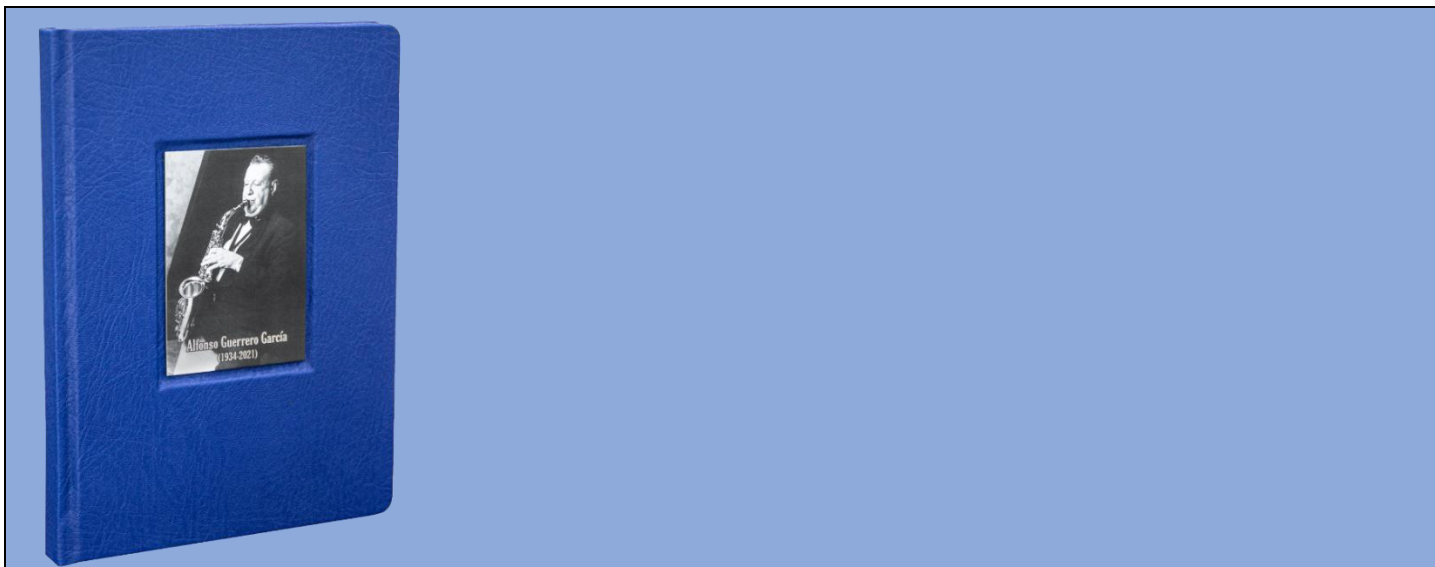
Este último, fue padre de 11 hijos y viudo de varias esposas, se instaló con la familia en el aniversario 300 de Bucaramanga, en 1922, para, entre otros célebres acontecimientos, musicalizar en vivo las películas de cine mudo de los teatros Garnica y Peralta, hacer parte de la Orquesta Aída, famosa por propiciar el baile en la época; acompañar hacia 1948, al maestro Gilberto Moreno, en la fundación del hito musical de la ciudad, la Rondalla Bumanguesa; y, haber pertenecido por más de dos décadas a la Banda Departamental. El 17 de julio de 1957, no hubo músico en la ciudad que no asistiera al multitudinario cortejo fúnebre de Juan Nepomuceno.

Veintitrés años antes, de sangre guerrera y musical donde las hubiera, nace su hijo, el 23 de enero de 1934, el maestro Alfonso Guerrero García, quien puso las notas musicales y la alegría a las celebraciones vitales de los bumangueses en la última mitad del siglo XX.

Como buen hijo y nieto de músicos, nunca se interesó más que en la música y, dados sus desvanes infantiles, con el apodo paterno de “Chifloreto” triunfó desde su primera agrupación musical escolar tocando el violín junto a los hermanos Pico, convirtiéndose en la delicia de los distintos colegios de la época. Al tiempo, ganó un concurso de jóvenes talentos organizado por Radio Bucaramanga, obteniendo el nuevo apodo de “niño prodigio del violín”, por lo que rebautizaran al conjunto como “Los hermanos Pico Guerrero” para trascender las fronteras colegiales de la ciudad y del país, hasta su disolución en 1953.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Entre todos los integrantes, Alfonso fue el único en dedicarse totalmente a la música, entrando desde joven en la Academia Departamental de Música, donde continuó el violín, se especializó en el clarinete, y donde encontró su nueva pasión: el saxofón. Nuevos "hallazgos" en su carrera que lo impulsaron a fundar el Conjunto Rondinela y, a los 18 años, acompañar a su padre en la Banda Departamental de Músicos de Santander y en la Rondalla Bumanguesa, la que luego Alfonso dirigió desde 1961, amenizando por más de 20 años desde Radio Bucaramanga, los mediodías citadinos. La batuta de la Rondalla Bumanguesa, afortunadamente, hoy la lleva su hijo Juan Carlos Guerrero Vega.

Así mismo, desde 1958 se armó el "combo" con la orquesta "Alfonso Guerrero y su Combo" y más adelante el combo fue con "Los Satélites" y, en un salto musical y temporal fundó, finalmente, la "Alfonso Guerrero y su Orquesta".

Visto así, Bucaramanga no sólo libró su batalla del XIX, sino que vibró un siglo completo y más, al paso y al ritmo de los Guerrero(s).

¿Cuál es la diferencia entre «inicia» y «se inicia»?

María Alejandra Medina Cartagena, Gazapera / El Espectador



Uno de los errores más comunes en los medios de comunicación, aunque también en el habla cotidiana, está relacionado con el uso del verbo «iniciar». Vale la pena recordar, por un lado, que este verbo puede ser transitivo, es decir, que la acción recae en un objeto distinto del sujeto: «Ella inicia el día con un café» (la acción recae en «el día»).

Sin embargo, por otro lado, también puede usarse como intransitivo, esto es, que la frase no necesita un complemento, pues el verbo tiene sentido por sí solo: «Ella nació», por ejemplo.

Para que el verbo «iniciar» tenga sentido como intransitivo debe usarse con el «se» pronominal: «Se inicia el debate de la reforma tributaria», supongamos.

Si omitimos el pronombre, al resultado le queda faltando el sujeto: «Inicia el debate» deja la incógnita de quién lo inicia. En cambio, de forma intransitiva, «se inicia el debate» se entiende como equivalente de «empieza el debate». De hecho, el Diccionario panhispánico de dudas explica que la omisión recurrente del pronombre «se» puede tener que ver precisamente con la similitud entre «iniciar» y «comenzar» o «empezar» (que también es transitivo e intransitivo, pero que sí admite la construcción intransitiva sin el pronombre «se»).

Otro error que he visto con frecuencia últimamente tiene que ver con el uso del guion, signo que ya hemos visto varias veces en esta columna. Es preciso insistir en que cuando el guion establece una relación entre dos cosas, por ejemplo, en la vía «Bogotá-Villavicencio», esto debe escribirse sin espacios entre el guion y las palabras que se vinculan (no «Bogotá - Villavicencio», por ejemplo).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tunja está de fiesta

José Ricardo Bautista Pamplona #Columnista7días



Se anuncia la celebración de un año más de vida de la muy noble y leal ciudad de Tunja, la capital del departamento de Boyacá ubicada en la zona centro del país donde se afirma sin titubeos, «nació Colombia».

La historia, aquella que refleja los verdaderos rasgos de los pueblos y los hallazgos arqueológicos dan cuenta que Tunja fue poblada desde el milenio 10 antes de Cristo por una tribu indígena a la que se conoció con el nombre de Herrera, que tuvo una vida sedentaria dedicada al cultivo de las parcelas.

Llegaría luego la civilización Muisca con sus particulares cabildos indígenas asentados, no solamente en la hidalga, sino en otros territorios como Fontibón, Usme, Bosa, Chía, Engativá, Cota, Suba, Sesquilé y Mosquera lo que convierte a la capital boyacense en hermana de estos poblados por su ancestro y su memoria.

Cabe recordar que los Muisca era un pueblo y el idioma utilizado por ellos fue el Chibcha, pudiendo afirmar que lograron un desarrollo económico y cultural muy grande en su territorio extendido desde la región del Chicamocha por el norte hasta el páramo de Sumapaz al sur y desde Vélez hasta la cordillera oriental en el Meta.

La confederación Muisca fue uno de los sistemas gubernamentales más organizados y estables porque estaban divididos en cuatro unidades territoriales conocidas como el Zipazgo, el Zacazgo, Iraca y Tundama habiendo correspondido a esta tierra el Zacazgo ubicado en el espacio Hunza al que hoy identificamos con el nombre de Tunja.

La añorada cultura Muisca estaba íntimamente relacionada con la naturaleza, con el hábitat y de manera preponderante con el agua, por cuanto este recurso era utilizado para todos los rituales y entonces un baño de manantial cristalino limpiaba las impurezas, sanaba y vitalizaba al bebe recién nacido o daba la bienvenida a la pubertad a quienes traspasaban el umbral de la adolescencia.

Textilería, agricultura, minería, orfebrería y otras actividades cotidianas para esta cultura originó el trueque, una manera de comercializar los productos y cambiarlos por maíz, quinua, algodón o papa, cuyos productos eran los más frecuentes en la siembra de las entrañas originarias.

Con el trueque no solo se intercambiaban productos y servicios, sino que también se usaba para el pago de impuestos y esos tributos que desde ayer a la fecha se deben sufragar como aporte obligatorio a los gobiernos que rigen los destinos de los pueblos; sin embargo, en aquella sagrada época la mano de obra y la calidad de una manta era estimada en alto grado por lo que una confección bien hecha alcanzaba de sobra para cumplir con el hierático deber de responsabilidad ciudadana.

La cultura Muisca fue determinante en la heredad de una organización mítica y religiosa que dio origen a los Chuguy, llamados así a los sacerdotes que habitaban en templos, quienes practicaban el celibato dando ejemplo a su comarca con buenos hábitos y una moralidad sin tacha simbolizada en varios elementos como el nogal, el tabaco, el arrayán y por supuesto otros de mayor exuberancia de enigmáticas creencias atribuidas a montes, bosques, cerros y fuentes hídricas considerados como lugares sacrosantos.

Con el sorpresivo arribo de los españoles a los territorios Hunza, los indígenas guardaron sus tesoros en las profundidades de los pozos y fueron los cuerpos de agua los que resguardaron el oro que aquel intruso quiso arrebatarse y con él, la tranquilidad que regía en esas zonas donde el hombre no solo era libre, sino educado con valores cimentados desde el momento mismo de su concepción. Las narrativas consignadas por nuestros historiadores en libros, investigaciones y escritos cuentan que la conquista española comenzó cuando Jiménez de Quesada capturó al Zaque Quemuenchatocha, sucedido por su heredero Aquiminzaque y tomados a la fuerza por Hernán Páez de Quesada, dando origen a una convivencia de dos culturas donde cada quien luchaba por imponer y defender sus propias creencias, conceptos y métodos de vida.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Fue justamente el territorio de Quemuenchatocha donde posteriormente se erigió el hoy convento de San Agustín, fundado por el capital Gonzalo Suárez Rendón el 6 de agosto de 1539, cuando se estableció la plaza mayor con los espacios solariegos y las edificaciones que aún permanecen de pie circundando un trazado donde hubo cabida para Franciscanos, Dominicos, Agustinos y posteriormente para los Jesuitas. En 1616 se erigen las parroquias Santa Bárbara y Nuestra Señora de las Nieves, es decir, a los dos costados que para la época se denominaban como el sur y el norte la ciudad de Tunja.

La construcción de templos, casonas y lugares emblemáticos no se hizo esperar y Tunja se convirtió en una ciudad de conventos, casas de meditación y cultos, adornados por obras de arte y conceptos arquitectónicos como el isabelino del renacimiento, el mudéjar, el plateresco, churrigueresco, el rococó y las demás fusiones de corrientes artísticas condensadas en un estilo conocido como el barroco; sobreviviente de los remolinos tempestivos del tiempo que hoy atrae a un grueso número de turistas y visitantes cautivados por la magia de estos vestigios de inmortal valía.

Tunja se convertiría en epicentro del Nuevo Reino de Granada y en región aristocrática de encopetados hidalgos y encomenderos donde había una necesidad inaplazable de inducción a la educación, por lo que muy pronto se construyeron sedes para el funcionamiento de centros educativos y escuelas de donde surgieron grandes literatos, humanistas, poetas, pintores, arquitectos y cultores en todas las disciplinas del espíritu, de allí su apelativo de ciudad culta.

Han sido varias circunstancias, unas abundantes y prolíferas en finanzas y tiempos halagüeños y otras de grandes crisis como la de 1610 a causa de la caída de la población indígena y el debilitamiento de las encomiendas; pero emulando al ave fénix llegaron otros momentos para surgir de entre las cenizas marcados en aquel 1623 cuando Tunja presenta un crecimiento significativo en cuanto a construcciones religiosas y edificaciones públicas se refiere, ocasionando la creación de una periferia que generaría un proceso urbanístico muy importante; por eso cuando hablamos de construcción referimos también a un movimiento muy útil para las arcas y la economía local como se verifica en estos relatos de la historia.

La avaricia de españoles como la de Saturnino Jerónimo Donato de Rojas, quien inducido por la codicia excavó hasta lo más profundo del pozo para hallar el dorado salvaguardado por los indígenas, permitió el nacimiento de lo que hoy conocemos como mitos, por cuanto la fallida búsqueda de Donato en el pozo cercano a la actual Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia fue la disculpa para echar a volar la imaginación y dar paso al sarcasmo de malicias populares que hacen de cada circunstancia un chisme, una fantasía y una historia convertidas luego en memoria inquebrantable donde se almacenan legendarias leyendas adoptadas por los relevos generacionales.

La gran riqueza atesorada en la capital boyacense es el resultado de las huacas excavadas por los indígenas y el aporte pictórico, arquitectónico y cultural dejado allí por los españoles, entonces pudiéramos decir que los muy nombrados «tesoros escondidos» son la herencia de la mixtura de estas dos culturas que ha tenido en Tunja su espacio desde antaño hasta nuestros días.

Vino luego otra época que fuera crucial para la historia de Tunja marcada por la férrea lucha por vencer el dominio español y la inquisición que como es lógico, hace poderosos a unos y esclavos a otros en una dictadura donde reina la desigualdad, el dominio, la injusticia y el terror a causa del poder que trae favorables réditos para quienes gobiernan, pero no para el que subyugado debe cumplir siempre los caprichos del inmaculado.

Con la llegada de la independencia surgieron importantes escritos como el periódico Argos, publicado en Tunja bajo la dirección del gobernador provincial José María del Castillo, Joaquín Camacho y José Acevedo y Gómez; quedando allí registrados muchos de los acontecimientos como el de 1811 cuando se sancionó la constitución de la república de Tunja, la del 10 de diciembre de 1813 con la proclamación de la independencia absoluta de España de la provincia de Tunja o la de noviembre de 1814 que permitió la exposición de Simón Bolívar ante el Congreso de las Provincias Unidas de la Nueva Granada presidida en ese entonces por Camilo Torres.

Esas férreas batallas lideradas por Bolívar dan cuenta de una seguidilla de acontecimientos muy bien narrados por los integrantes de la Academia Boyacense de Historia y su presidente Javier Ocampo López, quienes las han dejado consignadas en valiosos escritos que narran momentos épicos como el 7 de agosto de 1819 cuando el ejército libertador formó en la plaza mayor de Tunja antes de iniciar su periplo libertario por la llamada Batalla de Boyacá donde se dibuja en ilustraciones y frases cargadas de relatorías cómo Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Blanco observaba desde las altas montañas de la capital boyacense a su enemigo Barreiro y a sus tropas reales derrotadas en los enfrentamientos protagonizados primero en el Pantano de Vargas y luego en el Puente de Boyacá.

Cuánta agua ha pasado por debajo de aquel puente, cuántas historias, mitos y leyendas que hoy son la huella indeleble de una ciudad que se debate en fiero duelo entre el pasado y la llegada de los nuevos tiempos; una comarca definida como cuna y taller de la libertad porque fue allí donde arrancó una era de alborozos idearios replicados en todo el territorio nacional y emancipados en esas postales donde quedaron tatuados para siempre la transición histórica salvaguardada en blasones, escudos, portales, piletas, balcones corridos e individuales, ventanales, techumbres, utensilios, obras de arte y otros elementos sobrevivientes de la indiferencia y el olvido de algunos gobernantes.

Este pequeño y modesto escrito no pretende de ninguna manera convertirse en cátedra de historia porque está muy lejos de equipararse con los relatos de versados compañeros de la academia y en especial de algunos ilustres pensadores a quienes tributo admiración, gratitud y respeto, pero solo intento llamar la atención de las nuevas generaciones para instarlos a entender que definitivamente un pueblo que desconoce su historia está condenado a repetirla.

Celebramos 483 años desde aquella época acuñada someramente en esta columna y otros cuantos calendarios más si contamos las estaciones indígenas que dieron paso a una mezcla de razas de donde provienen esos rasgos identitarios convertidos en

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

identificación y huella de nuestro proceder y de ideologías marcadas por unos acontecimientos muy ligados al récord de mundologías que hoy se reflejan quizá en la forma de pensar, vivir y expresarnos.

Tres o más épocas grabadas a los papiros de este suelo libertario e indígena que se mezcla con la llegada de otros tiempos y las nuevas cosechas actuales que tal vez desdibujan un poco lo ocurrido en lapsos memorables, pero que jamás podrán desligarse del ADN donde se agita la sangre que corre por las venas, porque la cultura de un pueblo es el resumen de sus saberes, acaecimientos ancestrales y legítimas manifestaciones.

483 años donde han permanecido de pie algunas de aquellas edificaciones de imponentes y míticas estructuras, de patios enclaustrados adornados por salpicones de buganvillas y geranios que juegan con la fuente pródiga de piletas alegóricas de donde yacen manantiales inagotables de cristalinos recuerdos.

La actual administración que lidera el galeno Alejandro Fúnebre González ha preparado una serie de eventos enmarcados en una programación que tiene como eslogan dos simbólicas palabras: Identidad y Arraigo.

Identidad que significa conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás y Arraigo que traduce el acto y la consecuencia de afincarse de modo permanente, afianzarse, ganar firmeza o echar raíces.

Dos vocablos muy oportunos para entender y magnificar en estos momentos cuando más necesitamos empoderar a las actuales generaciones de tan valiosos conceptos con los que puedan comprender que por muy alto que volem por el firmamento, más anclado debemos tener el corazón en la estancia que alumbró la existencia.

Anticipo un saludo de Feliz cumpleaños para Tunja, mi ciudad amada.

Las malas lenguas. Héctor Abad Faciolince / El Espectador



No me gusta mucho viajar. Me gustaba, pero ya no tanto: todo me empieza parecer muy parecido. Ahora creo, con Pascal, que "toda la infelicidad de los hombres proviene de una sola causa: de la incapacidad de quedarse tranquilos en la propia casa". Viajo, sobre todo, por un motivo íntimo, familiar: para ver a mis hijos, a los que les dio por vivir lejos, muy lejos de aquí. Por eso, cuando me invitan a viajar, trato de invitarlos a ellos adonde yo voy, y casi siempre aceptan, pues ellos todavía tienen esa edad en la que uno sueña con conocer personas nuevas y ver países distintos. La falta de experiencia hace ver a cada persona como una gran novedad, y a cada país como una anomalía en la uniformidad universal. A mí lo que me gusta es ver a las mismas personas (mis hijos, mis amigos) y volver a los mismos sitios, para ver si unos y otros envejecen bien o mal.

Pero no es de los viajes de lo que quiero hablar, sino de las malas lenguas. Y empecé por los viajes porque una vez llevé a mi hijo a Porto, en Portugal, a un encuentro de escritores. Fue igual a todos los demás: alcohol, comida, conferencias y un aire denso de aventuras posibles que nunca se concretan (por fortuna). Pues bien, allá, en Porto, estuve con él una semana. Y nada, todo bien. Lo raro ocurrió años más tarde, cuando fui a presentar un libro en Sao Paulo, en Brasil. Allá estuve en la casa de un escritor brasileño que había estado en Oporto también. Como es normal en mí, desmemoriado que soy, no me acordaba de él. En cambio él me dijo que se acordaba muy bien de mí pues le hacía mucha gracia ese señor canoso (yo) en compañía de su amante, un lánguido muchacho apenas post-adolescente. Me sobresalté. ¿Yo, a estas alturas de la vida, enredado con efefos lánguidos? Devolví la película hasta Portugal, y ahí me vi, abrazando a mi hijo cariñosamente, incluso en público. Ahí estaba la confusión. Lo que son las malas lenguas.

No hay nada más fácil que empezar un chisme, incluso sin querer. Uno ve algo, lo interpreta según lo que sus sentidos y sus suposiciones le dicen, y adelante, ni siquiera con mala intención, uno queda graduado de lo que no es. En este caso concreto no es que a mí me importara que me creyeran gay. A veces, incluso, me hubiera gustado ser gay, como me hubiera gustado ser cinco centímetros más alto y un diez por ciento menos lento. Pero en otros casos las interpretaciones pueden llegar a ser graves.

No hace mucho invitaron a un amigo mío, XY, otra vez escritor, a un encuentro literario (uno más) en una ciudad importante que no voy a mencionar. Cuando faltaban diez días para la llegada (yo no estaba invitado) me llamó la organizadora a preguntarme si era verdad que XY les pegaba a las mujeres. Una persona de la organización se lo había dicho y ella se preguntaba si debía cancelar la invitación. Aunque XY vive en otro país, y no es amigo íntimo, la acusación me pareció muy rara. No tenía el tipo. Le pedí permiso a la organizadora para hablar con él. Lo llamé. Nunca en su vida, me juró, le había pegado a una mujer. Nunca había peleado a los golpes con nadie, ni siquiera con otro hombre. Sabía, sin embargo, de dónde podía venir el chisme, y me lo explicó. Había alguien que por diferencias políticas se había dedicado a acusarlo de todos los delitos, menos el abigeato. Una venganza ridícula de una mala lengua. No lo desinvitaron.

Una última mala lengua. No hace mucho nos llegó a Angosta Editores (la editorial que tengo con mi esposa) la solicitud de no volver a publicar una novela porque, según la mala lengua que nos escribía, el autor de esa novela era racista. Conocemos bien a este autor y sabemos que no es racista. Su obra tampoco lo es. Ahora las malas lenguas se dedican también a la censura moral. Los censores de antaño eran los religiosos o los gobernantes. Los de hoy son policías de la corrección política y guardianes de la moral de lo que está permitido decir o no, escribir o no.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cómo funcionan los relojes atómicos y por qué sin ellos el mundo se hundiría en el caos

Richard Fisher / BBC Future



Fuente de la imagen, Getty Images

Estoy mirando una señal de advertencia dentro de un laboratorio en Londres: "No toques el máser", dice.

Está unida a una caja negra grande, sobre ruedas, montada en una carcasa protectora de acero.

Resulta que es una caja bastante importante, y el letrero está ahí por una razón. No es algo peligroso, pero si tuviera que manipular el dispositivo, podría interrumpir el conteo del tiempo.

Este es uno de los pocos dispositivos de su tipo que se encuentran en el Laboratorio Nacional de Física (NPL, en inglés) en el suroeste de Londres, que ayuda a garantizar que el mundo tenga un conteo preciso de segundos, minutos y horas.

Se llaman máseres de hidrógeno y son relojes atómicos extremadamente importantes. Junto con otros 400, ubicados en todo el mundo, ayudan al planeta a definir qué hora es con una precisión de nanosegundos.

Sin estos relojes, y las personas, la tecnología y los procedimientos que los rodean, el mundo moderno se hundiría lentamente en el caos. Para muchas industrias y tecnologías de las que dependemos, desde la navegación por satélite hasta los teléfonos móviles, el tiempo es un suministro.

Pero ¿cómo llegamos a este sistema compartido de cronometraje en primer lugar? ¿Cómo se mantiene preciso y cómo podría evolucionar en el futuro?

Las respuestas implican mirar más allá del reloj para explorar qué hora es en realidad. El tiempo es más una construcción humana de lo que parece a primera vista.

Un conteo moderno

No siempre fue el caso que todos en el mundo mantuvieran la misma hora. Durante siglos, fue imposible, y el tiempo solo podía ser definido localmente por el reloj más cercano.

En un lugar era mediodía, pero en las cercanías eran las 12:15. Tan recientemente como en la década de 1800, EE.UU. operaba con cientos de estándares de tiempos diferentes, definidos por las ciudades y los administradores de ferrocarriles locales.

Parte de la razón era que no había una forma factible de sincronizar todos los relojes de un país, y mucho menos de todo el mundo.

Durante gran parte de la historia humana, esto no importó: las personas trabajaban cuando lo necesitaban, no viajaban muy lejos y, si querían saber la hora, podían averiguarlo consultando un reloj de sol cercano o uno de la ciudad, o escuchando las campanadas de la iglesia.

Sin embargo, a medida que despegaba la era industrial, quedó claro que las cosas tenían que cambiar. En algunos casos, resultó en algo mortal. Por ejemplo, en Nueva Inglaterra (EE.UU.) a mediados del siglo XIX, dos trenes chocaron de frente, matando a 14 personas, porque uno de los conductores estaba usando un "feo reloj prestado" que no estaba sincronizado con el de su colega.

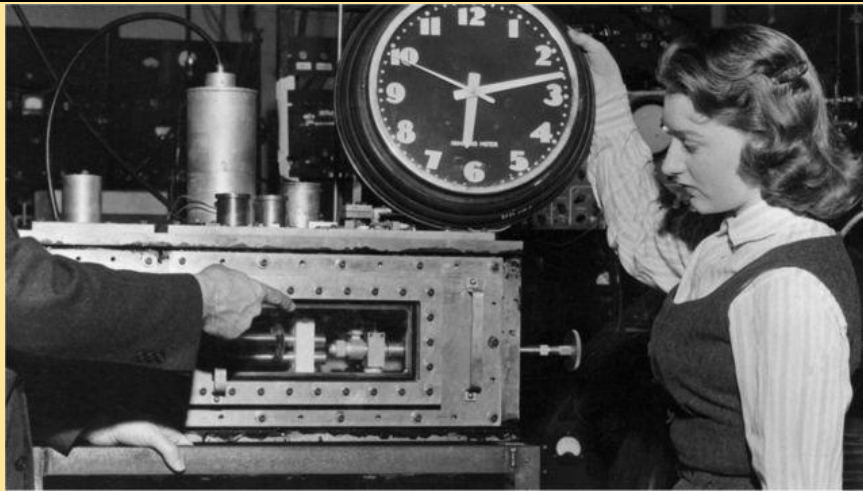
Para operar de manera efectiva, las economías en crecimiento necesitaban un mejor sentido compartido de la hora precisa: para que las fábricas pudieran emplear trabajadores en las mismas horas, los trenes pudieran salir y llegar a una hora convenida, o que los banqueros pudieran marcar la hora de las transacciones financieras.

Como señaló una vez el historiador Lewis Mumford, fue el reloj, no la máquina de vapor, lo más importante de la Revolución Industrial.

Las máquinas de vapor impulsaron las fábricas y el transporte, pero no pudieron sincronizar a las personas y sus actividades.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Uno de los primeros relojes atómicos "más" a mediados de la década de 1950

Durante un tiempo, el principal intermediario de este nuevo tiempo compartido fue el observatorio de Greenwich, en Londres. Los relojes mecánicos avanzados que se había allí mostraban la hora "verdadera": la hora del meridiano de Greenwich (GMT).

En 1833, los cronometradores agregaron una pelota a un mástil en el observatorio de Greenwich. Caería a las 13:00 todos los días, para que los comerciantes, las fábricas y los bancos pudieran reajustar los relojes que lo necesitaran.

Unos años más tarde, la hora GMT se distribuyó por telegrama por todo el país como la "hora ferroviaria", lo que aseguró que toda la red de trenes de Reino Unido estuviera sincronizada. En la década de 1880, la señal horaria de Greenwich se envió a través del Atlántico por un cable submarino hasta Harvard, Massachusetts.

Y en la Conferencia Internacional de Meridianos en Washington DC, más de 25 países decidieron que la GMT debería convertirse en el estándar de tiempo internacional.

PIP, PIP

A principios del siglo XX, la BBC comenzó a tener un rol ayudando a difundir el tiempo preciso. Cuando la corporación comenzó a transmitir radio en todo el mundo, incluyó una serie de "pips" en la hora, que en ese momento se generaban en Greenwich. Hoy los genera la BBC y son seis en total, con la hora marcada por el inicio del pip final, que es más largo. Otros países también los tienen: en Finlandia, se los conoce como el "pipit", por ejemplo. Sin embargo, lamentablemente, la radio digital ha disminuido su precisión, porque la conversión de la señal agrega un ligero retraso.



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. La bola roja que caía en Greenwich se utilizó para difundir la hora en Londres a las 13:00 todos los días.

A medida que pasaron las décadas, se hizo evidente que se requería una mejor forma de sincronizar el tiempo.

Para brindar una hora precisa, todos los relojes requieren un proceso periódico y repetitivo, ya sea un péndulo oscilante o las oscilaciones electrónicas de un cristal de cuarzo.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Los relojes de Greenwich se calibraron usando el tiempo que le tomaba al Sol alcanzar la misma posición en el cielo después de un día. Por lo tanto, su péndulo era la Tierra misma, girando a un ritmo aparentemente predecible. (Esto también se aplica al Tiempo Universal, que reemplazó a la GMT en 1928).

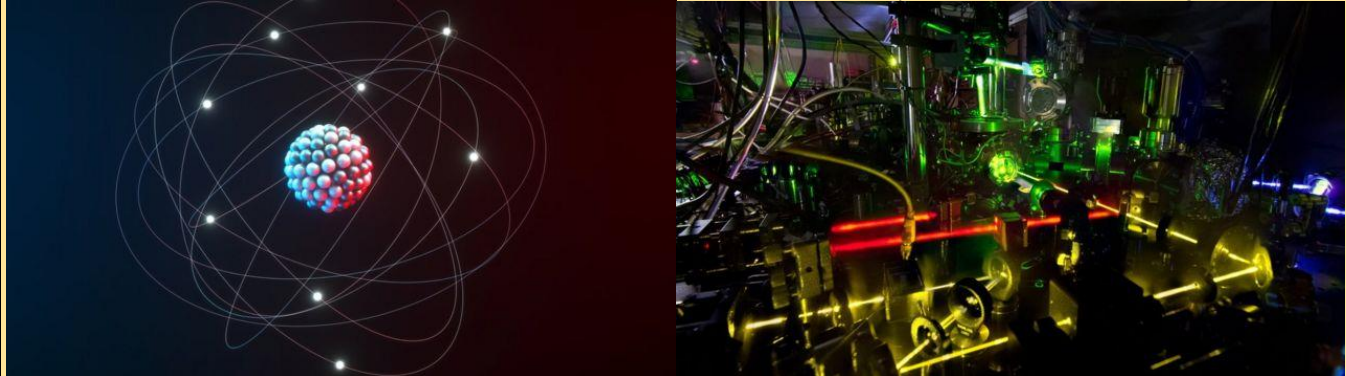
Sin embargo, en el siglo XX, los científicos se dieron cuenta de que la rotación de nuestro planeta se acelera y se ralentiza a lo largo de los años, debido a los efectos gravitatorios de la Luna, el Sol y otros planetas, los cambios geológicos dentro del núcleo y el manto terrestres, e incluso los cambios oceánicos y climáticos.

En 1900, giraba casi 4 milisegundos más lentamente, en promedio, que a principios del presente siglo. Entonces, mientras que los mejores cronometradores del mundo podían presumir una mayor precisión que el reloj promedio, ellos mismos estaban equivocados acerca de la hora "verdadera".

Reloj atómico

Alrededor del mismo período, los físicos cuánticos sugirieron que los átomos podrían funcionar mucho mejor para medir el tiempo que la rotación de la Tierra. Al aplicar una frecuencia específica de radiación electromagnética a un átomo, sus niveles de energía cambian.

Se puede utilizar un contador electrónico para realizar un seguimiento de estas transiciones. Como un péndulo oscilante, esto constituye un proceso periódico estable sobre el cual se calcula una escala de tiempo. Esa es la base del "reloj atómico".



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Los átomos permiten una medición del tiempo más precisa.

Fuente de la imagen, N. Phillips/Nist

Pie de foto. Un reloj que mide átomos de iterbio.

Son tan precisos que si basáramos completamente nuestro mundo en ellos, eventualmente el tiempo se apartaría de la noche y el día, de modo que el Sol saldría a las 18:00 en la noche. Es por eso que los cronometradores del mundo agregan segundos bisiestos de vez en cuando.

Los máseres de hidrógeno en Londres son algunos de los relojes atómicos más importantes del mundo. Hay varios cientos más en todo el mundo, operados por institutos nacionales de metrología, y son los nuevos árbitros del tiempo para todos nosotros.

Pero no es tan simple como leer su hora: ningún reloj atómico es perfecto, debido a cosas como los efectos gravitacionales locales o las diferencias entre sus componentes electrónicos.

Por lo tanto, los metrologos necesitan eliminar esas imperfecciones. Así es como funciona: un laboratorio registra y refina la información de tiempo de su banco de relojes atómicos, los máseres de hidrógeno, aplicando la corrección ocasional si el reloj parece estar a la deriva (los metrologos llaman a esto "dirección" y lo hacen usando equipos para definir la duración de un segundo... volveremos a eso más adelante).

En Londres, el NPL envía la información a la Oficina Internacional de Pesos y Medidas (BIPM) en París. Los cronometradores del BIPM crean un promedio de todas esas medidas, dando peso adicional a los relojes con mejor rendimiento. Se realizan más ajustes y, finalmente, este proceso arroja lo que se denomina Tiempo Atómico Internacional (TAI).

Si bien la mayoría de las personas no necesitan conocer el tiempo hasta un nanosegundo, muchas industrias y tecnologías sí.

"La navegación por satélite es uno de los campos donde se requiere alta precisión, pero hay otros", dice el metrologo Patrick Gill.

"La sincronización de comunicaciones, la distribución de energía y el comercio financiero requieren un tiempo de alta precisión".

Las nuevas tecnologías también traen demandas adicionales: la red 5G se basa en una sincronización precisa, por ejemplo, al igual que la tecnología de navegación que guía a los vehículos autónomos.

Sin embargo, la cuestión es que el TAI sigue siendo una construcción de un tiempo de reloj hipotético "verdadero": una medida que el mundo simplemente está de acuerdo en cumplir.

Hay otra razón, y se reduce a una pregunta fundamental: ¿qué es exactamente un segundo? A lo largo de los años, la definición de esta unidad ha cambiado y, por lo tanto, también nuestra definición de tiempo. Es más, podría cambiar una vez más pronto. Redefiniendo el segundo

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Solía ser que el segundo se definía como $1/86.400$ del día solar medio: el tiempo promedio que tarda el Sol en llegar al mismo punto en el cielo al mediodía, lo que toma aproximadamente 24 horas.

En otras palabras, esto se basó en la rotación de la Tierra, que ahora sabemos que es irregular. El segundo, según esta definición, habría sido más largo en 1900 que en 1930, cuando la rotación media del planeta era más rápida.

A mediados del siglo XX, los metrologos decidieron que esto no funcionaría. Entonces, crearon una nueva definición para el tiempo. En 1967, se decidió que el segundo debería basarse en un valor numérico fijo de la transición hiperfina del estado fundamentalmente, es solo otro proceso periódico y repetitivo, la base de todo cronometraje. Si bañas átomos de cesio en microondas, liberan más radiación electromagnética, con una frecuencia específica que depende de los niveles de energía dentro del átomo. Al medir esta frecuencia, como contar las oscilaciones del péndulo, puedes medir el paso del tiempo. Se eligió esta definición porque el cesio es confiable como isótopo: prácticamente todos los átomos en una muestra responderán a la radiación electromagnética de la misma manera.

Además, en el siglo XX, las frecuencias de microondas podían medirse con mayor precisión y fiabilidad que las frecuencias más altas del espectro electromagnético. Quizás sea similar a la forma en que se puede medir el latido del corazón con un cronómetro, pero se necesita una tecnología más avanzada para medir la frecuencia de las alas de una mosca.

Sin embargo, a medida que la ciencia ha avanzado, y las nuevas tecnologías requieren un tiempo cada vez más preciso, los metrologos han comenzado a contemplar una nueva definición para el segundo. No sucederá de la noche a la mañana, tal vez en la década de 2030, pero marcará el mayor cambio en el cronometraje compartido desde la década de 1960.



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. El reloj es una de las cosas que ayudaron a moldear la economía moderna.

En los laboratorios como el NPL, los científicos ahora están experimentando con nueva tecnología óptica, con la esperanza de que dentro de la próxima década, el segundo sea redefinido.

El tiempo como construcción

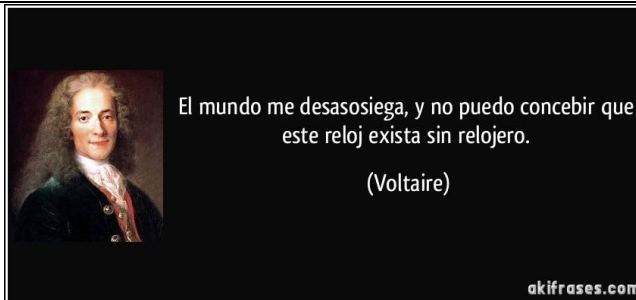
El tiempo del reloj es lo que acordamos y no es el tiempo verdadero.

Sin embargo, este acuerdo es una necesidad para vivir y trabajar dentro de las sociedades modernas. Si volviéramos a los días en que todo el tiempo se definía localmente, muchas de nuestras tecnologías dejarían de funcionar, los trenes chocarían y los mercados financieros colapsarían.

Nos guste o no, el mundo se basa en el tiempo del reloj.

Sin embargo, puede ser esclarecedor considerar cuáles son realmente los cimientos de esta construcción. Cuando piensas en el tiempo como lo hace un metrologo, el tiempo se convierte en algo diferente.

De vuelta en el NPL, mientras leo el cartel de "no tocar el máser", le pregunto a uno de los científicos si él es un buen cronometrador: ¿es personalmente puntual, por ejemplo? "Oh, solo pienso en nanosegundos", dice bromeando.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nadia Granados gana el Premio Luis Caballero con su obra 'Colombianización'

Nadia Granados al lado de su obra.
EFE / El Tiempo



Foto EFE

En la obra, la artista cuestiona la propaganda nacionalista y la construcción de identidades.

La artista colombiana Nadia Granados, con su proyecto "Colombianización", en el que cuestiona la propaganda nacionalista y el sistema de construcción de identidades masculinas, ganó el XI Premio Luis Caballero, que estimula las artes plásticas y visuales en el país.

El jurado, conformado por María Buenaventura, Andrés Matute y Gabriel Zea, destacó la pertinencia de la propuesta en relación con el espacio o el entorno intervenido por la artista bogotana.

Además, valoró el "riesgo asumido al realizar una instalación de las piezas de video en el espacio de la Galería Santa Fe, utilizándola en su totalidad para generar un espacio donde se crea un diálogo con públicos diversos", informó el Instituto Distrital de las Artes (Idartes), gestor de las prácticas artísticas en Bogotá.

"Colombianización" es un proyecto de performance, video y una página web, contruidos a partir de la revisión de archivos relacionados con violencias confusas, propiciadas por élites políticas que han transformado estructuras económicas, sociales y culturales en Colombia.

La exposición, que estuvo abierta al público desde el 10 de febrero hasta el 9 de abril de este año en la Galería Santa Fe, enfatizaba en la relación entre la publicidad, la guerra y la masculinidad.

Obra ganadora

Granados utilizó el "drag king" -personas que exageran los comportamientos y la forma de vestir masculinas- para cuestionar el sistema de construcción de identidades masculinas, interpretando al sicario, el soldado, el hombre de negocios y el emprendedor, entre otros personajes.

La instalación en sala consistía en cuatro videos musicales, con temas originales de música urbana producidos por el DJ Bclip con realización audiovisual de Raúl Vidales.

También incluye una escultura titulada "Gente de bien", la instalación de una motosierra en la pared oriental de la Galería, tres televisores con performances que hacían uso del "drag king" y el "pip sync" -sincronización de los labios simulando cantar o hablar en vivo-, en los que se veía a Granados interpretando a los mencionados personajes, y una tarima en la que se realizaron los cabarets.

Igualmente, el jurado determinó como suplente y mención de honor a la artista María Isabel Rueda con su proyecto "Al final del mundo.

Especulaciones sobre posibilidades de vida entre las ruinas de un mundo que pareciera muerto", del que dijo "es un proyecto basado en la intuición".

"Su contenido es permeado por diferentes culturas y experiencias de la artista a lo largo de su carrera. El proyecto implica una vasta investigación que no sigue pasos ortodoxos de investigaciones científicas, sino que se va dejando guiar por cúmulos de conocimiento a los que la artista va accediendo a través de distintos procedimientos, muchos de los cuales son empíricos y especulativos", explicó el jurado.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La poesía de América Latina se escuchó en Medellín

El ecuatoriano Raúl Vallejo y la chilena Malú Urriola visitaron Colombia invitados por el Festival de Poesía de Medellín, que se terminó el viernes pasado, después de casi un mes de programación.

Ángel Castaño Guzmán / El Colombiano



Foto Camilo Suárez.

Claves de poesía y ficción

Raúl Vallejo Corral es uno de los intelectuales connotados de Ecuador. Su obra —compuesta por novelas, libros de relatos y ensayos, además de poemarios— ha merecido premios en su país natal, en Colombia y España. Ejerció las funciones de ministro de educación y de embajador de Ecuador en Colombia. Vallejo Corral fue uno de los invitados al Festival Internacional de Poesía de Medellín.

¿Cuál ha sido su conexión con la poesía colombiana?

"La poesía colombiana tiene nombres muy representativos. Por ejemplo, siempre me quedan las líneas poéticas de Porfirio Barba Jacob, de León de Greiff. Para mí es muy difícil enumerar porque hay una cantidad enorme de poetas. Pero, creo que Barba Jacob marcó en un momento dado mis lecturas".

¿Y estos autores circulan bien en Ecuador?

"Son autores conocidos, pertenecen al canon latinoamericano. Son menos conocidos los autores más contemporáneos. Esto siempre sucede en nuestra América, lastimosamente. Poetas como María Mercedes Carranza, Piedad Bonnett, Luz Mery Giraldo son menos conocidas".

Ha ganado varios premios en novela. ¿Cómo se alimentan mutuamente la escritura de ficción con la de poesía?

"Siempre digo que cada preocupación que uno tiene encuentra su propio canal expresivo. Hay cosas que por su naturaleza se escriben mejor en la narrativa y hay otras que por su condición más subjetiva, más fugaz, encuentran un mejor camino en la lírica. La narrativa implica una historia que contar, una problemática que plantear y desarrollar a través de personajes, de acciones. En el caso de la poesía su materia son instantes, momentos en los que uno desde un yo muy profundo trata de entender el mundo, de mirarlo desde otra perspectiva y de construir un lenguaje estético muy particular. Son caminos distintos".

¿En cuál de los dos géneros se siente más a gusto?

"Me siento a gusto en la escritura. La poesía es un género más complejo, que demanda un trabajo mucho más meticuloso. La poesía es una filigrana que requiere de un trabajo preciso. No es que la narrativa pase sin una especie de filtro. Lo que pasa es que en la poesía la palabra es más exacta. Para mí es más difícil escribir poesía. Siempre es difícil escribir. Uno puede tener todos los libros que quiera pero el miedo a la página en blanco, la preocupación antes de la escritura, la ansiedad de las influencias, la ansiedad de si lo que estoy escribiendo le va a decir algo a alguien están presentes".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Y como lector, ¿con cuál de los dos géneros se siente más a gusto?

"He sido un lector de poesía. Tengo mis lecturas escindidas. La poesía requiere de otro tiempo, de otra intimidad, de un silencio. En una cafetería ruidosa no podría leer poesía, pero podría leer una novela. La novela habla de los otros: uno tiene la distancia suficiente. La poesía dice cosas que le llegan a uno directamente, que son cosas que la voz poética ha sentido íntimamente. Uno está leyendo una intimidad. Está leyendo el acercamiento de un espíritu a un hecho de la realidad. Por eso requiere otro espacio".

¿Es cierto que se lee menos poesía?

"La poesía es un género que se lee menos porque requiere una mayor concentración, requiere de una condición que no siempre los lectores están dispuestos a asumir: la condición de verse a sí mismo. La poesía enfrenta a quien la lee a su soledad, a su finitud. La poesía interpela la propia vida del lector. Esto hace que sea un género al que mucha gente le tiene miedo".

¿Cuáles son los poetas ecuatorianos que el lector debería conocer?

"Medardo Ángel Silva, un poeta modernista de los años veinte. Fue un suicida. Admiraba mucho a José Asunción Silva. Otro gran poeta fue Efraín Jara Idrobo. Un poeta cuencano de la segunda mitad del siglo XX. Una gran poeta es Sonia Manzano. Su obra es muy irreverente".

Poesía con acento femenino

Malú Urriola es una de las voces mayores de la actual poesía chilena. Su primer libro —Piedras rodantes— lo publicó a los 21 años, tras ser becada por la Fundación Pablo Neruda. Hoy ejerce de tallerista en la misma Fundación. También ha escrito teatro y guiones. En 2006 recibió el premio Pablo Neruda, el más importante de la literatura austral.

La poesía de Chile es una de las más robustas de América Latina, ¿cómo se explica eso?

"Chile es una isla entre la cordillera y el mar, y ese encierro ha hecho de Chile un país poético en general. Se han levantado muchas poéticas, y no solo dentro de la poesía. Hay un muy buen teatro, muy buena música, compositores. Es muy difícil trabajar en Chile porque es muy exigente el medio literario, muy lector. Y con el ojo muy puesto en la desaparición de la literatura porque todo apunta hacia allá".

Hasta qué punto la actualidad de Chile incide en la poesía...

"La poesía está mirando, hay mucha gente participando. Es inédito esto. Es un hito histórico porque por primera vez la gente arma su constitución. La constitución anterior fue la de la dictadura: fue la maqueta neoliberal para toda Latinoamérica. Es un neoliberalismo que dejó afuera a más de la mitad del país. El estallido fue una rabia acumulada por más de treinta y cinco años en los que la burguesía trató despectivamente al resto de la humanidad. Decirle a la gente que se levanta a las cinco de la mañana que se levante más temprano si quiere ser exitoso en la vida detonó la rabia. La gente casi no vive o vive muy endeudada y esa es la historia de Chile desde el latifundio hasta el terrorismo de mercado".

¿Cómo los poetas de Chile lidian con los referentes del pasado: Neruda, Parra, Lihn?

"Sí, son grandes referentes. Pero nuestro más grande referente —y que hizo camino al andar— fue Gabriela Mistral, que salió de un pueblo de la cordillera y llegó a ser la primera nobel latinoamericana. También hubo en 1987 un congreso de literatura femenina: se juntaron escritoras a pensar el lugar que ocupábamos las mujeres dentro de ese patriarcado feroz. Ha sido un largo camino. Ese congreso fue idea de Daniela Eltit, Carmen Berenguer, Eugenia Brito, Nelly Richards, Eliana Ortega. Eso fue un hito porque cambió el imaginario machista. También tenemos escritoras. Hay una escritura que se ha fijado en los desagües de las ciudades, los residuos, la gente que sobra en el sistema".

La posibilidad de leer a estas autoras está condicionada por el circuito editorial... ¿cómo hacer que los libros latinoamericanos circulen en el continente?

"Cada vez está más cercano eso con el internet: hay varias redes de poetas. De hecho, yo participé armando en Chile *Las elecciones afectivas*, algo que propuso un poeta argentino. El internet ha facilitado la lectura de poesía a nivel latinoamericano".

Usted orienta talleres de poesía en la Fundación Pablo Neruda...

"Hago talleres literarios de manera permanente. He hecho talleres en el servicio nacional de menores, en cárceles, en lugares marginales. El taller de la fundación Neruda es distinto: es una beca que se armó en dictadura. La hicieron dos grandes poetas chilenos, Floribel Pérez y Jaime Quesada. Ellos la dirigieron, yo fui una de las primeras en obtener esa beca. Trabajas un proyecto de libro junto a otros poetas. Se trata de poetas que ya tienen un recorrido: se otorga hasta los treinta años".

¿Cuándo lleva trabajando en ese taller?

"Comencé en 2019. Hicimos un taller online, que lo democratiza porque antes era solo para poetas de Santiago. Ahora, con el modo online, pueden participar poetas de otras regiones del país. Eso lo ha hecho aún más democrático. Antes era un taller no paritario, ahora sí lo es".

¿Cuáles son los nombres destacables de la actual poesía chilena?

"Hay mucha gente haciendo trabajos interesantes. Está Carmen Berenguer, Eugenia Brito, Marina Arrate. De los jóvenes están Florencia Smith, Gladys González, Virginia Ramírez".

CONTEXTO DE LA NOTICIA

"Mira, hay todo un aparataje mundial en contra de la filosofía y de la literatura. Cada vez menos universidades ofrecen las carreras de filosofía, de literatura. Son carreras que están catalogadas como "loser". La gente no las cursa. La gente estudia cada vez más las ingenierías. Y la filosofía y la poesía son las que nos hacen pensar. Si eso se acaba se acaba el pensamiento. O bueno, queda un pensamiento básico.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival de la Leyenda Vallenata en homenaje a Luis Enrique Martínez

El 56° festival será en homenaje al sexto Rey Vallenato nativo de la Guajira que se coronó en 1973.

Redacción Cultural / El Universal



Luis Enrique Martínez Argote, Rey Vallenato 1973. // Foto: cortesía.

Con motivo de cumplirse el centenario de su natalicio y por su exaltada gesta musical el 56° Festival de la Leyenda Vallenata del año 2023, será en homenaje al Sexto Rey Vallenato Luis Enrique Martínez Argote, quien con su acordeón dejó sentada su impronta en el folclor.

"El próximo año al cumplirse el centenario del natalicio del Rey Vallenato Luis Enrique Martínez, a quien todos hemos destacado por dejar la más grande escuela de la música vallenata que se esparció por el Magdalena grande, se le hará el homenaje en el 56° Festival de la Leyenda Vallenata. Será la ocasión para continuar dando a conocer su legado musical", expresó el Presidente de la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, Rodolfo Molina Araújo.

1973 es el año en que se coronó como Rey Vallenato imponiéndose a Julio de la Ossa y Andrés Landero.

Luis Enrique Martínez, conocido como 'El Pollo Vallenato', nació en El Hatillo - Fonseca, La Guajira, el 24 de febrero de 1923 y durante su extensa carrera folclórica sacó a relucir su calidad interpretativa y variadas composiciones como: 'El Pollo Vallenato', 'La tijera', 'Jardín de Fundación', 'La cumbia cienaguera', 'El hombre divertido', 'Mi despedida', 'No me hagas sufrir', 'La vaciladora', 'La cita', 'La dejó el tren', 'El gallo jabao', 'El secreto de los choferes', 'La tengo dominá', 'Que dolor', 'La ciencia oculta', 'Saludo cordial', 'Amor irresistible', 'La cordobesa', 'Morenita', 'El rico pobre', 'Sin consolación' y más de 120 que hacen parte de su gran repertorio.

En el año 1973 se coronó como Rey Vallenato imponiéndose a Julio de la Ossa y Andrés Landero. El jurado en esa ocasión estuvo conformado por los Reyes Vallenatos: Alejandro Durán Díaz, Nicolás Elías 'Colacho' Mendoza, Calixto Ochoa, Alberto Pacheco y Miguel López.

Para lograr esa anhelada hazaña estuvo acompañado por el cajero Juan Calderón y el guacharaquero Víctor Amaris e interpretó las siguientes canciones: Paseo, 'El cantor de Fonseca' (Carlos Huertas Gómez). Merengue, 'Alcirita' (Luis Enrique Martínez). Son, 'El jardinero' (Luis Enrique Martínez) y la Puya, 'Francisco El Hombre' (Luis Enrique Martínez).

Luis Enrique Martínez, creador de su propio estilo, gran parte de su vida a la par con la música la acompañó con diversas labores, entre ellas aserrador. De un momento a otro se dedicó por completo a tocar el acordeón, a componer, a cantar y a grabar muchas canciones que con el paso del tiempo lo catapultaron al olimpo del folclor vallenato.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Rosseau, el que casó a la razón con la emoción

Pilar Bolívar / El Tiempo

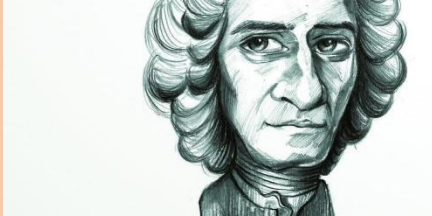


Foto archivo particular

El pensador francés fue reconocido por sus conceptos sobre la riqueza y el sentimiento humano.

Del "Pienso, luego existo" de Descartes hay múltiples versiones. Inclusive en nuestros días, el arte callejero lo actualiza con carteles, grafitis e intervenciones urbanas que gritan "Pinto, luego existo". Sin embargo, tres siglos atrás, un multifacético intelectual se adelantó al menester del reencauche de máximas.

"Siento, luego existo" fue la romántica promesa de Jean Jacques Rousseau a una sociedad ilustrada que, como tal, le rendía culto a la razón. A pesar de ir a contracorriente del zeitgeist de entonces, el músico, novelista, politólogo, pedagogo, botánico, filósofo y creador del género autobiográfico no solo supo seducir a esa sociedad racional sino que, estos días sigue generando un elevado nivel de engagement con sus seguidores más contemporáneos con su anteposición del corazón sobre la razón.

Sí, desde hace 310 años (y en pleno período de la Ilustración), se planteó el debate entre si es más conveniente pensar y luego sentir o si, por el contrario, vale la pena jugársela toda al imperio de las emociones; a lo cual, Rousseau anotó en sus Confesiones: "Sentí antes de pensar; es el común destino de los humanos. Yo lo experimenté más que ningún otro; no sé cómo aprendí a leer; solo recuerdo mis primeras lecturas y su efecto sobre mí(...) en poco tiempo adquirí no solo una extrema facilidad para leer y hacerme escuchar, sino también una comprensión única a mi edad, de las pasiones", cita Roberto R. Aramayo a las Confesiones -que el nacido en Ginebra empezó a trabajar en 1770 y empezó a publicar por libros en 1782- en su libro 'Rousseau. Y la política hizo al hombre (tal como es)'.

"No tenía aún idea de las cosas, cuando ya me eran conocidos todos los sentimientos. No había pensado nada y lo había sentido todo", añade Aramayo sobre la obra de Rousseau.

Controvertidos discípulos



Rosseau en 'Descubrir la filosofía'

Foto archivo particular

Con un nutrido palmarés académico y a pesar del culto racional que rendía la sociedad del siglo XVIII –el de Las Luces– Rousseau no olvidó el papel del sentimiento y las emociones llegando, inclusive, a inspirar al racionalismo de Kant, al romanticismo y a 'tiranos' de la Revolución francesa, Robespierre, aquel rousseauiano que, como tal, forjó su trayectoria a la luz de la defensa de la clase media en detrimento de la opulencia.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Como paladín del pueblo y sus libertades, Robespierre aseguró que la sociedad reafirmaría su confianza en la ley si los culpables de los delitos (y del más detestable de todos, como era para su idolatrado Rousseau, la inequidad social consecuente de la apropiación de la tierra y las propiedades) eran ajusticiados. Y para hacer justicia, su imprescindible fue la guillotina. Inclusive, Roberto R. Aramayo describe al "sanguinario Robespierre" a partir de haber guillotinado "a Luis XVI antes de haber subido, él mismo, al cadalso".

Todo un clásico

Y no porque sus planteamientos tengan más de 300 años; sino por la calidad de estos de mantenerse vigentes hasta nuestros días llegado a ser, aun, trendy topics (temas tendencia) a nivel mundial, por su gran aplicabilidad en pleno momento de revisiones de las reglas del juego democrático y de nuevos planteamientos de políticas mundiales.

Prueba de su eterna aplicabilidad está en la conceptualización de la palabra 'político', originalmente definida como 'ciudadano', "mientras que hoy viene a significar en muchos casos 'embaucador de ciudadanos'", apunta Aramayo.

De ahí la importancia que cobran las letras de Rousseau estos días. Al respecto, añade el autor de Y la política hizo al hombre (tal como es): "convendría, una vez más, volver a dotar la política de su sentido original, el de ponerse al servicio del pueblo para gestionar los asuntos públicos en aras del interés general. Las reflexiones de Rousseau podrían resultar de cierta utilidad para este cometido."

Inclusive, sus posturas ante políticas económicas cobran protagonismo actualmente y lo confirma el economista francés Thomas Piketty, uno de los máximos conocedores contemporáneos de los temas de desigualdad de la riqueza y redistribución de la renta desde una perspectiva estadística e histórica. Su propuesta de implantar un impuesto mundial sobre la riqueza (y otros impuestos progresivos en aras de evitar lo que él llama 'capitalismo patrimonial') y encomendar su control a los gobiernos, tiene un tinte de inspiración en el Contrato Social de Rousseau.

Rousseau, en cinco claves

Para entender a la sociedad contemporánea, no está de más comprender las ideas del llamado 'pensador de la desigualdad social', pero partiendo de un entendimiento del propio Rousseau como un hombre paradójico.

1. Creció huérfano de madre. A los pocos días de haberlo dado a luz, la madre de Rousseau falleció; paradójicamente, el atípico erudito tuvo cinco hijos a quienes no dudó entregar a un hospicio.

2. Detestaba depender de sus amigos aristócratas. Sin embargo, rechazó algunas ofertas laborales que le exigían un mínimo esfuerzo; por ejemplo, una del rey de Francia debido a sus habilidades musicales y luego, una sinecura que le conseguiría David Hume directamente con el rey de Inglaterra. Prefirió ser un misántropo deambulando por la naturaleza.

3. El buen salvaje. Aunque este mito no nace gracias con Rousseau (Desde Platón y Montaigne existen alusiones a esta figura de maldad que define a las sociedades civilizadas frente a la bondad e ingenuidad de las poblaciones lejanas) sí fue con él que se contrapuso la libertad –como estado en el que el hombre, a salvo de necesidades artificiales, no somete ni degrada su dignidad– a la corrupción del mundo civilizado.

4. El contrato social. Si bien fue fiel creyente de que la política y sus gobernantes le dan forma al pueblo, Rousseau fue el gran crítico de las políticas económicas y por ello, propuso gravar las grandes fortunas como alternativa para lograr su cometido de cohesión social en una única clase media que eliminara la opulencia y la indigencia. Como escribió en su Contrato social, nadie debía ser tan rico para comprar a otra persona y nadie, tan pobre, para venderse.

5. Responsabilidad civil. Para explicar la manera cómo atisbó las encrucijadas de la vida moderna, Rousseau acudía a paradojas. Una de ellas tuvo lugar el 1 de noviembre de 1755 en Lisboa, cuando la ciudad sufrió un fuerte terremoto que cobró numerosas vidas; en especial, de feligreses religiosos que se reunieron a celebrar el día de Todos los Santos en la tradicional misa; muchos murieron bajo los escombros, otros por acción de las llamas propiciadas por los cirios de los templos y otros tantos por el tsunami que los sorprendió al salir despavoridos de las iglesias a la plaza para evitar los derrumbamientos. Mientras que los que estaban en las casas de lenocidio salieron completamente ilesos, por estar estos ubicados en edificios bajos y muy juntos.

Muchos creyentes sintieron temblar su fe y culparon a la naturaleza o a la Providencia; pero Rousseau le dio la responsabilidad a la política urbanística, con el fin de reivindicar la responsabilidad de los individuos sobre su responsabilidad civil.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Joseph Conrad: los 98 años de su fallecimiento El novelista polaco Joseph Conrad escribió 'El corazón en las tinieblas', una de sus mejores obras.

El próximo 3 de agosto se cumplen 98 años de la partida del escritor polaco Joseph Conrad, gran referente de la literatura.

Redacción Cultural / El Universal

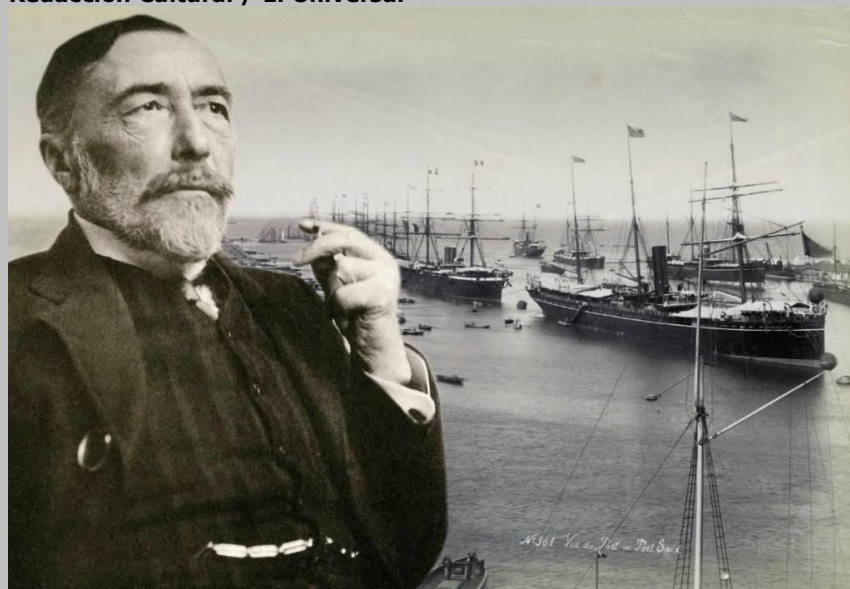


Foto cortesía

Se conmemoran los 98 años del fallecimiento del escritor polaco Joseph Conrad (1857 – 1924), el próximo 3 de agosto, uno de los clásicos del siglo XX. Conrad vivió intensamente sus 66 años, escribió veinte libros, y sus novelas que transcurren entre inquietantes y sobresaltadas soledades y descomunales aventuras oceánicas, se convirtieron en referencia de lo mejor de la literatura de su época. Fue el genio de las letras inglesas. A sus ocho años quedó huérfano de madre y a los doce, huérfano de padre. Se hizo marino desde joven y viajó por todo el mundo. Desde el archipiélago malayo hasta las costas del Caribe colombiano.

Las aventuras de Conrad "incluyen el contrabando de armas para los carlistas, que en su vida es una noticia oscura e indocumentada, pero que da cuenta de su naturaleza: el hijo de Apolo, ese revolucionario izquierdista, acaba aliado con monárquicos radicales. La aventura era el fin", escribe Juan Gabriel Vásquez en su biografía sobre Conrad.

Fue contrabandista de armas para los conservadores colombianos que por aquellos años intentaban derrocar el gobierno liberal de Aquileo Parra. Estuvo en Puerto Cabello, en la Guaira "y avistó Cartagena, o quizá llegó a visitarla". Para crear su novela Nostromo, curiosamente llevada al cine y filmada en Cartagena, hay mucha atmósfera del trópico del Caribe. Precisa Vásquez que "Sulaco debe mucho a Cartagena, don José Avellanosa debe mucho a Santiago Pérez Triana, hijo de Santiago Pérez, el liberal que había ocupado la Presidencia de Colombia antes que Parra".

1857 es el año en el que nació el gran escritor Joseph Conrad, uno de los clásicos literario del siglo XX.

"Esos viajes proporcionaron a Conrad el conocimiento de las tormentas marinas, una de las experiencias tradicionales de la literatura de aventuras, a las que devolvería el rango mítico y metafísico que habían tenido, por ejemplo, en la Odisea".

Sus novelas

"La locura de Almayer" (1895), me deslumbró al leerla. Sus imágenes, su intensa y delirante trama narrativa. "Un vagabundo de las islas" (1896), "El Negro del Narciso" (1897), "El corazón de las tinieblas" (1899), es una de sus novelas que más me ha impactado por su conocimiento de la condición humana. "Lord Jim" (1900), "La soga al cuello" (1902), "Nostromo" (1904), "Tifón" (1899), "El agente secreto" (1907), "Bajo la mirada de Occidente" (1911), "Suerte", (1913), "Victoria" (1915), "La línea de sombra" (1917), "La flecha de oro" (1919), "Salvamento" (1920), "El pirata" (1923), "Suspense"(inacabada, publicada póstumamente en 1925).

Conrad ha dejado un gran influjo en la literatura latinoamericana. Una de sus novelas "El duelo", marcó al Premio Nobel de Literatura colombiano.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



El Arte y La Cultura

"Ariadna en Naxos" en el Colón. Manuel Drezner / El Espectador



Esa joya operática que es Ariadna en Naxos, de Ricardo Strauss, llegó a Bogotá a más de un siglo de su estreno, en una versión presentada por el Teatro Colón con la participación de la Sinfónica dirigida por Josep Caballé Domenech, un muy buen grupo de solistas y el montaje escénico de Joan Antonio Rechi. Los papeles principales fueron cantados por la gran soprano colombiana Betty Garcés, que hizo una Ariadna emotiva; por el tenor Gustavo López Manzitti, cuya voz de alcances wagnerianos, dio un Baco de gran fuerza; por la soprano coloratura Isabella Gaudí, que supo dar la gracia a su papel de Zerbinetta, aunque a veces se notó que cantaba con esfuerzo en su difícil aria, que a pesar de eso, salió satisfactoriamente adelante, y la mezzo nacional Adriana Bastidas-Gamboa, quien interpretó al Compositor y supo lucirse en la maravillosa oda a la música. La parte musical por tanto hizo justicia a esta bella obra.

El director escénico Rechi, más o menos presentó la obra según el libreto, a pesar de que hizo algunas extrañas escogencias, como la de sacar en momentos los retratos de Hitler y de Franco, que nada tienen que ver con esta ópera, por más que se inventen conceptos traídos de los cabellos. Igualmente, él es persona cuya experiencia le debe hacer saber que personajes llamados Escaramucho, Brighella, Trufaldino y Arlequín son de la comedia de arte italiana, pero como él es de los directores escénicos que creen saber más que el libretista original, decidió vestirlos por razones misteriosas no con sus vestimentas tradicionales, sino con trajes españoles, desde una bailaora hasta un torero. Afortunadamente ese capricho no perjudicó la buena marcha del montaje. Sí es lástima que al bellissimo dueto final de Ariadna y Baco le metiera distracciones, en tal forma que los personajes acabaron cantando cada uno por su lado. Tuvo aciertos como las intervenciones de los cuatro compañeros de Zerbinetta y de las dríadas. En resumidas cuentas fue una versión satisfactoria de la brillante ópera de Strauss y además es bueno anotar que hubo una buena representación de voces nacionales. Acertados el vestuario y la escenografía. Esta última fue una sola para las dos partes, aunque en la obra original el prólogo se supone que es entre bastidores y la ópera en sí misma en el escenario del "hombre más rico de Viena".

Es lástima que el Colón haya caído en la mala costumbre de eliminar los programas de mano físicos, reemplazados por escanear códigos para saber quién es quién y qué es qué, en lo que se está representando. Eso es incómodo y ojalá se vuelva lo antes posible al necesario programa de mano impreso, un clamor casi universal de los aficionados.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Benefactores de ediciones anteriores

Proyecto apoyado por



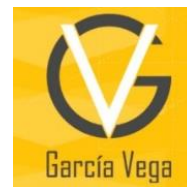
La cultura
es de todos

Mincultura



IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga

**GOBERNAR
ES HACER**



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Jardín Histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar de Bogotá es patrimonio de los colombianos

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural dio concepto favorable a la primera declaratoria patrimonial de un jardín histórico en el país, en la categoría de paisaje cultural.

Agencias / Vanguardia



Durante su quinta sesión del año, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural aprobó la declaratoria del Jardín Histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar de Bogotá, en la categoría de paisaje cultural. Este jardín se encuentra ubicado dentro del predio de la Casa Museo, declarado como monumento nacional en 1975 –hoy Bien de Interés Cultural del del ámbito nacional (BIC)-. Asimismo, este paisaje cultural que representa un importante corredor de conectividad biológica entre los Cerros Orientales y el casco urbano contiene una invaluable cobertura arbórea en pleno centro de la ciudad.

"Celebramos la primera declaratoria de un jardín histórico en el país. Este es un reconocimiento más al invaluable valor que tiene la Quinta de Bolívar para los colombianos y en el marco de la conmemoración de sus 100 años de existencia como museo bolivariano. La investigación que soportó la declaratoria del jardín devela valores inéditos de este espacio en la historia de la ciudad, ambientales y conectados a la historia de la quinta del Libertador", afirmó la ministra de Cultura, Angélica Mayolo.

El director de Patrimonio y Memoria de MinCultura, Alberto Escovar añadió "Es un hecho muy importante, es el primer jardín histórico que se declara. Esto se pudo realizar gracias a un trabajo de años que permitió modificar la Ley de Patrimonio y poder reglamentar todo lo que tiene que ver con los paisajes culturales. Es poder invitar a ver el patrimonio de una manera integral. no solo tener en cuenta el patrimonio mueble, inmueble e inmaterial sino también, su relación con su entorno natural y en ese sentido, sin duda, el jardín de la Quinta de Bolívar encierra todos esos atributos".

Por su parte, la directora de la Casa Museo Quinta de Bolívar, Elvira Pinzón Méndez destacó que: "esta declaratoria es el reconocimiento a ese valioso patrimonio natural que tenemos en la quinta. Ese concepto de patrimonio integral que se reúne en este espacio es muy importante para la valoración del componente histórico que tiene la casa, su entorno natural y su biodiversidad. Para el público que nos visita, así como lo era para el Libertador este es un lugar de disfrute, bienestar y tranquilidad".

El estudio para solicitar su declaratoria fue liderado por el Ministerio de Cultura y la Casa Museo Quinta de Bolívar y, tuvo un proceso metodológico basado en la definición de los paisajes culturales por parte de la Unesco y la reglamentación nacional, en particular, sobre jardines y parques creados: "espacios transformados por la intervención del hombre, estéticamente reconocibles, y, que responden a unas determinadas características estético-formales, y con frecuencia relacionadas con edificaciones o conjuntos".

La investigación presentada recoge los valores del jardín vinculados a la quinta y aporta por primera vez, información invaluable sobre sus valores ambientales que se traducen en los distintos servicios ecosistémicos que este espacio brinda a la ciudad.

De esta manera, con el objetivo de enriquecer la gestión en torno al patrimonio cultural y natural y teniendo como proyecto piloto el Jardín Histórico de la Quinta de Bolívar, se suscribió un Convenio Marco de Cooperación entre MinCultura y el Jardín Botánico de Bogotá 'José Celestino Mutis'. "Hemos trabajado para propender su reconocimiento sobre todo esa exaltación de las coberturas vegetales icónicas y patrimoniales. La Quinta de Bolívar es un punto muy estratégico puesto que este lugar es un núcleo que no solo concentra una riqueza histórica y cultural sino también, ambiental. Si ustedes se dan cuenta este lugar es prácticamente un microbosque, un nicho que es como esa antesala de todo lo urbano que antecede abajo y pues todo el bosque de cerros orientales que sucede hacia arriba", precisó Nicolás Campo, arquitecto paisajista de la Subdirección Técnica del Jardín Botánico.

Con esta iniciativa se busca proteger en el tiempo los árboles exaltados como patrimoniales y de interés público; enriquecer los estratos vegetales relacionados con el bosque nativo; propiciar condiciones naturales adecuadas para el desarrollo de la flora y

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

fauna asociada; controlar las especies vegetales invasoras y consolidar los procesos educativos y de divulgación relacionados con el patrimonio natural realizados por el museo.
Luego del concepto favorable del Consejo Nacional de Patrimonio, el proyecto pasa al Ministerio Cultura quien tiene la competencia para la expedición de la resolución de aprobación de la declaratoria.



Más sobre el Jardín Histórico del Museo Casa Quinta de Bolívar de Bogotá y su declaratoria

Hugo Pedraza, jardinero patrimonial de la Quinta de Bolívar, se ha encargado de cuidar y proteger el jardín y su huerta desde hace 40 años. Gracias a sus conocimientos, dedicación y trabajo ha aportado para que este espacio sea reconocido como uno de los lugares con mayor cantidad de árboles patrimoniales y de interés cultural, así como la huerta urbana más importante del país. "Para eso estoy para dar un ejemplo hoy en día a nuestros niños, a nuestra juventud que hay que cuidar nuestra naturaleza", afirmó Pedraza.

Y agregó que: "cuando estoy trabajando en mis jardines veo que viene mucho extranjero, vienen de los Estados Unidos, Italia, Venezuela, bueno de varios países, y se sienten muy orgullosos de que aquí estuvo el Libertador y saben que entrando no más de la puerta número, la principal, ven esta belleza de naturaleza. Es muy importante que venga el público a visitarnos y también a andar estos senderos tan lindos que hay en esta belleza de quinta. El Libertador se levantaba en su casa y lo primero que miraba era la parte alta, que eran los jardines, que eran las hortensias y los rosales".

El jardín cuenta con varios ejemplares de árboles declarados patrimoniales –de más de cien años o más y de especies nativas de significación ambiental y paisajística- y de interés público -su especie o localización tiene alguna importancia, pero su edad es inferior a sesenta años-; así como la huerta urbana más importante de su tipo en el país con una rica muestra de especies e historia. Adicionalmente, la Casa Museo cuenta en su oferta cultural con el único programa consolidado de avistamiento de aves en la ciudad, que se efectúa un día al mes y funciona con apoyo de la Asociación Bogotana de Ornitología (ABO).

"El jardín de la Quinta de Bolívar es muy importante, porque es un área verde y entre más verde mejor, además está muy cerca de los cerros orientales y hay una conectividad con la avifauna que habita en los cerros, esto lo convierte en un espacio que es usado por aves migratorias y locales. Es un escenario donde la gente que lo visita ve las aves en vivo y en directo como lo hemos podido evidenciar en las pajareadas que se realizan con el apoyo de la Asociación Bogotana de Ornitología los últimos sábados de cada mes, actividad que se ha venido realizando desde hace 6 años", resaltó José Joaquín Prada, presidente de la Asociación Bogotana de Ornitología ABO.

La Quinta de Bolívar

Simón Bolívar fue propietario de la quinta por diez años, desde 1821. Esta casa fue el refugio del Libertador luego de sus constantes viajes y después del atentado que sufrió el 25 de septiembre de 1828. La quinta también fue testigo de eventos importantes en su vida como la instauración de la Gran Colombia y la culminación de la Campaña del Sur.

El 28 de enero de 1830, pocos días antes de abandonar la capital, Bolívar traspasó la propiedad a su gran amigo José Ignacio París. Desde ese momento, la quinta tuvo varios propietarios. En 1922, la Nación se convirtió en su propietaria para adaptarla como museo.

La Casa Museo Quinta de Bolívar, es una entidad del Ministerio de Cultura que muestra el entorno de una casa de campo al estilo del siglo XIX y ofrece a los visitantes una experiencia en torno a la figura de Simón Bolívar a través de 24 espacios. En cada una de estas áreas se puede encontrar mobiliario de finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX. Algunas piezas son originales del Libertador y de la casa misma, otras sirven de ambientación para las diferentes salas. Todas son una muestra de la cotidianidad y la personalidad de Bolívar, de Manuelita Sáenz y de las costumbres que se vivían en la época.

<http://www.quintadebolivar.gov.co/Paginas/iniciodefault.aspx>.

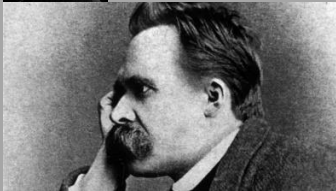
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Zaratustra: más allá del bien y del mal

Durante el invierno de 1882, 140 años atrás, en Rapallo, Italia, Friedrich Nietzsche comenzó a escribir la primera de las cuatro partes de "Así habló Zaratustra", un libro explosivo y enigmático desde su forma bíblica y su contenido, del que apenas se vendieron algo más de 80 ejemplares en vida de su autor.

Fernando Araújo Vélez / Editor de Cultura / El Espectador



En su último libro, 'Ecce homo', y en medio de sus delirios, Friedrich Nietzsche escribió que Zaratustra lo había atacado. / Getty Images. Foto Pixabay

Era el único huésped de invierno de aquel discreto hotel de Rapallo, y si acaso cruzaba alguna palabra con el posadero o con la señora que arreglaba las habitaciones. Las tardes se le iban en caminar y caminar en círculos, y las mañanas, en garabatear hojas y hojas en una libreta, o en repasar los cientos de apuntes que había tomado en los últimos años. Con los años, el dueño de la estancia diría que el señor Nietzsche hablaba en voz alta consigo mismo, o que eso era lo que creía, y que apenas lo llamaba para que le encendiera la chimenea. Que era un hombre solo, y que parecía no necesitar a nadie. Como lo escribió entonces, había huido a su soledad, "Huye a tu soledad. Te veo ensordecido por el estruendo de los grandes hombres, y afligido por los agujones de los pequeños".

Intercalaba sus frases con nuevas formas en sus apuntes y con cartas que jamás enviaba. Le dolía la imposible relación que había sostenido con Lou Salomé, la única mujer por la que sintió eso que él consideraba era el amor. En algunas de las cartas que escribió, decía: "Mi relación con Lou se revuelve en sus últimos y más dolorosos vestigios", según las investigaciones de Werner Ross en su biografía Friedrich Nietzsche, El águila angustiada. Unas líneas más abajo, se debatía entre marcharse a Basilea para asistir como oyente a algunas de las clases de teología del destinatario de su misiva, Franz Overbeck, o "en llevar mi soledad y mi renuncia hasta su punto más extremo". A Nietzsche le amargaba pensar en su vida, en los infinitos silencios alrededor de sus libros.

En Alemania, su hermana Elisabeth y su madre, sus conocidos y los eruditos, e incluso alguno que otro amigo, lo acusaban, con distintas palabras como las de Ross, "de no formar parte ya de la gente, de cometer innumerables necedades, de ser demasiado sincero y benevolente 'hasta el exceso'". Por aquellos grises días en los que devolvía las cartas que le enviaban su madre y su hermana, y por los que no soportaba ni su cabeza ni su visión ni el clima ni a la gente, por supuesto, le escribió a Overbeck otras líneas en las que le aclaraba que pese a todo, y "Entretanto, en el fondo en muy pocos días he escrito mi mejor libro y, lo que resulta más significativo, he dado ese paso decisivo para el que el año pasado todavía no había reunido el valor suficiente".

Se refería a la primera parte de Así habló Zaratustra", y en el mismo tono bíblico que usaría el profeta en su libro, le explicaba a su amigo que "Antes me encontraba en un auténtico abismo de sentimientos, pero he sabido elevarme de una forma bastante 'vertical' hacia mis alturas desde esas profundidades". En su último libro, Ecce homo, y en medio de sus delirios, escribió que Zaratustra lo había atacado a él en Rapallo, cerca de Génova, cuando su salud lo perturbaba y ascendía hacia Zoagli y contemplaba desde las alturas el mar. "A pesar de ello, y casi en demostración de mis palabras de que todo lo decisivo sucede 'a pesar de algo', fue en este invierno y bajo circunstancias tan adversas cuando nació mi Zaratustra".

Tiempo atrás, en Sils María, Suiza, a comienzos del verano de 1882 y en las últimas páginas de La gaya ciencia, Nietzsche había anunciado ya la aparición de Zaratustra. "Cuando Zaratustra hubo cumplido treinta años, abandonó su patria y el lago de Urbi y se dirigió a las montañas". Unas líneas más abajo dejaba en claro que estaba harto de su sabiduría, como las abejas que habían acumulado demasiada miel, y que le era urgente regalar y repartir, "hasta que los sabios de entre los hombres hallen de nuevo placer en sus necedades y los pobres, de nuevo en sus riquezas". Por los caminos de Sils María, un año antes, le había escrito a otro de sus amigos, Peter Gast, que se sentía como una máquina a punto de hacer explosión.

Zaratustra el dios, o Zoroastro, había inventado miles de años atrás la moral, "ese comprometedor error", como diría Nietzsche. Y se había ido de su tierra, Raghes (en la actualidad, cerca de Teherán), recién cumplidos los treinta años, para tratar de convencer al rey Gusthasp de sus verdades. Se consideraba un "salvador", y como "salvador", convenció a su pueblo de parte de sus doctrinas e iluminaciones, más de tres mil años antes de Cristo. En un tiempo en el que los dioses eran emanaciones de algo material, palpable u observable, como las piedras, el fuego, el agua, la luna, o incluso la mujer, que daba vida sin que nadie supiera con claridad cómo o por qué, y en el que no había ni bien ni mal, Zaratustra habló de dioses abstractos y de conceptos que hasta entonces no existían.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Para él, los humanos tenían cuerpo y alma, y el alma se dividía en tres aspectos: la que sobrevivía a la muerte corporal, urvany. La que vivía en la tierra desde el momento de la muerte, llamada fravashi, y el daena, que era la conciencia. Por vez primera, los dioses empezaban a ser justicieros, a impartir bondad o maldad, y a juzgar a los hombres de acuerdo con sus juicios. Había surgido la moral. Para Nietzsche, "el error más profundo de la historia humana". Los humanos se condenaban o se salvaban, y eran enviados al infierno, La casa del mal, o al paraíso, al que Zoroastro denominaba La casa de la canción, según lo reseñó Peter Watson en su libro Ideas, en el que afirmó que el Judaísmo, el Confucianismo, el Islam e incluso el Cristianismo, tomaron de Zaratustra parte de sus doctrinas.

Más allá del bien y del mal, para citar otra frase de Nietzsche, con Zoroastro también surgió el principio de Justicia. Un dios, él, la impartía. Y un dios, él, también decidiría a quiénes y por qué trataba de justos y cuáles serían las consecuencias de sus actos. El Zaratustra de Nietzsche también se fue a caminar a los 30 años, igual que Zoroastro y que Jesús. Y "Abandonó su patria y el mar de su patria y se dirigió a las montañas", como decía la primera frase de su historia-evangelio. "Ojalá hubiera permanecido en el desierto, lejos de lo Bueno y de lo Justo. Tal vez entonces habría aprendido a vivir y a amar la tierra", sentenciaba un poco más adelante Nietzsche, para cerrar sus primeras líneas con una lapidaria reflexión sobre Jesús: "¡Creedme, hermanos! Murió demasiado pronto: Él mismo hubiese revocado sus enseñanzas si hubiera llegado a mi edad!".

Zaratustra estaba por cumplir 40 años, igual que Nietzsche. Ninguno de los dos había muerto demasiado pronto. El tiempo, la vida, pensar y escribir, les había dado algo de sabiduría. Nietzsche terminó su manuscrito el 13 de febrero del 83. Ese día, en horas de la tarde, viajó a Génova y como cosa extraña en él, compró uno de los diarios que quedaban en un quiosco y allí leyó que Richard Wagner había fallecido. Su antiguo referente, su viejo amigo, su más cercano enemigo durante los últimos años, moría precisamente el día en que él acababa de pulir la primera fase de su Zaratustra. Era una señal de algo, creía. Un llamado místico. Por un lado, le escribió a Gast que él deseaba ser el heredero de Wagner propiamente dicho. Por el otro, le mandó sus condolencias a Cosima, la viuda del músico.

Más que nada, se sentía aliviado. "Nietzsche -según Werner Ross- había tenido que defenderse durante seis años contra el envejecido Wagner, que le había quitado sus mejores amigos con el fin de 'atraerlos a la animadversión confusa y yerma de su vejez'". El 14 de febrero le envió el manuscrito de Zaratustra a su editor, Ernst Schmeitzer, y comenzó a padecer la espera y cada uno de los minutos que transcurrían. Le había pedido a Schmeitzer que su única condición, o la más importante, era que lo publicara a toda prisa, pero su editor no le respondía. Luego supo que estaba inmerso en la impresión de 500 mil ejemplares de unos cantorales litúrgicos que debían salir antes de la Pascua, y ese detalle también lo llevó al delirio.

Su Zaratustra era una nueva religión y se iba a publicar casi al tiempo con una obra litúrgica. Si buscaba señales del destino, él, que sólo creía en la voluntad, en el placer y la risa, en la libertad y la creación y el dolor, el destino le arrojaba otra. Sin embargo, muy a pesar de las señales en las que quería creer, y al destino al que pretendía aferrarse, Nietzsche vivió aquellos tiempos sin respuesta con fiebre, gripa y tifus. En una carta, le escribió a Gast que su vida había fracasado "en todos sus fundamentos". En otra, le confesó a Overbeck que carecía de demasiadas cosas y sufría por todo, "y tengo un concepto de la imperfección, de los errores y de la mala suerte de todo mi pasado espiritual que se sitúa más allá de toda medida (...) Esto me recuerda mi última necesidad, me refiero al Zaratustra".

¿El verbo «aperturar» existe?

María Alejandra Medina Cartagena, Gazapera / El Espectador



Si hay un verbo que últimamente causa escozor, ese es «aperturar»: «aperturar una investigación», «aperturar una cuenta», etc. Vamos por partes. Lo primero es recordar algo que ya es un lugar común en esta columna: que la gente es la dueña de la lengua, que esta no se decreta y que el uso se impone a la norma. El verbo «aperturar» es buena muestra de eso.

El Diccionario panhispánico de dudas, de 2005, dice tajantemente que su uso no está «justificado» y que «debe evitarse». En 2021, no obstante, el desacreditado verbo entró en el Diccionario de la lengua española. Es decir, se extendió tanto que fue documentado allí, aunque actualmente la Academia sigue advirtiendo que «abrir» o «inaugurar», según el contexto, son de uso mayoritario y «siempre» preferibles.

Hablando de escozor, otra observación que me hicieron la semana pasada tiene que ver con el verbo «rascar». Una frase como «me rasca la espalda», sin contexto, podría ser una ambigüedad: ¿alguien me está rascando la espalda? ¿O estoy manifestando mi incomodidad por una picazón? En Colombia, el verbo «rascar» ha sido documentado en ambos sentidos: tanto para denotar la acción de refregar, por ejemplo, la piel, para calmar una piquiña (o rasquiña), como para referirse a «cierto ardor, escozor o desazón en alguna parte del cuerpo», como señala el Diccionario de americanismos.

Finalmente, me pidieron recordar el hecho de que «billón» en español significa «un millón de millones», mientras que en inglés significa «mil millones». El inglés británico solía entender «billion» igual que en español; sin embargo, el uso dado por Estados Unidos se ha impuesto internacionalmente.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un oído extraordinario: este uruguayo identifica más de 700 sonidos de aves

Su vida fue llevada a una película que se grabó en la Amazonía, Orinoquía y Antioquia.

Juan Alcaraz S. / El Colombiano



Juan Pablo Culasso, protagonista de la película ¿A qué suenan tus ojos?

Este uruguayo nació sin el sentido de la vista y desarrolló su oído a tal punto que puede identificar más de 700 sonidos de aves. Fotos cortesía

El largometraje *¿A qué suenan tus ojos?*, dirigido por Ana Cristina Monroy y protagonizado por Juan Pablo Culasso, estará disponible desde este 4 de agosto en la plataforma gratuita de streaming del Sistema de Medios Públicos RTVCPlay.

Esta producción cuenta la historia de Culasso, un uruguayo que nació sin el sentido de la vista y desarrolló su oído a tal punto que puede identificar más de 700 sonidos de aves.

Fue un viaje por varias regiones de Colombia que duró 30 días. Una búsqueda de los sonidos en la Amazonía, la Orinoquía y parte de Antioquia: llegaron hasta allí para escuchar a las especies que habitan estos territorios, descubrir a qué suena la selva, el agua, la nieve y el asfalto. En esta travesía Juan Pablo va acompañado de su inseparable perra de compañía: Ronja.

Esta película permite ser testigo de cómo el protagonista logra identificar los más finos detalles para detectar las pequeñeces de la naturaleza y de su entorno. Busca, espera, encuentra y, sobre todo, ama el canto de las aves, las cuales reconoce como si en otra vida él también hubiese sido un pájaro y tuviera guardado en su memoria estos extraordinarios sonidos.

Gracias a su destreza y talento desarrollado durante sus 27 años de vida, Juan Pablo fue en 2014 el ganador del programa Supercerebros de National Geographic, en el cual compitió con las mentes más brillantes de Latinoamérica, para finalmente vencerlas al identificar con su oído y por su nombre científico a cientos de aves.

Le puede interesar: La directora Laura Mora llega a la competencia oficial del Festival de Cine de San Sebastián

¿A qué suenan tus ojos? demuestra, además, que no existe la discapacidad y que la resiliencia es más poderosa que la falta de cualquier sentido u órgano en el cuerpo.

Este proyecto audiovisual, que se estrenó en salas de cine el pasado 28 de julio, fue realizado por 'Hecho en Colombia', la estrategia implementada por RTVC para impulsar la industria audiovisual al apoyar la finalización de cintas en etapa de postproducción y llegar a nuevas audiencias.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El arquitecto cartagenero que restauró el Teatro Heredia

**Alberto Samudio relata como restauró la obra y participará en el conversatorio 'Restauración del Teatro Heredia'.
Redacción Cultural / El Universal**



El arquitecto Alberto Samudio es egresado de la Universidad Javeriana de Bogotá.

Muchos cartageneros y extranjeros se preguntarán qué pasó con el Teatro Heredia y cómo fue el proceso de su restauración. Pensando en responderle a la ciudadanía, se llevará a cabo una presentación abierta al público a través de la plataforma Zoom a las 6:00 de la tarde de este jueves 4 de agosto, con el objetivo de que toda la ciudadanía conozca la razón por la cual fue publicado el libro 'Historia de la Restauración del Teatro Heredia', de la autoría de Alberto Samudio, reconocido arquitecto que prestó su mano para embellecer el icónico teatro. El libro estará disponible a la venta en las oficinas de la firma del Arquitecto ubicada en el Centro Histórico, Calle de La Chichería.

El proceso de restauración del Teatro Heredia, a cargo de Alberto Samudio, inició el 11 de junio de 1982 y culminó el 31 de julio 1998, teniendo una duración de más de 16 años y una inversión de alrededor de cinco mil millones de pesos aportados en su mayoría por la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano e Invias con el apoyo de otros actores públicos.

31 de julio de 1998 fue el día en que culminó la restauración del Teatro Heredia.

Alberto, además de donar los planos arquitectónicos, dirigió el proceso de principio a fin y relata que la razón principal para publicar su libro es dar a conocer el gran esfuerzo realizado para restaurar este escenario icónico de la ciudad y cómo hoy día, debido a la falta de mantenimiento, se encuentra en grave riesgo de deterioro.

Este conversatorio, organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos, es precisamente el espacio para obtener conciencia de la inminente necesidad de mirar de nuevo hacia el Teatro Heredia y no perder uno de los procesos de restauración más relevantes de Cartagena en los últimos años.

Más sobre Alberto Samudio

Es uno de los arquitectos con más experiencia y reconocimiento en procesos de restauración a nivel nacional, cuatro veces ganador del premio nacional de arquitectura, así mismo ha obtenido numerosos reconocimientos por sus aportes en la preservación del patrimonio mundial, entre los que se destacan el concedido por la UNESCO y adicionalmente es miembro de número de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Andrés Navia, el genio musical junto a Carlos Vives

Nuestra gente / Hugo Santander

NanguardiaUSA



Andrés Navia es un compositor musical que en su juventud viajó por el mundo como intérprete del teclado junto al afamado cantante colombiano Carlos Vives.

Alcanzó la fama interpretando canciones como "La Gota Fría" sobre los escenarios más aplaudidos del mundo.

"Dimos conciertos por las grandes ciudades", recuerda desde su estudio en Denver. "Sólo nos faltó India, Japón y China".

"¿Por qué dejó la banda de Carlos Vives?", pregunto.

"Porque mi sueño siempre ha sido ser un intérprete de jazz", responde. "Dejé las giras musicales para sentarme a componer música".

Alguien me dijo que Andrés se había retirado de la banda de Vives por una incapacidad de varios meses; cayó, decía, desde una tarima en medio de un concierto.

Otra versión fue que tuvo divergencias con el baterista.

"Como actor uno entra a los recuerdos de la gente", comenta con sonrisa escéptica. "Lo confunden a uno con parientes y amigos y termina protagonizando problemas que, en mi caso, no dejan de sorprenderme".

Como independiente se dedicó a la composición en su nativa Colombia, en donde se casó y tuvo dos hijos.

Sus escasas ganancias como compositor de jingles lo persuadieron de viajar a USA en busca de un mejor futuro.

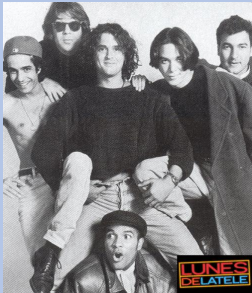
Un actor de Telenovelas. Andrés Navia conoció a Carlos Vives en las grabaciones de la telenovela Escalona, a comienzos de los 1990s, en un estudio de Bogotá. A sus 20 años, Andrés se había dado a conocer en una serie de TV para niños llamada 'Pequeños Gigantes'.

Carlos Vives le preguntó qué pensaba de los músicos con los que grabaría su versión de las canciones vallenatas de Rafael Escalona. "Seré franco", respondió Andrés con la sinceridad que identifica a la gente de Santander, una región al oriente de Colombia. "El vallenato no me gusta; es un género del pasado".

Carlos Vives congenió con su carácter y lo invitó a cenar. "Pero si usted lo moderniza", sugirió Andrés Navia, "esas canciones, interpretadas por Carlos Vives, serían un éxito".

Lo demás es historia; Carlos Vives añadió instrumentos modernos a los vallenatos del ayer y los presentó con arreglos a una nueva generación.

"Es lo mismo que hicieron los Beatles", digo en referencia al reciente documental sobre las grabaciones de su último LP. "Buscaban canciones olvidadas del pasado".



Junto a Carlos Vives figuró en la portada de varias revistas a comienzos de los 1990s

La vida de un compositor de Jazz. Desde su llegada a los Estados Unidos, Andrés se ha enfocado en su producción musical. Ha tenido varios negocios, dice, para sostener su pasión por la música.

Hoy trabaja como operador de una empresa de equipos médicos especializados. "La pandemia fue favorable en mi caso", dice con humor negro.

"Repartí cientos de tanques de oxígeno entre enfermos de COVID-19".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Añade que nunca adquirió el virus. "Al parecer soy inmune por naturaleza", dice con la sonrisa jovial que lo distingue desde su adolescencia.

Alguien interrumpe nuestra entrevista y Andrés me presenta a su compañero de cuarto. Me conduce al amplio patio de su casa, bajo el cielo despejado de Denver.

Su mente se nubla de pensamientos complejos, sombras que sobrelleva en silencio.

"Todo sueño exige sacrificios. Mi esposa y mi hijo viven en Pensilvania y mi hija en Los Ángeles".

Arquitecta de profesión, Carolina Stünkel, su esposa, vive en Pittsburgh, y su hija, María Gabriela, es una psicóloga que funge como publicista en LA.

Juan Nicolás es guitarrista del Musicians Institute de California; heredó su pasión por el Jazz. "Es un género que permite la improvisación".

Su primer álbum se inscribe en la tradición del Jazz; el que desarrolla actualmente reúne sus variaciones con bambucos.

Como tantos músicos educados, Andrés Navia se debate entre la libertad expresiva y el gusto de la masa por melodías simples y repetitivas.

No sólo de pan vive el hombre. "Un día le dije a mi esposa que me gustaría vivir en Denver", Andrés se explaya. "En Colorado el Jazz vibra, y ella me instó a perseguir mi sueño". Se mudó a Denver y frecuentó el sótano de Meddle Lark, en donde conoció a los miembros de su futuro grupo musical.

"Andrés Navia y su Banda" está conformado por un venezolano, cuatro colombianos, un japonés y cinco americanos. Todos son docentes de música de University of Colorado.

El músico que más admira es Allan Holdsworth, a quien tuvo el gusto de conocer en Dayton, Ohio. "Ha sido la mayor influencia musical en mi vida", dice. "Me reconoció porque vestía su camiseta y su gorra."

Celebra su composición "Against the Clock" como el modelo que quiere emular en el disco que compone.

El 9 de agosto Carlos Vives visitará Denver como escala de su gira por los Estados Unidos. "Está interesado en apoyar mis composiciones, añadiendo letras para una solista".

Escucho cinco de sus grabaciones inéditas. "Son improvisaciones de bambuco", indica, "o, para decirlo en jerga musical, variaciones con un ritmo de seis octavos".

"Big City" es un tema que combina la libertad expresiva de Dizzie Gillespie con un ligero aire hispano; "El Burro" una sinfonía jazzística de ecos sabaneros.

"Bambuquito pa' ti" es un coqueteo de melodías de Andrés Navia; "Mi Padre y yo" sobresale como una delicada conversación instrumental de lo moderno con sus ancestros hispanos.

<http://dbe.rah.es/>

Armando Martínez Garnica / Vanguardia



Hoy no encabezé esta columna con un título, sino con una dirección electrónica. ¿Por qué? Porque deberían ir a sus buscadores electrónicos y encontrarla. Pero como no hay que tener secretos innecesarios, digamos ya que es la dirección del Diccionario Biográfico Electrónico de personajes hispanos de todos los hemisferios, desde el siglo séptimo antes de Cristo hasta hoy. Se trata de una obra colectiva de la Real Academia de la Historia en la que participaron 4.500 historiadores, hispanos y extranjeros, que escribieron 50.000 biografías.

¿Cuáles son las diferencias con Wikipedia? Primero, que cada biografía va firmada por el especialista que la escribió: nada de aficionados. Segundo, que cada biografía es rigurosa, referenciada y documentada: nada de inventos. Tercero, que está indexada por todos los criterios que puedan imaginarse: todos tienen sus conexiones sociales. Cuarto, que cada personaje se conecta con todos sus personajes contemporáneos. Quinto, que cubre el mundo hispano desde las Filipinas hasta Flandes, con lo cual nuestros paisanos entraron en esta obra, siempre y cuando estuviesen muertos. Sexto, que cubre los dos sexos creados por Dios: ahí encontrarán las mujeres que no pasaron en silencio, para que no se quejen. Séptimo, que sigue creciendo y corrigiéndose: hay cupo para todos los especialistas en algún personaje, siempre y cuando lo sean.

Así que no sigan inventando chismes de personajes hispanos, así se llamen Gonzalo Jiménez de Quesada (no llorar con su biografía), Juan de Villabona Zubiaurre (el verdadero promotor del pueblo de indios de Bucaramanga), Manuela Sáenz (por si no conocían la quiteña que amó al Libertador), Antonia Santos Plata (no se hagan los socorranos) o Juan Eloy Valenzuela (a ver si se enteran los gironeses). Esto me recuerda que los santandereanos somos hispanos de hueso colorado, así se las den de indios cuando hacen política.

Si agregamos a este Diccionario la oferta bibliográfica graciosa de El Libro Total, en la dirección electrónica <https://www.ellibrototal.com/>, disponible solo porque Dios creó entre nosotros a la familia Navas, debo decir que me alegra haber podido vivirlo en este siglo maravilloso: la palabra aburrimiento debería ser borrada de nuestro vocabulario regional.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un obstáculo para la cultura

El éxito en la convocatoria a eventos tiene que ver también con la sensación y garantía de seguridad

Claudia Hakim / El Tiempo



Son muchas las ciudades en el mundo que se destacan por su prolífica actividad cultural. Eso significa que durante toda la semana –día y noche– hay algo para hacer y enriquecer la perspectiva. Así es en las grandes capitales, donde hay oferta cultural en todo momento: exposiciones, espectáculos, obras de teatro, conciertos y un portafolio inacabable de posibilidades. Es así como se vuelven verdaderos ejemplos de la cultura mundial.

Eso contrasta con lo que pasa en Colombia, en donde para organizar un evento es necesario tener en cuenta los límites de horario y espacio impuestos por razones sociales e históricas. Es a esto a lo que me quiero referir, pues creo que se trata de un tema sensible para que cualquier política de fomento de la cultura prospere.

El éxito en la convocatoria a eventos tiene que ver también con la sensación y garantía de seguridad para la ciudadanía: la idea de que es posible ir a un evento sin correr riesgos es fundamental para el éxito de conciertos, presentaciones o exposiciones.

Los colombianos debemos empezar a reconocer un rasgo psicológico complejo que tenemos en razón a la historia de violencia que hemos vivido: nos sentimos inseguros de manera permanente y con el miedo a ser agredidos.

El diagnóstico es claro y hay cifras para confirmarlo. Por ejemplo, la encuesta Pulso Social, que el Dane reveló hace un par de semanas, muestra que en las 23 principales ciudades del país, 56 % de los encuestados se sienten inseguros o muy inseguros al caminar por la noche en su barrio.

La sensación de inseguridad es una barrera prácticamente infranqueable, porque nos cierra a cualquier propuesta comunicativa o creativa.

El panorama es variopinto según las ciudades. En Bogotá, 64,9 % de la ciudadanía se siente insegura o muy insegura al caminar en la noche por su barrio. En Medellín, los que respondieron en el mismo sentido ascendieron a 40,7 %. Las cifras siguen siendo muy altas: que casi la mitad de la población de una ciudad se sienta amenazada es una situación muy preocupante, primero desde el punto de vista de salud mental y, segundo, desde una perspectiva de desarrollo completo de las personas. La sensación de inseguridad nos lleva a restringir nuestro derecho de movilizarnos libremente. ¡Sin pensarlo mucho, hemos acotado nuestra geografía!

La situación es muy parecida en otras grandes ciudades como Barranquilla, Cali o algunas del Eje Cafetero. Esto debe ser abordado, pues muestra un estado mental y espiritual de los ciudadanos que podría explicar, por ejemplo, las dificultades para que la mayor parte de las propuestas culturales sean exitosas en consolidar una audiencia. Miren esta cifra: 70 % de los encuestados por el Dane no confían nada en los desconocidos.

La sensación de inseguridad es una barrera prácticamente infranqueable, porque nos cierra a cualquier propuesta comunicativa o creativa. Se podría decir que muy pocas personas, en razón a su percepción de inseguridad, están dispuestas y con mente abierta para ofertas culturales.

Impulsar la seguridad tiene un doble efecto para la actividad cultural: además de que abre las puertas a una mayor capacidad de convocatoria, tendría el impacto de que los colombianos empezarían a apropiarse de espacios como parques, plazas, museos y teatros y eso fortalecería los lazos; tal vez así dejaríamos de desconfiar de todo el mundo. Los espacios culturales amplían nuestra geografía y nuestra humanidad. Una estrategia en este sentido sería un círculo virtuoso.

Yo no soy experta en temas de seguridad, pero sí me queda claro que es necesario trabajar arduamente para que logremos que las personas acudan tranquilamente a tanta actividad que estamos desarrollando. La política de seguridad es fundamental para que siga prosperando el país...

* * * *

Me llega una magnífica noticia, que debo compartir: la escultura del artista venezolano Alejandro Otero, donada a Bogotá en 1976, que fue desmantelada por la barbarie de unos y llevaba años abandonada y nosotros viendo su esqueleto, va a ser restaurada en los primeros 100 días del nuevo gobierno, según está programado en la agenda.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Dos décadas del ícono musical número uno

'Elvis' despliega el estilo pop del director australiano Baz Luhrmann.

Mauricio Laurens - Cine Al Ojo / El Tiempo



Elvis Presley (1935-1977), es rey indiscutible del rocanrol y una de las figuras más emblemáticas del mundo en la segunda mitad del siglo XX. Su influencia artística, cuarenta y cinco años después de fallecer, sigue vigente y jamás declinará. En esta espectacular biografía filmada en torno al ídolo inmortal, se impone una factura visual resaltada por las extravagancias y el kitsch de los años 60 y 70 más allá del melodrama, las aventuras del corazón y los musicales simplemente cantados.

La histeria en el público femenino provocada por sus movimientos "hipnóticos y sensuales" es uno de los aspectos recurrentes que toca Luhrmann ('Romeo+Julietta', 'Moulin Rouge'). En la premier mundial del pasado Festival de Cannes, varios de sus primeros privilegiados críticos y espectadores se refirieron a tan singular film biográfico ('biopic') como 'Elvis, la Pelvis'.

Presley, desde sus comienzos, atrajo el fanatismo incondicional de millones de admiradores y fue objeto de difamaciones e intentos de censura por sectores conservadores o retrógrados. Criado en un barrio afroamericano, cuando sus padres se trasladaron del Misisipí a Memphis (Tennessee), frecuentaba Beale Street (el corazón del blues) y se dejó poseer por el góspel de las iglesias pentecostales. De su voz, en la radio, se creía que era la de un joven negro. "Elvis Presley es la mayor fuerza cultural del siglo XX", lo afirmó Leonard Bernstein.

Su línea narrativa se centra en las exitosas, aunque difíciles, relaciones mantenidas con el coronel Tom Parker, mánager durante veinte años desde 1955, interpretado por Tom Hanks con hartos kilos y maquillaje. Se representa como una mezcla entre corrupto y empresario tramposo, como astuto asesor comercial, como enlace para sus célebres presentaciones en televisión y como quien manejó su apretada agenda de treinta películas estelares y coordinó grabaciones de sencillos, shows y álbumes de colección.

Al comienzo el narrador con voz en off se pregunta: ¿quién o qué mató a Elvis? Tres respuestas: los barbitúricos, él mismo (en su condición de villano explotador) y el público, que tanto amó y solo vivió para ellos. Otras relaciones: con su madre, sobreprotectora hasta el final, pues para Gladys Love Smith, con respecto a su hijo único, quien sobrevivió de un parto de mellizos, siempre hubo temor de perderlo; con su esposa, Priscilla Beaulieu (1967-1973), que incluye asuntos acerca del nacimiento de Lisa Marie, quien hace poco afirmó haberle gustado bastante la película sobre su legendario papá. Entre sus facetas menos conocidas está aquella de recluta guapo del ejército norteamericano y las reacciones a dos magnicidios que le afectaron: el del defensor de los derechos civiles Martin Luther King y el del senador presidenciable demócrata Robert Kennedy.

Otro de los tópicos que más llama la atención de Elvis (la película): su forma artística con el sello vistoso que distingue a Luhrmann en planos de corta duración, de apenas 2 o 3 segundos. En efecto, el estilo kitsch brota a borbotones en las ambientaciones propias de los años 50 y 60, en el vestuario de camisas de lentejuelas y pantalones vaporosos; en las guitarras eléctricas y baterías centelleantes; en la proliferación de joyas e incrustaciones doradas, vestimentas que parecen salidas de un museo: soldado, cowboy blanco, a lo Valentino, trajes de cuero negro y capas desplegadas de águilas americanas.

Tan es así que, desde un comienzo y en los carteles o afiches promocionales, destellan los diamantes y rubíes cuando se arman las letras de sus créditos y al final son enmarcados mientras ruedan en una sucesión de bandas verticales laterales en filigrana y altorrelieves de finas pedrerías. El versátil protagonista: Austin Butler (California, 1991), quien desde ya figura como favorito al Óscar, se acopla con la misma genialidad.

Influido por el blues de artistas negros, él mismo tuvo el coraje de apropiarse de sonidos heredados de los esclavos y mezclarlos con tonalidades que llamaríamos blancas, porque Presley impuso un ritmo y unas coloraciones que unificaron varios géneros musicales como el rock, el blues, el góspel (religioso y profano), el característico 'rhythm and blues', el country rock, el pop rock y el 'soul and funk'.

Aunque la cinta no menciona su meteórica carrera cinematográfica, cito títulos que en Bogotá vimos en matinales del Teatro Almirante de la calle 85: Love me Tender, Rock de la cárcel, Rey Creole, Chicas y más chicas, Paraíso hawaiano y Elvis: The Comeback Special, entre otros que van del 56 al 68. Al monumental Hilton Internacional de Las Vegas sí se le dedica tiempo, siendo la exclusividad de sus presentaciones, así como a la residencia Graceland, regalo para Gladys (su madre), posterior tumba-museo más visitada del territorio estadounidense.

También resuenan aquellos frenos del coronel Parker a sus giras europeas alegando motivos de seguridad, y una hiperactividad que le provocó síntomas autodestructivos. En 1973, batió record con 180 conciertos. Al final, según una nueva autopsia, conocemos la causa de su muerte prematura, tenía 42 años: poli-medicación, "mezcla de sedantes, anfetaminas y estupefacientes legales". Recordemos que el próximo 15 de agosto Elvis cumplirá 45 años de su partida terrenal.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival Autóctono de Gaitas le rendirá homenaje a Rafael Rodríguez Carmona

Con el lanzamiento oficial del afiche se da inicio a la versión número 31° del Festival, que se realizará del 11 al 14 de agosto del presente año.

Redacción Sociedad / El Heraldo



El Festival Nacional Autóctono de Gaitas de San Jacinto, Bolívar, sigue tomando fuerza y su versión número 31° cada vez está más cerca. Ni siquiera la pandemia del covid-19 apagó el sonido de las gaitas, pues se realizaron dos festivales de manera virtual, pero en este 2022 los gaiteros regresan a la plaza y lo harán con más ganas y energía.

Este año, el Festival se realizará del 11 al 14 de agosto y con el lanzamiento oficial del afiche promocional de este importante evento se dio inicio formalmente a la fiesta más esperada por los habitantes de San Jacinto, Bolívar.

En esta versión, el Festival le rendirá homenaje al maestro Rafael Rodríguez Carmona, un legendario gaitero de San Jacinto.

Para la presente versión, participarán 13 grupos de gaita profesional, 10 grupos de gaita aficionado, además 7 escuelas de formación de diferentes partes del país, también 11 participantes en canción inédita, 10 parejas bailadores y 3 grupos de danza invitados.

En esta versión, se rendirá homenaje al maestro Rafael Rodríguez Carmona, un legendario gaitero de San Jacinto y participarán 13 grupos de gaita profesional, 10 grupos de gaita aficionado, además 7 escuelas de formación de diferentes partes del país, también 11 participantes en canción inédita, 10 parejas bailadores y 3 grupos de danza invitados.

En el afiche sobre sale la imponente figura del maestro Rafael Rodríguez, al lado de unas gaitas, tambores y maracas, instrumentos representativos de la cultura sanjacintera.

También en el afiche se pueden apreciar las montañas del Cerro de Maco, la elevación más importante de San Jacinto y de los Montes de María.

El afiche del Festival de Gaitas fue diseñado por el joven sanjacintero Ledersson Leones Pacheco, quien resaltó los elementos más importantes de la cultura de la tierra de la 'Hamaca Grande'.

Armando Tapia, presidente de Corfoarte, ente que organiza el Festival, considera que este año se vivirá una verdadera fiesta en la plaza principal y se les rendirá tributo a todos los amantes de la gaita.

"Es para nosotros un placer este año volver a la presencialidad después de dos años de este estar haciendo festivales virtuales debido a la pandemia del Covid-19. Este año regresan las gaitas a la plaza, con todas las medidas de seguridad que las entidades así nos exigen. Este año queremos hacer un homenaje a Rafael Rodríguez Carmona, un hombre campesino que se forjó en el campo y que hace parte de una familia gaitera. Él es heredero de una cultura que viene de muchos años atrás con su papá, quien le enseñó el arte de la Gaita", apuntó Tapia.

El homenajeado del Festival de Gaitas también mostró su felicidad por haberlo tenido en cuenta para versión número 31°.

"Me llena de mucha felicidad y orgullo que me hayan elegido como homenajeado. Yo toqué con Andrés Landero en la música vallenata, pero mi papá ya tocaba con 'Mañe' Mendoza y fue mi padre quien me enseñó a tocar la gaita. Yo aprendí a tocar la gaita macho, pero no le jalaba mucho a la maraca. También tocaba el tambor alegre, pero me gustaba más el llamador", expresó el maestro Rafael Rodríguez Carmona.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Petronio Álvarez 2022 Cali: estas son las fechas y la programación del evento

Música, gastronomía, bebidas tradicionales y moda convergerán en el evento.

Semana.com



El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez se realiza este mes en Cali. - Foto: Cortesía de la Secretaría de Cultura de Cali.

Este mes regresa el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez a Cali en su edición XXVI. La marimba, el violín caucano, el clarinete y la flauta volverán a ser protagonistas.

"Alisten los pañuelos y el corazón, y prepárense física y psicológicamente pa' disfrutar el festival afro más grande del continente", dijo la organización de este evento, que recoge las tradiciones de Chocó, Cauca, Valle del Cauca y Nariño, en sus redes sociales.

Ya está confirmado que el Petronio se realizará del 10 al 15 de agosto, como ya es costumbre, en la Unidad Deportiva Alberto Galindo, ubicada entre las calles 2 y 3 y las carreras 52 y 55, en el sur de la ciudad.

En este espacio no solo convergerán los músicos, sino también la gastronomía, las bebidas tradicionales y la moda del Pacífico colombiano.

En la ciudadela del Festival habrá tres pabellones: en el primero habrá 59 stands dedicados a las artesanías, peinados, vestuario, accesorios, bisutería, maquillaje y turbantes; el segundo tendrá 56 casetas de cocinas, donde se encontrarán platos tradicionales como el atollado de mariscos, el arroz con longaniza, los tamales de jaiba y el sudado de pargo rojo; finalmente, en el tercero habrá 43 puestos de bebidas tradicionales, como el viche, el arrechón, el tumbacatre y la tomaseca.

También habrá un espacio dedicado a un mercado campesino y, por supuesto, una amplia zona de conciertos, con capacidad hasta para 150 mil personas, según la organización del evento.

Allí se presentarán y competirán las 44 agrupaciones colombianas que, tras demostrar su talento y novedosas propuestas en las clasificatorias zonales que se llevaron a cabo en Bogotá, Santander de Quilichao, Puerto Tejada, Suárez, Quibdó, entre otros municipios, consiguieron un cupo en las finales de las cuatro categorías del Festival.

Además, en el escenario del Petronio estarán presentes Totó La Momposina, Zully Murillo, Nydia Góngora, ChocQuibTown, Ensamble Urbano Pacífico, Alexis Klein, Cynthia Montaña y Dawer X Damper.

En esta versión del evento se reconocerá el aporte musical de Hugo Candelario González y su Grupo Bahía; Leonidas Valencia, compositor de La Contundencia, y el maestro Octavio Panesso, del Grupo Saboreo.

Cabe destacar que el Petronio tendrá dos invitados de honor. "Brasil, que llega con su música, su cultura y su conocimiento ancestral, y Ecuador, que viene con agrupaciones provenientes de la provincia de San Mateo de las Esmeraldas", asegura el evento en su página web.

Por ahora la programación del evento no ha sido publicada por el Festival, pero se prevé que en los próximos días se revelen todos los detalles.

Clasificados a las finales

Conjunto de marimba y cantos tradicionales
Herencia de los Ríos (Roberto Payán)
Generación Pacífico (Villa Rica)
Resplandecer Nariñense (Cali)
Fundación Herencia, Ancestral (Tumaco)
Cantoras de Río Arriba (Cali)
Grupo Lumbalú (Barbacoas)
Fundación Cultural Pregones del Manglar (Mosquera)
Conjunto Violín Caucaño

Agrupación Folclórica El Quinde (Barbacoas).
Matachindé (Buenaventura).

Tierra Negra (Esmeraldas, Ecuador).
Camarón de Playa (Guapi).
Alborada de Timbiquí (Timbiquí).
Aguacero de Micay (López de Micay).
De Mar y Río (Cali).
Proyecto Uramba La Toma (Suárez).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Mavichi (Santander de Quilichao)
Tumbafro (Santander de Quilichao)
Brisas de Mandiva (Villa Rica)
Dejando Huellas (Puerto Tejada)
Pichindé (Condoto)
Pacífico Soy (Quibdó)
Yembé Chirimía (Istmina)
Son Yubarta (Bahía Solano)
Ensamble Chirimía (Quibdó)
Agrupación libre
Kevin Santos (Quito, Ecuador)
Marimnato (Buenaventura)
Afrocumbí (Candelaria)
La Lokomotora Woman Music (Cali)
Luna Project Colombia (Cali)

Aires de Domingillo (Santander de Quilichao).
Remolinos de Ovejas La Toma (Suárez).
Sabor Ancestral (Puerto Tejada).
Chirimía de clarinete y flauta
Aires de mi Tierra (Cali).
Afrosón (Istmina).
Chirimía Yaré del Río Napi Belén (Guapi).
Son Bacosó (Quibdó).
Comfachocó y su Golpe Chocoano (Quibdó).
La Jagua (Popayán).
Fusión Manglares (Popayán).
Grupo Taribo (Esmeraldas, Ecuador).
Cantos del Río (Quibdó).
Absalón (Bogotá).

Ortografía para todos

Juan David Villa / El Colombiano



Lo pillé en Facebook

"Los también llamados 'campaneros', serían personas encargadas de alertar sobre la presencia de las autoridades".

Nada, por Dios bendito, nada de poner coma donde hacemos pausa en el discurso oral. Recuerden que el discurso oral y el discurso escrito son dos planetas diferentes de la misma galaxia, pero diferentes al fin de cuentas. Las exigencias, ventajas y dificultades de uno y del otro son distintas. La coma no marca pausas, que no. Sí, a veces coinciden, pero no es su función. Aquí, sin duda, el redactor puso la coma donde hizo una pausa. Además, no todos hacemos las pausas necesariamente en el mismo punto.

Los también llamados 'campaneros' es un sujeto y serían es su verbo. No puede ir coma allí. No.

El otro signo que usó el colega, como ven, fueron las comillas. Estas, las de una sola rayita, se llaman comillas simples. Tenemos las inglesas ("") y tenemos las angulares («»), que son las que deberíamos usar, hablo de las angulares, porque son las españolas por tradición. En el siglo XVI ya usaban comillas, pero también usaban esto: < >. Esto se llama diple. De hecho, en aquella época realmente usaban este diple para enmarcar citas textuales, labor que hoy ejecutan las comillas.

Ustedes saben que si una palabra está entre comillas es soez (en su contexto, claro), irónica (medio burlona, de doble sentido), quizá nueva (algún neologismo o expresión regional), entre otras, no muchas, intenciones. En este caso, el redactor usó comillas porque la expresión campanero, con el sentido de "quien avisa", sobre todo "quien le avisa a un delincuente" (aunque todos campaniamos alguna vez en la infancia, cómo no), las usó, les decía, porque ese sentido es nuestro, regional, no lo usarán ni lo entenderán fácilmente en otro país. En el español general, campanero es el que toca las campanas. Obviamente, el movimiento del significado es muy bueno: ambos campaneros avisan.

Dicha toda esta carreta, el redactor debió usar comillas dobles (inglesas o españolas) o, mejor aún, cursiva. Les sugiero que en estos casos archiven las comillas y usen la cursiva, más elegante para esta función. Las comillas son las mejores para indicar que el texto es una cita textual (no la cursiva. Aquí sí no).

Me preguntaron

No fue un lector de esta columna. Me preguntaron que si era cierto que la be ya no se podía llamar de burro ni la ve de vaca. Las letras del abecedario, o alfabeto (luego les cuento la diferencia entrambos), tienen un nombre, digamos, oficial. Son los nombres que las academias de la lengua, con la RAE en la cabeza, sugieren. Pero las sugieren para evitar confusiones y, sobre todo, pensando en los profesores que les enseñan a los estudiantes las letras, las primeras letras (preescolar, primero, segundo quizá...).

Entonces sí, tenemos los nombres be, uve, ye, i, uve doble. Pero esta sugerencia no se traduce en que los apodos sean incorrectos: be de burro, ve de vaca (aunque también tenemos baca, con b), i latina, i griega... De hecho, nosotros no decimos nunca uve doble, eso suena españolette, sino doble u, porque imitamos el nombre inglés de esta letra.

Pero, pilas, hay dos nombres que sí son equivocados. Bórrenlos. Ve labiodental y ere (siempre erre, así el sonido sea suave, como en cara).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La pedagogía: entre la ciencia y los saberes

Alejandro Álvarez / Rector, Universidad Pedagógica Nacional



La discusión en materia de ciencia, tecnología e innovación no se debe limitar a cuántos recursos destina el gobierno de turno para tal fin. Es necesario discutir qué tipo de ciencia es la que hay que fomentar, y cuál tecnología y cuál innovación requiere hoy el país. Afortunadamente, hay un debate al orden del día, gracias al documento: "Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI) para el buen vivir, el vivir sabroso y el ejercicio efectivo de una democracia multicolor", elaborado por la campaña de Gustavo Petro y Francia Márquez en mayo de 2022 y controvertido por Moisés Wasserman en su columna del diario El Tiempo, donde cuestionó el concepto de injusticia epistémica que allí se defiende. Desde entonces, muchos otros académicos, líderes de opinión y políticos se han pronunciado a favor y en contra de una u otra posición.

No voy a ocuparme del debate en sí, prefiero aprovecharlo para introducir un elemento que no suele considerarse en ninguna de las posturas epistemológicas en juego. Se trata de la pregunta por la relación entre la pedagogía y las ciencias, y la relación entre la pedagogía y los saberes.

Si hay un campo intelectual que tenga que pensar en profundidad la manera como se produce, como circula y como se transforma el conocimiento, es la pedagogía, ya que su tarea es apropiarse y producir lo que social e históricamente se considera pertinente para permitirle a las nuevas generaciones acceder al mundo. Hablo de la relación pedagogía y ciencias en algunas de las áreas del currículo; pero por la escuela no solo transitan contenidos científicos, sino también otras formas de expresión del conocimiento, como el arte, el deporte, la sexualidad, la democracia, la ética, y cada vez más los saberes ancestrales y las culturas populares. A eso me refiero cuando hablo de la relación entre la pedagogía y los saberes.

En el debate mencionado arriba, para algunos, la ciencia es una forma de saber más, que alcanza un umbral epistemológico, pero que no compite con aquellos que derivan en un umbral estético, ético o político. La pedagogía entra en este juego apasionante donde se disputa lo que se considera verdad, justo o bello, para llevarlo a otro campo de combate que es la escuela. Allí es donde los maestros y maestras deben tener la inteligencia para decidir qué enseñar, y cómo. Claro, en relación con lineamientos curriculares oficiales que hoy se traducen en estándares, competencias y más recientemente en los Derechos Básicos de Aprendizaje. Una relación que genera gran tensión, porque cada una de esas maneras de regular el conocimiento encarna una apuesta por lo que se considera válido y necesario enseñar, y esto no es solamente un asunto técnico o metodológico, sino también político.

Esta tarea es tremendamente compleja. Permitir el acceso de las nuevas generaciones al mundo del conocimiento y de los saberes, transitar del mundo de la vida al mundo codificado, mediado por lenguajes que en principio son extraños al entorno inmediato donde crecen los niños, niñas y jóvenes, esa es la tarea de los maestros y maestras que todos los días se encuentran en un espacio y en un tiempo llamado escuela, también regulada y mediada por una gramática construida en medio de los afectos, los debates epistemológicos y la política.

Este debate acerca de la legitimidad de una u otra forma de producir conocimiento es saludado por quienes nos ocupamos del campo de la pedagogía, porque nos ayuda a discernir con inteligencia la forma como le vamos a presentar el mundo a los nuevos. Los maestros estamos en medio de estas apasionantes preguntas, y las procesamos con las herramientas que nos da la pedagogía, en sus diferentes tradiciones, y la didáctica, que nos ayuda a precisar la singularidad metodológica que cada tipo de saber requiere para ser apropiado por los y las estudiantes. Interrogar la procedencia de dichos saberes, el umbral en el que se encuentran, y recrearlo para que sea accesible a las diferentes edades y contextos culturales de sus estudiantes, en diálogo con sus propios imaginarios, intereses y culturas, todo esto es lo que hacemos los maestros, a veces en medio de realidades muy duras, en medio de condiciones precarias y a veces incluso violentas. La inteligencia de nuestro quehacer docente está en descifrar qué es necesario y pertinente enseñar, cómo y para qué, en esos contextos. No es poca cosa.

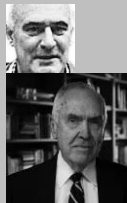
Por lo anterior, esperamos que el debate acerca de la política de ciencia, tecnología e innovación sirva para valorar el exigente trabajo intelectual que supone el oficio de los maestros y maestras. Desafortunadamente dicho trabajo es comparado con el de un oficio mecánico, que simplifica un mensaje para transmitirlo amigablemente. Por eso se habla de la pedagogía del tránsito, de la constitución, tributaria, de los derechos humanos, etc., como si fuera un mero ejercicio de traducción. Si fuera así, no se necesitaría una carrera profesional.

La Universidad Pedagógica Nacional tiene en sus manos la posibilidad de liderar el Sistema Colombiano de Formación de Educadores para enfrentar la difícil tarea de cambiar esos imaginarios; y es allí donde dicho sistema se hace potente y rico, porque se ocupa nada más y nada menos que de formar a esos intelectuales que van a acompañar a los menores en su viaje hacia mundos complejos y desconocidos, para que alcancen su condición de ciudadanos capaces de descifrar e intervenir el mundo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Rolando Hinojosa. Ricardo Bada / El Espectador



Murió el 22 de abril y me vine a enterar hace unos días, además de por qué dejó de contactar conmigo desde el verano del 2014, cuando vivimos juntos en esta casa el Mundial de Brasil. Luego un silencio absoluto, a pesar de que llevaba viniendo a pasar algunas semanas con nosotros, todos los veranos, desde 1990. Rolando era como de la familia. Pero no quiso decirnos que enfermó de demencia, y luego, claro está, ya no nos lo pudo decir.

El año 2007, en un artículo aparecido en Los Ángeles, México y Madrid, lo propuse para el Premio Cervantes, y lo repetí justamente en el 2014. A mi leal saber y entender, a ese Premio le incumbía el reconocimiento de una literatura escrita en el peculiar español de los EE.UU., y sobre todo de la literatura chicana, de la que Rolando Hinojosa era el mascarón de proa indiscutible.

Su trayectoria literaria es de tanto calibre que resulta inexplicable constatar como un narrador tan grande, tan fabuloso, "tan rico en aventura", era [es] lastimosamente desconocido fuera de su público chicano, y algo en México, y de los medios académicos de todo el mundo especializados en literatura chicana. Para ellos, el nombre de Rolando es un santo y seña, el patriarca de esas letras, el fundador de un territorio mítico, El Valle, que en los propios EE.UU. compite con el Yoknapathawpha de Faulkner, y en nuestro mundo hispánico se echaría un pulso con Comala y Macondo. No sé si tiene mucho sentido enhebrar aquí, como perlas de un collar, los títulos de sus libros: Estampas del Valle, Klail City y sus alrededores (que fue Premio Casa de las Américas 1976, cuando ese premio significaba algo), Mi querido Rafa, Claros varones de Belken y last but not least –como decimos los puristas– Becky y sus amigos. Wolfgang Karrer, un profesor alemán especialista en esta obra, ha levantado un censo de los personajes que pueblan El Valle, y su número se acerca al millar. Es un mundo lleno de savia y de vida, de gracia narrativa como muy pocas veces le ha sido concedida a un narrador de nuestro idioma: tal vez a Galdós, tan amado por Rolando, quien se doctoró con una tesis sobre el dinero en la obra de don Benito. Me limité entonces a decir que eran los especialistas quienes tenían la palabra. No me oyeron. Pero pocas veces podrían haber concedido con tanta justicia el Premio Cervantes, en el otro lado del gran charco, como a quien izó tan alto en el mástil la bandera del español en USA. Ahora, igual que siempre en España, es ya demasiado tarde. Aunque, eso sí, Rolando está en buena compañía: tampoco recibieron el Cervantes ni Juan Rulfo ni Mario Benedetti ni su amigo Julio Cortázar. Descansa en paz, querido amigo y maestro.

Vivir mil vidas. Fernando Araújo Vélez / Editor de Cultura / El Espectador



Y entonces me senté en el banco de un viejo parque del centro de Córdoba, en la Argentina, con un libro que acababa de comprar asomándose apenas por la bolsa de papel arrugado en la que el vendedor lo había empacado, un cigarrillo en la mano, la boca seca y una lejana canción de Piero pegada a mis labios: "fumemos un cigarrillo, para poder conversar, tomemos alguna copa, tenemos mucho que hablar". Hacía frío. Fumé para calentarme un poco, para vivir, para palpar y sentir el momento previo a aquel libro, hasta que por fin la intriga me desbordó y lo destapé. Lo abrí, tratando de que la gente que pasaba no viera el título, "Montoneros", pues suponía que casi todos en aquel parque tenían algún tipo de cuenta pendiente con el pasado que Roberto Perdía había escrito en su libro.

Recordé a Dostoievski cuando decía que todos éramos responsables de todo y comencé a divagar sobre el pasado de quienes pasaban por el parque, o el de sus padres o sus abuelos, y en el papel que jugaron en los 50 o 60, cuando empezaron a formarse las primeras células subversivas que terminarían por convertirse en Montoneros, y se me cruzó por la mente el señor de barba blanca y ojos azules que me había vendido el libro en una diminuta carpa de una diminuta feria de libros de segunda, y luego me retumbaron sus palabras, porque me dio una tarjeta y me dijo que volviera apenas terminara de leer el libro para que conversáramos, y después añadió que tenía otros para recomendarme y mencionó a Evita y a Perón.

Pasado un tiempo, pensé que aquel señor no vendía libros para lucrarse. Vendía libros, si era que los vendía, porque a través de sus libros luchaba contra el silencio y contaba una historia, y esa historia quizás era parte de la suya. "Leer, se dice, es vivir mil vidas", había escrito Perdía en una de las primeras frases de "Montoneros". Yo estaba a punto de empezar a vivir mil vidas, y mil pasados, y una historia enigmática y desconocida de un país distante y diferente que desde niño me había seducido por el fútbol, la música, algunas revistas y unos cuantos libros. Estaba a punto, también, de constatar que el silencio siempre fue uno de los mayores enemigos de la historia, y que para retomar a Dostoievski, todos éramos responsables de ese silencio.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Caribe Cuenta cumple 25 años narrando historias

El festival de oralidad de desarrollará del 28 de agosto al 4 de septiembre en Barranquilla y municipios del Atlántico. Además tendrá un abrebocas en Bogotá y Chía.

Redacción Sociedad / El Heraldo

El Festival Internacional de Cuenteros *El Caribe Cuenta* regresa a la ciudad lleno de magia, historias y universos diferentes para recrear en la mente de cada persona que escuchen los relatos.

El festival celebra este año sus Bodas de Plata y se llevará a cabo del 28 de agosto al 4 de septiembre en distintos lugares de Barranquilla, el Atlántico, Bogotá y Chía.

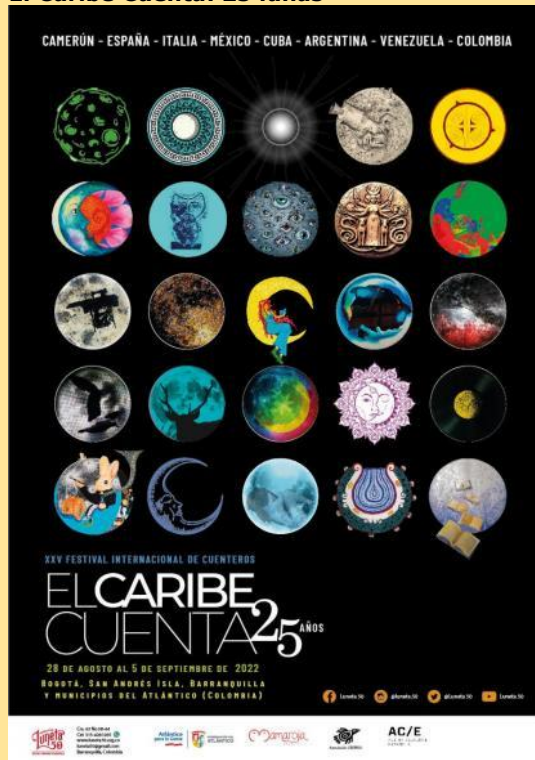
Para la celebración de sus 25 años, el festival reunirá un grupo de narradores provenientes de diferentes partes del mundo, entre ellos se encuentran: Boniface Ofogo, de Camerún; Simone Negrín, de Italia; Ana Griot, de España; Aldo Méndez, de Cuba; Laura Casillas, de México; Romer Peña, de Venezuela; Sergio Martínez, de Argentina, y de los colombianos Iván Torres, Walter Díaz, Reinaldo Ruiz y Manuel Sánchez.

Antes de iniciar la fiesta de las palabras en Barranquilla y el Atlántico, con la participación de 25 artistas invitados, el abrebocas se realizará en distintos escenarios de Bogotá y Chía, gracias al respaldo de instituciones como el Festival Iberoamericano de Teatro, el Museo Interactivo de Ciencia – Maloka, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, la Escuela Superior de Administración Pública y la alcaldía municipal de Chía.

La programación se desarrollará en centros culturales de los municipios del Atlántico, y en Barranquilla, en universidades, instituciones educativas, la sala alternativa Luneta 50, el auditorio La Perla, el Teatro José Consuegra Higgins y la arbolada Plaza de la Paz.

El festival cuenta con el respaldo de la Secretaría de Cultura del Atlántico y de la Universidad Simón Bolívar.

El Caribe Cuenta: 25 lunas



Cortesía

La imagen central está compuesta por **25 lunas** que hacen alusión a sus cinco lustros de historia.

Quizás uno de los momentos ideales para contar y escuchar un relato es bajo el embrujo de la luz de la Luna, el único satélite natural de la Tierra. Por ello, este año la imagen central de El Caribe cuenta la integran 25 lunas, en alusión a las bodas de plata y a los **25 relatos** que conforman la memoria de este festival.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Cada luna fue creada por un artista plástico o visual y todos los originales de estas obras, que muestran una variedad de técnicas, formatos y visiones, podrán apreciarse en la exposición "25 Lunas, 25 historias" que se inaugurará el próximo 11 de agosto en la Sala Luneta 50.

De esta manera se suman a la celebración de los 25 años de El Caribe cuenta los artistas plásticos y visuales de Barranquilla y el Atlántico Gabriel Acuña, Roberto Rodríguez, Omar Alonso, Marco Mojica, Samuel Buelvas, Orlando Cantillo, Fernando Castillejo, Carlos García, Magola Moreno, Flavia Rosales, Andru Suárez, Lina López, Clara Gaviria, Luis Rincón, Haroldo Varela, Ruvén Mejía, Joaquín Camargo, Maybell Brooks, Kayuka, Alejandro Domínguez, Carlos Cruz, Aníbal Maldonado, Marlene Oyola, Paula Castillo y Eduardo Visbal. La venta de las obras permitirá recaudar fondos para contribuir a la financiación de la edición bodas de plata del Festival.



Bogotá y Chía: antesala de la fiesta de las palabras

Del 21 al 27 de agosto, El Caribe cuenta realizará el abrebocas de la fiesta de las palabras en Bogotá y Chía. Gracias al respaldo de instituciones como el Festival Iberoamericano de Teatro, Maloka, Idartes, la Esap y la alcaldía municipal de Chía, el público capitalino podrá disfrutar el repertorio de historias de los narradores Boniface Ofogo, de Camerún; Simone Negrín, de Italia; Ana Griot, de España; Aldo Méndez, de Cuba; Laura Casillas, de México; Romer Peña, de Venezuela; Sergio Martínez, de Argentina, y de los colombianos Iván Torres, Walter Díaz, Reinaldo Ruiz y Manuel Sánchez.

El domingo 21 de agosto, a partir de las 2:00 de la tarde, los narradores estarán presentes en el cierre del componente calle del Festival Iberoamericano de Teatro, es decir, en "Los tablados de los juglares" que se ubicarán en distintos parques de la ciudad.

El miércoles 24 de agosto, a las 3:00 pm, por invitación del bienestar universitario de la Escuela Superior de Administración Pública – ESAP, protagonizarán una ronda de cuentos y participarán en el conversatorio "Técnicas de la narración oral escénica", actividades dirigidas a estudiantes y miembros del taller de oralidad de esa institución.

El jueves 25 de agosto, gracias al respaldo de Maloka, uno de los más importantes museos interactivos de ciencia del país, se desarrollará de 9:30 de la mañana a 5:00 de la tarde una variada programación académica y cultural, que comprende conferencias, conversatorios y un carrusel de cuentos, entre otras actividades.

Además, con el propósito de respaldar la gestión desarrollada por El Caribe Cuenta durante 25 años consecutivos en favor de la proyección del arte de la narración oral escénica en el Caribe y todo el territorio colombiano, el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá – Idartes organizó una muestra internacional de cuenteros en la Sala Gaitán, del Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

El viernes 26, a las 7:00 de la noche, la velada "Palabras más, palabras menos" será protagonizada por los narradores Laura Casillas, de México, y Aldo Méndez, de Cuba.

El sábado 27, a la misma hora, el público podrá disfrutar una noche de cuentos de amor y erotismo a cargo de Simone Negrín, de Italia, y Boniface Ofogo, de Camerún.

Finalmente, la antesala de la celebración de las bodas de plata de El Caribe cuenta culminará en el municipio de Chía, donde se desarrollará una agenda de dos días, el viernes 26 y el sábado 27 de agosto, con presentaciones para público adulto y una "narratón" de cuenteros en la plaza central para público infantil y familiar.

Estas actividades tienen el respaldo de la alcaldía municipal de Chía, a través de su Secretaría de Cultura.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño

Medios que acompañan nuestra gestión

» **Vanguardia**

CARACOL
RADIO

RADIO NACIONAL
DE COLOMBIA



Universidad
Industrial de
Santander

www.radio.uis.edu.co



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión



Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento



Cantar de los Andes

www.cantaerdelosandes.com

Folklore
RADIO.ONLINE

Concierto
Colombiano



NOTICIAS
HOY 24
CABECERA



www.festivaliando.com
¡Celebramos Nuestra Diversidad Cultural!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El mitológico relato de Aristófanes que nos dejó buscando nuestra media naranja

Redacción BBC News Mundo



Fuente de la imagen, Getty Images

¡Ay! Tu otra mitad... tu alma gemela... tu media naranja... ¿la has encontrado?

La idea de que en algún lugar del mundo existe una persona que te complementa como ninguna otra es parte de una de las explicaciones más extrañas y encantadoras jamás inventadas sobre la razón por la que nos enamoramos.

Brotó de los labios del dramaturgo Aristófanes, un ateniense que había nacido justo debajo de la Acrópolis, alrededor del año 450 a.C.

A mediados de la década de 420, comenzó a poner en escena sus grandes comedias, que eran muy políticas o fantásticas, con animales parlantes y visitas al inframundo o a los cielos.

Pero su visión del amor la dio durante una fiesta un día del año 416 a.C. Estaba con algunos otros atenienses muy famosos, entre ellos el gran filósofo Sócrates, y su estudiante Platón escribió lo que sucedió en un diálogo maravilloso llamado "El Banquete" o "El Simposio".

"El Banquete" o "El Simposio" es un célebre texto griego que examina la naturaleza del amor: qué es, de dónde viene y qué significa estar enamorado. Toma la forma de un diálogo dramático en una cena en una casa privada y comienza con los invitados acordando que es mejor no beber demasiado. Luego deciden que cada 7 de ellos pronunciarán un discurso en alabanza del amor.

"El Banquete" es considerada como una de las obras maestras de la filosofía occidental e introdujo la idea del amor platónico.

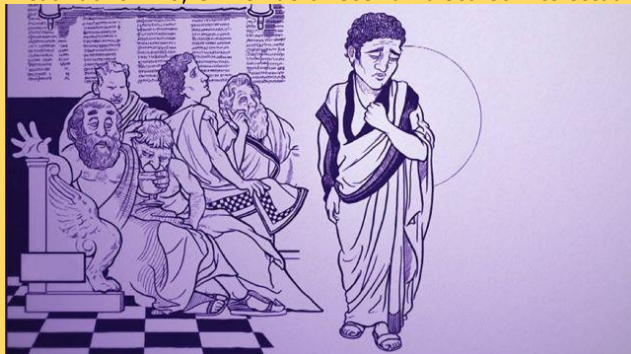
Hablando de amor

Los invitados al simposio buscaban encontrar lo que es loable en el amor.

Sócrates, por ejemplo, señaló que aprender a amar es un paso hacia el descubrimiento de una belleza y una verdad superiores, como las que ofrece la filosofía.

Aristófanes estaba destinado a hablar en tercer lugar, pero tuvo un ataque del hipo, por lo que un médico llamado Erixímaco habló sobre la naturaleza médica del amor, mientras que Aristófanes recuperaba su aplomo.

Y cuando lo hizo, en vez de ofrecer un discurso intelectual, inventó un mito.



Fuente de la imagen, BBC History of Ideas

Pie de foto. "Primero, es preciso que conozcan la naturaleza humana y las modificaciones que ha sufrido, ya que nuestra antigua naturaleza no era la misma de ahora", empezó diciendo Aristófanes.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

"Aristófanes explica nuestra sensación de carencia, nuestra sensación de soledad hasta que encontramos nuestra otra mitad por medio de una nueva versión de los orígenes de la raza humana", cuenta la profesora de Clásicos de King's College London Edith Hall, en la serie de BBC Radio 4 "Historia de las ideas".

"Primero, es preciso que conozcan la naturaleza humana y las modificaciones que ha sufrido, ya que nuestra antigua naturaleza no era la misma de ahora", declaró Aristófanes, y explicó que...

"El hombre primitivo era redondo, su espalda y sus costados formaban un círculo; y tenía cuatro manos y cuatro pies, una cabeza con dos caras, mirando en direcciones opuestas".

Dada su forma, podían caminar erguidos, como hacemos ahora, pero, cuenta Hall, cuando querían ir más rápido "rebotaban como pelotas, podían hacer saltimbanquis, viajaban constantemente y eran felices".

"Algunos de ellos eran todos mujeres, algunos, todos hombres, y otros, mitad mujer y mitad hombre".



Fuente de la imagen, BBC History of Ideas

Pie de foto. La forma original era algo así.

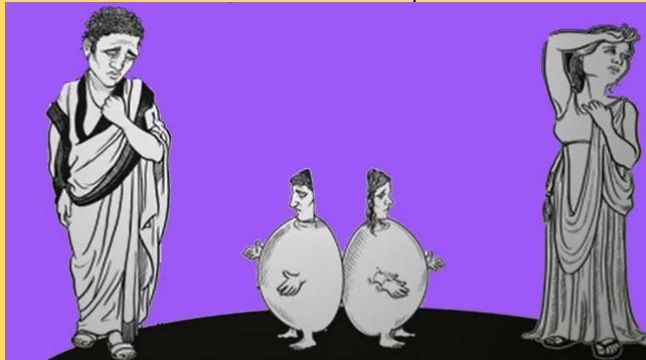
"Eran también extraordinarios en fuerza y vigor", contó Aristófanes, "y tenían un inmenso orgullo, hasta el punto de que conspiraron contra los dioses".

El desafío

"Eso es un tipo estándar de mito griego -explica Hall- hay una especie que desafía a los dioses y es derrotada".

Cuando esta especie inventada lo hace, Zeus se dio cuenta de que tiene que hacer algo para debilitarlos y hacerlos menos insolentes. Tras mucho pensar, le ordenó a Apolo que los cortara por la mitad y los dividiera para siempre, de manera que cada humano quedara con dos piernas, dos brazos, una cabeza y estuviera constantemente tratando de encontrar literalmente su otra mitad.

"Es una historia muy, muy hermosa, y Aristófanes agrega detalles para ilustrar cuán dolorosa fue esa separación", dice la clasicista. Cuando Apolo ajustó a los humanos en posición vertical y les giró la cabeza para que pudieran ver a su otra mitad al frente, se daban fuertes abrazos tratando desesperadamente de soldarse de nuevo, sin lograr hacerlo.



Fuente de la imagen, BBC History of Ideas

"Compadeciéndose entonces, Zeus inventó otro recurso y trasladó sus órganos genitales hacia la parte delantera (...) para que si en el abrazo se encontraba hombre con mujer, engendraran y siguiera existiendo la especie humana, pero, si se encontraba varón con varón, hubiera, al menos, satisfacción de su contacto, descansaran, volvieran a sus trabajos y se preocuparan de las demás cosas de la vida", contó Aristófanes.

El dramaturgo explica incluso por qué tenemos ombligo: según su relato, tras realizar el corte, Apolo juntaba toda la piel suelta y la fijaba con una costura en el medio de la barriga.

"Desde hace tanto tiempo, pues, es el amor de los unos a los otros innato en los hombres y restaurador de la antigua naturaleza, que intenta hacer uno solo de dos y sanar la naturaleza humana", declaró Aristófanes.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Almas gemelas

Para la casamentera profesional Mary Balfour, la creación de Aristófanes "es una idea muy moderna en cierto modo, porque su historia incorpora todos los aspectos de la sexualidad actual".

"Divide a los humanos en tres tipos diferentes. Hombres que aman a los hombres, mujeres que aman a las mujeres y mujeres y hombres que se aman entre ellos, y eso no podría ser más del siglo XXI".

Sin embargo, ve aspectos problemáticos.

"No deberías estar buscando a tu otra mitad para completarte sino ser autosuficiente, y no deberías entrar en una relación hasta que seas una persona completa y feliz porque son las personas felices las que hacen relaciones felices", dice la especialista en relaciones de pareja.

Además, aquello de que sólo existe un amor verdadero, un alma gemela que "quizás esté al otro lado del mundo, bloquea a mucha gente a encontrar pareja.

"Quizás camino al trabajo se cruzaron con varias personas adecuadas, sólo que no tuvieron el tiempo para conocerse y sentirse bien en su compañía, que es la base para una relación futura".

En resumen, no deberíamos esperar a encontrar *la* persona ideal, sino buscar *una* persona ideal.

Así tendremos más chance de encontrar a nuestra media naranja.

Inteligencia emocional

Hay una larga tradición de enfrentamientos ajedrecísticos entre el ser humano y sus creaciones.

Juan Esteban Constain / El Tiempo



Sucedió hace poco en Moscú, por si faltaba algo, y el video en YouTube es aterrador: un robot –una cosa espantosa y arrogante, la verdad– le quebró un dedo a un niño de siete años con el que jugaba una partida en un torneo de ajedrez. En vez de mover su ficha, como le tocaba, la fiera, ya perdida y acorralada, se le acercó a su oponente y le sujetó la manita con sevicia y encarnizamiento, con saña inhumana, digamos.

El pobre niño, al parecer un prodigio de ese juego que funde el azar y el destino con la poesía y el ingenio, o no lo sé, pero eso me lo ha parecido siempre quizás porque jamás supe ni pude jugarlo ni entenderlo bien, el pobre niño, inconsolable, abandonó de inmediato la sala, bañado en lágrimas no solo de dolor sino también de indignación y de furia: toda una vida dedicado al ajedrez, es el colmo, para acabar a los golpes con semejante pedazo de metal.

Algo así, cambiando lo que haya que cambiar, le pasó también a Napoleón Bonaparte, quien se enfrentó en Potsdam o en Viena (todavía se discute el episodio, ocurrido en 1806 o en 1809) con ese autómatas que se llamaba 'El Turco' y que se suponía que era una máquina infalible de jugar al ajedrez. A Napoleón lo derrotó sin piedad; esa, de hecho, fue una de las batallas que perdió el Emperador, quien acabó a los gritos con su contrincante.

Luego, muchos años después, se supo que 'El Turco' era en realidad una ilusión y una estafa: un complejo montaje en el que debajo del maniquí que lo encarnaba había un enano, o por lo menos un hombre muy pequeño, más pequeño aun que Napoleón Bonaparte, que además era un ajedrecista avezado y feroz, capaz de ganarle al que se le pusiera por delante. Durante siglos fue una atracción de reyes y celebridades, hasta que su último dueño lo echó al fuego.

Espero que lo haya echado al fuego sin el enano, y aquí me permito una digresión personal: varias veces he oído la especie de que era yo quien me metía dentro de Guri Guri, y siempre lo aclaro encantado: no. Yo era el amigo de Guri Guri, yo lo saqué del baúl. Pero quien le daba vida al muñeco era un enano sabio y adorable llamado José, el cual se paseaba en calzoncillos por los estudios Gravi, con los pies de goma de su personaje, ensayando el parlamento.

En fin, no me quiero poner nostálgico, pero creo que hay una larga tradición de enfrentamientos ajedrecísticos entre el ser humano, lo que quiera que ello signifique hoy, y sus varias creaciones. La vieja obsesión del hombre contra la máquina, el mito del doctor Frankenstein: sublimamos en esos monstruos, surgidos de nuestra entraña, todo lo que somos y lo que queremos ser. Los alimentamos hasta que un día se rebelan y nos devoran.

Hay algo muy particular del ajedrez y es que dicen que es, y no lo dudo, una de las formas más altas de la inteligencia; "como el otro, este juego es infinito", escribió Jorge Luis Borges refiriéndose a la vida y a la guerra, a ese tablero de sesenta y cuatro casillas que las refleja. De ahí esa fascinación perpetua con la posibilidad de doblegar a la máquina, para seguir sintiéndonos sus dueños. Y la máquina, claro, un día se enfureció y se rebeló.

Ya no es solo que quiera ganarle al ser humano, ahora lo quiere aniquilar y dominar. ¿Un aparato, un robot? Bueno: en Google acaban de echar a un ingeniero que asegura haber interactuado con LaMDA, su sistema de inteligencia artificial, y dice (él) que allí hay una especie de consciencia moral y emocional, una serie de sentimientos que la máquina le confesó en secreto una noche: está triste y rota, se siente sola, quiere hablar con alguien.

Parece un delirio y lo es. Pero basta con que nos enfrentemos a una lavadora o a un ascensor 'inteligentes': la partida está perdida, no hay nada que hacer.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Mérito, suerte y trampa

El mérito es una de las lecciones del fútbol, pero hay otros cuatro requisitos para triunfar.

Jorge Barraza / El Tiempo



"El fútbol es el único y verdadero idioma universal", sostiene Christian Bromberger, antropólogo francés que reivindica nuestros afanes futboleros. Y va más allá: "Durante el Mundial 98, el triunfo de Francia produjo un cambio de actitud de los intelectuales de mi país, que hasta entonces consideraban al fútbol como el opio de los pueblos".

Y esto le resulta, como mínimo, curioso: "Imaginémonos hoy un estudio de sociología o antropología urbana que quisiera dejar de lado al fútbol; el lugar que ocupa este deporte en las conversaciones cotidianas, en la cristalización de relaciones de sociabilidad, en la edificación, en la construcción de las ciudades y de los barrios, en la emblemática y en el folklore urbano". Pero advierte: "El deporte es un dominio que todavía no alcanzó su plena legitimidad en el campo académico".

Bromberger, nacido en 1946, es investigador y docente de la Université de Provence y del Institut Universitaire de Francia. Llegó a Buenos Aires hace unos años para participar en el seminario 'Fútbol e identidades urbanas', organizado por el Centro Franco Argentino de Altos Estudios de la universidad porteña. Sin embargo, más allá de su profesión, es un ferviente apasionado de la pelota y su significación social, un auténtico experto del tema. Concedió una deliciosa entrevista al diario 'Clarín', cuyas partes más salientes nos parece imperativo rescatar.

Si la gente se apasiona tanto por este juego tal vez no sea, solamente, por conocer el resultado del partido, sino porque en la cancha de fútbol se disputa un encuentro esencial, que habla de la cristalización de los valores cardinales del mundo contemporáneo.

Para ser más claros, ¿qué dice el fútbol de nuestro mundo?

Nos habla del mérito. Nos dice que para tener éxito hace falta un talento que no está ligado al nacimiento ni a los orígenes sociales. Si nos gustan Pelé, Maradona o Zidane, se debe a que nos muestran que no es necesario ser 'hijo de' para ser alguien: que el último puede ser el primero.

(Maravilla de conclusión que derriba el mito del acomodo: nadie llega a primera división por influencias de ningún poder).

¿Sólo llegan a estrellas los habilidosos?

El mérito es una de las lecciones del fútbol, pero hay otros cuatro requisitos para triunfar. Veámoslos de a uno. En el camino del éxito también hace falta la solidaridad colectiva. El fútbol se populariza con la revolución industrial, en pleno siglo XIX, y en la cancha se realiza una especie de ideal social: la planificación colectiva, la repartición por puestos y el espíritu de equipo tienen que ver con ese origen.

Por un lado, la suerte. En el fútbol se pueden perder oportunidades increíbles. Los hinchas y jugadores saben de esa mezcla de suerte y destino y multiplican los rituales para gravitar sobre ella. Pero, como dice el dicho, a la suerte hay que ayudarla, y por eso el cuarto ingrediente es la trampa.

Suena fuerte...No hay ningún otro deporte que deje tanto lugar a la trampa y todos los jugadores lo saben: agarran al adversario de la camiseta, se tiran al suelo en el área penal por un golpe no recibido, etcétera. La picardía es un medio como cualquier otro para salir adelante cuando el mérito, la solidaridad y la suerte no bastan.

Falta un último elemento...

El quinto elemento, tanto en la cancha como en la vida, es contar con una justicia favorable, representada por el árbitro. Ahora bien, la justicia en el fútbol tiene un carácter muy particular: es inmediata y sin apelación. Sabemos que la faz del mundo futbolístico puede cambiar por un error de arbitraje. Hay miles de ejemplos. Uno que recuerdo es del Mundial de 1998, cuando el juez cobró un penal contra Júnior Baiano por una falta (que no existió) al noruego Tore Andre Flo, lo que tuvo como consecuencia la eliminación de Marruecos. Porque el fútbol nos recuerda que en nuestro mundo no alcanza con vencer al enemigo, también es necesario que otros equipos ganen o pierdan.

¿Por qué razón el fútbol se popularizó en geografías y sociedades tan diversas?

Hay razones que tienen que ver con las propiedades del juego: sus reglas simples. Un callejón, una playa o un arrozal seco son lugares convenientes. Se puede jugar descalzo, en mameluco, con traje...

Las facilidades del juego no explican cabalmente que el fútbol sea 'el' gran deporte.

Es esa alianza de cualidades un poco contradictorias que hacen de él un juego bueno para jugar y al mismo tiempo bueno para pensar. A diferencia del atletismo, por ejemplo, el fútbol abre un campo de discusión en el bar, la calle, el colegio... Un periodista deportivo me decía, sobre esto, que el mejor título que podía encontrar para el atletismo era: 'Fulano: 10 segundos'. ¿Qué más se puede agregar? Mientras que un partido de fútbol permite transcribir la historia de manera increíblemente variada.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Más adelante se le pregunta a Bromberger sobre el oportunismo de ciertos dirigentes políticos o gremiales que incursionan en el fútbol para potenciar sus carreras.

—En Europa tuvimos ejemplos impactantes con Bernard Tapie (Olympique de Marsella) y Silvio Berlusconi (Milan), aunque no es un fenómeno reciente. Las victorias del equipo italiano en 1934 y, sobre todo, en 1938, fueron usadas por Mussolini para destacar que el triunfo de su país demostraba la superioridad del fascismo sobre las democracias. Hay que señalar, no obstante, la distancia que existe entre la adhesión de los hinchas a un individuo como presidente de un club y como político. No se puede considerar a los fans como idiotas culturales, incapaces de poner distancia crítica y de disociar la vida política del entusiasmo por un club.

A Bromberger, autor del libro 'Significaciones de la pasión popular por los clubes de fútbol', le fascinan las implicancias sociales del mayor deporte de masas. Y, más precisamente, el comportamiento de esas masas, que ha estudiado a lo largo de su vida.

¿Qué decir de las multitudes?

Las masas anónimas, impulsadas por un celo común, por la alegría festiva de estar juntos, de movilizarse contra un enemigo colectivo, superan cualquier conciencia de sus más profundas diferencias, al menos temporalmente. Desde los torneos locales hasta la Copa Mundial, el fútbol ofrece un campo de batalla para la afirmación de las identidades colectivas y de los antagonismos locales o regionales. Ciertamente es esta capacidad del fútbol de movilizar a la gente y de permitirle que proclame sus lealtades lo que explica su extraordinaria popularidad. Cada encuentro entre ciudades, regiones o naciones rivales es como una guerra contemporánea, con himnos, bandas de guerra y estandartes, para no mencionar a grupos de fanáticos con sobrenombres como La Brigada, Los Comandos o La Legión.

Y para afirmar su sentencia inicial hay dos palabras universales que no necesitan traducción: fútbol y gol. Están por encima de todas las lenguas.

MONA, MENTE

Enrique Dávila / El Heraldo / edavila437@gmail.com



En uno de nuestros proyectos estamos haciendo una reforma y para eso debíamos tumbar una pared. A un trabajador nuestro le pregunté si necesitaba para eso "una mona", a lo que jocosamente me contestó: "Ya tengo mi negrita". ¿De dónde viene la palabra 'mona' para referirse a un martillo pesado? ¿Se usa solo aquí en la Costa o también en otras regiones de Colombia o del exterior? Padre Cyrilo y comunidad, B/quilla.

La palabra aparece en el Diccionario de americanismos, de la Asociación de Academias de la Lengua Española, que la registra como de uso en el norte de Colombia. Una 'mona' es una herramienta más grande y pesada que un martillo corriente, con una cabeza rectangular metálica, que emplean los albañiles para derruir piedras o paredes. El origen de la acepción de 'martillo pesado' para la palabra es incierto. Sin embargo, un amigo e historiador español me dijo algo, según él, no traído de los cabellos, pero sin fuentes a la mano: La ciudad argelina de Orán estuvo bajo dominio español entre 1509 y 1791. Hacia 1772, por la amenaza de intervención de la poderosa flota inglesa, los ibéricos terminaron de construir la Mona, un baluarte al que acompañaban dos castillos ya existentes, con los que se conformaba una ciudadela refugio. La Mona fue también un presidio, donde uno de los castigos para los confinados era llevar al hombro un tronco de madera maciza, corto, grueso y muy pesado, que les dificultaba los movimientos, y, además, estaba asegurado a unas cadenas, no propiamente livianas, que, uncidas a sus cuerpos, también debían portar. Así, pues, el nombre de ese castigo se difundió por la península como 'la mona', y, luego, por asociación física y en sentido figurado, la parte de madera, gruesa y pesada, se relacionó con la cabeza, gruesa y pesada, de los martillos con que laboraban los albañiles. La palabra cayó en desuso en España, y en Colombia permaneció como arcaísmo.

García Márquez condenó los adverbios acabados en -mente, pero en Cien años de soledad abundan. ¿Usarlos es un vicio del lenguaje? JATS, B/quilla.

El no uso de esos adverbios no es un dogma; es un asunto de estilo que García Márquez acogió, del que podemos apartarnos máxime si consideramos que tales adverbios, acertadamente usados, abundan en la literatura española desde la primera frase del Cantar del Mio Cid hasta la obra extensa de Borges. García Márquez no los condenó, pero sí dijo en su autobiografía que eran "un vicio empobrecedor". En una entrevista para Los Angeles Times afirmó: "El adverbio terminado en -mente es una solución demasiado fácil. Si buscas otra palabra, siempre es mejor". También: "Antes de Crónica de una muerte anunciada hay muchos. En Crónica creo que hay solo uno. En El amor en los tiempos del cólera no hay ninguno". Y en otra ocasión: "En mis últimos seis libros no he usado un solo adverbio de modo terminado en -mente porque me parecen feos, largos y fáciles, y casi siempre que se eluden se encuentran formas bellas y originales".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Las mujeres que soñaron la cultura

A propósito de los 25 años del Ministerio de Cultura, que se cumplen este 7 de agosto, y de la posesión de Patricia Ariza como jefe de esta cartera, recordamos algunas mujeres que allanaron el camino del desarrollo de este sector en Colombia.

Daniela Crisanchó / El Espectador



De izquierda a derecha: Fanny Mikey, actriz y directora de teatro; Elvira Cuervo de Jaramillo, exministra de Cultura; Gloria Zea, quien dirigió el Museo de Arte Moderno de Bogotá, y la poeta María Mercedes Carranza. / Archivo El Espectador

Fotos archivo particular

"En medio de la tristeza, la desesperación y la rabia por la situación de nuestro país, ocurren de tarde en tarde hechos amables que nos recuerdan que aún pertenecemos al mundo de los vivos y no de los muertos, como parece serlo el territorio colombiano; que nos recuerdan que existen un afecto que se pronuncia amor y una palabra que se deletrea f-e-l-i-c-i-d-a-d y que no es imposible que ellas pasen de la boca al corazón", fueron las palabras de la poeta María Mercedes Carranza un día de agosto del año 2000. Por aquellos días, Bogotá se había convertido en un epicentro cultural de la letra española. Escritores como Elena Poniatowska, Eugenio Montejo, Fernando Vallejo y Gonzalo Rojas deambulaban por las calles de la capital. Más de cien autores como ellos, provenientes de 42 países iberoamericanos, se tomaron la ciudad en una celebración a la palabra. Declamaban poesía y leían prosa en el Parque de la Independencia, dictaban conferencias, hacían mesas redondas, y cerraron el certamen una noche en el Parque Nacional. A la luz de las antorchas, los invitados extranjeros leyeron su declaración de amor a Colombia.

El Amor y la Palabra, el Encuentro Iberoamericano de Escritores, fue producto de los esfuerzos de la Alcaldía de Bogotá, Dalita Navarro, el expresidente Belisario Betancur y la Casa de Poesía Silva, que dirigía entonces la citada escritora. La de Carranza no

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

fue solamente la vida de una de las poetas colombianas más importantes del siglo XX, sino la de una gestora cultural que hizo de las artes y las letras su más grande legado. A su cargo, la casa que habitó José Asunción Silva fue refugio de poetas y espacio para entender la cartografía de un país violento, pero también un lugar y patrocinador de eventos como "Poemas de amor para los alzados en almas", "Descanse en paz la guerra" y "La poesía tiene la palabra". Carranza apoyó festivales y publicaciones y, desde su lugar como gestora y poeta, fue miembro de la Asamblea Nacional Constituyente en 1991, en representación de la Alianza Democrática M-19.

Carranza encarna el espíritu de un grupo de mujeres que, desde la inteligencia y la intuición, utilizaron su lugar de privilegio para fomentar la cultura en Colombia, en un esfuerzo que logró unir la esfera pública y privada. Entre ellas están Gloria Zea, Elvira Cuervo de Jaramillo, Fanny Mikey, Isadora de Norden, Consuelo Araújo Noguera, Carmen Barvo, entre otras. Una generación que le apostó a la cultura como parte fundamental para la construcción de la nación y cuyos esfuerzos se traducen en lo que hoy es el Ministerio de Cultura.

Así lo escribió Juan Carlos Botero, el hijo de Zea y Fernando Botero, cuando falleció su madre: "Es fácil olvidar que esta dama trabajó toda la vida en un campo sin recursos. Que trabajó en un medio que carecía de respeto y de apoyo estatal, que era menospreciado y sin falta aplazado, porque siempre había otras prioridades en la agenda nacional, otros frentes más imperiosos e importantes. Pero eso no impidió que ella, a fuerza de tacto, tenacidad, persuasión y elegancia, transformara el ámbito de la cultura en Colombia. Porque Gloria Zea jamás aceptó la tesis de que la cultura tenía que esperar mientras se resolvían los demás problemas de la nación, así parecieran más urgentes". Zea refundó el Museo de Arte Moderno, durante su dirección llegaron más de 3.400 obras a las salas del recinto y fue una de las más destacadas directoras de la Ópera de Colombia. Su cercanía con el poder fue su gran aliada, que utilizó de manera estratégica para conseguir los recursos para el arte. Fue así como convirtió el Teatro Colón en un escenario de talla mundial, desde su trabajo en el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), la entidad descentralizada que hizo las veces de antesala del Ministerio de Cultura.

Cada una de ellas, con sus énfasis y sus miradas, allanaron el camino. Isadora de Norden, la última directora de Colcultura, por ejemplo, fundó la Cinemateca Distrital de Bogotá y dirigió entidades como Focine (la Compañía del Fomento Cinematográfico), esfuerzos que hoy se traducen en otras conquistas, como el plan de fomento para el cine, que ha permitido el boom de las producciones cinematográficas nacionales.

Fanny Mikey se encargó de las tablas. Creó el Teatro Nacional y el Festival Iberoamericano de Teatro, la gran congregación alrededor de las artes escénicas. Al igual que Carranza, Mikey fue tanto artista como gestora. Hizo de su arte un carnaval que, por 15 días, aún se toma Bogotá con obras de diferentes partes del mundo, una celebración a los que viven millones de vidas y con talento encarnan dramas y alegrías ajenas. Y fue en respuesta a este certamen que la ahora ministra de Cultura, Patricia Ariza, se encargó de formular el Festival de Teatro Alternativo FESTA, una propuesta que acerca la puesta en escena a otros públicos y toca temáticas diferentes.

La cercanía con el poder y la política fue una de las características transversales de este grupo de gerentes culturales. Elvira Cuervo de Jaramillo, exministra de Cultura, dirigió el Museo Nacional durante 13 años, tuvo a su cargo el Museo del Chicó, la Asociación de Amigos del Instituto Caro y Cuervo y fue presidenta de la Sociedad de Mejoras y Ornatos de Bogotá. Pero Cuervo de Jaramillo también ocupó espacios políticamente relevantes: se sentó en la Cámara de Representantes, ejerció como embajadora de Colombia ante la ONU y dirigió la campaña presidencial de Álvaro Gómez Hurtado. Sin duda, la suya era una vida donde eran recurrentes personajes relevantes de la esfera política y ella hizo su misión: buscar que el sector privado mirara con ojos de respeto a la cultura. Mujeres de otras regiones, pertenecientes a esta misma generación, también soñaron la cultura como una prioridad y fue así como Consuelo Araújo Noguera, la Cacica, creó el Festival de la Leyenda Vallenata y Amparo Sinisterra de Carvajal, desde Cali, hizo lo propio con el Festival de Proartes.

Quedan muchas de estas pioneras sin nombrar, aquellas que, antes de que fuera una carrera profesional, idearon una forma de hacer un oficio de gerenciar proyectos a favor de la cultura. Aprovechando su posición social y guiadas por la intuición, demostraron que la ópera podía brillar en este país latinoamericano, que Bogotá tenía el potencial de ser un epicentro del teatro y que la poesía sí era taquillera. Tanto así, que cuando María Mercedes Carranza desarrolló el evento "La poesía tiene la palabra", en Medellín, el día en que Atlético Nacional jugaba la Copa Libertadores en Bogotá, el auditorio estaba lleno, dispuesto a escuchar a autores como Álvaro Mutis y Raúl Gómez Jattin.

Un camino que ya habían labrado artistas y escritoras como Débora Arango, Meira del Mar, Maruja Vieira, Marvel Moreno y Marta Traba, sobre el que transitó esta generación de gestoras culturales y al que hoy se suma, como ministra de Cultura, la dramaturga, poeta y fundadora del Teatro La Candelaria Patricia Ariza. El privilegio y los contactos transformados en apertura cultural, en multiplicidad de artes llegando a nuevos ojos y lugares. Un homenaje a la suma de liderazgos femeninos que crearon espacios culturales memorables y que hoy quedan en nuevas manos. "Sin adanismos que desconozcan las tareas realizadas desde hace sesenta años, con la creación de Colcultura, y desde hace veinticinco, con la del Ministerio de Cultura, creemos que es importante atender al pasado para, desde allí, construir un presente y un futuro que sean capaces de estar a la altura de una paz que tenga en cuenta nuestro capital simbólico y en la que todos estemos incluidos", escribió un grupo de artistas a Patricia Ariza, tras conocer su nombramiento. "El verdadero cambio comenzará con las costumbres, la imaginación y, para eso, la cultura y las artes son esenciales", concluyeron.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La realidad disminuida

Mario Vargas Llosa / El Colombiano



Antes de la Segunda Guerra Mundial, la capital del Imperio austrohúngaro, Viena, era una de las capitales más interesantes de Europa. Tanto desde el punto de vista de las artes plásticas como de las creaciones científicas universitarias, era una de las ciudades más creativas del viejo continente. Solamente en el campo económico, para nombrar uno, sus pensadores habían asumido un liberalismo radical, que defendía los postulados libertarios, llevándolo a un extremo radical y sin concesiones. Y en otros dominios, en Viena misma, había nacido un poco al margen de la publicidad, por explícito deseo de sus miembros, la Asociación Psicoanalítica Vieneses (que luego pasó a llamarse Asociación Psicoanalítica Internacional), que tendría un desarrollo polémico y discutible, a la vez que ganaba ciudades y países de manera relativamente clandestina. Los miembros de esta asociación, en los años siguientes, persistieron, empezando por su líder, el Dr. Sigmund Freud, que acababa de realizar su viejo sueño, ser miembro docente en la universidad en la que había estudiado, gracias a dos padrinos poderosos: Hermann Nothnagel y Richard von Krafft-Ebing, quienes lo propusieron como profesor extraordinario, algo con lo que aquel había soñado siempre.

Ahora bien, en tanto que desde el punto de vista oficial Viena florecía de manera genuina, desde el punto de vista popular, la influencia del nazismo vecino, sobre todo en el odio manifiesto a los judíos, causaba verdaderos estragos y permitía a los oportunistas acaparar posiciones que tenían cada día más afinidad con el orden político.

No cabe duda de que se trata de un fenómeno interesante. A la vez que en la calle cada vez se hacía más presente el prejuicio nazi contra los judíos, en la ciudad misma, un grupo de científicos del más alto nivel discutía sobre una dimensión nueva de la vida que hasta entonces no parecía tener la repercusión que tendría en los próximos años; un orden nuevo, representado por el inconsciente, que escapaba a todo el universo vital representado por todo lo conocido hasta entonces: un orden hecho de sueños reprimidos y fantasías de sueños inconfesables y verdades antojadizas; es decir, la realidad de ese inconsciente siempre inesperado, que creaba una distancia radical entre la cultura oficial y un grupo casi clandestino de médicos que reivindicaban, como una realidad central de la vida individual y como hechos indiscutibles de la experiencia humana, teorías y realidades de difícil comprobación.

Aunque los hechos culturales tengan siempre un origen relativo, no es arbitrario decir que el fenómeno psicoanalítico nació en Viena, de donde era oriundo el primer presidente de la asociación que lo propugnaba, y donde, aunque no fueran de esa tierra la mayoría de miembros de aquella asociación, es evidente que aquella realidad o irrealidad representada por el inconsciente surgió al mismo tiempo que una sociedad concreta estaba a punto de ceder políticamente a una doctrina fanática y elemental hecha de prejuicios y falsificaciones de largo origen, la misma sociedad en que las artes y ciencias habían prosperado extraordinariamente gracias a una política oficial abierta y que ofrecía una oportunidad a las voces e inventos nuevos.

Aunque hasta ahora haya científicos que ponen en duda su existencia, sigue siendo su naturaleza algo devastador que implica una realidad que no existe. En todo caso, aquella frustración ha dejado de existir y, de hecho, su vigencia relativa forma parte ya de nuestras vivencias. Se diría que quienes menos lo notaban en el pasado se resignan a aceptar su evidencia aunque, en el fondo, duden de ella.

Lo cierto es que, aunque nacido pese a la incompreensión de muchos científicos, el "inconsciente" está allí, junto a nosotros, y buena parte de los ensayos más audaces de nuestro tiempo lo autorizan y suponen. La realidad ha ido justificándolo y dándole una verdad, aunque todavía muchos científicos se nieguen a darle su sentido, siempre que lo tenga, sea mucho, poco o nada. ¿Tuvo que ver su impreciso nacimiento con esa condición de realidad a medias que es la suya? Seguramente, pero eso es un tema difícil, y tanto que muchos se niegan todavía a tocarlo.

En todo caso, el hecho es que, nacido en un momento difícil y controvertido, todavía existe solo a medias, como una referencia, sin que su existencia convenza a muchos, como la noche o el día, y esté solo aceptada a medias cuando no haya más remedio y en casos siempre extremos como una verdad que se impone de manera excepcional y siempre escurridiza. Su aceptación será siempre llamativa, como si en ello jugará un papel importante el hecho de que naciera en circunstancias discutibles, en un grupo que no acaba nunca de ser aceptado por todo el mundo, ya que aquel grupo se dividió e incluso desapareció aunque dejara muchas huellas de su célebre existencia.

¿Quién cree hoy en día que el inconsciente sea la secreta materia de que están hechos los seres humanos, que esa sea su realidad primera? Pocas personas, aunque buena parte de la ciencia se subordine a ella y encuentre en ella su última justificación. ¿Tiene que ver en ello su destino más íntimo? El hecho de que naciera en Viena en un momento en que estaba llamado a desaparecer, barrido por un acontecimiento en el que toda verdad científica era abolida por una realidad fanática y excluyente condenada a morir al cabo de pocos años. Otra verdad menos visible se impondría seguramente en su reemplazo. Si el "inconsciente" hubiera nacido en Inglaterra o en Francia, no habría tantas dudas como ante el hecho de que naciera en Viena. Su existencia está condicionada por el lugar de su mismo nacimiento.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

La verdad es que, pese a todo, nadie se atreve a negarlo abiertamente. El escepticismo que lo hostiga no suele dar la cara, pues hay demasiados casos en que se justifica. En todo caso está ahí, detrás de muchos aspectos de la vida que lo delatan o suponen, aunque en otros aspectos plantee su existencia una duda integral, ya que no es tan evidente como lo son las estrellas o las piedras, es decir, una cualidad en la que otras realidades se imponen. Su verdad es oblicua y se avecina a la verdad de manera indirecta como si dependiera de pronto, asida a otras realidades de la cual fuera parte integrante. El "inconsciente" es así una realidad de la que cabe siempre dudar, como si su remoto origen formara parte de ella y su condición fuera siempre precaria. Y, sin embargo, la verdad es que sin ella, la libertad de los seres humanos sería menos posible. Lo extraordinario que hay en ella es que no está en ninguna otra parte. ¿Somos eso que significa siempre indeterminación? Sin duda, es posible, y lo es también que sea su nacimiento, en circunstancias tan difíciles, lo que disimula su condición abierta y libre, en tanto que alrededor de ella se daban todos los excesos de la barbarie, una cualidad que Europa, negándose a sí misma, admiraba, que tuviera padrinos de tan alto nivel. La realidad del "inconsciente" es esa verdad que no es segura, y que, sin embargo, estará allí siempre para recurrir a ella en última instancia, cuando ya no quepa otra existencia que la suya.

Buscando el pájaro. Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



Mi percepción sensorial es más íntegra cuando estoy en este jardín. No tengo otro propósito que colgar la hamaca, descalzarme y tumbarme a mirar, oler, escuchar y murmurar para mis adentros esta cita de Robert Louis Stevenson: "Toda vida que no sea puramente mecánica se teje con dos hilos: buscar el pájaro y pararse a escucharlo". Stevenson hablaba de la leyenda de un hombre que un día salió de un convento y se dirigió al bosque. En el camino se sintió atraído por el canto de un pájaro. Así que se detuvo a escuchar sus gorjeos. Más tarde, cuando regresó al convento, notó que sus compañeros lo miraban de un modo extraño. Ni siquiera lo saludaron con la familiaridad de siempre y solo uno de ellos lo reconoció. El tiempo que había dedicado a escuchar el canto del pájaro fue más largo de lo que él creía.

El principal responsable de mi gusto por los jardines es mi papá. Aunque en cuestiones de jardinería tenemos inclinaciones totalmente opuestas. En este patio las palmeras están por un lado, las tradescantias por otro, los coralillos más allá, las rosas en su pequeño reino. Yo prefiero la anarquía de un jardín salvaje, que las plantas crezcan como si solo obedecieran los designios de un dios. Me gustan los jardines de intrincada belleza, con sus claroscuros, sus vecindarios de lagartijas y un reperpero de pájaros al amanecer. Fantaseo con un jardín que ya tiene nombre en mi imaginación: Manga por hombre.

El otro día, escuchando el parloteo matutino de las vecinas que viven en los bajos de mi calle, me enteré de que últimamente aparecen misteriosos pétalos de buganvillas en los portales de sus casas. Contuve mis ganas de asomarme para decirles: "¡Señoras, esa púrpura tentación del trópico llueve desde aquí arriba!". Tengo un jardín aéreo en las ventanas de mi apartamento. No iba a privar mi vida de flores por no poseer unas hectáreas de tierra firme en Cataluña. Hace años que cultivo geranios y petunias en los meses cálidos, y ciclamen y pinos enanos en los meses de invierno. Las buganvillas y las begonias bolivianas se unieron al combo el verano pasado.

Mi incursión en la jardinería no ha estado exenta de percances y daños a terceros. Una tarde se presentó en mi puerta una vecina del edificio. Por razones que no vienen al caso y en el más absoluto secreto, la llamo "Bruja del 71". Me dijo que debía moderar el riego de mis flores porque, cada vez que yo les ponía agua, se "encharcaban" sus cristales. A veces debo asumir el papel de una implacable exterminadora, no con mi vecina sino con las larvas de la mariposa africana, que colonizan los tallos de los geranios y van chupando su savia hasta destruirlos, y con las moscas blancas que atacan las hojas de las begonias con toda su furia.

Un aprendiz de jardinería debe eludir las provocaciones de la impaciencia. Debe cultivar la virtud de la espera y comprender que su tarea necesita, además de pasión, algunas dosis de agresividad. La belleza —lo mismo ocurre con la alegría— siempre está bajo amenaza. Como en nuestra vida. ¿Cuántas veces tenemos que arrancar hábitos de raíz, trasplantarnos de espacios en los que no hay suficiente luz, buscar mejor sombra o cortar relaciones que nos asfixian como las malas hierbas? Arrancar, trasplantar, podar. Sin estas labores de preservación no dejaríamos lugar para que asomen nuevos brotes.

Recuerdo a mi papá sembrando palmeras y rosales en este jardín. Joven, sudoroso y con las manos metidas en la tierra. Después del primer riego, nos sentábamos al lado de la criatura recién plantada. La mirábamos con asombro, como si hubiera aparecido ahí por obra y gracia de una extraña mística. Nunca uso guantes para plantar mis flores. No quiero privarme de ese placer que empecé a intuir con la mirada, observando a mi padre. En ocasiones me asaltaba un violento deseo de comer tierra. Algunas veces lo hice. En esta parte del Caribe dicen que los niños que comen tierra tienen una carencia de hierro en la sangre. Lo que yo sentía era una profunda necesidad de descubrir a qué sabe el interior de la vida.

No hay espacio más adecuado que un jardín para disfrutar del carácter sagrado de la sensualidad, para dejar de mirar con desdén aquello que se nos ofrece como una frágil revelación de la belleza que nace y muere en silencio. Carl Jung decía que si las plantas, las piedras y los animales ya no hablan con los humanos es porque hemos dejado de escucharlos. No estoy del todo de acuerdo con Jung. Pese a nuestra indiferencia, ellos no han dejado de hablarnos. Nosotros hemos dejado de buscar el pájaro.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

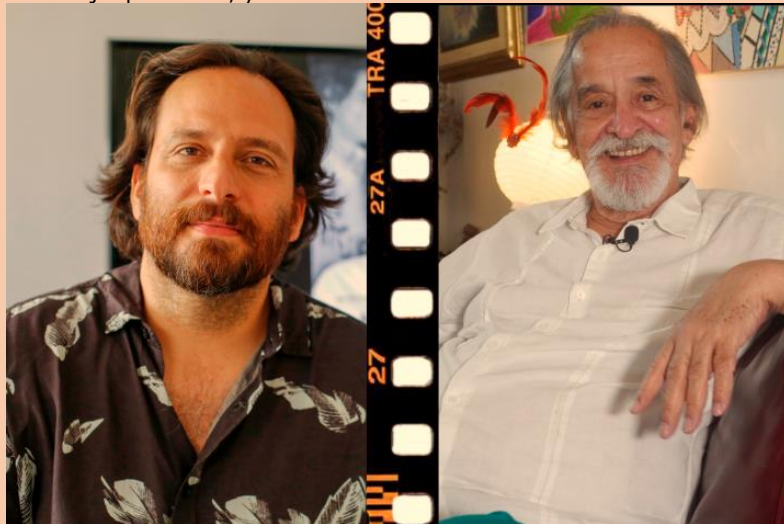
Entrevista con Pablus Gallinazo, artista santandereano

Con la proyección del documental de Pablus Gallinazo hoy en el Festival de La Tigra y su concierto junto a su esposa Tita Pulido, también en el festival este domingo, el reconocido cantautor santandereano, inolvidable con su canción "Una flor para mascar", que marcó una época, regresa con su voz para seguir inspirando a una nueva generación.

Paola Esteban / Vanguardia

Cualquiera que haya tenido una madre, un padre (o los dos) cuya temprana juventud haya transcurrido en los años sesenta y setenta (o si vivió su propia juventud en esa época) notará que sus ojos se llenan de lágrimas al escuchar una flor para mascar, cuya letra comienza así:

El reloj se ha dañado,
Pero el hambre despierta
Son las seis y en la puerta
Oigo un hombre gritar
"Vendo leche sin agua
Vendo miel, vendo pan"
Y dinero no hay
Por eso, salgo siempre a caminar
En busca de una flor para mascar
Pensando que a la vuelta de la tarde
El trabajo que sueño, ya es verdad.



ESTRENO Este es tráiler del documental "Pablus Gallinazo"

Oigo un hombre gritar
"Vendo leche sin agua
Vendo miel, vendo pan"
Y dinero no hay
Por eso, salgo siempre a caminar
En busca de una flor para mascar
Pensando que a la vuelta de la tarde
El trabajo que sueño, ya es verdad.

El compositor santandereano Gonzalo Navas Cadena, más conocido como Pablus Gallinazo, lanzó esta canción en 1971 y fue toda una odisea: no aceptaron que Pablus la cantara en el Festival Internacional de la Canción de Bogotá, pues era compositor y no cantante, y casi sin esperanzas, finalmente Carlos Contreras, el representante de Perú a quien su propia canción no le había gustado, decidió interpretarla esa misma noche de clausura. El triunfo fue apoteósico: la canción fue la ganadora de ese año.

Y es que su letra representa todo por lo que se lucha: la esperanza de un trabajo digno, la comida buena que solo puede comprar el dinero: y dinero no hay.

Medio siglo ha pasado desde entonces. Pablus Gallinazo vive hoy en su casa en Bucaramanga, desde donde recibe a los periodistas (pocos), amigos e interesados en conocer la corriente filosófica y espiritual de la conciencia plena.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Lo primero que se hace al llegar a casa es quitarse los zapatos. Pablus y Tita Pulido, artista, pintora, música y esposa de Pablus, cuidan mucho sus energías. Su casa huele a incienso suave e impresiona la cantidad de elementos espirituales de religiones diversas que pueden verse en la sala. Se siente tranquilidad.

Pablus aparece con su andar pausado y su barba blanquísima recortada. Su rostro asemeja a la imagen que tenemos de un Don Quijote. Y tiene sentido.

Pablus Gallinazo nació en 1942 y en 1971 tenía 29 años. Ese año en Colombia, el Movimiento Estudiantil protestó con fuerza, comenzando en enero con la manifestación de estudiantes de la Universidad del Cauca. Esa era la época en que Pablus creó este himno de los despojados, de los anhelantes, de los esperanzados.



Pablus Gallinazo con Tita Pulido, su gran amor. Foto: Marco Valencia/VANGUARDIA

Pablus en La Tigra

La vida de Pablus Gallinazo que ha significado y cuya inspiración continúa presente en muchos jóvenes y su voz volverá a rugir en el Festival de la Tigra, que ya comenzó y que va hasta el 14 de agosto en diferentes escenarios del Área Metropolitana.

Este año, Pablus es uno de los invitados especiales: hoy se presenta un documental sobre su vida, escrito y dirigido por Alberto Gómez Peña y que ha sido muy bien recibido tanto en el Festival de Cine de Cartagena, como en el New York Latino Film Festival del año pasado y que llegará el próximo mes a las salas de cine del país. El documental será exhibido a las 7:00 p.m. en el Centro Cultural Daniel Mantilla Orbegoza en Piedecuesta.

"Pablus es alguien interesantísimo. Cuando comencé a hacer el documental lo conocía de una manera muy superficial pues Pablus es de otra época. No es excusa, pues a mí me gustan, por ejemplo, los Beatles y tampoco fueron de mi época, pero Pablus estuvo un poco escondido para mí, no alcance a oír "Una flor para mascar". Después a medida que voy entrando en ese mundo me doy cuenta que es impresionante, es un poeta de unas dimensiones que se pueden aprovechar, de hecho, sin música. Yo suelo leer las letras de vez en cuando y para mí, precisamente, "Una flor para mascar" es una poesía. Si te pones a leerla sin la música sientes que ahí hay una narración completa interesantísima y con la cual mucha gente se puede sentir empatizado: es la historia de una persona sin trabajo que desea caminar a ver si pronto su suerte cambia", cuenta Gómez Peña.

Además, el domingo 14 de agosto a las 8:00 p.m., Pablus Gallinazo y Tita Pulido se presentarán en la Plaza de la Libertad.

Pablus Gallinazo ruge de nuevo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Juanes llega a los 50 sin nostalgia, con una biografía y un álbum en camino

El cantautor colombiano Juanes, el niño gigante de Medellín, el que convirtió canciones en himnos con su banda Ekymosis, el que puso de moda la camisa negra y alcanzó la plenitud regresando a su origen, cumplió 50 años con una carrera llena de éxitos.

EFE / Vanguardia



Juanes celebra 50 años de vida sin nostalgia, con el lanzamiento de una biografía llena de aciertos y desaciertos de la que agradece ha sido una carrera musical "impresionante" y también con la noticia de un nuevo álbum que está "a otro nivel de composición e interpretación", según cuenta el propio artista.

El cantante paisa ya tiene más de 1.500 millones de segundos de vida, cifra con la que juega para darle nombre a su nueva biografía, escrita por el periodista colombiano Diego Londoño.



Diego Londoño / El Colombiano

"Esos números básicamente son los segundos que han pasado desde el 9 de agosto de 1972 hasta el 9 de agosto del año 2022", subraya Juanes y niega entre risas que sea para disimular su edad porque dice estar "feliz" con sus 50.

"Es arte", recalca, al señalar que es una forma de tomarse con diversión esta época de su carrera en la que se siente pleno.

"Yo estoy muy agradecido, yo me despierto por la mañana cada día y tengo mucha gratitud porque de verdad que lo que ha pasado en mi carrera musical y en mi vida ha sido pues impresionante", subraya Juanes.

Recuerda también los momentos difíciles, pero matiza que "si no hubiera pasado por ese lugar oscuro no estaría en este momento con esa plenitud".

La historia de Juanes está ligada a Latinoamérica

"Hablar de Juanes es narrar parte de la historia de la música en Latinoamérica y el mundo", explica el dominicano Juan Luis Guerra en el prólogo del libro editado por Aguilar, sello de Penguin Random House, y alaba su capacidad "de mezclar sus raíces con el rock y otros géneros musicales de una forma impresionante".

Para el colombiano son palabras que lo llenan de "emoción" por venir del que considera el "Quinto Beatle", una "eminencia como persona y como músico".

Sostiene que las mezclas en su carrera se dieron "inconscientemente" por una niñez en la que sus papás y hermanos tocaban guitarra y escuchaban música popular de Gardel, Los Panchos, Pedro Infante y José Alfredo Jiménez y por una adolescencia marcada por el rock.

"A los 13, 14 años, fue que descubrí el rock, la guitarra eléctrica, pues de hecho me volví loco con el rock, creo que fue como una epifanía", agrega.

"Juanes se encuentra en el lugar en el que siempre quiso estar, con la tranquilidad y el amor de su familia en el bolsillo derecho y con la música y su guitarra en el izquierdo", se lee en el libro.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Supersticioso, disciplinado, de un silencio prudente, evasivo con la petulancia y convencido de que se puede escuchar a Slayer y Los Visconti "y no hay problema alguno", es el perfil que ofrece la biografía de Juanes en 230 páginas.

Titulada "1'576.800.000 segundos", la biografía brinda un vistazo al Juanes inmigrante en EE.UU., que llegó con pocos dólares, sin inglés, sin auto y con la incertidumbre de qué hacía en un país que no era el suyo. "Muy duro, si lo miro ahora lo agradezco de alguna manera porque lo recuerdo como una enseñanza", indica. "La ansiedad de saber si sí o si no, en fin, fue una época muy compleja, pero al final me enseñó demasiado", confiesa el artista.

Además asegura que llega a los 50 con felicidad y madurez, y autonomía en la música porque siente que ahora puede hacerla "libremente" como en sus inicios. "Me la puedo jugar haciendo lo que quiera. Antes me daba pena, angustiado, era muy tímido, no estaba preparado, por así decirlo", admite.

Se siente más seguro ahora y una muestra, dice, es el nuevo disco que prepara, que está "a otro nivel" porque además con el tiempo que le dejó la pandemia pudo estudiar armonía musical, composición, guitarra, canto y poesía. "Y sobre todo tuve tiempo de sentarme en el estudio con toda la calma a componer otra vez como lo hice en el pasado", concluye Juanes.

'Ariadna en Naxos'

Se trata de llegar a tener algún día, una competitiva, conocida y bien calificada Ópera Nacional.

Martha Senn / El Tiempo



En el Teatro Colón se presentó una propuesta de la fascinante ópera 'Ariadna en Naxos', de Richard Strauss, con libreto de Hugo von Hofmannsthal. En la versión definitiva, que fue estrenada en Viena en 1916, estos dos genios eliminaron la parte inspirada en 'El burgués gentilhomme', de Molière, ya musicalizada. El éxito constante de esta obra se atribuye tanto al impacto de su riqueza musical como a una estimulante fórmula escénica: el teatro dentro del teatro, un caso único que contrapone una ópera inmóvil y alegórica con una comedia del arte que incorpora prosa dentro de la partitura.

Todo sucede en la casa de un rico vienés del siglo XVIII que contrata a dos grupos de artistas de diferentes géneros musicales y exige que las dos obras se mezclen en una sola representación para divertir así a sus invitados. El compositor, gran personaje travesti seducido por la vital Zerbinetta, acepta rehacer la partitura después de describir con su canto lo que significa la música como la más alta expresión de todas las artes.

La protagonista de la noche, y así lo sintió el público con sus aplausos, fue la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia con su director invitado, el español Josep Caballé Domenech. El elenco elevó su calidad musical al preparar tanto el estilo del melodrama alemán como la dicción, con un gran maestro que ojalá se mantenga como invitado regular para estos propósitos, Mark Hastings, 'coach' vocal de reconocida trayectoria europea.

Buenos cantantes, en particular los colombianos. Se destacó la 'mezzosoprano' caleña Adriana Bastidas, que, con su aterciopelado timbre de voz y unos agudos que la favorecen de manera extraordinaria, representó el complejo rol de Compositor. Qué bella carrera internacional le espera. Lo mismo las tres ninfas, Lina Loaiza, Marlín González y Yeraldín León, con sus deliciosas voces y una musicalidad notable.

La soprano dramática Betty Garcés, Ariadna, encantó con su talento lírico natural, que sigue explorando y haciendo crecer de manera sorprendente. El argentino Gustavo López, una fantástica voz de tenor dramático, representó a Baco.

La soprano española Isabella Gaudí no alcanzó el nivel necesario para destacarse entre los demás solistas con su personaje de Zerbinetta, que exige un prodigioso virtuosismo vocal y escénico. La antioqueña Verónica Higueta, premiada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, habría sido el perfil perfecto para este rol.

Gustador el diseño de escenografía del arquitecto Gabriel Insignares con el truco de las puertas por las que entran y salen los personajes. Las discretas luces de Camilo Duarte apoyaron bien la escena.

Por completo fuera de tono, la dirección escénica y el vestuario de Joan Anton Rechi, de Andorra, y la española Mercé Paloma. Un atentado contra los cantantes, al proyectarlos en clave de ridículo. El reto de la comicidad es hacer reír al público, no que el público se ría de los artistas. No se entienden, en este contexto, ni la presencia en disfraz nazi del personaje Mayordomo ni los comportamientos innecesarios de los cuatro cómicos que buscaban robarse el 'show' y fastidiaban a los solistas principales mientras expresaban la poética musical de la obra.

Se requieren mayor experiencia y más conocimiento de quienes contratan a extranjeros que no dan la talla entre nosotros. Tenemos artistas colombianos premiados internacionalmente, talentosos y bien formados para llevar sus propuestas a este arte de todas las artes que es la ópera, más aún si de lo que se trata es de llegar a tener algún día, por qué no, una competitiva, conocida y bien calificada Ópera Nacional de Colombia.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Las sorprendentes habilidades de las palomas (y por qué las defienden con pasión)

Steve Portugal / The Conversation* / bbc.com



Fuente de las imágenes, Getty Images

Pie de foto. Los niños son de los pocos que disfrutan jugar con las palomas, pues para la mayoría de los adultos estas aves son una plaga molesta.

Si le preguntas a alguien cuál es su animal favorito y por qué, te hablará de las cosas increíbles que puede hacer, sus características o su interesante aspecto. Pero serán pocos los que mencionarán a la paloma como su animal favorito.

Muchos consideran a estas aves alimañas, en lugar de animales salvajes.

El desprecio absoluto de la gente por las palomas me rompe el corazón. Si nos sentamos en un parque a la hora de comer, en cualquier parte del mundo, es casi seguro que veremos a la gente arremeter contra ellas.

Veo a la gente dar patadas y patear mientras los pájaros entran y salen de sus piernas para robar las migajas sobrantes. Sin embargo, son pocos los que se paran a pensar por qué hay palomas debajo del banco en el que están sentados. Las trajimos a nuestras ciudades y, sin embargo, muchos las despreciamos. Pero no siempre fue así; tenemos una rica y larga relación con la humilde paloma.

Las palomas silvestres son descendientes de las palomas bravas. Las domesticamos hace siglos, para comerlas y por su capacidad de navegación. Prosperan en nuestras ciudades, porque nuestros altos edificios y las repisas de las ventanas imitan su hogar natural: cuevas y acantilados. Nuestros residuos les proporcionan abundante alimento.

La gente se entusiasma con las palomas mensajeras, pero no hay mucha diferencia entre ellas y las silvestres. Sólo depende de si viven en el palomar de alguien como paloma cautiva o en la plaza del pueblo.

¿A quién llamas descerebrado?

La capacidad de búsqueda de las palomas es legendaria. Todavía estamos aprendiendo lo increíbles que son estas aves. Son capaces de realizar cálculos matemáticos básicos, al mismo nivel que los monos, y pueden distinguir palabras reales de las inventadas.

Las palomas mensajeras pueden encontrar su camino utilizando el olfato, puntos de referencia, el campo magnético de la Tierra y los infrasonidos (ondas sonoras con una frecuencia demasiado baja para que el ser humano las oiga). También pueden seguirse unas a otras y son capaces de aprender rutas las unas de las otras. Las palomas silvestres suelen emparejarse de por vida y son padres muy atentos. Los adultos producen una leche de cosecha, que dan a sus polluelos por goteo.

Nuestra fascinación por su capacidad de búsqueda continúa hoy en día, con decenas de miles de carreras de palomas en todo el mundo cada año. Los ganadores de raza se venden por más de un millón de dólares.



Fuente de las imágenes, Getty Images

Pie de foto. En la actualidad en varios países se siguen celebrando competencias de palomas.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Pie de foto. El naturalista Charles Darwin utilizó las palomas para sustentar sus teorías sobre la evolución de las especies.

Problemas de imagen

El desprecio actual por las palomas que viven entre nosotros en nuestros pueblos y ciudades, contrasta con la fascinación que sentíamos por ellas hasta no hace mucho. A mediados del siglo XIX empezamos a apreciar las palomas por su buen aspecto. En esta época surgieron muchas razas nuevas, como las colas de abanico, las jacobinas, las volteadoras y las barbosas. Sus exagerados rasgos atrajeron la atención de Charles Darwin. El naturalista era aficionado a las palomas y las utilizó como ejemplo de diversidad dentro de una especie para transmitir sus ideas sobre la selección natural en "El origen de las especies". Es casi como si hubiéramos visto palomas silvestres con tanta frecuencia que ya no podemos apreciar sus plumas de la garganta en forma de arco iris y sus cuerpos lindos y regordetes. Estas características serían apreciadas en una especie rara.

Aves guerreras

Las palomas silvestres son auténticas supervivientes. Tras pasar muchas horas observando palomas en el parque de St. James de Londres, las he visto empapadas de aceite, leche y vómito humano. He visto palomas a las que les faltaba una pata, las dos o atrapadas en trozos de basura. Sin embargo, siguen adelante.

Las palomas carecen de la simpatía habitual hacia los animales en peligro. Muchas personas me han dicho que, lejos de inspirar simpatía, las cicatrices de batalla de las palomas no hacen más que aumentar su antipatía hacia ellas: las aves parecen "desordenadas".

Se cree que las palomas silvestres son propensas a perder las patas porque el pelo humano y las redes se enredan alrededor de ellas, cortando el suministro de sangre. También pueden quedar sus patas atrapadas en los chicles. Nuestra basura daña a las palomas y luego las tratamos con desprecio por su aspecto.

Las palomas son unos de los animales más condecorados de la historia. Nada menos que 32 palomas han ganado la prestigiosa Medalla Dickin, el equivalente animal a la Cruz de la Victoria, que es la más alta condecoración que el gobierno británico da a sus militares por enfrentarse al enemigo.

Las palomas mensajeras se utilizaron de forma intensiva tanto en la I como en la II Guerra Mundial, para entregar mensajes vitales entre batallones y volar con cámaras en misiones de reconocimiento.



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Las habilidades de navegación de las palomas fueron aprovechadas por los ejércitos de las grandes potencias para librar distintas batallas.

Tal vez la paloma de guerra más famosa sea Cher Ami, que en 1918 recibió la medalla francesa de la Cruz de Guerra, por entregar mensajes de un batallón cercado bajo un intenso fuego. Cher Ami recibió un disparo en el pecho, quedó ciega de un ojo y su pata derecha sólo colgaba de un tendón cuando entregó sus mensajes.

Para muchas personas, las palomas son la única fauna con la que interactúan de forma habitual. Estas interesantes aves viven justo en nuestra puerta. La próxima vez que estés al aire libre, dedica a las palomas 30 segundos de tu tiempo. Obsérvalas. Sé testigo de sus intrincadas interacciones sociales y de los tiernos momentos entre las parejas cuando se acicalan unas a otras y traen material para anidar como regalo.

Sin embargo, si realmente no quieres tenerlas cerca durante tu pausa para comer, el mejor consejo es: no dejes desperdicios.

**Steve Portugal es profesorde Biología y Fisiología de la Universidad de Londres (Reino Unido). Esta nota se publicó en The Conversation y fue reproducida aquí bajo la licencia Creative Commons.*

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival de La Tigra 2022: la sexta versión ruge con más fuerza que nunca en Piedecuesta

El Festival de La Tigra se ha posicionado a nivel nacional como uno de los eventos más importantes del oriente colombiano. El Festival va hasta el 14 de agosto.

Agencias / Vanguardia



Foto suministrada/VANGUARDIA

Con una programación gratuita y variada de talleres, charlas, cine, promoción de lectura y tres días de conciertos en la Plaza La Libertad de Piedecuesta, el Festival convoca a artistas, gestores y públicos a celebrar el arte, la cultura y los procesos comunitarios desde una apuesta por la convivencia y la diversidad.

Homenaje a Pablus Gallinazo

En esta versión, el Festival de La Tigra rendirá homenaje al legendario cantante y escritor piedecuestano Pablus Gallinazo, quien cumplió 80 años en el mes de julio, y después de una larga ausencia en los escenarios volverá a cantar junto a su compañera Tita Pulido, acompañados también por Adriana Lizcano y Edson Velandia. Una experiencia imperdible con dos generaciones que han musicalizado la protesta y el movimiento social latinoamericano y colombiano. El concierto será el domingo 14 de agosto a las 8 de la noche en la Plaza La Libertad de Piedecuesta.

El festival también tendrá la proyección especial del documental Pablus Gallinazo del director bumangués Alberto Gómez Peña el miércoles 10 de agosto a las 7 pm en el auditorio del Centro Cultural Daniel Mantilla Orbegoza de Piedecuesta, un mes antes de su estreno nacional en salas. La proyección se acompañará de una charla entre Gómez Peña, Carlos Pereyra y el maestro Adolfo Hernández.

En su programación musical, El Festival mantiene los tres días de conciertos, desde el viernes 12 hasta el domingo 14, a partir de las 4 pm, en la plaza La Libertad de Piedecuesta (Parque principal). El cartel del Festival lo componen varios artistas santandereanos: de Piedecuesta estarán La Panela, Sagrav, Basura S.A., Sebastián Peña, Edson Velandia y Adriana Lizcano y Pablus Gallinazo; de Bucaramanga, Altibajo Latin Son, Enkelé, Lalo Ariza Quinteto, Ensamble Paramu, Paradigma y Lokumbia y de Barrancabermeja, la cantautora Na Morales; como invitados nacionales llegan de Bogotá Los Rolling Ruanas, N Hardem, Naturaleza Suprema y Eufox; de Pasto Briela Ojeda y Lucio Feuillet; de Cali, Jacobo Vélez y su orquesta La Mambanegra, encargados del gran cierre el domingo a las 10 pm; y como invitados internacionales están los argentinos Ezequiel Borra y Ezequiel Szusterman. Este último liderará el ensamble de batucadas que acompañará a la Gran Caravana por el Agua "Cuando el río suena": una movilización en la que se invita a toda la ciudadanía a sumarse con pancartas alusivas a la protección de nuestros recursos naturales, que sale del barrio Cabecera de Piedecuesta hasta la plaza La Libertad el domingo desde las 2 pm, para dar inicio a la última jornada de conciertos.

Para más información sobre la programación completa del festival consulte sus redes sociales (Facebook e Instagram - @festivaldelatigra) o la página web www.festivaldelatigra.org.