

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 563

24 de junio de 2022

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia.
20 años (2003-2022)

XXXII Festivalito Ritoqueño

1 al 14 de agosto de 2022

Conciertos didácticos: 1 al 6 / Conciertos de gala: 13 y 14



Imagen promocional, autoría del maestro Rito H.P.

Instituciones que a la fecha han confirmado su apoyo:

Cámara de Comercio de Bucaramanga
Universidad Industrial de Santander UIS
JJ Sonido
Fundación Cardiovascular
Banco Cooperativo Coopcentral
Penagos

Universidad Autónoma de Bucaramanga Unab
Char Ingeniería
Cenfer
Extractora Central
Apuestas La Perla

¡En Cenfer los esperamos!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño

Intérpretes invitados

Niños

Banda Casa de la Cultura Mandioca	El Playón
Banda Típica Chucurí	San Vicente de Chucurí
Coro Infantil de la Escuela Municipal de Artes	Lebrija
Dueto HRR	Floridablanca
Ensamble de Violines Colegio San Pedro Claver	Bucaramanga
Ensamble Juvenil Coral - Escuela Municipal de Artes	Lebrija
Ensamble VAM	Lebrija
Evelyn Briyid Esparza Camacho	Lebrija
Grupo Experimental Mochila Cantora	Bucaramanga
Grupo Vocal Mochila Cantora	Bucaramanga
Juan David Colmenares	Lebrija
Keyly Parra	Floridablanca
Los Cachaquitos	Bogotá
María Isabel Mena	San Vicente de Chucurí
Silvia Katherine Pérez Forero	Lebrija

Adultos

3M1A	Bucaramanga
Banda Concierto San Gil	San Gil
Grupo Cantambora	Lebrija
Carmen Alicia Córdón	Sydney, Australia
Coral Polifónica Chiguatí	Bucaramanga
Coral UIS	Bucaramanga
Coro Unab	Bucaramanga
Dueto Aleja y Maleja	Floridablanca
Dueto Pa'ella	Bucaramanga
Dueto Café con leche	Piedecuesta
Dueto Gómez y Luna	Zapatoca
Expresión Musical Uis Emuis	Bucaramanga
Fenómenos Sabaneros	Bucaramanga
Gabriela Valencia	Floridablanca
José Darío Martínez Escudero	Cali
Julia y Los Sorongos	San Gil
Kike Mesa	Floridablanca
Los Villamizar	Piedecuesta
Lucerito y Ángel	Bucaramanga
Mariachi Nuevo Guadalajara 2000	Bucaramanga
Mary Isabel Rodríguez	Floridablanca
Orquesta de la Escuela Municipal de Artes	Lebrija
Reencuentro	Floridablanca
Rostyn Fabián Blanco Badillo	Bucaramanga
Xie Ensamble	Bogotá

Invitados especiales

Dueto Hermanos López	Charalá
El Barbero del Socorro	Bucaramanga

Homenajes

Adolfo Hernández	Bucaramanga
Héctor Manuel Díaz	San Gil

¡Excelente oportunidad para asistir al reencuentro del Festivalito con el público y apreciar a nuestros invaluables talentos!

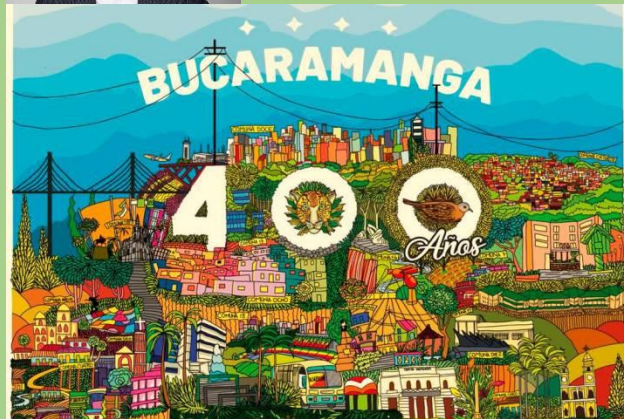
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Bucaramanga

Esta ciudad, es un ejemplo en varios aspectos. Colombia debería tomar nota.

José Manuel Acevedo / El Tiempo



Déjenme despojarme de todo pudor para decirlo con claridad: me siento muy orgulloso de haber nacido en Bucaramanga; de ser santandereano. Llevamos en la sangre el espíritu comunero. Tenemos referentes empresariales que han sido decisivos en la transformación industrial del país, y nuestros campesinos nos dan lecciones diarias de resiliencia y empuje.

Desde hace seis años, Bucaramanga comenzó un tránsito hacia las buenas prácticas en materia de gobernanza y ha logrado indicadores notables. Ya en 2017, el Banco Mundial había seleccionado a la ciudad Bonita como caso de estudio entre las urbes más competitivas del mundo en su primer informe 'Competitive Cities for Jobs and Growth'. Fue la única ciudad de Latinoamérica en formar parte de esa lista en la que, entre otras, se mencionaba que el ingreso promedio en Bucaramanga es un 170 por ciento más alto que el nacional y que la división entre clases sociales es menos notoria que en otras latitudes.

La pasada administración y esta han logrado sostener un ritmo de crecimiento y lucha contra la pobreza que ni siquiera la pandemia fue capaz de destruir. De 2016 a 2019, quienes gerenciaron la ciudad redujeron el déficit de la alcaldía de 237.000 millones de pesos a cero y fueron pioneros en la implementación de los 'pliegos tipo', de manera que el número de oferentes en las licitaciones pasó de 2 a más de 40, por las garantías de transparencia que comenzaron a ser la constante.

Los milagros no existen; lo que sí hay es voluntad política de electores y elegidos para frenar la corrupción, introducir meritocracia, trabajar mancomunadamente.

La tecnocracia ha sido clave en la composición de los equipos de trabajo. Gente bien preparada, no obstante su filiación política, con enorme sensibilidad social, ha llegado a cargos de responsabilidad pública, lo que también se ha reflejado en otros resultados: aunque en 2016 la cobertura de la educación primaria ya estaba en un 98 por ciento, para 2019 alcanzó un 100 por ciento. Los colegios de Bucaramanga y su área metropolitana suelen tener los mejores puntajes en las pruebas Icfes, ahora Saber. Además, aun cuando Bucaramanga recibe, no solamente en tránsito sino de manera permanente, a miles de ciudadanos venezolanos desplazados por la dictadura de Nicolás Maduro, con fraternidad y recursos se ha enfrentado una de las peores crisis migratorias de todos los tiempos.

Y este esfuerzo se ha mantenido con un sentido de pertenencia y de construir sobre lo construido que también llena de orgullo. La ciudad de los Parques, que este 2022 cumplirá 400 años desde su fundación, redujo su tasa de desempleo y, según la última medición, con un 9,8 por ciento, es la ciudad con menor desocupación en Colombia.

Igualmente, en materia de lucha contra la pobreza, tres ciudades se destacan por los avances para reducirla. Sobresale Bucaramanga, de nuevo, que la disminuyó en 10,6 puntos porcentuales. Por todo ello, otra vez nuestra ciudad fue modelo en el mundo y al actual alcalde lo invitaron a la ONU a exponer estas realidades y en los últimos días se anunció que quedó lista la operación financiera para la construcción de 20 obras viales tan importantes como el viaducto provincial, que es el puente tirante más extenso de Colombia y uno de los más largos dentro de una ciudad en América Latina.

Sí. Esta es una columna para publicitar a mi ciudad; para contar que están pasando cosas buenas de las que Colombia podría aprender. Los milagros no existen; lo que sí hay es voluntad política de electores y elegidos para frenar la corrupción, introducir meritocracia, trabajar mancomunadamente sin despreciar los aportes de los líderes empresariales y barriales por igual, creando sinergias positivas. Bucaramanga va bien, y el país lo debería notar.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Mantilla Caballero, 60 años de vida artística: preparan homenaje a su trayectoria.

Por primera vez en la historia del arte regional y nacional, un artista santandereano realizará una exposición simultánea en las ocho universidades más importantes del área metropolitana de Bucaramanga, se trata del maestro Jorge Mantilla Caballero, que celebrará los 60 años de vida artística.

Vanguardia



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un destino llamado Binomio de Oro, la gloria y el adiós de Rafael Orozco

Este 11 de junio se cumplen 30 años de la muerte del ídolo vallenato.

Liliana Martínez Polo / El Tiempo



De niño, en Becerril (César), donde nació en 1954, Rafael Orozco vislumbró que su destino estaba en el acordeón vallenato. Lo mismo le había pasado, en Villanueva (La Guajira) a Israel Romero (1955). Ambos eran hijos de acordeoneros. Sus hermanos habían seguido la misma senda. "No tenía para donde más coger", decía Israel Romero cuando recordaba esos tiempos. Y más en Villanueva, donde Escolástico Romero, su padre, era un héroe musical. Pero Israel no tenía más opción: no solo estaba la familia. En cada calle de su pueblo había una familia de acordeoneros.

Tal vez, de haber seguido ese curso aparentemente natural de la historia familiar, Rafael Orozco e Israel Romero no habrían sido compañeros en esa institución musical que generaciones de colombianos conocen como El Binomio de Oro, sino rivales de acordeón. Pero mucho antes de que estos dos grandes del vallenato se encontraran, el destino como acordeonero de Rafael se vio truncado por un trágico accidente familiar, relacionado con uno de sus hermanos. Contaría, años después, que el golpe fue tan duro que un día la madre, Cristina Maestre, recogió todos los acordeones y dijo que en su familia nadie más volvería a ser acordeonero.

"Ya más o menos sabía tocar el acordeón -le contó Orozco en una entrevista dada en el último año de su vida al espacio de televisión Página Social-. No se me ha olvidado. Pero ella me quitó la idea del acordeón y me vine a estudiar a Valledupar, en el colegio Loperena, y me le salí a la mamá por la tangente, salí cantante".

Era apenas un niño. En las aulas conoció al otro gran cantante de su generación. Diomedes Díaz, unos cuantos años más joven que él pero valiente a la hora de competir con una voz que en su momento les sonaba rara a muchos.

Se encontraron como rivales en esos concursos de canto escolares. En esa competencia, Orozco -que compuso solo dos canciones en su vida- escuchó por primera vez Cariño de mi vida, de la autoría de Diomedes, la canción con la que comenzaría una carrera que lo convertiría en uno de los grandes cantantes clásicos del vallenato.

De hecho, la vallenatología ubica en un pedestal a cuatro grandes voces: Poncho Zuleta (1949), Jorge Oñate (1948-2021), Rafael Orozco (1954-1992) y Diomedes Díaz (1957). Hoy son el Olimpo musical, entonces, los dos últimos eran apenas unos niños.

Mientras Orozco empezaba a foguearse en parrandas, a espaldas de su familia, el acordeonero Emilio Oviedo intentaba dar la talla de los juglares que tocaban, cantaban y componían. El mismo Oviedo reconocía que iba a grabar un disco y no se oía bonito, su propia voz no le sonaba como quería. Este acordeonero nacido en Costilla, hoy es una leyenda de la producción musical vallenata y lo consideran el descubridor de los talentos más grandes del vallenato desde los años 70 para acá. Pero entonces vivía una realidad: era hora, en pos de la belleza del vallenato, de abrirle espacio a los cantores vallenatos.

Una transición del jugar al dúo acordeón y voz

"Los acordeoneros antes cantaban ellos mismos -le dijo Oviedo a EL TIEMPO hace unos años-. Pero, cuando yo grababa, veía que mi voz no era comercial. Sentía que no era agradable. Entonces, inventé eso de poner un cantante. Nadie lo hacía. Yo hice la división entre la voz y el acordeón. El primero fue Jorge Oñate. Lo descubrí porque estaba haciendo una producción, iba a cantar yo, pero un familiar suyo me pidió que lo dejara cantar un tema. Lo di por bien hecho y le dije: "Mándamelo". Cuando oí su voz, ya no quise cantar, sino que le dejé ocho canciones. Yo canté cuatro nada más".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Pero apenas cogió confianza, Jorge Oñate lo dejó y se fue con el grupo de los Hermanos López. Esa sería la constante en la vida de Oviedo, descubrir talentos, lanzarlos y verlos ir, recordaría el acordeonero.

Al verse sin Oñate, Oviedo puso sus ojos en Rafael Orozco, todavía estudiante del Loperena. "Le oí la voz y grabamos Cariño de mi vida. Con esa canción sacamos a Diomedes Díaz como compositor, a Rafael Orozco como cantante y a mi persona en el acordeón. Así se abrieron los caminos, tanto que hicimos un segundo trabajo. Fue cuando lo enamoraron, lo conquistaron y me lo quitaron..." El destino estaba haciendo lo suyo. La familia de Orozco solo se enteró del giro que le había dado a su talento musical cuando su música al lado de Oviedo ya estaba al aire. Ya estaba cerca el encuentro con Israel Romero, que ya era acordeonista -era el menor de la familia y ya sus hermanos mayores se habían dado cuenta, desde pequeñito cuando lo ponían a tocar en las parrandas, de que podía ser el más virtuoso-, pero aún no alcanzaba la fama.

Romero se había enamorado de una muchacha que estudiaba en un internado de Manaure. Viajó hasta allá para verla en un bingo bailable. En la fiesta, estaban Rafael Orozco y Emilio Oviedo. El romance de Israel y la estudiante no continuó, pero su encuentro con Orozco dejó una semilla artística. "Creo que Dios me puso ahí para que Rafael y yo nos diéramos la primera vez la mano", recordó Israel en una entrevista para la revista Bocas.

El nacimiento del Binomio de Oro

Orozco y Romero se reencontraron en Barranquilla tiempo después. "Rafael ya tenía fama -relataba Oviedo-. Era tan asediado por la gente que había que ponerle vigilancia en los hoteles desde Cariño de mi vida".

Motivos diferentes llevaron al cantante y al acordeonero a Barranquilla. Orozco iba a estudiar Administración de Empresas en la Universidad Autónoma del Caribe. Romero probaba suerte en la Universidad Libre. Una parranda, en honor a Mario Ceballos, rector de la Universidad Autónoma del Caribe, los volvió a reunir. Había química musical y personal. La juventud, la visión artística de ambos generó una ola popular un "¿por qué no tocan juntos?", algo muy común entre el público vallenato.

Oviedo, que presentía que su unión musical con Orozco quedaba atrás, cuenta que ya se había fijado en la voz de Diomedes, aunque muchos le dijeran que "ese hombre si canta feo" o "como ovejo amarrado". Así, Oviedo descubrió al último de los cuatro grandes.

Al Binomio de Oro no le quedaba más que nacer, en Barranquilla. Rafael explicaba que de "Oro", significaba "Organización Romero Orozco", algo que decidieron casi desde el principio. La primera canción: La Creciente, fue más que una creciente un tsunami para sus vidas y para la historia del vallenato.

Si la fama ya acosaba a Orozco cuando estaba con Oviedo, con La Creciente, las enamoradas se desbordaron. "Recuerdo que cuando estaba estudiando -dijo Orozco-, con mi primer disco con Emilio Oviedo iba a la universidad normalmente. Cuando grabé con El Binomio no pude volver".

Vendrían 16 años de gloria. Recordaba el músico, que muchas a lo largo de los años querían tocar o besar ese emblemático lunar en el mentón que lo hacía inolvidable. No importaba que desde la primera canción pusiera en evidencia que el corazón del cantante era de la mujer que se nombraba en la primera estrofa: "Ya llega la mujer que yo más quiero, por la que me desespero y hasta pierdo la cabeza... ¡Clara!".

Se había casado con Clara Elena Cabello en marzo de 1976, en el mismo año en que el Binomio de Oro irrumpió con un formato de orquesta vallenata, vestuario y coreografías que hacían ver que no hablaban por molestar cuando decían que su proyecto era hacer en el vallenato lo que orquestas de alcance internacional como La Sonora Matancera o El Gran Combo de Puerto Rico habían hecho con sus músicas.

Además, el Binomio, desde el comienzo, funcionó como una empresa. Este ejemplo fue un legado para los grupos que llegaron después, por eso vallenatólogos como Rafael Oñate Rivero indican que "con el Binomio llegó la institucionalidad empresarial a la música vallenata. El orden que impusieron en su grupo llegó al punto de constituir pólizas de garantía contra invalidez, vejez y muerte, para toda la agrupación". Era algo inédito en la carrera de los conjuntos del género hasta ese momento".

Orozco y Romero grabaron 19 discos juntos. Llegaron a públicos masivos a donde el género no había llegado aún, incluido el público bogotano en masa. Su vallenato era más romántico que el de sus predecesores y aunque ya las élites bogotanas habían visto el potencial y habían acogido a la música de acordeón. El Binomio con Relicario de besos, Sombra perdida, Dime pajarito, El Higuérón y el Chacunchá lo volvieron masivo.

Salieron del país mil veces. Llegaron a escenarios como el Madison Square Garden y aún así los criticaban. Que eran demasiado románticos, que por qué se vestían de esmoquin, que por qué aparecían de amarillo y negro. Ellos ayudaron a forjar el estrellato vallenato. Clara Cabello recordaba que los juzgaban hasta por los instrumentos que introducían en la banda.

En los años 80, la rivalidad de la niñez de Orozco y Diomedes Díaz pasó a los grandes escenarios y ciudades. Ambos decían que eran grandes amigos en privado. Pero era el público el que promovía la comparación entre quién tenía más seguidores, si el cantante de Caracas Caracas (por cierto, en Venezuela el dúo marcó una época con esa canción), o el cantante de Todo es para ti. De hecho, aun Romero resiente que cuando se promovía ese álbum de El Cacique de La Junta, en comerciales de la televisión nacional mostraban una panorámica de un público enardecido. "Esa imagen, ese público, fue de una presentación nuestra", reclama el acordeonero.

Orozco era disciplinado con su voz, lo dijo en la entrevista mencionada. Decía que se hacía chequeos constantes por las presentaciones iban una tras otra, sin detenerse, porque del Binomio de Oro dependían 18 familias (las de todo el grupo). "El don que Dios me dio es mi voz, que me lo ha dado todo -decía-. Para mí es todo lo que tengo, lo que significó y lo que soy".

Los escenarios eran cada vez más grandes y más largas las giras. Cuarenta y cinco días duró el último tramo de conciertos en Venezuela entre abril y mayo de 1992. Todos conocían al Binomio de Oro en Colombia, aunque no les gustara el vallenato. Habían desfilado por todos los shows musicales del país y sonaban en todas partes.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



El cantante Rafael Orozco e Israel Romero, integrantes del Binomio de Oro.

Foto Carlos Capella / Archivo EL TIEMPO

El fin de una época

Orozco tenía un apartado postal en el que recibía cartas de admiradoras y admiradores por igual. Decía que su oficina procuraba responderlas todas, él firmaba los autógrafos para enviarlas con sus fotos. Era parte del trabajo, decía.

Para el 9 de junio de 1992, cuando volvió a su casa en Barranquilla después de esa larga ausencia en Venezuela, Orozco ya tenía tres hijas. Kelly Johana, Wendy y Loraine. La mayor ya era adolescente. Dos días después, el fatídico 11 de junio, en honor al fin de la temporada escolar de las hijas se hizo una fiesta en la casa. A las 9 p.m. timbraron dos miembros del conjunto de Diomedes Díaz -Alfonso Ariza de la Hoz y Francisco Corena-, para pedirle a Orozco prestados unos instrumentos y algo de dinero. El vocalista de canciones como Que será de mi y Dime pajarito los atendía en la puerta cuando sonaron los disparos 45 minutos después. Dicen que un solo tirador descargó diez disparos -9 impactaron- sobre el ídolo vallenato. No llegó vivo a la Clínica del Caribe.

Días después saldría a la luz su romance con María Angélica Navarro, por entonces novia del narcotraficante José Reinaldo 'El Nano' Fiallo Jácome. Aunque existen otras teorías, la investigación arrojó como resultado que efectivamente, había sido el guardaespaldas de Fiallo quien hizo los disparos. Ambos: Fiallo y el guardaespaldas tuvieron muertes violentas poco después y los músicos de Diomedes que acudieron a casa de Orozco esa noche fueron desaparecidos (los sacaron de sus casas a la fuerza y no se volvió a saber de ellos) después de rendir indagatoria.

Israel Romero, que se había quedado en Venezuela detrás de la gira, dice que cayó por muchos días en un silencio profundo, un shock.

Pero decidió seguir con el grupo, tomó las riendas y no volvió a tener un solo cantante en el frente (tampoco un solo acordeonero), lo que convirtió al Binomio en "La universidad del Vallenato", un conjunto que apostó por nuevas voces y acordeoneros y aún sigue sacando álbumes y girando por el mundo. Muchos de esos cantantes que sucedieron a Rafael Orozco en el conjunto -como Jean Carlos Centeno, Jorge Celedón, Alejandro Palacio, Orlando Acosta y Dubán Bayona- hicieron después de su paso por 'El Binomio' carreras independientes.

Cuando fue asesinado, Rafael Orozco Maestre apenas tenía 39 años y muchos sueños por delante. Al recordar ese final da escalofrío, aún 30 años después de su tragedia, volver a esa entrevista que dio en televisión en 1991, en la que dijo que nada lo separaría del Binomio, y cuando la periodista le preguntaba que si Dios le daba la oportunidad de escuchar por última vez una canción de las suyas al momento de morir cuál sería. Él respondió entonces, pensando que el momento estaba muy lejano, que le gustaría oír la primera, la que le dio comienzo a su amado proyecto musical: "Esa que dice: 'Un grande nubarrón se alza en el cielo, ya se aproxima una fuerte tormenta...'".



CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA
Creemos en Santander

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La exposición inmersiva y sensocial sobre Van Gogh llega a Bogotá

Corferias recibe la muestra de Van Gogh.

EFE / El Tiempo



Foto Mauricio Moreno/ EL TIEMPO

Corferias es el encargado de acoger esta muestra de arte que estará abierta hasta el 14 de agosto.

La exitosa exposición sensorial e inmersiva con obras del pintor postimpresionista Vincent Van Gogh abrió este viernes sus puertas en Bogotá, después de los éxitos cosechados en Europa, Estados Unidos y otros lugares de Latinoamérica. Con un diseño audiovisual y tecnología de proyección de vanguardia, "Beyond Van Gogh" ofrece "un viaje mágico al mundo de este extraordinario artista en una experiencia de cultura y entretenimiento", según explicaron los organizadores en un comunicado.

El recinto ferial de Corferias es el encargado de acoger esta muestra de arte que estará abierta hasta el 14 de agosto y que ya ha viajado a casi medio centenar de ciudades del mundo.

Dirigida por el director creativo francocanadiense Mathieu St-Arnaud, ofrece más de 300 obras de artes del pintor neerlandés, incluidos alguno de sus trabajos más icónicos como "Los girasoles", "La noche estrellada" y "La casa amarilla".



Foto Mauricio Moreno/ EL TIEMPO

"Usando sus sueños, sus pensamientos y sus palabras para impulsar la narrativa del circuito, el recorrido moviliza a lo largo de paredes envueltas en proyecciones llenas de luz, color y formas, en una vivencia única y llena de magia a los sentidos", explicó la organización.

Se trata de figuras 3D, proyecciones muy realistas y una zona para tomarse selfies, que permite una experiencia inmersiva para personas de todas las edades mientras se adentran en la obra de uno de los más altos representantes del postimpresionismo y uno de los pintores más relevantes de los últimos siglos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



ENCUENTRO NACIONAL DEL TIPLE 2022
"De Envigado para el mundo"

Junio 29 a Julio 03 2022

Cortiple Encuentro Nacional
Cortiple Encuentro Nacional del Tiple
www.cortiple.com

EL REENCUENTRO PRESENCIAL
ALREDEDOR DE NUESTRO EMBLEMA CULTURAL:
EL TIPLE



ENVIGADO • MEDELLÍN • SABANETA • TITIRIBÍ
ANTIOQUIA - COLOMBIA



La cultura es de todos



Mincultura



Alcaldía de Envigado



Juntos SUMAMOS
por Envigado



ORGANIZA E INVITA:
CORTIPLE
CONSEJO NACIONAL DEL TIPLE

NARCISISTA, CELIBATO

Lo que se pregunta por ahí
Enrique Dávila / El Heraldo



¿Trato de vestirme siempre muy sobrio y elegante, y hay quien me dice que por eso soy narcisista... NN, B/quilla

Narcisista se le dice a quien se envanece mucho de su presencia física o de sus ejecutorias exitosas. Narciso, nombre propio o el de una flor, deriva del latín narcissus y este del griego nárkissos. Hay tres versiones sobre la historia de Narciso. La más conocida es la de Ovidio, quien dice que era hijo del dios-río Cefiso y de la ninfa Leiríope. Cuando joven era de gran apostura (en Barranquilla, coloquialmente, se diría 'un bollón'). Por su lado, el adivino Tiresias le adelantó a Leiríope que su hijo solo viviría largo tiempo si no llegaba a conocerse a sí mismo. Permanentemente, Narciso desataba el amor de las mujeres (por ejemplo, el de la ninfa Eco), pero nunca correspondió a ningún requiebro. Un día, al ver su imagen reflejada en las aguas de un arroyo plácido, cayó de rodillas enamorado de sí mismo, y al no poder satisfacer su pasión, permaneció junto al arroyo contemplándose hasta que se consumió, aunque luego brotó como una flor, el narciso, que para los antiguos era símbolo de muerte prematura.

Si hay tantos curas de conducta non sancta, ¿por qué cree usted que la Iglesia Católica los defiende y defiende el celibato? E. Farfán, Bogotá

La Iglesia los ha amparado mediante traslados, ocultamientos o qué sé yo. Hace algunos años, ante una pregunta semejante dije que la idea más difundida es que el celibato eclesiástico se cimenta en la necesidad de que el cura se desligue de cualquier asunto que lo ate a la Tierra o a sus placeres y lo desvíe de su cometido que son los fieles. A los curas que no pertenecen a una comunidad religiosa, que, por lo general, son pudientes, la Iglesia les pide que los excedentes de sus gastos de manutención se destinen a obras de caridad o a mejoras parroquiales, algo imposible si no fueran célibes, pues entonces deben velar por la protección de sus familias. Sin entrar en divagaciones teológicas, y más allá de que muchos lo consideren un valor, creo que la abstinencia sexual es algo absurdo, pues es como si Dios nos dijera: 'Les doy el sexo, deleitoso y apremiante, pero, para complacerme, absténganse de él'.

Nota: A raíz de un comentario de la semana pasada del doctor Alfredo Calderón Lombana sobre el trato de 'patrón-patrona' que muchos vendedores les dan a sus clientes, me escribe Julio Rafael Pérez Puentes: "Hasta mediados del siglo pasado la mayoría de vendedores eran campesinos que traían sus productos a lomo de burro a la puerta de las viviendas. Cuando acudía la matrona o el patriarca, solo decían: 'Patrona, llevo habichuela larga' o 'patrón, llevo bollo de maíz...'. Quizá esto ha pasado de generación en generación. Y en la plaza de San Nicolás y alrededores, cuando existían los vendedores de libros de segunda, a sus clientes les decían: 'A la orden, profesor'. Supongo entonces que la mayoría de quienes visitaban a los vendedores de libros callejeros eran docentes".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La dinastía bin Sultan, los controvertidos jeques que transformaron a Emiratos Árabes de unos reinos en el desierto en un poder global

Redacción BBC News Mundo



Fuente de la imagen, Getty Images

Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. El jeque Jalifa murió este mes.

Hasta hace solo unos 50 años, eran un grupo de reinos tribales en el desierto de la Península Arábiga.

Medio siglo después, donde antes había zocos y carpas como casas, hay ciudades erizadas de rascacielos y autopistas de diseños galácticos.

Donde se recogían dátiles, se buscaban perlas y se criaban camellos para sobrevivir, hay ahora una sucursal del museo del Louvre de París y campus satélite de las universidades de Nueva York y la Sorbona.

Tienen, además, el edificio más alto del mundo, el hotel más lujoso (de 7 estrellas), han pagado la mayor suma de dinero por un cuadro (el Salvator Mundi, atribuido a Leonardo) y el que hasta hace poco fue el centro comercial más grande del mundo.

Y por si fuera poco, han estado entre los pocos países que han enviado misiones al espacio y fueron los pioneros en establecer oficialmente una semana laboral de cuatro días y medio.

Emiratos Árabes Unidos (EAU) se ha vuelto con los años una puerta entre Oriente y Occidente, una combinación de modernidad, tecnología y extravagancia impulsada por sus ricos yacimientos de petróleo.

Pero también un poderoso actor global, un aliado clave de potencias occidentales en la zona del Golfo Pérsico y una de las autocracias más controvertidas del planeta.

Y detrás de esa transformación que sacudió al país en menos de medio siglo, los expertos en Oriente Medio no dudan en señalar al hombre que gobernó la confederación de emiratos desde inicios de este siglo hasta su muerte este mes: el jeque Jalifa bin Zayed bin Sultan Al Nahayan.

Considerado uno de los hombres más ricos del mundo, el también emir y gobernante de Abu Dabi fue el segundo presidente de EAU en su historia y la polémica figura que ubicó a su país más allá del mapa del desarrollo regional.

Había estado lejano del ojo público desde 2014 tras un derrame cerebral, pero era una presencia cotidiana: sus fotografías estaban en todas partes, adornando vestíbulo de hotel, oficinas del gobierno e incluso tiendas y restaurantes.

Para sustituirlo en el cargo, fue anunciado, sin mucha sorpresa, el nombre de su medio hermano: Mohamed bin Zayed bin Sultan Al Nahayan, quien se cree que ha sido la cabeza pensante de la política exterior emiratí en la última década.

Pero ¿cómo esta dinastía de jeques lograron transformar su país de un reino tribal en una de las nuevas potencias de Medio Oriente?

La formación

Para finales de la década de 1960, Reino Unido había prácticamente renunciado a mantener sus colonias en la Península Arábiga. Habían llegado allí casi un siglo antes, para tomar el control de unas tribus combativas que se dedicaban al saqueo de los barcos mercantes que pasaban por sus costas.

Pero aunque hacía poco se había descubierto petróleo, los británicos veían más peligros que potenciales beneficios quedándose allí. Fue entonces cuando los jeques de seis emiratos del área (Abu Dhabi, Dubai, Sharjah, Ajman, Umm Al Quwain y Fujairah) decidieron formar un consejo para coordinar los asuntos entre ellos.

Y en diciembre de 1971 anunciaron que se unirían para formar un nuevo país: Emiratos Árabes Unidos, una confederación de reinos semiautónomos.

Poco después se le unió otro emirato, Ras al Khaimah, para dar forma al actual mapa de la nación del Golfo.

El entonces emir de Abu Dhabi, Zayed bin Sultan al-Nahyan (el padre de Jalifa y Mohamed) fue elegido su primer presidente y, gracias al petróleo descubierto poco antes, comenzó un extravagante proceso de crecimiento económico, poblacional y de riqueza interna.

El crecimiento

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Fue un proceso similar al que siguieron las otras monarquías musulmanas suníes del Golfo Pérsico (Arabia Saudita, Omán, Qatar, Baréin y Kuwait).

En su libro "De reinos del desierto a poderes globales. El ascenso de los estados del Golfo", el historiador Rory Miller asegura que el éxito económico inesperado de estos países se debió fundamentalmente a un proceso basado en su capacidad para redistribuir los ingresos del petróleo entre varios grupos de interés y transformar los excedentes restantes en activos valiosos, como bienes raíces, arte y acciones.

Entre el resto de naciones del Golfo, EAU logró ubicarse en poco tiempo entre los más ricos y con mayor desarrollo per cápita.

No todos los emiratos tenían iguales cantidades de petróleo y esto marcó también el desarrollo de la nueva nación: Abu Dabi y Dubái se volvieron rápidamente columnas vertebrales del crecimiento económico nacional.

Al estar emiratos semiautónomos, la capacidad de reinventarse la económica y las propuestas de desarrollo también diversificó el panorama financiero: algunos emiratos comenzaron a apostar también por el turismo y otros crearon estrategias para atraer capitales extranjeros.



Fuente de la imagen, AFP

Pie de foto. El jeque Zayed bin Sultan al-Nahyan.

Fue así como se creó en 1985 en Dubái la zona franca de Jebel Ali, que casi 40 años después sigue siendo la más grande del mundo. Las zonas francas se fueron multiplicando: actualmente, tiene más de 30 y las tácticas para atraer inversiones foráneas también se hicieron cada vez más frecuentes e iban desde beneficios para descontar impuestos, beneficios aduaneros hasta incentivos y amplias flexibilidades para propietarios extranjeros.

Para los emiratíes, fue la visión del padre fundador del Estado, Zayed bin Sultan al-Nahyan, la que logró ubicar a su país en el mapa global para finales del siglo XX, pero muy pocos dudan que la visión para el nuevo siglo la trajo el jeque Jalifa y su medio hermano. El nuevo siglo

Uno de los primeros desafíos del nuevo -y solo segundo- presidente de Emiratos Árabes fue la crisis económica que golpeó al mundo en 2008 y que impactó profundamente a Dubái como uno de los centros financieros del orbe.

El jeque decidió inyectar miles de millones de dólares en fondos de rescate de emergencia al emirato, lo que conllevó a que la torre más alta del mundo, que planeaba llamarse inicialmente Burj Dubái, pasó a llamarse Burj Jalifa en su inauguración oficial en enero de 2010.

El líder también usó la riqueza petrolera para atraer centros culturales y académicos al país árabe y, también, para promover la imagen de su nación en el exterior.

El dinero emiratí, tanto privado como del gobierno, se ha invertido en grandes compañías, bienes raíces de primer nivel, instituciones financieras, marcas de lujo e incluso clubes del fútbol (como el Manchester City).

También han financiado la construcción de algunos de los edificios más costosos construidos en los últimos años en Occidente.

El jeque Jalifa trató de reorientar la dependencia económica del petróleo al promover inversiones en investigación de energías renovables.

Aunque han ampliado sus inversiones en petróleo y gas natural para la exportación, EAU anunció el año pasado una meta de emisiones netas cero para 2050, mientras continúa el desarrollo de Masdar, una ciudad futurista en el desierto con bajas emisiones de carbono.

Los críticos del gobierno han señalado que el desarrollo que les trajo el petróleo no logró traducirse en una sociedad abierta y plural, donde se respetan los derechos humanos.

EAU ha sido señalado por numerosas organizaciones internacionales de tener una sociedad profundamente restrictiva, donde no existe libertad de prensa ni de asociación y los críticos del sistema son encarcelados y, en ocasiones, ejecutados.

En su reporte de 2021, Amnistía señaló que el gobierno emiratí "siguió cometiendo graves violaciones de derechos humanos, incluidas detenciones arbitrarias, trato cruel e inhumano de los detenidos, supresión de la libertad de expresión y violación del derecho a la privacidad".

Aunque es el país con uno de los mayores ingresos per cápita del Medio Oriente, se estima que entre 20.000 y 100.000 personas nacidas allí son consideradas apátridas, por los que se les priva del acceso a los derechos cubiertos para ciudadanos emiratíes, como atención médica integral, vivienda, educación o empleos en el sector público.

Papel global

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Tal vez uno de las muestras más notables de la influencia que ha ganado EAU a nivel global estuvo en las reacciones tras la muerte del jeque Jalifa, incluso en países distantes en el espectro político.

Mientras Estados Unidos envió a la vicepresidenta Kamala Harris para los funerales, otros, como Cuba, llegaron incluso a decretar duelo oficial.

Y es que los tres líderes que han gobernado la nación árabe han puesto también todos sus esfuerzos en dar voz a su país en el discurso global, incluso cuando esto supusiera hacerlo a través de uno de los métodos más antiguos: el dinero y la guerra.

La Autoridad de Inversiones de Abu Dabi es actualmente uno de los fondos soberanos de riqueza más grandes del mundo, con cerca de US\$700.000 millones en activos, según estimaciones del Sovereign Wealth Fund Institute.

Y desde que estaba en las sombras hasta que llegó al poder tras la muerte de su hermano, Mohamed bin Zayed bin Sultan Al Nahyan ha sido visto como uno de los líderes árabes que con mayor fuerza ha tratado de llevar la influencia de su país a los rincones más remotos del orbe.

Ha sido un proceso creciente de expansionismo político, económico y militar.

Emiratos Árabes Unidos fue el primer estado árabe moderno en enviar sus tropas a Europa. Lo hizo en 1999 en Kosovo, en apoyo a la OTAN.

Era solo el primer ejercicio de una creciente muestra de ambiciones geopolíticas que se extendieron a otras regiones.

Luego vino Afganistán: fuerzas emiratíes comenzaron a operar allí otra vez junto a la OTAN, luego apoyaron los esfuerzos para aplastar a los Hermanos Musulmanes en Egipto y en 2011, enviaron sus aviones de combate a la misión contra Muammar Gaddafi en Libia, un país en el que han seguido militarmente activos.



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. El nuevo jeque de EAU, Sheikh Mohamed bin Zayed bin Sultan Al Nahyan.

Pocos años después, se unirían también a los ataques aéreos dirigidos por Estados Unidos contra Estado Islámico en Siria y se envolvió en una costosa lucha estratégica con Turquía por influencia que ha alcanzado incluso a Somalia, Sudán, Yibuti y Somalilandia.

En una de las páginas más controvertidas, Mohammed bin Zayed al-Nahyan decidió también unirse a la guerra liderada por Arabia Saudita en Yemen, enviar fuerzas a Bahréin o encabezar un embargo contra Qatar, su otro vecino del Golfo Pérsico.

Pero ha sido la guerra en Yemen, un país llevado al colapso humanitario, la intervención armada que más críticas internacionales ha provocado contra Emiratos Árabes.

Sus tropas allí no solo han sido acusadas de numerosas violaciones de derechos humanos, sino también de asociación con milicias locales vinculadas a al-Qaeda.

Ahora también son aliados de Grecia y Chipre, y trabajan junto a Israel y Egipto en el Mediterráneo oriental para contrarrestar los reclamos marítimos y energéticos de Turquía.

Un poder inmenso para un país que hace 50 años era un puñado de reinos tribales.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Universidad
Industrial de
Santander

Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡Feliz centenario, maestro Eduardo Ramírez Villamizar!

Los 100 años de Eduardo Ramírez Villamizar

Eduardo Serrano / El Tiempo



En el patio también hay dos enormes esculturas de hierro. Fotos Galería Nueveochenta

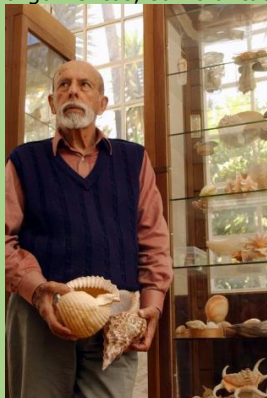
La galería Nueveochenta, en Bogotá, celebra sus 100 años con una exposición digna de un museo.

Se cumplen 100 años del nacimiento en Pamplona del maestro Eduardo Ramírez Villamizar, pero no es arriesgado afirmar que – aunque el artista expresó repetidamente que su obra *“estaba destinada a desaparecer en cumplimiento de su ciclo vital”*– los aportes de su trabajo a la historia del arte perdurarán indefinidamente. Su producción ilustra de manera perceptiva pero rigurosa acerca de las posibilidades de la imaginación y del raciocinio profundo en la actividad artística.

El maestro Ramírez se inició como pintor de representaciones figurativas expresionistas, pero su innata inclinación por el orden y la razón lo condujeron rápidamente hacia la ejecución de dibujos, óleos y acuarelas de representaciones simples y directas que pusieron de relieve su talento reductivo.

La simplicidad y la creciente economía de elementos lo condujeron a la geometría, y esta, a su vez, a la pintura, con lo cual se hizo evidente que sus pensamientos estaban y estarían siempre en plena construcción en concordancia con la evolución de sus argumentos artísticos. Lenta pero continuamente fueron perfilándose formas geométricas que reiteraron su ya incipiente interés por la abstracción y por la búsqueda de un lenguaje particular, pero al mismo tiempo universal, que le permitiera expresar su concepto de realidad y, simultáneamente, de contemporaneidad artística.

La crítica ha intentado desentrañar este y todos los períodos de su obra a través de comparaciones con la producción de maestros abstractos europeos y norteamericanos, algunos de cuyos objetivos pueden relacionarse con los suyos. Pero su enfoque de la forma como elemento fundamental y elocuente, sujeto a disecciones y al análisis de su interioridad, revela la actualidad de sus argumentos, su voluntad investigativa, su contemporaneidad conceptual.



Eduardo Ramírez Villamizar.

Foto Archivo EL TIEMPO

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Además, su trabajo parece tener fuentes múltiples puesto, que podría igualmente relacionarse con la música abstracta en cuanto a su carencia de representaciones, a su desinfección de anécdotas y en cuanto a su enfoque sin arandelas físicas ni argumentativas. Y también la poesía podría contarse entre las fuentes de su obra puesto, que existió una mutua admiración entre el maestro y sus paisanos nortesantandereanos Eduardo Cote Lamus y Jorge Gaitán Duran, poetas que hicieron de la crítica otra de sus especializaciones.

Su geometría pictórica se da entonces en colores planos sin buscar reminiscencias ni provocar evocaciones, pero limitados y con frecuencia restringidos a ciertas áreas de los lienzos. Son colores vivos combinados con el negro, los cuales visibilizan, ante todo, ordenaciones que definen estructuras, que permiten reconocer su primordial interés en los valores plásticos, en la contundencia de sus formas, su claridad y su equilibrio.

Con sus pinturas se hizo manifiesto que sus conocimientos estaban y estarían en permanente construcción de acuerdo con el desarrollo de sus raciocinios creativos y de sus interacciones con el mundo. Pero la pintura, a su vez, constituyó un puente entre su mente y el espacio, es decir, entre su ideal expresivo y la escultura, en cuyos ámbitos se introdujo a través de unos relieves blancos que pese a su material constructivo –madera o metal– parecieran ondularse milagrosamente.

Estos relieves son monocromáticos en oposición a las pinturas, y por consiguiente son más silenciosos, más solemnes. Con ellos se inicia la introducción de sus lucubraciones en el espacio tridimensional; la concreción de sus miras expresivas. Y su imaginación lo lleva primero a construcciones planimétricas, o de exigua profundidad en las cuales, bien, se sobreponen líneas repetidas a la manera de pentagramas o bien una diversidad de perfiles geométricos se interrelacionan construyendo nuevas formas de contagiosa serenidad.

Si bien la mayoría de sus relieves son blancos, un mural producido para el Banco de Bogotá puede considerarse también como un gran relieve dorado, puesto que parece brotar del muro trayendo a la memoria por sus formas, mezcla de líneas rectas y curvas, de triángulos y círculos, pero especialmente por su tonalidad, la relación entre el oro y la expresión plástica que se dio igualmente en nuestras culturas prehispánicas.

Los relieves dan el salto a la plena tridimensionalidad en una serie de módulos concebidos para ser erigidos a gran escala, entre ellos las 16 Torres que se elevan en el parque Nacional, las cuales pueden considerarse como ejemplos de simplicidad, sobriedad y equilibrio de las proporciones.

Dichas torres construidas en concreto y que enriquecen notablemente el paisaje capitalino permitieron reconocer el espíritu clásico que acompaña su producción: no en vano se ha tendido a relacionar su repetida verticalidad con las columnatas del Partenón.

Con las 16 Torres se inauguró en Colombia la serie de trabajos de arte público con que el artista contribuiría a hacer más amable a la vista, más estética, la vida en diversas ciudades.

Los relieves abren paso igualmente a una serie de esculturas exentas, muchas blancas y otras coloridas, realizadas en madera, metal o acrílico, que hacen cada vez más evidente su apetencia por austeridad. Son trabajos de medianas y pequeñas dimensiones pero que siempre, precisamente por su rigor, proyectan una noción de monumentalidad que invita a recorrerlas en todas direcciones. En ellas, la variedad, nunca excesiva, de las formas reitera la importancia que le concedía a la organización y presentación externa de sus elementos.

Posteriormente, la obra de Ramírez se bifurca en dos corrientes que eventualmente se convertirán en una sola, la de esculturas construidas con los ojos puestos en los aportes de ciertos movimientos de la historia del arte como el cubismo, y la de trabajos inspirados en la naturaleza, especialmente en los caracoles, molusco cuyas conchas el artista coleccionaba atraído por su forma en espiral.

No es extraño entonces que sus nuevas producciones públicas sean evocativas de los caracoles, en cuanto que sus distintos módulos se van desarrollando en el espacio en maneras que recuerdan el crecimiento de las conchas. Son obras pintadas de negro, rojo y amarillo, lo que les otorga un carácter festivo no muy común en su producción.

Caracoles rectangulares compuestos por una especie de vigas ubicadas horizontalmente a la manera de dinteles apoyados en jambas de similares proporciones, todo lo cual evidencia una clara deuda con la arquitectura. Son trabajos que se elevan desde el suelo sin base o pedestal, lo que se convertirá en una característica de sus obras de grandes dimensiones.

Hay esculturas de los años 80 y 90, con toda la belleza del hierro oxidado.

Se trata de esculturas poderosas, cuyas piezas independientes se despliegan invitando al observador a penetrarlas, a experimentar el espacio que delimitan y la energía que concentran, su presencia es fragmentada, su espacio irrevocable.

Finalmente, después de un viaje a Machu Picchu, y sin duda conmovido por la imponente de las montañas, la coherente red de terrazas y los impresionantes bloques de piedra unidos que conforman el más importante centro religioso, político y cultural del imperio incaico, decidió el maestro desvestir sus obras, presentarlas con franqueza, como las construcciones prehispánicas, eliminar la pintura y poner a la vista su piel de metal oxidado así como su proceso constructivo.

Con esta nueva presencia construye numerosas versiones del cubo, a veces sinuosas en su interior y a veces pobladas por módulos que demarcan sus dimensiones y capacidad. El cubo era para el artista como una especie de recipiente de ideas y transacciones visuales, no siendo extraño que le dé vueltas, que lo gire, que lo incline y que lo lleve a sostenerse solo en uno de sus vértices, haciendo del equilibrio otro de sus atributos.

Pero también produce obras de gran formato inspiradas por lugares puntuales en Machu Picchu en algunas de las cuales se puede encontrar relación morfológica con sus características físicas. En otras, el juego entre elementos mayores y menores desemboca en una fluida continuidad, otorgándoles una cualidad dinámica a pesar de su inmovilidad.

Sus obras públicas son formidables, y han provisto a algunas ciudades colombianas con lugares de inevitable recordación donde se impone su presencia, como subrayando la fuerza del ser humano y las incontables posibilidades que entraña su futuro.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Muro abriéndose, en Medellín, y Lección de geometría, a la entrada de la Universidad Industrial de Santander, en Bucaramanga, son, por ejemplo, producciones que además de comunicar por su ambición grandes deseos de triunfo y de imponerse ante cualquier adversidad, también son construcciones que sobrecogen como templos y que permiten medir la generalizada ambición de gran escala que se percibe en gran parte de sus realizaciones y proyectos.

Igual sucede con las obras instaladas en Bogotá que ofrecen al transeúnte desprevenido una fuerte impresión. Entre ellas, se destacan Espejo de la luna, ubicada en la calle 100 y cuya enérgica interrelación de formas circulares remite a las distintas fases del satélite. Y la Doble victoria alada, ubicada en el separador de la autopista El Dorado, cuyo título no puede ser más acertado puesto que alude a la famosa escultura griega, cuyas alas parecen movidas por el viento.

En la obra de Ramírez, dos construcciones en hierro oxidado de formas triangulares ubicadas frente a frente, a pesar de su peso visualmente inmenso, también parecen moverse con el viento gracias a que fueron realizadas para ser observadas a través de las ventanas de carros en plena marcha.

Eduardo Ramírez Villamizar desarrolló con una constancia ejemplar y con singular agudeza y sensibilidad, una de las obras de arte más originales y sólidas que se han producido en la historia de la plástica de Colombia. Un rigor sin desfallecimientos, una lógica impertérrita, un singular sentido del espacio y una voluntad constructiva que convierte su obra en heredera de los más profundos aciertos en materia de creatividad visual han hecho que su trabajo se sitúe en un puesto descollante, no solo dentro del panorama del arte colombiano, sino dentro del amplio diámetro del arte universal.

Más allá del talento escénico

Artistas de la escena teatral, musical o del cine poseen también un afortunado talento literario.

Martha Senn / El Tiempo



Hay en el país artistas de la escena teatral, musical o del cine que poseen también un afortunado talento literario. Al darlo a conocer crece la admiración que gracias a su arte ya generan en el público.

'Sin verlo venir'. Bajo este título editado por Planeta, la actriz Laura García, al desnudar su alma, palabra por palabra, sabe mantener en vilo al lector. En un diálogo interior con 'Ella', la protagonista que construye de sí misma, relata con valentía, humor y desenvoltura la esencia de su vida. Cuenta, sin nombrarlos, sus relaciones con quienes han estado en su radar de amante y amada. Niñez, juventud, y madurez de artista con actuaciones difíciles y exitosas. Su sensibilidad ciudadana y su mirada a Colombia en trágicos instantes de la historia, algunos ligados a su familia. Amores y desamores; dichas y desdichas como madre y abuela; desconfianzas, confianzas y decepciones sufridas bajo el paraguas de la cercanía.

Sabe que "el mundo de los afectos es diferente al mundo de la política o el arte". Un abanico de aventuras, enfados y logros en un estilo literario con acentos de diatriba. Como bien se dice, cada cual se parece a su oficio, y tanto en la actriz como en el público que la aplaude, quedó la huella de su maestría plantada en la única obra de teatro de García Márquez, el monólogo 'Diatriba de amor contra un hombre sentado'.

En esta autobiografía se escucha su potente voz de denuncia adolorida y alerta con la que desmitifica cualquier secreto y "ejerce su libertad para capotear lo que la socava".

Esta obra literaria podría tener otro título, tal vez similar al de la poesía de Von Chamisso, con música para voz y piano de Schumann, 'Vida y amores de una mujer'. Lástima que el editor no haya pensado en un podcast libro leído por su autora.

'Profesión: espectador'. Lo que no se cuenta tiene el riesgo de desaparecer, afirma el director de escena, productor de radio, cine y televisión, realizador y guionista Sandro Romero Rey, que favorece a los lectores con su óptima crónica editada por Planeta Colombiana. Se declara un modesto testigo de sus propias experiencias artísticas, "sin críticas feroces, ni invitaciones a la polémica". Lo que busca es compartir con el lector el placer mismo de la creatividad que lo ha acompañado en cada momento de su vida de artista, a pesar de las dificultades de todo orden para el logro final del objetivo imaginado. Y lo logra.

Su convicción sobre las bondades del arte llena de un entusiasmo que, página tras página, deslumbra, al conocer, a través del autor, personajes y protagonistas del estrellato fílmico, como Kinski, Herzog, Bergman, Welles, Buñuel y Woody Allen. Sus comentarios sobre películas que están archivadas en la historia del cine dejan con el deseo de volverlas a ver. Presenta a escritores, actores y ególatras imposibles que él mismo ha sabido lidiar y que se enfrentan al universo, convencidos, cual quijotes, de ser luchadores contra las injusticias, gracias a textos "traviesos y geniales" con personajes que saben crear e interpretar. Una feliz lectura.

'La llama inclinada'. Carlos Satizábal, actor y músico, es el poeta premiado con esta obra inédita. Precioso su talento para el canto poético. Canción de Lady Macbeth: "Agua, si limpias el polvo del aire con tu lluvia. Si sacias la sed del hombre fatigado por el sol. Si llenas de esplendor al árbol y al jardín. Si de ti crecen las nubes y su fragor. Si das a nuestra tierra su color del cielo. Si todo lo llenas de vida, agua, ¿por qué rehúas lavar la sangre de mis manos? ¿No oyes esos golpes que claman en las puertas?".

William Ospina dice que "cada poema es un desafío espléndido, profundo, luminoso y pensativo".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Fundación Gabo lanzó este viernes el pódcast "Relato de un naufrago"

La Fundación Gabo lanzó el podcast inspirado en el texto de García Márquez en la Feria del Libro de Madrid este viernes.

Redacción Cultura / El Espectador / Agencia EFE



Jaime Abello Banfi, director de la Fundación Gabo.

Foto Cortesía

La Fundación Gabo se reivindicó este viernes la crónica sonora como una nueva forma de contar historias, de la cual el periodista y escritor colombiano, Gabriel García Márquez "se sentiría orgulloso".

"Creo que en el mundo del audio se está haciendo un periodismo de largo aliento y una crónica sonora de la que yo creo que Gabriel García Márquez se sentiría orgulloso porque tiene la voz en el centro", dijo la última incorporación al consejo rector de la Fundación Gabo, María Jesús Espinosa de los Monteros, que presentó hoy el podcast "Relato de un naufrago" en la Feria del Libro de Madrid. Esta serie de ocho episodios -de los cuales cinco ya están disponibles en Spotify, Ivoox, Google Podcast y iTunes- se propone "realizar un viaje" a través de la figura del Nobel colombiano fallecido en 2014, por medio de "su libro más periodístico": Relato de un Naufrago.

La idea de esta "adaptación sonora", según explicó Espinosa de los Monteros, surge en el año 2020 con motivo del 50 aniversario de la publicación de este libro, donde el Nobel de Literatura adaptó al formato crónica las entrevistas que, durante trece días, hizo al único superviviente del naufragio del destructor 'Caldas' de la marina colombiana en 1955: Luis Alejandro Velasco.

En ella, la periodista, también directora general de Prisa Audio, asegura que los oyentes "se van a poder acercar a esta obra concreta desde un punto de vista sonoro, al tiempo que conocen el contexto en el que se produjo".

Asimismo tomarán conciencia del significado de Gabriel García Márquez "para la historia del periodismo" y de "este relato, que puede parecer un relato menor, pero que, de alguna manera, inaugura lo que supuso el periodismo (después)".

"No solo se trata de un audiolibro en el sentido de leer el propio texto, sino que hay toda una reflexión y una especie casi de 'making-of' de cómo fue ese relato y la aportación de voces de expertos a la obra", dice Espinosa de los Monteros.

El director general y cofundador de la Fundación Gabo, Jaime Abello Banfi recordó que el periodista y escritor colombiano "tenía tres grandes intereses: la literatura, por su deseo de contar historias; el periodismo, que le ayudó a asentarse; y el cine".

"Si estuviera aquí, no me cabe duda de que la cuarta hubiera sido este tipo de acercamiento (el audioperiodismo)", concluyó Abello.

¿«TransMilenio» o «Transmilenio»?

María Alejandra Medina Cartagena, Gazapera / El Espectador



La lamentable interrupción del matrimonio de Britney Spears la semana pasada me da pie para un recordatorio sobre el uso de los prefijos, que, como he insistido en este espacio, se escriben pegados a su base (escribirlos separados es correcto solo en algunas ocasiones). Acertó Pulzo al titular que un «ex celoso» arruinó la boda, pues en ese caso funge como sustantivo. Si se tratara de alguien que dejó de ser celoso, lo correcto sería «exceloso» («ex-» actuaría como prefijo).

Entre las consultas que llegaron en los días recientes está la correcta escritura de las palabras, principalmente marcas, que mezclan mayúsculas y minúsculas, por ejemplo, «TransMilenio». Pese a que esto no es propio de la lengua española, según la Ortografía, es admisible cuando se trata de marcas registradas. No resulta recomendable cuando se trata de simples acrónimos. Por ejemplo, no se aconseja «MinTIC» ni «MinTic».

Por otro lado, preguntaron sobre la diferencia entre «vamos juntos» y «vayamos juntos». Ambas opciones son válidas y distintas. «Vamos juntos» está conjugado en presente del indicativo; puede hacer referencia al desarrollo de la acción en presente, pero también tener un valor exhortativo («¡Vamos juntos!»). «Vayamos», por otro lado, está en presente del subjuntivo, por lo que puede denotar deseos o posibilidades: «No creo que vayamos juntos» o «Quiero que vayamos juntos».

Y una posdata (reiterativa), a propósito de la prohibición del lenguaje incluyente en Buenos Aires: recordemos que la lengua no se dicta por decreto, ni a favor del lenguaje incluyente, ni en su contra. El uso tiene la última palabra.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Borealis": la magia de la música y la astronomía

Juan Carlos Garay, periodista musical y autor de esta novela, habló sobre la convergencia de sus dos pasiones en el oficio de escribir ciencia ficción.

Andrés Osorio Guillott / El Espectador



Juan Carlos Garay, periodista cultural y escritor peruano.

Foto Mauricio Alvarado

La infancia y su capacidad de construir mundos. La infancia como etapa mítica. De los momentos en los que la imaginación y la inocencia nos invitan a soñar o crear otras realidades pueden surgir las obsesiones del porvenir.

Muchos jugamos a perseguir a la Luna y las estrellas mientras íbamos en la parte trasera del auto de nuestros padres. Mirar hacia el cielo era una especie de sueño y de curiosidad por descubrir lo que había más allá de la noche y de una oscuridad a la que no le temíamos. Ese efecto visual que se convertía en el anhelo de ir a la par de la Luna fue el que se quedó en el recuerdo de Juan Carlos Garay, que años después se convirtió en una pasión por la astronomía.

"Desde pequeño tuve una fascinación por mirar hacia arriba. Me encantaba ver la Luna con ese efecto tan curioso para un niño de ir en el carro y que pareciera que la Luna te persigue. Ese es el primer recuerdo que yo tengo de hacer consciencia astronómica. A partir de ahí el interés fue creciendo. En la adolescencia veía películas de ciencia ficción. No soy tanto de Star Wars, pero sí de Odisea del espacio, de Stanley Kubrick. Hay preguntas muy trascendentales que uno se hace mirando al firmamento. Y me parece que haría falta mirar más hacia arriba. Hace poco hubo un eclipse de Luna. Yo vivo en un edificio de quince apartamentos. De esos quince, solo dos salimos a la terraza a verlo. Eso es muy dicente. La gente está con una mirada al nivel del piso. Si simplemente elevas la mirada podrás darte cuenta de que nuestros problemas y nosotros mismos no somos tan grandes e importantes para el universo", contó Garay.

La astronomía dio paso al gusto por la ciencia ficción y, por ende, su mención no es gratuita, pues Borealis, la más reciente novela del autor peruano, si bien sigue contando con el elemento de la música, esta vez tiene como parte importante del relato una historia alrededor de este género narrativo.

"Cuando escribí La nostalgia del melómano y La canción de la Luna, las escribí en absoluto silencio. Primero escuchaba la música. Era una sesión aparte. Otra sesión era para escribir en silencio. Pero cada novela busca su propio método. Y en este caso, como la música es imaginada, sí me sirvió buscar referentes y ponerlos a sonar de fondo durante las jornadas de creación. Las primeras obras de Borealis, los circulares eternos, en mi mente sonaban muy parecidos a los corales para órgano de Bach, que además esa palabra coral uno la asocia con voces, pero en la obra de él son para órgano. Y después, cuando el personaje va evolucionando, yo me imaginaba que su música sonaba más parecida a la de un compositor ruso que se llama Aleksandr Skriabin. No me atrevo a decir si la música permea el ritmo de la escritura, pero en este caso me inspiró", cuenta el autor de una novela que contiene dos tiempos: uno en el siglo XVIII y otro más cercano a la contemporaneidad, y esto se dio así por un interés particular de Garay de estudiar y reflexionar sobre los roles del intérprete y el compositor en la música clásica.

"El punto de partida es una reflexión que yo venía haciendo sobre cómo en la música clásica están muy separados los oficios de compositor e intérprete. Eso sucede sobre todo en ese género, porque en la música popular muchas veces el compositor es el mismo intérprete, pero en el primero son roles completamente separados por un siglo, dos o tres. Ese era el concepto que quería trabajar y por eso inventé estos dos personajes. Y esos siglos XVII y XVIII a mí me gustan mucho porque es la época de Bach. Y además de eso por las características del personaje compositor, de Borealis. Quería un personaje que manejara los conceptos armónicos de su tiempo, que los llevara más allá, que marcara su tiempo con su música y eso me lo permitía recrear ese momento de la historia, y como es en otro mundo uno se permite muchas licencias. La reflexión que quería finalmente era cómo un intérprete se podía conectar con un compositor al que ni siquiera conoció".

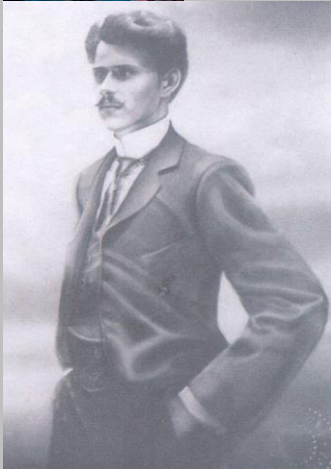
No solo fue la influencia de Johann Sebastian Bach en la música, sino también lo fue la novela de La muerte en Venecia, de Thomas Mann, la que marcó una especie de compás en una novela que, como el mismo Garay reconoce, se distancia de sus otras obras por el carácter político de Borealis, que se convierte en una especie de distopía y refuerza una sensación que traspasa la historia misma, que tiene que ver con el ascenso de los autoritarismos y una especie de nostalgia por las glorias que se conjugan en pasado y nunca más se volvieron a hacer en el presente.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Volver a leer al 'Tuerto' López en su natalicio

Hoy se cumplen 143 años del natalicio del poeta Luis Carlos López. Lo recordamos con actividades para hoy e ilustres anécdotas de su vida.

Gustavo Tatis Guerra / El Universal



Luis Carlos López retrato de Jean Pierre Accault. // Foto: Archivo.

Se celebra en Cartagena y el Caribe colombiano los 143 años del natalicio del poeta Luis Carlos López, el célebre 'Tuerto' López (Cartagena, 1879 - Cartagena, 1950). El homenaje es organizado por la Fundación Luis Carlos López, que promueve el estudio de la vida y obra del más grande poeta de la primera mitad del siglo 20 en Cartagena y uno de los mejores de Colombia, cuya obra traducida a diversos idiomas cuenta con estudios académicos de investigadores y críticos en universidades europeas y norteamericanas.

La agenda en homenaje al 'Tuerto' López empezó en la Biblioteca Luis Carlos López del Colegio Comfenalco, a cargo de Haroldo Rodríguez Osorio, presidente de la Fundación. Prosiguió el viernes 10 de junio, con la exhibición en la Institución Educativa Corazón de María, de Cartagena, de 'A mi ciudad nativa' (1999), documental producido por el Instituto Distrital de Cultura, hoy, Instituto de Patrimonio y Cultura (IPCC); Telecaribe y el Ministerio de Cultura. En ese acto se realizó un conversatorio sobre el poeta, con la participación de la poeta Iliana Marún, directora ejecutiva de la Fundación.

Un siglo de poesía. Hoy, sábado, a las 12:30 p. m. se emitirá por Telecaribe el documental 'A mi ciudad nativa', y a las 5 de esta tarde se llevará a cabo una conversa virtual 'Un siglo de poesía', con la participación de Haroldo Rodríguez, Iván Barboza, Iliana Marún y Ensunchó de la Bárcena, moderada por Eduardo García Martínez, y la participación especial de Jesús Buelvas Pedroza. El acto será transmitido por el perfil de la Fundación Casa de Poesía Luis Carlos López, en Facebook.

Héctor Rojas Herazo tuvo una devoción por el poeta Luis Carlos López Escauriaza, hermano de Domingo López Escauriaza, fundador del diario El Universal. A él le tocó acompañar a Domingo López en los funerales del poeta, y cuando ya lo tenían dentro del ataúd, el 30 de octubre de 1950, a Rojas le parecía que había crecido más después de la muerte. No se ajustaba al ataúd, como si se burlara de la oscura y estéril solemnidad de la muerte. Rojas Herazo escribió un bellissimo artículo sobre el poeta en aquel lúgubre y lluvioso octubre de 1950, y su primo Donaldo Bossa Herazo pronunció unas palabras en los funerales. Domingo López, con el seudónimo de Nonagenario, escribió una serie de artículos sobre su hermano años después.

"Ningún otro caso en la poesía de América como el de Luis C. López, de apegamiento al terruño, al vuelo de las incidencias y al zumbido monorrítmico de los días en torno a la espadaña de la parroquia", escribió años después, el 28 de junio de 1952, en El Tiempo el poeta Rojas Herazo.

"López es Cartagena y Cartagena es Luis Carlos López. Si el autor de 'Mi Villorio' –con ese sentido del color, con ese conocimiento de la pluralidad humana, con esa noción de quietismo provinciano– hubiese escrito novela, sería nuestro más grande costumbrista".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Se han escrito muchos libros sobre el 'Tuerto' López, un estudio crítico de Guillermo Alberto Arévalo, una semblanza de Germán Espinosa, una antología crítica de Jorge Zalamea Borda, una antología de la obra reunida publicada por Áncora Editores, con un magistral artículo del maestro Juan Gossaín, de quien habíamos leído una crónica sobre el poeta en la revista Cromos.

Sus poemarios. El poeta Luis Carlos López publicó 'De mi Villorio' (Madrid, 1908), 'Posturas Difíciles' (1910), en colaboración con Abraham López Penha y Manuel Cervera. 'Por el Atajo' (1920), 'Versos' (1946). En sus poemas, López delinea con mordacidad y humor visceral, el retrato moral de sus contemporáneos. Estos retratos de Cartagena, de su historia y de sus habitantes, incomodaron a muchos lectores que no soportaban la singular mirada del 'Tuerto' López, que no era tuerto sino bizco.

Reportajes al 'Tuerto' López. Leo y releo a Luis Carlos López desde niño. Su obra era uno de los tesoros de la biblioteca de mi padre. Cada vez vuelvo a sus poemas y siento la vigencia de sus ingeniosas metáforas y sus singularidades paradojas de la vida de Cartagena en la primera mitad del siglo veinte.

En sus poemas, López delinea con mordacidad y humor visceral, el retrato moral de sus contemporáneos.

La vida como periodista en El Universal nos permitió el privilegio de entrevistar a dos hijos del poeta: a Marina López, hija del poeta, y a Horacio López, que era una réplica del poeta, un poco más grueso y de tez morena, quien vivía en Turbaco, Y entrevistar a Carmencita Delgado de Rizo, guardiana de la memoria de la tertulia El Bodegón, y a Alicia López de Otero, hija de Domingo López Escauriza. También a uno de los más grandes críticos de la obra del poeta, al investigador norteamericano James Altrum, con una tesis laureada que fue publicada en Colombia. Con la Universidad de Cartagena, realizamos un par de programas de 'Al Pie de la Letra' dedicados al 'Tuerto' López. Con una propuesta de lectura comparada entre la obra de Luis Carlos López y Raúl Gómez Jattin, ganamos una de las becas Héctor Rojas Herazo. Ese libro aún se mantiene inédito.

López es Cartagena y Cartagena es Luis Carlos López. Si el autor de Mi Villorio –con ese sentido del color, con ese conocimiento de la pluralidad humana, con esa noción de quietismo provinciano– hubiese escrito novela, sería nuestro más grande costumbrista”.

La flor que me das

Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



¿Debería aceptar la flor que me ofrece y prenderla de mis rizos con una horquilla? Acaba de decirme: “Es usted la versión femenina de...”. Intuyo que sus intenciones son nobles. Las mías también lo son si le digo que es un recurso fácil y manido. Hablemos de grandes ligas. Cuando se dice que Niní Marshall era la “Chaplin con faldas” o que Valaida Snow era la “pequeña Louis” —por Louis Armstrong—, ¿qué es exactamente lo que se quiere insinuar? “Versión” nace del latín versio: acción y resultado de voltear. Hay hojas que nunca se voltean. Nunca se dijo que Daniel Santos era el Celia Cruz con bigote o que Salvador Dalí era el Frida Kahlo con alpagatas.

Lo corriente sería enzarzarnos en una absurda discusión. Que cada uno haga su mayor esfuerzo por aplastar al otro con sus argumentos para después abandonar la arena escupiendo descalificaciones. Otra opción sería detenernos a mirar esa flor como si nunca hubiéramos visto una igual. Imitando el gesto de rebelión que en un verso de Pizarnik “consiste en mirar una rosa hasta pulverizarse los ojos”. Encontrarnos ante la oportunidad que nos brinda una pregunta: ¿por qué lo hacemos?

Cuando era niña fui bateadora de primera línea en los campeonatos de béisbol que se celebraban en mi barrio. Cada vez que alguien me decía que era la Mateo Alou del equipo, el volumen de mi cuerpo se multiplicaba por 10. No cabía por una puerta. Con cientos de hits y carreras anotadas, Alou era lo máximo. ¿Alguna de nosotras había visto a una mujer jugando béisbol profesional? Ni de lejos. Las estampitas de las jugadoras del Colorado Silver Bullets no llegaban a los colmados del pueblo. Ni siquiera sabíamos que ese equipo de mujeres existía. Ignorábamos que muchas de sus integrantes empezaron a jugar siendo niñas, como nosotras, y que al cumplir 12 años tuvieron que abandonar el campo no por decisión propia, sino porque fueron expulsadas, forzadas a dejar de practicar un deporte que “no era para ellas”. De todos modos, no creo que la ausencia de referentes femeninos fuera trascendental para las niñas de mi barrio aficionadas al juego del bate y la pelota. Estábamos en edad de aprender que los chicos lideran los estándares de excelencia en todas las disciplinas. Considerábamos que era un mandato divino o una de esas sentencias que, para zanjar cualquier duda, se le atribuyen a la sabiduría de la ciencia o la naturaleza.

En mis dos últimos años de estudios secundarios no leí una sola obra firmada por una mujer. El programa de lecturas del colegio no incluía escritoras. A propósito de mis buenas calificaciones en la clase de Literatura, había alguien que me aupaba diciendo que llegaría a ser como un famoso escritor que usaba suéteres de cuello alto. Poco sabíamos de las escritoras. Ellas estaban excluidas de nuestra gloria y consideración. Viviendo su larga espera de penélopes en las baldas olvidadas de las estanterías.

No somos responsables de lo que nos impusieron o enseñaron, pero sí de intentar comprender cómo se originaron ciertas perspectivas que moldearon nuestro pensamiento. La visión del mundo que aprendemos en la infancia se reproduce en el lenguaje que usamos para expresar ideas. Supongamos que una niña —o un niño— nos cuenta que desea destacar en el arte de la alta cocina. Para animarla en su objetivo, podemos decirle que su futuro será tan brillante como el de Ferran Adrià o Gastón Acurio. Sus nombres podrían aparecer en las regiones de nuestra memoria antes que los de Leonor Espinosa o Carme Ruscalleda. Casi siempre es así. Funciona como un proceso automático. Lo aprendido deja su rastro de tinta fina en la imagen que trazamos de la realidad.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Maricarmen Pérez: la embajadora del bambuco colombiano en México

Maricarmen Pérez, cantante mexicana.
Juan Martín Fierro / El Tiempo



Foto Cortesía de la artista

La trovadora mexicana habla de su exitosa carrera y de la canción yucateca.

Los vínculos entre la música colombiana y la mexicana, tan presentes en nosotros gracias a la ranchera y el bolero, tienen otro puente común: el bambuco, que gracias al dueto de Pelón y Marín viajó de nuestras montañas a tierras yucatecas hace 115 años, sembrando la semilla de lo que hoy se conoce como el bambuco yucateco.

Desde entonces, la música colombiana y la trova yucateca no solo están emparentadas, sino en constante intercambio, propiciando un ir y venir de canciones, intérpretes y compositores. Prueba de ello es la reciente visita de Maricarmen Pérez (Mérida, Yucatán, 12 de agosto de 1955), una de las más importantes trovadoras mexicanas, quien se presentó como invitada especial en el pasado Festival Nacional de la Música Colombiana, realizado en Ibagué.

Maricarmen se confiesa a sí misma como "un espíritu tímido", pero quizás sea ese retraimiento sobre el escenario lo que más me cautivó cuando la escuché cantar, acompañándose con la guitarra. En ella no hay ínfulas ni poses, solo una delicadeza de manos, de voz y de acordes, todo puesto sin excesos y sin altisonancias, ahí, donde tiene que estar, con la maestría de muchos años de oficio, como no queriéndose revelar a no ser que nos entreguemos para notarlo. Su presencia transmite el temperamento de lo sutil, que va adentrándose en nosotros sin que nos demos cuenta. ¡Qué forma de tratar la canción y transportarnos al mundo de la trova yucateca, al cancionero romántico de José Alfredo Jiménez y a la hondura boleril de Luis Demetrio, Guty Cárdenas o Armando Manzanero! Qué ganas de ser como ella para brillar envueltos en preciosos ternos bordados y recogernos el pelo en marfiladas peinetas. Y qué ganas de volver a cantar a Guadalupe Trigo cuando dice: "Por las tardes, con la lluvia, se baña su piel morena, y al desatarse las trenzas, sus ojos tristes se cierran".

Sobre ella, comenta el maestro colombiano Lucho Vergara: "Nos conocemos hace más de 20 años y es la máxima embajadora de la canción yucateca y del bambuco, porque como ya sabemos, allá en Mérida el bambuco gustó mucho y así nació el bambuco yucateco. Maricarmen es una magnífica intérprete tanto del bambuco como de los aires yucatecos y mexicanos. Es una mujer muy culta a la que quiero muchísimo".

Según Pedro Carlos Herrera, director y arreglista de la Orquesta Típica Yukalpetén, "el principal aporte de Maricarmen ha sido justamente el de ser una trovadora. Es que de verdad lo ha hecho con un gran profesionalismo. Aquí en Mérida la trova es un mundo particularmente de hombres, y hay, desde luego, los que tocan muy bien la guitarra y todo eso, pero aparece Maricarmen, que toca y canta muy bien su repertorio, y yo creo que ella les abrió el camino a más mujeres trovadoras. Otro gran aporte suyo ha sido su generosidad, porque siempre ha buscado el intercambio entre músicos de otros países con la tradición yucateca, no se ha quedado en lo que ha cosechado mercedamente, sino que nos ha abierto muchas puertas fuera de México".

Nombrada en 2005 como 'Embajadora internacional de la música yucateca' por el Museo de la Canción Yucateca, y homenajeada en 2018 con la Medalla Silvio Zavala Vallado por el Ayuntamiento (Alcaldía) de Mérida, Maricarmen ha grabado 14 álbumes sin contar un sinnúmero de colaboraciones. Como artista, se ha dado el lujo de cantar al lado de maestros como Marta Valdés, Isolina Carrillo, Armando Manzanero y José Antonio Méndez, entre muchos otros. Es además, representante de Funmúsica y del Festival Mono Núñez en México.

¿Cómo llegó a la música y cuáles fueron sus primeras influencias? Yo no diría que llegué a la música, sino más bien que la música me llegó a mí, porque vengo de una familia muy musical. Mi abuela tocaba piano, mi mamá escuchaba ópera y zarzuela, y mi papá, que era ingeniero, tocaba guitarra y era amigo de muchos trovadores y compositores. A él le encantaba el jazz y todo lo cubano. Así que lo mío con la música es de cuna. Recién abrí los ojos ya estaba escuchando serenatas y conociendo a Pastor Cervera, a 'Coqui' Navarro y a muchos otros compositores importantes de la trova tradicional yucateca. Mientras jugaba con el piano de la casa y cantaba con mi papá, también escuchaba las cumbias, rancheras y boleros que les gustaban a las empleadas domésticas. Ya más grande descubrí la nueva trova y el folclor latinoamericano, la música de Brasil y los grandes musicales. Yo me veía como Ginger Rogers bailando junto a Fred Astaire. Chabuca Granda ha sido otra de mis grandes influencias.

¿Y en cuanto a los estudios de música? Desde los cuatro o cinco años ya era muy afinadita y muy cuadradita, y a los diez empecé a estudiar con una profesora de piano muy mayor, y de ahí que me desanimara pronto porque cuando yo le decía que ya

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

me sabía los nombres de las notas, ella me volvía a repetir al empezar la clase: "Hoy vamos a aprender los nombres de las notas en el piano", una y otra vez, así que ni modo...

Pero lo suyo definitivamente es la guitarra, hablemos de la guitarra... Después de que me aburriera con el piano empecé a tomar clases con un trovador muy conocido aquí en Yucatán. Luego estudié con un requintista que, pobrecito, me preguntó: '¿qué quieres aprender a tocar?', y yo le planté un álbum de João Gilberto, casi nada, donde estaba Desafinado. En ese entonces estaba loca con la bossa nova. Mi mundo infantil y adolescente estuvo muy arropado por una gran diversidad musical. Yo iba de Elis Regina a Los Chalchalers y de ahí a Mercedes Sosa. Cuanta más música, ya sabes, más bases, más información recibes. No tuve una escuela formal sino hasta mis veinte años, cuando me mudo a Ciudad de México y conozco a Juan Helguera, otro maestro yucateco. Él me puso un cuaderno para ejercicios y yo le dije que no sabía leer música, a lo cual me respondió: 'fíjate que yo sí, así que a la que le toca estudiar es a ti'. Yo ya tenía facilidad con la guitarra, tocaba cosas como De repente, de Aldemaro Romero, y Águas de Março, de Jobim, pero me faltaba aprender a leer música y esa fue una tremenda exigencia. Años después, ese esfuerzo se vio compensado cuando tomé clases en Cuba con Isolina Carrillo, nada más y nada menos. También estudié canto con varias maestras, entre ellas, Beatriz Aznar.

¿Cómo ha sido el diálogo entre el bambuco colombiano y el yucateco? El bambuco en Colombia es un género musical nacional y cada departamento tiene su modo de bambuco. En el caso de México, el bambuco es de un solo estado, que es Yucatán. O sea, no hay más bambucos. Hay algunas cosas similares, tal vez en Oaxaca y otras en Veracruz o en la zona de la Huasteca, pero como bambuco, solamente Yucatán. Desde el 2000 he estado llevando a muchos artistas mexicanos a presentarse en los escenarios del Festival Mono Núñez, del concurso Luis Carlos González, de Antioquia le canta a Colombia y del festival de Ibagué, entre otros eventos. También hemos hecho algunos festivales del bambuco aquí en Yucatán. Ha sido un constante viaje de ida y vuelta. En dos eventos entre 2000 y 2002, tuvimos una delegación de hasta 35 artistas colombianos, la más grande que haya venido a cantar a México. Y es que por aquí han pasado en distintos momentos Carmiña Gallo, Lucho Vergara, María Isabel Saavedra, Nueva Colombia, el Dueto Ensueños, en fin, la lista es larguísima. Todos ellos son parte de mi familia y conforman mi corazón colombiano.

¿Cuáles son los principales festivales de trova en Yucatán? Aquí se instituyó el 21 de marzo como el Día del Trovador y alrededor de eso se hacen varios eventos a lo largo del mes. Hay muchas actividades, por ejemplo, la serenata en el parque de Santa Lucía, que lleva casi 50 años. Allí hay una orquesta que interpreta la jarana, que es como una especie de bambuco fiestero. La jarana se baila en las vaquerías y luego se presenta un trío a cantar algunas canciones. Los trovadores de diferentes agrupaciones están en medio de la plaza Grande y alrededor de ese parque todas las noches se paran a cantar. Es una tradición. Todo gira alrededor de la trova tradicional yucateca.

¿Cómo es eso de que están trabajando con el maestro Lucho Vergara en una marca de tiples de exportación para México? Así es, estamos tratando contra viento y marea de que así como el bambuco vino y se transformó, lo hicimos propio y lo hicimos a nuestra manera, el tiple también debe venir y formar parte de nuestro sonido, del sonido de nuestra trova. Entonces con Bernardo Mejía nos creamos una marca de tiples de Lucho para exportar. De modo que aquí ya hay un pequeño semillero de tiples y tiplistas.

¿En alguna parte de su andar musical aparece nuestro Sofronín Martínez, quien por cierto era magnífico tiplista? No sabes lo que fue mi amistad y mi afecto por Sofro. Nos conocimos en Cartagena y eso fue un amor musical mutuo. A él le daba risa que yo hasta lo imitaba en su forma de cantar y bueno, creo que, como todo el que conocía a Sofro, yo también quedé maravillada con su persona y con su forma de cantar y de tocar la guitarra. Aprendí mucho de él. Qué ser tan especial.

¿Cuántos álbumes ha grabado y en qué está trabajando ahora? He grabado 14 discos y estoy trabajando en cuatro grabaciones. Me dio duro esto de la pandemia, porque llegó un momento en que mi voz entró en un duelo espantoso y no podía cantar. Pero ya estoy terminando dos discos, con producción mía y de la Orquesta Típica Yukalpetén, un recuento de muchas cosas que hemos hecho juntos, desde danzas, bambucos, claves, boleros, en fin. El otro es un rescate de la obra de Guadalupe Trigo.

¿Cuéntenos un poco de canciones consentidas suyas: un bambuco de allá o de aquí, acaso un bolero... Cuando trabajé con Vicente Garrido hablábamos de lo que significa tener la orquesta puesta en las manos, en referencia a quienes tocamos el piano o la guitarra. Cuando traes una orquesta en las manos, cantas y tocas lo que tú quieras, ya sabes. En general me gustan los bambucos que los hay maravillosos en Yucatán, como Azules mariposas, Manos de armiño, Claveles, Déjame llegar a ti. Todos tienen su época, su sentido y sonoridad. Los primeros bambucos colombianos que conocí fueron los de Luis Carlos González. De allá me gustan Camino y tarde, Los viejos, La ruana, y otros como Cuatro preguntas, Ya ves, El regreso. ¿Que cómo se hace un bambuco? Ojos de yo no sé qué, de María Isabel Saavedra, es de las cosas que pueden volarme la cabeza.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Benefactores



**SECRETARÍA DE
CULTURA Y TURISMO**



CHAR INGENIERÍA LTDA.
Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



Proyecto apoyado por



SONIDO
PRODUCCIÓN TOTAL

Vanguardia



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Biblioteca de Escritoras Colombianas

Un proyecto editorial del Ministerio de Cultura para promover la literatura escrita por mujeres
Boyaca7dias.com.co



La escritora Pilar Quintana, ganadora del premio Alfaguara de Novela 2021. Fotografía archivo particular

La Biblioteca de Escritoras Colombianas es un proyecto del Ministerio de Cultura que tiene como objetivo rescatar y promover la memoria literaria y la obra de las autoras de nuestro país: dieciocho títulos de algunas de las escritoras más relevantes desde la Colonia hasta las nacidas en la primera mitad del siglo XX.

La coordinación editorial está a cargo de la escritora Pilar Quintana, ganadora del Premio Alfaguara de Novela 2021. La investigación para la selección de las obras y las autoras tuvo lugar en 2020 y contó con la asesoría de un comité editorial, conformado por escritoras, editoras, académicas, librerías y gestoras de lectura. Cada libro incluye un prólogo, escrito por una especialista en la materia, que contextualiza y acerca la obra a los lectores. El lanzamiento tuvo lugar el 8 de marzo de 2022 en la Biblioteca Nacional de Colombia y a lo largo del año se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación para presentarla y darla a conocer en Bogotá y las regiones.

Este proyecto llega a Boyacá de la mano del Banco de la República y la Secretaría de Cultura y patrimonio del departamento de Boyacá este martes 14 de junio en el auditorio Boyaquirá con un conversatorio a las 10 a. m. entre Pilar Quintana y Juliana Borrero. Se abordarán temas generales de la Biblioteca y se hablará en particular de dos de títulos de autoras nacidas en el departamento de Boyacá: Su vida, de Francisca Josefa de Castillo (Tunja, 1671-1742), y Tengo los pies en la cabeza, de Berichá (Cubará, 1945-2011).

A las 2 p.m., en el centro Cultural de Tunja, se realizará un taller dirigido a docentes de literatura, escritura creativa y afines y a todas las personas interesadas en la Biblioteca de Escritoras Colombianas, con Pilar Quintana, editora general, y Camila Charry y Natalia Mejía, asistentes editoriales. El objetivo del taller es abordar la pregunta: ¿cómo leer a estas autoras y trabajar sus libros en las aulas de clase?

Eje central: la diversidad. Es una biblioteca diversa que incluye novelas, cuentos, poesía, teatro, autobiografía, textos periodísticos, de opinión y de humor. Algunas ediciones son ilustradas, con facsímiles, y hay una bilingüe (español-inglés). Las escritoras son originarias de diferentes zonas del país: la región Andina, la costa Caribe, el archipiélago de San Andrés y Providencia, el nororiente, el suroccidente, el Pacífico y el Eje Cafetero. Las hay mestizas, negras, una de ellas raizal, y una indígena; privilegiadas y excluidas; amas de casa y profesionales; religiosas y laicas; una en condición de discapacidad.

Reivindicar a las escritoras

La iniciativa del Ministerio de Cultura de realizar esta Biblioteca con enfoque de género responde a que las escritoras han estado relegadas a un lugar marginal dentro de la tradición literaria de Colombia. La mayoría de estos libros están descatalogados o no han tenido el reconocimiento que merecen. El propósito de la Biblioteca es visibilizarlos, hacer que circulen y que las autoras y sus obras tengan la debida relevancia en el panorama de la literatura nacional.

¿Cómo se pueden leer los libros? Los dieciocho títulos de la Biblioteca de Escritoras Colombianas se podrán consultar gratuitamente en las bibliotecas públicas del país a partir del segundo semestre.

Once de los títulos circularán comercialmente y el público general podrá adquirirlos gracias a la alianza entre el Ministerio de Cultura y diez editoriales independientes, son:

Algunos de los títulos están disponibles para consulta y descarga gratuita en el siguiente enlace:

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/biblioteca-de-escriptoras-colombianas>

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Representantes de las Escuelas Taller de Colombia inician intercambio en España

La delegación está integrada por 13 personas entre directores, coordinadores, maestros, aprendices y egresados de las Escuelas Taller de Colombia, seleccionados mediante convocatoria.

Agencias / Vanguardia



El grupo está integrado por Jack Díaz, Nancy Camacho, Leisy Rivera, María Eugenia Velasco, Julián Arteaga, Marcela Aragón, Fernando Roa, Olga Martínez, Álvaro Gómez, Leydi Mosquera, Anderson Ibáñez, Álvaro Martínez y Susana Guauque.

Los seleccionados participarán en encuentros con diferentes Escuelas Taller de España con el objetivo de conocer sus programas y metodologías. Foto tomada de Internet/VANGUARDIA

Con una recepción especial, el embajador de España en Colombia, Joaquín de Aristegui Laborde, despidió a los 13 directores, coordinadores, maestros, aprendices y egresados de las Escuelas Taller de Colombia quienes viajarán a España próximamente, gracias a la iniciativa de la Fundación Carolina a través del "Programa Internacional de Visitantes", el apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia y de la Cooperación Española en Colombia – Aecid.

Se trata del primer intercambio de estas características que se lleva a cabo en Latinoamérica y que conmemora el 30 aniversario de las Escuelas Taller en Colombia. Es la primera edición del programa que se celebra, pero el acuerdo de colaboración pretende dar continuidad al programa con el lanzamiento de próximas ediciones para fortalecer el ecosistema de los oficios.

"La cultura siempre será ese puente que permite unirnos entre los países e intercambiar conocimiento, saberes y tradiciones. Por eso me alegra contarles que, gracias al trabajo conjunto con esta Embajada, a través de la Cooperación Española en Colombia Aecid, y la Fundación Carolina, y después de una rigurosa convocatoria, ya contamos con los 13 embajadores de las Escuelas Taller de Colombia que representarán a nuestro país en España en la primera edición del Programa Internacional de Visitantes Escuelas Taller", manifestó la ministra de Cultura de Colombia, Angélica Mayolo.

Con este viaje se busca generar un intercambio de experiencias entre las Escuelas Taller de Colombia, las Escuelas Taller de España y otras instituciones españolas relacionadas con el patrimonio cultural, promoviendo el diálogo sobre conocimiento, buenas prácticas y acciones innovadoras para el desarrollo local, mediante la formación y el emprendimiento en el ámbito de los oficios tradicionales. La ministra Angélica Mayolo agregó que: "se trata de la primera convocatoria y el primer proceso de estas características que se lleva a cabo en Latinoamérica. Estamos muy orgullosos de los maestros, aprendices y egresados que nos representarán. Ustedes simbolizan esa salvaguardia de nuestro patrimonio cultural, son guías de nuestros saberes y, además, embajadores de los oficios culturales que sostienen los territorios de nuestro país".

"Es bastante emocionante hacer parte de este grupo que va a representar a las Escuelas Taller de Colombia porque nos permite compartir las experiencias de lo que estamos desarrollando en el país y obviamente, conocer el origen, cómo surgió la idea de este proyecto. También, cuál ha sido esa transformación conforme han ido surgiendo las escuelas en Colombia, que por supuesto se han ido adaptando al contexto, de acuerdo con las necesidades, con la vocación y los oficios potenciales que se han encontrado en las ciudades donde ha llegado a instalarse cada escuela", precisó Marcela Aragón, directora de la Fundación Escuela Taller de Tumaco (Nariño). Por su parte, Anderson Ibáñez, aprendiz de la Escuela Taller de Villa del Rosario (Norte de Santander) del Programa Cocina Tradicional y Creativa resaltó que: "El intercambio cultural en España que es la cuna de la escuela taller, nos brinda la oportunidad creativa en contexto colombiano de desarrollar todo este aprender haciendo que es la naturaleza de las Escuelas Taller de Colombia". Los seleccionados participarán en encuentros con diferentes Escuelas Taller de España con el objetivo de conocer sus programas y metodologías, así como para compartir sus experiencias y los proyectos de innovación que lideran en sus territorios.

30 años de historia. El modelo de las Escuelas Taller llegó a Colombia desde España (1992), con el objetivo de preservar el patrimonio cultural y generar oportunidades de desarrollo para la población joven con menos recursos y oportunidades. Las Escuelas Taller de Colombia se han consolidado como los principales centros de preservación de las técnicas artesanales y oficios tradicionales. En la actualidad la red de Escuelas Taller está conformada por doce centros distribuidos en las diferentes regiones de Colombia contribuyendo así a la puesta en valor de la riqueza cultural en cada uno de los territorios. Treinta años después de su creación son muchos los oficios recuperados y los jóvenes talentosos que se han formado y han dado impulso a este proyecto. En la actualidad el programa "Escuelas Taller de Colombia, Herramientas de Paz" forma parte de la política pública del Ministerio de Cultura y es una parte fundamental de la Estrategia de Salvaguardia de los Oficios Tradicionales para la Construcción de Paz, inscrita en el registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia de la Unesco (2019).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ortografía: No diga 'apreta'. Aprenda a conjugar el verbo 'apretar'

El rincón de las dudas idiomáticas.

Fernando Ávila, experto en español, también da trucos sobre la escritura de los hiatos y diptongos / El Tiempo



Aprietas

Cita: "Cuando puedes apretar no aprietas" (televisión). Mejor: "no aprietas". La raíz de este verbo se mantiene en la segunda persona del pasado, apretaste; futuro, apretarás, y condicional, apretarías, pero cambia a aprie-, en presente, aprietas, aprietes, y en imperativo, aprieta.

Similar a lo que pasa con acertar, raíz igual en acertaste, acertarás, acertarías, y cambiada en aciertas, aciertes, acierta.

Recuérdelo por la canción de Daniel Lemaitre, interpretada por Lucero, "Y no es que Pepe no apriete, sino que sabe apretar. ¡Aaaaaaay, maaaama! ¡Apriétame, Pepe!".

Vocal cerrada

Cita: "Se contrapone al otro candidato, con un nombre fuerte, terminado en la vocal cerrada 'o', y cuyo significado permite asociación a piedra y pétreo".

Comentario: Algunas veces se alude a la o como vocal cerrada, por su figura, una bolita de un solo trazo que se cierra en el mismo punto donde se inicia.

Llamarla cerrada permite distinguirla de la u, que se puede hacer también en un solo trazo, pero nunca se juntan los puntos de arranque y de cierre. Entonces se dice que la u es la vocal abierta. Pasa entre hablantes extranjeros, cuando hay duda sobre la escritura de una palabra con o o con u.

La ortografía de la lengua española clasifica las vocales como abiertas y cerradas, no por la forma de dibujarlas o escribirlas, sino por la forma de pronunciarlas. Así las cosas, se llaman vocales abiertas las que se pronuncian con la boca más abierta, a, e, o, y cerradas las que se pronuncian con la boca menos abierta, i, u.

Es la forma más frecuente de identificarlas en nuestro país. En otros países se usa la terminología fuertes y débiles. Las fuertes son las abiertas, a, e, o, y las débiles, las cerradas, i, u.

A partir de ahí se explican, por ejemplo, los diptongos, que se forman con la unión de una vocal abierta y una cerrada, y se pronuncian en una sola sílaba, es decir, en un solo golpe de voz.

Los hay crecientes, primero la vocal cerrada y después la abierta, Juan, dio, miel; decrecientes, primero la abierta y después la cerrada, doy, sau (sau-ce, sau-di-ta, di-no-sau-rio, de-sau-to-ri-zo), dou (es-ta-dou-ni-den-se), y neutros, con dos débiles o cerradas distintas, hui, fui, Luis, Ruiz, a-fluir, viu-da, cui-da-do.

También se explican los hiatos que siempre llevan tilde, formados por una vocal cerrada predominante y una abierta, Raúl, Saúl, María, raíz, reúne, paracaídas, oído, que no la llevarían por la norma de esdrújulas, graves y agudas, aunque a veces las dos normas coinciden, ahí, país, Ypacaraí, Itaú.

La intención del autor habría quedado doblemente resaltada si hubiera calificado la o como vocal fuerte, vocal con fuerza, como la que tienen los sustantivos oso, oro, comodoro, o los adjetivos, honroso, ortodoxo, fogoso.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un viaje maravilloso a los primeros pasos de la prensa colombiana

Alto Magdalena, vapor Emilia Durán, 1884, xilografía de pie, 'Papel Periódico Ilustrado'.

Ana María Torres Rodríguez / El Tiempo

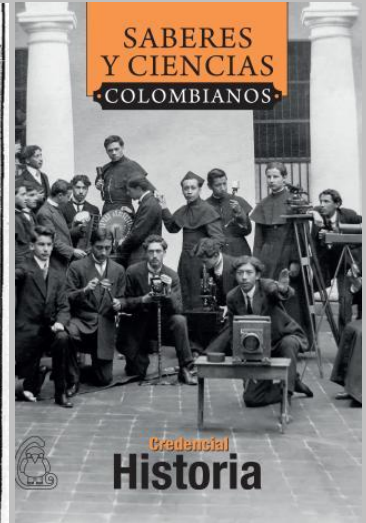


Foto cortesía Marta Ayerbe/ Credencial Historia

Saberes y ciencias colombianos, el nuevo libro de Credencial Historia.

Foto archivo particular

Fragmento de 'Saberes y ciencias colombianos', el nuevo libro de Credencial Historia.

El 'Papel Periódico Ilustrado', fundado en Bogotá en 1881 y editado hasta 1888, ocupa un lugar sobresaliente en el conjunto de publicaciones seriadas creadas en Colombia durante el siglo XIX. Esto se debe a que en cada uno de sus 116 números se publicaron ilustraciones, hecho que convirtió al periódico en el primer medio de comunicación del país que reprodujo imágenes de forma masiva.

Alberto Urdaneta (1845-1887), fundador y director de la publicación, creía que la imagen era una herramienta sumamente valiosa, puesto que tenía el poder de divulgar las ciencias, las artes, la historia y los progresos de las naciones.

Estos propósitos concuerdan con los fines del proyecto periodístico de Urdaneta, quien buscaba difundir por medio de textos e ilustraciones la idea de que Colombia era un país encaminado al progreso.

En concordancia, en el periódico se registraron, por ejemplo, la construcción de grandes obras como el canal de Panamá y la modernización de ciudades y medios de transporte.

Para darle vida a su empresa, el director reunió un equipo de escritores de variados matices políticos y conformó un grupo de individuos que trabajaron en la producción, reproducción y difusión de imágenes.

Estos últimos aplicaron las técnicas que, para la época, eran indispensables en la publicación de un periódico ilustrado: la fotografía y la xilografía de pie. Estos procedimientos permitían generar rápida y efectivamente una gran cantidad de copias de una misma imagen.

En la Colombia del siglo XIX, la fotografía se había empleado generalmente para hacer retratos y tarjetas de visita. En ocasiones, esta técnica también sirvió para ilustrar algunos periódicos como 'El Neogranadino' y 'El Iris'.

Sin embargo, en ningún otro periódico colombiano de la época la fotografía tuvo un lugar tan significativo como el que se le otorgó en el Papel Periódico Ilustrado.

Entre los fundadores de esta publicación figuran seis fotógrafos: Pedro Carlos Manrique, Pantaleón Mendoza, Vicente Restrepo, Medardo Rivas, Demetrio Paredes y Julio Racines, siendo los dos últimos los principales fotógrafos del proyecto.

De acuerdo con Eduardo Serrano, de los 590 grabados publicados en el periódico, 127 son reproducciones de fotografías y los demás fueron realizados empleando técnicas de naturaleza fotográfica.

Este interés por el uso de la fotografía en una publicación seriada se entiende si nos situamos en el contexto del siglo XIX. Por entonces, la imagen fotográfica era entendida como una copia fiel de la realidad, una suerte de huella del mundo que garantizaba verdad y objetividad, ya que se consideraba que el ojo técnico de la cámara permitía captar detalles invisibles al ojo humano.

Para Urdaneta, la técnica fotográfica no solo era una herramienta crucial para cimentar su proyecto periodístico, sino que en sí misma implicaba una oportunidad para el progreso nacional.

En un primer momento, el director se interesó por la fotografía como aficionado y mecenas de Demetrio Paredes, a quien apoyó para traer al país técnicas como el colodión húmedo que remplazaron al daguerrotipo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Una vez fundado el periódico, su creador también patrocinó a Julio Racines en la creación de la sociedad 'Racines y Compañía', a la que aportó diez mil pesos de la época.

Dicha suma le permitió ampliar su estudio y viajar a Europa para aprender nuevas técnicas y procedimientos que aplicó en su trabajo en la publicación.

Cuando el 'Papel Periódico Ilustrado' estuvo en circulación, la única técnica disponible en Colombia para reproducir de forma masiva imágenes fotográficas en una publicación seriada era la xilografía o grabado en madera.

Algunos autores han querido ver en el uso de una técnica tan antigua una evidencia más de lo que historiográficamente se ha señalado como la tendencia tradicionalista y conservadora del periódico, argumento que se respaldaría, entre otras razones, por la filiación política de su fundador, quien militaba en el Partido Conservador.

Por ejemplo, según el investigador Tarcisio Higuera, la publicación de Urdaneta "tiene el misterioso atractivo de los gobelinos y de las porcelanas antiguas y de los incunables gutemberinos hechos, no con la complicación semicerebral de las máquinas modernas sino con el esfuerzo manual y técnico de los mejores artífices del arte".

Por su parte, la historiadora del arte Juanita Solano comenta que en el periódico se evidencia la nostalgia por el pasado y que "esto se ejemplifica con el interés de Urdaneta por usar la xilografía, primera técnica de reproducción masiva de imágenes".

Sin embargo, estas apreciaciones no le hacen justicia al proyecto visual del 'Papel Periódico Ilustrado', especialmente si tenemos en cuenta que la xilografía que en esta publicación se trabajaba no era la versión tradicional, sino una variación llamada xilografía de pie.

Dicha técnica, inventada a finales del siglo XVIII, fue muy popular durante el siglo XIX dado que permitía producir toda clase de impresos ilustrados a escala industrial. Este procedimiento se realiza sobre la madera obtenida del árbol de boj, mucho más resistente que la empleada en la xilografía tradicional.

Al ser más firme, pero a la vez lo suficientemente suave como para permitir un trazo libre, el boj puede cortarse con un buril, instrumento punzante con el que se realiza el grabado en cobre, y no con la navaja empleada comúnmente en la xilografía.

El buril obedece a la mínima presión de la mano y posibilita extraer de la madera partículas diminutas, razón por la cual el grabador podía ser minucioso y producir imágenes mucho más detalladas.

Además, las ilustraciones por grabar se trasladaban a la madera mediante una técnica inventada por el británico Thomas Bolton en 1860. En vez de dibujar previamente sobre la madera para grabarla a continuación, se fotografiaban las obras que posteriormente se transferían a un bloque de madera debidamente emulsionado.

Es decir, cubierto con los químicos necesarios para que se formara la imagen fotográfica y luego se revelaban. Estas posibilidades técnicas le ayudaron a Urdaneta en su proyecto de producir y divulgar imágenes fieles y exactas.

Sin embargo, la tan anhelada objetividad no dependía solamente de las posibilidades de los procedimientos técnicos, también estaba afectada por la pericia del grabador. Este debía interpretar la imagen original y producir, en palabras de Urdaneta, una obra "bella" –es decir, "verdadera"–, objetiva y útil para transmitir conocimiento.

El uso de la xilografía de pie también permitía la difusión rápida y efectiva de las ilustraciones del periódico. La madera de boj soporta muy bien la presión de la imprenta, lo que facilitaba la reproducción de imágenes en serie a partir de un único modelo.

Además, este era el único material disponible en la época que permitía imprimir el texto y las ilustraciones en un mismo proceso, reduciendo así los tiempos de producción.

Por todas estas ventajas, la xilografía de pie fue la técnica empleada en publicaciones de renombre mundial como The English Illustrated Magazine y Le Monde Illustré.

Esta variación del grabado en madera mantuvo su vigencia hasta la invención y popularización de procesos como el fotograbado, el cual posibilitaba reproducir directamente imágenes fotográficas. En Colombia este procedimiento se aplicó por primera vez en la Revista Ilustrada, fundada por Pedro Carlos Manrique en 1898.

Urdaneta también consideraba que la xilografía de pie tenía el potencial de convertirse en una industria útil para el país y en un medio que contribuiría a la consolidación del periodismo ilustrado y la difusión masiva de imágenes en Colombia.

Por esta razón, buscó el apoyo del Gobierno para proyectos como la creación de la escuela de grabado y, además, quiso instaurar una fábrica de materiales para este oficio, empresa que lo llevó a la búsqueda de materiales nacionales que pudiesen sustituir al boj.

Sin embargo, aunque experimentó con maderas como el arrayán guayabo, el naranjillo y el guacaco del Tolima, ninguna de estas llegó a remplazar al boj de origen turco.

Alberto Urdaneta falleció el 29 de noviembre de 1887. Con su muerte, sus variados proyectos culminaron y solamente se publicaron tres números más del 'Papel Periódico Ilustrado' como homenaje a su fundador.

En seis años este periódico se había destacado por ser una empresa moderna e inspirada por el ideal del progreso.

En esta publicación no solo aparecieron representaciones de los adelantos del país, también figuraron imágenes y artículos en los que ciertamente se evidencia la nostalgia por un pasado idealizado que estaba en riesgo de desaparecer ante el avance de los procesos de modernización.

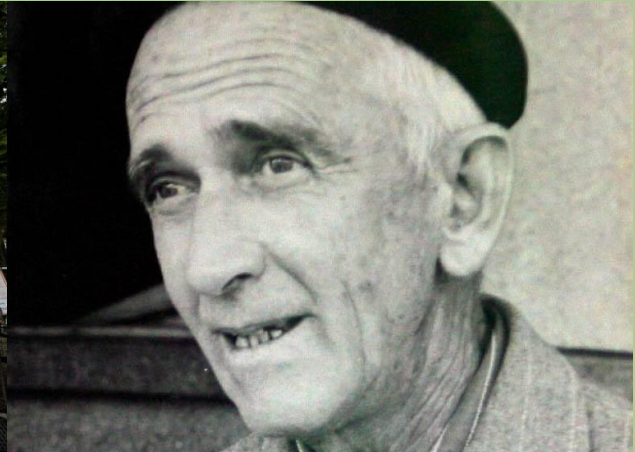
Esto, más que ser una evidencia del tradicionalismo del periódico, es una muestra más de su modernidad, visible tanto en sus contenidos e ilustraciones como en las técnicas con las que se estas se produjeron, reprodujeron y divulgaron en la llamada por el filósofo Walter Benjamin época de la reproductibilidad técnica de la imagen.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡En defensa del ocio! Festival Inútil en Medellín: Unos días para nada

Hasta el 18 de junio, en la Casa Museo Otraparte, habrá actividades que son una apología a las actividades "improductivas".

Laura Franco Salazar / El Colombiano



La Casa Museo Otraparte, que otrora fuera la vivienda del filósofo y escritor envigadeño Fernando González, será el lugar de encuentro. Foto Jaime Pérez.

Fernando González, el Brujo de Otraparte. Foto archivo.

Fernando González se tiraba a la sombra de sus árboles a mirar las nubes pasar. Soñaba y filosofaba —que es lo mismo— a la luz del sol que se filtraba entre las hojas del cedro, la ceiba, el mango y el guayacán amarillo.

Contemplaba el cielo desde su refugio en Envigado, en la finca Otraparte y, como otros tantos filósofos —Aristóteles, Bertrand Russell, Josef Pieper— defendía el ocio y se compadecía, casi con lástima, de aquellos que tenían vidas atareadas y despojadas de momentos para soñar: "Me figuro que esos hombres no han sentido la alegría", escribió en *Pensamientos de un viejo* (1916).

Bajo esos mismos árboles que lo acompañaron a él, y dentro de la que fue su casa, se realizará —hasta el 18 de junio— un evento que celebra el ocio, los quehaceres que no tienen un objetivo "productivo" ni más intención que el enriquecimiento espiritual. Se trata del *Festival Inútil: Unos días para nada*, liderado por Comfama.

Defender el ocio

No es descansar ni paralizarse. El ocio es la oposición al trabajo rentable, es el escenario en el que se materializan aquellas actividades humanas que no pretenden alcanzar un objetivo más allá de ellas mismas. "En mis ensueños de la montaña atrapé esta verdad: el ocio es la piedra de toque de las almas. La ociosidad es la madre de todos los vicios, es decir, de todos los inventos y de todas las cosas agradables", escribió González.

La no obediencia según Fernando González

Durante el ocio se labra una disposición y una sensibilidad especial frente al mundo, se siente, se admira, se reflexiona y se crea, sin ningún fin relacionado con el mejoramiento de una destreza para un oficio o trabajo.

Cuando "uno quiere hacer muchas cosas termina preguntándose para qué sirven", comenta Sara Peláez Velásquez, responsable del Parque Cultural y Ambiental Otraparte. "Con el festival queremos hacer eso que hoy se considera inútil, por ejemplo, hacer un libro desde cero. ¿Para qué si hoy los libros se pueden comprar?". Los organizadores buscaron una respuesta en las ideas de González y la encontraron. Para esto: para engrandecer el espíritu.

Ver los cucarrones pasar

Fernando no solo miraba las nubes pasar, también cómo los cucarrones empujaban sus peloticas de estiércol, cómo dormían y despertaban sus plantas, caminaba. Esas actividades "inútiles" eran fundamento de su filosofía, aquella que lo llevó a tener otra experiencia del mundo, otro vínculo con el paisaje, con la cotidianidad, con las personas. "Fernando propone la búsqueda de un ritmo propio, atender al 'yo', descubrirlo, intimarlo y proyectarlo en tanto siempre se tenga para sí, propone atender al deseo, a un proyecto de tranquilidad, de reconciliación", explica Andrés Esteban Acosta, seguidor de la obra de González y uno de los invitados al festival (ver Informe).

No todo individuo es capaz de llevar el alma hasta los más vagos sueños, señaló el filósofo al tiempo que sentenció que fastidiarse durante el tiempo de ocio era señal de la incapacidad para conocerse a sí mismo. "Aquellos que odian el ocio son hombres serviles, poseídos del espíritu de la pesadez".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En sus términos más auténticos, el ocio está emparentado con la libertad, finaliza Acosta, "y la propuesta para lograr esa libertad tiene que pasar por asuntos aparentemente mínimos, pero esenciales". Por ejemplo: contemplar el paisaje, contemplarse a uno mismo, ver los cucarrones pasar.

CONTEXTO DE LA NOTICIA

RADIOGRAFÍAALGO DE LA PROGRAMACIÓN

Talleres para nada. *Una simple margarita.* En honor a la esposa de González. Para bordar un broche. Miércoles 15 / 5:00 p.m. Lugar: Biblioteca (piso 3).

Contemplar para nada. *Recorrido guiado.* Jueves 16 / 5:00 p.m. Lugar: Café Berenguela.

Viendo pasar los cucarrones. *Conversa Andrés Esteban Acosta Zapata: La filosofía de lo inútil en González.* Jueves 16 / 6:30 p.m. Lugar: Casa Museo.

Instrucciones para nada. *Breve taller de escritura.* Viernes 17 / 5:00 p.m. Lugar: Biblioteca.

Anoche en la biblioteca. *Conversación sobre el libro Katábasis de Éditions L' Harmattan y lectura de poemas.* Viernes 17 / 6:30 p.m. Lugar: Biblioteca.

Mercadillo de préstamos. *Inspiración para gráficos e ilustradores.* Ilustrador invitado: Hugo Díez. Viernes 17 / 8:00 p.m. Lugar: Biblioteca.

Sinfonía Cortázar. *Lectura dramática.* Viernes 17 / 10:00 p.m. Lugar: Biblioteca.

Objetos para nada. *Taller de creación de miniaturas.* Sábado 18 / 11:00 a.m. Lugar: Biblioteca.

Cartas de los lectores

El Heraldo / Barranquilla

Cine Mejicano / Centenario de María Antonieta Pons



Hace 100 años, un 11 de junio de 1922 nació en La Habana una actriz cinematográfica, bailarina y rumbera cubana que fue la bellísima María Antonieta Pons, una de las mejores protagonistas del llamado boom del cine mejicano en los años 40 y 50.

Perteneció al nostálgico género de Las Rumberas, junto con otras cubanas como fueron la matancera Amalia Aguilar y las habaneras Ninón Sevilla y Rosa Carmina, que marcaron la época feliz de las películas en B/N del cine azteca y alegraron el ambiente tropical. La primera película que la lanzó al estrellato fue "Siboney". Le siguieron "La reina del trópico", "La hija del penal", "La reina del mambo" y "María Cristina". Pero también incursionó en el campo de la música ranchera y la comedia como fueron "La vida íntima de Marco Antonio y Cleopatra" y "Qué bravas son las costeñas".

Jamás ha vuelto a renacer otra época festiva como fue la presencia de la Pons con su belleza, carácter y posicionamiento de sus papeles que merecieron colocarla en el más alto pedestal del séptimo arte. Por eso justo es recordarla en este centenario de su natalicio.

José Portaccio Fontalvo

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

Folklore 
RADIO.ONLINE

Concierto

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En fotos: “sembrando” corales en el Parque Natural más visitado de Colombia

En las últimas dos semanas, científicos, buzos, estudiantes, contratistas de Parques Naturales y habitantes locales se unieron para llevar a cabo una actividad sin precedentes: la siembra masiva de 13.500 fragmentos de coral en tan solo once días para ayudar a restaurar los arrecifes del Parque Nacional Natural Corales del Rosario.

Daniela Quintero Díaz / Periodista Medio Ambiente / El Espectador



Reproducción de corales en el PNN Corales del Rosario
Fotos Andrés Obregón - Diving Planet



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Críticos: ¿lo saben todo sobre cine?

La más reciente edición de la revista Cine Sin Sala hace referencia a aquellas películas amadas por el público, pero que ningún crítico de cine se atreve a reseñar.

Redacción Vanguardia



Harry Potter es una de las sagas reseñadas en el más reciente número de Cine Sin Sala. Foto tomada de Internet/VANGUARDIA. Algunas tienen a la industria cinematográfica tras de sí, como es el caso de "Fast & Furious", otras simplemente refuerzan tantos clichés que calan fuertemente en el público acostumbrado a verlos, como podría decir de "Donde están las rubias" y otras son una gran pieza de arte infravalorada, pero, ¿cuántas películas aclamadas por la crítica no cumplen exactamente lo mismos requisitos, a veces en una sola cinta?

La más reciente edición de la revista digital Cine Sin Sala aborda esta cuestión: grandes cintas adoradas por el público, pero que los críticos especializados no reseñarían por nada del mundo.

"El concepto para el No. 9 de la revista Cine sin sala fue abrir el espacio para aquellos filmes, olvidados por la crítica especializada, que, por lo general, solamente reflexiona sobre películas avaladas por la Academia. La idea en esta publicación fue hacer una transgresión e invitar a todos a observar, de manera detenida y minuciosa, aquellos filmes de los que ningún crítico escribiría. Es encontrar ese encanto en esos filmes poco valorados y que reciben la etiqueta de ser 'comerciales'", explica el crítico de arte Jimmy Fortuna, uno de los creadores de la revista.

En su caso, escribió sobre la reconocida "Fast & Furious", una "saga de la que ningún crítico de cine se arriesgaría a escribir algo por ser una serie de filmes comerciales, con grandes presupuestos y, supuestamente, para muchos, sin nada que ofrecer visualmente al espectador. Mi objetivo con mi reflexión fue hallar belleza en estas once películas y descubrir que no solamente están hechas de explosiones, escenas de acción y automóviles".

Particularmente "Fast & Furious" ha tenido un gran éxito, ¿a qué cree que se debe? "Escuchar atentamente las peticiones por parte del público. Además, el hecho de innovar en cada filme con la parte de ingeniería, efectos y riesgos de las escenas. También al hecho de rendir culto a uno de los inventos favoritos de los norteamericanos: el automóvil. Finalmente, el incluir un elenco variado y amado por los seguidores".

David Mauricio Villabona, uno de los columnistas de este número, explica que "también es una manera de reconocer y ayudar a hacer más visible el hecho de que toda película, por más sencilla o genérica que parezca ser, demanda un gran trabajo en la creación de su historia, guiones, escenas (las cuales seguramente requieren ser repetidas muchas veces para lograr tomas creíbles), rodaje y la nada fácil labor de llevarla a la gran pantalla; todos los participantes apuestan una parte de sus vidas en una cinta que generalmente dura menos de 2 horas".

Y añade que "los dramas suelen llevarse los premios y los halagos de la crítica mientras las películas que no son de este género a lo mucho aspiran a premiaciones que involucran categorías como el maquillaje, banda sonora o mejor fotografía a pesar de que sus historias sean maravillosas o sus actores hagan interpretaciones impecables, pareciera que hace varias décadas los críticos acordaron castigar a esos otros géneros sin razón alguna y se resisten en darles protagonismo en sus reseñas".

Villabona escogió para reseñar en este número a la cinta "Los Tres Chiflados" por dos razones: "los vi por primera vez cuando era un niño y disfrutaba mucho tanto de sus aventuras como la manera en que interactuaban entre ellos. Recuerdo que uno de mis compañeros de escuela imitaba a Curly; en una ocasión la profesora salió del salón por unos minutos, tan pronto ella se retiró, él empezó a hacer unos movimientos característicos de ese personaje y a todos nos pareció muy gracioso, pero nuestra risa se disipó cuando él accidentalmente partió una tabla del escritorio con su talón... Esos recuerdos me llegaron de repente cuando supe que el tema propuesto era escribir sobre películas que muchos críticos ni siquiera considerarían mencionar".

Y la dos: "el saber que la comedia no es lo suficientemente valorada, siendo el slapstick o comedia física uno de los menos apreciados en nuestra época, decidí rendirle tributo no solo a ese subgénero, sino también a tres personajes que lo representan fielmente. Por otro lado, el ejercicio de escribir sobre ellos me empujó a averiguar un poco más sobre la vida de los personajes, tanto de quienes aparecen en la película del 2012 como de los originales, y este proceso me dio la oportunidad de ver un poco más allá de los golpes o situaciones graciosas que se muestran en la pantalla porque pude conocer sobre los temores y hasta los sueños de cada uno de ellos". Otra de las participantes de este número es Katherine Alvarado Sarmiento que realizó un recorrido cronológico por cada uno de los filmes de "Batman".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“La idea en esta maravillosa publicaciones, es invitar a cada uno de los espectadores a que tengan un acercamiento a algunas de las películas poco valoradas por la crítica cinematográfica, que se fascinen de estas películas dejando de lado prejuicios y estigmas que tienen todos estos filmes comerciales”.

Dice que para este número quiso hablar de Batman, "hacer un recorrido por su trayectoria en el cine, y desligar de alguna manera el concepto que se tiene del típico superhéroe con súper poderes, bruce con su intelecto de la mano de la ciencia y la tecnología, en mi concepto es uno de los mejores super héroes de la historia, un personaje que pertenece a DC cómics, creado por Bob Kane y Bill Finger, convertido en un icono de la cultura popular y por lo tanto un cero a la izquierda para los críticos de academia".

Y agrega que "los críticos de academia, creen q los filmes comerciales son "poco" para tomarse el tiempo de hacer una critica, por lo tanto son películas que de alguna manera quedan en el olvido dentro de este medio".

La revista Cin Sin Sala puede verse en: https://issuu.com/revistacinesinsala/docs/revista_cine_sin_sala_no.9

Compositor: Javier Salazar P.

31 CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO

Homenaje a Luis Carlos González

Semifinales Virtuales
Octubre 18 - 20/2022
7:30 p.m.

Gran Final : Octubre 29/2022
Teatro Municipal Santiago Londoño
7:00 p.m.

PEREIRA

Fundación del Bambuco Colombiano
www.concursionacionaldelbambuco.org
Cel.318 6789377

concurso**bambucopereira@gmail.com**
Redes Sociales:**@Concurso Bambuco Pereira**

Organizado por:       

Apoyado por:      

UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL 2022

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Instantáneas de museo

No existe una sola respuesta posible para interpretar una obra de arte.

Diana Pardo / El Tiempo



En medio de la incertidumbre y el miedo que han prevalecido en la actual campaña política, conviene hacer un alto y recurrir por un momento a las cosas que nos alegran la vida. Para mí, ese escape está en la literatura o el arte. Es lunes festivo y hay mucha gente visitando el Moma en San Francisco. Me detengo frente a un cuadro de Mark Rothko y me siento en una banca para contemplarlo sin prisa. Me emocionan la fuerza del color, el contraste entre el azul oscuro y ese rojo intenso que parece arder; me conmueve la luz que emana y se proyecta a todo el recinto de paredes blancas, inmaculadas. El cuadro me lleva a las risas de mis hijos cuando eran chiquitos, a las manos cálidas de mi madre, al sol que entra por la ventana en mi habitación por las mañanas. Al mar.

Dos hombres cuarentones conversan frente al cuadro y oigo que uno dice: –No sé qué es lo que tiene esta obra, pero me llega al alma. –Yo, en cambio –le dice el amigo–, no le veo la gracia. El otro no le contesta, no le importa, está ensimismado. Una viejita de pelo blanco le dice al que parece ser su esposo: “El azul es como un océano. Van cogidos de la mano y no paran de conversar, ‘como siempre estaban mis papás’, pienso con nostalgia y se me encharcan los ojos. Ahora que mi mente se va para allá veo el cuadro distinto, los colores ahora se tornan menos brillantes.

Al otro lado, un grupo de mujeres comentan entre ellas y una dice: –Esos artistas rusos son únicos, su arte es una experiencia religiosa. –Ah, ¿es ruso Rothko? –pregunta otra–, siempre pensé que era americano–. Para salir de la duda buscan en Google. Sí, nació en Rusia, pero vivió en Estados Unidos. Yo me quedo con la frase de “la experiencia religiosa”, me parece potente y me atrevo a preguntarle qué fue lo que quiso decir, y responde: “Pues eso, que es una experiencia mística.

Cada uno tiene una lectura distinta. Y como en la vida misma, nuestra visión depende de las vivencias previas, de los aprendizajes que hemos tenido y de estar abiertos a otras miradas. No existe una sola respuesta posible para interpretar una obra de arte. De pronto se acerca un niño de unos siete años, se para frente al cuadro y le dice a su mamá: “Mira, ma, ¡un atardecer como el que vimos con la abuela!”. Entonces pienso que la finalidad del arte es justamente eso: provocar sensaciones. No importa si vemos un cuadrado con dos colores, o el mar, o un atardecer. Lo que importa es lo que nos haga sentir.

El arte de Jordi Savall

Manuel Drezner / El Espectador



Jordi Savall, con su conjunto Le Concert des Nations, nuevamente nos visitó para un concierto en el Teatro Santo Domingo, dedicado a la música festiva de las cortes de los reyes franceses llamados Luis del XIII al XVI. Es música amable, de gran belleza pero al mismo tiempo de poca trascendencia, ya que en realidad se trataba de una especie de música de fondo para las fiestas en Versalles, algo así como el Muzak de esos tiempos. Las versiones del grupo de Savall son de gran variedad y sumamente agradables, o sea que transmite las ideas que seguramente tenían los compositores al crear esa música. Lo que más sorprende es la profundidad y versatilidad de las interpretaciones, que fueron aplaudidas con entusiasmo por el público que llenaba la sala. Hubo variedad de instrumentaciones y mostró que esa música tiene grandes poderes expresivos.

Uno queda prendado de la versatilidad y profundidad de Jordi Savall, ya que su trayectoria es admirable. Al frente de sus diferentes conjuntos ha resucitado y divulgado muchas de las glorias de la música de la antigüedad. En sus visitas, Savall da un ejemplo de renovación continua y siempre presenta un repertorio desconocido con frescura y sin la aridez que ocasionalmente algunos intérpretes despistados dan a la música antigua. Ese es un logro que pone muy en alto el arte de Jordi Savall, uno de los intérpretes máximos del repertorio que ha escogido. Uno sabe que un concierto suyo es garantía de alta calidad musical y logra el milagro mencionado de la renovación continua sin hacer concesiones. Ojalá en el mundo hubiera muchos más artistas como Savall. En todas sus visitas, sus conciertos son uno de los pináculos de cualquier temporada musical y el que se comenta no fue excepción.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Abren casa y exponen correspondencia de García Márquez en México

La familia decidió abrir las puertas de la casa del autor en Ciudad de México para exponerlas en "Gabo a 40 años del Nobel: El escritor sí tiene quien le escriba".

EFE / El Universal



La nieta y directora de la Casa de la Literatura Gabriel García Márquez, Emilia García Elizondo. // Mario Guzmán - EFE

Gabriel García Márquez casi nunca escribía cartas. Así lo afirman su nieta Emilia García Elizondo y su hijo Gonzalo García Barcha. Pero sí fue receptor de mucha correspondencia de personalidades como Pablo Neruda, Bill Clinton, Woody Allen y Fidel Castro, y por primera vez el público podrá leerla.

Tras un hallazgo inesperado de más de 100 cartas inéditas, la familia decidió abrir las puertas de la casa del autor en Ciudad de México para exponerlas en "Gabo a 40 años del Nobel: El escritor sí tiene quien le escriba".

"Gabo casi no escribía cartas, a él le gustaba tener conversaciones en persona (...) vivía hablando por teléfono. Yo creo que la mayoría de estas cartas probablemente fueron respondidas en conversaciones por teléfono o en persona. Hay muy pocas cartas de Gabo", cuenta a Efe García Elizondo, también directora de la Casa de la Literatura Gabriel García Márquez (CLGGM), donde se llevará a cabo la exhibición hasta mediados de agosto.

Por esa misma razón, su hijo Gonzalo confiesa tener "cero cartas" de sus padres. Y cree que, de haberle tocado vivir en los tiempos de los teléfonos móviles, García Márquez "hubiera sido un usuario despiadado del celular".

SE ABRE UN TESORO. Gonzalo y Emilia se encontraban en un estudio de la casa, ubicada en la calle Fuego 144 de Ciudad de México, buscando una foto para la conmemoración del 40 aniversario del premio Nobel que terminó por consagrar mundialmente a García Márquez como uno de los escritores más importantes de Latinoamérica y el mundo en 1982.

Pero, en vez de hallar fotografías, se encontraron un aproximado de 150 cartas en una misteriosa caja con la leyenda "Nietos".

"Nunca la había visto antes, supuse que eran fotos, pero eran cartas. Cartas que son parte de un archivo mucho más grande que ya se fue al Ransom Center, en Austin, pero que supongo que Mercedes (Barcha, esposa del escritor) tenía guardadas para entregarlas después. Ninguno de nosotros sabía que estaban ahí", relata García Elizondo.

Gonzalo explica que entre las cartas también había algunas de los propios nietos de Gabo, como el escritor Mateo García Elizondo, y sus sobrinas, pero al ser tan personales no forman parte de la exhibición, en la que solo se seleccionaron un aproximado de 35 a 40 escritos.

POLÍTICOS, ACTIVISTAS, ESCRITORES, CINEASTAS Y ACTORES. Las palabras que Robert Redford, Woody Allen, Fidel Castro, el subcomandante Marcos, Enrique Peña Nieto, Felipe Calderón, Carlos Fuentes, Augusto Monterroso, Bill Clinton y más personalidades le dedicaron a Gabo y a su esposa Mercedes Barcha en un papel, estarán exhibidas a partir de ahora en la CLGGM antes de formar parte del acervo del Harry Ransom Center de la capital de Texas.

"A mí la que más me gusta es la de Pablo Neruda porque me encanta la poesía, es una carta de 1972, eso quiere decir que mis padres eran jóvenes y Neruda no tanto, debió emocionarlos mucho", comenta Gonzalo sobre la carta del poeta chileno en la que invita a Mercedes y a Gabo a un evento en el que aparentemente también estaban invitados Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar.

Al ser actriz, Emilia confiesa que las más impresionantes para ella fueron las que encontró de los actores y directores de cine.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Pero, fue mayor sorpresa conocer de cerca la amistad de su abuelo con personajes como el expresidente de Estados Unidos Bill Clinton o el mandatario cubano Fidel Castro.

"Me gustan mucho las cartas con Fidel, hay cierta ternura de la amistad que tenían, y las de Bill Clinton son bastante padres (buenas)", confiesa la nieta, quien no deja de asombrarse con la vida de sus abuelos por la discreción que siempre manejaron.

"Todo (lo exhibido es) vintage (antiguo), muy siglo XX, la Guerra Fría, Cuba, Clinton. Supongo que se trataba un poco de mantener las cosas muy en secreto, (Gabo y Mercedes) eran muy discretos", añade Gonzalo.

"En realidad, no sé si les hubiera gustado a ellos que se mostrara esto, pero el domingo los van a balconear (exponer) aún más", reconoce, pues el Museo de Arte Moderno de Ciudad de México expondrá también secretos del escritor de "Cien años de soledad" (1967) en "Gabriel García Márquez: The Making of a Global Writer".

Aunque cuenta la leyenda que las cartas de amor que García Márquez le escribió a su esposa Mercedes en su juventud fueron quemadas, Emilia promete seguir las buscando.

Se ha dado ese fenómeno casi totalitario de quienes lideran una turba desde el vacío y la ignorancia.

Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Hace un par de meses la Universidad Javeriana publicó un libro monumental del maestro Ernesto Guhl Nannetti: se llama Antropoceno: la huella humana y es a la vez una historia ecológica del planeta Tierra y una profunda reflexión sobre el futuro que le espera en manos de su habitante más capaz y creativo, sin duda, pero también el más negligente y devastador: el ser humano, nosotros.

No es un libro apocalíptico ni sermonero, para nada, sino más bien el resumen de toda una vida dedicada a entender la naturaleza como una invitación a la armonía, la curiosidad, el bienestar y la generosidad. Hay en el tono y en las ideas de Ernesto Guhl esa calidez y esa profundidad que solo dan los años y la sabiduría verdadera, esa calma y esa indulgencia del que vino al mundo a cuidarlo y a quererlo.

Un amigo tiene el mejor patrón de medición que pueda haber para hablar de la calidad los libros: se trata del 'arboricidiómetro', el cálculo aproximado y absurdo de los árboles que se talaron para producir tal o cual título. No es un valor exacto ni real, claro que no, sino una declaración de principios, una exclamación moral y estética. Si el libro es bueno, mi amigo agradece esos árboles segados; si no, los lamenta en el alma.

Parece una ironía aplicarle el arboricidiómetro a este gran libro de Ernesto Guhl, y sin embargo se lo merece por su rigor, su seriedad, su pertinencia y su calidad. Además porque es un libro científico y técnico, por supuesto que sí, el de un experto reconocido por ello en todo el mundo, pero escrito con la intención de que muchos lectores, aun los que somos ignorantes en la materia, podamos beneficiarnos de sus luces y sus claves.

Suele ocurrir que después de las grandes crisis aparezcan también los grandes libros, como si hubiera en ellos, y sí que lo hay, un consuelo, un refugio, un paliativo. Por eso no me parece gratuito el hecho de que el libro del profesor Guhl se publique justo después de una pandemia y cuando los testimonios del desastre ecológico de nuestro planeta son cada vez más evidentes y aterradores.

Me refiero a lo importante y urgente que resulta que alguien que sí tiene algo trascendental que decir lo diga y lo diga así de bien, con autoridad, con lucidez.

Pero también me parece relevante señalar una especie de 'calidad moral' de este libro más allá de sus enormes méritos intelectuales y científicos, y en realidad ese es el tema de esta columna. Me refiero a lo importante y urgente que resulta que alguien que sí tiene algo trascendental que decir lo diga y lo diga así de bien, con autoridad, con lucidez, con un conocimiento de lo que habla a la vez apabullante y conmovedor.

Porque estamos viviendo en la 'era de Forrest Gump', como la llama mi amigo el del arboricidiómetro, que, ya ven ustedes, es un genio para acuñar frases y expresiones. Según él, hoy cualquiera se para a decir lo que sea, pero lo que sea, y cuando mira hacia atrás, como Forrest Gump, tiene un millón de personas que aplauden y celebran sus ocurrencias, tanto más populares y 'compartidas' cuanto más necias y delirantes resulten.

Ese es el signo de nuestro tiempo: una de las principales consecuencias de esta revolución digital que nos tocó en suerte y que ofrece sobre todo eso: la desacralización y la desjerarquización de las viejas instituciones de la cultura con sus pontífices y sus oráculos; la posibilidad de un diálogo y un debate, en la esfera de lo público, mucho más anárquico, si se quiere, pero también mucho más rico y plural aunque no exento de infamia y de bajeza.

Es lo uno por lo otro, claro, porque se acabó el monopolio de la verdad y aun de la opinión, y esa es una gran conquista democrática. Pero al mismo tiempo se ha dado ese fenómeno casi totalitario de quienes lideran una turba desde el vacío y la ignorancia.

Por eso también celebro el libro de Ernesto Guhl Nannetti: porque en él hay tanto oxígeno como en un árbol.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



El Reencuentro
Junio 29^a Julio 03
Las mejores Agrupaciones vocales
e instrumentales alrededor

Del Tiple



Cortiple Encuentro Nacional



Cortiple Encuentro
Nacional del Tiple

www.cortiple.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Programación General

**Junio 29
Julio 03
2022**

 Cortiple Encuentro Nacional

 Cortiple Encuentro Nacional del Tiple

www.cortiple.com

Martes 28 Junio **Tiples en Sabaneta**
6:00 pm Centro Comercial Aves María Sabaneta.

Miércoles 29 Junio **De Pelón y Marin al Bambuco Yucateco.**
7:00 pm Biblioteca y Parque Cultural Débora Arango Salón Monaguillos - Envigado.

Jueves 30 Junio **Tiples en AtardeSer**
3:00 pm Auditorio Centro Gerontológico AtardeSer Envigado.

Jueves 30 Junio **Viejoteca Andina Colombiana a 78 Rpm**
7:00 pm Estadero La Leña Envigado.

Viernes 01 Julio **Taller: La Trova a ritmo de Tiple, Dos tradiciones hermanas**
Por: James Alzate y Mateo Jiménez
10:00 am Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango Salón Monaguillos - Envigado.

Viernes 01 Julio **Taller dialogado Bambuqueando con Sai - Conde**
3:00 pm Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango Salón Monaguillos - Envigado.

Viernes 01 Julio **Gala Colombiana e Internacional del Tiple**
7:00 pm Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango Terraza - Envigado.

Sábado 02 Julio **Taller: Nuevos Desarrollos del Tiple Colombiano**
Por: Esteban Pajón
Profesor Escuela Superior de Artes Débora Arango
10:00 am Biblioteca y Parque Cultural Débora Arango Salón Monaguillos - Envigado.

Sábado 02 Julio **Tiples al Parque**
2:00 pm Parque Marceliano Vélez Envigado.

Domingo 03 Julio **Taller: El Violín Negro del Pacífico**
Por: Luis Ofrady Sarta
10:00 am Biblioteca y Parque Cultural Débora Arango Salón Monaguillos - Envigado.

Domingo 03 Julio **Encuentro Nacional de Tiplistas**
2:00 pm Auditorio Centro Gerontológico AtardeSer Envigado.

Domingo 03 Julio **Gran Homenaje al "Maestro Jaime Llano González"**
Programa Serenata y Cortiple transmisión en directo por TeleAntioquia
7:30 pm Parque Principal Municipio de Titiribí Titiribí - Antioquia

Sábado 02 Julio **Tour del Tiple**
Obra técnica y concepto de: Juan Pablo Hernández Gómez.
Convocatoria a Jornada Formativa
2:00 pm Auditorio Centro Gerontológico AtardeSer Envigado.

15 Junio **Exposición Pinacoteca del Tiple**
15 Julio
Palacio Municipal Titiribí - Antioquia.

PATROCINAN





APOYAN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



CORTIPLE
EN EL MARCO DEL
**IV CONCURSO NACIONAL
DE COMPOSICIÓN
DE OBRA INÉDITA
PARA TIPLE**

RITMOS Y AIRES ANDINOS COLOMBIANOS
E HISPANOAMERICANOS

OBRAS GANADORAS

TIPLE SOLISTA

OBRA: EN LO ALTO DE LA MONTAÑA

RITMO: BAMBUCO

COMPOSITORA:

Mónica Lorena Torres Muñoz

BOGOTÁ, CUNDINAMARCA.

**TIPLE MELÓDICO
CON ACOMPAÑAMIENTO**

OBRA: ARENA MORENA

RITMO: CUMBIA

COMPOSITOR:

Diego Alejandro Otero Villalba

CHARALÁ, SANTANDER.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Revelan las cartas de famosas personalidades del mundo a Gabo

EFE / El Tiempo



La última visita que el expresidente de EE. UU. Bill Clinton le hizo a Gabo en su casa de Cartagena.

Foto archivo EL TIEMPO

Se podrán ver en la exposición 'Gabo a 40 años del Nobel: El escritor sí tiene quien le escriba'.

Gabriel García Márquez casi nunca escribía cartas. Así lo afirman su nieta Emilia García Elizondo y su hijo Gonzalo García Barcha. Pero sí fue receptor de mucha correspondencia de personalidades como Pablo Neruda, Bill Clinton, Woody Allen y Fidel Castro, y por primera vez el público podrá leerla.

"Gabo casi no escribía cartas, a él le gustaba tener conversaciones en persona (...) vivía hablando por teléfono. Yo creo que la mayoría de estas cartas probablemente fueron respondidas en conversaciones por teléfono o en persona. Hay muy pocas cartas de Gabo", cuenta García Elizondo, también directora de la Casa de la Literatura Gabriel García Márquez (CLGGM), donde se llevará a cabo la exhibición hasta mediados de agosto.

Por esa misma razón, su hijo Gonzalo confiesa tener "cero cartas" de sus padres. Y cree que, de haberle tocado vivir en los tiempos de los teléfonos móviles, García Márquez "hubiera sido un usuario despiadado del celular".

Se abre un tesoro

Gonzalo y Emilia se encontraban en un estudio de la casa, ubicada en la calle Fuego 144 de Ciudad de México, buscando una foto para la conmemoración del 40 aniversario del premio Nobel que terminó por consagrar mundialmente a García Márquez como uno de los escritores más importantes de Latinoamérica y el mundo en 1982.



Uno de los tantos encuentros de Gabriel García Márquez y Fidel Castro en La Habana. Este fue durante la inauguración de la Primera Olimpiada del Deporte Cubano, en noviembre del 2002

Foto AFP

Pero, en vez de hallar fotografías, se encontraron un aproximado de 150

cartas en una misteriosa caja con la leyenda "Nietos". "Nunca la había visto antes, supuse que eran fotos, pero eran cartas. *Cartas que son parte de un archivo mucho más grande que ya se fue al Ransom Center, en Austin, pero que supongo que Mercedes (Barcha, esposa del escritor) tenía guardadas para entregarlas después. Ninguno de nosotros sabía que estaban ahí*", relata García Elizondo.

Gonzalo explica que entre las cartas también había algunas de los propios nietos de Gabo, como el escritor Mateo García Elizondo, y sus sobrinas, pero al ser tan personales no forman parte de la exhibición, en la que solo se seleccionaron un aproximado de 35 a 40 escritos.

Políticos, actores y cineastas

Las palabras que Robert Redford, Woody Allen, Fidel Castro, el subcomandante Marcos, Enrique Peña Nieto, Felipe Calderón, Carlos Fuentes, Augusto Monterroso, Bill Clinton y más personalidades le dedicaron a Gabo y a su esposa Mercedes Barcha en un papel, estarán exhibidas a partir de ahora en la CLGGM antes de formar parte del acervo del Harry Ransom Center de la capital de Texas.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia



Gabo y Plinio Mendoza en sus años de residencia en Europa. Foto archivo EL TIEMPO

"A mí la que más me gusta es la de Pablo Neruda porque me encanta la poesía, es una carta de 1972, eso quiere decir que mis padres eran jóvenes y Neruda no tanto, debió emocionarlos mucho", comenta Gonzalo sobre la carta del poeta chileno en la que invita a Mercedes y a Gabo a un evento en el que aparentemente también estaban invitados Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar.

Al ser actriz, Emilia confiesa que las más impresionantes para ella fueron las que encontró de los actores y directores de cine. Pero, fue mayor sorpresa conocer de cerca la amistad de su abuelo con personajes como el expresidente de Estados Unidos Bill Clinton o el mandatario cubano Fidel Castro.

"Me gustan mucho las cartas con Fidel, hay cierta ternura de la amistad que tenían, y las de Bill Clinton son bastante padres (buenas)", confiesa la nieta, quien no deja de asombrarse con la vida de sus abuelos por la discreción que siempre manejaron.

"Todo (lo exhibido es) vintage (antiguo), muy siglo XX, la Guerra Fría, Cuba, Clinton. Supongo que se trataba un poco de mantener las cosas muy en secreto, (Gabo y Mercedes) eran muy discretos", añade Gonzalo.

"En realidad, no sé si les hubiera gustado a ellos que se mostrara esto, pero el domingo los van a balconear (exponer) aún más", reconoce, pues el Museo de Arte Moderno de Ciudad de México expondrá también secretos del escritor de "Cien años de soledad" (1967) en "Gabriel García Márquez: The Making of a Global Writer".

Aunque cuenta la leyenda que la cartas de amor que García Márquez le escribió a su esposa Mercedes en su juventud fueron quemadas, Emilia promete seguir las buscando.

ARIETE, ICONOCLASTA, CHUECO

Lo que se preguntan por ahí

Por Enrique Dávila / El Heraldó



Hace poco, para referirse a Miguel Ángel Borja un locutor lo llamó "el ariete del Junior". ¿Ariete? Salomón Hurtado, B/quilla. Un ariete es una viga larga, robusta y muy pesada, uno de cuyos extremos se guarnece con una cabeza de carnero, hecha de hierro o de bronce, capaz de batir puertas, muros o parapetos enemigos. Se desconoce cuando surgió esa temible máquina militar de asedio, aunque debe de ser antigua por cuanto ya aparece en bajos relieves asirios. El término, que en español existe desde el siglo XV, viene del latín aries 'carnero', porque los embates de la viga al ataque semejan a los de ese mamífero. De otro lado, hasta hace algunas décadas en el fútbol existía la figura del centre-forward (centro delantero), el jugador más cercano a la zona de gol, y el lenguaje de los locutores de fútbol, que es dado a comparaciones amables, comenzó a equiparar la fortaleza de un ariete guerrero cuando demuele paredes de piedra con la de un centro delantero cuando demuele férreas defensas.

Origen e interpretación del calificativo 'iconoclasta'. ¿Solo se limita a aspectos artísticos o religiosos? Darío Diago, B/quilla
'Iconoclasta' viene del griego eikonoklástēs, de icon 'imagen' y klaó 'romper', es decir, 'el que rompe imágenes'. En el siglo VIII se constituyó una secta contraria a la veneración de imágenes sagradas que representaran a Dios, a Cristo, a María o a los santos, y perseguía a quienes así actuaban. Tal secta de iconoclastas o destructores de imágenes, empezó en 716, pero en 843, a partir del Concilio de Constantinopla y gracias a Teodora, emperatriz de Bizancio, el movimiento feneció. La actitud o impulso iconoclasta no se circunscribe solo a aspectos artísticos o religiosos, sino que puede llegar a impugnar el orden establecido, la autoridad o, incluso, las normas de conducta.

Siempre oigo la palabra 'chueco' y no la entiendo... Wendy Saa, Bogotá. El diccionario considera 'chueco' como americanismo y lo registra con el sentido de estevado (madero curvo del arado) o con el de patichueco o patituerto (patas o piernas torcidas). En Colombia se usa con la acepción de 'viejo achacoso', o de cosa inútil por mal hecha o defectuosa; o de personas que se desvían de la línea recta que deben seguir en su conducta. Su origen, que es incierto, quizá sea vasco o ibérico, y no es seguro que derive de 'chueca'. En el caso colombiano, está muy claro lo que de 'chueco' dice el Lexicón del Valle de Upar: "Cojo o manco y, en general, con protuberantes defectos físicos, ya sean de nacimiento o como resultado de un accidente. 2. Hecho con mala intención y con el solo fin de dañar o perjudicar a terceros". De otro lado, existe la teoría propuesta por el lexicógrafo chileno Manuel Antonio Román, de que 'chueco' es síncope de 'chulleco', término que está en el diccionario con el significado de 'torcido'. (Síncope es la supresión de algún sonido dentro de un vocablo, como en 'mascar' por 'masticar'; en 'chueco' por 'chulleco').

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La historia de Adolfo Federico, el rey que 'comió hasta morir'

El rey murió con 60 años bajo extrañas circunstancias.

El Tiempo



Foto Museo Nacional de Suecia

Después de su deceso, algunas personas buscaron prohibir el postre que ingirió por última vez.

¿Alguna vez ha sentido que se va a 'explotar' después de comer demasiado? Bueno, eso es lo que muchas personas creen que le pasó a Adolfo Federico, rey de Suecia, desde el 25 de marzo de 1751 hasta el 12 de febrero de 1771.

En realidad, pocos datos existen de este antiguo monarca. Su reinado, al contrario de muchos, se dio casi que de milagro.

Tras la muerte de su padre, Cristiano Augusto de Holstein-Gottorp-Eutin, el hombre era el último en la línea del trono al ser el hermano menor nacido en 1710. Sin embargo, un año después de ese fallecimiento, su hermano mayor, que había heredado el trono, también murió.

Debido a esto, Adolfo Federico, que hasta entonces no era más que otro integrante de una familia noble, se convirtió en el nuevo dueño del título de su progenitor, pero aún no era el legítimo monarca.

¿Cómo se convirtió en rey?

Al parecer, su llegada al trono se dio cuando murió el entonces rey Federico I. Ese año, en 1751, él quedó elegido, en parte debido a que el anterior monarca no tenía hijos, pero también en consecuencia a una decisión tomada durante la guerra.

Su reinado, en general, fue reconocido como uno en el cual pocas decisiones fueron tomadas por la corona y era más bien el Riksdag -parlamento sueco- el que dirigía el país.

Sin embargo, esto también implicó que, en varias ocasiones, el monarca quisiera tomar el poder. Incluso se descubrieron planes organizados para llegar a esto, pero una vez se supo de ellos, Adolfo Federico casi pierde su puesto y gran parte de sus seguidores fueron ejecutados.

¿Cómo murió?

El 12 de febrero de 1771, cuando Adolfo Federico tenía 60 años, Suecia se encontraba en medio de una celebración de carnaval, de acuerdo con los registros de la época.

Como, al parecer, era de costumbre, al rey se le ofreció un banquete real que consistió de langosta, caviar, arenque ahumado, champaña, chucrut, entre otras delicias suecas.

Además, dicen los historiadores que Adolfo Federico también se comió hasta 14 unidades de un postre tradicional llamado 'Fettisdagen', una clase de pastel relleno de crema y almendras.

Al día siguiente el rey no se despertó.

¿Qué sucedió?

Sobre su muerte no hay más que teorías. Algunas personas de la época creyeron que los postres, o en general haber comido tanto, era el causante. Hubo incluso un poeta que pidió su prohibición.

Sin embargo, con el tiempo los médicos que han descubierto su caso han llegado a decir que se pudo tratar de una grave intoxicación o un derrame cerebral que haya sufrido mientras dormía.

Debido a que en la época no estaban las herramientas médicas para comprobarlo, Adolfo Federico pasó a la historia como el rey que "comió hasta morir".

Otra muerte extraña: Rey podría haber muerto por un vaso de agua

Felipe de Habsburgo y de Borgoña o 'Felipe, el hermoso', murió con tan solo 28 años bajo extrañas circunstancias.

En primer lugar, se habló de que Felipe sufría de una neumonía que había escalado rápidamente hasta llevarlo a la muerte. Sin embargo, algunos historiadores modernos han estudiado el caso y han llegado a diferentes conclusiones.

Los expertos dudan de esta teoría debido a que se dice que Felipe era un monarca activo, que jugaba continuamente deportes con pelota, lo cual no habría podido hacer sin dificultad si sufriera de una neumonía severa.

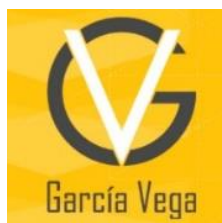
Otra teoría explicaba que Felipe había terminado de jugar después de varias horas de actividad física y tenía el cuerpo caliente cuando se tomó un vaso de agua helada, lo que le causó neumonía.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El bailarín Fernando Montaña conquistará la Arena de Verona

Fernando Montaña, en el centro, ha hecho parte de importantes ballets.

EFE / El Tiempo



Foto: Claudia Rubio

El artista colombiano será la una de las estrellas de las obras 'Aida' y 'La traviata', de Verdi.

El bailarín colombiano Fernando Montaña y el argentino Matías Santos serán las estrellas en la Arena de Verona (norte de Italia) durante la temporada lírica de verano y saldrán a escena en 'Aida' y 'La traviata', de Giuseppe Verdi.

Montaña, que ha pasado por algunos de los templos más prestigiosos de la danza, como el Royal Ballet de Londres, bailará en el anfiteatro veronés en junio y julio en ambas obras, en la grandiosa versión de Franco Zeffirelli, fallecido en 2019.

Este nuevo paso en su carrera artística alimenta la incansable atención de Montaña por abrirse paso en diferentes ámbitos de expresión.

El año pasado, el bailarín se aventuró a lanzar una colección propia de ropa, a la que bautizó Cachua.

"El proyecto surgió desde el 2018, cuando me hacen una invitación en Perú, a Alpaca Fiesta, gracias a mi amiga Leslie Palacios y Michell, que es la compañía que provee mis textiles", recordaba en una entrevista para EL TIEMPO Montaña, que trabajó durante un largo periodo con un equipo de expertos en el tema.

"Luego de mi espectáculo quedaron muy impresionados por mi arte, que es la danza clásica, y me hicieron embajador de la alpaca y la vicuña. A raíz de eso, ellos me dicen que si algún día quiero hacer una línea de ropa o una colección cápsula, que les haga saber, y así fue como sucedió", agregó.

Pero antes también acarició la literatura como medio de expresión. En el 2019 se tomó un año sabático del Royal Ballet Company para crear 'Una buena ventura', el libro que reveló apartes de su vida, su esfuerzo para llegar al éxito con la expresión de su cuerpo, abriendo una ventana a su intimidad, sus sueños y sus frustraciones.

"Ha sido una forma de liberación, tal vez de conflictos conmigo mismo; pero además, ha sido un proceso muy lindo. He llorado, me he reído, también he descubierto cosas que no sabía, indagando, preguntando, entrevistando a familiares, conociendo muchos secretos que tal vez eran ocultos para mí", relataba acerca de su propuesta literaria que fue editada por Grijalbo.

"Eso ha hecho que el proceso sea interesante, pero, al mismo tiempo, también con miedo porque es una exposición bastante abierta hacia la gente, siendo yo una persona muy reservada", señaló.

Ahora vuelve a estar en su elemento, de nuevo en Italia y en uno de los escenarios más prestigiosos del mundo de la danza en el mundo.

La Arena de Verona, un imponente anfiteatro de época romana que en verano sirve de espacio para conciertos y óperas en esta idílica ciudad, comenzará mañana su temporada estival de ópera, música y baile.

Lo hará con una versión de Carmen, de Georges Bizet, los días 17, 24 y 30 de junio, con las coreografías de Lucía Real y José Camborio, muerto en 2009 y muy unido a la Arena y a Zeffirelli, y la participación de la compañía española de baile Antonio Gades y la dirección artística de Stella Arauzo.

Igualmente, el anfiteatro veronés celebrará en el verano de 2023 el centenario de este festival con numerosas óperas y galas, en las que participarán, entre otros, el tenor español Plácido Domingo y el peruano Juan Diego Flórez.

Un panorama muy sólido y de gran brillo, en el que el nombre de Fernando Montaña estará a la vista de los amantes de la danza y la cultura.

Después, el bailarín y modelo colombiano será reemplazado por el argentino Matías Santos, del Teatro Colón de Buenos Aires, que bailará para los mismos clásicos del bel canto en las últimas presentaciones de la temporada, entre finales de agosto y principios de septiembre.

Después de estas presentaciones, Montaña seguirá con sus proyectos, que incluyen siempre a Colombia, y no descarta hacer una película.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

UN VARÓN EN DIRECTORS' FORTNIGHT

Gisela Savdie / El Herald



La película resulta tan realista que bien podría ser un documental, aplicable a cualquier país latinoamericano. Pero, aunque el tema lo hayamos visto anteriormente, Un Varón tiene su particularidad en la manera como presenta los hechos, sin arandelas, sin ilusiones falsas ni dramáticos desenlaces, centrándose más en la parte reflexiva y sensitiva del personaje. La cámara, a cargo de Sofia Oggioni, contribuye a ello a través del uso de primeros planos y encuadres que logran introducirnos en la psiquis de los personajes.

La ópera prima del colombiano Fabián Hernández, que se presentó en el pasado Festival de Cannes en la sección paralela conocida como Directors' Fortnight, registra su propia experiencia de adolescente en uno de los barrios de la ciudad de Bogotá. Utilizando actores no profesionales, el director es capaz de sumergirnos en la vida de los muchachos jóvenes que, carentes de hogar, se ven obligados a vivir en refugios juveniles, exponiéndose a las duras condiciones de esta vertiginosa urbe.

Para mostrar el ambiente en que viven, la cámara enfoca a cada uno de ellos describiendo su experiencia cotidiana con la dureza y valentía que corresponde a los de su condición. La calle los atropella y los absorbe, dicen y "para que no te coma vivo tienes que demostrar que eres hombre".

Después de ubicarnos en el medio en que se encuentran, la historia se centra en el personaje de Carlos (Dilan Felipe Ramírez Espitia, actuando por primera vez), un muchacho de bajos recursos cuya madre se encuentra en la cárcel y no tiene otra opción más que cobijarse en dicho establecimiento.

A pesar de que su comportamiento y su físico no le favorecen, intenta mimetizarse con el medio a través de un corte de pelo, teniendo una relación con una prostituta, y hasta prestándose a actividades ilícitas, como su grupo social le impone. Pero en su interior Carlos se debate, no se conforma con el estereotipo agresivo y violento del pandillero y en sus pocos momentos de soledad logra rescatar algo de su propio ser. Su carácter sensible y su apariencia andrógina le crean dudas que van cobrando fuerza, en especial cuando contrasta con el momento festivo que vive la ciudad en la época navideña.

En tales momentos Carlos sueña con reunirse con su madre y con su hermana Nicole (Juanita Carrillo Ortiz), la cual, como mujer, experimenta la ciudad de otra manera, no menos violenta y decadente, marcada también por los estereotipos machistas del entorno. La película resulta tan realista que bien podría ser un documental, aplicable a cualquier país latinoamericano. Pero, aunque el tema lo hayamos visto anteriormente, Un Varón tiene su particularidad en la manera como presenta los hechos, sin arandelas, sin ilusiones falsas ni dramáticos desenlaces, centrándose más en la parte reflexiva y sensitiva del personaje. La cámara, a cargo de Sofia Oggioni, contribuye a ello a través del uso de primeros planos y encuadres que logran introducirnos en la psiquis de los personajes.

Por eso salimos del auditorio pensando en este complejo panorama y cuestionando el callejón sin salida que confrontan estos individuos desde muy temprana edad. No son necesarias las conclusiones, porque ya las conocemos. Sólo resta esperar que alguno le haga jugada al destino y, con convicción, fortaleza y suerte, pueda salir adelante y relatar su historia a través de una película.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Con 'Un bosque de sonidos', Filarmónica de Medellín busca homenajear a la naturaleza

El concierto estará inspirado en los bosques y la vegetación.
Semana.com



El evento hará un homenaje a la naturaleza y sus sonidos. - Foto: Yohan López / Cortesía Filarmed

La Orquesta Filarmónica de Medellín, ganadora del Premio a la Innovación Classical: Next 2022, homenajeará este sábado 18 de junio a la naturaleza en el marco del Día Mundial de la Lucha contra la Desertificación y la Sequía.

El repertorio está inspirado en los bosques, la vegetación y la naturaleza. De hecho, el director invitado Henrik Schaefer, de Alemania, señaló que la naturaleza ha inspirado numerosos artistas. "El bosque ha inspirado a innumerables artistas, pintores, poetas y compositores para grandes obras, y ahora ha llegado el momento para que nosotros le devolvamos gratitud con música", aseguró. El concierto centrará su atención en torno a temas de alta importancia para la sociedad, como la deforestación, la desertificación y la sequía. Se hará un llamado a la reflexión para el cuidado de los ecosistemas colombianos y una invitación a dejarse inspirar en lo natural. Además, el evento presentará el estreno mundial de 'Vuelo de pájaros', de la compositora colombiana Natalia Valencia Zuluaga, la Sinfonía N° 3 "En el bosque" de J. Raff y el Concierto para fagot de C.M. von Weber con la participación del solista Steven Remolina (Colombia) y la dirección musical de Henrik Schaefer (Alemania).

"Con Vuelo de pájaros quise acercarme al mundo del sonido desde la física, al mundo de la música desde el sonido y al mundo de la escucha desde la observación", señaló Valencia.

Filarmed gana el premio a la Innovación Classical: Next 2022

En marzo de 2022, la Orquesta Filarmónica de Medellín fue nominada por primera vez al Premio a la Innovación de Classical Next, reconocido a nivel mundial por su consciencia sobre los proyectos con visión de futuro que se ejecutan en todo el mundo con amplio contenido social y solidario.

El certamen de referencia mundial para músicos, productores, agentes, periodistas, formadores, entre otros, entregó el Premio de Innovación 2022 a Filarmed. Este premio al modelo de gestión se suma al Grammy Latino a mejor álbum de música latina para niños obtenido en 2021 por el trabajo 'Tu Rockcito Filarmónico'.

De acuerdo con el jurado, se valoró el modelo de gestión de la Orquesta pues fortalece las relaciones cercanas y le apuesta a la música como un agente de transformación social. Además, que la Filarmed vuelca su esfuerzo a programas que acercan la música sinfónica a poblaciones de la región, llegando a espacios alejados en donde hay presencia de jóvenes neurodiversos, víctimas y excombatientes del conflicto armado en Colombia, niños en entornos rurales afectados por la violencia, jóvenes invidentes y otras poblaciones vulnerables.

Uno de los pilares por los que la Filarmed desarrolla un trabajo innovador es porque mantiene un factor diferencial de otras orquestas, dejando de lado el modelo tradicional de ofrecer espectáculos en un mismo escenario y para un mismo nicho, y le apostaron a fortalecer sus vínculos con las comunidades.

En ese sentido, señalan la importancia de tener la participación de la comunidad para construir un mejor futuro. "Esa ha sido la motivación principal, mantenernos relevantes y preguntarnos cómo podemos aportar para tejer una mejor sociedad a partir de lo que mejor sabemos hacer: música sinfónica", expresa María Catalina Prieto, directora ejecutiva de Filarmed.

Sobre la misma línea, señaló que ganar el Premio a la Innovación Classical: Next, es un reconocimiento al trabajo que han cultivado durante años de trabajo. "Que nos reconozcan así en Classical: Next, donde se marcan las tendencias de la música clásica en el mundo, es de suma importancia", enfatizó la directora.

"Classical: Next reconoce ensambles, artistas y orquestas que están haciendo algo inusual en el mundo de la música. Esto es de suma importancia porque parte de nuestra misión es mirar al futuro, ver oportunidades de crear y traerlas para estimular el universo de la música clásica. Filarmed trae innovación y quiere mostrarle al mundo que la música clásica es para todos. Y es así como debería ser, lleno de ideas nuevas, frescas y dinámicas. ¡Esto es fantástico!", señaló David Greilsammer, designado como director titular de Filarmed.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El arte de Dussan y Ballesteros, hoy en la Cooperación Española

El Museo de Sitio en la Cooperación Española, un viaje de los autores a la historia, el cual han recorrido para descifrar los cuerpos de la inquisición cartagenera.

Gustavo Tatis Guerra / El Universal



Exposición 'Entre líneas'. // Foto cortesía.

Conozco desde hace muchos años al artista Rafael Dussan, cuya pintura es el entramado visual de lo invisible que resuena en el imaginario de las historias de Cartagena. Él hace visible eso que el texto de la historia muchas veces no hace visible, sutilezas de la vida y del espíritu de los seres humanos en ámbitos tangibles, como habitar el corazón de una ciudad amurallada.

Hace años logró descifrar los cuerpos atormentados bajo la inquisición cartagenera. Cuerpos vulnerados por el miedo, el pudor y el castigo. Cuerpos violentados por la inquisición. Dussan ha recorrido discreta, pero de manera certera, el mapa de esa historia, como quien desciende al galeón sumergido y descubre el espíritu de un capitán libidinoso, despiadado y codicioso. O descubre bajo las aguas las máscaras sumergidas de la historia cartagenera. Dussan estuvo a punto de ser monje, pero la vida lo llevó a otras altísimas y desconocidas liturgias de la existencia cotidiana.

Un secreto histórico. Ahora Rafael Dussan y Raúl Ballesteros han intervenido los muros de la Sala Alternativa de Exposiciones del Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena, un ámbito de la historia cultural de la ciudad donde duermen voces del pasado de hace más de tres siglos. En uno de esos secretos ámbitos de ese monumento histórico se cree está enterrado Blas de Lezo. Los cazadores de milagros históricos no han podido precisar en qué punto del viejo claustro de Santo Domingo, reposa el hombre que defendió a la ciudad del ataque de Vernon y humilló a los soldados ingleses que cantaban victoria antes de llegar al puerto cartagenero.

El frágil equilibrio de la vida está en juego, en constante lucha entre la presencia humana y las silenciosas fuerzas de la naturaleza". Rafael Dussan-Raúl Ballesteros, Artistas. En Cartagena basta abrirle una herida a la tierra para que sangre la historia. Recientemente se han encontrado en las restauraciones que se desarrollan en la ciudad, camposantos secretos presumiblemente de los primeros pobladores de esta ciudad al pie del mar. Los huesos de la historia de más de tres centurias están confundidos con los restos de frailes, niños y mercaderes. Pero en la sala que acaban de intervenir los dos artistas, hay una memoria que palpita debajo de las pinturas.

A cuatro manos. Rafael y Raúl trabajaron en varias sesiones con técnica mixta: carboncillo, tiza, lápiz, rotulador, pintura acrílica y pigmentos minerales, esta obra que ellos han denominado 'Entre líneas'.

Al final de esta aventura artística, la obra emergió de los muros como "una obra monocromática, en la que conversan dos estilos y dos trazos distintos". Los artistas forjaron una obra luego de observar la relación de los habitantes del sector La Unión, en Torices con sus cuerpos de agua. Más allá de ser una reflexión sobre una problemática ambiental, es también un retrato humano de ciudad. Lo más complicado para un artista es racionalizar el universo de sus emociones y de sus convicciones, pero los dos han sustentado la obra precisando que "el frágil equilibrio de la vida está en juego, en una constante lucha entre la presencia humana y las silenciosas fuerzas de la naturaleza cada vez más vulnerables y en riesgo. En ese juego se acrecientan las brechas sociales y se perfilan los excluidos y marginados, en tanto emergen algunos depredadores urbanísticos".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Esta exposición es la primera que se exhibe en esta nueva sala de la Cooperación Española y puede ser visitada gratuitamente de lunes a domingo, en horario de 8 de la mañana a 7 de la noche.

'Entre líneas'. 'Entre líneas' es la conjunción de una historia dibujada por los artistas Rafael Dussan y Raúl Ballesteros. Rafael Dussan Mejía ha indagado afortunadamente dos ámbitos en su arte: la historia y la naturaleza. Su obra enriquece colecciones privadas en Colombia, Estados Unidos, Guatemala, Panamá, Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Austria y España. Su arte integra la colección del Museo de Arte Moderno de Cartagena de Indias y del Museo Histórico de Cartagena (MUHCA). Ha sido docente de dibujo e historia del arte. Actualmente vive en Cartagena. Realizó estudios de filosofía, teología y psicología en el Seminario Mayor de Bogotá y en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Posteriormente, su formación en artes visuales la realizó en Bogotá, París y Milán centrándose en el estudio del dibujo cuyo lenguaje es el hilo conductor de su obra.

Raúl Ballesteros: es un creador cartagenero egresado de la Escuela de Bellas Artes de Bolívar e historiador de la Universidad de Cartagena. Tiene una especialización en fotografía e imagen de Lasalle College Internacional, Bogotá.

Sus pinturas exploran la memoria regional e investigan el universo humano de las comunidades. Ballesteros ha realizado ilustraciones de gran formato en acrílico sobre lienzo y ha reciclado diversos materiales en obras de arte en formato tridimensional.

El poder transformador del arte urbano

El arte urbano puede ser una herramienta para apoyar los procesos de transformación social.

Juliana Mejía / El Tiempo



En muchos territorios del país está ocurriendo algo que seguramente ha pasado inadvertido para algunos, pero que cobra gran valor cuando de unir al país se trata: hay una efervescencia de arte urbano increíble. Un arte que, además de ser muy bueno, les permite a las personas narrar lo que se vive en el momento y expresar lo que sienten, transformando en dibujo, música o baile lo que de otro modo posiblemente se hubiera podido convertir en rabia, odio y resentimiento. Es un arte con contenido político que de algún modo explica la sociedad y el país que tenemos.

Pero lo más interesante de todo no es el producto final, sino el proceso social que ocurre detrás de estas expresiones artísticas, donde, por lo general, hay unas organizaciones sociales de base que les ofrecen a los jóvenes la posibilidad de soñar con un futuro distinto al que la vida los intenta conducir. Son los casos de Son Batá, 4Eskuela, Casa Kolacho, Bochínche, Baiyalo, entre muchas otras.

Los líderes de estas organizaciones en su momento se resistieron a creer que la calle, y todo lo que ella implica (armas, combos, drogas, delincuencia, etc.), era la única alternativa para ellos y su entorno. Inspirados por una película o por un casete que llegó a sus manos, desafiaron la desesperanza e hicieron del arte su sueño, y lo convirtieron en el sueño de muchos otros. Además, se volvieron referentes positivos en su entorno, evidenciando que es posible destacarse por una actividad distinta a la violencia.

Muchas de las personas que integran este tipo de organizaciones encuentran en ellas reconocimiento, sentido de pertenencia, afecto y comprensión, e, incluso, propósito de vida, y esto –aunque suene etéreo– finalmente es lo que mueve a los seres humanos. Por otra parte, del arte urbano también se desprende una industria creativa en la que vale la pena aprender a invertir porque el talento está y, en muchos casos, solo les ha faltado una mano para darse a conocer al mundo y perfeccionar lo que hacen.

Visibilizar el arte urbano también puede servir de lubricante para acercar a una sociedad que por años ha vivido fragmentada. Finalmente, visibilizar el arte urbano también puede servir de lubricante para acercar a una sociedad que por años ha vivido fragmentada. El encuentro entre diferentes alrededor de espacios públicos con narrativas comunes –algo que hoy casi no ocurre– puede ayudar a cambiar percepciones, a reducir estigmas y a sensibilizar a muchos.

El Graffitiour Medellín Comuna 13 es un claro ejemplo de todo esto. Con una muestra artística en los muros que rodean las escaleras eléctricas, un lugar que antes era conocido por la violencia, ha podido congregarse a miles de turistas mensualmente alrededor de una historia que, a la vez que busca dejar testimonio de lo vivido, es una muestra clara de resiliencia y de cómo se puede resignificar el pasado.

Cosas semejantes son posibles en otro tipo de espacios públicos, donde el arte urbano puede propiciar el encuentro entre distintos sectores sociales. Incluso, puede ayudar a repensar la disposición urbana de nuestras ciudades, en las cuales, por ejemplo, hacen falta teatros al aire libre que sirvan para que muchos ciudadanos se puedan expresar, y otros más vayan a escucharlos.

En conclusión, el arte urbano se puede convertir en una herramienta de gran valor para apoyar los procesos de transformación social de tantos territorios que han estado signados por las adversidades, para promover una industria creativa con gran potencial tanto en términos económicos como de talentos, y para empezar a derribar las fronteras invisibles que hoy obstaculizan la unidad del país. Hoy, más que nunca, la prioridad es acercar corazones, y el arte urbano puede llegar a ser una herramienta sin igual para este propósito.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Medio ambiente: los agricultores que convirtieron un desierto en un bosque

João Fellet y Felix Lima / Enviados de BBC News Brasil a Poções, Bahía



Pie de foto,

Paisaje agroforestal en Poções (BA) en una zona que hasta hace tres años tenía el "suelo compactado y no producía nada".

Una mancha verdosa se destaca en el paisaje ondulado alrededor de Poções, un pequeño municipio en la región semiárida del estado de Bahía, en la región Nordeste de Brasil.

Allí, la profusión de cactus, suculentas y árboles de la *caatinga*, una región de vegetación espinosa, contrasta con los pastos degradados y los suelos desnudos circundantes.

El responsable del "oasis" es el ingeniero retirado Nelson Araújo Filho, de 66 años.

"Cuando comencé aquí, el suelo estaba compactado y no producía nada", le dice a BBC News Brasil.

Sentado a la sombra de un árbol de umbu, Araújo dice que durante muchos años en esos terrenos, que pertenecen a su padre, se sembraba maíz y mandioca. Posteriormente, se convirtió en pasto para el ganado.

Pero los años de uso intensivo agotaron el suelo y lo dejaron al borde de convertirse en un desierto, fenómeno que afecta alrededor del 13% de la tierra en la región conocida como el Semiárido brasileño, en el noreste del país, según el Laboratorio de Análisis y Procesamiento de Imágenes Satelitales de la Universidad Federal de Alagoas.



Fuente de la imagen, Google

Pie de foto. Imagen satelital que muestra el verde de la agrofloresta de Nelson Araújo Filho destacándose en el paisaje un año después de la implementación del sistema, en 2019.

Araújo comenzó a revertir el proceso hace tres años con la implementación de un sistema agroforestal de 1,8 hectáreas, un área equivalente a dos canchas de fútbol.

El método, que ha sido adoptado en varias regiones de Brasil y del mundo, refleja el funcionamiento de los ecosistemas originales en cada región.

Abundancia sin irrigación

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

En un principio, Araújo plantó especies de la caatinga brasileña que sobreviven incluso en suelos degradados, como cactus forrajeros y avelós.

Posteriormente comenzó a podar la vegetación con frecuencia, utilizando todo el material cortado para cubrir y fertilizar el suelo. Con la mejora de las condiciones, empezó a hacerles sitio a especies más exigentes, como árboles grandes y frutales.

La abundancia de flores y frutos atrajo pájaros y abejas; y animales salvajes que hacía mucho tiempo que no se veían, como los ciervos, volvieron a circular por la región.

En unos años más, Araújo espera que su sistema se asemeje a una zona virgen de la Caatinga, con plantas de todos los tamaños y de una gran variedad de especies, de las que podrá extraer miel, frutos y alimento para los rebaños durante todo el año.

Y todo ello sin utilizar pesticidas, fertilizantes químicos y ni una sola gota de agua de riego.

"No falta agua en la caatinga", dice el campesino, refiriéndose al rocío que baña la vegetación todas las noches y lo deja con la ropa mojada cuando visita la agroforesta por la mañana.

Afirma que el agua del rocío es suficiente para "mantener el sistema funcionando".



Pie de foto. Nelson Araújo Filho (izquierda) muestra su agroforestería al suizo Ernst Gotsch, uno de los principales difusores de sistemas agroforestales en Brasil.

"La lluvia, para mí, es un bono adicional", dice, cuestionando la noción de que, en la región semiárida, cada plantación necesita riego o veranos lluviosos para prosperar.

Herramienta contra el cambio climático

Técnicas como las utilizadas por Araújo han atraído la atención de los medios en un momento en que los líderes mundiales discuten cómo frenar el cambio climático, un objetivo de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP26) que se está llevando a cabo en Glasgow, Escocia.

Para los meteorólogos, los sistemas agroforestales son herramientas tanto para adaptarse al cambio como para reducir su ritmo.

Esto se debe a que la diversidad de sistemas hace que los agricultores sean menos vulnerables a los climas extremos, al mismo tiempo que las agroforests aumentan la absorción de carbono de la atmósfera.

Y, según los especialistas, el semiárido brasileño ya ha sido una de las regiones más afectadas por el cambio climático en el mundo.

En su último informe, publicado en agosto, el Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) afirmó que la región semiárida ha estado enfrentando sequías más intensas y temperaturas más altas, condiciones que tienden a acelerar la desertificación de sus suelos.

De ahí la urgencia de sustituir una agricultura que debilita los suelos por otra capaz de restaurarlos.

En su informe de 2019, el IPCC ya había dicho que "los sistemas agroforestales pueden contribuir a mejorar la productividad alimentaria al tiempo que mejoran la conservación de la biodiversidad, el equilibrio ecológico y la restauración en condiciones climáticas cambiantes".

Mayor infiltración de agua

Para la agrónoma Eunice Maia de Andrade, profesora de la Universidad Federal de Ceará, los sistemas agroforestales son capaces de recuperar buena parte de los suelos semiáridos.

Andrade, especialista en conservación de suelos y aguas en la región semiárida, con un doctorado en Recursos Naturales Renovables de la Universidad de Arizona (Estados Unidos), dice que estos sistemas facilitan la infiltración de agua y reducen la escorrentía superficial, lo que protege la microbiología del suelo y ayuda a retener los nutrientes.

Pero dice que la implementación del sistema sería "muy difícil" en algunas partes de la región semiárida, como en regiones donde el suelo es muy poco profundo y rocoso, o en áreas donde llueve menos de 500 milímetros al año.

Las partes más secas de la región semiárida brasileña reciben alrededor de 250 mm de lluvia al año, un tercio de la tasa observada en las partes más húmedas de la región.

En Poções, donde Nelson Araújo Filho implementó su sistema agroforestal, la tasa de precipitación promedio es de 624 mm/año, según el portal *Weather Spark*.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Fuente de la imagen, Ascom- gov. de al

Pie de foto. Zona desertificada en el interior de Alagoas, donde el fenómeno afecta al 32,8% del territorio estatal.

Para la profesora Eunice Maia de Andrade, la lucha contra la desertificación requiere "un conjunto de acciones y técnicas diferentes", que tienen en cuenta el nivel de precipitaciones y las características de cada lugar.

Prejuicio y resistencia

En los últimos años, diversos colectivos y movimientos sociales han realizado cursos y experiencias en el semiárido para incentivar la adopción de sistemas agroforestales o agroecológicos.

Los dos conceptos son similares y se oponen a la llamada Revolución Verde, un conjunto de técnicas agrícolas que se han extendido por el mundo desde la década de 1930 y se basan en el uso intensivo de fertilizantes, pesticidas y mecanización.

Los sistemas agroecológicos y agroforestales buscan conciliar la producción de alimentos con la restauración ambiental.

Además, valoran la autonomía de los agricultores y el uso de los recursos que ya están disponibles en la zona.

Una de las organizaciones que ha difundido estas prácticas en el semiárido es el Centro de Atención y Apoyo a Trabajadores e Instituciones Alternativas No Gubernamentales (Caatinga).

Uno de los miembros del grupo, Vilmar Luiz Lermen, recibe con frecuencia en su finca en Exu, Pernambuco, en el noreste de Brasil, a agricultores de varios estados interesados en aprender los métodos y visitar una agroforestería de 15 años de antigüedad.



Fuente de la imagen, Arquivo Pessoal

Pie de foto. Casa del agricultor Vilmar Luiz Lermen rodeada de agroforestería en Exu, en la región semiárida de Pernambuco.

Fuente de la imagen, Arquivo Pessoal

Pie de foto. Sistema agroforestal implementado hace 15 años en Exu, en la región semiárida de Pernambuco.

En la región semiárida, sin embargo, como en otras partes del país, existen obstáculos para la penetración de estas ideas y una renuencia a abandonar ciertas prácticas tradicionales.

El propio Nelson Araújo Filho enfrentó resistencia cuando comenzó a implementar su agroforesta en Poções.

Algunos vecinos y familiares protestaron, diciendo que la presencia de cactus forrajero (un tipo de cactus) en la plantación devaluaría la zona.

Esto se debe a que esta especie es muy utilizada como alimento para las cabras, cuya cría está asociada a la pobreza en la región.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

La gente descontenta decía que, en lugar de palma, se debería plantar pasto para bueyes, ya que la ganadería, por el contrario, es una actividad valorada.

Vegetación espinosa

Los agricultores que han implementado sistemas agroforestales en otras partes de la región semiárida están lidiando con cuestiones similares.

Antonio Gomides, quien lleva año y medio cultivando una agroforesta en Crato, en el interior de Ceará, dice que muchos vecinos se resisten a adoptar sus métodos porque no saben cómo lidiar con la vegetación propia de la Caatinga en las áreas donde se implementan los sistemas.

En general, esta vegetación está formada por árboles duros y espinosos que sobreviven en suelos degradados, como jurema, uña de gato y mameleiro.

Cuando se planta una agroforestería, estos árboles deben podarse o talarse para dejar espacio a otras especies que ayuden a restaurar el suelo y ampliar la diversidad del sistema.

"Pero el agricultor, cuando va a podar esta vegetación espinosa, no sabe cómo organizar el material, entonces la corta y le prende fuego", dice Gomides.

El problema es que la quema se opone radicalmente a los conceptos agroecológicos, ya que deja el suelo expuesto a la erosión y mata los microorganismos esenciales para la vida vegetal, además de generar emisiones de gases de efecto invernadero.

Para Gomides, sin embargo, con técnicas y equipos simples, es perfectamente posible renunciar al fuego en la región semiárida y utilizar plantas espinosas para fertilizar y proteger el suelo.

Otra ventaja del sistema en relación a la agricultura convencional, dice, es la reducción de riesgos debido a la diversidad de especies. Mientras que el agricultor convencional apuesta por unos pocos alimentos, perdiendo todo si no llueve en el mes indicado o si aparece una plaga, el agroforestal gestiona un sistema en el que hay cosechas durante todo el año.

Implantación en serie

En los próximos meses, Gomides tiene la intención de implementar otra agroforesta que quiere convertir en un punto de referencia en Cariri, Ceará.



Fuente de la imagen, archivo personal

Pie de foto. Agroforestería implementada por Antonio Gomides França en Crato, en la región de Cariri, en Ceará.

Según él, existe una gran dificultad en la región para encontrar semillas de plantas aptas para la agroforesta.

Por lo tanto, Gomides quiere crear un banco matriz de estas plantas para compartir con otros agricultores de la región. El siguiente paso, dice, será crear una "fuerza colectiva" con los residentes para implementar y administrar los sistemas agroforestales en serie. "Llegas con la estructura, la implementas, vas a la siguiente área, hasta que creas un circuito agroforestal popular en la región", señala.

Hoy Gomides dice que hay una falta de apoyo técnico e incentivos gubernamentales para que los agricultores migren al sistema.

"Aquí somos nosotros mismos, cavando un agujero con las uñas", dice.

75 jóvenes se unen a 'La Colombia que soñamos'

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Redacción Vanguardia



Jóvenes provenientes de diferentes regiones participaron en talleres impartidos por la Universidad de Santander (UDES), en el marco del proyecto 'La Colombia que soñamos'. Esta iniciativa es liderada por el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTic), Canal Trece y el Canal Nacional Universitario Zoom.

Los pasados 14 y 15 de junio estuvieron en el campus Bucaramanga de la UDES, 75 participantes seleccionados en la convocatoria en la se eligieron 750 proyectos audiovisuales en todo país. Estos jóvenes, entre los 18 y 28 años de edad, crearon micro-documentales en los que reflejaron cómo sería su Colombia ideal.

Como reconocimiento a su talento y creatividad, cada seleccionado recibirá \$3'500.000 por los derechos de emisión de sus propuestas en los canales de televisión regionales. Además, se les capacita para mejorar sus piezas con el apoyo de expertos de la industria audiovisual de diferentes instituciones de educación superior, incluida la UDES.

Precisamente, en los cuatro talleres realizados en Bucaramanga estuvieron presentes el director del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la UDES, Fredy Herrera Bueno, el profesor del área de televisión, Ángel René Vargas Cabrera; y el gerente del Canal Zoom, Germán Alfonso Pérez.

De esta forma, en estos espacios de integración los asistentes conocieron herramientas útiles para mejorar sus contenidos e intercambiaron saberes que contribuyen al fortalecimiento de las industrias creativas.

Sobre el proyecto 'La Colombia que soñamos', Germán Pérez, gerente del Canal Zoom, indicó que las jornadas adelantadas en la UDES superaron las expectativas. "Tuvimos una gran participación y organización en un campus maravilloso. Los profesores y los jóvenes participantes demostraron su alto nivel".

El experto indicó que estos escenarios de formación juegan un rol importante para certificar a los jóvenes que con los nuevos conocimientos podrán robustecer sus hojas de vida.

"Tenemos que darles la oportunidad a los jóvenes de participar con sus propias ideas y pronunciarse en torno a qué piensan y cómo ven al país en el pasado, presente y futuro. Es importante que continúe esta convocatoria, porque ellos necesitan espacios de participación", resaltó Pérez.

Uno de los participantes fue Alejandro Méndez Roa, oriundo de Bogotá. Cuenta que es la segunda vez que es seleccionado en 'La Colombia que soñamos' y destaca que esta es una oportunidad para transformar al país.

Este año participó con su video titulado 'Libertad', con el que representó un poema de su autoría. "Hace referencia a la libertad que buscamos los colombianos. Tras realizar el texto, quise recrearlo de una manera audiovisual. Una vez tuve la narrativa de lo que quería llevar a cabo, hice unos dibujos de cómo imaginaba los gráficos. A partir de ahí, salí a las calles y traté de buscar esas escenas que incluyen niños jugando en el parque y personas cantando en zonas urbanas", explicó.

"Sueño con una Colombia libre, tenemos que ser conscientes cómo seres humanos de la libertad que debemos tener como personas", agregó.

Igualmente, aplaudió las enseñanzas recibidas en la UDES que le ayudaron a mejorar detalles técnicos de su producto. "Hicimos un gran trabajo de retroalimentación para seguir creciendo en el futuro".

Entre tanto, Mauricio Castañeda, relató que viajó a Bucaramanga desde Cúcuta. Aseguró que fue una experiencia gratificante.

"Regresamos muy felices a nuestras ciudades, hemos aprendido en detalle cada uno de los segmentos que deben llevar los videos. Estoy atento para participar en alguna próxima convocatoria".

80 años de la leyenda Paul McCartney: entrevista de BOCAS.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El ex beatle Paul McCartney nació el 18 de junio en Liverpool, Reino Unido.
Esta entrevista fue publicada en la edición #7 de BOCAS, en abril de 2012 / El Tiempo



Foto MJ Kim

En su cumpleaños 80, recordamos esta entrevista de BOCAS a Paul McCartney en su visita a Colombia.

Durante su visita a Bogotá en 2012, Paul McCartney habló con BOCAS sobre diversos temas: la disolución de Los Beatles, su bajo de Elvis Presley, su última conversación con John Lennon y mucho más. Recordamos esta entrevista publicada en la edición 7 de la Revista BOCAS a propósito de su cumpleaños 80.



El artista fue portada de BOCAS en la edición #7 en abril de 2012, hace 10 años.

Foto Revista Bocas

El 18 de agosto de 1962 los Beatles tocaron por primera vez en vivo tal y como los recordamos hoy: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr (tras la salida del baterista Pete Best). En el Hume Hall, de Port Sun- light, Birkenhead, Inglaterra, fueron presentados como “el combo de rock número uno del Norte, los Fabulosos Beatles, ahora grabando con Parlophone, apoyados por los Four Jays”. Fab Four y Four Jays fueron el acto central del decimoséptimo baile anual de la Sociedad de Horticultores. De todos los asistentes a la fiesta, únicamente los Beatles quedarían firmemente “plantados” en la historia y solo McCartney haría de los vegetales, y de las presentaciones, una obsesión.

Los Beatles no fueron una banda de conciertos. Aunque expertos en animar a la gente y generar episodios memorables de histeria colectiva, las giras fueron siempre para ellos una mortificación comprensible: sentían que la gritería del público no dejaba escuchar las interpretaciones y, en la medida en que maduraban musicalmente, no podían reproducir en vivo las maravillas que lograban crear en los estudios de grabación. Por eso, hastiados, el 29 de agosto de 1966 se presentaron por última vez en el Candlestick Park, de San Francisco (con la grata excepción de su sesión pública en la terraza de los estudios Apple de Londres, el 30 de enero de 1969).

Tras la disolución del cuarteto, McCartney encontró en los escenarios un punto clave para, primero, iniciar una carrera como solista cuya tarjeta de presentación había sido un álbum de título contundente, *McCartney*, y, segundo, combinar el placer de la música con el de la familia que había formado con la fotógrafa Linda Eastman. Así nació *Wings*, grupo que comenzó presentándose sorpresivamente en pequeños foros universitarios y que, con hijos y esposa siempre cerca, terminó dándole “alas” de nuevo a McCartney para recorrer el mundo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia



El artista vino por primera y única vez a Bogotá el 19 de abril de 2012. Asistieron más de 30.000 personas.

Foto MJ Kim

Desde entonces, con breves pausas como la del temor que le produjo en 1980 el asesinato de John Lennon, McCartney ha mantenido la sana costumbre de hacer giras. Exactamente dos meses después de que pise Bogotá será un hombre de 70 años, pero tiene la agenda repleta de presentaciones y, una vez subido a la tarima, nos recuerda más al joven que animaba el baile de los horticultores, a principios de los sesenta, que al dinosaurio magnífico que se resiste a la extinción en 2012.

El ex Beatle siempre Beatle sabe, además, que la mezcla perfecta en vivo debe incluir éxitos como solista y con *Wings* pero, sobre todo, docenas de esas canciones inmortales que, después de medio siglo, gozan de tan buena salud como él. Muchas de ellas estarán en Bocas de todos el 19 de abril en el estadio El Campín, gracias a la curiosidad de un McCartney que desde los años de colegio se pregunta qué es Colombia pero, sobre todo, en virtud de la sana terquedad de Fernán Martínez, mánager y periodista que un día se pasó la mano por la cabeza y dijo: "Hay que traer a McCartney a Colombia". Movié cielo y tierra – prometiendo no mover gramilla– e hizo el milagro, y también el de que Macca aceptara conversar un rato con nosotros sobre lo que nos gusta a todos de él: la música, la nostalgia, los Beatles... ¿y Yoko Ono?



Especial sobre los Beatles de la revista Newsweek a propósito de los 50 años de la banda.

Foto Revista BOCAS

La revista Newsweek circula con un especial sobre los Beatles que reza "cincuenta años desde que la música empezó". ¿Qué pasaba por su mente hace cincuenta años? ¿Qué pensaban de la vida usted y los Beatles de ese entonces?

Pues éramos unos muchachos, nos encantaba la música y queríamos triunfar localmente, pero el éxito se volvió universal. Nos encantaba lo que estábamos haciendo: nos gustaba tocar juntos, escribir nuestras canciones, grabar discos, ir de gira... no sabíamos para dónde iba todo esto. Si alguien nos hubiera dicho que dentro de cincuenta años íbamos a ser muy famosos, o que yo tocaría en Bogotá, Colombia, probablemente hubiéramos dicho que eso era imposible. Pero es fantástico. Nunca soñamos con tanto éxito, y nadie habría podido imaginar qué tan famosos serían los Beatles. Es hermoso, nos encanta.

¿Extraña a los Beatles? Sí, aunque en realidad lo que sucede es que todos extrañamos la juventud, las cosas que hacíamos cuando éramos más jóvenes... Sí, de seguro, sí, pero soy feliz. Creo que después de los Beatles formé Wings y luego extrañé a Wings, y ahora hago cosas como solista, pero está bien, porque mantengo vivo el espíritu de los Beatles en mis conciertos, y toco mucho de su repertorio y del de Wings. Los extraño de la misma manera en que extrañas la época en que tenías veinte años.

(Nota: Paul, Linda y el guitarrista Denny Laine formaron Wings en 1971, y la banda, con variaciones en sus integrantes, se mantuvo activa hasta 1981).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

¿Cuál fue su última conversación con John Lennon y qué le diría si lo tuviera aquí, hoy, como en su canción *Here today*? ¿Qué le diría? Le diría, "hola, hombre, te quiero, hicimos un buen trabajo juntos y escribamos una canción". No me acuerdo exactamente cuál fue la última conversación que tuve con él, porque uno nunca piensa que va a ser la última. Pero una de las últimas fue sobre hornear pan. Él estaba en Nueva York comenzando a hacer pan, y yo también horneaba pan al mismo tiempo. Tuvimos una huelga de panaderos en Inglaterra y nadie hacía pan, así que uno tenía que hacer el de casa. Estaba haciendo unos panes para la familia y hablé con él, y me dijo que había horneado unos y hablamos sobre cómo hacerlos.

(Nota: En el álbum Tug of war, de 1982, Mc- Cartney incluyó, con respaldo de George Martin, productor de los Beatles, la canción Here today en homenaje a Lennon, asesinado dos años atrás. Aún hoy suele interpretarla en concierto y es muy probable que la toque en Bogotá).

¿Quién fue el tío Alberto de la canción *Uncle Albert*? Tuve un tío que se llamaba Albert, Albert Campbell. Era un compañero de trabajo de mi papá que se casó con mi tía Milly, y él era mi tío!

(Nota: Albert era famoso en la familia por su cercanía a la Biblia y la botella. El 28 de octubre de 2003, Heather Mills convirtió de nuevo a McCartney en padre. La niña fue bautizada Beatrice Milly por la madre de la hoy exesposa de McCartney y por su tía, mujer de Albert).

En el video de la canción *My brave face* un coleccionista fanático japonés de Paul McCartney nos muestra sus tesoros. ¿Qué tantas cosas de usted mismo colecciona o guarda?

Quisiera coleccionar más cosas de las que tengo. No soy muy buen coleccionista porque siempre estoy trabajando. No le pongo tanta atención al asunto y no guardo tantos objetos. Tengo ciertas cosas... aún conservo el bajo (de la época con los Beatles) que se ve en el video y que toco en los conciertos. Tengo algunos buenos instrumentos de los que usábamos con los Beatles, y tengo el bajo de Elvis Presley, de sus primeros años, en que sonaba como negro. Tengo cosas hermosas, pero no una gran colección. *(Nota: En 1988, para la grabación de la canción My brave face, escrita por McCartney y Elvis Costello, Costello le pidió a McCartney que llevara su icónico bajo Höfner 500/1, y así lo hizo. McCartney tuvo dos Höfner consentidos: un modelo 1961 y otro 1963, ambos para zurdo. El del 61, según parece, fue robado durante las sesiones de lo que se convertiría en la película Let it be, actualmente descontinuada e imposible de conseguir en cualquier formato legal).*



McCartney acaba de terminar su gira 'Got Back Tour' en Estados Unidos.

Fotos MJ Kim

Creo que los Beatles nos separamos por problemas de negocios. No creo que deba culparse a Yoko, ella es alguien de quien John se enamoró y no puedes echarle la culpa a alguien por eso.

No es muy común que una estrella del rock componga música clásica, y usted tiene ya cuatro álbumes. ¿De dónde le viene la inspiración a un Beatle para esta clase de música en la que usted incursionó con el Liverpool Oratorio de 1991? Una persona de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool me comentó que a la orquesta le gustaría que yo compusiera una pieza clásica para ellos. Me preguntaron qué pensaba e inmediatamente dije que sí, que lo haría. Luego me di cuenta y dije "wow!, ¿cómo voy a hacer esto?", pero lo resolví: tuve un buen compañero (el compositor y director) Carl Davis, que me ayudó. Lo trabajamos juntos y así fue como empecé. Alguien de la orquesta me preguntó si podía hacer una pieza para celebrar el aniversario, creo número 150, de la orquesta, y dije que sí. Acepté el trato, disfruté toda la experiencia y resulté haciéndolo varias veces, la última para el ballet de Nueva York. Me encantó, es fantástico, mantiene lo que hago: rock and roll lindo y fresco. Cuando vuelves al rock and roll dices "esto es muy bueno y me encanta".

¿Sabe lo importante que usted es para nuestras vidas, lo fuerte que es para nosotros? Presente en todos los recuerdos, el primer beso, la primera esposa, la primera fiesta, en todos esos primeros momentos... ¿es consciente de eso? Lo sé, porque la gente me dice: "oye, me acuerdo exactamente dónde estaba yo mientras se presentaban en el Show de Ed Sullivan" o "me casé con una de tus canciones", porque la gente se casa con canciones como *My love* y *Maybe I'm amazed*. Me doy cuenta de

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

algo, aunque no puedo darme cuenta de todo, y creo que es fantástico. Me encanta, me siento orgulloso de ser tan importante en la vida de algunas personas. Es una cosa maravillosa.

Hace diez años (pregunta Julio) lo entrevisté en México, antes de su presentación. Fue una gran entrevista, cara a cara. Éramos distintos: yo tenía más pelo, usted tenía otra esposa y hoy tiene una diferente, tiene otra hija... ha hecho muchas cosas desde entonces, pero algo me sorprende mucho: su nuevo álbum, *Kisses on the bottom*, con esa bella canción *My Valentine* en aire de jazz. ¡Qué hermoso disco! Era algo que tenía en mente hacer de tiempo atrás, por mis recuerdos de cuando era niño, las cosas que evoco de mis padres y de mis tíos. Es la clase de música que ellos oían y me gustaba tanto que estaba en mi alma; es la música con la que crecí. Cuando estaba en los Beatles y escribía, muchas de las cosas de esa música de mi infancia estaban allí y me inspiraban para componer. Siempre había querido hacer un álbum como este, y eventualmente se dio la oportunidad trabajando de la mano de la pianista Diana Krall y de gente como Eric Clapton y Stevie Wonder. Fue maravilloso, fue lindo, y para mí fue un cambio refrescante, algo que nunca había hecho y que quería hacer. Adoro esas canciones, así que escribí un par de ellas, *My Valentine* y *Only our hearts*, en el mismo estilo de las clásicas, y fue hermoso. Se grabó principalmente en Los Ángeles, con algunas sesiones en Nueva York y Londres. Fue muy emocionante, aunque un poco difícil, porque yo no tenía un instrumento entre manos, solo era el cantante. Era algo nuevo y diferente para mí, pero fue una gran experiencia. Me encantó, estoy feliz con el disco y me alegra que les guste.

(Nota: El año pasado, mientras pasaba vacaciones en Marruecos con su entonces novia y hoy esposa, Nancy Shevell, McCartney escribió My Valentine para ella. La lluvia no los dejaba salir del hotel y él aprovechó para componerla y tocarla en un piano del lobby).

El espíritu de sus padres, Jim y Mary, ¿estaba presente en los estudios mientras grababa *Kisses on the bottom*? Sí, algunas de las canciones que hice me los recuerdan mucho, y me pregunto qué pensarían ellos si las oyeran. Lo más cercano que tengo a ellos son un par de tías, de hecho una, que está viva, porque de esa generación ya no queda mucha gente, y a esa tía le toqué esto y se puso muy nostálgica y dijo "¡qué hermosura!", y pensé que eso sería lo que probablemente mis padres y mis tíos hubieran sentido; se hubieran sorprendido mucho. Pensaba mucho en ellos mientras grababa el álbum y hasta me parece que podía oírlos cantando esas canciones. *(Nota: Paul es hijo de James McCartney, comerciante de algodón y músico ocasional de jazz y ragtime, muerto en 1976, dos días antes de una gira europea de Wings. Su madre, Mary Patricia Mohin, enfermera, murió en 1956 tras una operación para detener un cáncer de seno. Ángela, segunda esposa de James, aseguró que sus últimas palabras fueron: "Pronto estaré con Mary". Mary es mencionada en las letras de Let it be. Son, además, los padres de Michael, único hermano de Paul).*

Ha recibido 18 premios Grammy (ocho en solitario, ocho con Beatles, dos con Wings). Su hijo James habló hace unos días de la posibilidad de reunirse a tocar con los hijos de George Harrison, de John Lennon y de Ringo Starr. Algunos creen que sería una especie de nuevos Beatles. ¿Es una buena idea? Eso depende de la idea que ellos tengan. Si quieren hacerlo, sería hermoso, pero de verdad es cosa de ellos. No estoy seguro... ellos todos tienen carreras individuales, son músicos y tocan muy bien. Nunca se sabe, tal vez algún día ellos sean los jóvenes Beatles.

(Nota: El grupo estaría integrado por James Louis (34), hijo de Paul y Linda; Dhani (33), hijo de Harrison y la mexicana Olivia Trinidad Arias, y Sean Taro (36), hijo de Lennon y Yoko. Al baterista Zak Starkey, hijo de Ringo y Maureen Cox, no le ha sonado mucho el proyecto).

¿Qué sabe usted de Colombia y de nuestra música? La verdad no sé mucho, pero es siempre un lugar que cuando miro en el mapa, desde cuando estaba en el colegio y veía Suramérica, pensaba que debía ser interesante. He oído hablar de Bogotá, pero no es mucho lo que sé, y eso lo hace muy emocionante para mí, porque me siento como un turista. Estaré pendiente de lo típico, la música, la historia, la Colombia moderna... estaré muy atento cuando esté allá.

¿Los Beatles se acabaron por Yoko Ono? No, realmente no. Nosotros todos crecimos juntos y lo que tuvimos fue problemas de negocios. Entró un mánager americano que a mí no me gustaba y traté de resistirme. Causó muchos problemas y eventualmente ganamos, pues desde mi punto de vista trató de robarnos dinero, todas las canciones y regalías de los Beatles, y tuve que dar la pelea, y eso causó muchos líos en ese momento. Lo bueno es que ganamos, mantuvimos todas nuestras cosas y todavía tenemos la posibilidad de tener nuestras canciones, y dar vía libre a proyectos como *Love* (el espectáculo del Circo del Sol cuya banda sonora fue mezclada por George Martin y su hijo Giles) y (llevar la música de los Beatles a) iTunes, es algo bueno. Creo que por eso nos separamos, por problemas de negocios en ese momento. No creo que deba culparse a Yoko; ella es alguien de quien John se enamoró y no puedes echarle la culpa a alguien por eso.

(Nota: El mánager es Allen Klein, atraído por Lennon tras la muerte de Brian Epstein en momentos de grandes dificultades financieras para los Beatles y su compañía Apple. Murió, enfermo de Alzheimer, en 2009).

Entonces, justo cuando es hora de despedirlo, McCartney protagoniza una de esas erupciones de rock and roll verbal que nunca dejan de emocionar a quienes las presencian: "Oigan, de verdad, la banda y yo estamos esperando ir a Colombia. Vamos en este momento a ensayar, pero, en serio, estamos muy emocionados. Por favor díganle a la gente de Colombia que los queremos, que vamos para allá, que vamos a rocanrolear, que vamos a enrumbarnos y que vamos a rockear la noche".

Nuestro corazón es como una rueda, déjelo rodar hacia usted. Si quieres que lo haga, claro que lo haré.

Y tiene que prometerle a la gente (pide Julio) que va a cantar *My love*. ¿Sabes qué? Si quieres que lo haga, ¡lo haré!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Historia de la literatura: “La muerte en Venecia”

Thomas Mann es el autor de una novela en la que confluyen el sentimiento del ser humano al llegar al ocaso de la vida, el arte como medio para obtener placer y la forma en la que se construye el artista moderno.

Mónica Acebedo / El Espectador



El escritor alemán Thomas Mann (izquierda) y el pintor Paul Ehrenburg en 1899./ Getty Images
Foto clu

La muerte en Venecia (1912) es una de las novelas más representativas de la obra de Thomas Mann (1875-1955). No solamente porque se trata de uno de los referentes narrativos más icónicos de la historia de la literatura del siglo XX, sino porque es una reflexión sobre el arte, la labor creativa, la vejez, la enfermedad y sobre todo la apreciación de la belleza. Pero, adicionalmente, esta pequeña novela en cantidad de páginas y enorme en reflexiones, se convierte en una especie de premonición de las terribles guerras que pronto dejarán a Europa sumida en la angustia, el asombro y el desamparo.

Paul Thomas Mann nació en Lübeck (Alemania) el 6 de junio de 1875 y murió en Zúrich (Suiza) el 12 de agosto de 1955. Es decir, Mann fue testigo de varios episodios fundamentales en la historia: le tocó vivir gran parte del Imperio alemán y su caída con la Primera Guerra Mundial (1871-1918); el cambio del siglo que arrastró la Revolución industrial y en particular las técnicas bélicas. También fue testigo de las transformaciones en los movimientos artísticos, literarios y filosóficos que se manifestaban en Europa en los primeros años del siglo XX.

Su padre, Thomas Heinrich Mann, fue un industrial proveniente de una familia acaudalada, luterano; su madre, Julia da Silva, una brasileña de ascendencia portuguesa e india, además, católica. En este sentido, estuvo expuesto a contrastes culturales y religiosos que se reflejan a lo largo de toda su obra.

No fue un escolar sobresaliente, aunque siempre le gustó escribir y leer filosofía. Sus estudios universitarios los llevó a cabo en Múnich (filosofía, literatura, mitología, estética e historia). Viajó a Italia con su hermano, donde escribió su primera novela: Los Buddenbrook (1901), que lo llevó a ser una figura predominante en las letras europeas del siglo XX.

Se casó en 1904, a pesar de que desde joven ya había manifestado su homosexualidad, y tuvo seis hijos. Su vida familiar fue trágica y escandalosa. Su obra se compone de ensayo, teatro, novela, relatos y un diario autobiográfico, que en conjunto constituye uno de los legados más importantes no solo de la cultura alemana, sino de las letras universales. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1929 y el Goethe en 1949.

La muerte en Venecia fue publicada por primera vez en 1912 cuando ya Mann era un autor reconocido. Su argumento es tan simple como complejo: Gustav von Aschenbach es un escritor alemán que ha decidido emprender un viaje con el propósito de encontrar de nuevo la inspiración que parece haber perdido. Termina en Venecia, donde observa a un muchacho adolescente, Tadzio, polaco, muy hermoso. El escritor admira profundamente la belleza del joven y observa detenidamente todos sus rasgos, a su familia y todo lo que lo rodea. Entre la contemplación y su construcción moral y cultural, el protagonista comienza una especie de trance psicológico interno. La ambivalencia entre la pasión y el deber lo van consumiendo poco a poco, pero siempre en el plano intelectual, ya que ni siquiera se atreve a acercarse al muchacho.

Podría interesarle leer: Taj Mahal: Un monumento de amor amenazado por un río moribundo

De manera paralela, a Venecia parece estar llegando una enfermedad (nada menos que una epidemia de cólera), que las autoridades tratan de esconder para evitar que los turistas se alejen. A pesar de los esfuerzos por contener el rumor, los visitantes se enteran de la peste y empiezan a marcharse. Aschenbach, que se ha enterado de la proximidad y el peligro de la enfermedad, prefiere

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

quedarse para poder seguir contemplando al joven Tazio. Contrae la enfermedad y poco a poco va empeorando. Un día, cuando la familia del joven está lista para dejar la ciudad, el escritor muere en la playa en medio de la contemplación de su joven amado. A partir de una estructura de pensamiento, probablemente influenciada por las lecturas de Goethe (1749-1832) sobre el famoso Sturm und Drang (extremos de la emoción y la pasión); de Schiller (1759-1805), en especial sobre sus preocupaciones por la estética; incluso, Schopenhauer (1788-1860) con sus ideas e interpretaciones sobre el pesimismo, y, obviamente, Nietzsche (1844-1900) y su crítica a la moral cristiana, Mann construye una novela en la que confluyen el sentimiento del ser humano al llegar al ocaso de la vida, el arte como medio para obtener placer y la forma en la que se construye el artista moderno.

Tazio es el símbolo platónico de la belleza inalcanzable, y el escritor representa el conocimiento y el paso inclemente del tiempo. Es una trama sencilla y a la vez apasionante que se desarrolla prácticamente con dos personajes y en pocos escenarios, pero que es viable interpretar de diversas perspectivas: estética, labor creativa, pasión erótica, la madurez, la salud pública, la política, el progreso y una mirada sutil e intimista al comportamiento de los seres humanos como individuos y como parte de una construcción social.

Termino con una breve aclamación a la película que sobre la novela de Thomas Mann produjo Luchino Visconti en 1972, en la que el protagonista es un afamado músico, en vez de escritor. La película expone con creces los silencios, la observación, la belleza, la angustia, el pensamiento y la profundidad psicológica de una de las obras maestras del siglo XX.

Arte diverso: amor y representación en Bucaramanga

Este 21 de junio a las 4:00 p.m. en la Biblioteca Gabriel Turbay, sede del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, se inaugura Expoqueer, que reúne obras de artistas Lgbtiq+ de la región y que hace parte de los eventos pensados para conmemorar en Bucaramanga el mes del orgullo.

Paola Esteban / Vanguardia



Expoqueer cuenta con la participación de quince artistas de la región. Fotos suministradas/VANGUARDIA

La sexualidad es un terreno creativo: a principio de los noventa, varios colectivos en diferentes ámbitos, el artístico y el activista, se apropiaron del término, un insulto en inglés (traduciría algo así como "raro") para hacer visibles las sexualidades diversas, diferentes, incluso cuando hablamos de los conceptos más conocidos, como heterosexual y homosexual.

Sin embargo, en el mes de orgullo Lgbtiq+ que se conmemora en todo el mundo y una gran bandera de más reciente administración local, la representación se toma los límites ilimitados del arte y sirve de ventana al sentimiento, a la historia y las experiencias duras o sutiles de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas.

Expoqueer cuenta con la participación de quince artistas de la región que trabajan técnicas como fotografía análoga digitalizada, óleo sobre lienzo y acrílico. Está organizada por el programa de Diversidad Sexual y Lgbtiq de la Alcaldía de Bucaramanga. La curaduría estuvo a cargo de Fidel Castro Caballero.

Vanguardia habló con dos de los artistas que participarán en la muestra que se inaugura este 21 de junio en la sala de exposiciones Jorge Mantilla Caballero de la Biblioteca Gabriel Turbay (de ahí se trasladará al Museo de Arte Moderno del 28 al 30 de junio), con el foro ¿Por qué hablar de Orgullo Lgbtiq? Del cual participaran invitadas e invitados especiales como: Paloma Bahamón, Julian Diaz Zambrano, Gabriela Hakspiel y Mr. Charly.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Dos años después regresa Puerto Candelaria a Europa para celebrar 20 años

Juancho Valencia, el sargento de Puerto Candelaria, definió la gira como un reto para reconquistar los corazones en ultramar.

Cultura / El Colombiano



Serán 14 fechas en cinco países durante el verano europeo. Foto: Archivo

Serán 14 fechas en cinco países durante el verano que se avecina en Europa los que tienen contemplados para esta gran celebración, que esperó el momento preciso.

El primer plan se hizo caprichoso en 2020, pero este verano vuelve Puerto Candelaria a los tours internacionales para celebrar con su público europeo los 20 años de historia, cumbia, baile loco y reflexión, que sigue dando la vuelta al mundo.

Este año se repetirán países que ya se han visitado, como Francia, España y Bélgica, pero además regresarán a Noruega donde estarán en el Førefestivalen y visitarán por primera vez Rumanía, para estar en el Fits Festival Internacional de Teatro de la ciudad de Sibiu.

"Esta gira nos emociona muchísimo y representa también el reto de reconquistar al público que por la pandemia dejamos un poco olvidado durante dos años", afirma El Sargento, Juancho Valencia mientras prepara un show explosivo que hace un recorrido por los 20 años del Puerto, dos décadas de exploraciones musicales con diferentes puntos de vista de manera diversa, divertida, con una puesta en escena de color y diversión que atrapa la atención de un público extenso.

La gira será además espacio para lanzar música nueva, esto en colaboración con la Radio Gladys Palmera, y también será la oportunidad para crear canciones con colegas que se encuentran en España.

Todas las fechas están publicadas en www.puertocandelaria.com. Para seguir las aventuras del grupo en su periplo al viejo continente síguelos en sus redes sociales: Instagram y Tik Tok y Facebook como @PuertoCandelaria.

A su regreso, los candelarios volverán a escenarios en Colombia con su espectáculo en formato sinfónico el 6 de agosto en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá y en octubre regresarán con su musical "La Sinfonía de los Bichos Raros" al Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Este tour es posible gracias al trabajo de Merlín Producciones casa matriz del grupo y a las agencias aliadas Derapage Prod y El Espíritu del Sur.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Colombiana gana el premio Reportaje de RFI en español 2022

El premio, dirigido a estudiantes de periodismo menores de 30 años del continente americano, fue otorgado a Sara Cely, de la Universidad de los Andes de Bogotá.

Redacción cultural / El Universal



Sara Cely, escritora colombiana. // Foto: cortesía.

La colombiana Sara Cely, de 26 años, ganó la octava edición del premio 'Reportaje' de RFI en español 2022 con *¿Así cuidamos a nuestros primates?*, un magnífico trabajo periodístico sobre la conservación de estas especies en Colombia, teniendo como hilo conductor, la historia de la estrecha relación entre la primatóloga colombiana Ángela Maldonado y 'Matías', un mono 'churucó' rescatado por ella y devuelto a su hábitat natural, luego de años de rehabilitación.

En su bien logrado reportaje sonoro de 12 minutos, la joven estudiante de periodismo también analiza el fenómeno del tráfico ilegal de estas especies en el país suramericano a través de testimonios y entrevistas con expertos que explican el contexto social que conlleva a esta práctica, ahondando en las alternativas sociales y económicas para las comunidades que viven de ella.

Entre otros, se destacan los relatos de un cazador de monos que desde hace algunos años se dedica a protegerlos.

Luego de recibir reportajes desde Estados Unidos, Puerto Rico, México, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú y Argentina, los miembros del jurado del prestigioso concurso escogieron como ganador el de Sara, por el equilibrio logrado entre datos científicos, ambientación, testimonios y profundidad en el análisis de las problemáticas.

El nombre de la ganadora fue revelado y su reportaje difundido al aire, el pasado 9 de junio en el programa "París América" de RFI. El premio para Sara consiste en una pasantía de cuatro semanas en la redacción en español de Radio Francia Internacional en París, con todos los gastos pagos.

El jurado entregó también una mención especial al reportaje *Tablas de libertad*, de la estadounidense Marery Ruiz, de la Universidad de Arizona; un retrato de la comunidad y de la cultura skater en San Luis Río Colorado, México, en la frontera con Estados Unidos.

El año pasado el premio fue entregado a la también colombiana Alejandra Parra, estudiante de la Universidad del Rosario en Bogotá por su reportaje *Cuerpos sin patria: ¿Cómo dar sepultura a quienes cruzan la frontera entre Venezuela y Colombia?*

«Sííí» y «nooo»: ¿es correcto alargar las palabras?

María Alejandra Medina Cartagena, Gazapera / El Espectador



En una columna anterior abordé el asunto de los acortamientos de palabras (como «porfa», «deli», «info», entre otros, frecuentes en el lenguaje coloquial). Sin embargo, también es común en contextos informales (como un chat) que, por el contrario, con fines expresivos, se alarguen las palabras: «nooo», «sííí» o «quééé», por ejemplo.

Lo anterior se hace con el ánimo de replicar la viveza de la lengua oral. En estos casos, es posible repetir las letras —particularmente las vocales— un número indeterminado de veces. Lo que la Academia sí precisa es que cuando hay tildes estas deben conservarse (como en el segundo y tercer ejemplo en este párrafo). Sobre las consonantes, explica: «En los alargamientos expresivos, lo habitual es que se repitan las vocales, pero también pueden repetirse ciertas consonantes: "¡Hoooolá!" o "¡Que soy mayorrrr!"».

Otra inquietud que ha surgido recientemente es la traducción o adaptación al español de nombres extranjeros. Esto ha sido común en las noticias internacionales al hablar, por ejemplo, de Volodímir Zelenski, Serguéi Lavrov, entre otros. Al respecto, la Fundéu ha explicado que los nombres «de pila» que tradicionalmente se han españolizado son, por ejemplo, los de los miembros de la realeza, los papas, así como los de personajes, autores o artistas antiguos.

«Se tiende cada vez más a emplear el nombre original», indica la Fundación en su archivo de consultas. En casos como los mencionados, señala que los nombres transcritos de lenguas que tienen otros alfabetos (como el hebreo, el cirílico, etc.) deben seguir las normas del español, por ejemplo, de acentuación según su pronunciación.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Novelas policiales?

Mario Vargas Llosa / El Colombiano



Confieso que me inquieté mucho cuando oí que Javier Cercas iba a escribir una novela policial. ¿Quién le mandaba a uno de los mejores escritores de nuestra lengua, después de haber escrito esas obras maestras que son, entre otros libros suyos, *Soldados de Salamina*, *Anatomía de un instante* y *El impostor*, escribir una de esas novelitas que tienen más de adivinanza y cálculo que de literatura?

Pero después de haber leído los tres volúmenes de su última novela, y, sobre todo, el último, *El castillo de Barba Azul*, no tengo nada que objetar: el "autor" del crimen figura allí, igual que en las novelas de Faulkner, como un simple pretexto, aunque la acción se desarrolle de una manera independiente al acertijo policial, o, mejor dicho, este está allí, luciéndose desde el principio de la historia, sin veladuras ni desvíos para quien quiera verlo. Y es, desde luego, una extraordinaria novedad que en una "novela policial" sean los propios policías los que cometan un delito para poner orden en una realidad que está corrompida muy a fondo, y que no tengan cómo volver a la legalidad sino alterándola y violentándola.

Las últimas cien o ciento cincuenta páginas de *El castillo de Barba Azul* son verdaderamente extraordinarias. Desde que se sabe que Carrasco tiene un plan minucioso para derrotar al millonario que ha montado un prostíbulo de señoritas que él y sus amigos han corrompido y destrozado, los lectores se olvidan de Cosette y solo se interesan en el plan, ideado por Carrasco, para hundir al poderoso y corrupto empresario. Y está tan bien llevada la historia que no hay que perder un instante en la conspiración hasta que esta termina. Y todavía se levanta una vez más la historia, a estas alturas de la novela, cuando Cosette sale de su lecho de enferma e informa a su padre y a sus amigos policías que ha decidido testimoniar ante el juez sobre las violencias que le infligieron, y que, luego, ha decidido ser gendarme, uno honrado y de grandes alcances, como fue su padre —que comenzó siendo policía y ha terminado de bibliotecario— y como son ellos todos: unos ciudadanos ejemplares. Se trata de una novela —una serie novelesca— que tiene algo de bálsamo, que nos consuela de las miserias que vemos a nuestro alrededor a cada instante.

Estuve pensando en los grandes escritores, luego de leer esta novela "policial" de Javier Cercas, y descubrí que casi todos ellos, empezando por Dickens y siguiendo por Hemingway y casi todos los que más me importan entre los modernos, aprovechan el género policial, aunque nadie se atrevería a colocarlos entre los autores típicos de este género, que, sin duda, nunca ha dejado de tener sus lectores y seguidores. Pero, y sigo en esto a uno de los grandes críticos de nuestra época, me refiero al norteamericano Edmund Wilson, nadie imaginaría a un William Faulkner entre los cultores del género "policial", aunque en casi todas sus novelas el gran escritor sureño aprovecha, y de qué manera, lo más típico de las historias policiales.

¿En qué consiste este género? En que haya un asesinato y en descubrir —antes de que lo haga el autor— al gestor del crimen. Los niveles de sofisticación a que han llegado los autores de este género son muy elevados, desde luego, y no es extraño que recurran a los inventos más destructivos, elaborados y recientes, en sus invenciones, o que estas hayan determinado, todo puede suceder, que la industria del crimen haya aprovechado las novelas policiales para refinarse e imitar aquellas complicadas formas de producir la muerte de los enemigos. Podría ocurrir en México, donde en la realidad, más que en los libros, el arte de matar ha llegado a extremos indescriptibles. Sin embargo, hay un momento, que no es fácil de precisar, en que la novela policial deja de ser literatura y se convierte en otra cosa: en mera adivinanza.

¿Cuándo ocurre esto? Cuando identificar a el o a los asesinos es más importante que todo lo demás, es decir, a lo bien o mal escrita que está la novela, a la singularidad o la perfecta o imperfecta humanidad de los detectives o descubridores, la ciudad o el país donde ocurre, y, principalmente, el lenguaje en que la novela está escrita, del que, por supuesto, depende todo en la literatura.

Los lectores de literatura saben perfectamente cuándo las novelas policiales dejan de ser "buena literatura" y el texto de la historia se convierte en otra cosa: en una adivinanza en el mejor de los casos, o, en el más sofisticado de ellos, en una historia aparte, en la que el crimen, o los crímenes, dejan de ser importantes y se convierten en un mero pretexto para ir creando la intriga policial. Esta intriga es la que, en última instancia, marca la diferencia entre una novelita policial y una obra literaria. De más está decir que no hay equivalencia entre una y otra, porque la literatura puede cambiar la vida de las personas, y una novelita policial solo es capaz de entretener un rato a los lectores, o incluso pervertirlos, al extremo de que aquellas novelitas les obturen la asimilación de la verdadera literatura.

¿Hay una frontera rígidamente establecida entre la verdadera y la falsa literatura? Sí la hay, pero no para todos es la misma, y así como se puede establecer un mínimo común para los lectores de buena y auténtica literatura, sería posible, sin duda, determinar con un cierto grado de precisión entre los genuinos lectores de novelas policiales y los que, como el que esto escribe, nunca se han sentido colmados con esas historias, aunque estas, de hecho, sean capaces de exaltar la curiosidad o la necesidad de "querer saber" más de lo que se sabe, hasta detectar el nombre o la sociedad de los verdaderos asesinos.

Desde luego que hay diferencias entre uno y otro libro. Tanto que me atrevería a establecer un punto de desencuentro y afirmar que, así como los escritores pueden aprovechar, para referir sus historias, ingredientes típicos de la novela policial, estos, como hace Javier Cercas en su última novela, pueden perfectamente servirse de ingredientes o formas parciales de historias policiales, siempre que en sus escritos haya, además, otras cosas. Esa es tal vez la diferencia mayor: los escritores de novelas policiales no

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

pueden alterar la disyuntiva esencial del género, el descubrimiento del o de los asesinos, sin que sus historias dejen de formar parte de ese género —la novela policial— y pasen a formar parte, para bien o para mal —generalmente es este último el más frecuente de los casos— de la literatura a secas. Y vaya las decepciones que suelen producir en los lectores estos casos, infrecuentes, en que una historia “policial” resulta mucho más que eso.

¿Qué une o distancia a estos géneros? Un verdadero mundo. En una novela “policial”, lo fundamental es descubrir al asesino y esto depende de la habilidad que la práctica corriente ha desarrollado en el lector, y las elucubraciones y complejidades de que se valen los autores para estimular la curiosidad de sus lectores, en tanto que en la literatura nunca será lo más importante identificar a un asesino, sino cambiar la vida de las gentes que leen, revelándoles la mayor complejidad del mundo real que ellos creían imaginar, o despertar ciertos apetitos o ansias en los lectores, que, a partir de esa novela, descubren un mundo nuevo, o una nueva manera de iniciarse en este mundo, enterados de sus complejidades o estructuras secretas, de las que sienten que en el futuro dependerán sus vidas. Leer a Dostoievski o a Flaubert no es leer a Conan Doyle, aunque los tres sean maestros eximios en el género que cultivan. Pero es el género el que establece las distancias, no los autores, que pueden ser los más grandes en esa especialidad.

RAJADOS EN ORTOGRAFÍA

También es importante, como causal de esta problemática, el bajo nivel de lecturabilidad de libros, revistas o artículos en los momentos actuales, con mayor énfasis en las generaciones jóvenes, lo cual les limita la posibilidad de buena ortografía y del proceso cognitivo de comprensión lectora.

Por José Consuegra / El Heraldo



En estos tiempos, escribir con buena caligrafía y ortografía pasó de ser una cualidad admirable e imitable a un asunto trivial y sin importancia, como se puede apreciar en las conversaciones en redes sociales, las publicaciones en páginas web, en el intercambio de correspondencia e, incluso, en producciones más elaboradas como trabajos académicos y artículos de prensa. Influyen en esta triste realidad la facilidad y comodidad que brindan las nuevas tecnologías como los autocorrectores que suelen adoptarse como filtros para la ortografía de mensajes y textos. Se deja a cargo de estas herramientas digitales la responsabilidad del buen escribir, y quien las utiliza se mantiene al margen de aprender y practicar la ortografía y la redacción y potencializar su capacidad de comprensión lectora.

También es importante, como causal de esta problemática, el bajo nivel de lecturabilidad de libros, revistas o artículos en los momentos actuales, con mayor énfasis en las generaciones jóvenes, lo cual les limita la posibilidad de buena ortografía y del proceso cognitivo de comprensión lectora.

Tristemente, en los resultados globales de un test realizado por la empresa española Smartick para comprobar el grado de conocimientos gramaticales y ortográficos, Colombia queda mal parada. La prueba, realizada a 24.000 personas de distintas edades de cinco países, la aprobaron España (nota media de 5,6), Chile (5,2) y Perú (5,0) y no la superaron México (4,9) y Colombia (4,6). Específicamente, en el componente de ortografía, los colombianos lograron apenas el 36 % de aciertos, ubicándose en el último lugar entre los países evaluados, lo mismo que en morfología (parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras) con un 33 %, así como en morfosintaxis, con un 49 %.

Al desglosar las últimas pruebas PISA, realizadas en 2018, se observa que Colombia alcanzó resultados poco favorables en lectura, incluso, los estudiantes tuvieron un rendimiento menor (412 puntos) que la media de la OCDE (487) en esta área. De acuerdo con el análisis, el 50% de estudiantes alcanzó el Nivel 2 de competencia en lectura, lo que indica que pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, hallar información basada en criterios explícitos aunque algunas veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos; solo el 1% de los estudiantes se ubicaron como los de mejor rendimiento en lectura, es decir, el Nivel 5 o 6 en la prueba PISA, lo que indica que pueden comprender textos largos, manejar conceptos abstractos o contradictorios y establecer distinciones entre hechos y opiniones, con base en pistas implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información.

La caligrafía y la ortografía no son un capricho; si se escribe y se habla bien, podemos comunicarnos adecuadamente, brindando a interlocutores y lectores mensajes claros y coherentes. Igual de importante es la capacidad de comprensión lectora, sumamente determinante en el aprendizaje y los resultados educativos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Descubren población de osos que no necesita hielo marino para sobrevivir

En el sureste de Groenlandia existe un grupo de osos polares recién documentado y adaptado de forma única a su entorno. Los han observado viviendo en el hielo glaciar, viajando entre fiordos, tomando atajos sobre las montañas y deslizándose 'en tobogán' por las bajadas de las colinas.

Agencia Sinc / El Espectador



Clasificada como una especie en peligro de extinción, el oso polar podría desaparecer en el próximo siglo si continúa la tendencia actual de calentamiento en el Ártico. Foto EFE

Una de las imágenes más icónicas de la crisis climática es la de una osa polar famélica y desnutrida fotografiada en el archipiélago Svalbard, que dio la vuelta al mundo en 2015. Si tenemos en cuenta que estos animales dependen del hielo marino ártico, que está desapareciendo de forma acelerada por el calentamiento global, la preocupación está más que justificada.

En Groenlandia existe un equipo de científicos que lleva años, por encargo del gobierno de la isla, documentando una subpoblación de osos polares, hasta ahora desconocida, que vive en el sureste del archipiélago y que solo tienen acceso al hielo marino durante cuatro meses, entre febrero y finales de mayo.

Lo sorprendente de estos animales es que sobreviven con un acceso limitado a este tipo de hielo y cazan en el agua dulce que se vierte en el océano desde los glaciares de Groenlandia. Son la población de osos polares más aislada genéticamente de todo el planeta.

Como paso previo al trabajo de campo, los investigadores pasaron dos años recopilando información de cazadores que participaron en todas las etapas del estudio, aportando su experiencia y proporcionando muestras para el análisis genético.

"Para evaluar la situación de los osos polares en este territorio, comenzamos pidiendo a los cazadores que nos mandasen un diente y la punta de la lengua de cada oso cazado. El diente para calcular la edad y la lengua para análisis genéticos. Esas muestras las recibimos desde 2011 y son parte de los datos analizados en el estudio publicado en Science", apunta a la Agencia SINC Fernando Ugarte, biólogo mexicano del Greenland Institute of Natural Resources, que se trasladó a vivir a Groenlandia en 2005.

El estudio forma parte de un proyecto más amplio para asesorar al gobierno del país sobre la conservación y aprovechamiento sostenible de los osos polares en el este de la isla. "Esto es importante porque hay gente que depende de la cacería de esos osos para su subsistencia, y porque los osos están además afectados por contaminantes que vienen de países industrializados y por el calentamiento global", argumenta el científico.

La población no es nueva pues los cazadores groenlandeses sabían bien que existían. Lo nuevo es que ahora los científicos son conscientes de que hay dos poblaciones separadas en el este de Groenlandia, no una como creían antes. Es decir, hay seis poblaciones en el país, no cinco, y 20 en mundo, en vez de 19.

"Sabíamos que había algunos osos en la zona por los registros históricos y el conocimiento indígena. Solo que no conocíamos lo especiales que eran", apunta la autora principal Kristin Laidre, investigadora polar del Laboratorio de Física Aplicada de la Universidad de Washington (EE UU).

El hielo marino proporciona la plataforma que la mayoría de los aproximadamente 26.000 osos polares del Ártico utilizan para cazar focas. Sin embargo, estos osos del sureste de Groenlandia han adaptado su supervivencia a una estrategia diferente: cazan focas entre trozos de hielo de agua dulce que se desprenden de la capa de hielo de Groenlandia.

Un seguimiento de varios años en condiciones extremas. El segundo paso de la evaluación fue un estudio del conocimiento local, que hicieron a finales de 2014 y comienzos del 2015. Contactaron a los cazadores que habían reportado más osos en los cinco años entre 2009 y 2013, y les hicieron varias preguntas sobre el clima, los animales y la cacería.

"Ese estudio fue fundamental para confirmar que, en efecto, ha habido muchos cambios y para planear las fases siguientes de la evaluación. Los resultados de las entrevistas los publicamos en 2018", explica el investigador.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

La penúltima fase consistió en sedar osos polares para tomar muestras biológicas, marcarlos con tatuajes y equiparlos con collares radiotransmisores. Eso les llevó seis temporadas de trabajo de campo, entre 2015 y 2022 —sin contar 2019 y 2020 que no pudieron salir al campo por la covid-19—. Esta remota región había sido poco estudiada debido a su clima impredecible, sus montañas escarpadas y sus fuertes nevadas. Parte de los resultados recabados fueron analizados en el estudio.

"La última parte de la investigación la haremos el próximo año. Consistirá en usar todos los datos de los collares y la información de los cazadores para hacer un censo aéreo y saber cuántos osos polares hay", añade Ugarte.

Más diferentes genéticamente que ningún otro. Otra de las conclusiones de la investigación es que la diferencia genética entre este grupo de osos y su vecino genético más cercano es mayor que la observada en cualquiera de las 19 poblaciones de osos polares conocidas anteriormente.

"Aislamos varios tipos diferentes de datos genéticos de algunos osos y los comparamos con otras subpoblaciones de todo el mundo. Al hacerlo, descubrimos que son más diferentes de sus poblaciones más cercanas geográficamente, que cualquier otro par de poblaciones entre sí. Se trataba de un aislamiento genético realmente sorprendente, que sugería una separación a largo plazo", dice a SINC Beth Shapiro, bióloga molecular de la Universidad de California y directora de genómica evolutiva en el Instituto de Genómica de dicha institución.

La escasa diversidad genética de la población es también lo que indica que han sido una población pequeña durante todo el tiempo que han estado aislados. Los osos polares en general no tienen mucha diversidad genética, pero tiende a aumentar junto con el tamaño de la población.

"Podemos utilizar la cantidad de diversidad que observamos en esta población y cómo se reparte entre los individuos y entre las poblaciones para reconstruir su historia. En este caso, vimos que la población estaba aislada y era distinta a la de otros osos, y además había sido pequeña durante varios cientos de años como mínimo", recalca Shapiro.

En futuros estudios, esperan poder relacionar las diferencias genéticas fijas de este grupo, que lo distinguen de otros, con las adaptaciones funcionales a su entorno único.

"A mi modo de ver, esta es la parte más importante del trabajo. Hay una población de osos polares no descrita anteriormente, que no se mezcla con otras poblaciones y que es genéticamente distinta, tiene una conducta diferente y algunos parámetros biológicos también distintos", enfatiza Ugarte.

Lo que todavía desconocen es si las diferencias con otras poblaciones son a causa de los genes o de patrones culturales aprendidos.

"Habrà que hacer más estudios, pero sospecho que lo que los osos polares aprenden de sus madres y de su propia experiencia tiene un papel muy importante en cómo se adaptan a diferentes circunstancias", continúa.

Los investigadores creen que parte de la razón por la que la población está tan aislada es que están rodeados: por los afilados picos montañosos y la enorme capa de hielo de Groenlandia al oeste, por las aguas abiertas del estrecho de Dinamarca al este y por la rápida corriente costera de Groenlandia oriental, que supone un peligro en alta mar.

Osos que viven entre icebergs y hielo de agua dulce. El ecosistema dónde viven son fiordos donde el mar se congela solamente unos cuatro meses anualmente, pero hay hielo el resto del año por los icebergs y pedazos de hielo que salen de glaciares al fondo de los fiordos, conectados a la capa de hielo de Groenlandia.

"Las capturas que hicimos para poner collares de transmisores fueron en abril, mientras los fiordos estaban congelados, así que los osos cazaban de la forma habitual buscando focas en las madrigueras donde tienen a sus crías o en los agujeros que hacen en el hielo para respirar. Me gustaría saber cómo hacen para cazar en el verano. Imagino que aprovechan los pedazos de hielo donde salen a descansar", revela Ugarte.

Pero una de las cosas que peculiares que vieron es que estos osos viajan entre fiordos tomando atajos sobre las montañas y deslizándose en una especie de tobogán por las bajadas. "Desde el helicóptero podíamos seguir las huellas de sus patas, y después las largas marcas que dejaban al deslizarse acostados sobre la nieve", describe.

Muy pocos lugares tienen estas condiciones

El seguimiento por satélite de las hembras adultas muestra que, a diferencia de la mayoría de los demás osos polares que viajan lejos sobre el hielo marino para cazar, los osos del sudeste de Groenlandia son caseros.

Además, la mitad de los 27 osos rastreados flotaron accidentalmente una media de 190 kilómetros hacia el sur en pequeños témpanos de hielo, atrapados en la corriente costera del este de Groenlandia, pero luego saltaron y volvieron a caminar hacia el norte por tierra hasta su fiordo de origen.

Aunque este trabajo supone una visión esperanzadora para los osos polares que podrían vivir más tiempo del esperado anteriormente en lugares con hielo glacial, desafortunadamente estas zonas son escasas, comparadas con todo su hábitat actual.

"Me vienen a la mente Groenlandia, Svalbard y partes del Ártico canadiense", añade el científico.

Por tanto, la extrapolación de estos hallazgos no es posible porque el hielo glacial que garantiza la supervivencia de los osos del sudeste de Groenlandia no está disponible en la mayor parte del Ártico. Sin embargo, es una buena noticia para estas poblaciones de osos que han sido capaces de adaptarse. En cierto sentido, proporcionan una visión de cómo pueden comportarse los osos del país en futuros escenarios climáticos.

Será el gobierno de Groenlandia quién decidirá cualquier medida de protección y gestión de estos grupos. Del mismo modo, será la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, que ayuda a supervisar las especies protegidas, la que determine si los osos del sudeste son reconocidos internacionalmente como una población separada, la vigésima del mundo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Navegue' por el libro transmedia, liderado por la UDES, que cuenta la historia del Café Madrid de Bucaramanga

Euclides Kilo Ardila / Vanguardia



Una gran transformación ha tenido, a través del tiempo, la Estación del Ferrocarril.

La emblemática estación del ferrocarril del Café Madrid, que en el pasado conectaba a Bucaramanga con el Magdalena Medio y con la Costa y que durante los últimos 10 años ha experimentado una gran transformación que incluyó el ser área de refugio de miles de desplazados y que está convertido hoy en un gran barrio de Bucaramanga, quedó escrita.

Su historia hoy se registra en el primer libro transmedia que recopila la memoria colectiva de esa comunidad. El lector que desee 'navegar' en la producción puede recorrer la época de oro ferroviaria de Santander a través de videos, paisajes sonoros, podcast e imágenes; vinculados a diferentes plataformas digitales, permitiendo obtener una experiencia interesante mediante las nuevas tecnologías inmersivas, utilizando una App para interactuar con los contenidos.



Esta publicación interactiva es resultado del proyecto de investigación 'Diseño participativo de experiencias transmedia para la restitución de la memoria colectiva ferroviaria del barrio Café Madrid de Bucaramanga', que contó con el apoyo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y que incluyó la participación de tres docentes de la Universidad de Santander, UDES: Carlos Alberto Beltrán, Oscar Mauricio Niño y Alexander Mantilla Guerrero. También participaron varios habitantes del sector.

El ejercicio investigativo que desarrolló el Centro de Investigación en Mercadeo y Publicidad (CIMEP) de la UDES, estuvo apadrinado por el programa nacional 'Ideas para el cambio'. Tal iniciativa apoya la ejecución de soluciones innovadoras que, desde la ciencia y la tecnología, contribuyen a mejorar la calidad de vida de las comunidades vulnerables en Colombia.

Este libro que, ofrece la novedosa experiencia transmedia desde la lectura, se encuentra disponible en la Biblioteca de la UDES y en el siguiente sitio web: www.barrioferroviario.com.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL RECINTO LITERARIO LLAMADO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Por Gladys González Arévalo*Antropóloga Cultural, Escritora.

* Autora de los libros Ilustrados: *La música en Gabriel García Márquez* y *Macondo tiene aroma de café*, entre otros.



Foto: Ricard Cugat- El Periódico

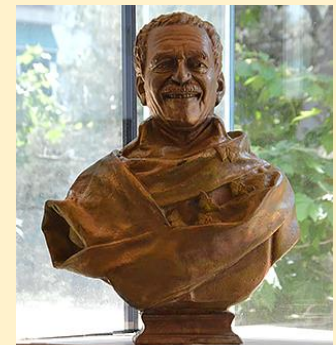
Uno de los rincones de lectura, con hamaca incluida, de la Biblioteca García Márquez.

La Hamaca grande, es una canción de Adolfo Pacheco, el mismo que convirtió una hamaca en un canto universal, por la que García Márquez alguna vez dijo que cambiaría *Cien años de soledad*; Adolfo le contestó: "Mas bien baile una cumbia con el acordeón".

Compadre Ramón (bis)
le hago la visita
pa' que me acepte la invitación
quiero con afecto
llevar al Valle en cofre de plata
una bella serenata
con música de acordeón (bis)
con notas y con folclor
de la tierra de la hamaca...
...Y llevo una Hamaca grande
más grande que el cerro e'Maco (bis)
Pa' que el pueblo vallenato,
meciéndose en ella cante...

(Autor Letra y Música: Adolfo Pacheco -Ritmo: Paseo Vallenato)

Al llevar el nombre del escritor caribeño, no podía faltar "una nota caribeña" al diseño "nórdico" de la biblioteca, que el pasado 28 de mayo de 2022, se inauguró en Barcelona, obra de los arquitectos Elena Orte y Guillermo Sevillano ([SUMA Arquitectura](#)), un espacio que llena de orgullo a los colombianos: una biblioteca que lleva el nombre del nobel de literatura Gabriel García Márquez. El lugar justamente se ha inaugurado en el año en el que se cumplen cuatro décadas desde que Gabo obtuvo el premio Nobel de Literatura, los 8 años de su partida, los 55 años de la publicación de *Cien años de soledad*, en el Ayuntamiento de Barcelona, en la ciudad de Cataluña, la biblioteca Gabriel García Márquez está ubicada en el distrito de Sant Martí, uno de los más densamente poblados. Es una labor conjunta con la Casa América de Catalunya, en cabeza de la directora de ésta, y de la Biblioteca GGM, la historiadora medievalista y bibliotecóloga valenciana *Neus Castellano*. Es el recinto más importante "en su homenaje" y para difundir su vida y su gran obra. La moderna biblioteca, estará dotada con 40.000 libros y será la meca de la literatura latinoamericana en la capital catalana. El espíritu del autor de 'Cien años de soledad' y de 'Amor en los tiempos de cólera' se respira en todos los rincones, especialmente en uno donde reposa su imagen, una escultura de 50 kilos rodeada de mariposas amarillas y que fue creada por el artista cartagenero Óscar Noriega.



(Fotos: SUMA Architecture/Ajuntament de Barcelona)

Escultura de Óscar Noriega

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Biblioteca Pública Gabriel García Márquez, Barcelona

Un pedazo de Macondo en la ciudad Condal



Acto de Inauguración



Sala de lectura



Mesa redonda con la escritora colombiana Laura Restrepo.

(Fotos: SUMA Architecture/Ajuntament de Barcelona)

La reciente apertura de la Biblioteca, como el rebautizo e inauguración de la "Calle Gabriel García Márquez" en el Ayuntamiento de Barcelona, son honores universales para el genio del colombiano que nos enorgullece y le ha dado mayor esplendor al país en el mundo. Será el gran gabinete mágico en donde reposarán los libros de todo el continente.

La nueva biblioteca es la oportunidad histórica para que España inicie con el Caribe colombiano el hermanamiento cultural desde la Biblioteca García Márquez en Barcelona, una ciudad entrañable y amorosa en la memoria del escritor, en donde escribió 'El otoño del patriarca'. (Gustavo Tatis Guerra / El Universal).

Barcelona renueva su idilio latinoamericano con un nuevo *Festival de Literatura Latinoamericana KM América*, (Killómetro América) reunió del 16 al 19 de junio en dos sedes a 22 escritores de 11 países que dialogaron en torno a la escritura contemporánea en América; estrenó una adaptación teatral y una ruta literaria "El rastro de Gabo por Barcelona" dedicada a Gabriel García Márquez; ésta permite visitar algunos de los lugares que frecuentaba el creador de *Cien de años de soledad*, que entre 1967 y 1975 vivió en la capital catalana convertida en aquella época en epicentro mundial del movimiento literario conocido como el *boom latinoamericano*. (Casa América de Catalunya).

Una comitiva formada por dieciocho personalidades desplazadas desde el Caribe colombiano asistió a la inauguración oficial de la escultura el pasado día 28, poniendo en evidencia "que la apertura de esta biblioteca abre un escenario propicio a estrechar la relación entre Barcelona y las ciudades literarias de Colombia". Fue muy grato, escucharle a la alcaldesa Ada Colau en el acto de inauguración de la Biblioteca, el emocionado,

¡Viva, Barcelona, Viva Colombia, Viva Gabriel García Márquez!!

¡Los colombianos tenemos que celebrarlo!

Los años de Gabriel García Márquez en Barcelona

"Barcelona, por razones misteriosas, es la mejor ciudad para escribir "donde podía respirar", aparte de ser, para mi gusto, la mejor del mundo", como dijo él mismo.

Grandes son las razones que unen al Premio Nobel de literatura colombiano Gabriel García Márquez con Barcelona y la ciudad de Catalunya. Sabido es que desde sus inicios en la literatura en Barranquilla (1950), conoció al "sabio catalán" Ramón Vinyes escritor y librero (exiliado), que tanta influencia tuvo en su formación como escritor, que fue modelo para "el catalán sabio" de *Cien años de soledad*. Más tarde vivió en Barcelona durante ocho años (1967- 1975) donde escribió algunas de sus obras, difundidas por su agente literaria Carmen Balcells, y donde perteneció al boom Latinoamericano, uno de los mayores movimientos literarios del siglo XX. En *Casa América Catalunya*, en el auditorio de *Caixa Fòrum* -junio 21 2014- se le rindió gran homenaje por su fallecimiento. Era noviembre de 1967 y Gabriel García Márquez y su esposa, Mercedes Barcha, aterrizaban en Barcelona.

Al llegar a Barcelona, Gabriel García Márquez se instala con su mujer y sus dos hijos en el número 6 de la calle De la Caponata, en el acomodado barrio de Sarrià. El sobrenombre 'Gabo' se debe probablemente al matrimonio Luis y Leticia Feduchi, quienes llegaron a ser sus mejores amigos en Barcelona, así como la escritora Rosa Regás.

Rodrigo y Gonzalo, hijos del escritor, fueron matriculados en el colegio británico Kensington, tal como recoge su biografía 'Gabriel García Márquez: una vida' (Gerald Martin, Debate) y él se puso a escribir 'El otoño del patriarca'. No fue casual. Gabo se instaló en España para trenzar la historia de un dictador imaginario que se eternizaba en el poder. "Recuerdo que cuando iba a visitarlos, él salía de su despacho, donde estaba escribiendo, vestido con un mono blanco. Siempre se lo ponía para trabajar", cuenta Rosa Regás. "Lo mejor es su acerado sentido del humor. Un sarcasmo a través del que era capaz de filtrar cualquier aspecto de la actualidad". Asegura la escritora Rosa Regás, -escritora y exdirectora de la Biblioteca Nacional- una de sus grandes amigas en Cataluña, -la autora de 'Música de cámara'- que fue el estilo de vida de aquella Barcelona lo que enamoró a García Márquez. Cenaban en casa de unos y de otros. Y charlaban hasta las tantas. En casa de los García Barcha, de los Villavechia, los Feduchi o en la de la misma Regás. Un grupo de amigos al que se sumaba José María Castellet, Serena Vergano y Eugenio Trias.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

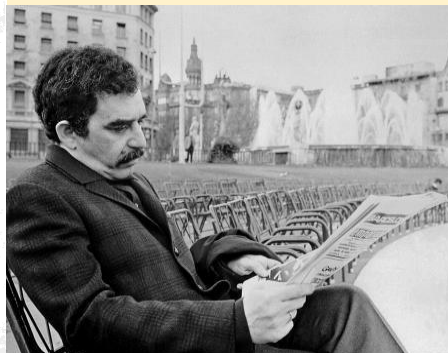
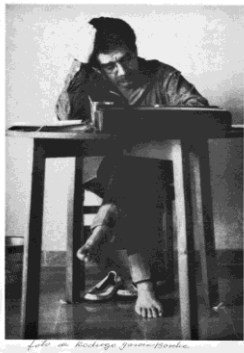
García Márquez, un colombiano en la Barcelona del "boom"



Gabriel García Márquez, Jorge Edwards, Mario Vargas Llosa, José Donoso, y Ricardo Muñoz Suay junto a Carmen Balcells en casa de la «superagente» durante la despedida de Vargas Llosa en 1974 - Archivo Carmen Balcells.

El colombiano había publicado ya una de sus obras maestras, 'Cien años de soledad' (Georgina Regás le regaló una genealogía de sus personajes que fue incluida en ediciones posteriores) y, aunque aún no era una leyenda, esta comenzaba a fraguarse alrededor de él. Curiosamente, en aquella Barcelona que se asomaba a Europa, vivían también Vargas Llosa y José Donoso, al calor de las briosas y atrevidas editoriales catalanas. Ellas fueron quienes llevaron el denominado 'boom latinoamericano' -García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar, Donoso, Roa Bastos y otros- al Viejo Continente. Barcelona fue bautizada como la cuna del boom. El "Boom" Latinoamericano fue una explosión de varios escritores que cambiaron la forma de narrar, de novelar, de crear. Y sin duda, García Márquez fue el más representativo.

"La Barcelona de Gabo", será un paseo por la "La Cartagena de Indias de España", tal como llamaba él a la Ciudad Condal. Un recorrido por los lugares que García Márquez frecuentaba durante los años que vivió en la ciudad y por los acontecimientos y vivencias que le inspiraron mientras escribía, en su piso alquilado del barrio de Sarriá, algunas de sus mejores obras como *El Otoño del Patriarca* o *la Cándida Eréndira*. Sólo vine a hablar por teléfono, uno de sus doce cuentos peregrinos, es su relato más barcelonés, pues en él aparecen tanto personajes como ubicaciones de la ciudad. *Isabel viendo llover en Macondo*, *Relato de un Náufrago*, *Ojos de perro azul*, *El negro que hizo esperar a los ángeles* o *Cuando era feliz e indocumentado* fueron otras de las obras escritas o publicadas durante su estancia en la Ciudad Condal.



1.- Descalzo y concentrado, Gabriel García Márquez trabaja en su estudio en Barcelona, España. En ese momento estaba escribiendo 'El otoño del patriarca'. La fotografía fue tomada por su hijo, Rodrigo García Barcha, en la década de 1970. **2.-** El escritor colombiano durante la entrevista que concedió a la Agencia Efe en la Plaza Cataluña de Barcelona en febrero de 1970. Foto: EFE/yv. **3.-** Fotografía de Peter Badge, en 2006- Gabriel García Márquez en su casa de Barcelona, trabajando en su computadora portátil.

Uno de los centros neurálgicos de la gauche divine frecuentados por García Márquez fue **la mítica discoteca Bocaccio**. "Había mesas para seis en las que se sentaban veinte", dijo el escritor. Aunque manida, no hay frase más adecuada para describir aquel club. Salvador Dalí, Luis de Vilallonga, Juan Marsé o Vázquez Montalbán lo frecuentaban. Todo escritor, artista o diletante que pisara Barcelona, terminaba en Bocaccio. Abierta por Oriol Regàs en febrero de 1967, cerró sus puertas en 1985 y **fue lo más parecido al neoyorquino Studio 54 que jamás hubo en el país**. Estaba en la calle Muntaner, 505 -su espacio lo ocupa hoy un hotel- y en su pista bailaba 'Belle Bel', la modelo Teresa Gimpera ejercía de sugerente imagen y quienes las conocieron, aún añoran sus noches de champán, música disco y tertulia envuelta de humo bajo lámparas Tiffany. Un ambiente que recoge el filme 'El cónsul de Sodoma', sobre la figura de Gil de Biedma. Allí se presentó la revista 'Interviú'. (Así era la Barcelona que recibió a Gabriel García Márquez (*Vanityfair*)).

García Márquez y su familia dejaron Barcelona en 1975.

Indefinidamente, seguirá celebrándose esta fiesta de las Letras y la Cultura Latinoamericanas, bajo la tutela y legado del creador de Macondo, ese Universo literario que nos sigue llenando de la magia de su genialidad.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Contra la lectura rápida

J. D. Torres Duarte/ El Espectador



La lectura rápida es otro apéndice —reluciente, insustancial, casi detestable, sobre todo pusilánime— del frenesí capitalista.

La lectura rápida es celebrada y promovida entre los booktubers y los coaches espirituales como el método fácil, barato y ligero para hacerse sabio: un atajo hacia el lustre neuronal. Consiste en tomar un libro (la elección del tema o del género es marginal, aunque es preferible que su contenido sea aplicable a corto plazo, no en el desciframiento libre del mundo, sino en la estrecha agenda de aspiraciones del trabajo: expresar es exprimir) y engullirlo de tapa a tapa en el menor tiempo posible con el mayor índice de aprovechamiento.

Confía en tres técnicas: calcular el número de palabras por página y el número de palabras leídas por minuto para proyectar una rigurosa y ambiciosa meta diaria; evitar volver sobre las páginas leídas, y reducir el espectro de visión (esos tendidos de palabras son un obstáculo para el progreso veloz hacia el conocimiento porque el ojo corre el riesgo de estacionarse en ellas, de dudar; el lector rápido se entrena para conseguir una visión cercana a la ceguera) bajando en cascada por el centro de la página o deslizándose en zigzag sin tener en cuenta ni las primeras ni las últimas palabras de cada línea (el cerebro, afirman, estimará las palabras ausentes: poco importa si son otras). Buena parte del método para leer rápido consiste en no leer.

En ocasiones, puesto que los libros tienen el hábito impertinente de contener ideas e imágenes, habrá que detenerse (no mucho, no mucho) y cavilar (no tanto, no tanto) sobre el asunto central o, como apunta cierto instituto de lectura rápida, sobre la intención de su autor. Por tanto correr y por tanto ir contra el viento, en la lectura rápida la intención se convierte en intensidad y las ces, en eses (y a mayor velocidad, en heces).

Como la intención última es aumentar el número de palabras leídas por minuto, es indispensable una concentración de eremita, que se alcanza, como aconsejan los coaches, con un fondo de música clásica: porque Bach compuso sus piezas para laúd para el deleite de ataúd de los lectores rápidos.

Por su método de fábrica, por sus anhelos pacatos, por su preferencia por la cantidad sobre el contenido (entre los booktubers la suma anual o mensual de libros equivale a una ob-se-sión: obsesión), la lectura rápida es una rama del consumo masivo y desmesurado. No busca el deleite, sino el engordamiento; no avanza en pos del detalle, sino del resumen; no siembra, sino que consume; no anhela la contemplación, sino el barrido, como mirando el paisaje contiguo, nauseabundo, informe, de pinceladas de fuga, desde una flota.

Agarrada del centro de la página, la lectura rápida no tolera rumiar en la periferia: guía al ojo con su látigo de tiempo por los pastos que bien o mal proveerán a plenitud sus cuatro estómagos. No soporta la idea de asolearse en una oración durante varios minutos; soporta peor la idea de flexionar las junturas del cerebro por fuera de la página, en los meandros de la imaginación, en las conexiones sin aparente conexión, en la etimología y en la alusión; sufre de calambres de corazón cuando se proyecta el examen de detalles. Para la lectura rápida, el camino es siempre recto, parejo de superficie y de follaje doméstico.

Su defecto de defectos es suponer que todos los libros son reducibles a un puñado de ideas, que toda materia literaria es reducible a una secuencia de eventos. Las palabras, con sus evocaciones y sus registros y sus temblores internos, son a lo sumo arandelas en un cuerpo que la lectura rápida aspira a dentellear hasta los huesos (y ya se sabe que los huesos son o carne de bóveda o candidatos a ceniza). La lectura rápida nunca se permite pensar que los libros contienen metáforas y alegorías, y que las metáforas y las alegorías están concebidas como gatillos de la imaginación para superar los márgenes del libro, inaugurar conversaciones duraderas e inestables con el autor, ensanchar la interpretación, escuchar en el tambor del oído voces remotas y opacas que se van haciendo próximas y claras. Reducir, purificar, aglutinar, diluir: la lectura rápida imagina los libros como terroncitos de azúcar. En la lectura rápida, que en los casos más honrosos es una cosecha de impresiones vagas y enjutas que ruegan por un refuerzo, las palabras de un autor nunca se incrustan en su lector: esas filas de hormigas laboriosas que son las líneas de un párrafo no tienen el tiempo para pisar los terrenos del corazón y la memoria, donde entonces empiezan su proceso, largo como una vida, con frecuencia insondable en sus mecanismos, de metamorfosis y nomadismo.

Se podría alegar que la lectura rápida es eficaz cuando se trata de recabar información, de recuperar la pulpa fáctica de un libro. Creo que es una idea errónea, porque, como una novela o un poema, los libros informativos (un libro, digamos, de Henri Pirenne sobre las relaciones mercantiles en la Edad Media, o de Foucault sobre la locura, o de Carl Langebaek sobre la vida prehispánica) también animan un ejército de lecturas y evocan un conocimiento y una imaginación que los supera (en ocasiones, como Chateaubriand o Reyes, grandes memorialistas, su solo estilo basta para una lectura de lenta ebullición).

Cabe la sospecha de que un libro que se agota en una lectura rápida no es, después de todo, un buen libro, puesto que los buenos libros fuerzan a la relectura: tras leer su última página, sobrevuela la impresión de que entre sus pliegues todavía dormitan patrimonios escondidos.

Pero la lectura rápida aborrece la relectura (recuérdese la técnica: no volver sobre las páginas leídas). La lectura rápida prohíbe incluso la sensación de que se leyó un libro grande y magnífico y bello, de modo que nunca se vuelva a él (porque hay que pasar

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

sin demora al siguiente libro, al siguiente escalón). Releer significa reavivar y abrir debates, descubrir paradojas, asomarse a interpretaciones inexploradas, escrutar las genealogías de las palabras, oír sus rimas argumentales. Ocurre incluso que la relectura revela un libro más amplio: porque un buen libro, contrario a la prédica de la lectura rápida, es numerosos libros. Leer Ulises es leer a Shakespeare y a Diderot y a una porción generosa de la tradición occidental. Leer a Beckett es leer la Divina comedia y a Racine. Leer a Milton es leer la Biblia.

Por eso apostaría por leer, en vez de cincuenta o cien libros al año, uno. Uno escogido con destreza. O dos, si tanto gruñe el hambre. La lectura lenta, vagabunda y meditativa (Benjamin McEvoy la llama bíblica o escritural: versículo tras versículo) empuja al lector por terceras vías en donde él se convierte en autor del libro, en donde él escribe su libro íntimo entre líneas. En la búsqueda de lealtades y desvíos el libro se hace ancho y menos ajeno. Ese acto de creación y de traducción se enfrenta al cronómetro y a las metas mensuales y supone la aplicación de la imaginación, la curiosidad y cierta forma del coraje, facultades todas difíciles e incompatibles con el afán de desempeño de la lectura rápida, que aspira al consumo voraz, manso y menso: para ella, la digestión es una pérdida de energía.

CODA

Para escuchar (ojalá no como fondo de lectura rápida de esta columna): la Suite en sol menor de Bach, interpretada en el laúd por Evangelina Mascardi.

CODA 2

Se llama urna porque encierra cenizas.

Ortografía: trucos para separar las sílabas, como por ejemplo 'es-ca-nee-e'

Fernando Ávila, experto en español, también enseña por qué palabras como "escanee" no llevan tilde / El Tiempo



Cita: "Escanée este código QR y mediante un juego interactivo ayúdele a administrar su dinero". Comentario: para que suene grave no hay necesidad de marcarle tilde: "escanee" (mejor que "escanée").

No olvidemos que la norma exige marcar tilde en las palabras graves, es decir, las que tienen el acento en la penúltima sílaba, solo cuando no terminan en -a, -e, -i, -o, -u, o esas mismas letras seguidas de n o s.

Por ejemplo, llevan tilde si terminan en ps, bíceps, tríceps, fórceps; en i griega, póney, yóquey; en c, pícnic, zódiac; en d, cóvid; en x, dúplex, bótox, fénix; en z, Rodríguez, Ramírez, Páez.

No llevan tilde, en cambio, mapa, escanee, bambi, mambo, haiku, que terminan en vocal; vayan, saquen, esmoquin, claxon, sumun, que terminan en vocal seguida de n; vallas, saques, adiposis, osos, lapsus, que terminan en vocal seguida de s.

Las palabras tienen usos distintos. La mayoría de las palabras españolas son graves, techo, suave, Claudia; y la mayoría terminan en vocal, sobre todo cuando van en singular, capa, gozque, Dani, Oslo, chistu ('flauta'); en vocal seguida de n, como los verbos en plural, sigan, entren, vieron, y en vocal seguida de s, como nombres en plural, alas, reses, locos. En consecuencia, la mayoría de las palabras españolas no llevan tilde.

Diptongo. En algunos casos puede presentarse duda sobre la separación silábica, caso de es-ca-ne-e, que se separa así, en cuatro sílabas.

La que lleva el acento es la sílaba ne, la antepenúltima de la palabra, por lo que queda clasificada como palabra grave. Alguien podría pensar que hay solo tres sílabas es-ca-née, lo que haría de ella una palabra aguda, y llevaría tilde.

Para aclarar el asunto, cabe recordar que el encuentro de dos vocales fuertes (a, e, o) forman sílabas distintas, Le-o-nor, ve-o, va-ho, es-ca-ne-o, es-ca-ne-e, mientras que el encuentro de una vocal fuerte y una débil forma una sola sílaba, llamada diptongo, siempre y cuando predomine la fuerte, cai-ga-, Clau-dia, bon-sái, sa-mu-rái, rue-go.

También hay diptongo cuando se encuentran dos débiles distintas, cui-da, rui-na, viu-da, ciu-dad.

Esta última pauta ortográfica, que dos débiles distintas formen una sola sílaba, se aplica incluso en palabras en las que claramente la u y la i constituyen fonéticamente sílabas distintas.

Es el caso de vocablos como construida, destruido, jesuitas, fluidos, hui. Antiguamente se tildaban por una norma que aún alguien repite, "marque la tilde en la i para disolver el diptongo".

Se escribía, entonces, construída, destruído, jesuítas, fluídos, huí. En 1952 se derogó esa norma, y desde entonces se obvia la tilde al escribirlas, aunque se mantenga la división silábica al pronunciarlas.

Habeas data. Cita: "por la cual se dictan las disposiciones generales del hábeas data" (Ley 1266). Comentario: *habeas data* es una expresión latina que, como tal, debe escribirse en cursiva. No lleva tilde, como no la lleva en la actualidad ningún latinismo, *habeas corpus* (antes, hábeas corpus), *curriculum vitae* (antes, currículum vitae), *quorum* (antes, quórum).

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Nasa nombra a la colombiana Diana Trujillo como nueva directora de vuelo

La colombiana es la única latinoamericana del nuevo grupo de directores de vuelo anunciados por la Nasa, responsables de dirigir "equipos de controladores de vuelo, expertos en investigación e ingeniería y personal de apoyo en todo el mundo, tomando las decisiones en tiempo real que son fundamentales para mantener la seguridad de los astronautas de la Nasa en el espacio", explicó la agencia estadounidense.

Redacción Ciencia El Espectador



Diana Trujillo también fue jefa de misión para Perseverance, el vehículo explorador de la Nasa en Marte, y lideró la puesta en servicio de Ingenuity, el primer helicóptero que ha operado en otro planeta.

Foto Getty Images

La Nasa, la agencia espacial de Estados Unidos, acaba de nombrar a la ingeniera aeroespacial colombiana Diana Trujillo como nueva directora de vuelo, junto a otras seis personas, todas de Estados Unidos. La responsabilidad de Trujillo y sus compañeros y compañeras será supervisar las operaciones de las misiones de la Estación Espacial Internacional, de la tripulación comercial y del programa Artemis.

"Estas personas altamente calificadas serán responsables de mantener seguros a los astronautas y de ejecutar misiones de vuelos espaciales tripulados", explicó para la Nasa el Director de Operaciones de Vuelo de la agencia, Norm Knight. "Teníamos muchos candidatos destacados tanto dentro de la agencia como en la industria de los vuelos espaciales, lo que es una excelente señal del enorme talento que existe aquí en la Nasa y dentro de la creciente comunidad de los viajes espaciales".

Trujillo es oriunda de Cali, en el pacífico colombiano. Antes de esta nueva responsabilidad, trabajó como supervisora del grupo de planificación y secuenciación integrada para misiones de superficie en el Laboratorio de Propulsión a Chorro de la Nasa, cargo desde donde apoyó las operaciones de las misiones de exploración de la agencia que están en curso en la superficie de Marte.

Puede ver: Diana Trujillo: perseverar para encontrar vida en Marte | Personajes del año 2021

También fue jefa de misión para Perseverance, el vehículo explorador de la Nasa en Marte, y lideró la puesta en servicio de Ingenuity, el primer helicóptero que ha operado en otro planeta.

A finales de 2021, en octubre, fue reconocida en los Premios en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés) 2021 de la Fundación para la Herencia Hispana. Trujillo llegó a Estados Unidos cuando tenía 17 años. Se fue de Colombia por la difícil situación que vivía con su madre, en la que, en más de una ocasión, no tenían qué comer. "En el divorcio de mis padres hubo mucho conflicto y ella no se iba a quedar con nada. Llegamos a la conclusión de que si permanecía en Colombia me tocaría ponerme a trabajar y postergar mis estudios", le decía a este periódico en diciembre de 2021.

En Estados Unidos aterrizó sin saber inglés y solo con US\$300. Durante tres años trabajó limpiando casas y en una panadería para pagar cursos de inglés. En 2007 fue la única latina en alcanzar un puesto en la NASA para realizar unas pasantías de verano. Tras las pasantías, empezó a trabajar en el Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA (JPL), donde construyen la mayoría de las naves espaciales no tripuladas. Luego integró el equipo del brazo robótico de la misión Curiosity, que tenía como objetivo principal determinar si existió vida alguna vez en Marte. En 2014 pasó a ser jefa de esa misión.

Puede ver: Diana Trujillo, la caleña que busca vida en Marte

Convertirse en director de vuelo de la Nasa, dice esa agencia, requiere años de estudio y dedicación, así como experiencia profesional en un entorno de mucho estrés que requiere una rápida toma de decisiones. El número total de directores de vuelo des ahora de 108, desde que el primero fuera nombrado en 1958.

"Tengo el honor de dar la bienvenida a la promoción de directores de vuelo de 2022. Este grupo diverso trae consigo un impresionante bagaje de experiencia en viajes a la estación espacial, lanzamientos de cohetes, conducción de vehículos exploradores en Marte y el desarrollo de misiones interplanetarias", dijo la Directora Ejecutiva Interina de Vuelo de la NASA, Emily Nelson. "Estos directores de vuelo y la experiencia que traen consigo serán fundamentales para el regreso de la humanidad a la Luna y la futura exploración de Marte. Estoy orgullosa de que se unan a nuestro equipo".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Lo que se requería para reemplazar a don Vito Corleone

Este año, la película "El padrino" cumple 50 años. El personaje que interpretó Marlon Brando, don Vito Corleone, fue decayendo y su reemplazo se fue revelando sin aviso y debido a cualidades precisas que se requerían para ocupar su lugar. Un texto sobre las características más relevantes de los personajes principales de esta película.

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador



"El padrino" fue nominada a 11 premios Óscar de la Academia de Hollywood y ganó tres: mejor película, mejor actor principal (Marlon Brando) y mejor guion adaptado (Coppola y Puzo).

Foto cortesía Paramount

Cincuenta años de códigos que no se vencen. Cincuenta años del estreno de la película que los rodó y estrenó un referente cinematográfico. Cincuenta años de El padrino.

Hay un cálculo cotidiano y sencillo, pero poderoso. Se piensa que el favor se hace por compasión u obligación. Una acción casi que forzada para beneficiar al otro, que no soy yo, que no es mi familia, que no me importa. Una acción que, de todas formas, más tarde me traerá algún beneficio y es que, el otro al que tampoco le importo porque no soy él ni nadie muy cercano, me tendrá que pagar. Una deuda. Así es el trato que nadie tiene que recordar, pero que todo el mundo entiende: favor con favor se paga, y así funciona con las ofensas, y para eso sirve la venganza. Así concebimos la justicia y es, para nuestras almas o nuestros egos, mucho más efectiva que la de los juzgados. Esa, al parecer, es la que redime. Y tal capital lo descubrió Vito Corleone, el padrino de los que vendieron su alma al diablo o, más bien, la empeñaron por un favor.

Este filme es sobre la mafia, sobre sus dinámicas, pero también sobre sus condiciones para la amistad, la lealtad, la familia y el liderazgo. La paradoja: en ese mundo en el que reina la ilegalidad, estos principios se valorizan y sus faltas se pagan con la vida. Cumplir con las reglas u honrarlas no garantiza una larga vida, pero sí alguna sensación de grandeza y alguno que otro amigo fiel que te defienda cuando quieran traicionarte o que te venga cuando ya lo hayan hecho. Las personas que componen este pequeño círculo, se vuelven sabias por aprendizaje o repetición. O jamás aprenden y entonces mueren sin haber aprendido a jugar.

"Este amigo ofrece amistad perdurable al Sr. Woltz si el Sr. Woltz nos hace un pequeño favor", dijo Tom Hagen haciendo uno de los tantos encargos que ordenó el padrino para complacer a un ahijado, "un buen ahijado". Hagen, quien no era siciliano ni hijo legítimo de don Corleone, "era un gran abogado", y no solamente por su formación, sino por su capacidad para comunicarse, para pensar, para no reaccionar a impulsos, sino hasta después de pausas que condujeran sus acciones, todas encaminadas a cumplir con sus deberes y aconsejar. No era violento ni agresivo ni fácilmente comprable. Era el indicado para su posición por sus condiciones. Era, además, leal, y a pesar de que su pasividad no tenía nada que ver con la moral o la pasión por el cumplimiento de la ley, se veía limpio, confiable. Su debilidad era, tal vez, su intolerancia para la confrontación, su estómago sensible.

Don Vito, por otro lado, tenía todo lo que Hagen poseía, además de intuición y nada de pudor para mover fichas y dar órdenes, muchas veces despiadadas, sórdidas. Rechazaba ofertas atractivas, casi que imposible de ignorar. Pedía consejos, pensaba y decidía sin alterarse. Pocas veces se exasperaba. La gente le temía, precisamente, por la frialdad de sus movimientos, por sus

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

determinaciones, casi que inamovibles. "Nunca digas a un extraño lo que piensas", le dijo alguna vez a Santino, en un intento por preparar a su hijo para el futuro. Un hijo que tenía un carácter que le nublabla el pensamiento y le entorpecía los movimientos. A Sonny, así le decía, le falta la astucia de su padre y le sobra arrojo, algunos dirían que valentía, lo que lo conducía a sucumbir a sus reflejos.

Por su parte, Michael Corleone, el que jamás fue el candidato para reemplazar al gran jefe, se convirtió en el nuevo "Don": heredó la pausa. Su capacidad se evidenció después del atentado que sufrió su padre. Tomó decisiones que no correspondían con sus emociones: se despidió de la mujer que amaba y entró a la oscuridad que tanto había evitado hasta ese día. A su papá, herido e inconsciente en la cama de un hospital, lo habrían matado de no ser por la forma en la que afrontó el peligro: revisó paredes y estructuras, convenció a una enfermera de hacer lo que no debía hacerse y se controló. Después de ese día, Michael se convirtió en uno de ellos, en el más agudo y aplomado.

Recibió el mando tomando los consejos de su padre. Adoptando sus hábitos: los negocios eran negocios, nada personal. Si era entre hombres, así fuesen momentos familiares, el trabajo cabía. Entendió cómo hablar de los hijos y dar órdenes para vigilar su espalda y la de sus allegados al mismo tiempo. Aprendió a desconfiar y a nunca decir lo que pensaba delante de un extraño. "Pensé que tú llegarías a ocupar una posición respetable. Nos faltó tiempo, Michael, nos faltó tiempo", le dijo Vito a su hijo. "Algún día será, papá. Algún día", le respondió, quien desde ese día se convirtió en don Michael Corleone.

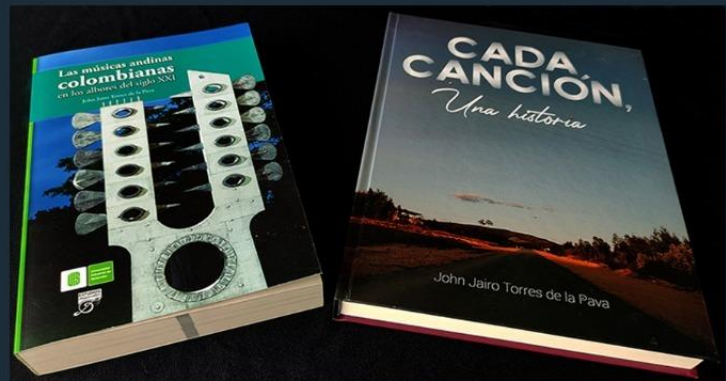
Invitación al Lanzamiento



De los libros:

- * Las músicas andinas colombianas en los albores del siglo XXI.
- * Cada canción, una historia.

Autor: John Jairo Torres de la Pava



Domingo 26 de junio de 2022
11:00 a.m.

Lugar: auditorio de la Fundación
Canto por la Vida,
Ginebra, Valle del Cauca, Cra. 1 # 5 - 49

Tienda virtual: johnjairotorresdelapava.com
<https://www.youtube.com/c/JohnJairoTorresdeLaPava>

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Luis Carlos Silva, nuevo director del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. Natalia Carrillo Ascencio | bucaramanga.gov.co

El ingeniero industrial sustituye a Néstor Rueda, quien desempeñó el cargo durante los últimos seis años.



Fotografía Mauro Rodríguez, Prensa Alcaldía de Bucaramanga

Luis Carlos Silva es egresado de la Universidad Pontificia Bolivariana y especialista en gerencia pública; con experiencia en gestión, planeación, ejecución y control de proyectos.

Se ha desempeñado en la administración pública durante los últimos 10 años desarrollando, coordinando e impulsando proyectos del sector cultural, artístico y popular de Bucaramanga; trabajando de forma proactiva en el Instituto de Cultura y Turismo, promoviendo la optimización de recursos y el cumplimiento de los proyectos desarrollados para beneficiar a los bucaramanguenses.

En 2015, Silva participó en la creación y puesta en marcha de la Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga, EMA, donde hoy cerca de 4.000 ciudadanos se benefician con clases gratuitas; recibiendo por este trabajo el Premio 'Orgullo UPB' Honor al mérito a la vida pública por su trabajo como Coordinador Administrativo del programa.

Dentro de los retos que asumirá Luis Carlos están ejecutar eficientemente las políticas culturales y turísticas de la ciudad, velar por la protección y conservación del patrimonio artístico y cultural, coordinar la creación del observatorio de cultura, concluir el Plan Decenal de Cultura, seguir fortaleciendo la EMA, la agenda del Teatro Santander y apoyando a los y las artistas de Bucaramanga.

"Construir sobre lo construido será la base del éxito. Hay que continuar con los procesos exitosos que vienen, mejorar otros y trabajar en equipo desde la Alcaldía con las diferentes instituciones. Tenemos un alcalde jugado por la cultura popular de nuestra amada ciudad", aseguró Silva.

Christopher Isherwood en El Espectador. Ricardo Bada / *El Espectador*.



Christopher Isherwood es uno de esos escritores ingleses de la primera mitad del siglo pasado a quienes la crítica académica ha soslayado siempre con desdén olímpico por la sencilla razón de que tenían éxito con sus novelas y vivían nada mal del producto de su trabajo. Es el caso de Somerset Maugham para sólo citar el caso más notorio. Algo parecido sucedió con Simenon en Francia, sin que la crítica académica se percatase de que quienes más lo admiraban eran sus colegas: André Gide, por ejemplo.

A Isherwood le debemos una gran narración ambientada en el Berlín de entreguerras, antes de la llegada del nazismo, presagiada y temida por Isherwood en ese relato, *Goodbye to Berlin*, adaptado al cine como uno de los mejores musicales de todos los tiempos: *Cabaret*.

Y ocurre que hace poco, por pura casualidad, encontré en una librería de viejo un ejemplar de un libro suyo que desconocía y de inmediato atrajo mi atención. Se trata del diario de viaje que Isherwood emprendió a fines de 1947, por encargo de una revista gringa y en compañía de un fotógrafo profesional.

El libro se titula *El cóndor y las vacas* y en él se cuenta minuciosamente el viaje que ambos emprendieron, en barco primero, de Nueva York a Cartagena, y luego desde Barranquilla remontando por el Magdalena hasta llegar a Bogotá, y siguiendo a Cali, Quito, Guayaquil, Lima, Cuzco, La Paz/Bolivia, teniendo como meta Buenos Aires. Salieron de la Gran Manzana el 20.9.47 y llegaron a la Reina del Plata el 17.2.48, usando toda clase de medios de transporte, animales incluidos.

El libro es una joya, y existe edición reciente en español. Lo recomiendo a todos mis lectores. Pero no quiero cerrar esta columna sin ofrecerles una muestra del mismo, fechada en los días que pasó en Bogotá, donde conoció a tanta gente, por ejemplo a León de Greiff. Y en un determinado momento cuenta lo siguiente:

«[Eduardo] Zalamea me resulta muy simpático. Es enérgico y vivaz, nada "artístico" ni espiritualizado. No deja de intentar sonsacarme comentarios políticos imprudentes, pero desconfío porque temo que los publique. Ayer me llevó a la redacción de *El Espectador*, el periódico liberal para el que trabaja, y me presentó al director, un hombre mayor cuyo nombre, si no me equivoco, es Luis Cano. Este hombre me ha impresionado mucho.

Es una de esas personas cuya integridad es tan evidente que te sientes emocionado y avergonzado y quieres protegerlas. Me preguntó cuál era mi posición política. Le contesté que era liberal, y de inmediato me sentí como un hipócrita (aunque se trataba de la verdad) porque le agradó mucho: "Esperemos que también muera siendo liberal", y me dio una palmada en la espalda».

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El cantautor cubano Pablo Milanés se reencontró con su público en La Habana

El cantante fue alabado por el público, quien cantó más de 20 temas para los presentes.

Semana.com



El concierto del cantante se consideró un éxito en su carrera musical. (Foto por YAMIL LAGE / AFP). - Foto: AFP

El cantante cubano Pablo Milanés se presenta en la Ciudad Deportiva Coliseo de La Habana, Cuba, el 21 de junio de 2022. Photo by YAMIL LAGE / AFP) - Foto: AFP

El cantautor Pablo Milanés se reencontró el martes -21 de junio- con sus compatriotas en un emotivo recital en La Habana, en el que más de 10.000 asistentes corearon sus canciones más emblemáticas, tras años de no verlo actuar en su tierra.

El público estalló en un grito cuando Milanés apareció en el escenario, con una camisa oscura y saludando con la mano en alto.

"Siempre he dicho que es mi mejor público. El público de las giras que he hecho y que he podido comprobar en la atención y el respeto que me ha brindado, pero ustedes la verdad se pasaron", dijo ante miles de luces de celulares que se encendieron para recibirlo.

"¡Eres grande, Pablo!", "Te amo Pablo", le gritaban desde las butacas sus fanáticos que no lo veían desde antes de que iniciara la pandemia.

Milanés, fundador con Silvio Rodríguez de la nueva trova cubana, regresa a Cuba en medio de cierta tensión por la crítica lanzada al Gobierno el año pasado, tras las históricas manifestaciones del 11 de julio.

"Es irresponsable y absurdo culpar y reprimir a un pueblo que se ha sacrificado y lo ha dado todo durante décadas para sostener un régimen", dijo entonces en Facebook.

La semana pasada algunos de sus fans protestaron por considerar limitados los 2.056 asientos de la sala donde se realizaría inicialmente el recital. El jueves, las autoridades cambiaron la sede al Coliseo de la Ciudad Deportiva, con espacio para 15.000 espectadores.

Durante el concierto, los asistentes cantaron con nostalgia las letras que los han acompañado por generaciones.

Uno de los momentos más vibrantes fue cuando Pablito, como lo llaman sus compatriotas, entonó No ha sido fácil. Con muchos de pie y con banderas de Cuba, el público cantó a una voz: "No ha sido fácil tener una opinión que haga valer mi vocación, mi libertad para escoger".

A sus 79 años, Milanés brindó un repertorio de más de 25 temas, mostrando su portentosa voz, pese a problemas de salud que lo aquejan desde hace años. La presentación es parte de la gira Días de luz, que ha incluido presentaciones en ciudades de España, donde vive, y de Estados Unidos.

"La gente se identifica desde el amor, la historia, desde el batallar, todos los elementos que han caracterizado a esta sociedad", dijo a la AFP María Isabel Álvarez, una psicóloga retirada de 73 años, al término del concierto.

Pablo "siempre ha estado aquí, allá, y cuando esté en el más allá, va a seguir aquí", añadió.

Raúl del Pino, un fanático de 33 años, consideró el espectáculo "un gran regalo" y señaló que "quizá muchos no cuenten con volverlo a ver" por su edad. "Sobre todo porque hace muchos años que no se presentaba aquí y quien sabe cuándo será la próxima vez".

Cabe recordar que, a principios de 2022 murió la hija del cantautor Pablo Milanés, Suylen Milanés, a los 50 años, tras sufrir un accidente cardiovascular. Será recordada como la Fundadora del Festival Eyeife, en donde desarrolló una importante labor en el campo de la música, la producción y la gestión cultural en Cuba.

La artista, quien es una de las tres hijas del matrimonio de Pablo Milanés y Yolanda Bennet, había sido internada en una sala de cuidados intensivos del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía de La Habana. Desde su ingreso, Suylen fue diagnosticada con "severas afectaciones cerebrales" y un pronóstico "irreversible".

*Con información de la AFP.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Usted puede ser protagonista de 'Cien años de soledad' en Netflix

Gabo, durante la publicación de la edición conmemorativa de 'Cien años de soledad'
Cultura El Tiempo

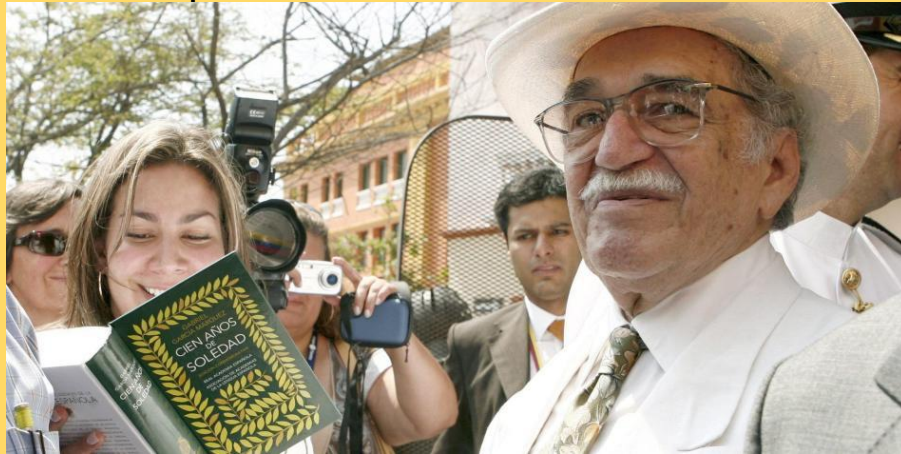


Foto Archivo EL TIEMPO

Hay una página web para quienes quieran audicionar y ser parte del proyecto. Tenemos los detalles.

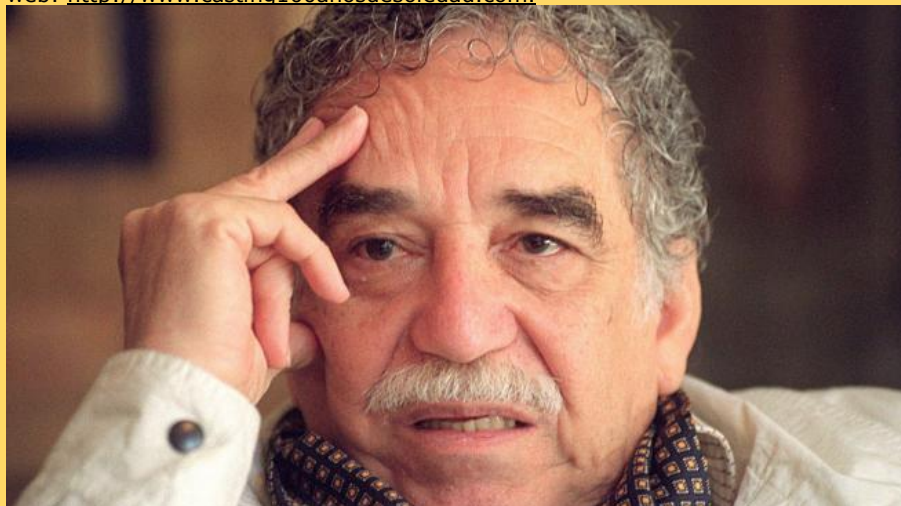
Netflix inicia desde este jueves las audiciones para uno de sus proyectos más ambiciosos: la adaptación de la novela de Gabriel García Márquez -Cien años de soledad- como serie de televisión.

La plataforma de streaming, bajo el liderazgo de la productora Dynamo (que ya ha trabajado en otros proyectos con la compañía como Narcos, El robo del siglo o Historia de un crimen: Colmenares) buscará a los protagonistas de la nueva serie, que gravita alrededor de siete generaciones de la familia Buendía, con un casting abierto y en el que cualquier persona puede participar.

"Yo creo que si existe una novela que refleje algo único y que nos une de alguna manera y es representativa de lo altamente arraigado es Cien años de soledad, y precisamente esos detalles la hacen también tan universal. Hay un retrato de la historia colombiana, que es un retrato de Latinoamérica y de todo el mundo. Fue una satisfacción que Rodrigo y Gonzalo García Barcha (hijos de Gabriel García Márquez) aceptarán cedernos los derechos y nos estamos tomando nuestro tiempo y mucho esfuerzo porque queremos acertar con todo, con los guiones, el trabajo de producción, dirección y con el trabajo de casting para construir este universo de todos los personajes", contextualiza Francisco Ramos Vicepresidente de Contenido para América Latina en Netflix, en una conversación exclusiva con EL TIEMPO acerca de esta convocatoria.

Los interesados en audicionar para la gran producción, tienen que acceder a la página

web: <http://www.casting100añosdesoledad.com>.



Los libros del Nobel colombiano Gabriel García Márquez han sido traducidos a más de 40 idiomas.

Foto Efe

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Luego seguir las instrucciones y pasos que se encuentran ahí. Hay que decir que la web estará funcionando durante solo un mes para recibir a los candidatos, que pueden ser actores con experiencia o no profesionales.



Primera edición de 'Cien años de soledad'. Sellos de editorial Sudamericana y la Biblioteca Nacional. Dedicatoria de García Márquez al librero Álvaro Castillo.

Foto Felipe Motoa

Este proceso se suma a las visitas a escuelas de música y danza en municipios como Lórica, Pelayito, Cereté y Chorrillo, además de ciudades principales como Montería, Santa Marta, Bogotá y Medellín, entre otras, en la búsqueda de artistas para los personajes. La difusión de las fechas y lugares específicos se hará a través de las alcaldías municipales, redes sociales, perifoneos y medios de comunicación locales.

"Este casting es bien importante porque se van a consolidar algunos trabajos inspiradores como el diseño de producción y la construcción de Macondo (el pueblo ficticio donde se desarrolla la historia de cien años de soledad), ya que estamos construyendo un universo que tiene que entretenerse (...). Queremos buscar todo tipo de actores. El equipo de casting y la productora hicieron un análisis concienzudo -asesorado por expertos en la obra- de cómo debería de ser la representación adecuada étnica o racial de los personajes que fundan Macondo y los que irán apareciendo conforme el pueblo va creciendo", explica Francisco Ramos.

"La idea era también que al desarrollar una obra audiovisual que adapta la novela más importante de la literatura colombiana y latinoamericana, se hiciera dentro de un proceso abierto, en el que el país nos acompañe en todos los aspectos de la puesta en marcha de este proyecto, claro, un proceso profesional en el que nuestro Arcadio Buendía podría terminar siendo una persona que nunca haya hecho un papel en una serie, pero si es la persona adecuada estará dentro de nuestra Cien años de soledad", agrega. Fue una satisfacción que Rodrigo y Gonzalo García Barcha (hijos de Gabo) aceptarán cedernos los derechos y nos estamos tomando nuestro tiempo y mucho esfuerzo porque queremos acertar con todo.

El trabajo de selección contará con un equipo muy amplio y como lo revela el director de contenido de Netflix: "Será un proceso largo, que comienza desde ya. Sumado a otras etapas como la selección de locaciones y demás que, si en una serie o película son complejos, imagina lo que implica en una producción alrededor de Cien años de soledad".

Esta es la primera etapa de una búsqueda importante dentro de la historia, que será complementada con el desarrollo de talleres y dinámicas de sensibilización entre quienes se vayan seleccionando. El objetivo es edificar armonía, los núcleos y la familiaridad tanto frente como fuera de las cámaras.

La adaptación de Cien años de soledad avizora que será un proceso intenso, detallado y muy retador dentro del espectro de producción de Netflix. "Vamos a hacer una serie totalmente en español, salvo algunos momentos de la obra como cuando Melquiades habla en sánscrito, pero un compromiso de verosimilitud, tal como está escrito en la novela", recalca Francisco Ramos, quien además recordó la importancia de la participación de Rodrigo García en este proyecto.

"Rodrigo es cineasta y está muy ilusionado con todo el trabajo de diseño de producción, participa más como realizador, y Gonzalo como artista plástico, da sus puntos de vista, que a nosotros nos viene muy bien. Hay una muy buena relación", finaliza Ramos, acerca de este primer encuentro, con quienes en un futuro (que se siente cada vez más cercano) van a darle una nueva vida a la historia creada por Gabo y una nueva mirada a su universo literario en Cien años de soledad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡Regresa El Festival Mar de Acordeones!

Serán cuatro días cargados de mucho folclor vallenato en el que propios y turistas serán testigos del talento colombiano.

Redacción cultural / El Universal



Festival Mar de Acordeones llega en su 26 versión. Foto cortesía.

Del 23 al 26 de junio se realizará en Santa Marta el Festival Vallenato Mar de Acordeones, un evento autóctono de la ciudad que reúne a los amantes del folclor vallenato de toda Colombia. Serán cuatro días en los que se rendirá un tributo al vallenato, uno de los géneros que ha dejado el nombre de Colombia en los más altos lugares.

En el festival veremos las diferentes Categorías como Acordeonero prejuvenil, que son los niños de 8 a 14 años; Acordeonero aficionado, que incluirá a jóvenes a partir de 15 años, y Acordeonero profesional.

Es importante mencionar que este evento cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Concertación Cultural, la Alcaldía de Santa Marta, a través de la Secretaría de Cultura y el Fondo Distrital de Estímulos para la cultura y las artes, Fodca.

Junio, mes del festival. Después de estar dos años en la virtualidad, el Festival Mar de Acordeones vuelve a realizarse en la fecha que habitualmente se hacía antes de la pandemia, es decir, en el mes de junio. Con esto, la organización del evento folclórico pretende enviar un mensaje a la ciudadanía samaria y demás ciudades que estarán acompañando el Festival.

"Nunca hemos parado y aquí seguimos: trayendo folclor a nuestra región del Magdalena. En la pandemia tuvimos que correr la fecha por la situación que atravesaba el mundo, hoy, cuando todo empieza a normalizarse, volvemos con más fuerza, amor y mucha pasión por este proyecto que está en nuestro corazón", expresó Clarena Lobo Almanza, fundadora del Festival.

Por su parte, el fundador Iván Linero Ladino invita a todos los amantes y exponentes de este género musical a que participen activamente de este encuentro cultural, pues el Festival ha sido durante años la plataforma perfecta para que nuevas promesas del vallenato muestren su talento.

Homenaje a Miguel Herrera. El Festival Vallenato Mar de Acordeones, en su versión número 26, se complace en anunciar la participación del gran Miguel Herrera, quien cosechó grandes éxitos como 'Venceremos', 'Payaso', 'Ocañerita', entre otros. Su canción 'Nací solo', en la voz de Elder Dayán, fue reconocida como canción del año. El cantautor y acordeonero, oriundo de San Ángel, Magdalena, grabó inicialmente con su hermano Adalfo Herrera, conformando la agrupación los Copilotos del Vallenato, logrando grandes éxitos como 'Fatalidad' y muchos más.

Rafael José Ramos Uztariz, de San Diego (Cesar), fue el gran ganador de la versión 25 que se realizó en el mes de septiembre del 2021, llevándose más de un galardón del Mar de Acordeones y reconocimientos en el mundo musical, además obtuvo 4 millones de pesos por ser el ganador; el segundo lugar fue para Natalia Solórzano Vargas, de Bogotá, quien se llevó \$2 millones, y en el tercer puesto quedó Jesús David Guzmán Medina, de Cartagena, que obtuvo 1 millón de pesos.

Un festival lleno de historia. La historia del Festival Vallenato Indio Tayrona, ahora llamado Festival Vallenato Mar de Acordeones, se remonta al año 1996, cuando se realizó el primer festival en modalidad de cantantes.

Empezó como un festival estudiantil liderado y organizado por el Colegio Liceo Versalles, en ese momento con 7 participantes.

El gran ganador de esa competencia fue Rodrigo Almanza, representante en ese entonces del Colegio Diocesano San José, quien en la actualidad es uno de los artistas samarios más reconocidos.

Luego de 5 años, el Festival empezó a crecer significativamente, por lo que se ampliaron las categorías, incluyendo la modalidad de acordeonero infantil, título que obtuvo Mario García Llerena, quien también está en el ámbito musical.

En 2003, gracias al auge que había obtenido el Festival, las directivas lo denominaron 'Fundación Festival Intercolegial de la Canción Vallenata Liceo Versalles', nombre que tuvo excelente acogida por los diferentes colegios de Santa Marta y quienes inmediatamente empezaron a ser parte de este concurso.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

En el 2012, el festival dio un nuevo giro y fue allí cuando apareció el 'Festival Vallenato Indio Tayrona', un nombre que sin duda alguna le dio una nueva imagen a este concurso que en pocos años se consolidaría como uno de los más importantes de la región. Muchos son los acordeoneros y cantantes profesionales que han pasado por las tarimas del Festival Vallenato Mar de Acordeones, mostrando su talento y tomándolo como plataforma para los logros que les espera en el mundo vallenato. Uno de ellos es Luis Daza Maestre, quien participó en este concurso en la modalidad de cantante, luego fue coronado Rey del Festival de la Leyenda Vallenata y actualmente se destaca como uno de los grandes exponentes de este género musical.

Otro artista destacado es Javier Matta Junior, pues obtuvo su primera corona como acordeonero juvenil en la categoría aficionado y quien actualmente es el acordeonero del cantante Jorge Antonio Oñate, hijo de Jorge Oñate; también Luis Guillermo De la Hoz, exacordeonero de Elder Dayán Díaz; José Sánchez, exacordeonero de Los K Morales, entre otros.

Es precisamente por todos los logros que se han conseguido con este festival que las directivas del evento no escatiman ningún esfuerzo para seguir llevando a cabo de estos encuentros de la cultura vallenata, el cual ha sido catalogado por propios y turistas como uno de los mejores de la región.

¡El futuro es la cultura!

Desde el sector del arte y la cultura hacemos un llamado: el de la necesidad de un mayor apoyo.

Claudia Hakim El Tiempo



Hoy debo mencionar varios temas en este espacio, pues en las últimas semanas han ocurrido bastantes cosas que nos conciernen. Primero, lamento la despedida definitiva de dos grandes personas relacionadas con la expresión artística y el coleccionismo. Aunque la muerte forma parte de la vida, siempre será triste dar el adiós definitivo, y más si se trata de personas amigas, buenas, creativas y generosas que hicieron mucho por construir y aportar al país.

En primer término me refiero a Luis Efe Vélez, que falleció el pasado 11 de junio por las complicaciones que le había dejado el covid. Vélez había sido víctima de la violencia en Colombia y por causa de un episodio de estos –un secuestro que sufrió siendo muy joven– había perdido un pulmón. Así como a muchos amigos y conocidos, este virus le complicó la vida en los últimos dos años y lo alejó de sus actividades y del circuito del arte en general. No solo fue un empresario, gran pintor y escultor, sino también un coleccionista acertado y de buen gusto.

No había pasado una semana de esta lamentable noticia, cuando conocimos sobre el sorpresivo fallecimiento del artista visual Juan Pablo Echeverri, el pasado 15 de junio. Él se había consolidado por sus propuestas de crítica social y cultural. Todos lo recuerdan por su instalación construida con fotos seleccionadas tipo documento y titulada Miss Foto Japón. Con su partida queda un vacío enorme en el arte contemporáneo colombiano, ya que él aún tenía mucho que ofrecer y eso hace más triste su partida.

Quiero también mencionar hoy a Gloria Zea, una increíble gestora del arte en Colombia. En la pasada columna hablamos de lo importante que fue la inauguración del Centro Nacional de las Artes de Colombia-Teatro Colón. Es necesario recordar a Gloria, que jugó un rol clave en poner a este espacio en un nivel internacional. Cuando era directora de Colcultura, fue muy importante su labor en el primer proceso de restauración del teatro. Luego, este escenario se volvió esencial en la tarea titánica que Gloria se impuso: la de revivir la ópera en Colombia. Hoy tenemos esta infraestructura de primera calidad y es perentorio recordarla, ya que su trabajo fue vital para mantener vivo el Teatro Colón.

Si el nuevo Gobierno está planteando un cambio de verdad, este deberá quedar expresado dando prioridad a los artistas.

El último tema es, obviamente, el del nuevo presidente de Colombia, a quien le pedimos desde esta columna que su trabajo redunde en beneficio de todos los colombianos.

Desde el sector del arte y la cultura le hacemos un llamado, el de la necesidad de un mayor apoyo y reconocimiento. Si el nuevo Gobierno está planteando un cambio de verdad, este deberá quedar expresado dando prioridad a los artistas, a los creadores, a los gestores y a las instituciones, pues hasta el momento el sector ha sido la cenicienta y no ha sido posible convencer al Congreso de la importancia de impulsarlo, destinándole mayores recursos, como ya ocurre con la educación.

Desde aquí hemos insistido –y lo seguiremos haciendo– sobre lo difícil que es hacer arte en el país y la incertidumbre que rodea la gestión de instituciones importantes como los museos. En este frente, entonces, hay mucho trabajo pendiente.

El nuevo presidente llega con un respaldo claro, abierto y manifiesto de los artistas, que sueñan con que su trabajo tenga un verdadero reconocimiento. Esto fue evidente durante la campaña. Ojalá, ese respaldo se materialice en una política más ambiciosa, que ponga a la cultura y sus actores en el lugar que se merecen.

En el sistema de museos del país estamos listos para trabajar con fuerza, ímpetu y energía en la consecución de metas en todos los frentes: los museos son los espacios donde la cultura y la educación se encuentran, y ello es vital para dar un salto cualitativo en el nivel de vida de cualquier sociedad.

Vamos a estar muy atentos a todos los anuncios, para aportar y colaborar en esta transformación que el país exige. ¡El futuro es la cultura!