

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Notas con Armonía n.º 540**

**7 de julio de 2021**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.  
Bucaramanga, Santander, Colombia  
18 años (2003-2021)**

## XXXI Festivalito Ritoqueño



**Nombre: El renacer / Autor: Rito H.P.**  
[www.fundacionarmonia.org](http://www.fundacionarmonia.org)



**CÁMARA DE  
COMERCIO DE  
BUCARAMANGA**  
Creemos en Santander

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXXI Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**2 al 15 de agosto de 2021**

**Homenaje**  
**Milton Nohel Sanguino Pallares**



Nace en Ocaña, Norte de Santander el 28 de septiembre de 1980. Inicia sus estudios musicales en el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Ocaña a los 8 años con el profesor Alonso Bayona y 2 años más tarde empieza sus estudios de clarinete con el Profesor Élmer Paba Castro en la misma institución. Entre 1993 y 1997 hace parte como clarinetista del Plan Nacional de Orquestas Batuta de Norte de Santander, distintos grupos de cámara y el grupo de música y danza del Colegio Nacional Francisco Fernández de Contreras de la ciudad de Ocaña. En 1998 durante su servicio militar es fundador del grupo de tambores y vallenato de la Policía Nacional Ocaña.

En el año 2000 empieza sus estudios de Licenciatura en Música en la Universidad Industrial de Santander donde hizo parte del grupo de música y danzas afrocolombianas MACONDO, con el cual viajó a la ciudad de Guayaquil, Ecuador y San Cristóbal, Venezuela. También hizo parte de la Banda Sinfónica de la UIS y del grupo Síncopa Jazz Band. Ha recibido clases de clarinete con el maestro Roberto Mantilla, asistido a talleres con el Cuarteto de Clarinete de Caracas y clases de dirección y arreglo con los maestros Rubén Darío Gómez, Victoriano Valencia y Guillermo Gordillo.

Entre el año 2001 hasta el momento ha sido docente y director de la Banda del Colegio Panamericano, taller de formación musical Batuta-Bucaramanga, Corporación Cultural Mochila Cantora, Banda del Colegio Cooperativo Comfenalco, director del Cuarteto de Clarinetes y Ensamble de Jazz de la Universidad Santo Tomás Bucaramanga, director invitado en la Banda municipal de San Vicente de Chucurí, clarinetista de la Orquesta y Banda Sinfónica de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, integrante del Cuarteto de Clarinetes Pa' Ya, del grupo De' Cámara adjunto al taller de formación Batuta de Bucaramanga, docente de las Unidades Tecnológica de Santander y docente de la Universidad Industrial de Santander.

Entre los años 2011 y 2013 se desempeñó como maestro asesor del Plan Nacional de Música para la Convivencia, en el 2015 la editorial SCOREMUSICAL publica dos de sus obras para bandas en nivel en formación, "Guabinita Digo Yo!" y "Santy" y un arreglo para Orquesta de Cuerdas de "Brisas del Pamplonita", participa como maestro de armonía, análisis y entrenamiento auditivo del diplomado regional de bandas organizado por ASODIBANDAS, es director de la Banda de la Corporación Cultural Mochila Cantora y de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander y en el año 2017 es invitado a unirse a ACCOMPÁS (Asociación Colombiana de Compositores y arreglistas para Bandas y Ensamblés) donde participa del proyecto Vivir la Banda - 30 obras para celebrar, con la obra Soñando dedicada a su esposa e hija y ganador del Programa Departamental de Estímulos a la Creación, Producción y Difusión de Obras Artísticas en Santander en el año 2017 con el proyecto "Santander Musical, Un Recorrido por los Ritmos de Nuestra Tierra" y en el año 2019 con el proyecto "Santander Musical, Entre Mitos, Leyendas y una que otra batalla".

En el año 2018 recibe su título como Maestro en Educación con Mención en Pedagogía de la Universidad Privada Norbert Wiener. Desde el año 2015 es el director de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXXI Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**2 al 15 de agosto de 2021**

**Homenaje**  
**Cándido Humberto Aguilar Rengifo**



Nacido en Bucaramanga, casado. Hemos compartido con Cándido Humberto muchas ediciones del Festivalito Ritoqueño y es difícil encontrar un asistente más comprometido, atento, estudioso, toma notas de todos los participantes, pregunta, en fin, vive de manera intensa cada edición, además de que ha sido factor determinante en apoyar esta gestión con una generosidad y desprendimiento envidiables.

Realizó estudios en el Instituto Técnico Superior Dámaso Zapata, graduado en 1966; en el Ministerio de educación Nacional obtuvo el título de Maestro en 1973.

Estudios universitarios en la Universidad Industrial de Santander donde obtuvo el título de Ingeniero Electricista en 1975.

En la Universidad de Pamplona obtuvo el título de Licenciado Supervisión Educativa en 195 y realizó allí un Posgrado como Especialista en Gestión en 1998.

Desempeñó actividad en corporaciones públicas así: Concejo de Bucaramanga – 1982-1984 y Concejo de Tona (Santander) 1982-1996

**Presidente de juntas directivas o director de las siguientes entidades, entre otras:**

Asociación de egresados de la Uis - Capítulo Bucaramanga – 2011-2014

Congreso de egresados de la Uis – 2012

Corporación Club Unión – 2004

Corporación de Profesionales de Santander – 1998-2003

Consejo de administración de Coopprofesores – 1998-2000

Club de Leones Bucaramanga Palonegro – 1980-1982, 1991-1992, 2000-2001

Consejo directivo Coldeportes Seccional Santander en representación del director nacional de Coldeportes – 1994-1996

Asociación colombiana de ingenieros electricistas, mecánicos, electrónicos y afines, "Aciem" seccional Santander – 1992-1996

Liga santandereana de atletismo – 1976-1981 y 1982-1985

**Juntas Directivas**

Centro de Ferias, Exposiciones y Convenciones de Bucaramanga S.A. – 2010-2015, 2019-2022 y 2022-2024

Cámara de Comercio de Bucaramanga – 2006-2008, 2010-2014 y 2015-2021. Presidente 2021

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXI Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**2 al 15 de agosto de 2021**  
**Homenaje**  
**Luis Alfredo Reyes Gómez**



Nació en Charalá - Santander, el 27 de noviembre de 1960 en el hogar de Carmen Gómez de Reyes y Pedro Antonio Reyes Rodríguez; su pasión por la música comienza desde muy niño estimulado por su señor padre quien interpretaba el tiple y empíricamente viendo los músicos de la vereda Nemizaque donde vivió sus primeros años de vida. Se inclinó por ejecutar instrumentos de cuerdas pulsadas (Guitarra, Tiple, Requinto y Bandola). Su primer encuentro con la música ocurre el 11 de noviembre de 1968 en un bazar realizado por la parroquia de Cristo Resucitado en San Gil para recoger fondos de los feligreses tocando requinto acompañado de Martin Avendaño un vecino de la vereda Guarigua Bajo. Tiempo después entró a estudiar al Colegio Guanentá en San Gil haciendo parte de la Estudiantina Colegio Guanentá y con algunos colegas suyos compañeros de estudio fundaron la Orquesta los Alfa y tiempo después fue integrante de otras orquestas locales.

En 1978 consolida su primer dueto de música colombiana Dueto los Guadauales con el maestro Jorge Rodríguez propietario del famoso centro musical Los Guadauales en Bucaramanga; se residencia en Bucaramanga y hace parte del trio Los Románticos con Jorge Mendoza, Gerardo Luna y Miguel Ortiz conocidos músicos de la ciudad; por esa misma época también consolida dueto con el maestro Angelmiro López famoso integrante del Dueto los Hermanos López. En el año 1983 realiza su primera producción discográfica de música colombiana con Gustavo García y fundan el Dueto Guanentá. En 1992 consolida con Hugo Ríos Duarte el dueto Hugo y Alfredo con el cual realizan 3 producciones discográficas (Un dueto que le canta a la patria, Mi país, Cosecha Santandereana este último con obras del maestro Francisco Duran Naranjo y Néstor Cáceres Aponte y a raíz de ello son invitados a importantes certámenes de nuestra música nacional; por esa misma época contrae nupcias con Martha Liliana Rodríguez Díaz, fruto de esa unión nace Jonathan Reyes Rodríguez organista que actualmente lleva el legado del maestro Jaime Llano González y que en sus comienzos fue estimulado constantemente por su padre. En 2002 consolida el dueto Héctor y Alfredo integrando la primera voz y tiple el maestro Héctor Manuel Díaz Díaz con el cual hasta la fecha han sido merecedores de importantes galardones en los más importantes festivales y concurso de música colombiana a nivel nacional, e invitados especiales a diferentes encuentros de la música colombiana, simultáneamente en algunos festivales realiza dueto con el maestro Álvaro Navarro Rúgeles.

Participaciones del dueto Héctor y Alfredo, entre otras

Invitados como acompañantes en varias oportunidades al concurso nacional de la canción inédita homenaje al maestro José A. Mangostino de Plata San Sebastián de Mariquita agosto de 2019

Ganadores Concurso Nacional de Duetos Hermanos López, Charalá año 2011

Ganadores mejor expresión tradicional concurso Antioquia le Canta a Colombia, La Ceja del Tambo (Antioquia) año 2018

Invitados especiales al Encuentro Nacional del Tiple - Cortiple, Envigado año 2017 y 2020

Grabación programa Serenata de Teleantioquia año 2017

Finalistas y Nominados al Mono Núñez Ginebra (Valle del Cauca) mayo de 2017.

Primer puesto mejor expresión tradicional Antioquia le canta a Colombia octubre de 2019 Santafé de Antioquia

Mejor expresión tradicional en Antioquia le canta a Colombia Santafé de Antioquia octubre de 2019

Ganadores concurso nacional de duetos hermanos Moncada modalidad tradicional octubre de 2019 - Armenia, Quindío

Ganadores concurso nacional de duetos ciudad Cajicá modalidad tradicional mayo de 2019

Ganadores concurso nacional de duetos hermanos Martínez Floridablanca -Santander, noviembre de 2019

Ganadores concurso nacional de duetos hermanos Martínez Floridablanca noviembre de 2019 modalidad tradicional

Ganadores concurso nacional del bambuco expresión tradicional autóctono noviembre de 2019 - Pereira

Invitados especiales al Festival Carlos Álvarez Camacho en Campoalegre - Huila modalidad virtual 2020

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Alfonso Guerrero García, dejó un legado musical**

Por mayuperiodista.com



**COMUNICADO DE PRENSA**

Familia Guerrero Vega

La familia Guerrero Vega lamenta informar el fallecimiento del gran maestro de la música, esposo, padre, suegro y abuelo ALFONSO GUERRERO GARCÍA. Hoy viernes 2 de julio a las 5:20 am, y a sus 87 años en la tranquilidad de su casa y acompañado por su familia, viajó con sus alegres notas a los brazos de nuestro señor.

Sus exequias se celebrarán mañana sábado 3 de julio, en eucaristía de cuerpo presente a las 2 pm en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Pedro Claver). Transmisión por Facebook.

Agradecemos todas sus manifestaciones de cariño, gratitud y amor para con nuestro ser querido.

**ALFONSO GUERRERO**

Hablar del Maestro Alfonso Guerrero es sin duda dibujar una sonrisa en el rostro y una enorme gratitud y admiración en el corazón. El gran señor de la música y la cultura santandereana, caballero y hombre de familia por excelencia.

No he conocido a nadie que haya cruzado su camino con el del maestro y no tenga sentimientos similares.

El gran músico y compositor al que tuvimos la fortuna de escuchar en múltiples recitales de la más hermosa música andina colombiana, con su Rondalla Bumanguesa en Radio Bucaramanga hizo la sobremesa cultural de las familias de la ciudad con sus conciertos en vivo todos los días de lunes a viernes a la 1 pm, bailamos en las fiestas más maravillosas de la ciudad en clubes y ferias con la orquesta Alfonso Guerrero y su Orquesta, la Guerreros Band lleno los mejores escenarios, teatros y espacios culturales, y las retretas de la Banda Municipal que además ensayaba junto a mi colegio Politécnico y cuyas notas musicales competían con las clases de mis profesores de 10 a 12 del día.

Su música me acompañó desde siempre...que gran admiración y que afortunada cuando mi hermano Fabián se casó con una de sus hijas (Carmen Elisa la menor de las mujeres) porque ahora éramos familia. Y el privilegio de compartir las fechas especiales, celebraciones, viajes y demás encuentros porque si, se entremezclaron con mi labor como gestora cultural y eso sí que fue mi gran privilegio, presentar su nombre en los espacios culturales, disfrutar de su arte en compañía de sus hijos grandes músicos como él y otros talentosos músicos de la ciudad. Grande maestro siempre grande.

La última vez que nos vimos hace un par de semanas en el matrimonio de mi sobrino Andrés y Mercedes sentí una profunda alegría de poder encontrarlo, robarle un abrazo como siempre y la alegría y admiración de siempre por su lucha y persistencia en el arte...solo los que estamos en este mundo comprendemos lo absolutamente grande que usted es. Me queda la tristeza enorme de no poder volverlo a encontrar y robarle el abrazo de admiración y gratitud de siempre y la enorme alegría del privilegio de tantas cosas maravillosas compartidas.

GRACIAS, GRACIAS Y GRACIAS al gran señor de la música bumanguesa. Buen y musical viaje.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



XIII FESTIVALITO RUITOQUEÑO DE MÚSICA COLOMBIANA 2003

### Alfonso Guerrero García

Por Puno Ardila.

Nació en Bucaramanga el 23 de enero de 1934. Inició sus estudios musicales con su padre, Juan, y su tío. Aquel le enseñó teoría, solfeo, clarinete y violín, y luego estudió en el conservatorio, dirigido por Luis María Carvajal. A los 9 años organizó su primer grupo musical con los hermanos Pico, con quienes inició presentaciones en programas radiales y reuniones sociales. Los representaba el papá, encargado de cobrar los cuatro pesos de cada serenata. Ingresó después a la banda departamental como clarinetista. Allí estuvo durante veinte años como músico y otros veinte como director.

Hace cincuenta años cobraba entre cuarenta y cincuenta pesos por una serenata, pero sus primeras ganancias como músico las recibió en especie. Se cobraba con helados. Como participaba en las piñatas, al terminar su presentación, de pantalones cortos, la pregunta era: "¿Qué se toman los niños?". Y al ataque con los helados.

Ganó en aquellos días un concurso en Radio Bucaramanga, y el premio, cinco pesos, se lo dieron en Laxina, Mejorales y cepillos de dientes.

Las serenatas –parte importantísima en su vida porque, en el caso de los matrimonios, tiene concordato para que los sacerdotes declaren el casorio a medias si la serenata no fue suya– iniciaron con la alcahuetería de la tienda Arámula, a la luz de las velas. Allí se reunían desde las 9 de la noche y ensayaban cerca de treinta temas. Al final, en la serenata tocaban siempre las mismas: Morir soñando, Inspiración, algún pasodoble, Quiero ser en tu vida y Mariposita azul.

Algún tiempo después hubo traslado de los ensayos a La Bastilla, en donde se volvió tradición buscarlos, encontrarlos y gozarlos. Hacían lo mismo: desde las nueve de la noche ensayaban cerca de treinta temas, y daban la serenata con Morir soñando, Inspiración, algún pasodoble, Quiero ser en tu vida y Mariposita azul.

Una noche se demoró en llegar, y al hacerlo se encontró con el maestro Alcibíades Parra atacado por la angustia. Tenía encima a un cliente que pedía un tema especial e inconcebible, que fuera alegre, pero triste; suave, pero que se oyera. Y entró Alfonso Guerrero a decirle al tipo: "¡Se la tengo!" Y el tipo inquieto: "¿Y cuál tema es?" "¡Mariposita azul!", le dijo el maestro Guerrero. Y le dieron esa noche la serenata con la misma lista de canciones.

Conformó una de las orquestas de baile más prestigiosas de nuestro país. Primero, Los Satélites y luego Alfonso Guerrero y su Orquesta, fundada en 1953. Ingresó a la Rondalla Bumanguesa como músico y posteriormente como director. Con Pacho Galán grabó el violín para el disco Fantasías del trópico. En el Supercombo de Edmundo Villamizar tocó saxos barítono, alto y tenor, clarinete y violín. Ha grabado en ocho discos de larga duración y tres compactos más de cincuenta composiciones.

Tiene con Graciela, su esposa, siete hijos, de los cuales Germán Alfonso, Juan Carlos y Víctor Javier siguieron su ejemplo musical. Ha sido un gran explorador de la cultura musical de otros países. Muestra de ello, su gran capacidad para interpretar con gran acierto la música clásica, el jazz, la salsa, los boleros y otros géneros musicales. Como artista ha llevado a lo largo del territorio nacional la mejor muestra del arte musical propio de nuestra tierra santandereana. Alguna vez los contrataron para dar una serenata en el occidente de Colombia, y luego de más de veinte horas de viaje, la serenateada no abrió la puerta (al parecer no se lo permitieron) y debieron embarcarse de inmediato para Bucaramanga.

Ha recibido importantes distinciones, entre ellas el Faraón de Oro, otorgado por la Casa de la Cultura Horacio Rodríguez Plata del Socorro, en 1990, reconocimiento como Ciudadano Meritorio de Santander por parte de la Gobernación departamental en 1980. Orden de la Democracia en el grado de Comendador por el Congreso de la República en 1995.

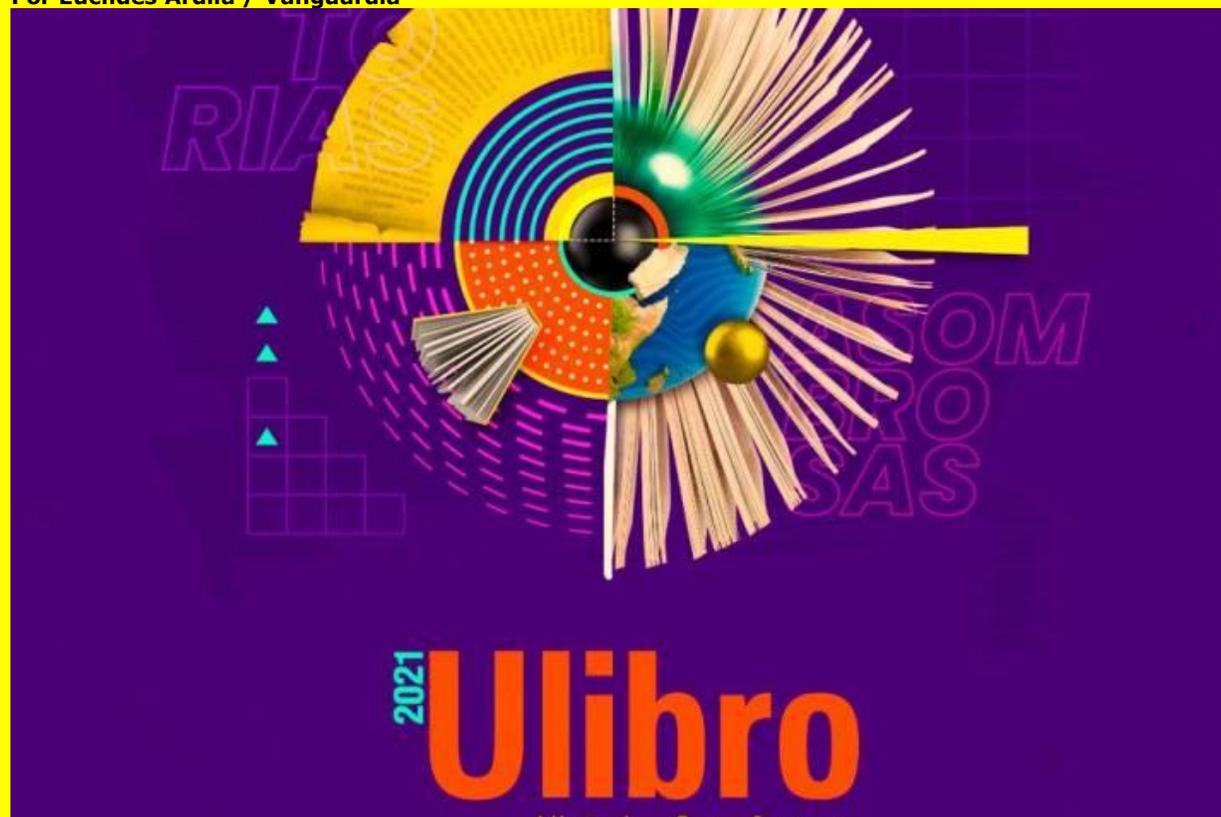
Entre sus obras, los pasillos Venado de oro, Martha Graciela, Germán Alfonso, Mauricio Alfonso, Juan Carlos, Víctor Javier, Carmen Elisa, Mario Alberto, El trompo, El oibano, Ritoque, Los Alpes, Bucaramanga, Mono Núñez; los bambucos Germán Andrés, María Alejandra, Pablo Celis, Rumbo a Suratá, Campo alegre, A ti te canto maestro; las danzas: Beatriz, Chatica; los valsos Chelita, Eufemia, Para ti; la balada Carmen Elisa; el joropo Compadrito; el bolero Bella mujer y el pasodoble Málaga.

Admirado por todos (como cuando alguien de la concurrencia le gritó: "Maestro, usted es un monstruo" y el bajista le respondió: "¿Y usted qué tan bonito es?") como intérprete, director, compositor y arreglista (cuando le encomendaron hacer los arreglos a la música de Víctor Guerrero alguien protestó: "¿Y es que está tan mala que la tienen que arreglar?") queremos agradecerle, maestro Alfonso Guerrero García, por acompañarnos en el XIII Festivalito Ritoqueño y aceptar este sencillísimo, pero sentido y afectuoso homenaje.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Ulibro 2021 se realizará en Bucaramanga con presencialidad y jornadas 'on line'**

Por Euclides Ardila / Vanguardia



En esta ocasión el lema del certamen literario será: "Historias Asombrosas".

La Universidad Autónoma de Bucaramanga, Unab, confirmó la realización de la próxima Feria Ulibro 2021, bajo dos instancias: de forma presencial y remota.

Es decir, este año la feria traerá una programación que le permitirá al público interesado combinar actividades presenciales, con las medidas sanitarias de cuidado que garanticen la protección de la salud, y eventos 'on line' a través del servicio de videostreaming.

De acuerdo con la programación del importante evento literario, la agenda se realizará entre el 30 de agosto y el 5 de septiembre de este año.

En esta ocasión, el certamen girará en torno a las denominadas 'historias asombrosas', teniendo en cuenta que la literatura permite, a través de los diferentes géneros, transportarnos a mundos desconocidos, protagonistas sorprendentes y relatos, los cuales por sus características nos asombran.

"Queremos celebrar la literatura, que sea el centro de Ulibro, que convoque, y la segunda circunstancia tiene que ver con la capacidad de asombro, los seres humanos perdemos cada vez más la capacidad de asombrarnos", señaló Ángel Nemecio Barba Rincón, director del Departamento de Estudios Sociohumanísticos de la UNAB y miembro del comité organizador, quien agregó sobre el tema central que "aquí caben todas las artes: cine, música, teatro, fotografía, pintura, en fin...".

Precisamente sobre el eje de la feria para su versión 19, el director del programa de Artes Audiovisuales, Carlos Ernesto Acosta Posada, señaló que "en la Feria del Libro de Bucaramanga 2021 hemos privilegiado las historias que causan admiración; por eso la franja de cine tendrá historias asombrosas, documentales, animación historias de ficción, de mucha cinematografía de culturas desconocidas que nos contarán historias asombrosas".

La capacidad de aforo en el Centro de Servicios Universitarios (CSU), lugar escogido en esta ocasión para instalar la muestra literaria y algunos de los conversatorios, estará sujeta a las directrices impartidas por las autoridades sanitarias y a la evolución de la pandemia en el municipio de Bucaramanga.

El acceso será controlado por medio de la inscripción previa a la programación, con el fin de evitar aglomeraciones en el recinto.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Huérfanos de la cultura

**Pero la música colombiana se salió de los oídos de la sociedad moderna porque no se tiene capacidad para entenderla. Puno Ardila**



La muerte del gran músico y compositor Alfonso Guerrero nos deja, además del profundo dolor de su partida, reflexiones del pasado, el presente y el futuro de la música colombiana de todas las regiones, nuestra identidad y nuestra cultura:

Primera. La enorme fuerza que alcanzó la música colombiana a mediados del siglo pasado se fundamentó en cuatro poderes sociales: el comercio, los medios de comunicación, la educación y el Estado. Hoy ninguno de estos poderes tiene relación con nuestra música, ni se percibe en ellos interés alguno. Es más: ni siquiera la entienden; para que haya apego por nuestra música — o cuando menos interés— hay que quererla, apreciarla o —como digo— entenderla; pero la música colombiana se salió de los oídos de la sociedad moderna porque no se tiene capacidad para entenderla.

Segunda. Por un lado, el comercio y los medios de comunicación viven amangualados en busca de dinero, y todo lo que hacen, dicen y promocionan es lo que les mueva la caja registradora; la calidad les importa cinco. Por otro lado, la pésima educación y la corrupción del Gobierno se juntan también cuando se trata de ignorar cualquier cosa, cualquier detalle que se relacione con la definición de una verdadera cultura, de una real identidad cultural del pueblo colombiano.

Tercera. Hablar frente a la mayoría de los colombianos del significado del maestro Alfonso Guerrero, para Santander y para Colombia, y de que su muerte es también la pérdida irreparable para la música colombiana y nuestras costumbres, y de que con él se va uno de los íconos irremplazables de una región y de una tradición es (tristemente) como hablar en chino; o como hablar de historia, geografía, matemáticas o español con cualquier estudiante, o con cualquier bachiller, o con tantos adultos que han vivido durante más de cuarenta años en esta nación atacada por intereses económicos (que mueven todos los demás: políticos, sociales, educativos, comerciales, etcétera, etcétera) y abandonada a su suerte, sumida en la pobreza y la ignorancia.

Ojalá los gobernantes entendieran y valoraran; pero, viendo lo que hay y lo que viene, el horizonte es negro.

### ¿Se escribe «medio día» o «mediodía»?

Por María Alejandra Medina / El Espectador



Para seguir despejando dudas sobre palabras o expresiones que suenan parecido (o igual), pero que significan cosas distintas, hablemos de las siguientes diferencias.

Cuando nos referimos a las 12:00 m., es usual escribir «medio día» o «mediodía». Sin embargo, no son lo mismo. Mientras que «medio día» nos habla de una duración («se me fue medio día haciendo un trámite»), «mediodía», en una palabra, indica exactamente la hora central: «nos vemos a mediodía para almorzar». También se considera válido «nos vemos al mediodía».

Por otro lado, aunque diccionarios como el Panhispánico de dudas admiten la forma «media noche», se recomienda la grafía como una sola palabra («medianoche»), precisamente para evitar la confusión con la combinación del adjetivo «media» y el sustantivo «noche».

En cuanto a los plurales, lo adecuado sería «mediodías» y «medianoches» o «medias noches».

Ahora bien, ¿existe «mediatarde»? Creo que, si para usted significa una hora en particular, que sería probablemente las 3 p. m. o las 3:30 p. m., podría usarse. Sin embargo, en redes sociales la Real Academia Española ha explicado que esa expresión no se considera asentada como sustantivo (como sí lo están «medianoche» y «mediodía» por referirse a horas concretas).

Finalmente, otro sustantivo que puede causar dudas similares es «medioambiente». Al igual que en los casos anteriores, se prefiere esta forma (en lugar de «medio ambiente»). Al respecto, la Fundéu ha explicado, citando a la Ortografía, que «las palabras que pierden su acento al pronunciarse junto a otras tienden a escribirse unidas, motivo por el cual medio ambiente, arco iris o boca arriba forman medioambiente, arcoíris y bocarrriba...».

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Talentos que nos impulsan a seguir por estos caminos de la cultura

**David Puerta Zuluaga**




“Seguiremos tocando el Tiple como enarbolando una bandera.  
Para que se nos permita ser como somos.  
Para que no naufrague la colombianidad.  
Para que no se destruyan nuestras raíces.  
  
Para que se cumpla algún día el ideal de una patria genuina y colombiana”.

- David Puerta Zuluaga -

Medalla al Mérito Daniel Uribe Uribe Cortiple 1998



www.envigado.edu.co



Yarumaleño de corazón y bogotano de nacimiento, el maestro David nació en Bogotá el 21 de marzo de 1940, en el hogar de los yarumaleños Luis Emilio Puerta Tamayo y Ligia Zuluaga Machado. Su padre solía empuñar el tiple, en las noches montaÑeras, con el grupo Músicos de Majalandrín, que gozó de popularidad en Yarumal.

Estudió en la Javeriana, donde alcanzó el título de Ingeniero Civil en 1961 y se especializó en hidráulica en Delft, Holanda en 1966. También se licenció en Filosofía y Letras, en la Universidad Santo Tomás de Bogotá, en 1993.

Hoy se desempeña como ingeniero consultor en asuntos hidráulicos y ambientales y recibió en 2003 la medalla al mérito Julio Garavito, premio entregado a los mejores ingenieros.

Musicalmente, estudió con los maestros Julián Lombana, Fernando León y Fidel Álvarez, entre otros. Luego concursó en eventos como el Mono Núñez en Ginebra, Valle; el Concurso del Tiple en Mariquita, Cortiple en Envigado, Concurso del Pasillo en Aguadas y Concurso del Bambuco Luis Carlos González en Pereira.

Ha sido compositor destacado y sus obras han sido grabadas por importantes tiplistas. Destacan, el bambuco Yarumal, estrenado en la Casa de Nariño, siendo Presidente Belisario Betancur; los bambucos Marcapasos, Amagá y Piropo; las danzas Bacará y Michuchita; los pasillos Sibunday y Voces del silencio, y la canción Las barcas, con letra de Oscar Echeverri Mejía.

Para quien esto escribe es el mejor tiplista del país no por ser el primero en divulgar internacionalmente el instrumento; sino por convertirse en el especialista más consagrado del tiple, que aprendió a tocar con su padre, tal y como tocaban nuestros antepasados. También por hurgar archivos locales e internacionales con paciencia benedictina, hasta culminar Los caminos del Tiple; texto imprescindible para la investigación de la música colombiana, publicado en 1988.

Ha dado conferencias en toda la nación y ha trasegado con su tiple por varios países e importantes escenarios del suelo patrio. El pasado 7 de mayo recibió un homenaje en Bogotá. Sus amigos agradecieron su labor con discursos y canciones. La periodista Sonia Ramón dijo: "...la música le hizo vivir una vida más feliz. Hoy sólo podemos decirle gracias por representarnos (...) y sobre todo por regalarle a nuestros oídos el virtuosismo que trasmite a través de su tiple, un andariego y proletario, con arterias de alambre y corazón de madera”.

Tomado de: <http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=151266>

Escrito por: Mauricio Restrepo Gil

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**JOSEPHINE BAKER, LA VENUS DE ÉBANO**

Por Ofelia Peláez / Investigadora y coleccionista musical



Josephine Baker fue la reina de la noche en París a pesar de ser negra y norteamericana. Su nombre verdadero era Freda Josephine McDonald, nacida el 3 de junio de 1906 en San Luis, Misuri; empezó en el cine en su país y luego lo hizo en Francia. Antes de abandonar a Estados Unidos, trabajó un tiempo como criada de la cantante Bessie Smith.

En 1925 llegó a París y durante la Segunda Guerra Mundial aún vivía en esa ciudad. Josephine tenía enorme amor por Francia y era enemiga del nazismo; por la manera como Francia la acogió, sentía que estaba en deuda con ese país. A la llegada de los nazis ella se refugió en su casa, un castillo retirado de París y allí escondió a miembros de la resistencia, pues era su agente operativo, o sea, una espía. Viajó a Lisboa pretextando actuaciones pero fue para contactar miembros de la Francia libre, con mensajes escritos con tinta invisible en los papeles que, según ella, eran las partituras de sus canciones. Como su fama estaba al máximo, la invitaban a reuniones diplomáticas y aprovechaba para escuchar los planes enemigos.

Actuó en los más famosos y legendarios sitios nocturnos de París, como en el Folies-Berger o en los Ziegfeld Folies al lado de Bob Hope; en ocasiones descendía hacia el escenario colgada de un columpio. Su manera de bailar fue muy propia y eso la catapultó, ya que antes de ser bailarina nadie la mencionaba, pero cuando lo hizo, al mover el cuerpo de una vitalidad única, todos los asistentes quedaban embelesados. Por el modo en que bailó la noche de su primera presentación, su vida nunca volvería a ser la misma. El ritmo que enloquecía a los norteamericanos en esos años era el charleston y ella deleitó a los franceses al hacerles presentaciones bailando el contagioso ritmo. Impuso la bandana, esa especie de pañoleta pequeña que se usó mucho en Estados Unidos por los pioneros durante la conquista del oeste. La señora Baker le dio su propio sello a esta prenda.

Era cantante, actriz, bailarina, vedete, modelo y espía. En 1934 fue la primera mujer afroamericana en protagonizar una película importante, Zouzou. En 1937 tomó la nacionalidad francesa. Contrajo matrimonio en seis oportunidades; la primera vez fue cuando tenía 13 años y de su segundo marido tomó el apellido Baker; adoptó 12 hijos de diferentes nacionalidades y los llamaba "La tribu del arco iris". Tuvo estrecha amistad con Grace Kelly cuando ésta ya era princesa de Mónaco y en los últimos años, dado que Josephine tenía algunos problemas económicos, la princesa de Mónaco le dio una mansión para que viviera con su familia hasta el fin de sus días.

En un viaje a Estados Unidos en 1963 colaboró en una marcha pacífica organizada por Martin Luther King. La actriz conocida como "La Venus de ébano" bailaba semidesnuda, a veces acompañada por su mascota llamada Chiquita que era un guepardo, animal que a veces viajaba con ella en su lujoso Rolls Royce y se les veía también caminando juntos por los Campos Elíseos.

Fueron varias las veces que visitó a Cuba, donde era recibida con un entusiasmo enorme. En la isla, a instancias de Alejo Carpentier, se entrevistó con Moisés Simons compositor del famoso pregón El manisero, y bailó para él, tocando el piano el propio Simons. Se presentó en el Teatro América de La Habana en 1950; compartió, en sus cuatro viajes a Cuba, con personajes del mundo artístico y a su vez, muchos cubanos que llegaban a París, estuvieron con ella, como Armando Oréfiche y Eliseo Grenet. En Cuba tuvo un encuentro con dos colombianos: Esthercita Forero y Jorge Artele.

Durante la Segunda Guerra Mundial visitaba los campamentos para levantarles la moral a los soldados; también lo hacía en su papel de espía, y como se dijo, llevaba mensajes secretos dentro de las partituras; así mismo colaboró con la Cruz Roja. Finalizada la guerra Charles de Gaulle le otorgó la Medalla de la Legión de Honor, y luego el gobierno francés la condecoró con la Cruz de Guerra y la Medalla de la Resistencia.

A causa de un derrame murió el 12 de abril de 1975 en París y fue enterrada en el cementerio de Mónaco; se le tributaron varios homenajes como que ha sido la única mujer que ha recibido una salva de 21 cañonazos en su funeral. Fue un verdadero sex simbol, de Estados Unidos, de Francia y del mundo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Contratapa en blanco

Gracias, Forn, por hacernos tan felices. No creo que haya un destino literario más grande que ese.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo

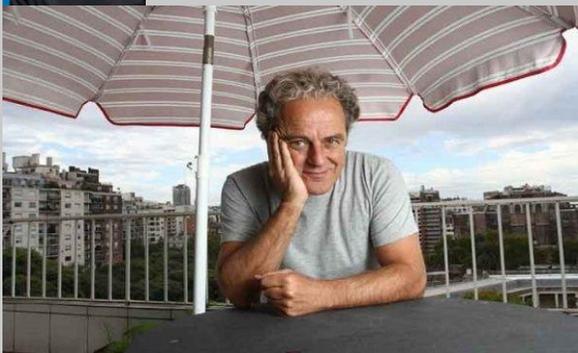


Foto Prensa Latina

Alguien, no recuerdo quién, dijo que la literatura es una de las formas más altas de la felicidad, lo cual es cierto, pero también lo es que la felicidad es una de las formas más altas y escasas de la literatura. Mejor dicho: hay una cierta manera de escribir que produce en los lectores una alegría muy profunda, una dicha que lo inunda todo y que suele desembocar en una sonrisa agradecida, irrefrenable, para siempre.

Lo curioso y lo injusto es que quienes escriben así por lo general son considerados escritores menores y prescindibles, demasiado alegres como para ser grandes de verdad. Es todo un género literario que nadie celebra ya, el de los autores que nos hacen más felices. Pienso en Max Beerbohm, en Alberto Savinio, en Álvaro Cunqueiro, en Friedrich Torberg o en Apuleyo: brillantes y olvidados, magistrales y un poco en la sombra.

Así era también Juan Forn, un grandísimo escritor argentino que se acaba de morir de un infarto, a los 61 años, en su país. Nunca lo conocí en persona y ahora que se murió me doy cuenta de que medio mundo sí y todos dicen que era un tipazo, lo cual se veía muy claro en sus textos: una de las cosas más felices que nos tocaron en esta época cada vez más mezquina, más triste y más gris.

No he leído tampoco sus ficciones, pero sus columnas semanales en el periódico Página/12 eran una obra maestra: un retrato a mano alzada, delicioso y sin parar, de algún escritor o algún pintor o algún pensador o algún personaje raro y curioso. Con sabiduría y con gracia, con un estilo tan fácil que era irreplicable, esos perfiles son pequeñas novelas que nos devuelven la fe en la humanidad mientras las vamos leyendo.

A veces eran historias trágicas, a veces eran historias cómicas; todas eran reales y todas parecían inventadas, que es la razón por la cual no he leído y no sé si vaya a leer sus ficciones, las de Juan Forn, que me dicen que son magníficas también, pero me da miedo que sean inferiores a su forma de contar el pasado y la verdad. No sabía uno nunca si eso que él estaba contando era cierto, pero merecía serlo por su encanto y su belleza.

Es más: desde hace mucho tiempo tengo un método infalible cuando voy a leer o a releer a algún autor, cuanto más desconocido o recóndito, mejor. El método consiste en escribir en Google su nombre y el de Juan Forn, a ver qué había escrito él sobre la vida y la obra de ese poeta o ese novelista o ese dramaturgo que en sus manos, en sus 'contratapas' del diario Página/12, así se llamaba su columna, se volvían personajes de novela.

Escriban en Google ya mismo, o cuando puedan, pero mejor ya mismo, el nombre de Juan Forn y el de Natalia Ginzburg o el de Peter Altenberg o el de Kurt Tucholsky o el de Pushkin o el de Giuseppe Tomasi di Lampedusa o el del escritor que quieran, a ver si hay suerte: si la hay -cruzemos los dedos, verán que sí- se van a encontrar con un texto inolvidable que va a acompañar y a enriquecer para siempre su experiencia con esos autores.

Los romanos tenían en la Antigüedad la superstición maravillosa de las 'suertes virgilianas': cerrar los ojos y poner un dedo al azar en cualquier verso de Virgilio para iluminar y esclarecer así las dudas y los misterios de quien incurría en ese ritual. Era un oráculo manual, una forma de adivinar el presente. También funciona con Cervantes, con Shakespeare, con Antonio Machado y con García Márquez: hagan el intento.

Ahora se me ocurre, como un consuelo, la posibilidad de inaugurar unas 'suertes fornianas': volver una y otra vez a leerlo, es lo que nos queda, y encontrar de nuevo la felicidad.

Gracias, Forn, por hacernos tan felices. No creo que haya un destino literario más grande que ese. Da para contratapa, ya no hay quien la escriba.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Talento santandereano en el Huila

#### Confesiones



Esta Feria no tiene precedentes en la región y cuenta con un equipo interdisciplinar de más de 10 profesionales, trabajando en acciones conjuntas para complementar la feria...

24-7

La directora artística de Coposanpedro nos habla de su vida y lo que significa para ella la cultura y folclor.

POR JAIRO CASTAÑO  
FOTOS SUMINISTRADAS  
ESPECIAL/24-7 SEMANARIO

**S**onia Gómez, es una de las folcloristas más importantes del Huila. Fue escogida como directora artística de Coposanpedro y su trabajo le ha dado categoría a esta entidad. Sonia es Licenciada en Educación Física y maestra catedrática en la Universidad Surcolombiana. Es folclorista y Gestora Cultural del Departamento.

Desde hace unos años creo la Escuela de Ballet y Academia Huilense de Danza "Sonia Gómez". Además de ser la directora del "Ballet Folclórico Internacional Sonia Gómez", ha representado al Huila a nivel nacional e internacional en países como Canadá, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, Ecuador, Perú, Argentina, México, Brasil, Europa y Estados Unidos.

Sonia, es una mujer proactiva, muy profesional, amiga de sus amigos y centrada en lo que tiene que ser. Madre de dos hijos. Es sin lugar a duda una de las folcloristas más importantes del país. Todo un acierto su trabajo en Coposanpedro.

#### ¿Qué es lo que más admira del folclor huilense?

Todo, las danzas, la música, la deliciosa gastronomía, las artesanías, los bellos sitios turísticos de todo el departamento y nuestro bello y hermoso baile típico para mi nacional el Sanjuanero Huilense.

#### ¿Qué encanto tiene un San Pedro Virtual?

La posibilidad de no dejar morir nuestro Festival y nuestra tradición, además dárles la posibilidad a muchos artistas de tener un ingreso económico en momentos tan difíciles a causa de la pandemia, además de poder llegar hasta los rincones más apartados dentro y fuera del país y mantener vivo nuestro festival que lleva 60 años de tradición.

## Sonia Gómez, la mujer del folclor



Sonia, es una mujer proactiva, muy profesional, amiga de sus amigos y centrada en lo que tiene que ser.

#### ¿Un momento de su vida que nunca olvidara?

Cuando tuve a mis dos hijos Daniel Felipe y Santiago, fueron los días más maravillosos de mi vida.

#### ¿Qué es la más huilense que tiene?

Soy Sanjuanerita, jejeje me encanta el Sanjuanero Huilense

#### ¿Para qué le ha servido ser una mujer bonita?

Bueno bonita no jajajaja, me considero una mujer elegante que como siempre le digo a mis bailarines, amigos y personas que me rodean, la apariencia física es muy importante para lograr nuestros objetivos.

#### ¿Su grossería favorita?

Jajajajaja, juepuerca

#### Tres razones por la que le debemos apostar al Huila

Por la gran riqueza gastronómica con nuestro exquisito asado huilense, bizcochos de achira, alfandoques, el delicioso jugo de cholupa, el café, entre otros. Porque tenemos una gran riqueza turística como es el Desierto de la Tatacoa, el Novado del Huila, el Parque Arqueológico de San Agustín, Las Termas de Rivera, y todos los hermosos lugares que cada municipio posee.

Porque tenemos el mejor Festival Folclórico de Colombia y el más bello baile de pareja como es el Sanjuanero Huilense.

#### Lo mejor de Sonia Gómez

Soy una mujer emprendedora, carismática, berraca que ama ayudar a los demás sin esperar nada a cambio, que se ha convertido en una mamá consejera para todos y cada uno de los bailarines y maestros que he tenido durante 23 años de vida artística como maestra, bailarina y directora de la Academia de Danza, Escuela de Ballet y 14 generaciones del "Ballet Folclórico Internacional Sonia Gómez".



Sonia Gómez, es una fiel abanderada del folclor huilense.



Sonia Gómez, es una de las folcloristas más importantes del Huila.

#### ¿Por qué eligió el camino del folclor?

La danza es mi vida desde muy pequeña, fui bailarina, estude Licenciatura en Educación Física y soy Especialista en Gestión y encontré en ella un camino para crear una empresa cultural que le ha dado la oportunidad a miles de bailarines, maestros, coreógrafos, diseñadores, entre otros de tener un ingreso económico y conocer por medio de ella muchos países de América y Europa.

#### ¿Para qué se tiene confianza?

Para todo, la verdad soy muy arriesgada, positiva y trabajadora, todo lo que me he propuesto lo he logrado siempre de la mano de mi Dios, de mis hijos, padres, hermanos y de la gran familia Sonia Gómez como le llamo

#### ¿Para qué no?

A veces en confiar en las personas.

#### ¿Un pecado?

Los postres, jejejeje

Sonia Gómez, es una fiel abanderada del folclor huilense.

#### ¿Cuál fue el mayor temor al asumir la dirección artística de Coposanpedro?

El poco tiempo para realizar tantas actividades y lograr un éxito total en todas y cada una de ellas.

#### ¿Qué enseñanza le ha dejado esta pandemia?

Que debemos estar preparados siempre para lograr salir adelante en momentos tan duros y difíciles para cada uno de nosotros y buscar alternativas de ingresos de manera virtual



Para Sonia, sus padres son un ejemplo a seguir.



Aquí, junto a sus dos hijos Daniel Felipe y Santiago.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Así fue la increíble reconstrucción de una obra de Rembrandt

Gracias a la inteligencia artificial se logró reponer una parte ausente del cuadro 'Ronda de noche'.

Por EFE / El Tiempo



Foto EFE

Aunque un computador jamás se acercará a los pinceles de un genio como el artista holandés, el Rijksmuseum presentó una impactante reconstrucción, por primera vez en 300 años gracias a la inteligencia artificial, de las partes ausentes de la obra 'Ronda de Noche', que fueron recortadas con tijeras en Ámsterdam para que cupiera por una puerta.

Rembrandt van Rijn terminó la pieza en 1642 y se colgó en un salón del Kloveniersdoelen, el cuartel general de la guardia cívica, pero cuando los funcionarios quisieron trasladar el cuadro y no encajaba por la puerta del ayuntamiento, optaron por cortar pedazos por los lados, para disgusto de creador. Nada se sabe del paradero de aquellos trozos, quizás hayan acabado en la basura, aunque Taco Dibbits, director del Rijksmuseum, no pierde la esperanza de que alguien los tenga a buen recaudo, consciente de su valor, y sean localizados algún día.

De momento, los visitantes pueden ver la pieza reconstruida gracias a la tecnología. "Ahora hemos hecho una impresión de estas piezas en lienzo y se las hemos añadido a la pintura por un periodo de tres meses. Para mí fue un 'shock' verlo porque conozco el cuadro, de reproducciones o de haberlo visto como niño en el colegio. Pero también es fantástico ver una intervención que es de alguna manera más equilibrada", explicó Dibbits.



La magia se produjo gracias a la tecnología y a una copia de la primera versión del cuadro.

Foto EFE

Esto es parte de la "Operación Rembrandt", un proyecto que el Rijksmuseum inició en 2019 para analizar y restaurar el cuadro. "El resultado es mejor de lo que me esperaba. Es un gran desafío hacer una traducción tan sólida, pero estoy especialmente feliz de que nos dé una idea diferente de cómo se vería la pintura original, mucho más espaciosa", añadió Robert Erdmann, científico principal del Rijksmuseum.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

La tira más ancha se recortó por el lado izquierdo, lo que resultó en la desaparición de dos arqueros y un niño que estaba detrás del hombre que sostiene una alabarda. Más abajo, Rembrandt incluyó una barandilla a la que se aferraba el chico de la pólvora, lo que sugiere que el grupo de arcabuceros caminaba sobre un puente, quizás hacia la ciudad en patrulla. Además, en la imagen reconstruida, los dos hombres más importantes, el capitán Frans Banninck Cocq y el teniente Willem van Ruytenburch, están en el centro derecha, en lugar del centro del cuadro, que es como habían quedado tras cortarse el original por los lados, lo que "aumenta sustancialmente el dinamismo y la sensación de movimiento en la pintura", según el museo.



Imagen del equipo trabajando en la obra.

Foto EFE

También se recortó una tira de la parte superior del cuadro, lo que elimina la punta de la bandera, una parte que se ha reconstruido en la versión restaurada, y se deja a la vista una gran piedra angular en el arco detrás del grupo. Por el lado derecho, el corte, de menor dimensión que el de la derecha, se llevó por delante parte del casco de un hombre, y se eliminó parte de una sombra redonda, que en la versión conocida aparece más cerca del borde, cuando Rembrandt la dibujó algo más alejada.

La magia se produjo gracias a la tecnología y a una copia de la primera versión del cuadro hecha por Gerrit Ludens a mediados del XVII, un óleo sobre tabla propiedad de la Galería Nacional de Londres que el Rijksmuseum exhibe ahora junto a una especie de "quirófano" protegido por una cristalera, donde expertos internacionales han estado los últimos dos años investigando el cuadro. Pero Ludens usaba una técnica de pintura diferente a Rembrandt, lo que obligó a los investigadores a estudiar las técnicas y colores, hasta "educar a la computadora" con los conocimientos adquiridos, hasta realizar las copias.



Taco Dibbits, presentó este miércoles los detalles del mayor estudio científico realizado al cuadro.

Foto EFE

"Soy consciente de que un ordenador nunca se acercará a nada parecido al genio del maestro. Esto es solo una herramienta educativa, de investigación. Espero que a Rembrandt le guste verlo porque él era muy innovador y le gustaba experimentar y las nuevas tecnologías, pero ciertamente, esto no se parece en nada al genio", añade Erdmann.

Las tiras, fijadas a placas de metal y barnizadas para parecerse al original, cuelgan ahora alrededor de la pintura, pero solo será durante tres meses. "Quizás los volvamos a mostrar alguna vez en el futuro, pero al final, el museo está ahí para mostrar el arte auténtico", señala Dibbits.

El Rijksmuseum espera empezar en otoño la restauración del cuadro original, momento en el que también se retirarán las tiras reconstruidas para recuperar la versión que sobrevivió a la historia, el desconocimiento del valor del arte y dos guerras mundiales.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### “Los sueños de Frida Kahlo”: más allá del mito

La Editorial Artika acaba de publicar un libro de artista dedicado a la pintora mexicana Frida Kahlo, que incluye análisis e investigaciones sobre su trayectoria y una selección de 34 obras a lápiz, tinta, sepia o acuarela, realizadas en cuadernos, hojas de diario o en cartas enviadas a su familia y amigos.

Agencia EFE / El Espectador



Fotografía cedida por Artika del libro dedicado a la pintora mexicana Frida Kahlo.

Archivo Particular

Según ha informado este martes el sello editorial, el libro, titulado “Los sueños de Frida Kahlo”, supone, más allá del mito y de su icónica imagen, “un apasionante viaje del descubrimiento de su realidad y sus creaciones”, que muestra a la artista “más íntima y personal”.

La obra se presenta en un estuche que contiene en su interior un Libro de Arte, un Libro de Estudios y una carpeta con una lámina de grandes dimensiones, en una lujosa edición que se ha limitado a 2.998 ejemplares a nivel mundial.

El Libro de Arte incluye láminas con cinco estudios preparatorios para óleos, 13 autorretratos –algunos muestran las secuelas del accidente que marcó para siempre su dolorosa realidad cotidiana–, tres retratos de amigos y amantes, 12 originales de fantasías y sueños –sin correspondencia en sus óleos–, y una sensual naturaleza muerta que refiere a su etapa final de paisajes y bodegones. Asimismo, el Libro de Arte, que se enmarca con tapas de madera troquelada simulando la vegetación presente en sus obras, recoge también fragmentos de los diarios de la artista.

Acompaña este libro una carpeta con una gran lámina, a escala original, de la obra “El pájaro nalgón”, de 1946, un dibujo en sepia sobre papel que constituye un enigmático mosaico plagado

Por su parte, el Libro de Estudios, ilustrado con cerca de 100 dibujos de orígenes muy dispersos y provenientes de colecciones particulares y de museos de México, aporta un análisis en profundidad del conjunto de los dibujos conocidos de Frida Kahlo.

Se conocen solo unos 130 dibujos de Frida Kahlo, algunos posiblemente perdidos y otros muy deteriorados, aunque se estima que existieron otros cien dibujos, pero su rastro se ha perdido.

En los textos del Libro de Estudios se encuentra el análisis de la obra de Frida Kahlo desde varias perspectivas, de la mano de reconocidos expertos en la artista, como la historiadora del arte Helga Prignitz-Poda, la directora del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, de Ciudad de México, María del Sol Argüelles San Millán, o Juan Rafael Coronel Rivera, periodista y poeta, nieto de Diego Rivera.

El libro dedicado a Frida Kahlo es la vigésimo octava gran obra de Artika, un sello editorial especializado en libros de artista de lujo y de edición limitada, creados a partir de un minucioso trabajo artesanal.

Tras empezar en el año 2003 con un libro sobre Salvador Dalí, ha editado obras dedicadas a Botero, Plensa, Barceló, Cabellut, Tàpies, Picasso, Van Gogh, Sorolla, Antonio López, Miró, Chillida, Toulouse-Lautrec, Goya, Rembrandt y Gaudí, entre otros reconocidos autores.

## XXXI Festivalito Ritoqueño de música colombiana



La cultura  
es de todos

Mincultura

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural

## **Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

### **Dentro de una canción está la vida**

Por **Diego Londoño / El Colombiano**



La música es el alimento del espíritu y en muchas ocasiones es como la comida. No comemos cualquier cosa porque podríamos sufrir un daño estomacal o incluso afectar nuestra salud a futuro. Con los oídos pasa lo mismo, también se resienten con los malos hábitos sonoros.

Y es ahí cuando debemos empezar a percibir lo que es bueno y es malo, para formar públicos y avanzar como escena musical, pero acá no les diré qué es bueno y qué es malo, esa es una construcción personal, democrática y además subjetiva. Sin embargo y sin radicalizar, es importante identificar lo que tiene ética artística y lo que solamente quiere vender, generar views, likes y que como esa comida chatarra y basura, se convierte en algo que nos hace daño consumir.

Los documentales y las series musicales cada vez cobran más relevancia en el consumo masivo de contenidos. En las diversas plataformas audiovisuales encontramos muchos acercamientos cinematográficos que nos muestran las vidas, las prácticas, los rituales y la existencia de la música en muchos creadores y compositores.

Y de verdad que es lindo acercarse a algo parecido a las rutinas de deportistas que exigen sus cuerpos, su mente y con una disciplina feroz, logran objetivos y creaciones increíbles. Algo parecido pasa con muchos músicos que dejan la piel, el corazón y la vida entera en las canciones.

Para hablar de casos puntuales y de creadores musicales que por lo menos yo admiro, podríamos mencionar a Bob Dylan, Mick Jagger, Eric Clapton, Gustavo Cerati, Jorge Drexler, Silvio Rodríguez, Lou Reed, Andrés Calamaro, Pedro Guerra, Thom Yorke, Draco Rosa, Joaquín Sabina, entre muchísimos otros.

Algunos de ellos han dejado su piel en el pentagrama, sus fuerzas en las cuerdas de la guitarra o las teclas del piano y, además, han pasado horas y horas frente a la hoja en blanco tratando de escribir algo con mérito para ser acompañado por armonías que también terminaron luego de horas. A ellos, a los que dejan la vida entera en una canción, aplausos.

Pero el sentido de este texto va más allá de una exaltación a los que nos regalan hermosos fragmentos de vida transformados en canciones. Justamente llega para salpicar a los que en un estudio de grabación, sin tener menor idea de lo que van a grabar, empiezan a improvisar, motivados por los likes, los seguidores, la fama y el dinero, y con la ayuda de un experimentado productor salen en menos de una hora con una nueva canción, sin vivirla, sin escribirla, sin pensarla, sin sufrirla y, lo peor de todo, cantándola mal y esperando sea arreglada en post producción. Y con esto no quiero decir que las canciones que llegan y se crean rápido son malas, no, es más un asunto de intención, de llegar rápido, de saltarse pasos, de subir a la fama con una lógica de mercado.

Muchos documentales musicales también evidencian a los malos músicos, los músicos que no tienen la profesión en la piel, sino que su arte es de adorno, de maquillaje barato y que lastimosamente, en muchas ocasiones, llega más lejos que las canciones creadas con el sudor, la sangre y el corazón.

No más artistas de adorno, queremos canciones reales sea cual sea el género, desde perreo hasta rock, pero canciones para alimentar nuestro espíritu y hacer real esa hermosa frase de Calamaro en una de sus composiciones: "Dentro de una canción, está la vida"

**El Festivalito Ritoqueño tiene el privilegio de haber sido galardonado como Patrimonio Cultural de Floridablanca y Patrimonio Cultural de Santander.**

**Creemos que merece ser distinguido como Patrimonio Cultural de la Nación.**

Universidad  
Industrial de  
Santander



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La soledad de la música

Javier Ortiz / El Espectador



Lo veía en todas mis noches de pernicia universitaria en el Centro Histórico de Cartagena de Indias. Era una marca registrada en el paisaje noctámbulo de la ciudad. Era gordo sin llegar a la exageración y tenía las caderas redondas. Usaba un mostacho de morsa, camisas tropicales y una guitarra metida en su estuche colgada en el hombro. Su pareja musical era un hombre flaco y alto que le sacaba casi medio cuerpo de estatura. Tenía, como casi todos los serenateros de los viejos puertos caribeños, la solemnidad de otro tiempo y ofrecía sus servicios al turismo con una reverencia en desuso. Creo que fumaba y tosía en los ratos de descanso. No estoy seguro de si lo hacía. Quizá lo imaginé fumando y tosiendo por su apariencia de minero polaco o de habitante de algún lugar frío donde personajes solitarios tomaban a pico de botella largos tragos de vodka o ginebra.

Caminaba pausado. Normalmente no era él sino su compañero quien se acercaba a los clientes punteando la guitarra y tarareando un bolero para ofrecer su música. Él regularmente esperaba sentado en la banca de una de las plazas del centro, atento a alguna señal. No recuerdo haber escuchado su voz en ninguna conversación, a lo sumo su fraseo en una canción cantada a un grupo de comensales, de esos que piden música para animar la comida, pero que con su algarabía de turistas exitosos terminan apagando la melodía. No escuchan nada. Tampoco se escuchan entre ellos. Sus expresiones de felicidad son para ser miradas, exhibidas. Siempre he creído que cuando eso sucede los músicos aprovechan para repasar su vida mientras tocan mecánicamente o en su mente putean a los clientes y se van a otro lado a cantar su canción preferida.

En realidad, no es que le prestara mucha atención al guitarrista o eso creía yo en aquellos tiempos. Con un grupo de amigos andábamos en lo nuestro: haciendo resistencia en las plazas y parques del Centro Histórico de Cartagena de Indias cuando el lugar se empezó a llenar de restaurantes y bares costosos que sacaban sus mesas a las plazas y parques. Todavía nos quedaban algunas tiendas y los viernes, después de la universidad, nos gustaba comprar cerveza, rones baratos y fritos a Dorita en la plaza de San Diego, y exhibirnos entre las mesas que ocupaban políticos, empresarios y miembros del jet set nacional. Después me fui de la ciudad. A veces venía por tres o cuatro días y la rutina de alguna manera volvía a ser la misma: el guitarrista seguía allí, como una cureña al pie del cañón en las murallas. Luego me iría más lejos de Cartagena y no lo vi más. Cuando regresé definitivamente ya había renunciado a aquella bohemia con estética de arrabal en la ciudad presumida y una que otra vez era uno de los que se sentaban en esas mesas a comer. Tampoco lo veía desde ese lugar o tal vez no le presté atención, como aquellos clientes que contrataban sus servicios. Cuando llegó la pandemia, por supuesto, era más difícil la posibilidad de verlo, pero hace un par de días por la noche, mientras trotaba en la caminadora frente a la ventana escuchando la Sexta sinfonía de Beethoven, lo vi pasar por el otro lado de la acera. Iba solo... bueno, con su guitarra. Ahora camina más lento, está canoso, se ve menos gordo y un poco más pequeño —quizá tiene las carnes flácidas y escurridas—. Solo lo vi por cuatro segundos mientras cruzaba de un extremo a otro de mi ventana, pero en mi cabeza se atropellaron este montón de recuerdos.



Proyecto apoyado por



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La RAE certificará a las máquinas que hablen "bien español"

La Real Academia Española se ha propuesto que la Inteligencia Artificial "hable español y que lo hable bien" y, para eso, aspira a dar "certificados de calidad".

EFE / El Universal



Santiago Muñoz Machado, presidente de la RAE. / EFE

Aunque el proceso es "lento y largo", la Real Academia Española (RAE) se ha propuesto que la Inteligencia Artificial "hable español y que lo hable bien" y, para eso, cuando se logre, "aspira" a dar "certificados de calidad" a las tecnológicas cuando las máquinas empleen nuestra lengua como lo hace un "humano".

Así lo ha manifestado el director de la RAE, Santiago Muñoz Machado, durante el encuentro sobre Lengua Española e Inteligencia Artificial celebrado esta mañana y al que han acudido representantes de Telefónica, Microsoft, Amazon y Google.

"Cuando la RAE tenga la seguridad de que las máquinas emplean nuestra lengua como un humano que maneja el español, con solvencia, aspira a dar certificados del buen uso del español y acreditar que los criterios lingüísticos de esta casa se cumplen", ha señalado Muñoz Machado hoy en la sede de la academia.

"Pretendemos que la IA hable español y que lo hable bien, que las máquinas parlantes se adecúen a los cánones que la RAE ha establecido hace ya 300 años. Nos resulta más difícil imponerlo a las máquinas, pero queremos convencer a las empresas que usen las herramientas de la RAE para entrenar a las máquinas y las hagan hablar conforme a ese canon de la RAE al que se atienen más de 600 millones de personas en el mundo", ha añadido.

Un proceso éste en el que se ha "avanzado mucho" pero que es también "lento y largo", ha agregado al tiempo que ha reconocido que, al tratarse de un "campo enorme", no se puede reservar sólo al ámbito de la RAE, sino que hay que ampliarlo a todos los "dominios".

En este sentido, David Carmona, director general de IA en Microsoft Corporation, ha explicado que el momento del español en la inteligencia artificial "no puede ser más perfecto", ya que en la actualidad se está viviendo "un momento de transformación digital". Una reflexión compartida por el resto de participantes en esta jornada, como lo ha explicado Chema Alonso, director de la unidad global de Consumo Digital de Telefónica y director técnico del proyecto Lengua Española e Inteligencia Artificial (LEIA).

"Hay que decir que ha habido una apertura de la RAE en cuanto a todos los recursos que ha cedido para que se pudiera entrenar y validar que los aprendizajes de la IA son los adecuados", ha matizado.

En este sentido, Marie Mulot, gerente general de Amazon Alexa en España, ha contado cómo con su asistente de voz Alexa han pretendido "dar un paso más allá" para que "hablara un español correcto y natural". "Alexa puede dar definiciones del diccionario de la RAE, sinónimos y deletrear palabras, y creemos que con el proyecto LEIA podemos llegar a millones de personas", ha apuntado. Asimismo, Ester Marinas, responsable de marca y reputación de Google España y Portugal, también ha calificado de "natural" la manera de expresarse de su asistente de voz, quien también habla los distintos dialectos del español y es capaz de dar definiciones, refranes o recitar poesías.

En cuanto a los cambios "más importantes" a los que se enfrenta la IA respecto al uso del español, Carmona ha destacado que en el "corazón" de estos cambios está el que la IA "razone" sobre el lenguaje de manera "parecida" a la que lo hace un humano.

"Nuestra apuesta es garantizar que el español es el primer lenguaje y en igualdad con otros idiomas", ha destacado el director general de IA en Microsoft Corporation.

Respecto a los desafíos gramaticales para que cada vez sea más perfecto el español que hablan las máquinas, éstos expertos han destacado que los principales son los "sesgos" de género y de edad para que este lenguaje de las máquinas sea también "inclusivo".

"La IA tiene que reflejar los avances de nuestra época y limitar el sesgo de edad y género porque hoy en día lo estamos resolviendo de manera mecánica. Alexa, por ejemplo, no va a decir "espero que estés contengo hoy" sino "espero que estés de buen humor". Tenemos que proponer cosas que sean más naturales", ha explicado la gerente general de Amazon Alexa en España.

Así, desde Microsoft, su representante en esta jornada ha esgrimido que para salvar estas situaciones no se le puede echar "la culpa a los datos"; tenemos que crear una IA que no solo utilice datos, sino conocimientos humanos (...) el lenguaje natural se va a convertir en la pieza central del entrenamiento".

Este coloquio ha sido clausurado por la secretaria de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial, Carmen Artigas, quien ha coincidido también con los participantes en que estamos en un "momento decisivo" en nuestro país para el desarrollo futuro de la IA como un "gran elemento integrador" de la economía española. "La IA va a jugar un papel muy importante en la reconstrucción de este país. Un 30% de las ayudas de los presupuestos del Estado va dirigido a la transformación digital", ha concluido.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



El futuro  
es de todos

Cancillería  
Consulado de Colombia  
en Washington D. C.



*Celebremos nuestra  
Independencia*

con concierto de música colombiana

El Consulado de Colombia en Washington D.C. los invita a conectarse a la transmisión en vivo del concierto de música colombiana, interpretado en piano y órgano.



**Músicos invitados**

Claudia Ardila, DDS - Órgano  
Álvaro Puig, MD - Piano  
Mauricio Ortiz - Tenor

**Transmisión en:**

Facebook.com/**ColombiaNosUneMRE**

ALVARO PUIG, MD, PLLC



Colombia

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.**



**Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / [www.unab.edu.co/radio](http://www.unab.edu.co/radio)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Paisaje Cultural Cafetero de Colombia cumple 10 años como Patrimonio Mundial**

Como parte de la celebración, y con el objetivo de invitar a propios y visitantes a disfrutar este paisaje único, se llevarán a cabo una serie de actividades bajo el slogan La magia es vivirlo.

Por Agencias / Vanguardia



Federación Nacional de Cafeteros de Colombia (FNC)/VANGUARDIA

Con la calidad de su café, naturaleza imponente, arquitectura típica, magia, color, tradiciones y cultura excepcionales, el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC) cumple hoy 10 años de haber sido declarado Patrimonio Mundial.

En medio de montañas verdes, recorrer las calles empedradas de algunos de sus pueblos, con casas de coloridos balcones, puertas y ventanas, o tomarse una bebida en una finca rodeada de cafetales, son experiencias sin igual, a lo que se suma la calidez de su gente, la música, el baile, el vestido, la cocina tradicional, las chivas y los yipaos.

Por todo lo anterior, que conjuga elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad, fue que el 25 de junio de 2011 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) inscribió el PCCC en la lista de Patrimonio Mundial.

El café y los caficultores son la esencia del PCCC. En esta bella e importante región del país hay más de 79 mil caficultores con 95.503 fincas y 172 mil hectáreas sembradas en café.

El PCCC se convirtió así en el único paisaje cultural cafetero vivo y productivo en el mundo. "Es un ejemplo sobresaliente de adaptación humana a condiciones geográficas difíciles sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña, un caso excepcional en el mundo", destacó el Gerente General de la FNC, Roberto Vélez Vallejo.

"Es una región única llena de gente linda, y gracias a este reconocimiento hoy la Federación se articula con el Ministerio de Cultura, universidades, corporaciones autónomas, gobernaciones, cámaras de comercio y comités departamentales de cafeteros para que propios y visitantes la admiren y sobre todo la vivan, para que los turistas siempre quieran volver", añadió.

Un paisaje donde la alegría de su gente, el encanto de sus pueblos y fincas, su riqueza cultural, la naturaleza imponente, la herencia y la producción del mejor café del mundo se conjugan para conformar una tierra mágica.

Por su parte, la ministra de Cultura y presidente de la Comisión Técnica Intersectorial del PCCC, Angélica Mayolo Obregón afirmó: "Colombia, al conmemorar hoy este reconocimiento, representa el liderazgo del país en la gestión del patrimonio integral, así como el carácter visionario de sus políticas públicas, puesto que los paisajes culturales se presentan como una categoría avanzada y compleja del patrimonio, que tiene en cuenta las relaciones entre el hombre y su paisaje natural, su acervo patrimonial y el contexto socio económico de los lugares".

Precisamente, para garantizar un enfoque diferencial y el respeto por la diversidad cultural en el marco de las políticas públicas del patrimonio cultural y en articulación con otras carteras, MinCultura ha promovido avances históricos en términos de legislación como la inclusión de la Vivienda de Interés Cultural, VIC en la nueva Ley de Vivienda, que beneficia las técnicas de la arquitectura tradicional del Paisaje. Así como la Ley 2057 de 2020, que reconoce el enfoque diferencial que requiere el Yipao como patrimonio cultural de la Nación.

La ministra Mayolo también resaltó la importancia del Paisaje Cultural Cafetero como un modelo visionario del rol protagónico del patrimonio para propiciar el desarrollo social y económico en los territorios y precisó que: "Desde el Ministerio de Cultura hemos consolidado un convenio con la Federación para acompañar la estructuración de los proyectos priorizados por la Comisión Técnica



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Intersectorial del PCCC. Esta articulación nos permitirá fortalecer la promoción del valor cultural nacional e internacional del Paisaje y, así mismo, visibilizar los altos estándares de calidad que ofrecen los cafés de origen producidos en esta zona del país”.

### **Celebración que involucra a todos**

Bajo el liderazgo de la Federación Nacional de Cafeteros y con el lema ‘La magia es vivirlo’, a partir de hoy y se estarán realizando una serie de actividades a nivel nacional y regional que buscan invitar a propios y a visitantes a vivir y disfrutar de este paisaje excepcional.

La celebración de esta primera década del PCCC es la oportunidad para enseñar a las nuevas generaciones sobre su importancia como patrimonio de la humanidad, reforzar en las familias cafecultoras su apropiación como territorio excepcional, Federación Nacional de Cafeteros de Colombia-Oficina de Prensa Calle 73 No. 8-13 Torre B Piso 10 – Teléfono: 3136600 Ext. 1752 Directo: 2352262 Bogotá-Colombia [www.federaciondecafeteros.org](http://www.federaciondecafeteros.org) motivar a los habitantes y visitantes a preservar y promocionar este paisaje y finalmente, a continuar promoviéndolo como destino turístico.

Para los más pequeños, se realizará el concurso de cuento “Aventura Mágica en el Paisaje Cultural Cafetero”, donde niños, niñas y jóvenes podrán crear aventuras desarrolladas en su territorio.

Y para involucrar a toda la comunidad se realizará el concurso de fotografía “La gente de nuestra vereda en celular” el cual busca evidenciar cómo las nuevas generaciones ven el PCCC a través del lente.

Para el segundo semestre del año se tienen programados el concurso de calidad de cafés especiales de origen PCCC y un concurso de emprendimiento cultural. La tradición cafetera es uno de los símbolos más representativos de la cultura nacional, por la cual el país ha obtenido reconocimiento mundial.

Una zona de tradición y vocación cafetera y turística El PCCC está conformado por seis zonas de los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca que se extienden por 51 municipios cafeteros. Un territorio poblado por colonizadores cuya economía y cultura, han girado alrededor del café por más de 100 años y donde aproximadamente 24 mil familias, que aún conservan tradiciones heredadas, producen un café de montaña de excelente calidad.

En 2019, antes de la emergencia sanitaria derivada de la pandemia, más de 250 mil turistas extranjeros visitaron los cuatro departamentos del PCCC. Hoy, tras la reactivación gradual del sector turismo, la cifra ya supera las 12 mil visitas en lo corrido de este año.

El paisaje permite disfrutar las expresiones materiales e inmateriales de la cultura, recorridos por caminos rodeados de cafetales, parques temáticos, gastronomía tradicional y cómodos alojamientos hasta avistamiento de aves incentivando un turismo cultural, sostenible y solidario que valore, respete y disfrute los valores naturales, humanos y culturales del territorio.

## Un tsunami llamado Ancón

**Hace 50 años, un terremoto musical sacó del bostezo la parroquia colombiana con tres días de rock.**

**Por Oscar Domínguez Giraldo / El Tiempo**



Hace cincuenta años, un terremoto musical sacó del bostezo la parroquia colombiana con tres días de rock los días 18, 19 y 20 de junio. El epicentro fue el territorio de Ancón, en jurisdicción de La Estrella, al sur de Medellín. ‘Paz y amor’ era la obvia divisa del encuentro, una copia municipal del festival neoyorquino de Woodstock.

La Iglesia hizo la publicidad del encuentro de los mechudos que vivían en olor de cannabis. Tulio Botero Salazar, arzobispo de Medellín, le colgó el inri de fruta prohibida. Ese baculazo garantizó el éxito de la función.

“Siquiera se murieron los abuelos”, se leía en grafitis que reproducían versos de Robledo Ortiz.

Al alcalde de Medellín, Álvaro Villegas Moreno, de 35 años, le costó el puesto la audacia de darle el beneplácito a semejante despedote. Se le vino encima todo un alud de críticas.

Las madres trataron de esconder a sus hijas. No querían que se ‘perdieran’ en un escenario anárquico como el de Ancón repleto de individuos de dudosa reputación. En muchos de ellos estaba parte de la futura dirigencia. Incluido Juan Luis Mejía, exrector de la universidad Eafit.

Por la calidad y cantidad de los cacaos del periodismo que asistieron se podría medir la dimensión del sacudón que provocó la fiesta. Cubrieron el evento Gloria Valencia de Castaño, el ‘Comino’ Arturo Abella, Hernando Santos Castillo, Germán Castro Caycedo, Henry Holguín, Elkin Mesa, quien por esos días estrena su novela Los muros no dejan ver.

Este aplastateclas hacía su primer cubrimiento fuera de Bogotá. A Ancón fui a templar con mi novia, pero tuvimos que huir porque un grupo de marihuaneros me quería incautar la frágil dama.

El inspirador del festival fue un joven de la primera fila de la resistencia contra el establecimiento, Gonzalo Caro, Carolo, de 22 años. La idea del Woodstock a la criolla se le ocurrió en un viaje de ácido.

La meta era “cambiar los conceptos que se tienen sobre el papel de las instituciones, que el Estado sirva a la comunidad, no a los intereses de una minoría. Que el poder esté en manos de los capaces, no de los vivos o habilitados”, sintetizó el profeta Carolo ahora convertido en ‘proustático’ defensor de la causa de los animales.

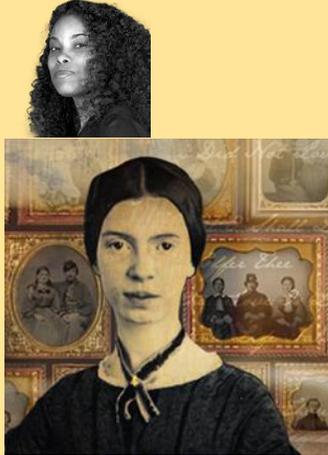
Otros activistas de Ancón hace tiempos regresamos al bolero y a la bohemia con agua aromática.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Qué diría la señora Dickinson

Por Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



Llegamos al lugar acordado la madrugada del 24 de junio. Aún se escuchaban explosiones de petardos y se veían en el cielo las chispas de los fuegos artificiales que celebraban la fiesta de San Juan Bautista. El aire olía a pólvora. Llevamos los alicates, una escalera y, para que nos protegiera de las fuerzas del orden, encomendamos nuestra suerte a la señora Dickinson.

A principios de este año me propuse hacer un herbario. Ya he contado que cuando era niña recolectaba hojas, piedras, plumas, ramas secas y flores. Pasaba horas en el patio de mi casa recogiendo rastros de la naturaleza que disponía en hileras sobre una tabla. Cuando mi cosecha era requisada por la mujer que me cuidaba –“¡No me traiga basura pa acá dentro!”– yo volvía al patio y repetía la operación.

Recuperé mis prácticas de recolectora sin ser consciente de que estaba insistiendo en una pasión de mi infancia. A veces regreso de mis paseos por el campo con plumas, semillas y piedras que pongo en el cajón extraíble de una mesa acristalada. También traía algunas flores que prensaba entre las páginas de un libro sin dedicarme a investigar sus nombres. Cuando vi el herbario de Emily Dickinson en los archivos digitales de la Biblioteca de la Universidad de Harvard, tuve una especie de regresión poético-botánica. Las flores dejaron de ser “esas yerbitas de ahí” o “esas florecitas tan bonitas que crecen en la orilla de la carretera”. Emily Dickinson cambió mi modo de mirarlas.

Empezó a componer su herbario en 1839, mientras estudiaba en el Seminario Femenino Mount Holyoke. Reunió más de 400 especies de flores y hojas que recogía en los bosques de Amherst. La primera coincidencia que encontré entre mi herbario y el suyo fue un lirio amarillo, un *Iris pseudacorus*. Luego identifiqué variaciones de familias de flores que Emily Dickinson recolectó en Amherst hace casi 200 años, y que yo he encontrado en mis pesquisas por las zonas verdes de mi ciudad. La otra noche vi que en su colección hay una magnolia. Pensé en las que empiezan a florecer estos días cerca de la iglesia Sant Fèlix. Enseguida le escribí a mi amiga y vecina, la poeta colombiana Esther Pardo.

—Mija: la necesito para una misión.

—Eso suena interesante. ¿Para qué soy buena?

—Digamos que se trata de un asunto de justicia poética. Acabo de ver una magnolia en el herbario de Emily Dickinson. ¿Tú has visto las magnolias que hay en el centro, frente a la iglesia Sant Fèlix?

—Me gusta que pienses en mí para asuntos de justicia poética. ¿Qué estás planeando?

—Podríamos ir una de estas noches. Aunque es posible que esa zona esté vigilada por cámaras. ¿Sabes si la ordenanza municipal dice algo sobre la sustracción de magnolias en el espacio urbano?

—Pero, mija, cualquier policía al que le digas que estás siguiendo los pasos de Emily Dickinson te entenderá.

—Esther, no es relajjo. Tengo que llevar una escalera para alcanzar una rama con flor. Necesito que alguien la sujete mientras estoy maniobrando.

—Pues mañana, en medio del desorden de la Fiesta de San Juan, sería la ocasión perfecta.

—Me pregunto qué diría la señora Dickinson.

—Yo creo que le gustaría.

Borges decía que no conoció una vida más apasionada y solitaria que la de Emily Dickinson. “Prefirió soñar el amor y acaso imaginarlo y temerlo. En su reclusa aldea de Amherst buscó la reclusión de su casa y, en su casa, la reclusión del color blanco y la de no dejarse ver por los pocos amigos que recibía. Además de la escritura fugaz de cosas inmortales, profesó el hábito de la lenta lectura y la reflexión”. Desde los 30 años y hasta su muerte en la primavera de 1886, permaneció encerrada en su casa, siempre vestida de blanco, horneando pan y escribiendo cientos de cartas y poemas que no publicó en vida. Por su manera de vivir, algunos la tacharon de loca o de solterona excéntrica. ¿Y qué mal puede querer para el mundo alguien así? Alguien que creía en la belleza efímera que se eterniza en la memoria como una delicada brizna de hierba.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Las estatuas. Gonzalo Mallarino Flórez / El Espectador



Me pareció de importante valor simbólico que un grupo de indígenas hubieran tumbado la estatua de Belalcázar en Cali. Se admite que fue un acto revestido de violencia. Y la violencia se propaga. Como el miedo. Eso no es deseable. En la Colombia de hoy, no es ni siquiera tolerable. Ya en ese momento, un empujón, un puño, un grito malo, están muy cerca de suceder y generar más violencia. No se diga si llega la policía. O el temible ESMAD.

Pero quién puede discutir que el asunto de la Conquista hay que volverlo a hablar. Hay que reeditararlo. Es urgentísimo. No para cambiar el pasado, sus hechos y circunstancias, eso ya es inalterable. Pero sí para volver a leerlo y a mirarlo. Y entenderlo a la luz de los seres humanos y las sociedades que somos hoy en día.

Y más todavía, para revisar el presente y concebir el futuro, sopesarlo, entreverlo en busca de lo más justo y proporcionado. Mejor dicho, para reevaluar nuestro "contrato social", nada menos. Los indígenas fueron expoliados y masacrados. Eso es un hecho. La Conquista fue terriblemente cruenta. ¿Por qué, entonces, habrían ellos de mirar con admiración o respeto a Belalcázar? ¿Por qué habríamos todos los colombianos de hacerlo? ¿Por qué? Discutámoslo.

Pero además, cómo repercutió históricamente la Conquista, cómo se tradujo en las circunstancias presentes, en el estatuto actual de los indígenas en la sociedad colombiana. Eso habría que revisarlo. Y si eso empieza por la defenestración de Belalcázar en Cali, pues así será. Si me preguntan a mí, yo creo que hay que remover todas las estatuas de los conquistadores españoles. Pero con un acuerdo, con una discusión democrática, sin violencia. Y oyendo a todo el mundo. Esto, dicho por quien ha querido mucho a sus amigos españoles. Mucho. El asunto es que yo no veo al Concejo Municipal de Cali, ni a ninguna corporación pública, tramitando este asunto. Dándoles a los indígenas -y dándonos a todos como colombianos-, la oportunidad de tener esa discusión. No lo veo. En la sociedad actual que somos, es casi imposible. Entonces, ¿qué hacemos? A mí me parece que en nuestra sociedad, esta que durante 200 años de vida republicana hemos hecho tan terriblemente injusta y desigual, tan deshumanizada ya, nadie hay tan quebrantado, tan abatido, como una mujer indígena, descalza, pidiendo limosna en la calle. Está más adolorida que cualquier mujer adolorida de este país. En cualquier barrio, en cualquier calle, en cualquier ámbito social colombiano. Ella y sus hijos pegados a sus piernas.

Un chiquito indígena, con la cara más bella del mundo, me decía el sábado pasado a través de una verja, mientras yo hacía ejercicio en un patio, unas palabras que yo no le entendía: "chama chachu", "macha chabra", "tancha mabre". ¡Yo no le entendía! Al cabo, cruzó la calle y fue a donde estaba su abuela, en la acera de enfrente, seguramente para preguntarle. Y volvió. Por lo demás, una hora después supe que no era un niño sino una niña, y que tenía cuatro años, y que se llamaba María José. Pero bueno, volvió y ya le entendí, lo que me estaba tratando de decir con su voz, era: "mucho hambre, mucha hambre". María José. Cuatro años.

### Simon Kjær, un capitán ejemplar. Por Ricardo Bada / El Espectador



El sábado 12, en Copenhague, en el encuentro de la Eurocopa Dinamarca vs. Finlandia, poco antes de terminar el primer tiempo, el jugador Christian Eriksen, cerebro del once danés y del Inter de Milán, cayó desplomado al césped.

Simon Kjær, el capitán del equipo, le prestó de inmediato los primeros auxilios, colocando de costado el cuerpo de su compañero y acomodándole la lengua para que no se asfixiara con ella, amén de que ordenó a todos los demás jugadores que rodearan al caído para alejar la nauseabunda escopofilia de fotógrafos y cámaras de TV.

Y en ese recinto donde reinaba un silencio acongojado, y con esa entonación peculiar de los locutores de los estadios cuando van leyendo la alineación del equipo local (primero el nombre propio para que los fans griten el apellido), de pronto los fans finlandeses gritaron a todo pulmón: ¡CHRISTIAN! Y dándose cuenta, los fans daneses corearon a su vez: ¡ERIKSEN! El estadio revivió por obra y gracia de una inspiración genial de la hinchada finlandesa.

Todo eso se lo perdieron los telespectadores alemanes, porque el canal ZDF que televisaba el partido, canceló la transmisión con una falta de sensibilidad que ni las piedras, y puso en antena un episodio de una de esas mediocres series que transcurren en hospitales. Yo me vine a enterar el lunes por un artículo en el diario, del escritor danés Michel Birbæk, quien vive en Colonia desde hace 30 años, y que al darse cuenta de la burrada cometida por la ZDF (con perdón de los burros), zapeó hasta la TV danesa, donde la transmisión continuaba desde el estadio. Luego tuve que reírme al buscar un video de lo sucedido, y el primero que encontré fue uno de un canal de TV peruano, cuyo reportero consiguió el inefable milagro de llamar Copengagüe a la capital de Dinamarca. [Entretanto, el video que lo documentaba lo ha retirado piadosamente el canal peruano de los dominios de Miss Hortensia Google, pero de que el reportero dijo Copengagüe, doy fe. Tengo muy buen oído].

Y más tarde descubrí en una cuenta Twitter una cita de un empresario inglés, Steve Garrod, donde pasa revista al comportamiento de Simon Kjær, quien le proporcionó a su compañero Christian Eriksen los primeros auxilios vitales tras un paro cardíaco, organizó una valla humana alrededor del caído para frustrar la morbosidad enfermiza de los paparazzi y la TV («shocking highlights trending across social media»), y fue a consolar a la esposa, y madre de los dos hijos, de Eriksen. El texto termina diciendo: «Queridos padres, a partir de hoy, no le pidáis a Dios que nuestro hijo o hija sean un joven Messi o un Ronaldo. Por favor, pedidle un Simon Kjær». Enter!, es decir: Amén.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Samuel L Jackson y Liv Ullmann recibirán el Óscar Honorífico

La Academia de Hollywood anunció que Danny Glover obtendrá el premio humanitario Jean Hersholt.

EFE / El Tiempo



Liv Ullmann



Elaine May

Fotos tomadas de internet



Samuel L. Jackson / Foto por Lucy Nicholson / Reuters

Danny Glover / foto internet

El actor Samuel L. Jackson, la actriz Liv Ullmann y la guionista y directora Elaine May recibirán el Óscar honorífico, anunció la Academia de Hollywood en un comunicado en el que también detalló que el actor Danny Glover obtendrá el premio humanitario Jean Hersholt.

David Rubin, el presidente de la institución que cada año organiza los Óscar, aseguró que están "entusiasmados" con que estos reconocimientos vayan este año para cuatro artistas que han tenido "un profundo impacto en el cine y en la sociedad".

Los Óscar honoríficos y el galardón humanitario Jean Hersholt se entregan en los Premios de los Gobernadores de la Academia de Hollywood, un evento más discreto, sin transmisión en directo y con muchos menos invitados que la ceremonia de los Óscar. La duodécima edición de los Premios de los Gobernadores se celebrará el 15 de enero de 2022 en Los Ángeles (EE.UU.).

Nominado al Óscar al mejor actor de reparto por "Pulp Fiction" (1994), la carrera de Jackson, uno de los intérpretes más populares y prolíficos de Hollywood en las últimas décadas, incluye también películas como "Jurassic Park" (1993), "Jackie Brown" (1997), "Unbreakable" (2000), "Django Unchained" (2012) o la segunda trilogía de "Star Wars". Por su parte, May fue candidata en dos ocasiones al **Óscar** a mejor guion adaptado por "Heaven Can Wait" (1978) y "Primary Colors" (1998). Además, May dirigió cintas como "A New Leaf" (1971) o "The Heartbreak Kid" (1972). Ullmann ha destacado a lo largo de su carrera por su alabada colaboración con el cineasta Ingmar Bergman en títulos como "Persona" (1966) o "Face to Face" (1976). La actriz noruega recibió dos nominaciones al Óscar a la mejor actriz por "The Emigrants" (1971) y la mencionada "Face to Face".

Por último, Glover ha combinado a lo largo de su extensa y aplaudida trayectoria películas de prestigio como "The Color Purple" (1985) con grandes éxitos de taquilla como la saga de acción y comedia "Lethal Weapon" junto a Mel Gibson. Fuera de la pantalla, el actor ha sobresalido por su labor como activista social y comunitario y ha colaborado durante años con instituciones como UNICEF.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### María Magdalena, una figura religiosa, polifacética y misteriosa

Una exposición en Países Bajos explora todas sus facetas y cómo ha sido un símbolo de inspiración.

EFE / El Tiempo



Foto por EFE

¿Qué tienen que ver María Magdalena con Kim Kardashian o Lady Gaga? Su misteriosa vida inspiró durante siglos a maestros medievales y artistas contemporáneos, protagonizó leyendas y se reveló de formas diversas, desde discípula de Jesús, a pecadora y feminista. Ahora tiene su propia exposición en Países Bajos.

María Magdalena es un espejo del tiempo, que aparece en el Nuevo Testamento, el Código Da Vinci, las películas de Hollywood, las pinturas medievales o el arte contemporáneo. Siendo una de las mujeres más misteriosas de la Biblia, poco se sabe con certeza sobre ella y sus historias son fragmentarias y contradictorias: académicos, creyentes y artistas tratan de descifrarla, en ocasiones inspirándose o aferrándose a teorías difíciles de confirmar.

Todas estas facetas son parte de una exposición del Museo del Convento de Santa Catalina (Catharijneconvent), en la ciudad neerlandesa de Utrecht. La pinacoteca de arte religioso hace un recorrido por la vida de María Magdalena, "una mujer de extremos, que ha sido una inspiración durante más de 2.000 años", subraya.

Lieke Wijnia, comisaria de la exposición, explica que el objetivo es "mostrarla en diferentes tradiciones religiosas, desde el cristianismo oriental al occidental" y describe que "se la reconoce como una mujer bella, con un pelo bonito, maquillada, con ropa lujosa y joyas, pero también como una ermitaña que no lleva nada puesto, salvo un simple paño y un pelo suelto, dos representaciones tan diferentes de una misma mujer".

Ella bendice, tiente, llora, ora, proclama, se arrepiente y hace milagros, se considera una apóstol, pecadora penitente, amante y sensual fémina, testigo de la resurrección, ermitaña, mística, prostituta y autora de milagros, encarnaciones de su persona que reflejaron el espíritu de épocas y formas en las que se consideraba a las mujeres en varios tiempos.



Exposición sobre 'María Magdalena'.

Foto por EFE

En los escritos expuestos, los evangelistas Marcos y Lucas la describen como una mujer llamada María, de la ciudad de Magdala, poseída por los demonios hasta que Jesús la curó, y se convirtió en una de sus seguidoras. Todos dicen que estuvo presente en la crucifixión de Jesús y que tres días después de su entierro, ella descubrió la tumba vacía y se convirtió en la primera en encontrarse con Jesús resucitado.

Las historias que surgieron sobre su figura se basan en fuentes escritas de los primeros siglos después de Cristo, y cuatro están incluidas en la Biblia y se atribuyen a los evangelistas Mateo, Marcos, Lucas y Juan. La describen como una mujer devota y rica, con un papel activo en los momentos más importantes de la vida de Jesús. A finales del siglo XIX y mediados del XX, se encontraron varias traducciones de textos cristianos de los tres primeros siglos de esa era.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

María Magdalena aparece como una mujer perspicaz y sabia, alumna favorita de Jesús y maestra de otros discípulos, quienes más tarde se convirtieron en apóstoles. Una de las piezas en exposición es un fragmento del Códice Akhmim del siglo V, del Museo Egipcio de Berlín. En este Evangelio de María, descubierto por casualidad en la ciudad egipcia de Akhmim, se divulga un tesoro de sabiduría espiritual. La representación más antigua viene de la propia colección del museo y data del siglo XI, mientras que la obra más reciente fue pintada a finales de 2020 por la artista holandesa Helen Verhoeven.

"Para muchos creyentes, ella fue un modelo a seguir y una figura de esperanza, amor y dedicación", agrega Wijnia, que investigó durante dos años todas las fuentes sobre la figura de María Magdalena. Fue protagonista de la historia cristiana, pero también del videoclip de "Judas", en el que Lady Gaga la interpreta en su disyuntiva de elegir a un Jesús puro y verdadero, o a Judas, el peligro y el glamur. Al final del vídeo, vestida de novia de Jesús, es apedreada por una multitud furiosa, caracterizando a la María Magdalena de la memoria colectiva.

También da título al álbum más reciente de la cantante inglesa FKA Twigs (2019), en el que aparece como una mujer independiente que ha tenido que luchar por ser escuchada y creída. La foto del reverso de la portada muestra a una chica relajada mirando al mundo, penetrante, como lo hace en el cuadro Miskend (2020), del neerlandés Egbert Modderman. Además, inspiró al artista David La Chapelle en "María Magdalena recibe al espíritu santo" (2018, Galería Reflex de Ámsterdam).

## L'explose Danza cumple treinta años de vida artística y los celebra con tres de sus obras

La celebración de las tres décadas de L'explose Danza comenzó con la presentación de la obra ¿Por quién lloran mis amores? A esta pieza se suman Diario de una crucifixión y Tiresias o la razón del Ser, además de la participación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Colón y el Teatro Santander de Bucaramanga.

Redacción Cultura / El Espectador



Foto de internet

"Tiresias o la razón del Ser" explora la fricción entre lo femenino y lo masculino. Es una pieza que habita la paradoja entre lo humano y lo animal, la potencia y la fragilidad, la virilidad y la femineidad, entre otras contradicciones más.

Michel Calvana

L'explose Danza cumple treinta años de dedicación a la creación, investigación y exploración de la danza. Fundada en París en 1991, a manos de Tino Fernández, y posteriormente radicada en Bogotá, la compañía celebra sus tres décadas de trabajo con la temporada presencial de tres de sus obras: ¿Por quién lloran mis amores?, Diario de una crucifixión y Tiresias o la razón del Ser. El público podrá asistir a las funciones en vivo hasta el 17 de julio.

La celebración de L'explose Danza comenzó con la presentación de ¿Por quién lloran mis amores?, creada en 2001 y consolidada como un clásico de la danza en Colombia. Esta obra se pensó desde la soledad e intimidad de una mujer, contraponiendo constantemente la fragilidad del espacio con la fuerza de la danza. La historia se construye a partir de un espacio escénico conformado por 300 vasos de cristal que encierran a la bailarina en su propia intimidad, convirtiendo al espectador en un voyeur de su privacidad. La desnudez física se convierte en metáfora de la entrega absoluta en una travesía hacia sí misma para descubrir y exorcizar sus dolores, temores y pérdidas.

La temporada continúa con Diario de una crucifixión, pieza en la que Fernández y Juliana Reyes, dramaturga y actual directora de la compañía, tomaron como referencia la obra pictórica de Francis Bacon, específicamente su estudio del Retrato de Inocencio X de Velázquez. La pieza expone la vulnerabilidad del cuerpo exhibido, juzgado y desnaturalizado. El movimiento se observa desde un espacio cercado, donde la privacidad no existe y la transparencia revela con nitidez la fragilidad humana. La obra está disponible en sala hasta el 3 de julio, de jueves a sábado.

La celebración de los treinta años de la compañía terminará con Tiresias o la razón del Ser. La obra explora la fricción entre lo femenino y lo masculino. Es una pieza que habita la paradoja entre lo humano y lo animal, la potencia y la fragilidad, la virilidad y la femineidad, la mitología y la contemporaneidad, y la danza y la acción performática. La obra se presentará entre el 8 y el 17 de julio, de jueves a sábado.

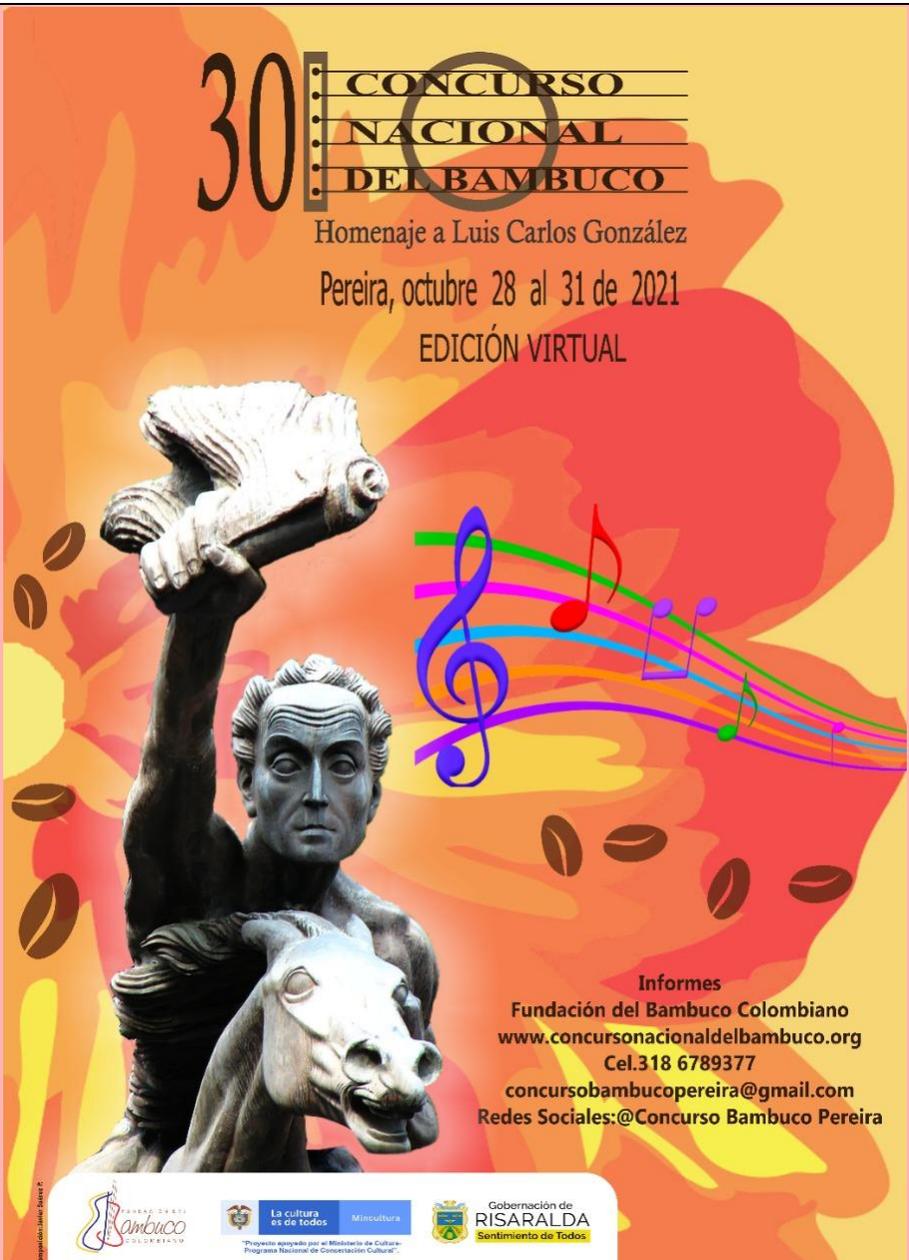
A esta fiesta se unen las obras Estela, en función especial en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, La mirada del Avestruz, como parte de la programación virtual de Teatro Colón, y La miel es más dulce que la sangre, en el Teatro Santander de Bucaramanga.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**30** **CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO**

Homenaje a Luis Carlos González  
Pereira, octubre 28 al 31 de 2021  
EDICIÓN VIRTUAL



**Informes**  
Fundación del Bambuco Colombiano  
[www.concursonacionaldelbambuco.org](http://www.concursonacionaldelbambuco.org)  
Cel. 318 6789377  
[concursobambucopereira@gmail.com](mailto:concursobambucopereira@gmail.com)  
Redes Sociales: @Concurso Bambuco Pereira

  **La cultura es de todos**  **Miscultura**  **Gobernación de RISARALDA**  
**Sentimiento de Todos**

Comunicación: Juan Pérez R.



**fcv**  
fundación  
cardiovascular de  
colombia

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Una placa en honor a una batalla épica y a su héroe

Durante la mañana de este jueves se devolvió una placa en honor a la Noche de San Juan, de la que hoy se cumplen 200 años y a su principal héroe, el almirante José Prudencio Padilla.

Por Cristian Agámez Pájaro / El Universal



Placa conmemorativa que se devolvió durante la mañana de este jueves. //Foto Cortesía.

Dentro de los actos conmemorativos de la Noche de San Juan, durante la mañana de este jueves, se devolvió una placa en honor a esta fecha de la que hoy se cumplen 200 años y a su principal protagonista, el almirante José Prudencio Padilla. "El ejército puede organizarse en un momento pero la marina necesita mucho tiempo y dinero, y jamás he visto una nación que se quede sin ella aún cuando esté en paz con todo el mundo", arranca el texto de la placa que cita a una frase del militar guajiro, considerado como el Bolívar de los mares y a quien se le debe la libertad absoluta de Cartagena.

"En conmemoración del Bicentenario del asedio a Cartagena de Indias (1815-1821) la Armada de Colombia enaltece la gesta emancipadora de nuestro máximo héroe naval Almirante José Prudencio Padilla. Lopez, quien con valor, temple guerrero y espíritu de patria condujo sus fuerzas navales para la liberación de Cartagena.", continúa la placa conmemorativa, instalada en el Centro Histórico de Cartagena, en la nombrada Avenida José Padilla.

"El domingo 24 de junio de 1821 en la Noche de San Juan, el Almirante Padilla asaltó y derrotó a la fuerza naval ibérica surta en la Bahía de las Ánimas liberando la ciudad de la dominación foránea", detalla también la placa honorífica, donada por el periódico El Universal, dentro de los actos protocolarios que se adelantan en la ciudad para conmemorar esta fecha.

En esta conmemoración participan, entre otros, el director del periódico El Universal, Nicolás Pareja; el alcalde, William Dau; la directora del IPCC, Saia Vergara; y la ministra de Cultura, Angélica Mayolo Obregón.

Además de la develación de la placa en la ciudad se cumplirían otros actos como una ofrenda floral, conferencias y presentaciones musicales en torno a recordar y enaltecer a la 'Noche de San Juan'.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / [www.cantardelosandes.com](http://www.cantardelosandes.com)

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# XXXI Festivalito Ritoqueño

## de música colombiana

### Benefactores



Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural

Proyecto apoyado por



**IMCT**  
Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga

**GOBERNAR  
ES HACER**



**ESSA**  
Grupo-epm



**unidos  
avanzamos**  
ALCALDE MIGUEL MORENO



**Siempre  
Santander**  
GOBERNACIÓN

**RADIO NACIONAL DE COLOMBIA**



**Vanguardia**



**FUNDACIÓN  
EL LIBRO TOTAL**





**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



*Summer Concert*  
**AT HAPPY WINE**  
**MIAMI**

**Eliana Sasics & Mauricio Ortiz**  
*Repertorio internacional*  
*International songs*

<i>Saturday, July 3</i> <i>Sábado, julio 3</i>	<i>2021</i>	<i>Hora / Hour</i> <i>6 - 11 p.m.</i>	<i>Happy Wine, Miami</i> <i>5792 SW. 8th. Street</i>
 <i>@elianasasics</i> <i>@mauricioortiztenor</i>	 <i>Eliana Sasics</i> <i>Mauricio Ortiz, tenor</i>	 <i>Eliana Sasics</i> <i>Mauricio Ortiz, tenor</i>	

**Extractora**  
**Central S.A.**

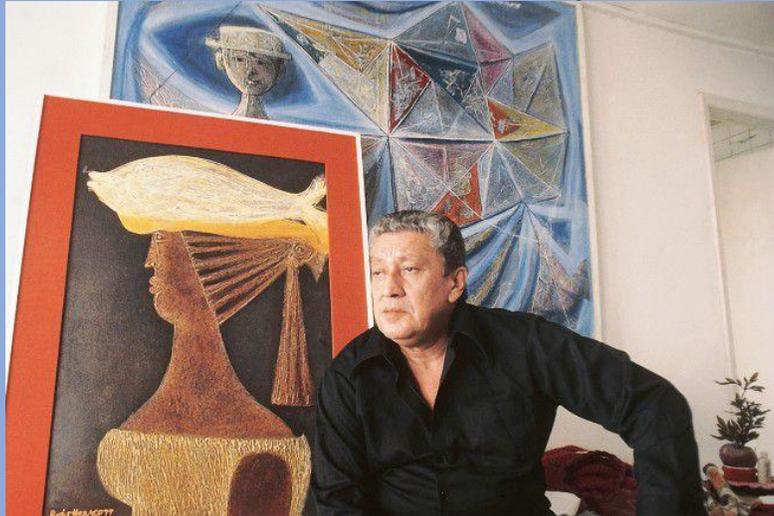
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Cien años de Héctor Rojas Herazo

En abril pasado, el Ministerio de Cultura declaró 2021 el año del centenario de Héctor Rojas Herazo, para conmemorar su natalicio y honrar su memoria como uno de los escritores y artistas visuales más significativos del Caribe colombiano en el siglo XX.

Eduardo Márceles Daconte - [eduardomarceles@yahoo.com](mailto:eduardomarceles@yahoo.com) / El Espectador



La obra de Rojas Herazo asimiló también el cubismo que derivaba en ocasiones hacia la abstracción de sus componentes estructurales. Foto Archivo Particular

Más conocido como poeta y narrador en cuyas obras *Respirando el verano*, *En noviembre llega el arzobispo* y *Celia se pudre* enfoca la cultura caribeña de Colombia, la pintura también ocupa un renglón importante en la vida artística de Héctor Rojas Herazo (Tolú, 1921, Bogotá, 2002). Su extensa producción literaria comprende libros de poesía, novelas, artículos de prensa y más de sesenta exposiciones de pintura en Colombia y el extranjero. En una primera época se dedicó a pintar escenas de la vida cotidiana con colores diluidos en agua como guache, tintas o acuarela, en una suerte de costumbrismo rural ejercido por un testigo que se asombra de las cosas que observa a su alrededor.

Más tarde, en sus temas iniciales, se interesó por las estampas de la historia sagrada como David contra Goliat, El suicidio de Saúl o Viaje de Tobías acompañado por un ángel, entre otros temas alegóricos. Según su testimonio, "a través de esos personajes bíblicos yo buscaba lo más profundo de mí, al tiempo que indagaba en el desvelamiento de un enigma geográfico". No recuerda cuándo exactamente comenzó a pintar pero sí está seguro de que era algo biológico como respirar o caminar. Su primer maestro de dibujo en Tolú fue su primo José Manuel González, de quien admiraba su línea fácil, el fervor que imprimía a su oficio y su innato dominio para encuadrar los elementos compositivos. Dibujaba los animales domésticos, el campanario de la iglesia o retrataba a su hermana Amalia, según recuerda, era "una caligrafía del asombro".

Fue un artista autodidacta por intuición y vocación que se resistió a hacer una pintura cosmopolita; en su lugar, se inclinó por cierta corriente criollista, que se manifestó en un grupo de artistas visuales, músicos y escritores de América Latina desde finales del siglo XIX hasta entrado el siglo XX, entre quienes recordamos a Rómulo Gallegos (Venezuela), José Eustasio Rivera (Colombia), Horacio Quiroga (Uruguay) y Ricardo Güiraldes y Benito Lynch (Argentina), sin dejar de reconocer su admiración por los experimentos visuales de Picasso y la exuberante naturaleza de Alejandro Obregón, con quien compartió una cercana amistad.

El criollismo se caracteriza por enfocar las tradiciones, costumbres, creencias y leyendas y el lenguaje popular con énfasis en el campesinado. En este sentido, la pintura de Rojas Herazo retrata aspectos y recuerdos autobiográficos de su terruño, así como escenas de la sociedad de su época, aunque también las vicisitudes que pueden ocasionar las injusticias sociales y, en general, el momento histórico que viven las comunidades marginadas.

Siempre mantuvo una decidida admiración por el muralismo mexicano, en especial por la "lujuria testimonial" de José Clemente Orozco, cuya obra definió como una "mezcla inquietante de inmovilidad bizantina y turbulencia barroca", elementos que incorporó a su pintura de carácter expresionista en un contexto cromático de rica textura. Es una obra de afirmación cultural que interpreta nuestra singularidad regional, étnica y social, sustentada en sus recuerdos de infancia y los personajes típicos que pasaron por el patio de su casa, como la vendedora de frutas o de pescado, los músicos, serenateros, la niña volando cometa, espantapájaros, bodegones, flautistas, arlequines y otras figuras de la comedia del arte.

En una entrevista con el poeta Jorge García Usta, explicó su inclinación por estos protagonistas de su pintura: "Yo tengo verdadera obsesión por las vendedoras. Para mí, son reinas de una altísima comarca. De allí esa majestad, esa quietud casi amenazadora, esa hipnótica introversión que he perseguido de ellas. Igual con los jauleros y los músicos. Trato de alcanzar ese centro hierático que hace posible su rigurosa gestualidad, igual con las frutas y los peces. Todos ellos son facciones que conforman el rostro de nuestra geografía. Lo que ellos encierran de trascendente localismo. Estoy, pues, a la búsqueda de una mitografía".



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Desde joven alternó la literatura con una pintura figurativa, sin ser realista, de trazo vigoroso que aludía a la naturaleza costeña, su fauna (en especial las temidas barracudas), sus mitos y leyendas. Tolu, su pueblo natal, es fundamental en su obra plástica, donde es fácil advertir cierto aroma de nostalgia, aunque también se percibe el desarraigo o la soledad de personajes que sobreviven en la informalidad laboral, representados mediante una visión poética que los ubica como guerreros de la cotidianidad.

Según comentó en aquella entrevista: "Mis pinturas son testimonios de durísimas batallas entre mi imaginación y mis habilidades. De todas maneras, no hay mejor maestro de sí mismo que un aprendiz entusiasta. Trato de sacarle el máximo provecho a mis orfandades. No olvidemos que todo conocimiento que adquirimos es siempre, en alguna forma, un conocimiento de nosotros mismos. ¿Hasta qué punto el uso de los materiales, la intención, busca explorar nuestra ancestral sensualidad como pueblo?".

Su obra está regida por una gama de fogosos amarillos, rojos, ocre, negros y blancos, que imprimen una personalidad cálida a sus macizas siluetas, así como por matices primarios entramados entre las líneas de sus temas favoritos. Sus composiciones suelen ser sencillas, de formas geométricas simplificadas y rasgos esquematizados que, en algunos casos, recuerdan volúmenes sólidos por la rigidez hierática de su concepción visual.

Las etapas por las que pasó su pintura se caracterizan por fusionar la sensualidad caribeña con un rigor intelectual, que logra trascender el localismo de su temática visual. Disfrutaba de la pintura como una mezcla de alegría y angustia, de sufriente fantasía y de amor por la sorpresa. "Era otra de las formas de enfrentarme al terror, de embarrarme con mis orígenes, de gozar y padecer con el esplendor y las limitaciones de mi inocencia".

De naturaleza investigativa, su producción asimiló también el cubismo, que derivaba en ocasiones hacia la abstracción de sus componentes estructurales. En algunas de sus obras especula sobre la metamorfosis de las imágenes, utilizando la técnica del raspado sobre la capa cromática para dejar entrever la luz que se proyecta desde el trasfondo. A pesar de ser un narrador de largo aliento e imaginativas metáforas, cada una de sus pinturas equivale a un verso o quizás a una estrofa de su poesía, que describía con un aire entre amargo y nostálgico su trayectoria vital.

### «Bimensual» no es lo mismo que «bimestral»

Por María Alejandra Medina / El Espectador



En una columna anterior me referí a las diferencias que hay entre voces y locuciones similares (como «sobretudo» y «sobre todo»). En esta ocasión quisiera hablar de palabras que se pronuncian de forma parecida a otras, o incluso igual, pero que significan cosas distintas.

Una de las confusiones más frecuentes es la que ocurre entre «bimensual» y «bimestral». La primera hace referencia a algo que sucede dos veces en un mes, mientras que «bimestral» viene de «bimestre», es decir, cada dos meses. Es un error que puede causar muchos problemas...

Entre otros ejemplos, están «lapso» y «lapsus». La primera se refiere casi siempre a un periodo o el tiempo transcurrido entre dos límites, en tanto que «lapsus» significa un error o una equivocación ocasionada por un descuido. Por cierto, que «lapso de tiempo» sea redundante no quiere decir que sea incorrecto.

Asimismo, es común el uso de «improvisto» como equivalente de «improviso»: «llegó de improvisto». Aunque suenan parecido, lo más usual sería «de improviso» (que no se puede prever) o «de forma imprevista». «Improvisto», por otro lado, es un adjetivo que significa «no previsto». Sin embargo, instituciones como la Fundéu han explicado que etimológicamente «de improvisto» o incluso «de imprevisto» no podrían censurarse, si bien no son las formas asentadas.

Finalmente, tenemos un par de palabras homónimas que me han pedido que aclare: la diferencia entre «haz» y «has». Ambas pueden ser formas de verbos: «haz la tarea», imperativo del verbo «hacer» en segunda persona del singular, o «has llegado tarde toda la semana», del verbo «haber», también en segunda persona del singular. Adicionalmente, «haz» puede ser sustantivo: «un haz de luz» (que para algunos también será una redundancia). ¿Qué otros ejemplos se les ocurren?

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

**Folklore**  
RADIO.ONLINE

**Concierto**

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El maestro Egidio Cuadrado recibirá homenaje en los Grammy latinos

Por Jaime Arango Duque / El Colombiano



El compadre Egidio con el acordeón ha sido fundamental en el éxito de Carlos Vives, FOTO Colprensa

El reconocido acordeonero Egidio Cuadrado, quien acompaña a Carlos Vives en sus giras haciendo parte de la agrupación La Provincia, recibirá el Premio Consejo Directivo de Latin Grammy 2021.

Egidio Cuadrado comenzó a tocar el acordeón a los seis años y, con el tiempo, se convirtió en uno de sus intérpretes más respetados, logrando la corona como Rey Vallenato en 1985 en el Festival de la Leyenda Vallenata de Valledupar.

A principios de los años noventa, Carlos Vives lo invitó a participar en la agrupación La Provincia, como un homenaje a la colombianidad, a los músicos de las regiones más apartadas y rurales del Caribe y como un laboratorio para nuevos talentos de la música contemporánea, empezando todo con el álbum 'Clásicos de la Provincia', reinterpretando una serie de legendarias canciones del folclor vallenato, mezclando ese tradicional sonido con instrumentos contemporáneos.

El resultado, una revolución musical que está a punto de cumplir treinta años, que más adelante se llamaría 'El Rock de Mi Pueblo' que ha influenciado a músicos colombianos y de distintas partes de Iberoamérica.

Esta invitación de Carlos a Egidio, que ya suman más de tres décadas de amistad y trabajo, los llevó también a colaborar en grandes obras maestras de Vives como en 1995, 'La Tierra del Olvido', donde el acordeón de Cuadrado tiene un rol protagónico. Un concertista nato, Cuadrado encarna la magia del folclor colombiano e inspira a una nueva generación de músicos a mantener viva la tradición.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.**



**Ondas de Fusacatán / Fusagasugá**



**CHAR INGENIERÍA LTDA.**

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103

Tel: 6457722 Fax: 6452599

Bucaramanga

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Colombiana, a dirigir la Filarmónica de Nueva York

Colprensa / El Colombiano



FOTO CORTESÍA TOBY OFT

La directora de orquestas caleña, Lina González-Granados, es la primera colombiana en dirigir la Filarmónica de Nueva York, recientemente se estrenó en el Bryant Park.

El debut de Lina González-Granados con la Orquesta Filarmónica de Nueva York se dio entre el 9 y 12 junio durante los eventos de reapertura de la ciudad. Ha sido galardonada con la Medalla de Excelencia Esfinge 2021, es la asistente de Dirección del maestro Riccardo Muti en la Orquesta Sinfónica de Chicago y es compañera de dirección de la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica de Seattle, y fundadora de Unitas Ensemble, una orquesta centrada en destacar compositores latinoamericanos.

González-Granados habló sobre su trayectoria en la industria musical y el estado de artistas locales en el mundo.

**¿Cómo ha sido la carrera que inició hace más de una década?** Al principio habían muchas más negativas que positivas y eso es normal. Yo considero que uno de los éxitos ha sido como se reacciona, y tener un nivel de resiliencia. Cuando yo se que hay cosas que hice mal y está bajo mi control, esas las asumo y creo que son las que me duelen más. A veces llamo a mi papá que es como mi mejor amigo y es el que me da los consejos. Entonces con mucha perspectiva, siempre pensando que en realidad hay mucha competencia y que no todas las oportunidades pueden ser mías.

**¿Qué tan buen nivel tienen los músicos colombianos?** Yo creo firmemente que la educación es muy buena. Hay gente haciendo patria, porque se hace de varias formas no solo yendo a dirigir la filarmónica en Nueva York. Una cosa es la academia y otra es el negocio del entretenimiento de la música clásica, que está en Nueva York, en Londres y en París, porque son ciudades confluyentes de turismo musical. Yo veo gente (en Chicago) que se viene de Corea del sur, China y hasta Chile, solo a ver los ensayos. El valor intrínseco para la sociedad es mucho más que tocar la música, hay un montón de cosas que se pueden activar a través.

**¿Qué tan rentable es estar en la academia o en el entretenimiento musical?** Depende del nivel, y ¿será que el dinero es lo que hace que nuestro arte tenga valor?. Yo no creo. Simplemente son diferentes formas de desempeñarse, un compositor, un profesor, un intérprete, todos tienen rentabilidad y valor, ¿que uno sea más rentable que el otro? a veces conozco profesores que tienen muchos más beneficios y pensiones, que nosotros quienes nos dedicamos a viajar por todo el mundo; cada quien se divierte y busca el éxito de diferentes maneras.

**¿Cómo crear oportunidades para músicos que quieren dirigir grandes orquestas?** Una definitivamente es abriendo espacios en las orquestas profesionales para ayudar a jóvenes talento y definitivamente crear en el talento nacional para desde aquí proyectarlo internacionalmente y no al revés. La otra más a largo plazo es fomentar la educación musical para crear no sólo músicos sino también audiencias que puedan disfrutar y crean que la música les pertenece. En los pueblos no tienen acceso a músicos de alto calibre que los puedan inspirar. Entonces, descentralicemos la cultura, que todos creamos que en el campo, en las ciudades pequeñas, en el caribe, en el pacífico, porque hay un talento impresionante.

**¿Qué proyectos estaba realizando antes del debut con la filarmónica de NY?** Durante el principio de la pandemia fundamos con un colega mío Conductors Colective una comunidad mundial de directores que prestamos clases gratis, nosotros empezamos el primer webinar el 15 de marzo de 2020, y compartimos conceptos de dirección en donde el liderazgo es sano, hay límites y podemos hablar del fracaso de una forma más humana. Nuestro trabajo empezó a reanudarse en septiembre, mi primer viaje en pandemia, fue a Francia, fui a La Maestra, un concurso mundial para directoras de orquesta y ahí quedé en tercer puesto, fue muy chévere.

**¿Cómo fue la experiencia de dirigir la Filarmónica de Nueva York?** Está bien fresquito, parece como si hubiera sido ayer, pero el tiempo se pasa súper rápido. Fue muy emocionante, fueron cuatro conciertos, era la primera vez que la orquesta que se reunía por completo en este año por la pandemia, teníamos público que no eran las cámaras y eso es muy importante en este renacer de Estados Unidos que recién está en proceso.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**¿Cómo se analizan este tipo de proyectos y qué requisitos deben cumplir para aceptarlos?** El primero definitivamente siempre es artístico, si el repertorio es uno en el que me siento cómoda, si es uno que ya he hecho o si va a ser fácil de hacerlo bien. Porque de todas formas (para el debut en Nueva York) yo tenía una agenda ocupada, entonces no podía dejar todo tirado para hacerlo, afortunadamente el repertorio se prestaba, la mitad del repertorio me lo sabía. Segundo, si en ese entonces si estoy lista para una orquesta o no, porque hay orquestas que en realidad son ventanas de muchísima exposición y tú analizas con cuidado si esa exposición va a ser positiva o va a ser negativa. Yo soy una creyente de que tienes que ser consciente de cuáles son tus límites, para que puedas crecer bien en vez de quemarte.

**¿Qué proyectos prepara?** Estoy preparándome para mi debut con la Orquesta de San Francisco dentro de dos semanas. De ahí en adelante tengo otros conciertos en Rochester, Suecia y Dinamarca, y varios debuts como el de la Orquesta Nacional de España en noviembre. También voy a asistir al director ucraniano Vladimir Yurovsky. En el otro año voy a ir a Italia, Barcelona, Islas Canarias, y a Polonia con Santiago Cañón, el gran chelista colombiano ganador del Concurso Tchaikovsky.

**¿Cómo se lleva este ritmo de vida?** Es bien duro, soy muy rigurosa en mis horarios, trato de establecer rutinas. Llevo mi café colombiano a todos los hoteles que me produzca ese sabor de hogar. Dentro de mis horarios siempre tengo un tiempo para estar conectada con mi familia. Aunque fue preocupante la pandemia, fui muy feliz con la oportunidad de estar seis meses con mi esposo en mi casa preparándome para lo que seguía, un maravilla tener ese privilegio. Tal vez en algún momento de la vida voy a cambiar eso, porque me gusta mucho tener a mis amigos y se vuelve un poco mono temático estar solo, pero de todas formas me siento muy agradecida y si un día me retiro habré hecho todo lo que he querido hacer.

## Dudamel reivindicó el poder transformador de la música en un festival de Canarias

El Festival Internacional de Música de Canarias fue el escenario en el que la Orquesta del Encuentro, bajo la batuta de Gustavo Dudamel, reivindicó el poder transformador de la música. Siendo un espacio cultural y artístico, la apuesta detrás de la presentación fue el desarrollo musical y humano de los jóvenes que hacen parte de la agrupación.

Agencia EFE / El Espectador



La Orquesta del Encuentro es una formación musical que, ideada por el maestro Gustavo Dudamel e impulsada a través de la fundación que lleva su nombre, reúne durante unas semanas a jóvenes de España y América.

El "poder transformador de la música", como herramienta de aprendizaje vital, de inclusión y de mejora social, fue reivindicado por Gustavo Dudamel, horas antes de dirigir el concierto inaugural de la edición número 37 del Festival Internacional de Música de Canarias, al frente de la Orquesta del Encuentro. Una formación musical efímera que, ideada por el maestro e impulsada a través de la fundación que lleva su nombre, reúne durante unas semanas a jóvenes de España y América, quienes, guiados por su batuta y las de otros renombrados directores, mejoran su formación en un programa que culmina con esta actuación en Las Palmas de Gran Canaria (archipiélago español de las Canarias), entre otras.

La oportunidad que supone la iniciativa para sus beneficiarios va mucho más allá de la sabiduría que puedan ganar como intérpretes, ya que, en unos casos, permite relacionar a jóvenes que "han estado aislados" y, en otros, les aporta una experiencia valiosa y única, pues "algunos no tendrán posibilidades de tocar en una orquesta" en el futuro, sostiene Dudamel en declaraciones difundidas por el Festival Internacional de Canarias.

Estar en él "es un honor y un privilegio", afirma el director, que recuerda que ya participó en el certamen años atrás, e insiste: "De verdad, volver es maravilloso, especialmente con esta orquesta de jóvenes". El propósito de reunir a esos chicos, señala, es "incluirlos en un mundo en el cual ellos puedan aprender, compartir, transformar sus vidas en todos los sentidos, tanto en el artístico como en el humano. Hasta el punto de que, tras vivir esta experiencia, van a regresar como líderes a sus comunidades", donde podrán expandir "todo ese conocimiento" adquirido en su viaje a Madrid y Canarias para tocar y aprender apadrinados no solo por Dudamel, sino también por músicos de formaciones, como las orquestas filarmónicas de Viena o de Los Ángeles, conformadas por reputados artistas que han colaborado con la iniciativa porque "creen realmente en el proceso y en el poder transformador de la música".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Los duetos sonaron en Socha y su canto estremeció el corazón infinito del maestro Helio Roberto Zabala Suárez**

Muy sentido homenaje recibió de sus paisanos de Socha el maestro Helio Roberto Zabala Suárez, (q.e.p.d.) en cabeza de su alcaldesa Zulma Bernal Rincón y la Fundación «Formemos Futuro», organizadores, el pasado fin de semana, del Primer Festival Nacional de Duetos en honor a quien fuera la primera voz y guitarra armónica del reconocido grupo Zabala y Barrera.

Por José Ricardo Bautista Pamplona / Boyacá7dias



*Las tertulias volvieron a encontrarse en Socha en el «Primer Encuentro Nacional de Duetos Helio Zabala Suárez». Fotografía Archivo particular.*

*El maestro Miguel Zabala Suárez, artífice del homenaje a su hermano, estuvo rodeado del cariño y admiración que profesan por él y Zabala y Barrera los Duetos de Colombia. Fotografía Archivo particular.*

El evento fue posible, gracias al apoyo del ministerio de cultura y su programa de concertación, así como el respaldo de artistas y el sector público y privado.

El Primer Encuentro Nacional de Duetos Tradicionales por el trofeo «Cónдор de Oro» contó con una nutrida y muy lucida nómina de participantes de todo el país, y la agrupación santandereana Hermanos López de Santander, recibió el reconocimiento de la Orden, que se institucionalizó desde el pasado fin de semana, y cada año se entregará a un aplaudido dueto de la música andina colombiana. El maestro José Miguel Zabala Suárez anunció que se está constituyendo el museo Zabala y Barrera en su casa familiar de «La Tomita», convertido ahora en reconocido atractivo turístico, y más porque allí reposará el inmenso legado patrimonial y musical del dueto de mayor recordación del folclor nacional en la más reciente historia del cancionero colombiano.

Fueron muchas las entidades de todo el país quienes hicieron llegar sus mensajes de respaldo a este naciente evento, como la Fundación Pro Música Nacional de Ginebra Funmúsica, los directivos de los eventos de Duetos de Colombia y las entidades culturales de otros países como México, hasta donde llegó la cadencia sonora de Zabala y Barrera en aquel inolvidable encuentro escenificado en Mérida Yucatán en homenaje al inolvidable Pastor Cervera y al bambuco yucateco.

Una organización impecable liderada por la «Fundación Formemos Futuro» y la batuta experimentada y reposada del maestro Miguel Zabala Suárez, alma y nervio de este encuentro, que, desde ya, pasó a formar parte de la agenda más importante de los certámenes del folclor de Colombia y Latinoamérica.

El evento contó, también, con la presencia del «Gran Premio Mono Núñez» 2021, Margarita Dueto Vocal, quienes, junto a las demás duplas de Boyacá y el país estremecieron los corazones de los asistentes y fueron cómplices para que hasta la madrugada del sábado y anuncios del domingo, los bambucos, pasillos y torbellinos, sonaran, desde la «Nodriza de la Libertad», celebrando el abrazo de aquella tierra sagrada de la historia y el alma conmovida del maestro Helio Zabala Suarez, centinela hoy de las estrellas. La conducción estuvo a cargo del reconocido presentador y periodista Ricardo Gabriel Cipagauta Gómez, quien le dijo a este medio que «durante todo el evento se sintió la presencia del tenor Helio Zabala», el mismo que junto a su hermano Miguel y su compañero de fórmula Fernando Barrera dejará galopando el corazón en los rincones de su amada Socha, en el eco de sentidas canciones y el murmullo de inolvidables serenatas.

Aplausos de pie para la organización, y todo el reconocimiento al maestro Miguel Zabala, artífice de un justo y merecido homenaje al vibrato inconfundible de Helio, momento que hoy el país musical agradece, porque con él ha nacido otro hijo en la nutrida agenda del folclor nacional, ratificando con esto que la música colombiana sigue viva, como viva sigue el alma del maestro Helio Zabala Suárez.

“Que se repita”.

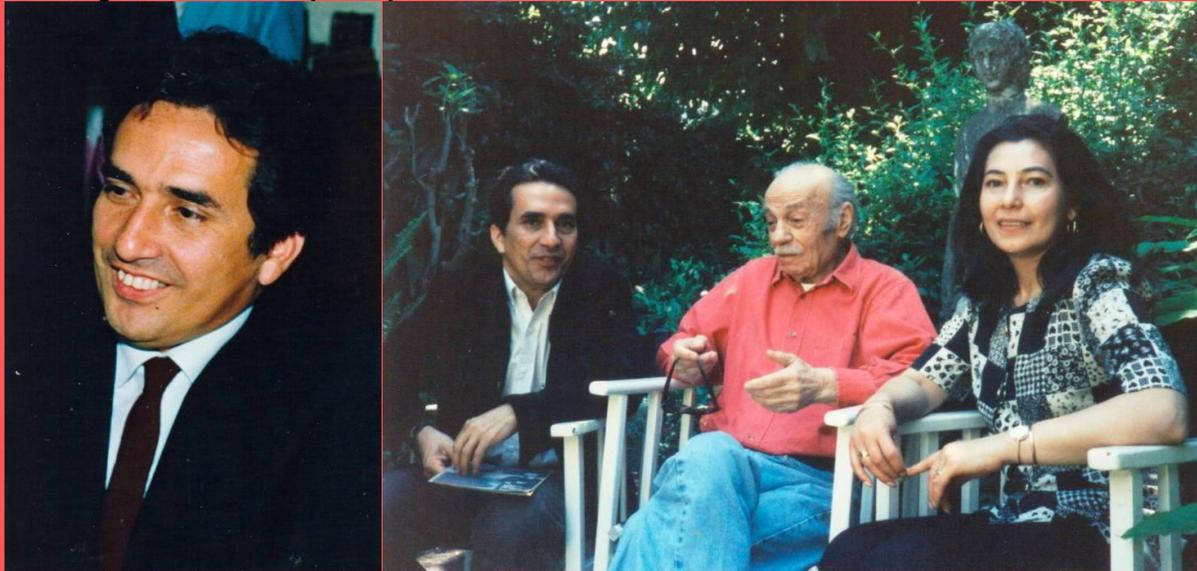
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Eligio García Márquez: el Benjamín de la familia

Eligio García definió la literatura como "la mejor creación del hombre". Y esta literatura fue entendida y enriquecida por el legado que nos deja este "historiador privado" de Cartagena.

Por Margarita Sorock - Especial para El Universal



Eligio García, Ernesto Sabato y Myriam Garzón. //Foto: Cortesía.

Por Margarita Sorock - Especial para El Universal

#### I. Preámbulo

Cuando tenía ocho o nueve años, Eligio recordaba:

...el profesor de castellano me preguntó si teniendo yo un hermano que escribía (ya había publicado La hojarasca), a mí también me gustaba escribir. No se me olvida lo que contesté, clarito le dije: "No, señor, porque a mí no me gusta decir mentiras".

#### II. El último Buendía

Veinte años separaban Gabriel José, el mayor, de Eligio Gabriel, el menor, de los hermanos García Márquez. Ambos fueron periodistas y creadores de ficción. Comparten un enorme amor por las letras pero los mundos que vivieron, y los que crearon en sus obras, son completamente distintos. Gabriel nació en Aracataca y vivió durante muchos años en una Colombia rural. Para Eligio, nacido en Sucre y criado en Cartagena, el mundo fue urbano. (Lea aquí contenido relacionado con Gabriel García Márquez)

Siguiendo los consejos de su hermano y padrino, Jaime, Eligio se matriculó en la Universidad Nacional en 1966 para estudiar Física. Trabajaba en la legendaria Librería Buchholz y escribía artículos sobre ciencia para El Espectador. Mantuvo una relación cercana con Roberto Burgos Cantor, amigo desde bachillerato. Eligio y Roberto mantuvieron una larga correspondencia con el escritor y científico argentino, Ernesto Sabato, quien era su guía. En 1968, Eligio se retiró de la Universidad Nacional. Su amor por la investigación, y su persistente indagación le sirvieron en sus nuevas carreras de periodista y escritor, donde mostraba rigor e independencia. Roberto Burgos lo resumió así: "El que encuentra la quinta pata del gato. Eligio".

En 1972 se casó con Myriam Garzón. Su viaje de bodas los llevó a Caracas, donde el mayor de sus hermanos fue galardonado por la novela Cien años de soledad. En 2001, Eligio publicaría un laureado estudio sobre esa novela titulado Tras las claves de Melquiádes. Por él, Eligio recibió la medalla colombiana al mérito cultural.

#### III. Cartagena y el relato urbano

A la vez que se probaba como periodista, Eligio escribía obras de ficción, publicadas entre 1971 y 1978. Todas están situadas en Cartagena de Indias, claramente identificada. Su Cartagena es la del béisbol y boxeo, casinos, burdeles y calles—una ciudad con unos 300.000 habitantes, la mayoría de escasos recursos.

En el primer cuento, Esa rara tristeza, los personajes están en la procesión acompañando al joven Luis, próximo a graduarse como ingeniero, a su descanso final después de que muere atropellado por un camión. Ángela, su novia, inventó un rito simbólico de "matrimonio póstumo", colocándole una argolla al dedo de Luis antes de enterrarlo. Intervienen fragmentos de conversación de otros dolientes. Las palenqueras, vendedoras ambulantes, especulan si la muerte hubiera sucedido por no haber prendido la vela a la Santísima Trinidad. También lamentan el gasto irrecuperable, perdido en los estudios de Luís.

Con pinta de bigliquer recrea el mundo del béisbol. Los Indios, equipo profesional cartagenero, trae al pelotero Jesse Concepción de los Estados Unidos para salvarles la temporada de 1955. Jesse no rinde y el caprichoso público es su verdugo. Jesse estaba listo para renunciar, pero a última hora supera la crisis y juega como la estrella que esperaban. Dos años después, Jesse, ya famoso, quiere volver a jugar en Cartagena pero para esa fecha el béisbol había abandonado la ciudad. Irónicamente, Jesse surge en una latitud mientras que el béisbol se acaba en otra: destinos en contravía.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

En El campeón de siempre, el relato más divulgado de Eligio García, el lector es testigo de la larga conversación entre un boxeador y su implacable conciencia —una que no perdona su indisciplina y malacrianza en su intento de regresar a la fama y concluir su carrera como el campeón que una vez fue. Sorpresas lo esperan.

A cambio de nada muestra la versatilidad de Eligio con complejos temas sociales. Carolina Lecompte Román, dama de alcurnia, pierde su fortuna en el casino de un elegante hotel y tiene que negociar el pago de su enorme deuda con el gerente, un exalcalde apodado “El Virrey”. La conversación se realiza dentro de la mayor cordialidad, aunque para Carolina el virrey es un “don nadie”. El precio que le exige sacrificaría a su hija quinceañera, la Prince, así evitando los escándalos que la encopetada dama tanto temía. La única novela de Eligio García, Para matar el tiempo, se lleva a cabo en barrios populares. Hernando, el narrador, no pasó en la universidad y está sin trabajo. Mata el tiempo en las esquinas, hablando de béisbol, boxeo, música y mujeres. Por casualidad, Hernando conoce a Tatiana, una joven de familia prestante, venida a menos por las venganzas de otras poderosas familias cartageneras. Se trata de jóvenes en el umbral de la adultez, luchando por definir sus roles en una sociedad que no les brinda oportunidades. Es una sociedad cerrada, donde los negros y los pobres tienen oportunidades limitadas, pero el apoyo mutuo y la solidaridad mitigan los crueles destinos sociales. Los jóvenes asumen sus vidas, arrastrados por sorprendentes circunstancias que los obligan a madurar.

En la ficción de Eligio García la historia de la heroica Cartagena tiene novedosas interpretaciones. Pedro de Heredia, su fundador español; la India Catalina, su intérprete indígena; Blas de Lezo, el comandante que la rescató de los ingleses; los mártires de la Independencia y el cuatro veces presidente Rafael Núñez no son grandes figuras de leyendas épicas. Para sus modernos habitantes, Heredia y Blas de Lezo fueron equivocados; la India Catalina y Rafael Núñez, traidores, y los mártires, verdaderos cobardes. Se ve la historia desmitificada por anti-héroes que protagonizan sus propias anti-historias.

#### **IV. El ser humano y la creación**

Eligio García ejerció el periodismo por más de 35 años en medios como El Espectador, El Tiempo, Cromos, Nueva Frontera, y Cambio 16. En 1982 se recopilaron sus entrevistas con nueve destacados autores latinoamericanos en una obra titulada Son así. La más conocida, Sinfonía inconclusa, documenta el intento de Eligio de entrevistar al novelista cubano Alejo Carpentier, pionero del realismo mágico. Eligio nunca logró la entrevista, pero Carpentier está sorprendido cuando descubre que la persona a quien se había negado fue Eligio García Márquez— de quien Gabriel es hermano mayor.

En los 1980, Eligio se desplazó a Cartagena y Mompox para documentar la filmación de Crónica de una muerte anunciada, realizada por el premiado director italiano Francesco Rossi. Años atrás Eligio había cubierto la filmación de Tiempo de morir para la revista Cromos.

La tercera muerte de Santiago Nasar: Crónica de la crónica narra la experiencia de la filmación multinacional a la vez que enriquece la historia con información sobre las negociaciones que permitieron su filmación, la “torre de babel” de idiomas durante el rodaje, y la decisiones de los editores de la cinta.

Para Eligio García la creación humana siempre fue noticia. Analizó la popular novela norteamericana La hoguera de las vanidades en el ensayo Tom Wolfe, o la novela periodística, publicada en 1991. Wolfe reducía sus personajes a sus defectos más nocivos y terminó siendo víctima de su propio invento. Eligio García muestra la transformación de Wolfe en “gurú literario”, del acertado crítico que una vez fue.

En los 1990, Eligio García obtuvo una beca del Ministerio de Cultura para estudiar Cien años de soledad, rastreado sus claves y analizando su descomunal éxito. Eligio ya fue ampliamente conocido por su programa Ventana al libro, televisado semanalmente de 1993 a 1997 por la Señal Colombia. En marzo de 2001 Tras las claves de Melquíades fue presentado en la Biblioteca Nacional de Colombia. Poco después, Eligio fue condecorado con la medalla al mérito cultural por esa destacada labor. Tras las claves... lleva al lector por la larga gestión de 18 años de esta obra maestra. Eligio desarrolla una técnica de análisis y narración llamada “periodismo literario”, un híbrido que exige rigor en el reportaje fáctico a la vez que emplea un estilo narrativo que incursiona en lo literario en una yuxtaposición de ideas rica, compleja y original. (Puede leer también: Falleció Margot García Márquez, hermana de Gabo)

#### **V. Un legado original**

Eligio García Márquez falleció en Bogotá el 29 de junio de 2001. Sus cenizas reposan en Cartagena de Indias. Dejó un generoso legado literario y periodístico y un gran amor por las letras. En una entrevista publicada en El Universal en 1984, Eligio García definió la literatura como “la mejor creación del hombre”. Y esta literatura fue entendida y enriquecida por el legado que nos deja este “historiador privado” de Cartagena.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Bernardo Tobón: Que 77 años no son nada

Por Óscar Domínguez Giraldo



A sus primeros 77 años que cumple este 27, confiesa que ha vivido y que todo se lo debe a Dios, la familia, la radio, el fútbol, la política, los amigos que los tiene de todos los tamaños, a "esa ráfaga", el tango, la salsa, el bolero y la música vieja.

Bernardo Tobón Martínez tiene más vidas que tres gatos juntos. Y como uno es de donde lo quieren, al decir del juglar Alejo Durán, Benny, como le dicen los integrantes de su red de afectos, es de todas partes.

Se disputan su cuna las ciudades donde ha ejercido su oficio de hombre de mundo, de mando y de radiodifusor de horas extras y jornada continua.

Berrió por primera vez en ondas corta y larga en Manizales, donde nació; en Cali, gateó entre los tubos, estudios, controles y transmisores de Radio Pacífico y La Voz de Cali de la mano de su taita, don Bernardo Tobón de la Roche, de Rionegro, y de su madre, doña Isabel Martínez Villa, de Santa Fe de Antioquia.

En Bogotá, en compañía de su fallecido hermano Germán, empezó a darle su propio brillo y esplendor a la radio en Continental, de Todelar, donde hicimos escuela muchos que hoy peinamos canas. Su hermana Mercedes, residente en Buenos Aires, y casada con el fallecido cantante de tangos Roberto Mancini, completa la trinidad de los Tobón Martínez.

Está clarísimo que la culecada no vino a calentar la banca ni a vivir de un apellido que es sinónimo de la mejor radio en Colombia hace varias décadas. Los Tobón vinieron a hacer las cosas bien. La palabra mediocridad no figura en el léxico familiar.

A Barranquilla fue a templar como gerente de Caracol cuando su padre lo puso de patitas en la calle en noviembre de 1988 cuando era gerente de Todelar-Medellín. El emperador don Bernardo también sacó de su ámbito a sus tíos Jairo y Jaime.

A pesar de la injusta decisión paterna de marginarlo del Circuito del loro, Bernardo Jr. jamás deja escapar una desafinada nota contra su progenitor. Todo se le va en agradecimiento y admiración por él.

¿Por qué barajó así el viejo? Averíguelo, Vargas. Mientras Vargas averigua, desde hace cinco años andan en el lío de la sucesión con los Kaim, de origen judío, la segunda familia de su padre.

"Solicitamos lo que nos corresponde", suele decir Bernardo. Para apalancar su reclamo y el de los suyos, aparte de haber cargado ladrillo en la empresa, el actual Presidente del Sistema Radial BT recuerda que su madre aportó un millón de dólares en 1952 para la compra de La Voz de Cali. Esa estación fue la cuota inicial del que fuera próspero emporio periodístico radial que ahora vive de sus nostalgias. El hombre que tuvo programas de tangos en varias ciudades puede cantar: "te acordás, hermano, qué tiempos aquellos".

Desde hace años, Bernardo, padre de tres hijos y tres veces abuelo irresponsable, se goza el clima y la gente de Medellín donde se deja mimar de su arma secreta, Luchi, su esposa, de quien es deudor amoroso. Ella le armó el rumbón con aire de tango del cumpleaños en complicidad con Wbéimar Muñoz y señora. Wbéimar fue un aventajado pupilo de su tío Jaime, narrador deportivo que también hace parte de la leyenda radial. Muchos crecimos oyendo sus certeras narraciones de fútbol. No había llegado la televisión. El tío Jaime llenaba el vacío.

Eso sí, mejor no esperar a cumplir los ochenta. Que el gran festejo de este sibarita manizaleño sea a los 75. Aunque la fiesta por la vida del gourmet-gourmand no se detendrá.

Su condición de "bon vivant" se le nota hasta en la forma de vestir, caminar, sonreír, amarrarse los zapatos. Elegante por inercia, no deja ningún detalle al azar. En su página de Facebook siempre está sonriendo. Solo puso cara de puño en el retrato para el pasaporte. En una foto aparece con su dama brindando con un vaso en la mano: ese licor no es proletaria tapetusa.

Este viejo y agradecido empleado suyo al que le pagaba 800 pesos mensuales a finales de los años sesenta, alza la copa para brindar por su vida y milagros y desearle lo mejor. Que siga la rumba.

Con motivo de su cumpleaños, en su "fésibu", puso estas líneas: un año más de vida, y otro menos que vivir. He vivido una vida plena. Muy pocos arrepentimientos. Hice lo que tenía que hacer. He amado, he reído, he gozado y he llorado. Tengo la edad que mi corazón siente y mi cerebro dicte. Gracias a Dios. Gracias por tantas manifestaciones en este 27 y con 77.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Jim Morrison: ante las puertas de la percepción

La literatura que le dio origen al nombre de la banda The Doors influyó también en la visión de mundo y en los poemas y las canciones de su polémico líder, Jim Morrison. Dado que el 3 de julio se cumplen 50 años desde su fallecimiento, recuperamos un perfil del ícono del rock.

Sara Malagón Llano / El Espectador



Uno de los pseudónimos de Jim Morrison (1943-1971) era "Mr. Mojo Risin'" ("El señor Mojo asciende"), un anagrama de su nombre que aparece en la canción "L.A. Woman". Foto Cortesía Warner Music

Fundada en 1965 en Los Ángeles, la banda de rock The Doors (Las Puertas) tomó su nombre de The Doors of Perception (Las puertas de la percepción) (1954), un ensayo largo de Aldous Huxley. A su vez, Huxley tomó prestado para el título un verso (¿verso?) de El matrimonio del cielo y el infierno (1790) (¿es acaso un poema?) de William Blake: "If the doors of perception were cleansed every thing would appear to man as it is: infinite (Si se limpiasen las puertas de la percepción, todas las cosas aparecerían ante el hombre como son: infinitas)".

El libro de Blake gira, además, alrededor del eterno imaginario religioso del cielo y el infierno tratado por varios escritores que lo antecedieron. Entre ellos John Milton, autor del epígrafe que suele ponerse a algunas ediciones del texto, por la evidente influencia que tuvo Paradise Lost (El Paraíso perdido) (1667) en la obra y el pensamiento de Blake.

Esa tradición llegó a manos de Jim Morrison, quien no sólo fue cantautor, también fue poeta. La recibió conscientemente, con los brazos abiertos, y habló, como ellos —pero a su manera—, de otras realidades, o de lo limitada que es la percepción que tenemos de la nuestra. Por ello también es otro eslabón en la cadena de la que hablaron Borges, Foucault y muchos otros: no hay nada nuevo bajo el sol. Pierre Menard también fue autor del Quijote, muchos años después de que Cervantes muriera.

Más allá del lenguaje, más allá de robarse las palabras, estos escritores, incluido Morrison, comparten una idea (casi platónica): la trascendencia. Ahí está, en el centro de sus obras, su propia mirada sobre una realidad o una dimensión que no alcanzamos a percibir en su totalidad.

Para Blake hay dos reinos caídos en disputa, el cielo y el infierno. El lenguaje está plagado de entusiasmo religioso, quizá porque sufrió de visiones a lo largo de su vida. O tal vez es reflejo de un profundo inconformismo político que lo llevó a intentar escapar con las palabras a otras realidades —que, sin embargo, también hablaron de la suya—. En todo caso, la necesidad de ver más allá, y la certeza de que más allá hay algo, están presentes en ese texto amorfo del que Huxley tomó una frase que hizo célebre. Dando un salto al siglo XX, Huxley estudió lo que años después Jim Morrison predicaría. Luego de un trabajo investigativo e incluso periodístico, dejó tras de sí un ensayo y dos más que consideran la mezcalina (un alucinógeno) desde todos los ángulos posibles: su estructura química, sus efectos en el cuerpo (a manera de crónica, basándose en su propia experiencia), sus riesgos (la esquizofrenia, por ejemplo) y una explicación histórica y filosófica de su razón de ser, y la de todos los alucinógenos: el hombre, desde tiempos inmemoriales, ha alterado su consciencia como si fuese una necesidad. Mediante mantras, rezos, ejercicios de respiración, movimientos repetitivos, sustancias e incluso autoflagelación —que, por un efecto químico en el cuerpo, puede causar visiones y experiencias místicas—, se asoma de manera anticipada lo trascendente. La borrosa contemplación de la divinidad se hace posible, así, en vida.

"Creo que el espiritualismo moderno y la antigua tradición están ambos en lo correcto. Existe un estado póstumo... Pero también hay un paraíso de feliz experiencia visionaria; existe también un infierno del mismo tipo de experiencia, que es el que sufren los esquizofrénicos y algunos consumidores de mezcalina; y también existe una experiencia, más allá del tiempo, de unión con la Tierra Divina", escribe. Para Huxley, sin embargo —y así vamos acercándonos a Morrison— lo divino está en lo mundano. La droga es un medio para que las cosas se presenten en su plenitud: coloridas, luminosas, más bellas que nunca. El ser y la belleza se alcanzan por medio de una exacerbación de los sentidos, y no por su negación o supresión. Lo que nos rodea todos los días se muestra distinto cuando se abren las puertas de esa percepción antes obnubilada: "Para la mayoría de nosotros, la mayor parte del tiempo, el mundo de todos los días es un tanto sombrío y apagado. Pero ciertas personas a menudo —y un mayor número, ocasionalmente— se salpican un poco del resplandor de la experiencia visionaria, y el universo cotidiano se transforma".

Entonces llegó Jim Morrison, con una mezcla de los dos mundos: lo alto y lo mundano, lo material y lo inmaterial, lo religioso y lo profano. Vino en forma de chamán, de profeta, de niño, de Rey Lagarto, a cantar y recitar versos sobre California, estaciones de gasolina, mujeres, alcohol, y al mismo tiempo sobre el tiempo, la noche, las estrellas, el infinito, la muerte, lo inmaculado.

Aunque tenga una voz hermosa y misteriosa, Morrison no fue el genio musical de The Doors. Fue más bien su alma, su espíritu, su ingrediente secreto e imprescindible. Sus letras le dieron sentido a la música, y la música las elevó y las hizo inmortales. Como le decía Pam, el amor de su vida, más que un músico él era un poeta.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Lo que trae el Teatro Santander para este segundo semestre de 2021

El Teatro Santander reabrió sus puertas tras un año y medio de pandemia el sábado pasado. Durante los próximos seis meses, este escenario presentará tres eventos presenciales más y continuará también con su programación digital.

Redacción Vanguardia



Jaime del Río/VANGUARDIA

El tiempo en el cual el Teatro Santander tuvo que cerrar sus puertas fue aprovechado por su director, Edwin Roa, Julie Fajardo, Coordinadora de Proyectos Artísticos del Teatro Santander, tuvieron la oportunidad de ver en perspectiva al Teatro.

"La ventaja de la pandemia es que nos dio el tiempo de diseñar todos estos proyectos. El Teatro Santander abre sus puertas en el 2019 en un afán de volver a existir. Había una programación impecable, pero las líneas estratégicas no estaban tan claras. Entonces el 2020 tuvimos toda esta planeación. Fue como un respiro porque nos permitió sentarnos a crear y a soñar qué necesitamos: necesitamos llegarle a los artistas, con formación especializada, necesitamos llegarle a los niños, a la gente a la casa", explica Fajardo.

Sin embargo, la coordinadora de proyectos reconoce que fue un duro golpe, pues, en su cargo, realizó solo cuatro eventos cuando por medidas de seguridad se restringió la movilidad.

El Teatro, con todo, siguió trabajando con eventos virtuales, que con el paso de los meses, se convirtieron ya no en el futuro de las expresiones artísticas masivas: son el presente.

Por su parte, el director del Teatro Santander señaló que la llegada de la pandemia "ha sido un reto en todos los sentidos. De lo que sabemos es de públicos, de estar en vivo, del aplauso y tener una meta tan alta, 40 mil asistentes, y saber que se esfumó, fue un golpe duro incluso anímicamente. Al principio fue complejo, pero poco a poco todo el equipo empezamos a entender que debíamos seguir adelante y buscar opciones. Afortunadamente las plataformas digitales dan esas opciones, aprendimos a trabajar a través de las plataformas digitales e incluso tomamos la decisión de fortalecer esta herramienta".

A medida que se ha permitido la reapertura de los escenarios culturales, el Teatro Santander se ha preparado para recibir al público: para esta primera presentación se abrió con un aforo del 25%. Su intención es llegar a final del año con un aforo del 50%, que depende, sin embargo, del desarrollo del sistema de vacunación y de la proyección de la COVID-19.

Es por eso que los eventos híbridos están hoy a la orden del día: el Teatro Santander promete fortalecer su página de Internet para presentar espectáculos internacionales que puedan ser vistos desde su web.

"Empiezan a crecer nuevos formatos desde la misma creación de la obra los dramaturgos se piensan en otros lenguajes, empiezan a conectarse cosas nuevas y también hay un tema con la interdisciplinabilidad. Ya no estamos con esos montajes clásicos, sino que hay un componente digital grandísimo, una interacción con artes plásticas, con cine. Y eso nos ayudó a despertarnos desde los creadores y productores para evolucionar en lo digital y vamos a empezar ver nuevos contenidos", explica Roa.

Finalmente, Julie Fajardo señala que es importante que se creen estrategias para que "la experiencia virtual no opaque lo presencial. Tener humanos al frente no se puede reemplazar, pero sí nos puede llevar a otras cosas. Por ejemplo, con la programación digital, sino hay vuelos internacional no tengo que perderme las maravillas que están pasando en otros grandes escenarios, pero pensando que si tengo la oportunidad de verlo en presencial no voy a perder la oportunidad".

Y esa oportunidad estará dada por la programación del Teatro Santander para los próximos seis meses.

Fajardo señala que, dentro de lo que se viene para el teatro, además de los eventos presenciales y digitales, se estrenarán también, en octubre, dos coproducciones con compañías locales, ganadoras de la beca de producción del Teatro del año pasado: Diente de León y Las Tres Gracias.

"Son los dos afortunados que vivirán el momento histórico de volver a tener una coproducción local en el Teatro Santander después de 20 años de estar sin actividad. Es muy importante porque esto nos ayuda a incentivar el talento local", señala Fajardo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Los eventos presenciales

Entre los eventos presenciales que el Teatro Santander ofrecerá en este segundo semestre de 2021 están:



*La miel es más dulce que la sangre. L'Explose Danza (Colombia)*

Con "La miel es más dulce que la sangre", L'Explose se adentra en el universo Lorquiano para reunir al autor y su obra en un mismo plano de realidad. Al mirarlo en la distancia, pareciera que los temas y obsesiones que atravesaron su mundo creativo definieron también su vida y su pronta partida.

Se presentará el sábado 31 de julio a las 7:30 p.m.

*Homenaje Astor Piazzolla, Quinteto Leopoldo Federico (Colombia)*

Esta agrupación colombiana ha sido tres veces nominada a los premios Grammy Latino, en las categorías de mejor álbum folclórico con los trabajos discográficos "Quinteto con Voz" y "Pa' qué más", música andina colombiana y a mejor álbum de tango con la producción Bogotá - Buenos Aires.

*Dar a Luz. La aventura del pensamiento. Marta Gómez y Nicolás Buenaventura (Colombia)*

La aventura del pensamiento es un proyecto de tres espectáculos donde se ilustra con cuentos, música e imágenes el acto de pensar.

### Próximos eventos virtuales

El Teatro Santander seguirá presentando eventos virtuales para quienes siguen conectados vía remota con la cultura local:

**Los proyectos especiales.** Julie Fajardo, Coordinadora de Proyectos Artísticos del Teatro Santander, explica que además de las presentaciones de artes escénicas y musicales, el Teatro Santander ofrece al público tres proyectos especiales para integrar a la comunidad con la cultura y la escena.

#### Visitas guiadas: lo real maravilloso.

El Teatro Santander tienen dentro de sus proyectos las visitas guiadas que se realizan los sábados a las 3:00 p.m. El recorrido tiene una duración de 45 a 60 minutos y el cupo limitado es de 15 personas por recorrido.

El valor para adultos es de 10 mil pesos y para niños de 8 mil.

"Responde a un modelo de visita guiada no convencional donde además de recorrer la historia, puede ver el presente y cómo se transformó el escenario en lo que tenemos ahora. También es un ejercicio de memoria muy importante, cuando vino por primera vez o lo que le contó su abuela. Estas columnas, que junto con la fachada es lo único que se conserva. Bucaramanga tenía 16 escenarios que yacen en el olvido. Actualmente tenemos el Teatro Coliseo Peralta y el Teatro Santander, de los 16, teniendo en cuenta la última pérdida que fue Corfescu, Teatro Ana Lucía en sus inicios. Este monumento, con el apoyo del público, no se repetirá la historia, y en unos años esto no será un parqueadero", explica Julie Fajardo, Coordinadora de Proyectos Artísticos del Teatro Santander.

#### Bambalina, Miscelánea Teatral.

Una de las franjas transversales de la programación del Teatro Santander está enfocada en propiciar espacios para disfrutar en familia y potenciar el aprovechamiento del tiempo libre en casa a través de la cultura.

El futuro de los niños es siempre hoy. Seguiremos focalizando esfuerzos en la formación de nuevos públicos a través del proyecto Bambalina: Miscelánea

Teatral, acercando las nuevas generaciones a las artes escénicas y al patrimonio, así como llevando mensajes de sana convivencia familiar, bienestar social, desarrollo de la creatividad, a través de productos audiovisuales, literarios y elementos infográficos diseñados por artistas de la ciudad.

En este momento, Bambalina es también una tienda digital para adquirir objetos relacionados con el patrimonio cultural de la ciudad.

#### A contraluz.

El curso virtual sobre Formación en Producción Técnica es una introducción sobre el trabajo de quienes están detrás de la escena. Tendrá los conocimientos fundamentales sobre puesta en escena, mecánica teatral, iluminación, sonido, video, producción logística y cómo se aplican estos temas a la hora de enfrentarse en un montaje en el Teatro Santander.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

### 'La Patria': 100 años escribiendo la historia de Caldas

El periódico siempre ha estado atento a lo que pasa en el departamento. Ha estado siempre ahí.

Por: José Miguel Alzate / El Tiempo



El 20 de junio de 1921 empezó a circular en Manizales un periódico de ocho páginas, sin fotografías, que surgió para impulsar la candidatura a la presidencia de la República de Pedro Nel Ospina, candidato del Partido Conservador. Francisco José Ocampo, un abogado con prestancia social, tuvo la idea de fundarlo no solo para defender los postulados ideológicos de este partido, sino para impulsar desde sus páginas el progreso de un departamento que había sido creado dieciséis años atrás, el 11 de abril de 1905, en la presidencia del general Rafael Reyes. Aunque desde el 3 de octubre de 1914 circulaba en la ciudad el diario Renacimiento, el nuevo medio de comunicación llegaba para abrirles espacio a la expresión de sus ideas a ciudadanos con inquietudes intelectuales. Al nuevo periódico se le puso como nombre La Patria. En su primera nota editorial, Francisco José Ocampo, su fundador, que era un hombre con inquietud mental, expuso con claridad cuáles eran los objetivos que se buscaban con su salida a circulación. En una nota de primera página, titulada 'Propósitos', dijo que llegaba para defender la candidatura de Pedro Nel Ospina a la presidencia. Aclaró, sin embargo, que aunque surgía como un vehículo doctrinario al servicio de un partido político, sus miras estaban puestas en la comunidad y, sobre todo, en la defensa de los intereses del recién creado departamento de Caldas. Desde entonces, este diario que el pasado 20 de junio cumplió cien años de existencia ha cumplido con su propósito de ser el vocero de la región cafetera. La historia de Caldas se ha escrito en las páginas de La Patria. Antes de la llegada a Manizales del ferrocarril, que ocurrió en diciembre de 1927, cuando el primer tren llegó arrastrado por la locomotora Zapata, La Patria se convirtió en la abanderada de esta obra. En la primera edición, del 20 de junio de 1921, ya hablaba sobre la necesidad que tenía la región de consolidar este sistema de transporte. Como desde agosto de 1915, cuando empezó la construcción del Ferrocarril de Caldas, se venía trabajando para traerlo a Manizales, el periódico tomó la vocería para que el sueño de tener el servicio férreo en la ciudad se hiciera realidad. El periódico que en 1940 fuera adquirido por José Restrepo Restrepo celebró el acontecimiento. Y alzó también la voz cuando en 1959 se levantaron los rieles.

El compromiso de La Patria con el desarrollo de Caldas se sintió también con la segunda obra que entonces representaba para el departamento un paso importante en su progreso: el cable aéreo Manizales-Mariquita. Era una obra indispensable para sacar la producción cafetera hasta el puerto de Honda. La arriería por el viejo camino de La Elvira no garantizaba la llegada a tiempo de los sacos de café. Fue ahí cuando se pensó en la necesidad de este sistema de transporte. Ocho meses después de haber salido la primera edición del periódico, el 2 de febrero de 1922, se inauguró el cable aéreo. Durante esos ocho meses, de manera constante, La Patria hizo sentir la necesidad de agilizar los trabajos. Su construcción se había iniciado el 2 de septiembre de 1913. Se temía que la obra pudiera paralizarse.

La Patria lleva cien años escribiendo la historia de Caldas. Es, por lo tanto, el medio de consulta para los historiadores que investigan el pasado del departamento para informarse de cómo ha sido su desarrollo. En sus páginas han quedado consignados los procesos que Caldas ha vivido para consolidarse como un ente territorial con proyección futurista. Registró no solo la apertura de carreteras que la comunicaron con el resto del país, sino cómo la producción cafetera ha sido un factor importante para alcanzar el desarrollo. En este sentido, La Patria ha sido el vocero más autorizado del gremio. Han sido también preocupaciones suyas la construcción de la plaza de toros, la conexión aérea de Manizales, el mejoramiento de las vías de comunicación y la consolidación de la capital como centro universitario.

¿Se habrá quedado algún suceso relevante en la historia de Caldas sin su registro en las páginas de La Patria? No. El periódico siempre ha estado atento a lo que en el departamento se hace. Nunca ha sido ajeno a las preocupaciones de los municipios. Ha estado siempre ahí, hablando de las obras de infraestructura que se necesitan, reclamándole al Gobierno Nacional atención a sus problemas, sentando su voz de protesta por las injusticias con la región, denunciando los actos de corrupción, mostrando con orgullo nuestros valores, diciéndole a Colombia que aquí hay una raza pujante que no se amilanó ante la erupción del nevado del Ruiz. Caldas se sobrepuso a las dificultades para ser hoy un departamento pujante, con una industria sólida. La Patria ha sido la notaria de su devenir histórico.

Subarinfo.com

"Un buen libro es una voz  
sabia junto a ti".

Abel Pérez Rojas.  
Escritor y educador mexicano

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Sobre las palabras

J. D. Torres Duarte / El Espectador



Si un azadón busca domar la tierra y si un avión busca domar el aire, ¿qué buscan domar las palabras?

Como el azadón y el avión, las palabras son un invento. Como anota Borges en su conferencia sobre la poesía, haber creado las palabras constituyó el primer acto metafórico: crear nombres para cosas que no lo tenían significó crear un equivalente para un objeto físico o una turbulencia del corazón o una correría de la imaginación. La palabra piedra tuvo que ser en el momento de su nacimiento, al pie de una hoguera primitiva, una revolución estética. O rama o estanque o esparadrapo. La palabra en apariencia más insustancial supone un acto fabuloso de abstracción, de concisión, de suma: en ella se mezclan sin pudores lo que alguien sintió sobre esa cosa y lo que la cosa, en su silencio universal, quería expresar.

De modo que, al menos en un primer tiempo, las palabras buscaban domar el mundo innostrado. Decirle luna al disco suspendido en la noche larga lo hacía quizás menos tenebroso, más familiar; los humanos declararon propiedad sobre tierras altas y bajas y sobre ríos y costas cuando los nombraron en sus mil lenguas. Éramos dueños de la luna mucho antes de aterrizar en su superficie de polvo inmóvil. Las palabras también debieron servir, como devenir en francés o reducir a en español, para describir las mutaciones y los movimientos de las cosas: para conocer las poleas de sus almas. Entonces las palabras no sólo indicaron la existencia de las cosas, sino también su posición en el tiempo: su camino variado hacia la muerte.

Fue un proceso sofisticado y todavía oscuro, pese a la culta esclavitud nocturna de tantos filólogos. Se trató de pasar de los monosílabos del quejido y el chasquido a un conjunto de sílabas que, aunque en muchas ocasiones conservan la onomatopeya (¿quién no escucha la violencia del cuchillo en rajar o las voces apagadas en murmullo?), tienen hambre de complejidad, precisión, belleza. Fardo carga su gran peso en el lomo de la erre y la de; pesaroso se alarga tanto que expresa la extensa pesadumbre. ¿Y cuántas palabras recogen los registros, profundos y superficiales, de la mirada? Vislumbrar, atisbar, mirar, examinar, reparar, otear, notar, escudriñar, divisar: todos los actos de un ojo sobre la Tierra. Las palabras que indican en inglés las formas de caminar llegan al colmo de la particularidad: shamble para quien camina con extrañeza arrastrando los pies; bounce para quien va a saltitos enérgicos; plod para quien avanza con esfuerzo titánico; stride para quien da pasos largos; inch para quien los da cortos y lentos; sidle para quien se desliza como a la escondida.

Mientras domaban la Tierra y sus cosas, las palabras domaban también la masa oscura que reptaba y rebuzna entre los muros del cráneo. Las palabras son la materia concreta de una intuición: son el envase temporal (las palabras, como sus artesanos, cultivan óxido) de una sustancia que hasta entonces carecía de forma, dirección y música, que hablaba desde los sótanos de la sinapsis sin ser del todo oída, que se agitaba en la nave revuelta del cráneo en espera de un molde resistente. Escribir o hablar un día tras otro en su lengua nativa es también un acto mayor de traducción.

Como el azadón en la tierra y el avión en el aire, las palabras peinan los terrenos desordenados del pensamiento, las aguas negras de altamar. Hacen visible lo oscuro, definido lo informe, claro lo enmarañado. Como el avión, retan a la gravedad: elevan aquello que no debía elevarse, como el cura y su taza de chocolate. Cabalgan con una risa bufona sobre el lomo de lo incomprensible. En ocasiones juegan incluso a enredar más lo que ya está enredado: lo llaman filosofar.

Pero existe también un abismo insalvable entre los objetos y las palabras, hondo como el foso de un castillo. Las palabras, lo han repetido miles de escritores, resultan con frecuencia engañosas, insuficientes, imprecisas: una oración puede convocar mil interpretaciones distintas. Con frecuencia jadean cuando se esperaba que respiraran sin intermitencias y se tropiezan en lo pando cuando se esperaba que bucearan en los fondos. Despliegan las alas y las tienen horadadas. Con todo, tan asimétricas como sus creadores, son el único artefacto a la mano para no ceder ante la oscuridad. O para ceder ante ella con un atuendo decente.

#### CODA

Pregunta para los lectores. ¿Tienen alguna palabra preferida? ¿Qué les evoca esa palabra? De otro lado, o quizás del mismo, ¿qué están leyendo por estos días? Si andan sin lectura, podrían darle una mirada a la Biblioteca Básica de Cultura Colombiana. Ahí encontré al menos tres joyas: Morada al sur de Aurelio Arturo, Tambores en la noche de Jorge Artel y ¡No te rindas! de Hazel Robinson.



*Si me preguntan qué es  
mi poesía debo decirles  
no sé; pero si le  
preguntan a mi poesía,  
ella les dirá quién soy yo*

Pablo Neruda



**armonía**  
FUNDACIÓN



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**FESTIVAL BANDOLA**  
**2021**

**26 AÑOS DE MÚSICA AL VIENTO**

**AGOSTO 13, 14, 15 Y 16 SEVILLA - VALLE -**

Código PULEP: MGS725 Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**El Festival de Música de Cartagena será inaugurado con ópera barroca**

Con un concierto presencial en el Teatro Adolfo Mejía, la decimoquinta versión del Festival de Música de Cartagena comenzará con un repertorio de ópera barroca, a cargo de la Filarmónica Juvenil de Bogotá, bajo la dirección del italiano Sebastiano Rolli.

Redacción Cultura / El Espectador



La decimoquinta versión del Festival de Música de Cartagena, bajo el nombre de "Il Bel Canto: la ópera en la tradición musical italiana", está diseñada para que el público se acerque a los distintos momentos de la ópera y con ello sea testigo de la evolución musical del género.

Enfocado en el repertorio del siglo XVII, el Festival de Música de Cartagena comenzará con un concierto de música barroca, ofreciendo un viaje a través de fragmentos de algunas obras icónicas de dicho género. Desde La fábula de Orfeo y La coronación de Popea, de Claudio Monteverdi, pasando por Il Giasone (Jasón), de Cavalli, Mitrídates Eupátor, de Scarlatti, hasta Julio César, de Händel, el concierto inaugural del certamen se llevará a cabo de manera presencial, en el Teatro Adolfo Mejía.

El repertorio barroco será interpretado por la Filarmónica Juvenil de Bogotá, bajo la batuta del director italiano Sebastiano Rolli, contando con el acompañamiento de miembros del Ensemble Barroco de Bogotá. La dirección de Rolli es uno de los momentos más esperados del proceso de integración musical entre Italia y Colombia en el marco del festival, pues el músico ha dirigido algunas de las más reconocidas óperas, entre ellas El trovador, La Traviata, Rigoletto, Aida, Attila, Nabucco, El barbero de Sevilla, Las bodas de Fígaro, Il Tabarro y Cavalleria rusticana, además de ser autor del estudio crítico Giuseppe Verdi: El maestro del melodrama.

La decimoquinta versión del Festival de Música de Cartagena, bajo el nombre de "Il Bel Canto: la ópera en la tradición musical italiana", está diseñada para que el público se acerque a los distintos momentos de la ópera y con ello sea testigo de la evolución musical del género.

Partiendo de La fábula de Orfeo, de Monteverdi, que es considerada como el origen de esta corriente musical, pasando por composiciones de Gluck y Mozart, así como por Semiramide, de Gioachino Rossini, el recorrido finalizará con Verdi y Puccini.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### A la memoria de Arnulfo Briceño

Por Diego Londoño / El Colombiano



Nuestra historia como país es injusta con la memoria, ahora, imagínense lo que sucede con nuestra música. La memoria sonora de Colombia es perversa por no decir nula. Tenemos un margen de recuerdo tan corto que incluso el término clásico se reduce a unos cuantos años.

Por eso este espacio ha sido generoso con la memoria, con los recuerdos que han hecho a este país brillar por su sonido, por artistas, compositores e intérpretes que han dejado la piel, los oídos y el corazón en sus instrumentos y en sus canciones.

Ahora, si les menciono el nombre de Arnulfo Briceño Contreras, quizá no recuerden a nadie, pero si están en alguna festividad colombiana y de fondo empieza a sonar un ritmo de pasaje joropo con una oda a las llanuras del meta, quizá se les haga muy familiar:

*Ay mi llanura/*

*Embrujo verde donde el azul del cielo/*

*Se confunde con tu suelo/*

*En la inmensa lejanía.*

Arnulfo fue hijo de un carpintero llamado Pedro José Briceño y de una ama de casa, Isolina Contreras, y desde niño le llamó la atención la música. En alguna oportunidad, observando a un hombre en la calle tocar la guitarra por monedas, entendió que ese sonido y la forma de interpretarlo era lo que quería hacer en la vida. Al tiempo se ganó su propia guitarra gracias a un concurso musical que organizó una emisora en Villa Sucre, Norte de Santander.

Cuando Arnulfo solo tenía 12 años conoció al monstruo del acordeón, Alfredo Gutiérrez, y con él formó el grupo Los pequeños vallenatos al lado de otros músicos como Ernesto Hernández, Víctor Gutiérrez, Adonái Díaz y Gustavo Amaya. Juntos viajaron por la región, ofrecieron conciertos y también tuvieron la oportunidad de estar en Venezuela, donde cobraban diez centavos de Bolívar por interpretar las mismas tres canciones. Y gracias a eso, su música los llevó a otros teatros, a emisoras no solo en Colombia sino también en el país vecino.

Y así se empezó a configurar la vida de un músico fundamental para contar nuestro país, un músico que no solo fue el dueño de un himno tan importante como *Ay mi llanura* –adoptado como el himno del Departamento del Meta–, sino de otros éxitos como *Hato Canaguay*, *Canta llano*, *Amo*, *Quinceañera*, *A quién engañas abuelo*, *Misa en Sol mayor* o *Flor María*, esta última vetada en 1972 por la presidencia de Colombia en el mandato de Misael Pastrana Borrero por narrar en su letra la historia de una mujer joven que prefirió correr hacia el desfiladero, arrojarse a la cañada y en consecuencia morir para no ser ultrajada ante un intento de violación por cuenta de un oficial primero.

Además del increíble desempeño de Arnulfo como compositor, gracias a sus estudios de Derecho en la Universidad Libre de Colombia, se convirtió en un férreo defensor de los derechos de los músicos. Libró una batalla de muchos años, desde 1973 cuando culminó su carrera como abogado y presentó su tesis de grado “Los derechos del artista en Colombia”, en la que de manera valiente expuso las problemáticas legales de los artistas y los robos que ejercían abiertamente con los derechos de autor y el no pago de las regalías.

Arnulfo era bueno en lo que hacía, componiendo, dirigiendo, tocando en vivo y manejando de manera virtuosa el tiempo, el ritmo y la sonoridad en sus relatos que, de a poco y con buena letra, se convirtieron en crónicas sonoras y comprometidas con una generación fundamental para la construcción de nuestra música colombiana.

Un accidente aéreo el 11 de junio de 1989 terminó con su vida con tan solo 50 años, cuando el avión Twin Otter de la Empresa Aerotaca HK 24-86, en el que viajaba con otros cinco ocupantes se estrelló contra un cerro a 25 kilómetros de Tame, Arauca. Sin embargo y a pesar de su silencio, sus canciones siguen resonando como el más hermoso y comprometido recuerdo sonoro. Gracias por tu vida y tus canciones, Arnulfo.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **'El túnel' convoca al XII Concurso Nacional de Cuento Bueno y Breve**

**Podrán participar todos los escritores colombianos, sin importar donde residan, que no hayan publicado libros de cuento o de cuento breve.**

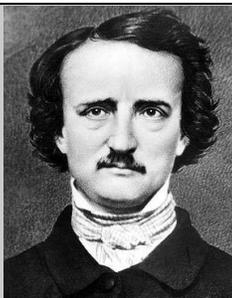
**Redacción Cultural / El Universal**



Grupo 'El túnel' de literatura y arte acaba de abrir sus convocatoria al XII Concurso Nacional de Cuento Bueno y Breve, un espacio que promueve la escritura. Estas son las bases para quienes deseen participar.

**BASES:**

- 1- Podrán participar todos los escritores colombianos, sin importar donde residan, que no hayan publicado libros de cuento o de cuento breve. Cualquier violación a esta norma, invalida la participación.
- 2- Los concursantes enviarán un cuento breve, inédito, de máximo 3 páginas tamaño carta, de temática libre, firmado con seudónimo, en letra Arial 12, a espacio y medio.
- 3- Los cuentos deben mandarse a: "Concurso Nacional de Cuento Bueno y Breve": Calle 14A # 3A 39, Barrio Buenavista, Montería, Colombia.
- 4- En sobre aparte deben ir la identificación del seudónimo, el título del cuento, el correo electrónico, la dirección, el teléfono y una breve nota biográfica del participante.
- 7- El concurso se abre el 25 de junio de 2021 y se cierra el 23 de julio del mismo año, a las 6:00 p.m.
- 8- El fallo se divulgará el 4 de septiembre de 2021, durante el XXIX Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe, y se publicará en la página web de El Túnel: [www.grupoculturaleltunel.net](http://www.grupoculturaleltunel.net), y en otros medios a nuestro alcance.
- 9- El jurado estará conformado por tres personas versadas en literatura y sus nombres se darán a conocer el día de la promulgación del fallo.
- 10- Se concederán tres premios: primer premio: ochocientos mil pesos (\$800.000); segundo premio: cuatrocientos mil pesos (\$400.000); tercer premio: una interesante colección de literatura nacional e internacional.
- 11- La premiación se hará apenas se verifique la idoneidad de los textos.
- 12- Los cuentos ganadores serán publicados en el periódico cultural El Túnel, y en los medios que los soliciten.
- 13- Los textos no seleccionados serán destruidos. No se mantiene correspondencia sobre el veredicto del jurado o las determinaciones del mismo.
- 14- Los miembros de El Túnel no podrán enviar cuentos al concurso.
- 15- La participación en el evento conlleva la aceptación de estas bases; el desconocimiento de alguna de sus normas, implicará la exclusión del concurso.
- 16- El jurado tiene autonomía para clarificar cualquier dificultad operativa que se presente.



**Los hombres me han  
llamado loco; pero la  
pregunta aún no está  
resuelta, si la locura es  
o no es la inteligencia  
más elevada.**

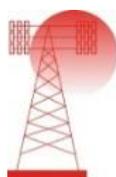
Edgar Allan Poe

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

## Benefactores



**CHAR INGENIERÍA LTDA.**

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103  
Tel: 6457722 Fax: 6452599  
Bucaramanga



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Nuevos aires en el folclor de María Cristina Plata

Liset Espinoza / La Patria / Manizales



Como el mar es su más reciente trabajo discográfico. La artista dice que el disco nace de la necesidad de explorar. Para ella la música folclórica siempre ha sido un mar de sensaciones.

**María Cristina Plata** es una apasionada del folclor, lo define como un mar de sensaciones y sus raíces están en la música andina colombiana. **Como el mar** es su nuevo álbum y en él se dio licencia para explorar nuevos aires como el paisaje llanero, el bolero, la samba argentina y el vallenato.

"Este disco nace del interés siempre de explorar la música folclórica, la música de los países. Me parece lindo cuando los sonidos nos pueden transportar a otro lugar, cuando al escucharlos uno puede imaginarse el mar, una montaña, el llano o un atardecer. Son ritmos de los que, por supuesto, soy amante, me gustan mucho", dijo la artista.

El abrirse un poco a esos ritmos no fue algo planeado por María Cristina, simplemente su necesidad de explorar la llevó a encontrarse con ellos y el no haberlos abordado la hicieron sumergirse en un mar de sonidos, emociones y sensaciones.

#### Como el mar

**Me liberé** hace parte de las nueve canciones de este trabajo y es un paisaje llanero. "No canto música llanera y esa parte rápida al final fue difícil. Cuando estábamos ensayando me dije no soy capaz, pero lo hicimos porque es parte de experimentar la música desde lo espontáneo, desde lo que nace del corazón. Todo fue así, las canciones fueron llegando y me fui dando cuenta de cómo estábamos recogiendo poco a poco ritmos totalmente contrastantes que terminarían siendo parte de un disco".

#### Exploración

En esa indagación llega el vallenato, un género que al igual que el paseo llanero María Cristina pensaba que no tenía cabida entre ellos. Sin embargo, para sorpresa de la misma artista y de sus seguidores surge **Señales confusas**, tema de su autoría. "Fue una experiencia de espontaneidad. Esa canción la hice sin imaginar que sería un vallenato. Pensé que la primera canción que publicaría compuesta por mí sería un bambuco, una caña o algo de lo que ha sido mi origen, pero casualmente en esos días en los que hice esa canción estaba escuchando muchas cosas y viendo la belleza que tiene la lírica del vallenato nace esta canción en mi casa y sin pensarlo", explicó la oriunda de Bucaramanga.

Agregó que ese tema fue el último que incluyó en el álbum porque se sentía tímida, pues un vallenato era raro para ella. La letra surge por la historia de alguien cercano que vivía esas **Señales confusas** con relación al amor.

#### Difusión

La primera parte de **Como el mar** se grabó antes de pandemia, pero al llegar el coronavirus y con él el confinamiento, la experiencia fue nueva para María Cristina y los músicos que la acompañaron en la realización del álbum. "El terminarlo fue con todo este protocolo, uno por uno, no todos en el estudio. La difusión creo que ha sido también un reto aunque el estar en pandemia ha hecho que la gente esté más conectada, entonces hay más personas que han llegado al álbum, que han estado en su casa explorando nueva música y a raíz de todo esto se ha despertado una sensibilidad grande que ha servido para que el público reciba también con sensibilidad la música que se plasmó en esas nueve canciones", indicó.

**Como el mar** es el tercer trabajo como solista de María Cristina Plata. Está disponible en todas las plataformas digitales como Spotify, Deezer, Youtube, entre otras. Asimismo, próximamente también podrá encontrarlo físico a través de las redes sociales de la artista.

#### Antecedente

María Cristina Plata es productora y arreglista de sus trabajos discográficos. Fundadora del Duetto Trapiche Molé, de música andina colombiana, catalogado como Mejor Duetto del país en el 2010 y ganador del Gran Premio Mono Núñez, en el mismo año. Allí era guitarrista y segunda voz.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

### Enkelé presenta su nuevo sencillo 'A medias'

Por Belkys Paola Esteban C. / Vanguardia



La agrupación Enkelé, radicada en Bucaramanga, presenta su nuevo sencillo 'A medias', compuesto por Yira Miranda Montero y producido por Javier Casanova.

'A medias' ya había venido rotando en los diferentes festivales en los que se ha presentado el grupo, pero Enkelé presentó el lanzamiento oficial de la canción, en una forma de integrarse a la conmemoración del día del orgullo Lgbtq.

"Nos unimos a esta causa para celebrar con orgullo el decidir amar de manera honesta, respetuosa consentida y libre. Esta canción es un homenaje a esos amores bonitos, esos amores que enseñan desde los cuidados, y sobre todo a esas maneras de amar disidentes, que vienen hoy un poco cambiando nuestras maneras de relacionarnos y que nos han hecho tanto daño", señala la compositora. Y agrega: "los amores no son solo estos amores de pareja, también hay amores con nuestras amigas, amigos, familia. Esta canción dice: yo no sé querer/ Yo no sé querer/ A medias".

Miranda Montero señaló además que con este nuevo sencillo busca mostrar su labor como mujeres que hacen música de tradición. "Orgullosamente somos mujeres tamboreras, mujeres haciendo música de tradición con un toque distinto. Hace poco, en el festival de bullerengue de Puerto Escondido (Córdoba), hubo un espacio en el que decía que ellos tenían que recuperar ese machismo en el ritual de bullerengue: que el hombre tocaba el tambor y la mujer tenía que bailar y coquetear con él. Y nosotras decimos que no estamos de acuerdo y siempre hemos puesto ese debate sobre la mesa: toda la comunidad Lgbt tienen derecho a expresar también sus sentimientos, sus emociones en una rueda de baile, en un festival, en una tarima. Apoyamos todas estas iniciativas", concluye Yira Miranda Montero. 'A medias' se puede escuchar en todas las plataformas digitales de música.

**Nota del editor:** Enkelé es una de las agrupaciones que se presentará en el XXXI Festivalito Ritoqueño.

### Poeta cucuteño seleccionado en una convocatoria internacional

Cultura / La Opinión



Saúl Gómez quedó elegido con su obra entre más de 1.500 participantes de 18 países, de Colombia sólo tres colombianos están seleccionados.

Los días del confinamiento cargados de incertidumbre y desasosiego para muchos artistas, fueron también espacios de creación, que en el caso del poeta Saúl Gómez Mantilla dieron resultados.

La Red de Centros Culturales de España a través de la convocatoria "Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre" invitó a artistas que se animaran a presentar obras fruto de la reflexión en torno a las vivencias personales o colectivas, locales o globales experimentadas durante el año 2020 y que están atravesadas no solo por la crisis sanitaria, sino también por procesos políticos, económicos y sociales de diversa índole que han marcado la compleja transición hacia la tercera década del siglo XXI.

A la convocatoria respondieron más de 1.500 propuestas de 18 países y entre las cuales 3 colombianos quedaron se hicieron merecedores de la elección.

El grupo de artistas nacionales incluye además del escritor nortesantandereano a Eduard Mar, bailarín y coreógrafo y Mario Niño Villamizar, realizador audiovisual.

Las 52 obras seleccionadas harán parte de una exposición itinerante que será expuesta a través de la Red de Centros Culturales AECID en América, iniciando el recorrido en el mes de septiembre en El Salvador.

Saúl está cursando la maestría en Literatura infantil y juvenil en la Universidad Central de Bogotá.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Dinamarca inauguró un museo consagrado a Hans Christian Andersen

Es el escritor danés más famoso del mundo y autor de cuentos como 'El patito feo'.

EFE / El Tiempo

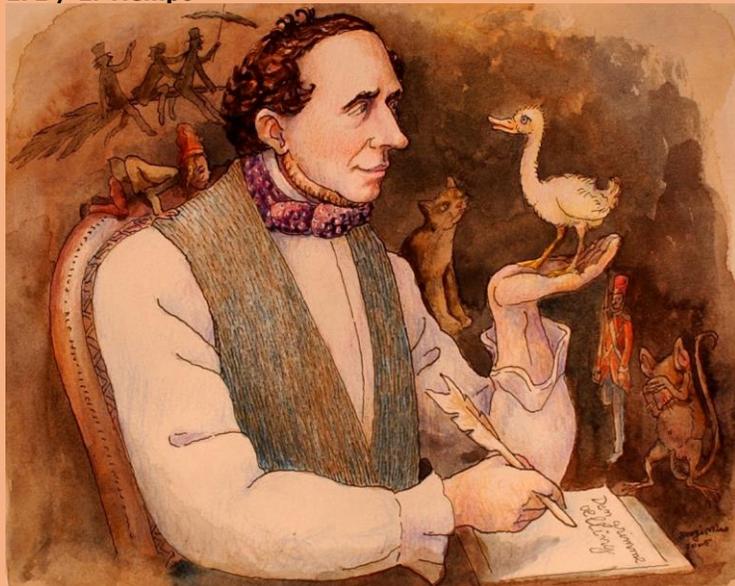


Foto por EFE

En su ciudad natal, Odense, se desarrolló este proyecto que costó 50 millones de euros. Iniciado desde hace diez años, fue diseñado por el arquitecto japonés Kengo Kuma, quien también concibió el estadio olímpico de Tokio.

Kuma dijo haberse inspirado en uno de los cuentos del danés, sobre un árbol donde se revelaba un mundo subterráneo, pues las dos terceras partes del museo están bajo tierra.

"La idea tras el diseño arquitectónico se parece al método de Andersen, donde un pequeño mundo se transforma de repente en un universo más vasto", recalcó el arquitecto antes de la inauguración.

Mezclando madera y vidrio en edificios circulares situados en un vasto jardín con senderos empedrados y altos setos recortados, el edificio fue costeado por una fundación privada.



El patito feo es uno de los cuentos más famosos de Andersen. Ha tenido versiones en el cine y la televisión en todo el mundo.

Foto archivo EL TIEMPO

El museo fue inaugurado por la reina de Dinamarca Margarita II. Hijo de un zapatero pobre y una lavandera, Hans Christian Andersen (1805-1875) es mundialmente conocido por cuentos como La sirenita, El patito feo, o la Reina de las nieves, entre otros, que lo convirtieron en el autor danés más conocido en el mundo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Las campanas doblan por Hemingway

Este mes se cumplen 60 años de la muerte de uno de los mejores narradores de las letras universales.

Por Camilo Goelkel Medina / El Tiempo



Hemingway convirtió su vida en una obra literaria. El genio detrás de Adíós a las armas amaba la aventura y no le bastaba con haber sobrevivido a las heridas recibidas en el frente italiano durante la Primera Guerra Mundial, en la cual trabajaba como conductor de ambulancia, o haberse convertido en uno de los más certeros cronistas de la Guerra Civil Española, saliendo ileso de los constantes bombardeos que propinaba el bando insurrecto contra aquel insumiso Madrid. Tampoco le bastaba con enfrentarse a los toros en la España que tanto amaba, ni sus largos viajes de caza por el corazón de África, ni haber compartido los locos años 20 parisinos con otros grandes nombres de las letras estadounidenses. Hemingway necesitaba más para sentir que la vida valía la pena ser vivida y convertida en literatura. Se esforzaba por vivir al límite y verter su experiencia en la ficción. De ahí su pasión por los viajes, el boxeo, la pesca y la caza, y sobre todo, por las mujeres: cuatro esposas, varias amantes e incontables aventuras sexuales. La leyenda en la que se ha convertido la vida de Hemingway incluso relata que el escritor mantuvo relaciones con la pareja de un jefe de la mafia neoyorkina en un restaurante que pertenecía a la organización. Poco le interesaba su integridad, lo único importante era poder vivir para contarla.

De su experiencia vital se entiende, también, su ideal de literatura. Poco le importaban a Hemingway las metáforas o las propiedades simbólicas del arte literario. Lo suyo era narrar la vida con la crudeza de la propia experiencia de la existencia. El objetivo de sus relatos y novelas no es otro que inventar historias humanas y necesarias. Sin ribetes, ni decorados, ni ornamentos simbólicos o metafóricos. Su obra es hermosa y compleja en su sencillez, tal es así que incluso parte de la crítica, obsesionada con el simbolismo, no concebía una interpretación tan sencilla de *El viejo y el mar* y se esforzó (como ocurre incluso en nuestros días) por encontrar los significados ocultos. Pero Hemingway no tardó en cerrar el tema de una vez por todas y, como reseña Rodrigo Fresán, en una carta a Bernard Berenson, el Nobel sentenció: "No hay simbolismo. El simbolismo es pura mierda. El mar es el mar. El viejo es el viejo. El pez es el pez. Nada más". En conclusión, la vida es la literatura sin anestesia.

Esta idea de la literatura simple y sencilla, pero perfecta y elaborada en sus métodos narrativos acompañó a Hemingway durante toda su vida, e incluso se perciben importantes atisbos de esta filosofía creadora en el joven aprendiz de escritor que firmaba artículos modestos y anodinos en el *Toronto Star*, allá por el 1920, y que empezaba a demostrar la grandeza narrativa que caracteriza la obra más madura del Nobel. Y es que solo Hemingway logra que una columna sobre extracciones dentales se convierta en una experiencia lectora superior o que una novela sobre un matrimonio sumido en un involuntario trio sentimental veraniego se convierta en una manifestación sobre la belleza del arte de la narración y la narratología. El autor cultivó y perfeccionó este estilo de escritura hasta convertirlo en un sello propio, a tal punto que hasta un lector no especializado puede identificar fácilmente una obra de Hemingway.

El dos de julio de 1961, Ernest Miller Hemingway se quitaba la vida en su casa de Ketchum, Idaho. Atrás quedaba una vida de viajes, amores, pasiones e impulsos que conforman la obra literaria de uno de los autores más importantes de las letras universales. Sus novelas y relatos han convertido a Hemingway en un maestro insuperable del género narrativo y ha servido como base para cientos de lectores, escritores y periodistas que han encontrado en su literatura la inspiración para la nueva literatura moderna. En este 60 aniversario de la muerte de Hemingway, nada mejor que recordar lo que nuestro Nobel de literatura, Gabriel García Márquez, opinaba sobre el Nobel estadounidense: "Hemingway no fue nada más, pero tampoco nada menos, de lo que quiso ser: un hombre que estuvo completamente vivo en cada acto de su vida".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ¿Me recuerdas tu nombre?

Lo de los alias del hampa es un rubro en el que Colombia exhibe un liderazgo moral e internacional.

Por Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Los servicios de inteligencia de Colombia, o lo que aquí se suele llamar así de manera un poco contradictoria, informaron hace un par de días que fue capturado en Sucre, Sucre, un tenebroso y presunto criminal que lleva un alias histórico y memorable, alias 'Lavomatic'. A su lado, cuenta la prensa, cayó también su hombre de confianza, cuyo apodo no deja dudas con respecto a su peligrosidad: alias 'Mosquito'.

Si algún día, después de los siglos, alguien se interesa por Colombia y su historia y su destino, ese será sin duda el tema preponderante y único, el de nuestros alias para designar a nuestros criminales, oh gloria inmarcesible. No la violencia ni el sectarismo ni el fútbol ni el arte ni la felicidad ni el poder, no, sino esos deslumbrantes apodos que además parecen darse silvestres, cada vez mejores y más originales.

Porque en todos ellos hay siempre ingenio y talento, ninguna mediocre concesión a la obviada o al facilismo. ¿Qué tiene que hacer uno, por ejemplo, para que en su gremio le digan 'Lavomatic'? No tengo ni la menor idea, tampoco quiero saberlo. Además porque es un gremio muy competido y exigente, supongo. Pero sí hay allí una historia que excede la tradición venerable y antigua de darles a los maleantes un sobrenombre de rigor.

Nomás revisando al azar en internet hay una lista inagotable de imputados cuyos alias hacen que uno se olvide de inmediato de su prontuario y sus ejecutorias y quiera saber ya la razón por la cual les dicen o les decían así: alias 'Rikarena', alias 'Mueble Fino', alias 'Pata Rancia', alias 'Alpinito', alias 'Niño Dios', alias 'Diarrea', alias 'Boliqueso', alias 'Crimen' (cómo será), alias 'Botellita', alias 'Guayabo' (cómo sería), alias 'Guri Guri'.

Y eso que a mí no me sorprende casi nada en materia de apodos porque nació en su capital mundial, que es Popayán, en la cual había un pobre muchacho, hace años, al que le decían 'Miniteca' por el incesante tic de sus ojos: los abría y los cerraba sin parar, como luz en fiesta juvenil. Otro un poco mayor tenía la manía de inclinar la cabeza hacia la izquierda todo el tiempo, le decían 'Seis y Cinco', como si fuera reloj de manecillas.

Pero lo de los alias del hampa sí es un rubro en el que Colombia exhibe un liderazgo moral e internacional de veras notable. Aunque habrá quienes digan que en todas partes es igual, no es cierto: ni siquiera en México, nuestro rival más cercano, hay semejante derroche de gracia y desparpajo para motejar a sus criminales, que aquí entre nos tienen unos apodos lamentables. Dizque el 'Mencho', la 'Güera', el 'Robachivas': pobres.

Nosotros en cambio tuvimos a alias 'Gordo Lindo' y a alias 'Pecueca', aunque quizás mis favoritos sean alias 'Nevecón' y alias 'Mantel', un par de ladrones que se habían especializado en esquilar y desvalijar los restaurantes de la localidad de Chapinero, en la capital, sin que quedaran ni las sobras, como lo relata la página de Alerta Bogotá, que señala que alias 'Mantel' fue capturado en flagrancia vistiendo una camisa a cuadros.

Peor le fue en Manizales a alias 'Firulais', un connotado y temible (a juzgar por el sobrenombre) miembro de la banda de apartamenteros 'los Kikos', al que las autoridades confundieron con otro delincuente que tenía el mismo apodo y muchas más deudas pendientes con la justicia. El pobre 'Firulais', cuentan los periódicos locales, ha tenido que librar una ardua batalla jurídica para que no revuelvan sus crímenes con los de nadie más.

Quizás hubiera sido más feliz con otro alias, quién sabe. A 'Carepene' y a la 'Cuca' no les fue mejor. Es que es un tema muy delicado. O como decía el 'Mugre', famoso sicario de Pablo Escobar, hoy pastor en España: "A mí solo me dicen así mis amigos".

"Si me ves por alguno  
de tus pensamientos,  
abrázame que te  
extraño".

*Cartas*

*sin* —Julio Cortázar

*Destino*

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### CRÓNICA

## Lo que yo quiero es un sancocho de tres carnes y ron caña: "Gabo".

Por, José Gregorio Guerrero Ramírez / Diario La Libertad



En enero del año ochenta, la familia Peña Guerrero envía a Adalberto el menor de los hijos a estudiar derecho en la universidad libre de la capital de la república. Una universidad de mucho prestigio para los costeños, ya que allí varios coterráneos brillaban por su sabiduría y eran dignos de imitar. En ese momento la marimba era la forma más rápida y fácil de capitalizarse, es entonces cuando al joven universitario le proponen ganarse unos pesos, y sin dudarle da un sí irreversible: ¿qué tengo que hacer? Preguntó Adalberto a los amigos samaritanos que le plantearon la propuesta, estos le dijeron: pues muy fácil, solo tienes que irte a Santa Marta y allí te vas en un barco nuestro, full de marihuana para la "yunay" (EE.UU). Adalberto emprende la travesía, lo que no sabía él, es que no muy buen viento ni buena mar le esperaba.

En los siguientes meses no se supo nada de Adalberto, era un misterio, parecía que el frío capitalino se lo hubiera tragado sin saborearlo aún, pero como entre cielo y tierra no hay nada oculto y mucho menos en la creación vallenata, un pajarito sin alas, ni pico, dijo a la familia que "Ada" estaba preso en Cuba, y que había caído en un embarque de una familia de Santa Marta. La noticia cayó del cielo como caen los mangos sobre los tejados con las brisas de febrero. La familia Peña, en cabeza de su hermana Clara inicia la construcción de un puente firme y directo de cómo llegarle al comandante Fidel Castro. Clarita busca a Consuelo Araujo Noguera, amiga del nobel, para que le diera las coordenadas donde encontrarlo, ya que pensaba enviarle una carta, y Gabo es muy amigo de Fidel, pero le dice la Cacica: "Clari es difícil que te conteste Gabo esa carta, porque él en medio de su sabiduría filantrópica es fregao" dijo Consuelo. A Clarita las palabras de Consuelo le entraron por un oído y le salieron por el otro. Inmediatamente le escribe una carta a Gabo, se la escribió por escribírsela, porque la fe del perturbado es terca y majadera. En la carta le escribe lo acontecido, con puntos y comas para mayor identificación, y manda señales escritas de donde puede estar Adalberto.

A los tres meses, una mañana cualquiera suena el timbre de la casa Peña Guerrero y ivaya sorpresa de sorpresas!: Gabo había respondido a la carta de Clarita, diciéndole que aún no daba con el paradero de Adalberto, pero que con toda seguridad seguiría buscándolo. Una mañana cubana de esas donde las faldas quieren salir volando como cometas sin rabo de las caderas de las bronceadas isleñas que caminan por varadero, un guardián de la cárcel saca a Adalberto y a 31 colombianos más, por orden directa de Fidel, y se lo llevan para una casa en La Habana (por lo que me contaron debe ser la de Fulgencio Batista), allí los presos desayunaron como gente, y entre miradas de duda y pánico esperaban la orden para ser fusilados, al menos eso pensaban ellos, inocentes de todo lo que se hervía por dentro. Cuando de repente un hombre canoso, de espesa bigotada, baja las escaleras vestido completamente de blanco, y los mira a todos uno por uno, con una mirada tierna de padre molesto, y pregunta: ¿quién es Adalberto, el hermano de Clarita Peña, el vallenato? Uno de los treinta y dos grita iyooooo!- me la saludas y mañana temprano se van todos para Colombia, soy Gabriel García Márquez, un colombiano más, jodido como ustedes, pero con el peligro de escribir lo que vive para poder comer, y tomen esta platica para que le lleven regalos a sus hijos y esposas: ¡Sinvergüenzas! Les dijo entre una sonrisa de felicidad ajena.

Ese mismo día Clarita Peña recibe una llamada internacional: era Gabo para preguntarle en qué lugar de Colombia quería que le colocara a Adalberto. Clarita responde con los ojos en invierno: doctor García me lo puede dejar desde Punta Gallina en la Guajira, hasta Leticia en el Amazonas, donde mejor le parezca, Gabo le dice: entonces Clara te lo envío a Bogotá. Ella con un nudo en la garganta le pregunta: doctor, ¿qué le debo? Gabo guarda silencio por un segundo y después del sonido grato de una sonrisa le dice: claro que me debes algo, yo lo único que quiero es un sancocho de tres carnes, con ron caña, música vallenata, y bajo un palo de mango, para yo hacer de las mías. Clara le pregunta que para cuando puede ser, y Gabo vuelve a guardar el segundo de silencio, y suelta la misma sonrisa inicial y le dice: cuando tu presidente me deje entrar nuevamente a Colombia (se refería a Turbay Ayala). Pasaron dos años cuando Clara vuelve a recibir otra llamada internacional, era Gabo y en esta ocasión le dice: Clarita, soy yo, Gabo, no he olvidado tu deuda conmigo, voy para este festival. Clarita le pregunta como hace para prepararle la invitación, él le dice: háblate con Consuelo y ve al aeropuerto y lleva en la mano un ramo de rosas rojas con mariposas amarillas para identificarte, y poder saber que eres Clarita Peña, y darte un fuerte abrazo.

Así fue, Clara va donde Consuelo, pero la cacica le dice que es casi imposible porque ya Gabo era Nobel y las invitaciones se habían aumentado. A Clara las palabras de Consuelo le volvieron a transitar el oído sin freno alguno, y el día de la llegada de el nobel, Clara se va para el aeropuerto con un inmenso ramo de rosas rojas adornado con unas inmensas mariposas amarillas (creo que eran las mismas de Mauricio babilonia, de esas que volaban por los talleres de la compañía bananera) y se dirigió a la escalera del avión, primero asomó la cara López el pollo, luego una barba con un hombre (Juan Gossain) y por ultimo Gabo. Se detuvo un poco, observó el paisaje humano que rodeaba el avión, identificó a Clarita y fue él quien se acercó a ella, la abrazó, y le dijo al oído: ve

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

y recógeme al medio día en la casa de María Lourdes. A las doce en punto estaba Clara en la puerta de la casa de los Araujo Castro y en medio de los escoltas logro colarse y encontrar a Gabo, él enseguida la abordó y le dijo: Clara lo prometido es deuda soy todo tuyo, salió sin escoltas, sin pedir permiso, se montó al pichirilo de Clarita y emprendieron la marcha. Clara le advirtió: doctor, yo vivo a allá al pie del río, y él le contesto: no importa dale que yo respondo, lo que quiero es lo que te dije. Cuando quisieron llegar a la casa, ya todos los medios de comunicación estaban allí, Mercedes su esposa, Juan Gossaín y medio pueblo más. Se comió su sancocho a sus anchas, trajeron de la vecindad abanicos de todos los tamaños y marcas, para bajar la temperatura de los cachacos que bailaban sin cansancio. El Nobel en ese momento era del pueblo, tomó ron caña, el del comandante del buen sabor y bajo una fronda de mango, bailó, rio, gozó junto a Mercedes y su sequito de amigos, los acordeones se retorcieron como quisieron y fueron las tres horas más felices de ese viaje a Macondo, perdón, a Valledupar al fin y al cabo es lo mismo. El tiempo también bailó por el reloj sin decirle nada, y al terminar la parranda Mercedes su esposa lo miro a los ojos y le dijo: Gabo 25 años después entiendo por qué tu eres así.

### Luto en la música colombiana

Por Manuel Drezneer / El Espectador



Poca atención dedicaron los medios a la desaparición de dos figuras importantes dentro del desarrollo musical colombiano. Una de ellas fue la de Amalia Samper Gnecco, distinguida directora coral que siguió las tradiciones musicales de su familia. Ella por mucho tiempo presidió el importante movimiento de Juventudes Musicales de Colombia y dirigió diferentes grupos corales entre los que se destacó el de la Universidad de los Andes, a cuyo frente estuvo por más de 40 años. Su labor como impulsadora de coros creó varias generaciones de aficionados a la música y llevó la coral de la Universidad a ganar varios galardones internacionales. Su don de gentes y amor por la música la convirtieron en uno de los pilares de la creación de aficionados a ese arte entre nosotros.

Igualmente lamentable es la muerte del violinista Frank Preuss, uno de los principales instrumentistas del país, quien desarrolló una fructífera labor ya que estuvo dentro del pequeño grupo que creó la Filarmónica de Bogotá, de la cual además fue concertino por largo tiempo. No solo eso, sino que fue el alma detrás de varias orquestas de cámara y además entusiasta impulsor de música colombiana para violín. Su labor como profesor de su instrumento se vio reflejada en la cantidad de alumnos que hoy son destacados violinistas en orquestas colombianas e internacionales. Presentó como solista importantes conciertos y estrenó varias obras de músicos nacionales.

Se trata entonces de dos personas que amaban la música y sabían compartir ese amor, hasta el punto de crear amigos incondicionales del arte dentro de la juventud. La música colombiana tiene una deuda con ellos por una incansable labor de fomento del arte, cuyos frutos se admiran día a día. Amalia y Frank dejan un vacío y los dos harán falta dentro de nuestro panorama musical.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Met de Nueva York dedica muestra a grandes mujeres de la fotografía**

EFE / El Tiempo



'La Nueva Mujer detrás de la Cámara' reúne a 120 mujeres, procedentes de 20 países.

Foto por Mauricio Moreno. El Tiempo

El Metropolitan Museum (Met) de Nueva York presentó este lunes su nueva gran exposición, "La Nueva Mujer detrás de la Cámara", en la que destaca la obra pionera de 120 mujeres, procedentes de 20 países, que dieron forma a la fotografía moderna entre 1920 y 1950.

"La Nueva Mujer de los años 1920 fue una poderosa expresión de modernidad, un fenómeno global que encarnó un ideal de empoderamiento femenino basado en mujeres reales haciendo cambios revolucionarios en la vida y en el arte", señaló la institución en un comunicado.

A través de fotografías, libros fotográficos y revistas ilustradas, entre otros formatos, el Met busca destacar la obra de las "nuevas" mujeres que hicieron avances importantes en la fotografía moderna entre 1920 y 1950, un periodo tumultuoso marcado por dos guerras mundiales.

El director del museo, Max Hollein, subrayó la magnitud internacional del proyecto y aseguró que sus protagonistas "son responsables de cambiar la dirección de la fotografía moderna", por lo que resulta "excitante" ser testigo de sus logros presentados en el espacio neoyorquino.

"Aunque la Nueva Mujer a menudo es vista como un fenómeno occidental, esta exhibición prueba lo contrario, juntando fotografías raramente vistas de todo el mundo y presentando una historia global y con matices de la fotografía", agregó el experto.

El ideal de la Nueva Mujer de los años 20 del pasado siglo, conocido también como la 'nouvelle femme', 'neue Frau', 'modan garu' o 'xin nüxing', fue reconocible por su estética, con mujeres de pelo corto, vestidos estilosos y poses seguras de sí mismas en revistas y grandes pantallas.

Pero, también fue un símbolo de la mujer que rompe con las ideas tradicionales de género, inspirando y causando polémica a partes iguales.

Muchas de estas "nuevas" mujeres utilizaron la cámara como medio de autodeterminación y expresión artística, motivo por el que la exposición acoge una serie de autorretratos innovadores como los de Florence Henri, Annemarie Heinrich o Alma Lavenson.

El Met reivindica que estas mujeres se mantuvieron a la vanguardia de la experimentación con la cámara y produjeron "testimonios visuales invaluable que reflejan tanto sus experiencias personales como las extraordinarias transformaciones sociales y políticas de esa era".

La exposición, organizada junto a la Galería Nacional de Arte de Washington, examina géneros que van desde el 'avant-garde' hasta la práctica de estudio comercial, incluyendo la documentación social, el fotoperiodismo, la etnografía y la fotografía de deportes, danza y moda.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La noche que conocí a Elvis

De verdad, el viernes conocí a Elvis Presley y me convertí, tardíamente, en admirador de sus hermosas y trepidantes canciones.

Orlando Plata González / El Espectador



Elvis Presley y la tarde que el autor de este texto lo conoció sin necesidad de ir a Estados Unidos.  
S. Hermann & F. Richter en Pixabay

Ante todo, debo aclarar que aun conociendo algunas canciones del "Rey del Rock" desde muy tierna edad, nunca se había metido bajo mi piel de esa manera como aquel día. Aunque una vez, de niño, tuve la oportunidad de escuchar el álbum *That's the Way It Is* (traducido como "Esto sí es Elvis"), en casa del mejor amigo de unos primos que se perdieron en la niebla del pasado (en cuya casa el rock era una lengua extranjera y los ídolos tutelares eran Pastor López y Los Melódicos; contra quienes no tengo nada, por supuesto). No olvido aquel día cuando escuché por primera vez *Patch It Up*, lo más rocker que había oído hasta ese momento después de Sandro de América, y *I Just Can't Help Believin'* ("Apenas puedo creerlo"), una balada rock que alguna vez pesqué en la radio (mi compañero inseparable en aquella tierra extraña, hostil y distante).

Al ver mi fascinación por ese ruido que salía de los parlantes, Mauricio (mi primo) dijo:

—¿Entonces qué? Vamos por las cometas —urgió.

—Ni lo sueñe —me rebelé—. Esto está buenísimo. ¿Para qué comprar una cometa, si ustedes ni me la dejan volar?

—No ve que si se la suelto, usted la deja ir —reclamó airado.

Rara vez me negaba yo a seguir sus planes; pero la música no me dejaba salir.

—Usted, ¿qué dice? —le preguntó a Miller, desviando la atención del hecho de que era yo quien financiaba la diversión... de los demás.

—Déjelo, fresco. Si él se quiere quedar, está bien. Esto sí es Elvis —enfatizó abanicándose con la carátula del disco.

Eso fue hace unos treinta años, quizás, y el mencionado álbum no volvió a cruzarse en mi camino. Por la radio solo pasaban *Heartbreak Hotel* y *Don't Be Cruel*, que no me producían un gran efecto. Así que, con el pasar del tiempo, me decanté por *Black Sabbath*, *Pink Floyd*, *Deep Purple*, *King Crimson* y toda la gama de colores del ámbito del rock clásico. Mi ABC lo aprendí con *ABBA*, *Beatles* y *Carpenters*. Fui de *AC-DC* a *ZZ Top*; pero la *E* no podía ser sino de *Emerson, Lake & Palmer*. Elvis no estaba en mi lista y me bastaba con Sandro, nuestro verdadero y único rey. En mi musiteca, un lado de un casete era todo lo que

A principios de agosto, cuando hallé por fin el álbum de vinilo de marras en el Mercado de las Pulgas, no sabía que se cerraba un ciclo y se abría una puerta inesperada. Pasé un par de semanas recreando el pasado y comprobando que aquella música era plata de ley (valoró más la plata que el oro). Naturalmente, la casualidad es una red tan sólida como invisible; con gran alegría recibí una invitación por parte de mi amiga Joy a un concierto en homenaje al aniversario de la muerte de Elvis (ocurrida el 16 de agosto de 1977 en Memphis), en donde tocaría nada menos que el baterista de Elvis Presley, un colombiano hoy radicado en Villa de Leyva, Bill Rueda Lynn.

Con semejante anzuelo no lo pensé dos veces. Mas suele ocurrir que a las puertas del tesoro inminente se agazapan dragones que lo protegen; por lo que temí que todo fuera una burda parodia. ¡Qué equivocado estaba! Eso sí, los obstáculos no faltaron: nuestro



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

auto se recalentó a medio camino; es decir, casi a cuarenta minutos de recorrido. Pensé que no habría caso insistir; pero volvimos a casa, lo tomamos con calma y abordamos el vilipendiado Transmilenio. El caso es que llegamos con tiempo para escoger buena mesa y relajarnos. La decoración del bar es muy original y acogedora. Un collage de estupendos afiches de Sandro, Leonardo Favio y Sabú nos saludó al llegar. En el segundo piso, presiden el escenario enormes fotos de David Gilmour, The Doors, The Beatles, The Rolling Stones, Syd Barret, Led Zeppelin, Roger Daltrey y Jim Morrison solos.

La música de ambientación nos recibió con una maravillosa versión de la Obertura Miniatura del ballet El Cascanueces en versión rockera años 50; luego se alternaron, cómo no, Sandro, Nino Bravo, Ray Charles, Simon & Garfunkel y así por el estilo. Para nosotros, que no frecuentamos bares, aquello fue más de lo imaginado. La carta estaba escrita en discos de vinilo con letras plateadas; por mera curiosidad me quedé viendo el sello —era un disco de Raphael—, porque ya no bebo más que Ginger después de aquellos años tan locos. El mobiliario se compone de cómodas poltronas de cuero y elegantes mesitas de madera oscura. La galería de fotos incluye a personajes como Robert Redford, Tom Selleck, Clint Eastwood y Mario Moreno (Cantinflas). Aquello es muy parecido al Valhalla, al Nirvana, el Edén... lo que sea.

Hubo, eso sí, un interludio un poco aburrido. Un señor de gafitas se trepó al escenario (no sé si de espontáneo o por ser el dueño del bar) y nos aburrió durante unos veinte minutos con su falta de ángel y su soso repertorio (cantó ¡El carretero!). Por fortuna, Los Twisters ascendieron al escenario y comenzaron a rockear de verdad. Su versión de Twist and Shout fue algo notable; así como Twinkle Twinkle Little Star. Uno tras otro sus temas nos llevaron a la gloria; en especial Put Your Head on My Shoulder, aquel inolvidable tema de Paul Anka que cantaron en español. Crazy Little Thing Called Love fue uno de los últimos. Recuerdo que eran todas canciones conocidas para mí y cómo cantaba a voz en cuello con Fabio Gómez (ex-Flippers y novio de Joy) cada vez más emocionado... la Ginger se me había subido a la cabeza, siguiendo el método sugerido por Henry Miller en uno de sus libros: bebes agua y piensas que es alcohol ¡Es perfecto! Lo cierto es que realizaron tal despliegue de fuerza, sonoridad, virtuosismo musical y entrega, que el público (o al menos yo; no sé los demás) se sacudía sentado como títere de Jim Henson al son de sus canciones.

Fue una noche inolvidable; ¡vaya noche la de aquel día! Y entonces, tras un corto intervalo, de la nada surgió un hombre vestido de blanco y lentejuelas, se acercaba... era Elvis (Marco Tulio Sánchez); nuestro Elvis. Ya había oído decir que Elvis no murió, pero aún no lo creía. Entre ovaciones y risas saltó ágilmente al escenario. Con cada canción iba calentando motores y sus movimientos se hacían más desenfundados a medida que entraba en calor. Creo que comenzó con Tutti-Frutti, siguió con Rock 'n' Roll Jail House, Suspicious Mind, I Just Can't Help Believin', You've Lost that Loving Feeling, Hound Dog (que tradujo como "perra callejera", pero jocosamente advirtió que el Rey la dedicó a su mascota), y cerró con My Philosophy —que ha vuelto a las listas de éxitos—. Era un éxtasis colectivo total. Por encima del atuendo, sus bromas (se le enredó el micrófono en el cuello), su baile insinuante y su presencia escénica, era Elvis Presley reencarnado por su voz... ¡qué voz! No, eso fue la locura. Y para rematar iera el cumpleaños de Sandro! Y aplaudimos a rabiar por la salud de nuestro rey gitano.

Al final, el triste final, oyó peticiones, y grité con todas mis fuerzas "Patch It Up" (remiéndalo) y una chica de atrás, medio ebria, aulló algo así como blu drible shueidi babble shúz. Él apenas sonrió y dijo: "Patch It Up", y el veloz sonido nos arrolló con su mágica potencia. El guitarrista aprovechó para demostrar que conocía y veneraba a Jimi Hendrix, Eric Clapton, Carlos Santana y por suerte no homenajeo también a Pete Townsend, pues las astillas se nos habrían incrustado en la ropa y arruinado la bebida; estábamos a escasos tres metros de Elvis, sin necesidad de ir a Las Vegas ni a Graceland; ni tener que soportar a esos payasos que se disfrazan de Elvis para salir en televisión y no saben cantar ni London Bridge. No, no, no; ¡esto sí es Elvis! resucitado gracias a la magia de un fan, las poderosas manos de su baterista a lo largo de su mejor época (1963 a 1969), Fabio Gómez, un rítmico bajista seguro y divertido con las maromas de Marco Tulio, y sustentados por la perfección técnica exhibida por Andrés Delgado, joven guitarrista fuera de serie.

Cuando Elvis me dio la mano sentí una vibración propia de las estrellas. De verdad, el viernes conocí a Elvis Presley y me convertí, tardíamente, en admirador de sus hermosas y trepidantes canciones.

Y un epitafio inesperado...

No habían pasado seis meses desde que escribí estas impresiones, cuando una mañana me sorprendió la infausta noticia: Bill Rueda Lynn se había quedado sin aliento en Villa de Leyva. Así que tuve que conformarme con no conocerlo y, casi sin darme cuenta, terminé escribiendo un humilde epitafio y mis divagaciones en torno al dolor que nos produjo su partida. Fue el infausto 5 de enero de 2006.

Y tu canción terminó, aunque el vibrante sonido de tus platillos se difuminó en el espacio uniéndose a la música de las esferas.

Sé que todos los músicos (los buenos músicos) van al cielo, pues se supone que allí todo es una rumba. Mejor dicho, que, por definición, es una experiencia celestial. ¿Y acaso algún lugar podría ser perfecto y paradisíaco sin la música? No lo concibo.

De todas formas, estoy triste por esa inesperada partida; pues gracias a él (y a Marco Tulio Sánchez) aprendí a reencontrar la grandeza de las canciones del Rey... Y siempre pensé que "en el próximo concierto" sí me acercaría, balbucearía torpemente mi admiración y obtendría la foto prometida y quizás un apretón de manos...

En fin, estoy triste, pero también feliz porque ha ido a encontrarse con Elvis y también con John Lennon, Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin y Brian Jones; y también con Keith Moon y John Bonham, con quienes intercambiará baquetas y lo recibirán con un magistral redoble de tambores; y además con George Harrison, Ray Charles, Karen Carpenter, Celia Cruz, Nino Bravo, Sabú y tantos otros músicos que han tocado el Cielo con las manos y con su voz, y han dejado una huella imborrable en nuestros oídos y en nuestro corazón.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# Festivalito Ritoqueño

## de música colombiana

### Benefactores



VIGILADO  
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA  
DE COLOMBIA



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Festival de Cannes regresa para encender la pasión por el cine**

Hasta el sábado 17 de julio se cumplirá de manera presencial la edición 74 de este prestigioso certamen que reúne lo mejor del séptimo arte.

Por: Jonathan Díaz / El Heraldo



Luego de un año de inactividad, el Festival de Cannes regresa a partir de mañana para desarrollar su edición 74. Su afamada alfombra roja estará otra vez inundada de estrellas. Las pantallas se volverán a encender y, quizás, las películas animarán el romance y la grandeza que estuvieron inactivos durante 16 meses.

A esta cita en territorio francés arribarán tanto estrellas rutilantes del cine mundial de la talla de Matt Damon, Catherine Deneuve o Jodie Foster, y talentos que comienzan a despuntar como el actor franco-estadounidense Timothée Chalamet, que participó en el drama romántico Eliot o los hermanos Hopper y Dylan Penn, que participan en el filme Flag Day, que dirige su padre, el director y actor estadounidense Sean Penn.

En medio de la nueva realidad el certamen que entrega la Palma de Oro tiene lista una programación sólida tanto en las categorías competitivas como en las de pura exhibición.

El siempre polémico cineasta francés Leos Carax será el encargado de abrir una sección a competición que reúne 24 películas, de las que solo 4 están dirigidas por mujeres.

En su caso llega con Annette, un musical protagonizado por Adam Driver y Marion Cotillard.

Entre los nombres más conocidos, está el estadounidense Wes Anderson, que ha tenido la paciencia de esperar un año para estrenar en Cannes The French Dispatch, cinta cargada de celebridades: Frances McDormand, Timothée Chalamet, Benicio del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Owen Wilson, entre otros.

La película colombiana que será proyectada en Cannes en búsqueda de la Palma de Oro es Memoria, dirigida por el tailandés Apichatpong Weerasethaku.

No todas las proyecciones se circunscriben al Palacio de Festivales. En la Semana de la Crítica estará en pantalla Amparo del director colombiano Simón Mesa; y Alis, de los directores Nicolás Van Hemelryc y Clare Weiskopf.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Colón en el paraíso

Héctor Abad Faciolince / El Espectador



Foto Historia-biografía.com

Me sorprende algo —aunque no demasiado, para decir la verdad— la absoluta falta de dudas que tienen quienes acometen el linchamiento ritual de tumbar, quebrar, teñir de rojo y arrastrar por las calles la cabeza y otras partes desmembradas de una estatua de Cristóbal Colón. No creo en absoluto que Colón haya sido un santo. No me parece que tumbar sus estatuas sea un sacrilegio como sería para un católico que una turba despedazara un crucifijo o una estatua de la Virgen María. La cosa no me ofende íntimamente (al menos mientras la escultura no sea una obra de arte, pues estas van mucho más allá de sus modelos) y tampoco me escandaliza más de la cuenta. Me molesta que se haga sin que siquiera se discuta.

Y lo que me deja algo atónito, aunque no demasiado —repito—, es la simpleza y el maniqueísmo con que algunos intelectuales y académicos “decolonialistas” incitan y celebran, hinchados de entusiasmo, el fervor talibán con el que indígenas y jóvenes (que sin duda se consideran moralmente superiores) van decidiendo sobre la marcha de quiénes se puede o no destruir las estatuas o los monumentos públicos. ¿Nariño, Colón o Federman? La turba, en un arranque moral de limpieza, lo decide.

Cristóbal Colón fue, mucho antes que un conquistador, un navegante. Un aventurero, un descubridor accidental, si se quiere un lunático con suerte, un Quijote del mar, pero no un genocida como ahora le dicen y nos lo pintan. Muchos de estos indígenas y jóvenes, en realidad, han sido incitados a esta “limpieza monumental” por profesores y comentaristas románticos (varios de ellos de este mismo periódico) a quienes les encanta ver el mundo en blanco y negro, juzgar el pasado con los criterios éticos de hoy y convertir en fe religiosa sus verdades a medias.

Curiosamente el gran apologista y biógrafo de Cristóbal Colón fue el mayor defensor de los pueblos indígenas americanos, fray Bartolomé de las Casas. Este leyó y transcribió las cartas de Colón, en las que el descubridor manifiesta una y otra vez su encanto y deslumbramiento por las tierras y pueblos que iba encontrando durante sus viajes. Colón, como navegante que era, mucho más marino que caballero, no se aventuraba tierra adentro, dedicado a registrar y describir islas, cabos, radas, bahías, montañas lejanas, desembocaduras de ríos, pueblos costeros y posibles puertos. Queriendo ver indicios de Cipango, de la China o de la India, solía ver lo que no era.

Quizá por esto no era con Colón con quien se enojaba el padre De las Casas. A los que criticaba y a quienes no les creía era a conquistadores como Cortés o a cronistas como Gómara y Bernal Díaz del Castillo, en especial cuando estos describían con lujo de detalles la extracción del corazón en un templo, con un cuchillo de obsidiana, o los sacrificios humanos de los aztecas y otros pueblos indígenas mexicanos, sus esclavas, sus guerras de dominio y los demenciales tributos que los vencedores cobraban a los vencidos. Eran estos testimonios los que al padre De las Casas no le cuadraban ni le cabían en la cabeza.

Quienes derriban las estatuas de Colón, y quienes celebran dichosos su caída, tienen de la América precolombina una visión romántica e idílica, muy poco problemática, en la que unos blancos barbudos y asquerosos vinieron a destruir pueblos libres y limpios, más puros e ingenuos que Adán y Eva antes del pecado original y habitantes del mismo paraíso terrenal.

Pero como fue el mismo Colón el primero en decir que había visto aquí, en las islas y costas del Caribe, ese mismo paraíso imaginario de las religiones del Viejo Mundo, en últimas los que derriban sus estatuas están tumbando a quien inició el mito de que entre nosotros había solamente buenos salvajes que habitaban en armonía con la naturaleza y convivían amorosamente entre ellos, sin castas ni jerarquías, sin guerras ni conquistas, ocupando en paz y tranquilidad los distintos espacios del paraíso. Y están tumbando también a aquel al que uno de sus ídolos, Bolívar, quiso hacerle un homenaje al bautizar con el nombre de Colombia a nuestra república. Tal vez si todo nuestro continente se llamara, como sería más justo (ya que don Américo no descubrió nada), Colombia y no América, no habría tantos empeñados en desmembrar los monumentos de Colón.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## La sorprendente historia de un hombre llamado Víctor Salvi

Víctor Salvi alcanzó a disfrutar del Cartagena Festival de Música hasta poco antes de su muerte, en 2015. En 2000 creó la Fundación Salvi. La historia con Julia Salvi es un pacto de amor y música, más allá de la muerte.  
Por Gustavo Tatis Guerra / El Universal



Víctor Salvi fue conocido "arpista del mundo", nació en Chicago y era de ascendencia italiana. //Foto: Cortesía.  
Víctor Salvi recorrió hace más de veinte años junto a su esposa Julia Salvi las capillas de la ciudad amurallada y los baluartes de Cartagena, pero mucho antes de que la luz del atardecer y los destellos dorados de las capillas dejaran entrever en su silencio, un hermético pasado de más de cuatro siglos entre las piedras, los dos estaban escuchando en esos escenarios las voces de los cantantes de ópera, el arpa, los violines, el piano, el cello, el violoncelo, el clarinete, los instrumentos de viento y cuerdas de una historia musical de más de cinco centurias que trenzaba las olas del Mediterráneo, el Atlántico, el Pacífico y el Caribe, con los sonidos ocultos del Nuevo Mundo en América.

Viendo la puesta de sol en el mar, Víctor le confesó a su esposa Julia que luego de recorrer el mundo, no había encontrado una ciudad mejor, con más embrujo y magia natural que Cartagena para hacer un festival mundial de música. Cada penumbra recóndita de la ciudad alumbraba con el delirio de la música. Así nació en 2007 la idea de hacer el Cartagena Festival de Música, cuyo primer benefactor y filántropo era el mismo Víctor Salvi, hijo menor de Rodolfo Salvi y Apollonia Paoliello, de una estirpe de músicos y constructores de arpas. (Le puede interesar: Paula Gallego, un joven talento en el Cartagena Festival de Música)

Una historia de película

La historia de Víctor Salvi rebasa el siglo de su natalicio, que cumplió el 4 de marzo de 2020.

Nacido en Chicago, con ascendencia italiana, murió a sus 95 años, el 10 de mayo de 2015. La familia Salvi es una estirpe de músicos. Su historia es novelesca y cinematográfica. Víctor comenzó tocando el arpa, al igual que su padre, que llegó a ser un gran concertista y constructor de su instrumento. El padre tuvo una trayectoria como arpista, pero se consagró a fabricar arpas en Venecia, antes de mudarse a Viggiano. Y más tarde, en 1909, se mudó con la familia a Chicago, en donde en 1920 nació Víctor. El hermano mayor, Alberto, ya era un reconocido arpista y le enseñó a su hermana Aida. Ella le enseñó al niño Víctor.

Un músico exitoso

Muy joven asistió a Marshall High School en Chicago, y ganó un concurso nacional de arpa y una beca para el Centro Interlochen para las Artes. Al inicio de la Segunda Guerra Mundial, Víctor Salvi ingresó a la Marina de los Estados Unidos en 1942 y luego, fue admitido en la Estación Aérea Naval Glenview. Qué curioso que se llevara el arpa.

Los días de la guerra eran distintos si Víctor Salvo tocaba el arpa, y así lo hizo en U. S. Navy Band, hasta 1946. Los muchachos soldados pedían arpa y la música los consolaba de las noches terribles de la guerra. Al culminar el conflicto, se regresó a Chicago y se vinculó a la Orquesta St. Louis Sinfonetta Paul Shreiber, y recorrió las ciudades de todo el país como solista entre 1948 y 1950.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



**Constructor de arpas.** Fue por estos años en que aprendió a reparar por su propia cuenta su arpa, recordando instantes en que su padre reparaba su instrumento. Así que de tanto armar y desarmar su propia arpa, se volvió experto, y decidió abrir el taller de reparación de arpas en Chicago.

Tuvo una vertiginosa y exitosa vida de intérprete en la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Sinfónica NBC, tocando con músicos reconocidos como Bruno Walter, Leopold Stokowski, Georg Szell. No abandonó la interpretación, pero la construcción de sus arpas le tomó más tiempo. Logró grabar un álbum en homenaje a Debussy: La mer, con la Orquesta Sinfónica NBC, en 1950, producido por RCA. Ya desde finales de los cuarenta, Salvi ya tenía su negocio de arpas en Nueva York. En 1955 se mudó a Italia y estableció su fábrica en Génova, y buscó a doce ebanistas consagrados y artesanos experimentados para hacer arpas. Víctor vivió en una casa antigua del siglo XV que se cree era del navegante genonés Andrea Doria. Ya en 1969, Víctor tenía tiendas de arpas en Italia, Londres y Suiza, y un dato extraordinario es que, desde 1970, la Orquesta de la Ópera de París tocaba con cinco arpas fabricadas por Víctor Salvi, quien no solo había estudiado los modelos, sino que había coleccionado arpas antiguas de todo el mundo. Todas las orquestas sinfónicas de París y Nueva York querían tener su arpa. Desde 1974, su fábrica italiana de Arpas Salvi está en Piasco, y permanece hasta nuestros días. En 1987, Víctor adquirió a su competencia de arpas en Estados Unidos: Lyon y Healy. (Lea aquí: La ópera a su alcance o "Son telenovelas cantadas")

**Un nuevo diseño de arpas.** Las arpas no han modificado su diseño desde hace miles de años, pero Víctor Salvi, con su empresa, hizo modificaciones en los últimos cincuenta años, mejorando la intensidad del sonido del arpa y en el mecanismo del pedal, prescindieron de la decoración y del color dorado, y apostaron con científicos de la Universidad de Escocia a crear un arpa electrónica que fue presentada en el III Congreso Mundial de Arpa en Viena, en 1987.

**Premios.** Víctor Salvi ganó el I Premio en la Muestra del Antigianato, en Florencia, 1970. Premio Reconocimiento del Congreso Mundial del Arpa, por el servicio a la comunidad internacional en 1996, y la Ciudadanía de Honor de la Ciudad de Viggiano en 1999. Y en 2014, Caballero de la Orden al Mérito de la República de Italia.

**Salvi en Cartagena.** Víctor Salvi alcanzó a disfrutar del Cartagena Festival de Música hasta poco antes de su muerte, en 2015. En 2000 creó la Fundación Salvi. La historia con Julia Salvi es un pacto de amor y música, más allá de la muerte. La Fundación Salvi es la cosecha prodigiosa de toda una vida en los hombros de una mujer que prosigue con devoción el legado de su esposo en Cartagena. El Festival no solo se ha convertido en uno de los mejores del mundo, sino que es un imán que atrae a los músicos de Europa y América.

Los viajes sinfónicos del Viejo Mundo se mezclaron con los viajes sonoros del Nuevo Mundo, que además de crear una música singular, que descifra la herencia de sus ancestros, hace suyas las sinfonías del mundo. Ahora, los escenarios que los dos recorrieron en un atardecer de hace dos décadas resplandecen con la música de los grandes cantantes y artistas que atesoran la sabiduría musical de hace más de cinco siglos. En las manos y en el corazón de los nuevos músicos está el transmitirnos a los espectadores las grandes emociones, esperanzas y sufrimientos que los creadores tuvieron para componer sus canciones en noches remotas en donde la noche tejía sus propios enigmas ante las partituras.

**Epílogo.** Julia Salvi despierta muy temprano y tiene una agenda que va de Italia a Cartagena, Nueva York, París, Londres, Japón, los lugares más lejanos y recónditos de Oriente y Occidente. Cuida de los museos y del legado que dejó Víctor Salvi. Sus arpas siguen resonando en las orquestas sinfónicas del mundo. Más de doscientos músicos del mundo están en Cartagena, convocados por esta versión del Cartagena Festival de Música 2021 que ha desafiado la pandemia y los conflictos sociales de la ciudad y el país. Pero Julia Salvi, al igual que su esposo, se hace sentir en Colombia por la necesidad de que la música siga en pie, más allá de la amenaza de la pandemia. La música como una necesidad de la vida y del alma. Ella también cree que la música, como lo sentía Vivaldi, puede sanar a un desahuciado y llenarlo de alegría en medio de la tempestad. Esta bella aventura se la debemos a ella y a Víctor Salvi, que soñaron este festival para Cartagena. Las arpas que diseñó Víctor Salvi son las que ahora tocan los músicos del mundo. Como si sus manos estuvieran vivas y su corazón aún palpitará.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Edward Betancourt: la inspiradora historia detrás de un artesano

Cuando llegó a Cartagena, Edward Betancourt no tenía nada más que su arte y unas manos con un talento innato para labrar el futuro de su vida y de su familia.

Por Cristian Agámez Pájaro / El Universal



Edward Betancourt enseña algunas de las piezas que esculpe. //Fotos: Óscar Díaz Acosta - el Universal.

El día que llegó a Cartagena, Edward Betancourt Delgado lo hizo solo, a medianoche. No conocía ni una calle de la ciudad. Tampoco a nadie. Pero escogió esta capital caribeña para regresar a Colombia porque pensó en que podría tener más oportunidades aquí de vender sus barcos, sus peces y su arte. Y lo hizo tras una única y fuerte motivación: su familia.

Primero, alquiló una pieza para pasar la noche y encontró un hotel lo más cercano posible al mundo del mar y del comercio marítimo, en Getsemaní. Y digo regresar a Colombia porque Edward es caleño. "Yo nací en Cali. Hace 42 años mi mamá decidió que toda la familia se iría para Venezuela. Cuando me hice venezolano, que hice mi vida allá, yo no aspiraba a volver a Colombia, sin embargo, mírame aquí, 40 años después", relata y ríe. "Llegué a los diez años a Caracas y conocí a toda Venezuela. Yo tenía un galpón (puesto de ventas) donde conocí por accidente a alguien que me llevó a trabajar a Berloni, una franquicia italiana que hace cocinas empotradas por todo el mundo. Me convertí en el instalador número uno de esa franquicia y viajé por toda Venezuela", narra sobre aquellos años mozos en los que la vida era próspera en ese país. Allá conoció a una mujer, también de Cali, de quien se enamoró y con quien tuvo sus hijos y varios nietos. También montó sus propios negocios, entre ellos una carpintería en la que le dio trabajo a muchas personas, pero a la que la crisis venezolana redujo la producción al 1%. "A Venezuela yo la amo, más que cualquier venezolano, más que cualquier persona nacida en ese país, yo cuando estoy allá me siento un venezolano más, aunque ellos se encargaron de recordarme que soy colombiano. Todo el mundo me saluda: '¡Epa, Colombia!', así me dicen", comenta ahora, desde el sector La Cuchilla -en las estibas-, del barrio El Bosque.

En Venezuela lo dejó todo. A su familia, a un barrio en el que es un querido líder, a la ciudad de Maracay... Viajó a Cartagena cuando los pesares se hicieron más pesados e insostenibles.

"Estando sin dinero -continúa- para seguir pagando el hotel en Getsemaní, alguien me llamó, era una hermana que vive en Europa, la cual me brindó su apoyo y de esa manera tuve 15 días más para poder sostenerme. Así conocí a clientes, hice mis primeras ventas de mis productos que traje de allá de Venezuela. Todo fue exitoso", cuenta. Tan exitoso que regresó a Venezuela, para visitar a su familia y llevarles un poco de ese éxito que consiguió.

Edward ha sido artesano desde niño. Creció viendo hacer arte a su tío materno Joaquín Delgado, un pintor, escultor y talentoso ebanista. "Fueron tantas veces viéndolo hacer ese trabajo que aprendí a dominar las herramientas. Yo hacía réplicas artesanales de barcos, cuando niño. Luego, lo hice más de manera profesional. Es decir, ahora soy modelista naval, hago cualquier barco que usted vea navegar", explica. También hace fantásticas esculturas de peces a las que les da forma solo con el filo de cuchillos. Y justamente vino con alguna de estas piezas que logró vender, fue su base para un nuevo comienzo. "Me regresé de Venezuela a Cartagena otra vez. Me fue fácil vender la primera vez, pensé que todo seguiría siendo fácil, pero la pandemia lo cambió todo. Me quedé atrapado aquí, en medio de las restricciones, en medio de no ganar dinero", comenta. Y, peor aún, sabía que en Maracay su familia no estaba bien. "Toda mi familia está allá en este momento. No la pasamos muy bien. Mi hija es médico del Hospital Central de Maracay, mi esposa es diseñadora de modas, mi hijo es el encargado de los negocios que tenemos allá, de una carpintería que descendió al 1% de producción, digamos que entre tantas personas profesionales es difícil acceder a los alimentos. Es la causa por la cual estoy aquí, luchando y trabajando para tratar de mantenerlos a ellos allá", precisa. Sus ojos se llenan de lágrimas que no alcanzan a salir y prosigue: "Saber cómo es el día a día allá, que tu familia, que tus nietos, te digan que no tienen qué comer, eso te quiebra. Te marca. Eso lo vivo yo día a día aquí", afirma.

Sin embargo, en medio de la tormentosa crisis por el COVID-19 también surgieron oportunidades.

"Le pedí mucho a Dios y fue permitiendo que todo fluyera. Cuando decidí volver a Colombia fue porque salí obligado de mi entorno, fue la causa que me trajo acá. Como soy artesano y tengo una ramificación marina, decidí que Cartagena, que tiene mar y tiene

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

turismo, podía ser la opción. He logrado sobrevivir con este arte, he conocido a mucha gente aquí, he podido hacer de la nada muchas cosas, como por ejemplo, establecerme aquí, que no es fácil incluso para las mismas personas de aquí (...)

"El empujón de la pandemia me llevó a conocer otra Cartagena y un mundo de posibilidades, conocí a Eduardo Ospina, el dueño de la pesquera Asturiana, quien me ofreció un espacio para que yo pusiera mis productos, un set de peces. Entonces, en medio de la pandemia, que fue fuerte, conocí a mucha gente y tuve muchas oportunidades", asegura.

También ha logrado establecerse en el sector de La Cuchilla, en medio de un gremio bastante luchado al que muy pocos acceden, donde sus esculturas llaman la atención de quienes transitan por la zona y donde es mejor preguntar por el Pez Koi. "Algunos me conocen como Edward, pero si preguntan por el Pez Koi, todos saben quién es, todo el mundo me conoce así. Ese apodo me lo pusieron los muchachos aquí. Al principio no sabía qué significaba, pero luego investigué y supe que es un pez que nada contra la corriente, entonces me gustó el apodo", añade.



**El artista hace piezas en madera y metal de toda índole.**

Y nos cuenta un poco sobre el universo de creaciones que le ha traído satisfacciones. "Hacemos muchas cosas en madera, con las mejores maderas posibles, con cedros, caobas... Hacemos réplicas de armas basadas en modelos antiguos, lámparas, relojes. Lo que tú quieras, los peces, tenemos es una gama extensa, hacemos barcos, un barco es algo maravilloso, tú descubres cosas increíbles en un barco", detalla. También hace fantásticas esculturas con piezas de metal reciclado de motos y pistones que dobla y moldea. Hace caballos, guitarras y cualquier cosa que se pase por su mente. Tiene clientes todos los rincones de Cartagena, extranjeros, de diferentes empresas, incluso de Club de Pesca, donde la primera vez que fue le negaron la entrada, pero donde luego, al conocer su arte, fue invitado por el mismo gerente a mostrar lo que hace porque, como dicen quienes los conocen, "su trabajo se recomienda solo".

Mientras esculpe cada una de las piezas únicas que crea, no deja de pensar en aquellos que lo esperan y que lo llaman héroe. "Tengo más de año y medio que no veo a mi esposa en vivo y en directo, la veo a través de videollamadas, pero el contacto físico como tal no lo hemos tenido. Llevamos 30 años juntos, te imaginarás lo que es eso para mí. Mi mayor sueño es estar en mi casa, con mis nietos, con mi familia. Lo cotidiano de la relación familiar ya en mí no existe, entonces lo anhelo y lo extraño mucho", añade y sostiene que, mientras llega ese reencuentro con los suyos, seguirá nadando contra las corrientes que se atraviesen en su camino.

Edward también hace esculturas con metales reciclados de motocicletas.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La lutería, protagonista en el Festival de Música

Colprensa / El Universal



El Cartagena Festival de Música no solo llega con artistas de todos los rincones, también con lutieres dispuestos a reparar y enseñar sobre el oficio.

Desde el pasado martes y hasta el próximo 4 de julio se realiza el Cartagena Festival de Música, donde artistas de distintas partes del país se encuentran realizando distintas clínicas de lutería abiertas para todos los instrumentistas.

Como todos los años, el Cartagena Festival de Música no solo llega con artistas de todos los rincones de Colombia y el mundo, sino también con lutieres dispuestos a reparar y enseñar sobre el oficio de la lutería a todos los interesados.

En esta oportunidad, los lutieres de los Centros de Lutería de la Fundación Salvi están atendiendo en el Hotel Hilton a los participantes. Las clínicas de lutería estarán abiertas para todos los habitantes de Cartagena y visitantes que tengan un instrumento de cuerda frotada y vientos sinfónicos de madera o metal.

Los lutieres de cuerda frotada abrirán un espacio de conversación con todos sobre algunos aspectos relevantes de la historia de la lutería en Colombia y sobre las maneras de analizar el sonido de los instrumentos de cuerdas frotada.

### Ortografía para todos

Por Juan David Villa / El Colombiano



Preguntan los lectores

Recuerden que pueden preguntarme a través del correo electrónico de arriba. Si no sé, averiguo.

Luis Hernán Jaramillo Mejía. Hace mucho aprendí que "cien" y "un" no son números, sino apócopes; de acuerdo con lo anterior, la expresión correcta es "ciento por ciento". Por lo tanto, discrepo de tu comentario de que el español tiene tres formas para la anterior expresión. Tiene razón don Rufino en manifestar que llegará el día en que alguien dirá "usted tiene dos, y yo un" o "de los libros que me ofrecen, no admitiré ningún".

Don Luis, voy por partes porque la pregunta es muy buena. Tenemos que sacar el bistrufí. Cien y un son, como bien lo dice, apócopes. Apocopar es quitarle la parte final a una palabra, ¿verdad? A ciento le quitamos to y a uno le quitamos la o. Los sonidos finales que representamos con grafemas, o sea, letras. Pero cien sí es un número: 98, 99 y 100 (léanlos en voz alta). También tenemos un viejo refrán: más vale pájaro en mano que ciento (cien) volando. Un nos sirve más de artículo indefinido: un día, un pájaro. No es un, dos, tres (como decíamos cuando jugábamos escondidijo: "Un, dos, tres por Jorge que está montado en el árbol"). Esto casi explica el hecho de que las tres formas sean correctas: cien por ciento, cien por cien y ciento por ciento. Cien y ciento son prácticamente sinónimos, aunque aquí siempre digamos cien: esto vale 100 pesos (no leemos ciento pesos). Por supuesto, esta es la interpretación de la RAE, y don Rufino, alma bendita, no estaría muy feliz con el español que hoy hablamos. El idioma nace en la calle y esa es la voz de Dios (me perdonará don Rufino).

Felipe de Fex. De acuerdo con la nota de la semana pasada, ¿no estaría mejor decir "huellas dactilares" y no "digitales"?

Ambas, Felipe. La diferencia es que digital viene del latín y dactilar del griego (dáktylos es la palabra griega para dedo). Entonces estas huellas son digitales o dactilares. Hay otra diferencia: dactilar no se refiere a los números (hay dígitos, y los dácillos son usados en poesía).

Mario Velásquez Sierra. ¿Por qué la palabra clave va en singular cuando acompaña sustantivos en plural?; como en estos dos ejemplos: "Analizarán los procesos clave", "Están estudiando los sistemas clave".

Don Mario, no siempre. "Analizarán los procesos clave" y "Están estudiando los sistemas clave". También podríamos decir bien "Analizarán los procesos claves" y "Están estudiando los sistemas claves". Si lo usamos en plural, clave es un adjetivo, como hermoso en "Un pájaro hermoso" o "Dos pájaros hermosos". Si lo dejamos singular, será un sustantivo al lado de otro sustantivo, como en parques biblioteca (nunca parques bibliotecas).

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Daniel Abreu: "es difícil volver a poner el cuerpo a punto tras la pandemia"**

El Diario de Pereira



El coreógrafo y bailarín español Daniel Abreu reconoce lo difícil que ha sido volver a ponerse a punto tras el inesperado parón que supuso la pandemia del Covid-19 pero agradece la suerte de haber podido regresar a los escenarios. "Ha sido difícil, sobre todo, volver a poner el cuerpo a punto porque fueron tres meses casi de inactividad. Tuvimos una actividad física en casa pero, una vez se abrió la posibilidad de ir a la calle, comenzamos a trabajar en escena y comenzamos a hacerlo con 'La Desnudez'", cuenta el bailarín de 45 años en una entrevista con Efe en Bogotá, donde se presenta esta semana. Justamente esa obra, con la que la Compañía Daniel Abreu se llevó los Premios Max de Artes Escénicas de 2018 en las categorías de "Mejor intérprete masculino de danza", "Mejor espectáculo de danza" y "Mejor Coreografía", es la que el artista interpretó en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá el miércoles.

**"El mito de la pareja"**. Sobre "La Desnudez", Abreu asegura que surge con el "mito de la pareja", una idea que "hace que dos personas a lo largo de su vida se mantengan juntas, que dos personas se dejen de seguir", y de cómo el amor, no el sentido romántico sino como unión, funciona y luego se rompe. "Esto, que me parecía muy curioso, fue gestándose dentro de la obra y la obra habla de dos personas que a ojos de los demás se malquieren, que no se tratan bien, pero ese juego, un poco perverso, realmente lo que está haciendo es que esa pareja se mantenga unida", expresa.

Y es allí donde se hace un paralelismo con la muerte pues, según explica, toda la obra está hablando con sus movimientos y su baile de "lo que está vivo, presente", pero "siempre en contraposición con lo que se puede cortar, se puede matar, se puede morir en cualquier momento". Desde el estreno de "La Desnudez" ya han pasado tres años y para el bailarín canario es "un regalo" poder "disfrutarla bailando" ante un público que "recoge la obra con muchísima sorpresa, admiración".

"Hemos tenido la suerte de presentarla en muchos sitios con el reconocimiento del público y de la crítica", asegura el artista nacido en Tenerife.

**La cómplice.** Su cómplice en esta aventura es Dácil González, galardonada en 2019 con el Premio Nacional de Danza en la categoría de interpretación, la única persona con la que comparte escenario en esta obra y quien lo acompaña en Bogotá. Pese a que se conocen de antes, están trabajando juntos desde 2008 y, asegura, tienen una "buena química y muy buena conexión en el escenario".

"Es una excelente intérprete, es una maravillosa compañera que hace que el trabajo no solamente sea fácil sino también que sea vibrante. Ha sido un lujo trabajar con ella, seguimos trabajando juntos, creando obras en las que ella y yo tenemos una química muy especial en el escenario", afirma.

**Incertidumbre.** La crisis derivada del Covid-19 también lo ha afectado, como a todo el sector artístico del mundo, y hoy, pese a que el regreso a la "normalidad" parece más cercano por la vacunación, igual "ha habido un cambio muy dramático sobre todo cuando vemos que los aforos de los teatros están limitados".

"Mucha gente aún está temerosa de ir al teatro. Pero también hay unas medidas de seguridad que hacen que todos estemos muy cuidados y muy protegidos y eso hay que decirlo y valorarlo", dice.

Agrega: "ha sido duro, un gran palo para todas las artes escénicas en general, para todo aquello que requiere de un contacto humano, pero la suerte es que confiamos y estamos muy contentos de que todo vuelva a seguir".

Sin embargo, es consciente de que todo lo que viene en el futuro es "bastante incierto" porque todo puede cambiar de un día para otro, razón por la cual proyecta su trabajo con "mucho cautela" y a la espera de ver cómo mejoran las cosas. No obstante, señala, que hay Daniel Abreu "para rato" porque hay que "seguir un poco con la vida".

"Yo estoy muy optimista", concluye.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Publican nueva edición de 'La casa grande', la única novela de Álvaro Cepeda Samudio

Por Mauricio Palomo Riaño, especial para Gaceta / El País



Álvaro Cepeda Samudio (1926 - 1972), fue uno de los escritores más destacados del Grupo de Barranquilla, al que también perteneció Gabriel García Márquez. Fotos Especiales para Gaceta

Los diálogos entre soldados del Ejército Nacional dan la apertura a una trama de la que ya en la primera página presagiamos la masacre. ¡Triste! Álvaro Cepeda Samudio es escueto y gráfico, no se guarda absolutamente nada. 'La casa grande' es una novela que alumbra un acontecimiento en el que las instituciones que juraron proteger fueron quienes asesinaron, la absurda paradoja. El escritor barranquillero es recursivo en el tejido, combina conversaciones y narración, contextualizando con esto último la apuesta de esos diálogos, dotados de una verosimilitud evidente en la novela.

Una prosa cargada de disyuntivas; un soldado ignorante que solo sigue ordenes, otro reflexivo al que le cuesta el cumplimiento de las mismas, y que termina desertando, unos superiores marionetizados que miran el cadáver como una cifra y un alivio, y un pueblo que solamente se atrevió a reclamar por lo justo, para terminar masacrado en la tierra con la que soñaron. No puede ser más desesperanzador el marco de fondo de una obra literaria que, además termina siendo un documento histórico. La mecánica de la guerra, y el pueblo, de un bando o del otro, sumando los muertos.

En 'La casa grande' asistimos como lectores a unos trucos del oficio de escritor con los que Cepeda Samudio nos prepara la masacre. Lo predecible no le resta belleza a la prosa, al contrario, en eso radica el gran logro de la trama. En la obra de Cepeda el qué es desplazado por un impotente por qué, y en esta última pregunta está la cepa del pasado vergonzoso de unas instituciones podridas que han demostrado a través del tiempo estar más a favor de los que detentan el poder que del pueblo que se sigue desangrando, por una razón o por otra.

El autor, desde su voz narrativa es prospectivo, desarrollando brutales porvenires con la muerte y lo terrible. Tiene mucho esta prosa de poesía trágica. Y la pregunta empieza a flotar en la medida que el lector avanza entre las paginas, que parecen impregnadas de banano y sangre. ¿Por qué los mataron, si no tenían armas? La novela sabe desnudar uno de los acontecimientos históricos en Colombia más tristes y oprobiosos de su larga cronología de cicatrices, que por pura dignidad debe seguir habitándonos la memoria. 'La casa grande' es la única novela publicada por Álvaro Cepeda Samudio, quien también escribió dos libros de cuentos. Esta novela recrea un episodio histórico de violencia, conocido como la masacre de las bananeras, ocurrido en 1928.

Foto: Especial para Gaceta

En esta segunda edición que hace Panamericana Editorial, se demuestra que es en el interior de los pueblos y en la literatura donde podemos seguir recordando la barbarie y la mancha de las instituciones que a veces la misma historia no deja traslucir, por razones de conveniencia y arbitrio.

Cepeda Samudio transita por las diversas formas de narrar y lo hace de una manera realmente magistral alrededor de un absurdo juego, macabro en sí mismo, que nos hace de una manera estúpida acabarnos entre nosotros mismos, "el odio del pueblo se sigue metiendo en la casa como un olor caliente y salobre". Narración que va cobrando inusitada fuerza a medida que avanzamos páginas y la potencia de los muertos nos siguen rondando, presentes.

El narrador va contándonos la historia de la masacre de las bananeras capítulo tras capítulo desde la particularidad de cada personaje envuelto en el acontecimiento histórico. Un solo hecho narrado desde distintos lugares de enunciación. Se trata, pues, de un perspectivismo magistral.

Además de todo lo anterior, la construcción de una atmosfera, de un espacio en el que la precariedad se respira; su arquitectura vieja, ajada, un pueblo muerto, un clima espeso y toda la idiosincrasia de los jornaleros, su configuración, su accionar, sus dinámicas, que se desarrollan en la ubicación de un pueblo descrito desde un paisaje inmensamente triste.

La ley oficializada en documento es la señal del "Disparen". La muerte del otro amparada por la jurisprudencia. El artículo 3 del decreto es el derecho de la institucionalidad para producir la masacre impune, una de las máximas canalladas del estado en nuestro país, Colombia, a la que ya no se sabe a esta altura donde le caben tantas heridas en la piel. El pueblo desnudó su pecho ante las balas, siempre poniendo los muertos. Así funciona.

Cepeda Samudio, en una narración impersonal, construye un sistema de personajes indefinido, trabajando prototipos, que, al no recibir nombres ni nominaciones específicas, lo deja planteado todo como generalidad. Es un recurso magnífico para que sigamos

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

recordando el hecho. Esto no tuvo que ver con individuos particulares, fue Colombia entera la que quedó manchada. Sin personajes específicos la novela se posiciona en el tiempo, es trascendente.

El pueblo aguarda las balas que ya se sienten zumbando en el aire. Aguarda el pueblo como aguarda el lector desde la primera línea lo que ya sabe que pasará. El florero de Llorente es el falso rumor para alumbrar la bala. Empieza la novela a fragmentarse, las páginas quedan a merced de las órdenes militares.

Existe al interior de la obra una página fatídica, la del fuego que ya no se pudo mantener dentro de los fusiles, la de los cuerpos que empiezan a vestirse de pólvora y sangre. "¿Partir desde la primera herida, desde el primer remordimiento, desde el primer disparo, desde la primera venganza, para llegar otra vez desconcertado a otro cuerpo voluntaria y sosegadamente muerto? Yo estoy cansado".

Hay una similitud evidente, determinada por influencia o por contemporaneidad, de García Márquez en esta prosa, muchas páginas están impregnadas de ello.

Cepeda Samudio escribe poéticamente la tristeza. "Si alguna vez fuimos alegres ya no lo recuerdo. Y ahora sé que ya nunca lo seremos... ¿Paz? ¿Tú crees que podemos tener paz mientras ese montón de sangre extraña, puerca, la ahoga por dentro?". No es el tiempo lo que destruye, es el odio.

Novela polifónica que trabaja los recuerdos, los sueños y ese triste crecer hacia la muerte. Escrita entre lenguajes sugerentes y explícitos, 'La casa grande' nos va desentrañando una masacre, un acontecimiento histórico que se revela frontal a la par de alegórico. Colombia en su interior alberga muchas casas grandes en su larga cronología de sangre y violencia. Tenemos por ellas tantas heridas en la memoria.

Todavía están atragantadas "las preguntas, que se siguen aplazando porque fue más apremiante la tarea de reconstruir y restañar lo que un militar abyecto había tratado de abatir y desangrar". El cobarde no es el que se levanta porque se cansa de la injusticia. Las instituciones son las cobardes, porque ven en las masacres la única manera de vencer el miedo, que es asesinando a quienes se lo producen. Ni siquiera los cadáveres del otro bando las hacen ganadoras de la historia. El pasado y el presente les sigue contando de su derrota.

## Cielos para mariposas

**Por: Eduardo Posada Carbó / El Tiempo**

Fue una experiencia casi mágica.

En medio del parque Lincoln de Chicago se encuentra un extraordinario Museo Natural, verdadero tesoro que descubrí con mi familia hace algunos años. Frente a todas sus maravillas, quedé encantado con el Paraíso de Mariposas Judy Istock, el invernadero donde cientos de lepidópteros aletean alrededor de plantas tropicales, fuentes acuáticas y visitantes igualmente encantados por tan hermoso espectáculo.

Fue una memorable visita que recordé apenas supe la noticia de la publicación del libro digital Mariposas de Colombia. Lista de chequeos: producido por Kim Garwood, Juan Guillermo Jaramillo, Indiana Cristóbal Ríos-Malaver y Blanca Huertas. [https://www.butterflycatalogs.com/uploads/1/0/3/2/103240120/checklist\\_colombia\\_version1\\_jun21\\_2021.pdf](https://www.butterflycatalogs.com/uploads/1/0/3/2/103240120/checklist_colombia_version1_jun21_2021.pdf)

Es una publicación impresionante, fruto del esfuerzo colectivo de científicos de diferentes nacionalidades, fotógrafos y aficionados, con el apoyo de numerosas entidades, incluido el Museo Británico de Historia Natural de Londres. Sus páginas, además de ilustrar la belleza de las mariposas, comprueban la riqueza de la fauna colombiana, alertan sobre la necesidad de preservarla e invitan a seguir explorando sus fronteras.

Los autores recopilaron en una base de datos más de 350.000 fotografías de mariposas.

"La fauna de mariposas de Colombia es una de las más diversas y posiblemente la más compleja de cualquier país en la Tierra", observa Keith Willmott, director del Center for Lepidoptera and Biodiversity en la Universidad de la Florida, al presentar el libro. No es una exageración.

En este trabajo se verifica la existencia de 3.642 especies, que ratifica a "Colombia como uno de los países megadiversos del planeta y oficialmente como el país con más especies de mariposas". 19,4 por ciento de todas sus especies en el mundo habitan en Colombia –un volumen de especies nueve veces mayor que en todo el continente europeo y cerca de las 4.000 especies del africano–.

En su introducción, los autores del libro reconocen la larga historia de valiosos esfuerzos por identificar la fauna de las mariposas colombianas, por lo menos desde la Expedición Botánica con las tareas de José Celestino Mutis y Francisco José de Caldas. Interesa destacar la naturaleza internacional y el espíritu de colaboración que animó desde sus inicios tales empeños.

Este es el listado más completo que se tiene hasta ahora de las mariposas y sus especies en Colombia. Los autores recopilaron en una base de datos más de 350.000 fotografías de mariposas, tomadas por más de 300 fotógrafos. El libro está acompañado de la voluminosa bibliografía que lo sustenta.

Parece un trabajo exhaustivo, por sus dimensiones y sus logros. Pero esta sigue siendo una obra en elaboración, con los aportes de científicos de diversas disciplinas y de aficionados. Y es que no sabemos cuántas especies más pueden existir en una rica e inmensa geografía aún por explorar –en parte por las dificultades físicas de acceso, pero también, como lo advierten los autores, por las limitaciones impuestas por los problemas de seguridad–.

Gabriel García Márquez inmortalizó en Cien años de soledad las "mariposas amarillas que precedían las apariciones de Mauricio Babilonia". Ese derroche de fantasía sobre nuestra fauna se ve reflejado en las páginas de Mariposas de Colombia, con la variedad infinita de colores y formas de las selectas estampas artísticas que le dan vida al listado.

Recuerdo mi visita al Paraíso de Mariposas en Chicago con la misma nostalgia que me llenó durante aquel encuentro. Garwood, Jaramillo, Ríos-Malaver y Huertas han hecho un trabajo espléndido. Es, además, una seria invitación a saber apreciar este invaluable patrimonio, conservarlo y engrandecerlo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ¿Cómo eran nuestros antepasados? Las respuestas que se esconden en el arte rupestre de Chiribiquete

El antropólogo Carlos Castaño y el investigador asociado al Instituto Humboldt, Carlos Lasso, expusieron en un evento internacional detalles de sus hallazgos en la región de la Amazonia y la Orinoquia. Concientizar a los colombianos de la importancia de respetar y cuidar este arte es ahora el desafío.

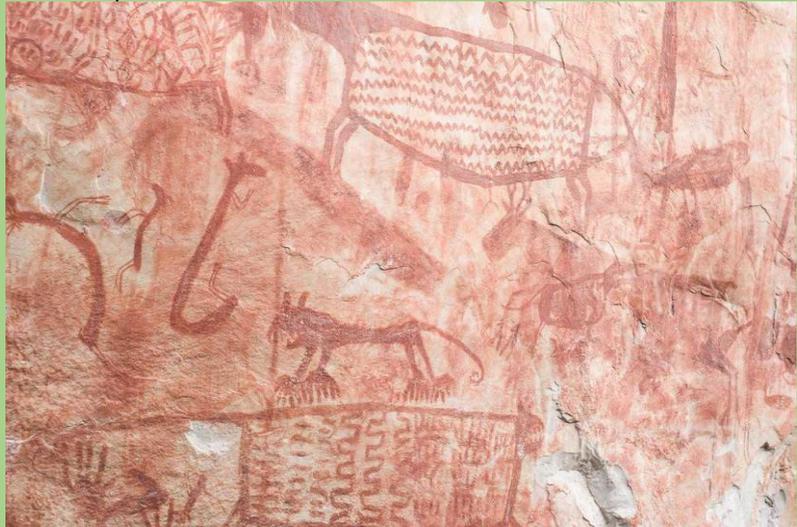
Semana.com



El Parque Nacional Natural Serranía del Chiribiquete resguarda imágenes de arte rupestre que reflejan la cotidianidad de algunos de los primeros pobladores en Colombia. - Foto: Carlos Castaño Uribe

Desde hace más de treinta años profesionales de distintas disciplinas trabajan en la interpretación del arte prehistórico y en la conservación de las especies que habitan en el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete, una joya ecosistémica de 4.268.000 hectáreas de áreas protegidas, ubicada entre seis municipios de los departamentos de Guaviare y Caquetá, hoy considerada el parque más grande de Colombia. Esta reserva fue declarada Patrimonio Mixto de la Humanidad, sin embargo, en el territorio no están permitidos los turistas, así que las investigaciones académicas se han convertido en una manera de conocer este paraíso.

El antropólogo Carlos Castaño Uribe y el investigador asociado del Instituto Humboldt, Carlos Lasso, expusieron recientemente algunos hallazgos acerca del arte rupestre en Chiribiquete. "Es probable que allí habiten grupos en aislamiento voluntario, es decir, comunidades ajenas al contacto con la sociedad mayoritaria, así que estas imágenes permiten reconstruir la biodiversidad de Colombia y del continente americano desde hace más de 15.000 años hasta el presente", detalla Lasso.



Estas imágenes permiten reconstruir la biodiversidad de Colombia y del continente americano desde hace más de 15.000 años hasta hoy. - Foto: Carlos Castaño Uribe

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

En el último simposio internacional Voces desde el Comienzo: Una Visión Global del Arte Humano Temprano, un evento en el que expertos de distintos países explican los principales hallazgos de las investigaciones que desarrollan en sus regiones, los dos representantes para Colombia, Lasso y Castaño, sobresalieron por sus estudios en la Amazonia colombiana, considerados de gran valor para la conservación del patrimonio cultural nacional.

Por ejemplo, la reconstrucción de la biodiversidad de Chiribiquete, la Serranía de la Lindosa y la Sierra de la Macarena a través de la reinterpretación del arte rupestre permiten asumir, según los investigadores, que las ilustraciones de diez formaciones rocosas en Chiribiquete son mucho más antiguas de lo que se ha creído. Por otro lado, Castaño afirma que estos hallazgos convierten al parque en un sitio relevante para entender la historia humana del país y del continente, "lo que hay en esta área es excepcional, constituye en referente fundamental para la herencia cultural colombiana".

Judith Trujillo, investigadora del Grupo de Investigación de Arte Rupestre Indígena (Gipri) y doctora en geociencias de la Universidad Nacional, asegura que en todo el país existe arte rupestre pero en Chiribiquete se encuentran murales de 100 metros de largo con pinturas muy importantes para la cultura indígena. "Una de las actividades humanas consiste en entender de dónde venimos y comprender a los ancestros que habitaron estas tierras. Este tipo de arte es algo que tenemos que respetar y hay que educar a la gente para que aprenda a cuidarlo, porque es un legado de nuestros antepasados".

## Gloria en Colores: el conmovedor homenaje de Pilar Castaño y María López a Gloria Valencia de Castaño

Pilar Castaño y María López, hija y nieta de Gloria Valencia de Castaño, hacen el más conmovedor homenaje a una mujer que hizo moñona en todos los aspectos de su vida. Así fue en la intimidad el símbolo de varias generaciones. [Semana.com](http://Semana.com)



"Esa madrugada, Mamá Eloísa corría con platones de agua caliente para acudir a Mercedes, su hija de 21 años, quien daba a luz por primera vez. Gloria Leonor Valencia llegaba al mundo con sus gigantes ojos azules llenos de asombro, asombro que jamás perdería".

"En el conservatorio, a mediados de los años treinta, también nació la leyenda de la futura primera dama de la televisión colombiana. Una tarde, en el recién estrenado salón Alberto Castilla, ella declamó La pobre viejecita, el poema de Rafael Pombo, frente a un público que quedó atónito. Ibagué en ese entonces era más un pueblo que una ciudad y eso hacía que las historias que se salían de lo normal se dispararan como un polvorín. Y eso fue lo que ocurrió. En poco tiempo, el nombre de Gloria Valencia estaba en boca de todos".

Tres datos interesantes del libro Gloria en colores, sobre la vida de Gloria Valencia de Castaño, escrito por su hija, Pilar, y su nieta María: 1) para ayudar a mantener a la familia, su primer puesto fue como secretaria de un despacho de la Policía cuando tenía solo 16 años. 2) Su madre era costurera en Ibagué y se había trasladado a Bogotá como cabeza de familia con cuatro hijos. 3) Su marido, Álvaro Castaño, anotaba que era, tal vez, la única persona que a los 90 años, después de 65 de matrimonio, todavía tenía suegra, pues la mamá de Gloria murió de casi 103 años.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La Educación samaria también cumplirá 496 años de haberse iniciado

Por Alberto Hinestroza Llanos



Se aproxima la conmemoración de los 496 años de la fundación de Santa Marta, y con ella, se debe recordar que ese mismo año de 1525, se abrió en el Convento que la comunidad religiosa de los Dominicos, levantó en un lote que el fundador Rodrigo de Bastidas les otorgó, la primera escuela que funcionó no sólo en Santa Marta sino en Colombia y América del Sur. Los primeros maestros que iniciaron la educación en Santa Marta fueron los religiosos dominicos, Juan Rodríguez y Diego de la Peña.

Han pasado 496 años y la educación samaria tiene huellas históricas en su educación, por ejemplo, el Claustro de san Juan Nepomuceno, la edificación que más se ha identificado con la educación samaria a través de sus años, se inició en 1773, como Colegio Superior, Seminario Mayor de la dieciséis de Santa Marta.

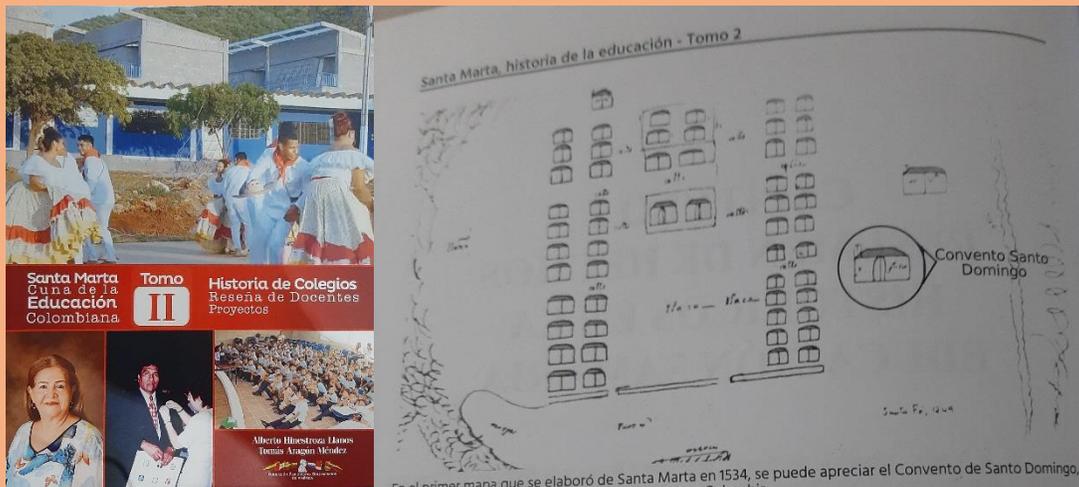
Una vez fundada la Republica de la Gran Colombia, el general Francisco de Paula Santander, crea el 17 de mayo de 1824, el primer colegio público en la ciudad, identificado con el nombre; Colegio de Santa Marta, que fue inaugurado en esta sede el 21 de noviembre de 1825 con una matrícula de 14 estudiantes algunos de ellos eran indígenas, ofreciendo las cátedras de Latinidad y Gramática y tuvo como su primer rector al sacerdote Timoteo Rivera.

El 24 de febrero de 1932, por solicitud del Obispo García Benítez, se traslada el Colegio de la Presentación, que había sido fundado en 1880, en una casa anexa al hospital san Juan de Dios, iniciando clases con una matrícula de 40 alumnos.

En 1940, debido a las dificultades educativas que en esos años vivía Santa Marta, por la carencia de construcciones adecuadas para la enseñanza, el gobierno departamental trasladó al Instituto Magdalena a esta edificación, que fue testigo de la primera graduación del colegio.

Igualmente funcionó por unos años, la Universidad tecnológica del Magdalena, con su único y primer programa de ingeniería agronómica.

Esta interesante historia ha sido recopilada en el II Tomo del Libro: "Santa Marta Cuna de la Educación Colombiana", que acaba de entrar en circulación como un aporte al rescate de la memoria de Santa Marta. Vale \$ 35.000 ejemplar y se puede solicitar al 300-5905633



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Jodie Foster, la dama de Hollywood habló con BOCAS

La actriz, directora y productora recibió la Palma de Honor en el Festival de Cannes

Por Mario Amaya / Revista BOCAS



Alicia Christian Foster, mejor conocida como Jodie Foster, nació para ser estrella. O por lo menos así lo decidió su mamá porque, de otra manera, en su casa hubieran pasado por momentos muy complicados.

Jodie y su madre, Evelyn Ella 'Brandy' Almond, tuvieron una intensa relación —célebremente famosa—, ya que fue su mánager durante buena parte de la carrera de la famosa actriz y directora de 58 años de edad.

'Brandy' se divorció del padre de Foster, Lucius, un ex teniente coronel de la Fuerza Aérea estadounidense, poco antes de que naciera Jodie, la menor de cuatro hermanos. Con el fin de ayudar a mantener a la familia, la señora Almond propuso a su hija pequeña para una audición tan pronto ella aprendió a caminar. "Mi madre solía decir que siempre estaba asustada y no sabía por qué", recuerda la actriz. "Decía que se despertaba en medio de la noche pensando: '¿Cómo voy a cuidar a mis hijos?'.

Por eso decidió trabajar en el medio del cine, por amigos que conocía, y por eso para ella fue muy importante darme esa oportunidad. Mi mamá pasó años y años sola. Y nunca más se volvió a casar. Nos crió a todos sola, por lo que siempre solía decir: 'Bueno, soy hija única, por lo que realmente prefiero estar sola cuidando a mis hijos'", explica la actriz.

De esa manera, Jodie Foster se convirtió en el sostén económico de la familia desde que prácticamente tuvo uso de razón. En el 2013, Jodie comenzó a perder a su madre a causa de demencia senil, por lo que, en su discurso, tras recibir un Globo de Oro por su trayectoria ese año, se dirigió a ella: "Mamá, sé que estás dentro de esos ojos azules en alguna parte y que hay tantas cosas que no entenderás de esta noche. Pero esto es lo único importante que debes saber: te amo, te amo, te amo. Y espero que, si lo digo tres veces, entre mágica y perfectamente en tu alma. Eres una gran mamá. Llévate contigo cuando finalmente estés bien para irte de este mundo". 'Brandy' murió en el 2019.

Hace 45 años (a sus 13), dejó huella indeleble en Hollywood con su papel en Taxi Driver. Hace 30, trascendió la escena cinematográfica con su impresionante actuación en El silencio de los inocentes.

Creo que siempre supe que nunca tuve personalidad de actriz

Jodie Foster nació en Los Ángeles, California, el 19 de noviembre de 1962. A los tres años de edad ya era modelo de comerciales y anuncios de revistas. Como actriz, hizo su debut en 1968, a los cinco años de edad, en la comedia televisiva Mayberry R.F.D.

Trabajó en otros papeles televisivos a finales de los 60 (incluida la legendaria serie Bonanza) y principios de los 70, antes de aparecer en pequeños papeles cinematográficos que la llevaron en 1976 a su gran éxito en Taxi Driver, de Martin Scorsese, en la que apareció como una niña prostituta. Gracias a su impresionante intervención se ganó su primera nominación al Óscar a mejor actriz de reparto.

Después de actuaciones destacadas en Bugsy Malone (con el que ganó el premio Bafta), Freaky Friday y Candleshoe, luchó por hacer la transición a papeles adultos hasta interpretar el papel de víctima de violación en The Accused, en 1988, que le valió su primer Premio de la Academia a mejor actriz y su primer Globo de Oro.

Tres años después, asumió su papel más icónico: Clarice Starling, una joven detective del FBI que busca la ayuda del Doctor Lecter (Anthony Hopkins), con el objetivo de aprisionar a otro asesino en serie conocido como 'Buffalo Bill'. Por cuenta de su memorable interpretación en El silencio de los inocentes —que este año cumple 30 años—, Jodie ganó su segundo Óscar y su segundo Globo. No contenta con el hecho de estar en la cresta de la ola en su carrera como actriz, Foster se lanzó a la dirección y, en 1991, estrenó Little Man Tate, seguida de Nell, en 1994, y Contact, en 1997. Y la crítica la recibió bien.

Con el cambio de siglo, Foster decidió darse un leve receso en la industria. Pero no pasó mucho tiempo antes de que volviera a la senda del triunfo, protagonizando los éxitos Panic Room (2002), Flightplan (2005), Inside Man (2006) y The Brave One (2007); así como dirigiendo The Beaver en el 2011 y Money Monster en el 2016.

También dirigió episodios de series icónicas como House of Cards, Black Mirror y Orange Is The New Black, el último de los cuales le valió una nominación al Emmy como mejor dirección para una serie de comedia.

Más recientemente, "la dama dorada" volvió a actuar en la película futurista Hotel Artemis, en 2018, y este año apareció en la película de intriga política The Mauritanian (2021), lo que la llevó a ganar su cuarto Globo de Oro (sumado el Globo por su trayectoria), el pasado 28 de febrero.

Más allá de su extensa carrera, fama y fortuna, Jodie Foster siempre ha parecido una estrella de cine un poco reticente, como si siempre estuviera alejada de los focos, ante lo cual siempre ha argumentado que no es realmente tan así porque ha entregado todo en las películas, que han sido "todo lo que siempre quise hacer".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Pero la fama siempre la golpeó, particularmente en su adolescencia, inmediatamente después de estrenarse Taxi Driver. "Ese tiempo fue incómodo. La fama es algo que nunca he buscado, ni he disfrutado. De hecho, la he tratado de evitar toda la vida". Gracias a ese sentimiento, cuando tenía 20 años, Foster dejó la actuación por un tiempo para estudiar literatura inglesa en la universidad de Yale. En 1985 se graduó magna cum laude en Literatura inglesa.

Recuerdo que en mi niñez me preguntaban qué me gustaría ser cuando fuera grande y yo decía que me gustaría tener mi silla de directora

Cuando volvió al cine, comenzó una racha de éxito extraordinaria y prolongada, fundó su propia casa productora y dirigió su primera película. Simplemente pensaba que podía poner su talento en cualquier cosa. "Creo que lo que sucede cuando uno va madurando es que tiene muy claro lo que se quiere hacer y lo que no se quiere hacer", dice. "Cuando era joven, pensaba que podía hacer hasta dibujos animados y musicales, pero una cosa es lo que uno cree que puede hacer, otra diferente es conseguir la forma indicada de hacer lo más conveniente".

Por ese motivo, Jodie pensó por mucho tiempo que era más fácil para ella comprometerse con la inmersión total que requiere la dirección, ahora que sus dos hijos, Charles Bernard Foster, de 22 años de edad, y Kit Bernard Foster, de 19, son más independientes, sin dejar de lado la actuación. Ella crió a sus hijos con su expareja, Cydney Bernard, a quien conoció en el set de Sommersby, en 1993. Luego se separaron en el 2008. En abril del 2014, Foster se casó con la actriz y fotógrafa Alexandra Hedison.

**¿Qué ha encontrado en la dirección que no podía conseguir como actriz?** Creo que siempre supe que nunca tuve personalidad de actriz. Soy un poco introvertida e interna. Me gusta leer. Disfruto analizar las cosas intelectualmente y tomar decisiones. Siempre ha sido un esfuerzo y un desafío para mí apagar mi cerebro para ser solo emocional, incluido en el plano físico. Habiendo dicho eso, creo que eso ha sido muy bueno para mí. Creo que soy una mejor persona, porque encontré mi manera de actuar cuando era niña y no creo que hubiera sido actriz en mis 20 años. Simplemente no creo que hubiera ido a la universidad y hubiera dicho: "Quiero ser actriz". Quiero decir, no creo que haya ninguna parte de mí que realmente quisiera ser solo actriz. Hacerlo era formar parte de la realización de películas, que siempre me pareció fascinante. Y esa fue la habilidad que me dieron. Así que eso es lo que hice. Por eso mismo el tipo de preparación, la investigación que hago, el pensamiento que sigo es muy similar a lo que hago como directora, que siempre desde pequeña quise hacer. De hecho, recuerdo que en mi niñez me preguntaban qué me gustaría ser cuando fuera grande y yo decía que me gustaría tener mi silla de directora [risas]. Lo único es que a veces echo de menos actuar, y afortunadamente todavía puedo hacerlo.

**¿Existe algún tipo de dirección que prefiera seguir en sus películas?** Siempre digo que actuar es como mi escuela de cine, ¿verdad? Porque pude trabajar con todos estos directores increíbles que trabajan de manera muy diferente a la mía. Y, sin embargo, he aprendido algo de ese proceso, por ejemplo, trabajar con David Fincher es 180 grados diferente a trabajar con Neil Jordan. Son dos estilos opuestos. Uno es una especie de poeta que está descubriendo cosas en el momento y no sabe lo que va a pasar hasta que sucede y se le ocurren cosas en el acto, y luego el otro es, por supuesto, increíblemente disciplinado y cuidadoso y lo tiene todo planeado milimétricamente. Y los amo a ambos, y he aprendido de ambos y de todos los directores como Spike Lee, Martin Scorsese, Alan Parker, Adrian Lyne, Chabrol, incluidos los directores primerizos con los que he trabajado; creo que he aprendido mucho.

**¿Qué tanto se deja llevar por la nostalgia del pasado en su trabajo?** Sin los recuerdos no hay vida, definitivamente. Me encantaba ir a las salas de cine cuando era pequeña, y eso es todo lo que hacíamos. Mi familia era una familia de cine, porque en ese entonces no teníamos videocintas ni DVD. E ir al teatro era más complicado. Dicho esto, los hábitos de los cinéfilos han cambiado. Mis hábitos han cambiado. Ya casi no voy al cine. No he ido a un cine en un año debido a esta pandemia. Y tenemos que aceptar que la experiencia cinematográfica ha cambiado para mucha gente, pero es solo el medio. Ahora puedo ver todo en mi iPhone, y me alegra hacerlo en mi iPhone si ese va a ser el medio de ahora en adelante. Y creo que hay algunas ventajas reales en términos de distribución como las plataformas. No es una experiencia exactamente igual en inmersión, pero todos hemos visto venir esto durante mucho tiempo.

**¿Se siente una persona nostálgica en general?** Soy muy nostálgica, sobre todo de mi familia, porque cambiamos y evolucionamos y las cosas que viviste son las que te hicieron a ti hoy. Y miras hacia atrás y creo que la belleza de la nostalgia es que no estás diciendo que necesitas que algo sea como era. No, solo estás diciendo: quiero revivir en la memoria algo por un tiempo y no necesito que mi ciudad o mi país retroceda. Pero creo que mantener vivo el tejido de lo que son tus vínculos es importante. Siempre es muy divertido cuando la gente habla de políticas de identidad y se aferra a su pasado de cómo eran los Estados Unidos. Y para mí, eso se trataba más de la familia, de ese recuerdo de mamá conduciendo hasta Taco Bell y éramos cuatro niños y luego uno de mis hermanos quería tacos y otros querían comida china y conducíamos a diferentes lugares por la comida que nos antojaba un fin de semana. Y cenábamos todos en el auto y mi mamá manejaba en Los Ángeles, pasaba por todas las casas en el área de Echo Park y nos decía cuando una casa era de arquitectura Tudor: "Y lo sabes por las vigas... Y eso es de estilo español". Y mientras nos paseaba, todos comíamos o tomábamos un helado en el auto, todos comíamos nuestros pedidos y ella pasaba y nos mostraba Los Ángeles de esa época de mi niñez y sabíamos de qué se trataba la ciudad. Y hoy no necesito que mi vida sea así, pero es una referencia de quién soy hoy.

**¿Hizo lo mismo con sus hijos?** Hicimos y hacemos cosas diferentes. Recuerdo que solía llevar a mis hijos a un safari de olores; les vendaba los ojos y los llevaba a diferentes lugares y ellos olían cosas. Entonces, en Beverly Hills solía estar la tienda de café Graffeo, que tenía barriles grandes de granos de café diferentes; íbamos a esa tienda de café. Y luego íbamos al lugar de jabones y luego íbamos a la pizzería y los llevábamos a los tres lugares y les hacíamos oler todo y hablábamos de los olores y cosas así. Y lo recuerdan.

**¿Recuerda cuál fue la primera película que vio en el cine?** La primera película que recuerdo haber visto fue en un autocine, y yo estaba en la parte superior de la camioneta en un saco de dormir con uno de mis hermanos. Y estábamos viendo Doctor Zhivago. Ese es el primer filme que recuerdo. Sé que no es mi primera película, porque creo que hubo una película de los Beatles

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

que fue mi primera película, pero no la recuerdo bien. Pero recuerdo al Doctor Zhivago y recuerdo que me dormí y luego me despertaba y todavía estaba todo como blanco, nieve y tundra, y luego me volvía a dormir, y luego me despertaba de nuevo y había más tundra helada [risas].

**¿Cómo se siente al verse a sí misma tras realizar una producción?** No me importa verme en la pantalla; me siento bien, lo superé muy tempranamente. Empecé como actriz infantil, así que nos acostumbramos muy rápido a nosotros mismos. Creo que a veces a los actores adultos les resulta más difícil eso. Pero doblé al francés todas mis películas cuando era más joven, y luego llegué a cierta edad en la que ya no podía hacer que funcionara igual, así que ya no doblaba tantas de mis películas en francés como solía hacerlo.

**¿Cuál fue la película que cambió su vida?** Hay tantas, pero definitivamente The Deer Hunter fue una gran película para mí. Y muchas de las películas nouveau francesas de finales de los cincuenta y principios de los sesenta, que son pequeñas películas sobre personas, y esas son las que transformaron mi vida.

**Es inevitable no tocar el tema de El silencio de los inocentes, ya que se cumplió recientemente el 30 aniversario de su lanzamiento. Y ahora se está haciendo un programa de televisión llamado Clarice. ¿Tiene algún vínculo con dicho proyecto?** No, personalmente, pero sí me lo mencionaron, pero estoy feliz de haberle dado a Clarice Starling mi mejor versión de ese personaje y estoy feliz de dejar que la gente se inspire para continuar con ese personaje y veamos qué se hace después de todo. Definitivamente, le echaré un vistazo y lo veré; tengo curiosidad.

**¿Podría ir 30 años atrás y ver en retrospectiva el hecho de haber protagonizado una película tan importante en la historia de Hollywood?** Creo que lo sabía, realmente creía que era muy buena historia, pero no pensé que mi amor por el proyecto se traduciría necesariamente en un gran éxito, no sabía que tocaría tanto a otras personas. Y estoy muy orgullosa de ello. Creo que es una película de género, es una película de terror que puede ser sobre temas violentos. Siento que la película tenía un gran corazón y que vino del lugar correcto, que se trataba de héroes en medio de una profunda psicología. Y, en última instancia, creo que es por eso que El silencio de los inocentes tuvo tanto éxito, no por sus habilidades cinematográficas de género de terror y suspenso, sino porque proporcionó algo realmente profundo, verdadero y de sentido casi primitivo.

La razón por la que fuimos tan intimidantes mutuamente con Tony [Anthony Hopkins] fue porque estábamos separados casi todo el rodaje. Solo hicimos un ensayo y, créeme, él ya daba miedo

**¿Cuál es el recuerdo más fuerte, ese que atesora más que otro después de esa experiencia?** Hay tantas partes diferentes que todavía son importantes para mí. Ya sabes, una vez más fue la gente, así que siempre pienso en Jonathan Demme. Él fue la visión de la película y fue capaz de identificar cómo hacer una película que fuera tan profunda y conmovedora como emocionante y entretenida. Y él también es un tipo muy agradable y muy divertido y cariñoso, así que para mí esa película siempre es solo Jonathan, solo me recuerda a Jonathan. Pero tiene muchas partes diferentes. Fue un rodaje largo, de casi seis meses y debido a que pasamos Navidad, día de Acción de Gracias y vacaciones y esas cosas, comenzamos en Quantico, Virginia, y luego cuando nos mudamos a Pittsburgh para el resto del rodaje, se convirtió en una película diferente. Ahora, de repente, estábamos fuera del FBI y estábamos en este paisaje más grande, luego nos mudamos a un set y era todo lo que era Anthony Hopkins. Así que recuerdo de nuestra interacción y todas sus cosas como en un compartimento. Creo que él solo trabajó, no sé, ¿tal vez dos semanas?, ¿algo así? Hicimos todo lo suyo de una sola vez y luego, justo después de eso, hicimos todo con el otro asesino, Buffalo Bill y el set de Buffalo Bill, porque esos eran nuestros dos sets. Entonces, se sintió como una película completamente diferente a la del set del FBI; simplemente fue un período de tiempo totalmente diferente, por lo que esas dos partes se sienten muy diferentes.

**Anthony Hopkins dijo alguna vez que se sintió intimidado por usted en el set...** Creo que siempre fui yo misma. La razón por la que fuimos tan intimidantes mutuamente con Tony [Anthony Hopkins] fue porque estábamos separados casi todo el rodaje. No pudimos hablar entre nosotros ni nada, solo hicimos un ensayo y, créeme, él ya daba miedo. Y luego se fue y no regresó hasta que se comenzó a rodar y cuando comenzó todo lo encerraron en su celda de la prisión para que un día rodáramos todas sus cosas, y luego grabaríamos mis cosas un segundo día. Así que no pudimos interactuar y creo que eso es lo que nos hizo a los dos tener tanto miedo el uno del otro en aquel entonces.

**¿Cómo es su vida fuera de las películas?** Bueno, tengo muchas cosas que hago de las que realmente no hablo, ¿verdad? Por ejemplo, Daniel Day-Lewis hace zapatos y yo hago otras cosas; no hago zapatos [risas]. Pero tengo una vida más amplia más allá de hacer películas y necesito estar presente para las personas en mi vida, y eso es importante para mí. No me di cuenta de que eso era tan importante para mí hasta que llegué a mis cuarenta. Bueno, probablemente teniendo hijos a los 35 no había forma de que me perdiera su graduación del jardín infantil o no quería perder la oportunidad de que mi hijo hablara de Dios en el asiento trasero del automóvil; simplemente quería estar allí. Y descubrí que esa necesidad de estar presente en la vida de las personas realmente ha crecido en mí y necesito estar presente en la vida de otras personas también, de mis amigos, mi familia, de la gente que me importa, de mi país. Y no estoy tan solo centrada en que las películas sean la única forma de servir, porque creo que hay muchas formas de servir a la comunidad donde uno vive, de muchas maneras.

**Suena a una persona muy interesada por su alrededor.** Sí, y esas son buenas y malas noticias. Porque puedo ser demasiado controladora. Sé que con mis hijos lo fui, y se quejaban todo el tiempo por eso, y he tratado de mejorar en eso. Y sobre todo he tratado de trabajar en eso como directora porque siempre estás equilibrando dos impulsos como director y el primero es tener todas las respuestas, tener un plan, tomar decisiones. Pero quieres poder darle a la gente la libertad, la libertad artística dentro de eso para inspirarse, para desarrollarse artísticamente y para traerte cosas nuevas y sorprendentes que provienen de la libertad. Por eso siempre trato de equilibrar la idea de controlar y liberar a las personas.

**¿Qué piensa de su futuro?** Siempre pienso en producir historias interesantes. Pero también tengo muchas ganas de actuar a los ochenta años de edad. Porque es algo que realmente puedes hacer, y hacer a los setenta y ochenta. Y puede que no esté en vallas publicitarias, pero creo que hay un trabajo realmente inusual e interesante por hacer a medida que se envejece.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Crearte, la casa grande del teatro pereirano

Ni la pandemia ha parado el trabajo de Claudia López y su fundación cultural, que son emblemas de la historia del teatro de la ciudad, por su extensa trayectoria, que próximamente cumple 31 años de trabajo interrumpido.

Nathalia Gómez Raigosa / El Espectador



La génesis de Crearte está íntimamente ligada a la historia del teatro en Pereira.

Sus aprendices, colegas, estudiantes, familiares y el público que ha visto sus producciones a lo largo de su carrera, siempre llegan a la conclusión común de que Claudia López con su fundación Crearte ha impactado de múltiples formas y en diferentes momentos el movimiento teatral pereirano, desde finales de los ochenta hasta la actualidad.

Pero este largo camino comenzó mucho antes, una tarde de 1976 cuando el joven Jairo Santa, recién nombrado director del grupo de teatro de la Sociedad de Amigos de Arte de Pereira, llegó hasta su salón de clases en el colegio La Inmaculada, motivando a las niñas a entrar al semillero teatral. Al escuchar esa conjugación de palabras y sin saber muy bien qué significaban a sus escasos 14 años, Claudia en su adolescencia entusiasta brincó de su pupitre y exclamó un rotundo: "¡Yo quiero!", porque algo muy profundo se caracterizó por ser polifacética desde la primera obra que montaron en 'Amigos del Arte', El Principito, en la que interpretó tres personajes: 'La Rosa', 'El Geógrafo' y 'El Vanidoso'. Pero como muchos jóvenes artistas de provincia, su aspiración era perseguir el sueño de ser actriz en la capital. En Bogotá terminó su bachillerato y tuvo la fortuna de formarse con un grande de la literatura infantil y la dramaturgia, Jairo Aníbal Niño, en la Escuela de Teatro del Distrito. Este acercamiento maravilloso con el escritor colombiano, sin duda, contagió su expresión creativa de una sensibilidad lúdica.

Regresó a Pereira en 1988 y se radicó en el barrio La Pradera del municipio aledaño de Dosquebradas, donde llegó casada con el profesor y músico, Francisco Mejía Lema y con su hija de brazos, Laura Sofía Mejía. La familia Mejía López vivió muchos años en este sector, durante los cuales fue consolidando el proyecto cultural al que le han dedicado gran parte de su vida, que comenzó siendo un taller integral para niños y jóvenes en el que se enseñaba desde títeres hasta artes plásticas y del que su esposo e hija siempre han participado, algunas veces colaborando en los procesos, otras solo desde el apoyo emocional.

Para ese tiempo, Marta Marín de Bedoya, directora de la Corporación Biblioteca Pública, que funcionaba en la antigua Estación de Ferrocarril, la invitó a asumir la dirección de los grupos de teatro infantil y juvenil, la coordinación de los talleres culturales en diferentes comunidades y del Taller Nacional de Teatro, en el cual se traían a los mejores exponentes del país. Además se continuó la alianza con el Festival Internacional de Teatro de Manizales, hecha por el filósofo Julián Serna a su paso por la corporación, para trasladar algunas de las agrupaciones extranjeras que allí se presentaban hasta Pereira. Pero el acontecimiento más inolvidable para Claudia fue estar en el lobby en obra negra del recién construido Teatro Santiago Londoño ensayando sus primeras obras infantiles: Mafalda y Pombo en el teatro de creación propia con adaptación libre y Dulcita y el burrito de Carlos José Reyes con música original de la Banda Sinfónica de Pereira, esta última por el acompañamiento musical facilitado por Aidee Botero, es recordada como un espectáculo sublime.

En 1990 Crearte se constituyó legalmente como fundación social y cultural. El actor y director, Miguel Rodríguez, dice que de los montajes de López de esa época, hubo uno en particular que le partió su visión del teatro en un antes y un después. Se trata de Don pincel y la casa de los cien colores del escritor pereirano Nelson Espinosa y producido con una beca de dirección escénica de Colcultura en 1992, porque como asegura Rodríguez, con esa producción, Claudia le enseñó al gremio teatral de la ciudad que las artes escénicas debían realizarse con todo el rigor profesional en compañía de un grupo interdisciplinar y no de la manera improvisada con utilería de segunda mano como se trabajaba hasta ese entonces.

De ahí, López comenzó una etapa de idas y venidas entre Bogotá y Pereira. En 1996 estaba trabajando como profesora de planta del Colegio Colsubsidio cuando recibió una llamada de Norbey Tobón, director del teatro Santiago Londoño, en compañía de Alexis Mejía, director del Instituto Municipal de Cultura de Pereira para proponerle que liderara el proceso de creación del grupo de teatro del municipio con el fin de que las obras producidas sirvieran para la programación de las Fiestas de la Cosecha. Claudia no aceptó y en contraposición les propuso que lo que Pereira necesitaba prioritariamente era un programa de formación, puesto que muchos de los que se ocuparon en antaño de la enseñanza del teatro en la ciudad se habían ido: la venerada maestra Antonieta Mercuri estaba radicada en Cali; Álvaro Bayona y su grupo La Parca regresaron a Bogotá; Reina Sánchez estaba viajando y Pa'lo q sea había migrado a Barcelona. Nueva Escena de Gustavo Rivera todavía estaba pero no era suficiente para satisfacer la demanda.

Fue así como arrancó el Grupo Escuela de Teatro del Instituto de Cultura de Pereira, un programa no formal a cinco semestres con diferentes talleristas y con estructura de colectivo, una idea que se construyó en la mente de Claudia López y que se considera su mayor aporte al movimiento teatral pereirano. Durante su liderazgo en el Grupo-Escuela se montaron 16 puestas en escena y se

## **Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

### **Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**

### **Orgullo de Santander para Colombia**

graduaron seis promociones hasta el 2010. Muchos de los estudiantes se convirtieron en actores de planta de Create, porque gracias a este programa educativo encontraron en las artes escénicas una opción maravillosa, aunque a veces insostenible de vida, son los casos de Deny Johanna Agudelo, actual coordinadora de la escuela de teatro de la Secretaría de Cultura; Rubén Ladino y Héctor Ramírez que también son profesores de teatro de la secretaría; Julio César Sánchez, director del grupo La Escafandra de la Universidad Tecnológica de Pereira; Héctor Adrián Fonnegra, director del grupo de teatro de la Universidad Libre; César Castaño, director de la compañía Teatro El Paso con su sala propia, La Textilería; Marisol Correa productora audiovisual y teatral en Bogotá, Fredy Yate y Mauricio Florez que están haciendo cine y televisión; Wilson Henry Granada, con su híbrido entre danza y teatro; Juana Valencia, quien también lideró la coordinación de la Escuela de Artes de la secretaría e impulsó las artes vivas; Yamilén Quebrada que está culminando su carrera como licenciada en música pero siempre ha estado creando tanto desde la actuación como desde la creación original musical. La formación no solo estuvo enfocada a los actores, sino también al público. Andrés Galeano, un ícono de teatro irreverente en Pereira, reconoció en una entrevista que le hice hace varios años, que la adaptación de Create de La Cantante Calva de Eugene Ionesco del Grupo-Escuela, bajo la dirección de López, le voló la cabeza en 1997 y fue su primer acercamiento al teatro del absurdo y una provocación inexorable a cuestionar seriamente el mundo y la sociedad.

Por mi parte, el legado de López me alcanzó en la niñez, en los primeros años del nuevo milenio, cuando estudiaba en el colegio de Los Sagrados Corazones con su hija, Laura Sofía, que frecuentemente me invitaba a los estrenos de su mamá. Ese fue uno de mis primeros acercamientos a la vida cultural pereirana y la revelación de que mi vida también iba a girar alrededor de la magia de la escena. Recuerdo haber visto Rosa, La Sangrera, una creación colectiva que hoy más que nunca llama mi atención por la temática de la arriería, tan propia de la región y que me parece fundamental recuperar como texto dramático que debe estudiarse más a fondo en el enclave de la identidad cafetera.

Después de esa etapa, Create exploró otras formas como la intervención social con el Instituto Municipal de Salud en el 2002, para el montaje de cuatro socio-dramas participativos con temáticas de problemas de crianza y violencia intrafamiliar. Paralelamente, se hicieron otras obras entre ellas: Solo vine a hablar por teléfono, adaptación de Julio César Sánchez del cuento de Gabriel García Márquez; Murcielagario: cómo haríamos para que los niños no fueran a la guerra de Héctor Ramírez con una estética inspirada en Tim Burton.

En el sesquicentenario de Pereira participaron con la puesta en escena El Grillo Cuenta, una obra de títeres de manipulación a la vista, actuación y música, con la que se hicieron varias funciones. También Create se unió por esa fecha a La Red de Teatro de Muñecos Eje Cafetero en la que coordinó varias veces el Festival Iberoamericano de Títeres en asocio con La Loca Compañía de Quindío y Punto Partida de Manizales; Además por cuatro años consecutivos coordinó también el programa de circulación Viernes del Teatro de la Secretaría de Cultura de Pereira, al que asistí asiduamente y con el que fui formándome con cada función con los demás asistentes.

En la actualidad, Create se ha concentrado en tres experiencias de largo aliento con las que todavía sigue trabajando y que se han tenido que adaptar a la nueva realidad impuesta por la crisis sanitaria del Covid-19, que ha golpeado fuertemente las artes escénicas con la cancelación giras, la suspensión de eventos y la disminución de apoyos gubernamentales.

López confiesa que por esto, en el último año, los pagos a los artistas y gestores de Create han sido más que todo simbólicos, porque los gastos logísticos y administrativos se mantienen igual o han incrementado su valor, pero que los incentivos estatales cada vez son menores y la empresa privada ha estado esquiva a subsidiar la cultura.

Es así como continúan trabajando en conjunto con la producción del Teatro La Matria, de la cual Claudia es cofundadora y actriz de la obra En la mitad del océano, creada en 2015 y dirigida por Ximena Villamizar, sobre el tema de la migración, que además fue Beca del Ministerio de Cultura para la Dramaturgia y la Creación Teatral. Con esta obra participó en el Festival Iberoamericano de Bogotá en 2016, en el XXVII Festival Contemporáneo de Almagro España en 2017 y en La Muestra de Teatro Latinoamericano en León España en 2018 y ese mismo año, Create obtuvo el incentivo del Ministerio de Cultura a entidades de larga trayectoria para realizar la circulación de la obra en el Eje Cafetero.

También se mantienen en el programa "Tejiendo con títeres, un camino para la paz", concertado con la Secretaría de Cultura de Pereira y que ya va por su sexta versión, con el que se busca el fortalecimiento de los afectos familiares a través de talleres y producciones artísticas. Este año se suma el componente creativo Pachín y sus canciones, obra teatral y musical con tres melodías infantiles, originales de Francisco Mejía Lema, sobre los derechos y deberes de los niños. Por ahora, esta pieza se puede reproducir en Youtube, o a través del libro homónimo que fue publicado este año, pero se aspira a llevarla hasta los escenarios en este segundo semestre del 2021.

Por último, está la circulación nacional de Basilisa ritual teatral, beca del Ministerio de Cultura 2019, un recorrido vivencial sobre lo femenino y una indagación sobre la intuición aportada por Clarissa Pinkola Estés, inspirado en la técnica del teatro-ritual del maestro chileno, Claudio Di Girolamo, que fue compartida en el Taller Nacional de Dirección Escénica, en el que nació la Asociación Colombiana de Artes Escénicas (ANDE Colombia), de la cual Claudia es cofundadora. Este ritual teatral también espera reabrir sus puertas en la finca Pachamama del corregimiento de Arabia (Risarcaldá) en los próximos meses.

De la misma manera Create le ha apostado a la investigación con la realización del Laboratorio Audiovisual "La imagen como lenguaje" en alianza con Baudó Agencia Pública, cofundado por hija Laura Sofía, además de la documentación que juiciosamente llevan en su propio centro y archivo, en la "Biblioteca Livia Lema", administrada por su esposo, Francisco.

Cuando hace el recuento de toda su trayectoria, la satisfacción aflora en la mirada serena de Claudia, quien no puede disimular en su rostro la plasticidad de 44 años de oficio encarnando diferentes personajes. Su relato es la médula de la historia reciente del teatro pereirano, una narración que aún no existe en los anales de la cultura, pero que se puede recorrer en las ramificaciones vivientes de quienes se desprendieron de sus propios brazos, y que tarde que temprano, han regresado a resguardarse en esa gran casa materna, que ha sido para muchos artistas, la Fundación Create.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ¿Por qué el verbo haber en plural sigue siendo 'había' y no 'habían'?

**Fernando Ávila, experto en español, resuelve estas dudas en su columna 'El lenguaje en el tiempo'.**

**Por Fernando Ávila / El Tiempo**

Pregunta la lectora Mariela Piñeros: ¿perdedizo o perdidizo? Respuesta: En el Diccionario de la lengua española está registrado perdidizo, 'que se finge que se pierde', y en el Diccionario de americanismos está registrado perdedizo, como forma usada en México, Guatemala, Honduras y Colombia. Así pues, las dos formas son correctas, y la más usual en nuestro país es perdedizo.

**Atajó.** Cita: "... se clasificó a la semifinal de la Copa América, luego de que Ospina atajara dos cobros". Mejor, "...luego de que Ospina atajó dos cobros". La diferencia es que atajara es subjuntivo, que expresa lo irreal ("si atajara un cobro, sería feliz"), mientras que atajó es indicativo, que expresa lo real ("Ospina atajó dos cobros"). El uso del subjuntivo con papel de pasado real es un recurso literario, pero para lo real es más adecuado el indicativo.

**Era.** Cita: "Su padre, Yusef Mustafá, fue un palestino que llegó a Colombia en los años 20, buscando el oro de América". Mejor: "... era un palestino que llegó...". El copretérito ("era") indica simultaneidad con lo narrado, mientras que el pretérito ("fue") indica que dejó de serlo.

**Mí misma.** Cita: "Yo al principio creí que era trabajar con basura y me dije a mí misma: "Me voy a untar de desechos". Mejor: "... con basura, y me dije a mí misma". Dos ajustes ortográficos indispensables. Primero, la coma separativa, que debe ir entre dos frases completas, cuando la segunda marca su relación con la primera mediante conjunción (y). Segundo, la tilde del pronombre mí. Se trata de uno de los 13 monosílabos con tilde diacrítica. Mi, átono, sin tilde, es adjetivo, "mi casa", "mi perro", "mi profe", mientras que mí, tónico, con tilde, es pronombre, "lo hice por mí mismo", "volví en mí", "me dije a mí misma".

**Segunda.** Cita, enviada por el lector Hilvar Hugo Sánchez Rosales: "Osorio es la primera colombiana en ganar el Wimbledon, desde Mariana Delgado, en el 2015". Mejor: "Osorio es la segunda colombiana en ganar el Wimbledon...".

**Debe haber**

Cita: "Los parientes de esta pareja quisieron hacer visible este caso porque saben que deben haber muchas más personas en la ciudad afectadas por la misma situación". Mejor: "... debe haber muchas más personas...". El verbo haber impersonal es invariable para el plural, "hay una ambulancia", "hay diez ambulancias", "había un enfermo", "había diez enfermos", "habrá alguna solución", "habrá soluciones", y lo es también cuando lleva otro verbo como auxiliar, "suele haber un niño", "suele haber diez niños", "tiene que haber un frasco", "tiene que haber diez frascos", "debe haber una persona", "debe haber muchas más personas".

### 'Bendita memoria' Por Fabio Martínez / El Tiempo

**Su autor, Aníbal Arias, es un poeta irreverente que se distanció del falso refinamiento estético.**

Lo conocí en la biblioteca de la Universidad Santiago de Cali, donde fue su director por muchos años. Allí, en medio de las galerías bibliográficas, nos aconsejaba que leyéramos Suenan timbres de Luis Vidales y el Libro de las crónicas de Luis Tejada.

En uno de sus textos poéticos, Vidales escribió: "La paloma de la paz ponía huevos de víbora y había hecho su nido sobre el techo de Tartufo". Y Tejada, quien en su momento escribió las mejores crónicas, anunció nuevos vientos para la literatura del país.

Sin embargo, habría que preguntarse: ¿qué pasó con la poesía vanguardista anunciada por Vidales? ¿Qué sucedió en Colombia para que en pleno siglo XXI se siga reproduciendo aquella poesía modernista, de falso refinamiento estético y métrica precisa, que, a decir del poeta J. M. Roca, produce un concierto interminable de bostezos?

En una de sus brillantes crónicas periodísticas, Tejada Cano afirmaba: "¡Dios me guarde de los versos perfectos!". Y añadía: "Hay versos malos que son tan bellos".

En Colombia, la poesía solemne y grandilocuente ha corrido paralela de la mano de la política. O mejor, de los políticos.

Valga la pena hacer este breve recorrido literario para mencionar aquí a un poeta irreverente, que desde joven se distanció del falso refinamiento estético y se situó en una poética donde el minimalismo del lenguaje, la fragmentación y el humor negro hacen parte de su universo creativo.

Me refiero a Aníbal Arias, nacido en Barbaças, Nariño, quien acaba de publicar una selección de su poesía titulada Bendita memoria. La antología fue realizada por Nelly Echeverry y fue editada por la Red Iberoamericana de Pedagogía -Redipe-.

Poesía irreverente e iconoclasta que bebió de Vicente Huidobro y Nicanor Parra, y que en los años ochenta fue destacada por Juan Gustavo Cobo Borda en su Antología de la nueva poesía colombiana. Luego, referenciada en Poetas en abril de Luz Helena Sierra, y más tarde, en Poéticas del desastre de Julián Malatesta.

En Diez poetas colombianos, el poeta y periodista Fernando Garavito llegó a afirmar que "Arias es un innovador, que no le teme a nada".

La pluma aguda y afilada como un cuchillo de Arias se hunde en el lenguaje para hablarnos de la patria y sus monumentos; de Cali, su ciudad de adopción, donde la geometría de los árboles nos abruma para el goce del espíritu, y la música, Hola soledad, que palpita en nuestros corazones.

He aquí, algunos ejemplos:

"A los padres de la patria / les levantan monumentos / junto a los árboles / que no demoran / las ramas en cubrirlos", dice su poema Valiosos.

"De vos construyo / la ternura imposible / el amor /y de este tiempo / de siglos por venir". De su poema Eternidad.

Y su arte poética:

"Amigos míos / los poetas van a morir / a pedradas (les dan duro) / les siguen los pasos aunque no los quieran

Bendita memoria'

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La llave de la felicidad

La rutina de revisar el buzón del computador no es comparable con la emoción de recibir una carta.

Por: Vladdo / El Tiempo



Desde hace varios días, en uno de esos retos que circulan en redes sociales, hay una invitación a mencionar algo que los jóvenes de hoy no entiendan. Aunque algunos de esos desafíos me parecen más simpáticos que otros, casi nunca participo en esos juegos, porque me parecen una soberana perdedera de tiempo. Ya suficiente tengo con las distracciones derivadas de conectarme a las redes a monitorear lo que pasa en el mundo virtual, como para sumarle otras actividades que no conducen a nada.

Al ver la mencionada convocatoria se me vinieron a la mente muchas cosas, palabras y eventos desconocidos o, en el mejor de los casos, exóticos para la mayoría de los adolescentes y adultos jóvenes que viven metidos en Tik Tok, Instagram, Facebook, Twitter, etcétera.

Para no extenderme demasiado, me circunscribo al mundo de las comunicaciones, tan desfigurado por las consabidas redes sociales. Hoy por hoy, cosas que antes eran habituales para los que superamos el medio siglo de edad, como un telegrama –para no hablar de un marconi–, son desconocidas para las nuevas generaciones. Y ni qué decir de términos como llamada por cobrar, servicio de larga distancia o discado directo nacional o internacional.

Antes, las relaciones familiares, sentimentales, sociales, laborales –e incluso las comerciales–, contaban con un ingrediente fascinante: el correo postal.

Todas estas expresiones están asociadas a recuerdos de la juventud o la niñez, cuando comunicarse con amigos o familiares que estaban lejos era un privilegio; pues solo había, si acaso, un teléfono por casa, y las llamadas a otras ciudades eran carísimas, y a otros países, impagables.

Pero, aun sin el uso de ninguna clase de artefacto, en aquella época las relaciones familiares, sentimentales, sociales, laborales –e incluso las comerciales– contaban con un ingrediente fascinante: el correo postal. Nuestra actual rutina diaria de revisar el buzón del computador o del celular no tiene punto de comparación con la emoción que producía recibir una carta.

La llegada a nuestras manos de esos delicados envoltorios con borde azul y rojo era el comienzo de un rito en el que se juntaban la ansiedad, la alegría y la curiosidad. Vale la pena recordar que en ese entonces uno podía reconocer con facilidad la letra del remitente, y cuando se recibían varias cartas en un solo envío, cosa que no era tan común, uno las organizaba por orden de importancia: primero las de amor, después las familiares y al final todas las demás.

Lo primero que yo solía hacer al recibir un sobre era examinarlo con la mano, para calcular qué tan pesado era. Por supuesto, el nivel de adrenalina era directamente proporcional al volumen del envío. Acto seguido, y antes de abrirlo, lo examinaba a trasluz, a ver si la misiva tenía muchas hojas, o si venía con fotos, caso en el cual el pecho se estremecía con los latidos del corazón. Luego, procedía a rasgar con cuidado de cirujano el extremo derecho del sobre para sacar el contenido sin romper las hojas y por último me sentaba a leer con avidez cada línea del mensaje.

Al principio, este intenso pero breve ritual se llevaba a cabo en mi casa, pero cuando llegué a la edad adulta todas esas emociones se trasladaron a las oficinas de Avianca, en la calle 57 de Bogotá, donde tenía mi apartado aéreo; otro concepto que los jóvenes de hoy no alcanzaron a conocer, pues este servicio prácticamente murió con el siglo XX, cuando la aerolínea y el Gobierno terminaron el contrato para la administración de correo, a mediados de 1999.

A pesar de que apenas lo revisaba un par de veces por semana, operación para cual usaba una llave en vez de una contraseña, fueron numerosas e inmensas las alegrías que recibí en ese pequeño buzón. Sin ninguna duda, la diminuta puerta de aquel casillero era la entrada a un mundo de felicidad.

En fin, aunque me marginé de la mencionada dinámica tuitera, no puedo negar que me alborotó la nostalgia.