

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 539

23 de junio de 2021

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
18 años (2003-2021)**

XXXI Festivalito Ritoqueño



Nombre: El renacer / Autor: Rito H.P.
www.fundacionarmonia.org



**CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA**
Creemos en Santander

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXI Festivalito Ritoqueño de música colombiana
2 al 15 de agosto de 2021

Invitados especiales
Mauricio Ortiz Carolina Vélez Lezlye Berrío
Medellín



Mauricio Ortiz

Un bello e inconfundible timbre, sumado a la frescura y calidez de su voz, ofrecen al tenor lírico Mauricio Ortiz la versatilidad para interpretar una amplia gama de géneros musicales, tanto en lo lírico como en lo popular.

Mauricio nació en Medellín. Es comunicador social-periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, con especialización en economía. Después de ejercer esta profesión durante muchos años comenzó estudios de música y canto en los conservatorios de la Universidad de Antioquia y la Universidad de Caldas, con la tutoría de los maestros Detlef Scholz, de Alemania; Elisa Brex, de Argentina; Wílmer García, de Venezuela; y Orlando Rengifo, Hélder Espinosa, Ligia Monsalve y Carlos Rendón, de Colombia.

GALARDONES

- Primer lugar en el Concurso Metropolitano de la Canción-Bolero, Medellín, 1999.
- Gran Premio en el Festival Hatoviejo Cotrafa, Bello, Antioquia, 2000
- Primer lugar en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, Aguadas, Caldas, 2001
- Primer lugar en el Festival Antioquia le Canta a Colombia, Santa Fe de Antioquia, 2001
- Gran Premio Mono Núñez, Ginebra, Valle del Cauca, 2002
- Primer lugar en el Concurso Nacional del Bambuco, Pereira, 2003

INVITADO ESPECIAL EN LOS SIGUIENTES CERTÁMENES NACIONALES E INTERNACIONALES, entre otros:

Feria de Manizales

Festivalito Ritoqueño, Floridablanca, Santander

Feria de Las Flores, Medellín

Festival Internacional de Cultura, Tunja, Boyacá

Festival de Música Religiosa y Andina Colombiana, San Gil, Santander.

Festival de Música Religiosa de Santa Fe de Antioquia

Festival de Música Religiosa de Marinilla, Antioquia

En varias oportunidades, en el tradicional programa musical Las Clásicas del Amor, de Skandia, Bogotá.

Ha representado a Colombia en los festivales internacionales de boleros de Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Pereira, Manizales, Armenia, Panamá y Venezuela. Fue invitado especial en el homenaje musical que se le hizo al señor de la radio Eucario Bermúdez, en Miami, Estados Unidos, en el 2014. En el 2018 realizó un concierto de música lírica-popular en Valencia, España, con el acompañamiento de Daniela Ocampo, maestra en piano de la Universidad de Antioquia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

TENOR SOLISTA CON:

Orquesta Filarmónica de Caracas, Venezuela, Banda Sinfónica de Los Teques, Venezuela, Orquesta Internacional de Boleros, Panamá, Conjunto de Cámara del maestro Carlos Montoya, Miami, Estados Unidos, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia, Orquesta de Cámara del Departamento de Caldas, Manizales, Colombia, Banda Sinfónica del Departamento de Caldas, Manizales, Colombia, Grupo Acentos de la Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, Estudiantina Boyacá, Tunja, Colombia, Orquesta Filarmónica de Medellín, Colombia, Orquesta Sinfónica de la Universidad Eafit, Medellín, Colombia, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, Ensamble Sinfónico de Medellín, Colombia, Solista con el Grupo Illary y más de 150 coristas del mundo, Misa Criolla de Ariel Ramírez, en la Clausura del Festival Internacional Coral de Medellín José María Bravo Márquez, 2019.

Ha sido acompañado por reconocidos pianistas como la maestra Teresita Gómez, el maestro Gustavo Yepes, el maestro Rubén Darío Gómez Prada (director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Bucaramanga), el maestro cubano Mike Orta, y el maestro Germán Darío Pérez Salazar (productor musical y director del Trío Nueva Colombia).

JURADO CALIFICADOR EN:

Festival Nacional del Mono Núñez, Concurso Nacional de la Canción Inédita José A. Morales, Festival Nacional del Bolero, Festival Nacional de Duetos Hermanos Moncada, Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez, Festival Internacional de Tango, Festival Hatoviejo Cotrafa, Concurso Nacional del Bambuco, Festival Internacional de la Canción Punta del Este, Uruguay, versión Colombia.



Carolina Vélez

Soprano, maestra en Canto Lírico de la Universidad de Antioquia.

Nace en Envigado, Antioquia el 2 de febrero de 1995 y comienza su exploración y formación artística desde la niñez, tomando clases de técnica vocal, danza y pintura y perteneciendo a diversos grupos musicales en su mayoría bajo programas de formación y proyección artística de la Casa de la Cultura de Envigado y la Escuela Débora Arango. Su principal escuela en esta formación temprana y en los años venideros ha sido el Coro La Cantoría y la guía del maestro Carlos Alberto Rendón; es bajo esta inspiración que decide dedicarse a la Música profesionalmente en el año 2012.

En el Coro La Cantoría, es integrante activa desde sus inicios en 2004. En la Universidad de Antioquia ha estudiado Canto con las sopranos Alexa Cortés y Eliana Piedrahita y se ha desempeñado como solista y corista en diversos montajes de ópera, oratorio y música universal con el Taller de Ópera y el ensamble de cantantes en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

Su preferencia por la canción, tanto académica como de corte más popular, su curiosidad por la diversidad lingüística, folclórica, musical e histórica, además de su búsqueda por la exploración de colores y matices a través de su voz, la han llevado a desempeñarse principalmente en la línea recitalista; realizando varios recitales y presentaciones que abarcan la canción académica europea y latinoamericana, la ópera y géneros populares latinoamericanos y del mundo desde el año 2013 en la Tertulia Lírica Alberto Upegui, la Biblioteca José Félix de Restrepo de Envigado, La Venta de Dulcinea, El Parque Biblioteca Débora Arango, entre otros. En 2017 participó en los festivales de música andina colombiana Cortiple y Antioquia le Canta a Colombia y en el 2018 en la Semana de la Cultura de Envigado y en La Noche del Bolero en San Antonio de Pereira, Antioquia.

Interpretó los papeles de "Hada de la Arena" y "Hada del Rocío" en la Ópera infantil Hansel y Gretel, bajo el marco de la XV Temporada Internacional de Música Clásica de Medellín.

Es la soprano solista del proyecto de interpretación y grabación de la obra integral del compositor colombiano Luis Antonio Calvo de Lezlye Berrío, con el cual se ha presentado en Bogotá, Agua de Dios, Santa Fe de Antioquia y Medellín. Recientemente recibió su grado con honores en la Universidad de Antioquia y actualmente continúa recibiendo clases de Canto con el maestro Carlos Alberto Rendón.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Lezlye Berrío

Lezlye Berrío, Antioquia (Colombia) en 1984, comenzó sus estudios con la profesora y pianista Teresita Gómez en Medellín, y los va a terminar en la Universidad de Antioquia con altas calificaciones y honores, debutando como solista invitado con la Orquesta Filarmónica de Medellín. En 2003 es becado por la Fundación Carolina de España, donde realiza un curso de postgrado y perfeccionamiento en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona con Stanislaus Pocheikin. Recibe clases de piano con el pianista Mac MacClure, Barcelona, años 2004-2009.

Ha sido premiado en diversos concursos nacionales e internacionales:

Concurso Nacional de Piano UIS, Colombia, (2000);

Concurso Joan Massià de Barcelona (2006);

Concurso Internacional Rotary de Palma de Mallorca (2005);

Concurso Premis Tutto de COM Ràdio, Barcelona (2004),

Ha estado becado dos veces por la Xunta de Galicia en los Cursos Internacionales de Música en Santiago de Compostela donde recibió el premio "Rosa Sabater" los años 2005 y 2006.

Ha estrenado 3 conciertos para piano y orquesta de los compositores: Moisés Bertrán, Albert García Demestres y Victoriano Valencia.

-Solista con la Filarmónica de Medellín, La banda sinfónica de la Univ. Nacional de Bogotá, la Orquesta BCN 216, y la orquesta de la RED de orquestas juveniles de Medellín.

-Ha sido dirigido entre otros directores por Virginia Martínez (España), Guerassim Voronkov (Ucrania), Frank Debuys (Bélgica), Alberto Correa Cadavid y Gustavo Yepes (Colombia).

Fue becado por el festivalde pianistas argentinos para asistir a las clases maestras de dicho festival en 2011.

De 2011 a 2013 cursó la maestría en la interpretación de la música Latinoamericana del siglo XX en Mendoza-Argentina.

Es docente de cátedra en la U. de A. como en la Univ. Eafit desde Julio 2012.

En 2013 terminó su composición: concierto para piano y orquesta de cuerdas (concierto a la gente y a la ciudad).

En 2013 su documental Sueños encontrados Música vivida (producido y dirigido por el mismo) fue seleccionado finalista en el festival de cine de oriente de Guatapé-Antioquia.

En 2013 fundó el Laboratorio Musical LB en sabaneta-Antioquia.

En Abril de 2014 estrenó en Colombia el concierto para piano y vientos de Stravinski, con la banda de estudiantes del Conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá.

En 2015 ofreció dos recitales de piano en el Real Circulo Artístico de Barcelona, y en Besalú (pueblo medieval de Cataluña-España).

Y fue así mismo seleccionado para inaugurar la X Temporada internacional de música de cámara de Manizales con el violinista austriaco Gernot Winischhoffer (Maestro del conservatorio de Viena).

En mayo 2015 interpreta en el Festival internacional de piano de Ibagué Concierto de Stravinski para piano y vientos y la Rapsodia in blue de Gershwin. Y un recital con la integral de los 14 valses de Chopin, en la misma ciudad. En 2016 estrena el concierto para piano y banda del compositor Cubano-Español José Ardevól con la Banda del Conservatoria de la Universidad Nacional de Bogotá.

Funda en Diciembre del mismo año su Festival de piano Laboratorio Artístico LB. En 2016 dirige, funda y participa en la 2da edición del Festival de piano al Sur en el Municipio de Caldas Antioquia. En 2017 es JURADO de las Convocatorias y Estímulos a la cultura para la ciudad de MEDELLÍN en las áreas de Teatro, Música, y arte urbano.

Así mismo la 3ra edición del festival de piano de 2017 llevará su nombre Festival de piano Lezlye Berrío, por orden del consejo municipal del municipio de Caldas-Antioquia.

En marzo de 2018 inauguró la Temporada de piano de la UdeA en el Teatro Camilo Torres.

Actualmente está en proceso de publicación y divulgación de su Metodología Musical Lezlye Berrío (MMLB).

-2018 creó el proyecto "Historias del piano colombiano", y grabó la obra integral de piano sólo del compositor colombiano Pedro Morales Pino. En 2019 ha compuesto y grabado la música para el corto de cine FashionFilm en proceso de edición, así mismo está en desarrollo la grabación de la obra integral de Luis Antonio Calvo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXI Festivalito Ritoqueño de música colombiana
2 al 15 de agosto de 2021

Invitados especiales

Guafa Trío
Bogotá



Músicas de tradición colombiana

RESEÑA

Considerados por la crítica especializada como una de las propuestas sonoras más sólidas, influyentes e innovadoras en la escena actual de la Música Tradicional de Colombia, Guafa Trío es un espacio donde la espontaneidad de la improvisación y el rigor técnico de la ejecución, se conjugan. Un momento para la lúdica y la irreverencia musical y una firme apuesta por continuar desarrollando el enorme potencial creativo que ofrece la música tradicional colombiana.

Guafa Trío asume obras instrumentales de los andes y llanos de Colombia desde un formato musical no tradicional, desarrollando un lenguaje donde el ancestro se conserva y dialoga con corrientes musicales de diversos orígenes.

A lo largo de su carrera ha obtenido los más importantes premios y reconocimientos nacionales en su género como son el Gran Premio "Mono Núñez" y el Primer Premio "Hatoviejo-Cotrafa". Su itinerario internacional desde 1998 incluye giras por Estados Unidos, Centroamérica y Europa donde su propuesta goza de gran aceptación por parte del público. "Pocas agrupaciones instrumentales colombianas provocan la emoción que causa Guafa Trío.

DISCOGRAFÍA

- Luis Enrique Nieto, la música nariñense en los años del Clavel Rojo, 2017
- Guafa Trío 18 años, 2016
- Tempo nuevo, 2014
- Maruja Hinestrosa - La identidad nariñense a través de su piano, 2014
- Herencia (Publicado en Europa), 2006
- A paso de León, 2006
- Entre montaña y sabana, 2004
- XI Festivalito Ritoqueño, 2001
- Entrevero, 2001
- Festival Hatoviejo-Cotrafa, 2001
- XXV Festival Mono Núñez, 2001
- Música tradicional colombiana, 2000
- Homenaje a nuestros compositores, Festival Mono Núñez, 2000

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Boyacá hizo moñona en el Mono Núñez con el Dueto Margarita como 'Gran Premio Mono Núñez Vocal' y el Trío Juventud como 'Gran Premio Mono Núñez Instrumental'

boyacá7días.com.co



Boyacá hizo moñona en el Mono Núñez con el Dueto Margarita y el Trio Juventud, y tres premios especiales más

Además de los dos grandes premios Mono Núñez, el departamento ganó como mejor Dueto, premio Briceño y Áñez, el mejor requintista premio Jorge Ariza Lindo con Julián Mojica y mejor trío instrumental con el Trío Juventud.

Los más codiciados premios del Mono Núñez se fueron para Boyacá en un hecho histórico en los 47 años del Festival que deja al descubierto el trabajo silencioso y en solitario que hacen los artistas y gestores culturales del departamento por la promoción y valoración de los aires nacionales.

Si ganar el Gran Premio Mono Núñez en cualquier modalidad es como alcanzar el codiciado Grammy criollo, esta vez Boyacá celebra por partida doble con la obtención de los máximos galardones por los que trabajan todos los días cientos de artistas en Colombia. El Trío Juventud nació como idea en el marco de un festival internacional de la cultura, cuando se propuso hacer con ellos un nuevo formato para la interpretación de los aires andinos en el género instrumental y fue así como el maestro Germán Moreno Sánchez escribió los primeros arreglos para este nobel trío que, en poco tiempo no solo dominó el exigente repertorio, sino que se convirtieron en ganadores de eventos nacionales como el Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, Caldas y en varias oportunidades hicieron poner de pie con ovaciones al exigente público del coliseo Gerardo Arellano Becerra de Ginebra. El grupo que inicialmente se llamó Juventud Parrandera con 4 integrantes en instrumental y voz, pasaron a ser Trío Juventud con el formato tradicional de Guitarra, Requinto y Tiple.

Por su parte el Dueto Margarita nació en la Escuela de Música de Tunja en el año 2019 cuando Belén y Dayane fueron invitadas para grabar una de las obras en el álbum «Memorias» de ese colegiado académico, allí se conocieron y en el estudio SYMETRIC de Tunja se escuchó una voz que dijo; "Ustedes deberían más bien hacer un dueto". Al instante Belén y Dayane se lanzaron al agua y el maestro Francisco Cristancho se apuntó a esta fórmula ganadora como guitarrista acompañante y director musical. Desde ese momento Margarita Dueto Vocal sorprendió la escena nacional ganando los más importantes festivales del país y cosechando en tiempo récord los trofeos por los que otras agrupaciones han trabajado durante años.

Hablar de los premios de estas dos agrupaciones sería redundante, por cuanto lo que acaban de hacer en el máximo evento de la música andina en Colombia es realmente asombroso, y eso los convierte en los grandes reyes de este género en Colombia hasta que el año entrante por esta época, se dispongan a entregar la corona y el trono a los que resulten ganadores del 2022.

El departamento de Boyacá ha venido haciendo por más de 30 años un trabajo fuerte, abnegado, humilde y entregado y estos dos Gran Premio Mono Núñez, más los tres adicionales en las categorías mejor dueto, trío y requintista, es quizá una recompensa al esfuerzo de tantas décadas de lucha por mantener viva las raíces del folclor en los procesos formativos que se han adelantado desde hace tiempo y en ese empeño por meter en el alma de los niños los cancioneros de la gran cosecha colombiana.

Desde el triunfo de la Estudiantina Boyacá y Terzetto Vocal, los dos más recientes Gran Premio Mono Núñez, Boyacá no obtenía este galardón y menos los dos al tiempo más los tres premios especiales con los que se puede decir, sin arrogancia alguna, que realmente arrasaron con todo e hicieron moñona.

Afortunado instante para el departamento de Boyacá y para estos artistas que a partir de ahora llegan a lo más alto del pódium de la música andina colombiana para seguir labrando el camino a las nuevas generaciones, que, siguiendo el ejemplo de estos colosos de la música, le garantizan larga vida al alma galopante de la patria.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La moñona en el Mono Núñez es el resultado de procesos artísticos asertivos

boyacá7días.com.co



El triunfo de los Boyacenses en la edición número 47 del evento rector de la música andina colombiana, no solamente baña de honor y gloria el suelo de la tierra de la libertad, sino que debe servir para hacer profundas reflexiones respecto al desarrollo pedagógico y artístico en el departamento y el país.

Por supuesto que celebramos, lloramos de emoción y nos congratulamos con la fuerza divina por esta bendición que, en buena hora llega a Boyacá, recompensando con esto décadas de esfuerzo en solitario y una lucha férrea por mantener viva la llama de la autenticidad, a través de la enseñanza de nuestros aires a los niños, convertidos luego en figuras como el Trio Juventud y el Dueto Margarita, los Gran Premio Mono Núñez en las categorías vocal e instrumental del afamado concurso.

Pero más allá de la eufórica celebración, este es el momento para llamar la atención de los entes del estado en Boyacá y el país, respecto al desarrollo de programas de formación serios, estructurados y de largo aliento, que son los que proporcionan esta clase de frutos, recogidos de una siembra abnegada, seria y disciplinada.

Ciudades como Tunja, Paipa, Duitama, Medellín, Bucaramanga y Manizales por mencionar algunas, han desarrollado importantes procesos formativos para estructurar el talento de los niños en escuelas y, además de la instrucción en áreas como instrumento principal, apreciación musical o la conformación de agrupaciones de proyección, se les enseña a amar lo nuestro con la interpretación de aires del folclor nacional donde, no solo hay una extensa memoria musical, sino que su acercamiento a autores, compositores, arreglistas y géneros, se ha convertido en punto de partida para el desarrollo de anhelos promisorios.

Un artista no se hace de la noche a la mañana. Un artista nace con un don que debe ser moldeado, formado, educado y orientado a escenarios ideales para que luego logren alcanzar triunfos tan importantes como los que han obtenido hoy nuestros artistas en el Festival Mono Núñez y en otros espacios de reconocimiento nacional e internacional, gracias al estudio juicioso resumido en años de esfuerzo y disciplina.

Las escuelas son caldero de atesorados talentos que solo requieren una buena formación con maestros y pedagogos de trayectoria, capaces de interpretar sus sueños y pulir cual piedra preciosa sus capacidades especiales, por eso vale la pena hoy recordar que, tanto Belén como Dayane, integrantes del dueto Margarita, son el resultado de esos procesos y sus voces fueron educadas por destacados maestros para quienes solo hay gratitud y respeto.

Por su parte estos tres adolescentes integrantes del Trio Juventud son el ejemplo vivo del sacrificio y la constancia, por cuanto cada uno vive en veredas distantes y deben hacer largos viajes por caminos pedregosos para encontrarse y dedicar tiempo los fines de semana a sus prácticas musicales, orientadas también por aplaudidos arreglistas y maestros que hacen para ellos versiones únicas del repertorio que interpretan.

¿Como no destinar entonces recursos a la formación artística desde los municipios y departamentos?, ¿cómo no invertir en la educación artística de niños y jóvenes para quienes los procesos cambian para siempre su vida de manera positiva?

He insistido siempre que cada peso destinado a la formación de nóveles generaciones es un recurso bien invertido porque con ello se crean sociedades responsables, éticas y amorosas, personas con valores empoderadas de conceptos estéticos con los que, no solo desarrollan habilidades en la ejecución de un instrumento o de su voz, sino que sus capacidades intelectuales se elevan al 100%, convirtiéndolos en estudiantes aventajados y sobresalientes en sus demás asignaturas.

¿Cuántas escuelas de formación hay en los 123 municipios de Boyacá o en los 1.103 de Colombia? y ¿Cuántos modelos pedagógicos proporcionan el surgimiento de generaciones esperanzadoras?

Esas son buenas preguntas para poner el dedo en la llaga y hacerle entender a los mandatarios que, si bien es cierto que las obras de ladrillo y cemento son importantes, mucho más valiosas son aquellas que construyen seres humanos con cimientos basados en el arte y la cultura.

En varios municipios los alcaldes contratan un profesor para que se encargue de la «banda de músicos» que ellos llaman, pero están muy lejos de crear verdaderos escenarios de formación, toda vez que un docente no puede encargarse de la instrucción de todos los instrumentos que conforman la organología de un sistema sinfónico, y menos cuando de encime lo encargan de la creación de grupos corales, de cuerdas frotadas y pulsadas y hasta la lutería les toca hacer. Así no es señores, porque la educación artística merece otra mirada y un tratamiento digno.

Un proceso serio es aquel que tiene diseñado un plan educativo institucional y que establece una malla curricular planeada y estructurada para formar niños por niveles, según el rango de sus capacidades y avances.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un proceso bien hecho requiere de una estructura académica y administrativa donde descansen objetivos a corto, mediano y largo plazo, con resultados medibles y alcanzables que solo se logran a través de programas dirigidos por expertos, formados en claustros universitarios, no para distraer y divertir como recreacionistas, sino para formar potenciales artísticos que a la postre le entregan luego a la sociedad gratos momentos como los que hoy le dan a Boyacá y a sus municipios las dos agrupaciones ganadoras de los Gran Premio Mono Núñez y los demás galardones especiales que les fueron otorgados.

Mucho por hacer todavía en esta materia y mucho por mejorar en los departamentos y poblaciones para entender que, por medio de la música, la danza, el teatro, la literatura y demás manifestaciones, se puede moldear futuros posibles y grandes seres humanos protegidos por sistemas viables donde la identidad sea eje y motor de su desarrollo.

Gracias a estos jóvenes y profesionales integrantes del Trio Juventud y Margarita Dueto Vocal por entregarle esta alegría a un departamento que aún está en deuda con la formación artística, porque a la hora de evaluar a ciudades y municipios respecto al funcionamiento de escuelas y procesos de formación, son muy pocos los que realmente se salvan.

Menos discursos populacheros y más acción. Menos adalides de la cultura que alcanzan los escaños utilizando el arte como estrategia para ganar adeptos. Mas procesos, más escuelas, más instrumentos para la paz, más sedes para el funcionamiento ético, digno y adecuado de los sistemas artísticos y más recursos para educar a miles de niños que esperan tener entre sus manos un tiple o un requinto para hacer buena música y ensordecir la guerra.

Canto de Zafra

Historias y gestiones que merecen ser contadas

Por Luis Carlos Villamizar Mutis

No entiendo: nos vanagloriamos en Santander de que tenemos una gran diversidad cultural, como podemos apreciarlo en regiones tan disímiles como Vélez, Barrancabermeja, Socorro, Málaga, el área metropolitana, en fin. Contamos con manifestaciones culturales de muchos años como el Festival del Tiple y la Guabina, el Concurso José A. Morales, el Concurso de Duetos Hermanos Martínez, el Festival Internacional de Piano, el Festival Luis A. Calvo, Ulibro, el Festivalito Ritoqueño, los festivales de coros, los grupos de danzas y de teatro y tantos otros que no caben en esta nota y que hacen (hacemos) unos esfuerzos extraordinarios que merecen ser mostrados y contados. ¿Por qué nuestro querido periódico Vanguardia no tiene un columnista cultural? ¿Qué pasó con las publicaciones que se hacían antes de estos temas? Les puedo nombrar varios columnistas que escriben de manera periódica en El Espectador, El Tiempo, El Colombiano, El Heraldo, El Universal, Boyacá7días, etc, y que mantienen informada a la gente y su trasegar en lo cultural está siempre vigente en las páginas de sus periódicos: Óscar Acevedo, Diego Londoño, Manuel Drezner, Gustavo Tatis, José Ricardo Bautista y muchos otros que comparten con sus lectores sus experiencias y conocimientos.

¿Por qué Vanguardia no hace una encuesta entre sus suscriptores que la reciben impresa (y quizá otra entre quienes la leen de manera virtual) para conocer sus opiniones respecto de que lo cultural tenga mucha más relevancia en el periódico? Uno sabe y escucha opiniones tan disparatadas de que lo cultural no vende, de que no es comercial, etc, por favor: ese no es el punto, el punto es la obligación que tienen los medios de apoyar las manifestaciones culturales de manera certera y profunda para que las presentes y futuras generaciones conozcan de qué están hechos nuestros talentos y cómo realizan su dura labor para preservar nuestro patrimonio: nuestro, de todos los colombianos.

¿Será que el esfuerzo y el sacrificio por preservar nuestras tradiciones y nuestra memoria cultural que hacen tantos luchadores, gestores, teatreros, músicos, compositores, etc, no merece ser contado?

¿Alguien podrá justificar este "vacío"?

XXXI Festivalito Ritoqueño de música colombiana



**La cultura
es de todos**

Mincultura

**Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural**

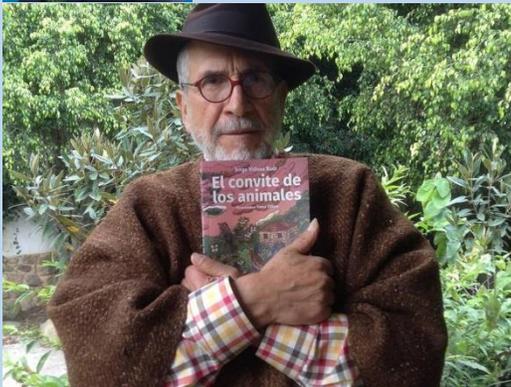
**El Festivalito Ritoqueño tiene el privilegio de haber sido
galardonado como Patrimonio Cultural de Floridablanca y
Patrimonio Cultural de Santander.**

**Creemos que merece ser distinguido como Patrimonio Cultural de
la Nación.**

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cuando los animales hablan. De la primera a la última, las páginas de este hermoso libro se “devoran”.

Por Víctor Manuel Ruiz / El Tiempo



Con independencia del nombre que haya de recibir una época como la que esperamos que siga a la muy convulsionada que hoy padece la humanidad a todo lo largo, ancho y hondo del mundo (aquí decimos a ese propósito ‘nueva normalidad’ o algo así de indescifrable), los libros siguen siendo el primero y más grato refugio para guarecerse (casi siempre hasta el límite de la ingenuidad) de tantas injusticia, inequidad, pobreza y desesperanza como se ciernen, en mayor o menor medida, sobre muchísimos pueblos de la tierra, el nuestro incluido.

Sobre ese convencimiento, como ya lo dije en este espacio, tengo la suerte de que, como siempre que compro un libro solo en consideración al nombre y probada trayectoria intelectual del autor, en esta ocasión acerté ciento por ciento en mi escogencia. Por tal razón, concluida su lectura, reparadora y grata, solo quiero decir, en palabras de mero lector raso, de qué modo conviene encarecer ante propios y extraños que un excelente compositor e intérprete de música “carranguera” sea también un escritor de quilates para cuya incursión en el campo editorial de alto nivel acaba de lanzar una obra, dicho en dos palabras, muy bella. Estoy hablando, por supuesto, del siempre bien ponderado profesional boyacense Jorge Velosa Ruiz y su libro ‘El convite de los animales’ (Ilustraciones: Soma Difusa; prólogo, Adrián Freja de la Hoz; Edit. Monigote, Bogotá, 2021), en el cual (hay que anotarlo así) no se sabe qué admirar mayormente: si la sencillez en el curso de la narrativa, si la originalísima temática plasmada en una fiesta de animales, o si la gracia y naturalidad con que da vida a la palabra de los “actores” que van llegando graneados, como se usa, a la asamblea en cuestión.

Por orden alfabético, desde la abeja hasta la zura, en el índice aparece la no despreciable cifra de 105 animales participantes en ese evento. Y como cada uno de ellos se expresa de forma particular y muy suya, lo indicado para el lector no iniciado en tan atractivo menester es consultar el glosario, integrado por 155 expresiones, muchas de las cuales, propias de la coplería, escapan a su habitual manejo del idioma, más aún si, como en este caso, la versificación usada sugiere el tono y la acentuación con que deben ser leídas.

De la primera a la última, las páginas de este hermoso libro se “devoran”, literalmente, no solo porque están escritas con probada versación en el contenido central de la obra, sino porque al mismo tiempo suscitan emoción, ternura y simpatía derivadas de un escenario ocupado por actores imaginarios hablando lindas palabras de hondo y real significado. Por ejemplo, la hormiga, cuando dice: “Soy chiquirritica / y no me las doy, / del trabajo vengo / y pa’l trabajo voy”. O el toro: “Manque pensándolo bien, / hay hechos tan horrorosos, / tan terribles y espantosos / que piores no puede haber, / y que de solo temer, / se me arruga hasta el aliento, / al evocar los tormentos / con que nos tratan tuavía, / corridos a sangre jría, / y a fierrazos y argumentos.” Un extraordinario libro con sentido ecológico, sociológico y humano que, además, rescata no solo la voz de los animales, sino las voces del lenguaje popular.

Por último diré que habida cuenta de la brillante trayectoria de Jorge Velosa en el rescate, cuidado e impulso a la música del campo, originaria de modo especial (para orgullo nuestro) en “la tierrita” boyacense, es apenas obvio que cuanto se dijo en ‘El convite de los animales’ se refleje en la majestuosa realidad de sus paisajes nevados o hirvientes, la enorme riqueza de sus tierras minerales y la honrada mansedumbre de sus gentes laboriosas. Pero asimismo en el secular olvido estatal donde Boyacá sigue esperando un modo de vida mejor para su triste realidad campesina, ya atávica y urgida de obras como esta, que ojalá se lea en todo el país.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Colección de marionetas de Jaime Manzur es patrimonio de la nación

Incluye, además, vestuario, telones, carteles, bocetos y grabaciones de música y voz
Redacción El Tiempo



FOTO POR FUNDACIÓN JAIME MANZUR

Seis décadas de historia del teatro colombiano acaban de ser declaradas Patrimonio de la Nación. Se trata de la colección del Teatro de Marionetas de Jaime Manzur, fallecido en el 2019.

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural aprobó la declaratoria como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional, como reconocimiento al legado del maestro.

Esta colección reúne un significativo conjunto de marionetas, vestuario, telones, carteles, bocetos y grabaciones de música y voz. Las piezas, concebidas en su mayoría por el maestro, que las tenía expuestas en su teatro de marionetas de Chapinero, fueron utilizadas en óperas, zarzuelas, cuentos infantiles y cuadros costumbristas.

Con esta declaratoria se asegura la conservación y el estudio del legado de este maestro, trabajo realizado por el Ministerio de Cultura con la Fundación Jaime Manzur y la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes.

El maestro Jaime Manzur nació en 1937 y durante su vida artística se desempeñó como bailarín, director artístico y escénico de teatro, escenógrafo, pintor, escultor, educador, diseñador de vestuario, historiador del mueble y del vestido.

"El Ministerio de Cultura ha apoyado a la Fundación Jaime Manzur en la elaboración de la Lista preliminar de las marionetas y el vestuario, en el diseño y adecuación del área de reserva y la producción de mobiliario rodante, así como de unidades de conservación para estos bienes. Asimismo, hizo la publicación del libro Patrimonio entre telones: la colección de marionetas de la Fundación Jaime Manzur, en 2019", resaltó la ministra de Cultura, Angélica Mayolo.

"La colección se compone de un significativo conjunto de marionetas, vestuario, telones, carteles, bocetos de vestuario y telones, y grabaciones de música y voz, elaborados con una técnica excepcional y gran detalle", agrega el documento del ministerio.

También habla de la investigación artística e histórica, el rigor de una buena actuación, el proceso de concepción y dirección de obras, la fabricación de marionetas y de escenografías, y la confección de vestuario.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Historia de la literatura: Los "Ensayos" de Montaigne

En el ensayo "De los caníbales", Michael de Montaigne reflexionó sobre el colonialismo de América. Sus "Ensayos" dieron un paso previo a la Ilustración europea.

Por Mónica Acebedo / El Espectador



Algunos críticos han considerado a Michael de Montaigne como el precursor del género del ensayo.

Archivo Particular

Michael de Montaigne es considerado el padre del ensayo y un referente imprescindible de la literatura universal. Digno representante del Renacimiento y gran defensor del Humanismo. Sus escritos y su línea de pensamiento se convirtieron en un paradigma de la novelística posterior y en el germen de una ideología crítica sobre diversos temas, como los excesos de la Iglesia católica y de la monarquía, la conquista y el colonialismo en América, y también sobre sentimientos cotidianos de los individuos, como el miedo, la guerra, la mentira, el amor, la muerte y muchos más.

Nació en el castillo de Montaigne, a unos cincuenta kilómetros de Burdeos (Francia) el 28 de febrero de 1533 y murió el 13 de septiembre de 1592 en Dordogne. Descendiente de comerciantes acomodados, manejó por varios años las propiedades familiares; fue testigo de una época cargada de tensiones religiosas entre hugonotes (protestantes calvinistas) y cristianos; muy amigo de Étienne de la Boétie, autor de La servidumbre voluntaria, con quien compartió varias de sus críticas sociales, como la fuerte oposición a la obra de Maquiavelo.

Administró su hacienda hasta que luego de la muerte de su amigo Boétie y varias personas cercanas, incluyendo a varios de sus hijos recién nacidos, se retiró a una torre que hacía parte de su castillo, donde se dedicó a leer, reflexionar y escribir. Por eso se dice que su vida podría ser considerada una novela cuyo eje temático es la reflexión, la introspección y un ejemplo de intelectual entregado y comprometido con los problemas del ser humano, individualmente considerado y con aquellos asuntos políticos, económicos y religiosos del colectivo social. De hecho, él mismo manifiesta que sus ensayos son una mirada a sí mismo; es decir, las preocupaciones se centran en una especie de autorretrato. Afirma: "Soy yo mismo la materia de mi libro". Por eso el discurso que se escucha en la obra rezuma sus propias emociones, que parten de la duda y de la certeza de que nada sabe.

Le sugerimos leer Historia de la literatura: "El lazarrillo de Tormes"

Atento lector de las Confesiones de Agustín de Hipona, probablemente, de él aprendió la forma de exponer una doctrina o una idea de pensamiento a partir de sus propias inquietudes. Asimismo, se notan antecedentes en Séneca, en las Meditaciones, de Marco Aurelio, e incluso en las Epístolas, de Horacio. Además, se nutre de numerosos pensadores, teólogos, moralistas y novelistas. Nunca termina de reflexionar, es casi como un libro infinito. Jaume Casals expresa lo siguiente: "Los Ensayos son una montaña de textos. Montaigne se declara dispuesto a prolongar su tarea 'mientras quede tinta y papel en el mundo'" (Lecciones de literatura universal, p. 223, Cátedra).

En la medida en que se trata de una especie de biografía intelectual, la voz narrativa de los Ensayos es la primera, pero es un yo sencillo, ignorante, que no parte de la autoridad, sino, todo lo contrario, de la incertidumbre. Al hacerlo presenta las contradicciones del ser humano, aunque nunca entra a juzgarlas ni condenarlas; simplemente, quiere entender el porqué de sus actuaciones. Esa actitud narratológica es la que dará paso a la novela de conciencia o introspección.

Me voy a referir en este espacio a una de mis piezas favoritas de los Ensayos: "Los caníbales". En este documento reflexiona sobre los indígenas de América y se pregunta sobre la actitud civilizadora de los europeos. Para este ejercicio recupera el mito del hombre salvaje y se pregunta qué es una cultura y por qué una sociedad puede imponer su cultura a otra. La mirada que proyecta sobre esa tierra idílica que era América es más bien la del lugar del buen salvaje. Supone que ese paraíso tiene que ser habitado por gente buena que no tiene que sustituir su cultura por otra que se considera mejor. Justamente, el hilo conductor del ensayo es que ninguna cultura puede emitir un juicio sobre otra y que, por el contrario, la bondad e incluso la moralidad discurren mejor en condiciones originales.

Es uno de los primeros en afirmar que los habitantes del Nuevo Mundo no son bárbaros, sino que cada cual llama barbarie a lo que es diferente o ajeno a sí mismo. Y plantea que el europeo se vale de ideas de pensamiento antiguas de Platón o Aristóteles para

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

explicar la otredad de América, lo cual modifica la perspectiva neutral que debería regir cada vez que una cultura observa a otra. Postula, además, una defensa a los indígenas por estar más cerca de lo natural, y, en cambio, considera que Europa tiende al artificio. Dilucida que cuando algunos de los indios combaten con otros pueblos americanos, toman prisioneros, los matan, los cocinan y se los comen, lo hacen como acto de venganza y no de sustento; eso demuestra que no hay una actitud de salvajismo, sino de maniobra premeditada propia de su cultura. Reafirma su hipótesis con ejemplos de prácticas en Europa con prisioneros de guerra, en las que ni siquiera la víctima está muerta y se pregunta si aquellas no son más salvajes.

En síntesis, los Ensayos constituyen sendos libros filosóficos y reflexivos de una variopinta paleta de temas que introducen la idea del despotismo ilustrado al que pertenecerán, varios años después, los principales pensadores de la Ilustración. Pero también son el germen de aparatos narratológicos que desarrollará la novelística posterior y el origen de uno de los géneros literarios más utilizados en la historia.

50 años de nuestro Woodstock criollo, Ancón

Por Diego Londoño / El Colombiano



En pocos días se cumplirán los 50 años de un evento que trazó nuestros días en el rock y la contracultura. Celebramos la osadía y el sonido rock que ancló su raíz para contar esta historia.

Para 1969, el fenómeno rockero se había convertido en una forma de vida universal. Cada vez se hacía más fuerte y se posicionaba como una cultura que proponía soluciones, donde el *No a la guerra*, la ecología, el amor y el libertinaje, se materializaban no solo en las canciones y en las acciones, sino en los espacios. Es así como nace el Festival de Música y Arte de Woodstock, tres días de paz y música. Este evento fue uno de los festivales de rock y de encuentro jipi más importantes de la historia. Se realizó entre el 15 y el 18 de agosto. La cita tuvo lugar en Bethel, New York, Estados Unidos, y contó con la asistencia de, aproximadamente, 400 mil personas que bailaron, vibraron y convirtieron este festival en un hito de los años sesenta. En escena, musicalizando estos días de rebeldía, liberación sexual y manifestaciones antiguerra, estuvieron grandes de la música y del rocanrol como Janis Joplin, Carlos Santana, Neil Young, The Who y Jimi Hendrix.

A raíz de este polémico encuentro que generó opiniones en la sociedad estadounidense, algunos pequeños grupos de personas en Medellín empezaron a preguntarse qué hacer por este nuevo movimiento. En un pequeño sótano ubicado en el centro de Medellín, en el pasaje Junín Palacé, llamado "La caverna de Carolo", custodiado por un elfo de tamaño humano, lleno de afiches psicodélicos, reflectivos a la luz y con olor permanente a incienso que disimulaba el olor a cannabis, el "decano" de los jipis en Medellín, Carolo, empezó a desarrollar los planes que armó un tiempo atrás en la isla de San Andrés con Gonzalo Arango, Pablus Gallinazus y Fanny Buitrago.

En las playas de la paradisíaca isla, Carolo por los efectos del LSD, vio en las nubes del cielo azul celeste lo que sería la versión del Woodstock al estilo colombiano. Todos rieron, dijeron que se había chiflado, pero él, terco y obstinado, lo hizo y fue así como en 1971, en el municipio de La Estrella, al sur del Valle de Aburrá, nació el Festival Ancón, el primer encuentro del rock y el jipismo en Colombia.

El Ancón fue una utopía en su comienzo, pues Medellín con respecto a las demás ciudades del país, era quizá la más religiosa, rezandera, pacata y conservadora. En un pequeño cerro y una explanada ubicada en el sector de Ancón, existía un parque con instalaciones para que las familias disfrutaran de los picnic y paseos de olla. Gracias a todos estos beneficios de naturaleza, extensión y aislamiento de la urbe, fue habilitado este espacio para el Festival de Ancón, el cual recibió el nombre por su lugar de realización y tuvo como eslogan "Es cuestión de fe y nos unimos todos con música".

Los preparativos avanzaban para la construcción del festival que resonaría históricamente en el país. Álvaro Villegas, quien más adelante sería apodado 'el alcalde hippie', aceptó la realización del evento con la promesa de cambiar las piedras y los cocteles Molotov, por flautas, guitarras y bongós. La ciudad estaba conmocionada y en estado de alerta, pues llegarían a ella las melenas de todo el país, las minifaldas y la efervescencia de la juventud moderna con sus consignas de paz, amor, sexo libre y, sin lugar a dudas, el consumo de marihuana, LSD y cacao sabanero. La Iglesia, a través de sus portavoces, emitió un comunicado sobre el festival y sobre la decisión de Álvaro Villegas que luego de las críticas fue destituido de su cargo de alcalde

Ninguna empresa privada ayudó económicamente, excepto Coltejer que aportó una lona gigantesca para el escenario. Leonardo Nieto, propietario del Salón Versailles, aportó al festival cinco mil pesos y también sirvió de fiador para que Manuel Arcila, el creador del juego de la lotería en Medellín, prestara diez mil pesos que luego condonó. Por último, Carolo giró 56 cheques postfechados, pues nadie creía en el Ancón. Entre los grupos participantes que pisaron la tarima de madera con soportes metálicos y tejas de Eternit estaban Los Riders, Los Monsters, Conspiración del Zodiaco, La Banda Universal del Amor, Terrón de Sueños, La Planta, Los Flippers, Galaxia, La Banda del Marciano, Carne Dura, Los Black Star, Los Graduados, Gran Sociedad del Estado, Los Lasser, Columna de Fuego y Free Stone.

Carolo, por su parte, estaba feliz. Había logrado su sueño de verano adolescente, de convertir unas montañas enlodadas de una pequeña vereda del municipio de La Estrella, en el primer festival de rock en Colombia, en el Woodstock criollo. "El Festival de Ancón es irreplicable, porque Ancón no fue un espectáculo ni un evento, Ancón fue un cambio de generación, y los cambios de generación no se pueden repetir cada vez que a un empresario se le ocurra", dijo Carolo

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Artista pereirano rinde homenaje a la obra de la poeta santandereana Karim Quiroga

Por Redacción Vanguardia



Julián Malagón/VANGUARDIA

La poeta santandereana Karim Quiroga ha sido reconocida por su poesía intensa, sensual y sin velos.

Su libro Retrato de un Amante Holandés destacó su prosa a nivel internacional, pero ella ha continuado trabajando sin descanso, a lo largo de los años en crear espacios de poesía que reflejan un sentimiento sobre el mundo y sobre lo que la rodea, una interpretación con palabras de algo apenas palpable a través de los sentidos.

"La pintura se inspira un poco precisamente en esa lectura de lo cotidiano que es cambiante, que está generando y construyéndose todo el tiempo", explica el artista Julián Malagón (@ventus.art), quien se inspiró en la poesía de Quiroga, particularmente en su proyecto "Escritora Mutante", para pintar murales que le rinden homenaje en Pereira.

Sus retratos buscan impactar una ciudad con un estilo futurista y en movimiento, con un rostro que busca "humanizar un poco esa imagen y aterrizarla a esa cotidianidad humana de estar en movimiento", señala Malagón.

Para Quiroga formar parte de este proyecto visual "Para mí, formar parte de ese proyecto visual de denota un orgullo simbólico muy brutal porque representa la rebeldía de mi poesía y de mi narrativa. La Escritora Mutante nació precisamente con la intención de señalar lo evidente, la escritura, que no obstante, como expresión artística, denota un rompimiento de la tradición y las buenas costumbres de la época".

La escritora explica, además, que este trabajo artístico significa un momento importante no solo personal, sino para las mujeres en la literatura.

"Que la imagen de una autora santandereana forme parte de un espacio visual creativo significa un homenaje para las escritoras y poetas que durante años hemos permanecido al margen, y quizá sin el debido reconocimiento por un oficio que a estas alturas, debería convertirse en motivo de orgullo y no de marginación o represalia moral".

Karim Quiroga es docente, escritora y directora de comunicaciones.

Diálogo con Dios

En sus propias palabras, la escritora Karim Quiroga reflexiona sobre el proyecto de Julián Malagón:

"@ventus.art dijo por ahí que realizar un mural representaba una forma de comunicarse con el Creador Universal, y justo ese día, cuando me envió las imágenes del mural, con mi rostro como escenario principal, recordé que ese mismo día, había tenido una charla con ese mismo Creador pidiéndole y exigiéndole pruebas para "dejarse ver".

Fue un momento muy extraño, porque la respuesta fue demasiado evidente, es decir, la tenía justo, frente a mis ojos. Y en estos tiempos donde las personas estamos sumidas en dolor o desesperanza, de repente, suceden milagros inesperados.

"Evidentemente, hubo un proceso, una elaboración, una búsqueda del espacio y del mural que para mí denota una magia, un instante mágico mientras Ventus@artista elaboraba el arte urbano, en condiciones que no son fáciles; en medio de un espacio público, controvertido, con personas alrededor observando o tomándose selfies, o esperando simplemente el trazo final, una merienda, un cigarrillo, la música, el ruido de los autos y de los buses alrededor, los gritos del vendedor de frutas y de aguacates, que también encuentra un espacio para detenerse y ofrecer sus productos mientras la obra se lleva a cabo, frente a los ojos de sus espectadores furtivos".

Es autora de La Domadora de leones y otras historias, Mamífera y Diario de una cabra, todavía inéditos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Aprender a envejecer

Cuando cumples 80 no puedes creer lo que ves en el espejo. Entiendes que el tiempo es una falacia.

Por Salvo Basile / El Tiempo



"Aprender a envejecer otorga un nuevo significado a la vejez, no como fin de la vida, sino el comienzo de una nueva etapa que podemos diseñar para que sea enriquecedora y disfrutable".

Cuando llegas a los ochenta no puedes creer lo que ves en el espejo todas las mañanas, una visión familiar pero que se te hace tan diferente de la imagen que tienes adentro de ti mismo, y entiendes que el tiempo no es sino una falacia, no puede ser que hayan pasado más de 60 años desde que pisaste unas tablas, que llegaste a Colombia hace más de medio siglo, que tienes un hijo mayor de 50 años, que eres el más viejo de todos los más viejos de la historia de tu familia, que conociste un mundo sin televisión, que jugaste fútbol en la calle; el bellissimo Viale Elena, que hoy en día está intransitable por la cantidad exagerada de automotores; que ya de viejo te llegaron la bendición del internet y el descubrimiento de un nuevo dios que todo lo sabe, la red

Estoy orgulloso de mi octavo piso: aunque el cascarón esté un poquito malogrado, el piso de arriba está al 100, bueno, gracias también al señor Google, que viene a ser mi memoria inmediata cuando lo senil borra recuerdos vecinos y lejanos, y gracias también a una cantidad de ejercicios para la memoria, la velocidad, la lógica, la matemática, que son el regalo de la www para los de la cuarta edad.

Sí, señor, qué suerte la nuestra, qué suerte la de estos nuevos viejos del siglo XXI que tenemos la posibilidad de ejercitar la mente y mantener activas nuestras neuronas solo frente a la pantalla de un portátil o de un iPad. Y qué suerte también la de haber conocido un mundo diferente, la de haber pisado unas tierras vírgenes, un mundo que todavía era a la medida del hombre, unas ciudades que no habían sucumbido a los embates del progreso-regreso, que todavía no habían sufrido la revolución del cemento. Conocí Cartagena cuando había nada más que 5 edificios y cuando había tráfico, en la San Martín contábamos 48 carros apenas. También nos tocó vivir una interrelación diferente con nuestro prójimo. En nuestro tiempo no había tanta intolerancia. Hicimos el Mayo francés, Woodstock, la caída del muro, sin violencia, sin muertos; hasta los años de plomo de las Brigadas Rojas italianas no causaron tanta sangre. Y me quedo con Jorge Luis Borges (1899-1986), quien decía que la vejez debe ser la etapa más feliz de la vida, pues el animal habrá muerto y solo quedarán el hombre y su alma.

José Oliver, Premio Heinrich Böll 2021

Por Ricardo Bada / El Espectador



Llevo ocupando esta columna desde el 23.5.2008, acabo de rastrear todos mis archivos y debo rendirme a la evidencia: de manera inexplicable para mí, en ningún momento de estos casi trece años les hablé de José Oliver. Y es hora ya de remediarlo.

José Oliver es español de pura cepa, español de corazón. Pero nació de padres malagueños nada menos que en la Selva Negra y hoy cuenta como uno de los mejores poetas alemanes de los últimos tiempos. Hasta del mítico MIT lo invitaron para que fuese a Boston a dar recitales de su poesía. Debe ser porque José vale, ya que a Boston, y sin llamarte Cabot o Lowell, no te invitan tan fácilmente.

[Recuerden la acerada observación de Juan Ramón Jiménez en Diario de un poeta recién casado: «Andan por New York –mala amiga ¿por qué? de Boston, la culta, la Ciudad-Eje– unos versillos que dicen así: "Esta es Boston, /la ciudad del faro y el bacalao, /donde los Cabot sólo hablan con los Lowell /y los Lowell sólo hablan con Dios". He conocido bien a una Cabot. ¡Cómo deben de aburrirse los Lowell! He leído La fuente de Lowell. ¡Cómo debe de estarse aburriendo Dios!»].

Pero volvamos al caso de Oliver. Él fue a la escuela alemana y su idioma materno no es el de sus padres, sino el único que es de a veras materno: el de la escuela. Y si bien José habla castellano, cuando se expresa poéticamente su lengua natural es la de Goethe, Hölderlin y Humboldt. Y no la de Cervorges. Me tomo la libertad de aproximar uno de los poemas breves y menos hölderlinianos de Oliver, se titula "De dónde" y dice así: «Crisis de identidad /se nos achaca /a la segunda generación /Crisis de identidad /Cómo puede hablarse /de una crisis /si nunca /tuvimos /una /identidad». Y a propósito de identidad: hasta hacerse famoso, José Francisco Agüera Oliver siempre firmó José F. A. Oliver y tuvo problemas de ese tipo. Al extremo de que una vez lo programaron en un recital de Berlín como Josefa Oliver: «Cuando llegué –me lo contó riendo–, aquello era un mitín de feministas». Para mí es todo un honor ser amigo de un ganador del Premio Chamisso, el mayor galardón que se concede en Alemania a los extranjeros que escriben en el idioma de la Lasker-Schüler, de Rilke, de Celan. Y ahora, en Colonia, esta ciudad entretanto tan mía, el del 28.º Premio Heinrich Böll, uno de los más importantes en el ámbito alemán y en cuyo palmarés figuran los nombres de Peter Weiss, Hans Magnus Enzensberger, Uwe Johnson, Herta Müller, Elfriede Jelinek y W.G. Sebald, para sólo mencionar a los más conocidos en nuestras latitudes. Harto ilustre y más que merecida es la compañía de José Oliver en esta lista al patrón de cuyo premio siempre llamé Don Enrique.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Loco por los cómics

Por Julian Acosta Riveros / El Espectador

Para los que nos sentimos perdidos, los libros son un excelente refugio. Así lo entiende Cayo, quien, además de entrar a la adolescencia, ahora debe enfrentar una difícil situación: su padre ha perdido el trabajo y pasan por una situación económica que los ha llevado a mudarse a un barrio más pobre y a cambiar de escuela a Cayo, quien ahora se ha quedado sin amigos. Esto lo lleva a refugiarse en sus preciados cómics y en su sueño de convertirse en un gran creador.



Una de las imágenes del libro "Loco po

La afición del protagonista funciona como excusa para mostrar, por medio de ilustraciones estilo cómic, recreaciones de historietas y mangas que nos llevan por la historia del género, desde la prehistoria hasta la actualidad; igualmente, al final de cada capítulo, se nos muestra el cómic que va escribiendo Cayo, sus bocetos, sus dudas: de esta manera, también asistimos, desde un sitio privilegiado, al proceso de creación propio de quien quiere escribir historietas (o un relato literario cualquiera).

Pero los relatos de Cayo muestran una visión del mundo que se sacudirá cuando conozca a Olivia, quien lo pondrá a pensar si ese mundo que él imagina, de los héroes que salvan el día y se quedan con la chica, al estilo James Bond, aún es posible, o si es mejor imaginar otras historias, más cercanas a nuestros tiempos y a nuestra realidad.

Su mundo también se verá retado por David, un compañero del colegio que tiene un talento innegable para el dibujo. Ante la pregunta de Cayo de si quiere colaborarle (él no es tan buen dibujante, pero es genial para los guiones), el chico muestra el aburrimiento y el escepticismo de quien sabe de antemano que está en un entorno que priva a muchos jóvenes de oportunidades, un entorno que no permite soñar con ir a una universidad, por ejemplo.

Este libro habla, sobre todo, de jóvenes críticos que ya no tragan entero, que se atreven a soñar y que, así se vean influenciados por culturas extranjeras, tienen el valor de transformarlas para interpretar su mundo y crear nuevas realidades.

Valga la pena mencionar que el libro tiene al final un bello homenaje a los más grandes referentes del cómic: desde Will Eisner, pasando por Frank Miller y llegando a Stan Lee, entre otros.

Tânia Alexandre Martinelli es una autora brasileña que publica libros para jóvenes desde 1988. De su labor como escritora afirma: "A quien le gusta escribir tiene una necesidad inexplicable de hacerlo, sé que hay lectores que entienden bien lo que digo. Hoy, con decenas de obras publicadas, mi trabajo está exclusivamente volcado a la literatura. Y no veo, ni por un momento, mi vida sin ella". Las ilustraciones son de Julia Bax, Monique Novaes y Davi Calil, con color de Artur Fujita y Ronaldo Barata. Respecto a este libro, dice Julia: "Ilustrar un libro sobre un adolescente fascinado por las historietas fue inesperado, pero bastante interesante, principalmente por los paralelos que pude trazar con mi propia adolescencia, cuando descubrí el universo de los dibujos en medio de las dudas sobre el futuro profesional y las dificultades para llegar a ser un artista 'de verdad'".

Proyecto apoyado por



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Las mujeres de Gabo', la obra de Gonzalo Restrepo que nació en pandemia

El escritor barranquillero hace un análisis de los arquetipos y genotipos femeninos en los "guiones cinematográficos" del nobel.

Por Camila Uribe / El Heraldo



La mujer es una "figura infaltable" en el mundo cinematográfico. Esta es la manera que encuentra el escritor barranquillero Gonzalo Restrepo Suárez para hablar sobre Gabriel García Márquez y su afinidad con el séptimo arte. La influencia del cine desde temprana edad contribuyó para que el cataquero tuviera marcados en su estilo esos arquetipos como el de la mujer fatal, o el de la mujer sabia, un aspecto que plasmó en sus célebres obras que tanto aludían al Caribe.

Restrepo se considera "fiel admirador" de Gabo. Para esta oportunidad estrenó su nuevo libro *Las mujeres de Gabo*, en el que estudia a las "ninfulas, cortesanas y otras féminas, la versión cinéfila sin la sombra de Úrsula Iguarán".

"Lo que pretendo fundamentalmente con este libro no es solo hablar de las damas y señoritas, sino que planteo que a la hora de tipificar todas estas emociones de las actrices que encarnaron esas mujeres de García Márquez se debe entender que algunas provienen del texto literario. Después de un análisis en sus textos se ven reflejadas unas particularidades en lo referente a esos universos femeninos del western y film noir que él tanto admiró", dijo Restrepo en conversación con EL HERALDO.



Portada del libro.

Una figura inmortalizada

Las mujeres de Gabo plantea un análisis detallado de las películas y algunas partes de la obra del creador de Macondo, donde el autor barranquillero concluye que esa gran imaginación "venía del cine".

Remedios la Bella, en Cien años de Soledad; Sierva María de todos los ángeles, en Del amor y otros demonios; Fermina Daza, en El amor en los tiempos del cólera; la Mamá Grande, en Los funerales de la Mamá Grande, y la cándida Eréndira en La cándida Eréndira y su abuela desalmada, son solo algunas de las mujeres a las que el nobel creó e inmortalizó en sus letras.

Las cualidades, verosimilitudes y conflictos internos que caracterizan a estos personajes femeninos se amoldaron a los deseos y al realismo mágico de García Márquez.

"Los personajes femeninos de Gabo son un poco diferentes en el aspecto cinematográfico. A él le interesaban más los personajes que disponían. Casi todas tienen el mismo genotipo", apunta el también cineasta y periodista Gonzalo Restrepo.

En pandemia nació esta obra que recientemente fue lanzada y ya se encuentra a la venta en algunas librerías del país. Con esta, Restrepo espera completar una trilogía. Gabriel García Márquez y el cine, ¿una buena amistad? (2001) fue la primera entrega. La segunda es Las mujeres de Gabo, y por último presentará Gabo y los susurros de su propio ego, con la que espera culminar este proyecto literario.

"Nada hay más bello en este mundo que una mujer bella, de manera que el gran conjuro de todos los males es una mujer bella", es la frase de García Márquez que Gonzalo Restrepo lleva impregnada en su pluma y con la que inició esta obra.

El libro, de la editorial Gonzalo Restrepo Sánchez Editores, también se consigue a través de Amazon.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Teatro Adolfo Mejía reabrirá sus puertas

Las adecuaciones locativas a este importante escenario permitirán, que el 30 de junio se inicie el XV Festival de Música de este año.

Redacción Cultural / El Universal



El Teatro Adolfo Mejía, en el Centro Histórico de Cartagena de Indias. //Foto: Cortesía

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena anunció ayer que el emblemático Teatro Adolfo Mejía abrirá sus puertas de nuevo al público, después de un plan de inversión inicial para la refacción y mantenimiento de sus instalaciones. Según el IPCC, las adecuaciones locativas a este importante escenario permitirán, cumpliendo con las normas de bioseguridad, que el 30 de junio se inicie el XV Festival de Música que este año, en su nueva edición, Il Bel Canto, hará un recorrido musical a través de la ópera en la tradición musical italiana.

El ente de cultura indicó que, a finales del año pasado, se culminaron los trabajos de 'primeros auxilios', a raíz de los daños causados por el paso del huracán Iota. Se suscribió un contrato con la ETCAR y se invirtieron 80 millones de pesos para mitigar los riesgos de los elementos averiados en la fachada, las filtraciones y reparar los daños en los camerinos.

Ahora, el IPCC hace una nueva inversión por más de 180 millones de pesos en obras de mantenimiento preventivo y correctivo de redes eléctricas, hidráulicas, sanitarias, carpinterías y de 'primeros auxilios' en el teatro, que están en ejecución tras un segundo convenio con la Escuela Taller.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Richie Ray habla con El País sobre "Salsa, jazz y Beethoven"

Por Isabel Peláez R., reportera de El País



'Salsa, jazz & Beethoven', el nuevo disco de Richie Ray, está en todas las plataformas. El artista también está escribiendo una autobiografía "bien cronológica", dice.

Especial para El País

Richie Ray no deja de sacarle notas al piano, como lo hizo junto a Bobbie Cruz con Sonido Bestial, Jala Jala y Agúzate, pero esta vez el neoyorquino de orígenes boricuas, volvió a sus raíces clásicas sin dejar de lado su gusto tropical en Salsa, jazz & Beethoven, su nueva producción. Inseparable, aún en la distancia, de su hermano musical Bobbie, esta vez Richie se dio licencia para sacar su propio disco y de escribir su autobiografía. "De la película sobre nosotros te habla es Bobbie", advierte el músico que dio esta entrevista a El País desde Miami, Florida.

¿Cómo llegó a 'Salsa, jazz & Beethoven', una producción tan distinta a todo lo que ha hecho? Ahora todo es computarizado y yo, siendo un dinosaurio, nunca me interesé en eso, pero mi esposa me dijo que me consiguiera un programa especial para hacer música y aunque al principio tuve miedo, después vi que no era tan complicado, y dije 'wao, puede ser algo tremendo', contiene todos los sonidos, puzzles, violines, toda la orquesta. La esposa de Bobby tuvo un cáncer años atrás, fue sanada y estuvo bien por muchos años, pero le regresó y Bobby sintió que tenía que estar a su lado, por eso estamos en una pausa y esto me dio tiempo para experimentar con el programa.

¿Cómo surge la idea de La Reina Abeja? A mis 8 años yo estudié un tipo de jazz, una versión de una pieza clásica de Rimski-Kórsakov, compositor ruso, El Vuelo de la Abeja, era un violín que hacía como el zumbido de la abeja y siempre tuve la idea de hacer algo con eso. Un día, en medio de un vuelo de avión vi una película en la que Angelina Jolie es una bruja que vuela y se me vino a la cabeza La Reina Abeja, la vi rodeada de soldados y me imaginé una música de película. Cuando me siento a experimentar en el programa de computador me vino eso a la mente. la pieza clásica, la intro estilo Star Wars y eso dio la pauta para la producción en la que están los tres ingredientes de lo que es Richie Ray, un poquito de salsa, de jazz y de música clásica.

Incluyó además salsa. ¿No es una combinación muy osada? Yo pienso como un músico clásico, pero me fascinan el jazz, lo tropical, la salsa, y la idea de combinarlos y que se sienta muy natural, me gustó. Pero como es algo muy diferente a lo habitual y Bobby no está en esta producción, no quise perder a los fanáticos, y hice las versiones instrumentales de éxitos grandes: Sonido Bestial, Jala Jala y Mi Amigo Juan. Hay un par que son más lentos, una salsita sofisticada. Me gocé y aprendí un montón con ese programa y no fue fácil, pasé por cuatro diferentes bajistas y diferentes estudios de grabación, hasta lograr que tanto los instrumentos de la salsa como los de la computadora: violines, flauta, oboe, voces en coro, se oyeran perfecto. La mezcla final la hizo Mauricio Guerrero, un chileno que está en Hollywood, y que ha hecho mezclas para Marc Anthony, Andrea Bocelli, Plácido Domingo, Beyonce, Cristina Aguilera. Yo en Miami le mandaba una canción por correo y él, en California, la mezclaba y me la enviaba y yo: "te botaste, pero bájame el piano, súbeme la trompeta", íbamos para atrás y para adelante, hasta que él captó mi intención. En la historia de la música nunca se había hecho un proyecto de salsa brava mezclada con clásica, me siento muy feliz y le pido a papá Dios que me dé la oportunidad de hacer dos discos más.

Hablemos de sus orígenes. Nació en Brooklyn, Nueva York, pero sus padres eran puertorriqueños... Mi papá de Manatí y mi mamá, de Orocovis. Al final de los años 40 y 50, muchos puertorriqueños se trasladaron a la costa este de Estados Unidos, en busca de oportunidades, por eso nació en Brooklyn, Nueva York. Aprendí español porque en la escuela intermedia y superior tomé esa clase y lo pulí cuando comenzamos con Bobby a viajar a Colombia, Venezuela, Panamá. Yo digo que nació en inglés. Mis padres no tenían más allá de tercer grado de educación, pero sí la ética del trabajo. Él tocaba guitarra, tuvo mucho talento, aprendió de oído, pero se dio cuenta que si hubiera estudiado hubiera aprendido mucho más. Papi y mami, Pacífico y Cristina, Fico y Tina, no se llevaban muy bien. Él era bien parecido, era músico, pero "neurasténico", de darle puños a la mesa, y mi mamá, calladita, tranquila. Una vez los escuché diciendo que seguirían juntos por "los nenes", mi hermano y yo. No hubo infidelidad, pero sus personalidades chocaban. Antes de cumplir yo 7 años, mi papá nos preguntó a mi hermano y a mí qué instrumento nos gustaría tocar, yo no sé ni por qué dije piano y mi hermano, trompeta. Cuando cumplí los 7 años llegó un piano a la casa y comencé a tomar clases de este, de música clásica con un maestro italiano y mi hermano tuvo su trompeta. Mis padres trabajaron duro para enviarnos a las mejores escuelas de música y a la universidad. Hice la carrera como concertista.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

"Dios está diciéndonos con esta pandemia: 'estoy aquí, les amo', pero la humanidad está más lejos que nunca de Él. La biblia habla de cosas que van a pasar antes de que Dios regrese y todo eso ha pasado, debemos volver a él".

¿Y cómo se convierte en salsero? Al graduarme encontré el ambiente de la música clásica muy serio y mi hermano Ray Maldonado, que era un año menor que yo, ya estaba tocando con Mongo Santanar, Tito Puente, Tito Rodríguez y pensé 'tal vez me voy por el lado de la música popular, que es un ambiente más chévere, más de la calle'. A Pacífico le dio duro eso y nuestra relación se hizo humo.

¿Qué papel juega Bobby en esa conversión de lo clásico a la salsa? Tuve ese rompimiento con mi papá y ya ganaba dinero con la música, así que me fui a vivir solo a un apartamento en una zona mala, y mi mamá que conocía a la mamá de Bobby, porque trabajaban en la misma fábrica, le pidió que me chequeara y comenzamos a hablar él y yo, a soñar. Y él me dice que con lo que yo sabía musicalmente y lo que él había aprendido de los golpes de la vida, íbamos a hacer cosas grandes. Yo pensaba, "este ni ha estudiado y mira la confianza que se tiene", me gustaba su empeño. Comenzamos a trabajar.

Pero son como el agua y el aceite, ¿cómo hicieron para coincidir, musicalmente hablando? Bobby me lleva siete años y tenemos historias diferentes. Bobby era casado, tenía tres hijos, yo soltero. Él nació en el campo de Puerto Rico, su papá dejó a su mamá por una mujer más joven y ella tuvo que abrirse camino en Nueva York sola, luego trajo a Bobby y a su hermanita, vivieron de la ayuda del gobierno y Bobby terminó con su propia pandilla en la calle, estafaban, robaban; tuvo su joyería, pero él quería hacer música, tenía su orquesta. La gente siempre nos pregunta cómo nos mantuvimos juntos por tanto tiempo, pensaban que éramos homosexuales, porque otros cantantes se peleaban y se dividían. Pero me di cuenta que Bobby trae a la mesa ingredientes que yo no tengo, tiene mucha música en la cabeza, no la podía apuntar en notas, pero yo sí.

¿Por qué empezó tocando bajo en la orquesta de Bobby y no piano? En la escuela elemental e intermedia siempre hay una clase de música, una banda y yo aprendí ahí a tocar bajo. Bobby me traía discos de LP y me decía "mira la número 2, sácame ahí las trompetas y el bajo, para yo montar eso con mi orquesta" y como yo había estudiado, lo podía hacer muerto de la risa. Un día faltó el bajista, fui el bajo a mis 12 años. El piano lo hice una vez, pero como era muy jovencito y se combinaba mucho la música con la bebida, me metí cuatro palos y cogí una borrachera tremenda.

¿Por qué su hermano Ray no entró a la orquesta con usted y Bobby? Ray ya estaba en varios grupos, podía escoger lo que quería. Siempre que grabábamos, yo quería que estuviera Ray. Pero nunca fue el trompetista oficial de la orquesta. Muchos años después caí en cuenta que de pronto él diría "por qué Richie y Bobby y no Richie y Ray". Él llegó a ser el director musical de Stevie Wonder, era tremendo trompetista, pero cayó en la droga y se lo llevó jovencito.

"Hablamos con Héctor Lavoe de meterse a un programa cristiano para vencer la adicción y estaba muy positivo. Pero su esposa y gente a su alrededor se opusieron. Cuando él murió, ella llorando, le pidió perdón a Bobby".

¿A qué atribuye su éxito musical? Yo mataba a los músicos ensayando y muchos se rajaban, pero es que mi música no es tónica dominante, hay que montarla bien para que suene perfecto. Él tenía su manager y desarrollamos un buen mercadeo. No había internet, pero teníamos un fan club de 500 personas, que llamaban a las emisoras de radio para que pusieran nuestra música y visitábamos a los discjockeys y les llevábamos discos, ron, cerveza, vino, marihuana. Usábamos pantalones del estilo de The Beatles y de The Rolling Stones, empezamos con siete gatos compitiendo con Tito Puentes que tenía 16 músicos. Fuimos los primeros en tener en el escenario piano eléctrico con amplificación y nuestro propio sistema de sonido. Sonábamos duro, fuerte. Hacíamos entrevistas como locos. Y si había un político al que lo seguía mucha gente, íbamos a tocar gratis.

¿Cuántas grabaciones tienen usted y Bobby? 132, siempre estábamos cocinando algo, sabíamos que cuando un disco pega grande, jala a los demás.

¿Cuánto tiempo le dedica al piano? Hoy día no son 8 horas ni 15 como antes, sino tres horas diarias cuando tengo tiempo, porque soy pastor, tengo una esposa, los hijos nunca vinieron, pero tenemos una Schnauzer que amamos mucho. Cumplí 76 años el 15 de febrero y el Sonido Bestial de Richie Ray y Bobby Cruz no muere, sigue, me la paso respondiendo cartas, promocionando mis discos y comunicándome virtualmente con periodistas. Me encanta practicar en el piano Steinway que mi padre me compró en Nueva York y que sobrevivió al huracán Andrés.

¿Por qué entró en crisis y llegó a pensar en matar a una exnovia? Me enamoré de una joven de 17 años que llegó a la orquesta, Miky Vimari (canta en Sonido Bestial). Cantaba tangos, tenía una voz mediana, yo quería producirla y en ese revolú me pegué una enamorada. Comenzamos una relación, pero ella me terminó porque decía que yo necesitaba estabilidad y ella quería volar. Me dolió mucho. Con Bobbie ganamos un festival de Orquestas con la canción La Zafra, pero yo no entendía que la gente primero se burlaba de nosotros porque hacíamos bugalú, luego jala jala y ahora nos decían los Reyes de la Salsa. Empecé a beber, a meter marihuana, culpaba a la muchacha por haberme terminado y pensaba en hacerle daño a ella o a su familia. puras loqueras.

¿Cómo llegó Dios a su vida? Una exnovicia que trabajaba con nosotros en la orquesta, al verme así, me invitó a un servicio (cristiano) donde habló un cantante popular y me sentí tan identificado y pedí que oraran por mí. Unas viejitas lo hicieron con amor y dulzura, sin juzgarme. Ya veía mensajes de Dios hasta en graffitis: "Dios te ama". Bobbie decía que estaba dañando lo que habíamos logrado por diez años, me trajo unas gemelas para ver si pecaba y empecé a predicarles y muy bravo, se las llevó. Pero un día dijo: "¿y si Richie tiene razón y yo estoy mal?" y abrió su corazón. Su esposa estaba sufriendo mucho con él y tomó conciencia. Él fue quien me dijo que hiciéramos música que le hablara a la gente de Dios.

El amor. Richie Ray conoció a la que hoy es su esposa, Angie, cuando estaban buscando voces para el coro de su primer disco cristiano con Bobbie Cruz: "Escogimos seis hombres y seis mujeres y empezamos a viajar por todo Puerto Rico con el concierto y me dicen que a una de las jóvenes se le dañó el carro y cuando me dicen quién es, digo 'oh my god, es la pelirroja soprano que me tiene loco'". Cuenta Richie que oró a Dios por ella y hasta ayunó y luego se enteró que ella también oraba por él. "La invité a tomar chocolate". Richie lleva 23 años con una iglesia en Doral, en la que es una especie de papá abuelo de 11 pastores.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Óscar a actor galés y homenaje a actriz californiana

Sir Anthony Hopkins ('The Father') y Jodie Foster (Cannes 2021).

Por: Mauricio Laurens - Cine al Ojo / El Tiempo



Ellos dos, hace treinta años, jugaron peligrosamente al gato y el ratón, en El silencio de los inocentes (The silence of the lambs). Brillante pesquiza criminal, auténtico thriller de ribetes psicoanalíticos y confrontación de un peligroso profesional de la salud mental en prisión con la detective principiante del FBI entrenada en los polígonos de Washington. Clarice Starling, quien corría con la agilidad de una gacela, buscó descifrar el misterio de cierta cadena de atroces feminicidios y armada de coraje rompió tabúes machistas, que superaron estereotipos de 'muchacha frágil internada en la boca del lobo'. Para cazar al verdadero homicida, el doctor Hannibal 'Caníbal' Lecter tuvo la opción de clonarse con el mismísimo diablo e indagar sobre los vericuetos del alma de sus pacientes y capturar a otro desalmado asesino en serie.

Óscar 1992 para el mejor film del año anterior, dirigido con probada maestría por Jonathan Demme; su guion adaptado de la inquisitiva novela de Thomas Harris parecía presagiar mutuos reconocimientos actorales en estos comienzos de la tercera década del siglo XXI. Cuando los presuntos victimarios y posibles sospechosos adquirieron cuadros clínicos abominables, la inexperta sabuesa Clarice debió escudriñar las mentalidades enfermizas de algunos sicópatas compulsivos y valerse de aquel siquiátra inaceptable familiarizado con instintos mórbidos, propios de asesinos seriales, y enfrentarse tanto a su oscuro pasado campesino como al origen de sus temores. Resultado: sendas estatuillas doradas para ambos.

El padre (The Father, Reino Unido-Francia, 2020). Último Óscar al mejor guion adaptado. La demencia senil, en los espacios implacables del 'mal de Alzheimer', raras veces había sido recreada con tal intensidad dramática e interpretativa. Hopkins, aquí llamado simplemente Anthony, personifica a un octogenario confinado en el 'loft' londinense de su hija (Anne) y cuyo destino inmediato e inatajable será una casa geriátrica. Su historia neurológica y el consecutivo diagnóstico psicológico son rumiados por el espectador a medida que avanza la proyección: confusiones en el lenguaje y memoria que flaquea, estado sicótico incipiente e invención de historias que él mismo cree verdaderas, desorientación total y preocupaciones recurrentes. En términos clínicos y terapéuticos, Anthony sufre de trastornos obsesivos-compulsivos (TOC).

Él ve, y asimismo nosotros como espectadores, las cosas raras que suceden a su alrededor. ¿Qué está pasando? ¿Qué están tramando, dónde estoy? ¿Quién eres tú, de dónde saliste? Un padre, cuya amorosa hija es interpretada con credibilidad y lujo de detalles por Olivia Colman, no soporta a las enfermeras e insiste que él solo puede cuidarse. La originalidad en el manejo de la enfermedad y los desplazamientos en lugares cerrados obedecen al sentido dramático del experimentado director teatral Florian Zeller (París, 1979); en efecto, las distorsiones espacio-temporales proceden de una mente distorsionada y los juicios emitidos responden a síntomas del síndrome in crescendo. Es que... "mi hija no es inteligente, tiende a ser repetitiva como la mamá. Es insensible y manipuladora". En un permanente ir y venir de la sala al comedor, y de la alcoba a la cocina, el espectador no solo capta el desasosiego, sino que se apropia de su inquietante cotidianidad. Reapertura de Cine Colombia, a partir del 15 de junio.

Anthony Hopkins, nacido el 31 de diciembre de 1937 en la ciudad galesa de Port Talbot. De memoria prodigiosa y férrea disciplina, posee la ciudadanía estadounidense. Graduado en música y drama, debutó en el panorama teatral y cinematográfico apadrinado por Richard Burton y sir Laurence Olivier. Del terror psicológico desbordado por Magic, el muñeco diabólico (Richard Attenborough, 1978), pasó a presidir dos años después el reparto de El hombre elefante –según David Lynch–, en condición de médico victoriano descubridor del explotado monstruo ferial. Otros reconocidos personajes: profesor exorcista (Drácula, de Bram Stoker), expresidente defensor de africanos (Amistad), Picasso en sus relaciones tormentosas con varias esposas, Richard Nixon –bajo las riendas de Oliver Stone–, Hitchcock en conflictiva relación con su esposa-guionista Alma Reville, el jorobado Quasimodo, Hitler y el cardenal Ratzinger en sus encuentros con Francisco I (Los dos papas).

Economía en recursos actorales y contención de emociones diestramente manejada, en El fin del juego (Howards End) y Lo que queda del día. En esta última, intimista novela de Kazuo Ishiguro, asume las contradicciones morales de un oficio heredado y su perplejidad frente al moribundo padre camarero, que cargó las bandejas del poder durante medio siglo. Porta Hopkins una máscara inflexible, sin recular ante las peligrosas opiniones políticas que, en su condición de sirviente, no podía rebatir; esgrime, también, los rasgos flemáticos y reservados de quien difícilmente exterioriza sus sentimientos, aun tratándose de los asuntos del corazón.

Jodie Foster (Los Ángeles, 1962). Egresada en 1989 del Lycée Français, cinco años después obtuvo en la Universidad de Yale un magna cum laude en literatura inglesa. Al comenzar su brillante trayectoria cinematográfica, hacia 1976, asombró a los cinéfilos cuando se disfrazó de niña gánster a lo Al Capone en la comedia musical Bugsy Malone, de Alan Parker. Filmada en los estudios London Pinewood, las acciones transcurrían supuestamente en la urbe neoyorquina durante los críticos años 30 del mercado negro, de los crímenes y prohibiciones –niños de doce años que vestían y se comportaban como adultos malos–.

Gracias al rol de la precoz prostituta secuestrada de Taxi Driver, conducida por Martin Scorsese, fue nominada al Óscar 1977 en su condición de vulnerable intérprete revelación de tan solo 14 años. Ocasión, entonces, para revivir los antecedentes del caso Hinkley, en el atentado criminal contra Reagan: un joven tímido enamorado platónicamente de la legendaria niña-prostituta redimida por De Niro, quien ante sus repetidos desplantes decidió atentar contra el presidente republicano de la nación americana y emular los pasos del taxista terrorista.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Su tan acariciado primer Óscar finalmente le llegó en 1989 gracias a la película Acusada, con el rol de la víctima de una violación de grupo. Su experiencia como directora se remonta a Little Man Tate (1991), siendo ella la madre sobreprotectora de un niño prodigio; le siguió la comedia familiar Home for the Holidays (A casa por vacaciones), que vagamente recuerda una producción similar del francés Louis Malle en el contexto de Thanksgiving Day.

Jodie Foster recibirá con honores justificados la Palma de Oro, en Cannes 2021: "Celebración de una trayectoria artística, una personalidad rara y un compromiso discreto, pero afirmado por los grandes temas de nuestra época". Es que la carismática Jodie va por la senda de Jeanne Moreau, Bernardo Bertolucci, Jane Fonda, Manoel de Oliveira, Jean-Pierre Léaud y Alain Delon. **¡Congratulaciones!**

Dos curiosidades finales: Philip Anthony Hopkins, casado tres veces, esposo actual de la colombiana Stella Arroyave -nacida en Popayán-, desde marzo de 2003; Alicia Christian Foster, casada con su colega y paisana Alexandra Hedison, en abril de 2014.

Autores vallecaucanos leen sus obras en proyecto 'Lecturas por Cali'

La iniciativa fue coordinada por la escritora Alejandra López.

Redacción El Tiempo



Hace más o menos un mes, un grupo de amigos caleños se reunieron para pensar qué podíamos hacer para aportar algo desde lo que cada quien sabe o puede hacer para salir de la crisis.

'Lecturas por Cali' surgió espontáneamente como una forma de acompañar a la ciudad a través de la literatura.

"Cali es una ciudad diversa, llena de razas, formas, voces distintas y es justamente esa diversidad lo que la ha hecho históricamente una ciudad tan rica y potente. Así que esta es una manera de acompañar a Cali en el momento actual a través de la lectura. El acto mismo de leer en voz alta es una práctica ancestral y una de las expresiones más bellas del amor, como cuando las mamás o las abuelas leen cuentos a los niños antes de dormir", comenta la escritora Alejandra López, quien lidera esta iniciativa.

'Lecturas por Cali' busca ser un ejercicio de memoria, de recordar la literatura que ha producido la ciudad en todos sus tiempos. De allí que López considere que este proyecto se convierte en un "ejercicio de sanación y una forma de mostrar el poder de la palabra, que es lo que nos hace a los seres humanos diferentes al resto de especies que habitan este planeta".

El proyecto consistió en que cada escritor grabara con su celular un minuto leyendo el texto que quisiera, con la condición de que fuera caleño o hablara de Cali.

La escritora Marta Orrantía y Ana Piedad Jaramillo, directora de la Fiesta del Libro de Medellín, se engancharon de inmediato con la idea y desde el principio empezaron a regar la voz para que muchas escritoras y escritores se sumaran a la iniciativa.

Este trabajo en equipo dio como resultado un video con más de 50 escritoras, escritores, periodistas

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXI Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Benefactores



**CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA**
Creemos en Santander



unab



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura

Programa Nacional de Concertación Cultural

Proyecto apoyado por



IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga

**GOBERNAR
ES HACER**



Universidad
Industrial de
Santander



ESSA
Grupo-epm



GOBIERNO DE
FLORIDABLANCA

**unidos
avanzamos**
ALCALDE MIGUEL MORENO



**PIEDRA
DEL SOL**
CASA DE LA CULTURA
FLORIDABLANCA



Medicina y Terapias Domiciliarias



DEPARTAMENTO DE SANTANDER
SIEMPRE ADELANTE

**Siempre
Santander**
GOBERNACIÓN



**RADIO
NACIONAL
DE COLOMBIA**



festiañdiña



Comfenalco
SANTANDER
Se preocupa por ti.

Vigilabo SuperSubsidio



SONIDO
PRODUCCION TOTAL

Vanguardia



**FUNDACIÓN
EL LIBRO TOTAL**



EFIEF
Escuela de Formación Itinerante
El Festivalito

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La memoria de Gabo y la historia de una foto

Nadie entiende por qué uno de los más grandes músicos, Beethoven, terminó siendo sordo; uno de los más grandes escritores de lengua castellana, Borges, era ciego, y uno de los que mejor escribió, gracias a su memoria, García Márquez, terminó perdiéndola. ¿Qué pasa con los grandes hombres?

Óscar Alarcón Núñez / El Espectador



Fotografía llamada "El club de los cuatro" (Gabo, Mercedes, Rodrigo y Gonzalo). Aparecen además los hermanos de García Márquez, Luis Enrique, Jaime y, a la izquierda, el autor de este texto. /Alfonso Gutiérrez.

Alfonso Gutiérrez.

La enfermedad de nuestra gloria literaria dio lugar a muchas especulaciones, pero muy pocos se atrevían a comentarla porque era un secreto a voces. Solo ahora cuando su hijo mayor, Rodrigo, se atreve a revelarla en un libro hermoso, bellamente escrito como si se lo hubiera dictado su padre (Gabo y Mercedes: una despedida) y lleno de amor filial, tanto a su padre como a su madre. El hijo, orgulloso pero dolido, detalla escenas increíbles de quien en vida fue un genio de las letras gracias a que tuvo y aprovechó muy bien su memoria.

Tuve el privilegio de conocerlo cuando apenas era el autor de cuatro de sus primeros libros (La hojarasca, El coronel no tiene quién le escriba, Los funerales de la mamá grande y La mala hora); cuando caminaba por la carrera séptima de Bogotá como cualquier parroquiano costeño; cuando se hospedaba en un modesto hotel del centro de Bogotá —el Hotel Presidente—; cuando de su mano me llevó a El Espectador a presentarme a Guillermo Cano y al "Mono" Salgar, porque yo quería ser periodista. Tenía una memoria prodigiosa describiendo con detalles mínimos las más insignificantes escenas de un hecho ocurrido muchas décadas atrás.

Le sugerimos leer: Pequeño glosario de antintelectualismo: ciudadano de a pie

Lo conocí cuando él era joven siendo yo muy niño, estudiante de colegio, cuando ocasionalmente iba a Santa Marta a visitar a su familia, a la tía Meme, a Sara Márquez, así como a sus hermanos Luis Enrique, Jaime y al Cuqui. La primera vez ocurrió cuando llegó a Colombia al estreno de su película Tiempo de morir. Contaba que estaba escribiendo la novela de su vida, que la trabajaba desde hacía varios años y que entonces se llamaba La casa. Era la historia de la familia Buendía. En medio de una conversación, le entregué un ejemplar de La hojarasca, publicada por la Feria del Libro, para que me lo dedicara. Antes de firmar, la tomó, y al azar leyó en silencio una página, luego otra, después otra más. De pronto exclamó: —¡Esto es puro Faulkner, carajo!

En otra ocasión, también en Santa Marta, acababa de aparecer Cien años de soledad. Era noviembre de 1967. Regresaba de un coloquio sobre la novela en América Latina, organizado por la Universidad Nacional de Ingeniería, en Lima, donde había participado con su entonces amigo Mario Vargas Llosa. Después fue a Buenos Aires, en donde lo recibieron como al nuevo Cervantes de la lengua castellana en eventos programados por el escritor Tomás Eloy Martínez y su revista Primera Plana. En esa oportunidad, en Santa Marta, estaba con su familia y sus hermanos, Luis Enrique y Jaime. Fuimos a almorzar a la pescadería Pargo Rojo, de Pedro Segre, en el barrio Ancón, sitio de pescadores, enclavado en un atajo hacia Punta de Betín, hoy lugar desaparecido por la modernización del puerto.

El fotógrafo Alfonso Gutiérrez nos hizo posar y esa es la foto recortada que aparece en el libro de Rodrigo, titulada El club de los cuatro (Gabo, Mercedes, Rodrigo y Gonzalo). Aparecen además sus hermanos Luis Enrique, Jaime y a la izquierda quien esto escribe. No es en Barranquilla, como equivocadamente aparece registrada, ni tampoco fue en 1971, sino cuatro años antes, cuando se aprestaban a viajar a Barcelona para fijar su residencia, siguiendo Gabo los pasos de Vargas Vila y los consejos de su agente literaria Carmen Balcells, que lo llevó a declarar en la revista Mujer, de Flor Romero de Nohra: "Yo soy el Vargas Vila de mi generación", porque vendía muchos libros y vivía en la ciudad de Gaudí.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La gloria

A finales de 1968, viviendo yo en Bogotá y aprendiendo el oficio, me escribió Mercedes para pedirme que le consiguiera "las crónicas que publicó Gabito en El Espectador sobre el marinero Velasco". En esa época las fotocopadoras no las habían terminado de inventar y me tocó contratar a una secretaria para que las digitara. En marzo de 1970 aparecería en Tusquets Editores el Relato de un naufrago, que estuvo diez días a la deriva en una balsa sin comer ni beber, fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el Gobierno y olvidado para siempre".

Era un modesto escritor que aceptó el desafío para responder al reto de Eduardo Zalamea Borda ("Ulises"), subdirector y director del suplemento literario de El Espectador —quien había dicho que no existían jóvenes escritores que merecieran la pena en Colombia—. Le envió el cuento La tercera resignación. Y a Zalamea le tocó recoger sus palabras, publicar el relato y hacerle una nota laudatoria.

Así comenzó su gloria, haciendo buen uso de su memoria prodigiosa, que le permitía acordarse de los más mínimos detalles de acontecimientos importantes o baladías: de cuando llegó por primera vez a Bogotá, esta ciudad remota y lúgubre donde caía una llovizna insomne desde principios del siglo XVI, con demasiados hombres en la calle vestidos de paño negro y sombrero duro; de cuando aterrizó en París y luego de haberse instalado en la primera pensión que encontró, salió a la calle y vio a un paisano que se especializaba en medicina psiquiátrica, con quien tenía más de diez años de no encontrarse, y en pleno bulevar Saint Michel le gritó: "Aracataca sí es grande".

Esa era la memoria inimitable que fue perdiendo con el tiempo, sin la carga del pasado y libre de las expectativas sobre el futuro. Fue dejando de ser no solo el gran escritor, sino el conversador fantástico que con sus palabras construía un cuento lleno de realismo de buena prosa hablada. Afortunadamente quedó su obra perenne. En su libro, repito, hermoso y bello, Rodrigo tiene el valor de confesar que cuando con su hermano Gonzalo lo visitaban en los últimos años "nos mira larga y detenidamente, con una desinhibida curiosidad. Nuestros rostros tocan algo distante, pero ya no nos reconoce".

Era consciente de lo que le estaba pasando: "Trabajo con mi memoria. La memoria es mi herramienta y mi materia prima. No puedo trabajar sin ella. Ayúdeme". Y luego dijo: "Estoy perdiendo la memoria, pero por suerte se me olvida que la estoy perdiendo". Podría interesarle leer: María Teresa Ramírez: "No es tanto la geografía del país la que impide el desarrollo de la infraestructura"

Es algo similar a lo que sentía Beethoven, poniendo sus oídos en el piano para escuchar las notas que él mismo había puesto en el pentagrama. O cuando le indicaron que viera el público que aplaudía luego de que interpretaron su Oda a la alegría. Rodrigo cuenta que por primera vez Gabo releyó sus libros y era como si los leyera por primera vez. "¿De dónde carajos salió esto?", me preguntó en una ocasión. Seguía leyéndolos hasta el final, en algún momento reconociéndolos como libros familiares por la cubierta, pero con una pobre comprensión de su contenido. A veces cuando cerraba un libro se sorprendía al encontrar su retrato en la contraportada, de modo que lo volvía a abrir e intentaba volverlo a leer.

Un Jueves Santo se fue ese genio prodigioso, el mismo día de Úrsula Iguarán en Cien años de soledad. Rodrigo cuenta que lo vio destrozado "como si algo hubiera fulminado —un tren, un camión, un rayo—, algo que no le causó más heridas que arrebatarle la vida".

Falleció en su casa en Ciudad de México, al lado del libro que siempre estuvo en su mesa de noche, que releyó muchas veces: Los idus de marzo, del estadounidense Thornton Wilder. Pero Gabo se fue en abril. Se nos fue, pero quedó su gloria eterna. Su memoria iba adelante porque apenas llegó a los ochenta.

¿Por qué «ti», «dio» o «fui» no llevan tilde?

Por María Alejandra Medina / El Espectador



Palabras como «ti», «dio» o «fui» tienen solo una sílaba (es decir, son monosílabos). Por lo general, este tipo de palabras no se acentúan: «con», «sin», «sol», «luz», etc.

Sin embargo, hay monosílabos que sí llevan tilde. Esto depende de si se pueden confundir con otra palabra que se escriba igual, pero que significa algo distinto, pertenece a otra categoría gramatical y no se pronuncia de la misma forma (una con mayor intensidad que la otra).

En la oración anterior vemos cómo funciona: mientras el primer «sí», que lleva tilde, es una afirmación, el segundo («si», sin tilde) se usa como conjunción para hablar de una situación condicionada. Aquella es la que se conoce como tilde diacrítica.

Entre los casos más comunes de tildes diacríticas en monosílabos están: «se» (pronombre) y «sé» (conjugación de «ser» y de «saber», que en todo caso es tónica), «de» (preposición) y «dé» (conjugación de «dar»), «tu» (posesivo) y «tú» (pronombre personal), «el» (artículo) y «él» (pronombre personal), «te» (pronombre) y «té» (bebida).

Para saber si un monosílabo lleva tilde o no, vale la pena preguntarse, entonces, si hay otra palabra que se escriba igual y si es necesario hacer la diferenciación. En los casos de «fue», «fui», «dio», «vio», «ti», «fe», entre otros, no necesitamos nunca la tilde diacrítica, pues no hay lugar a confusiones: no hay dos funciones ni significados distintos para esas palabras.

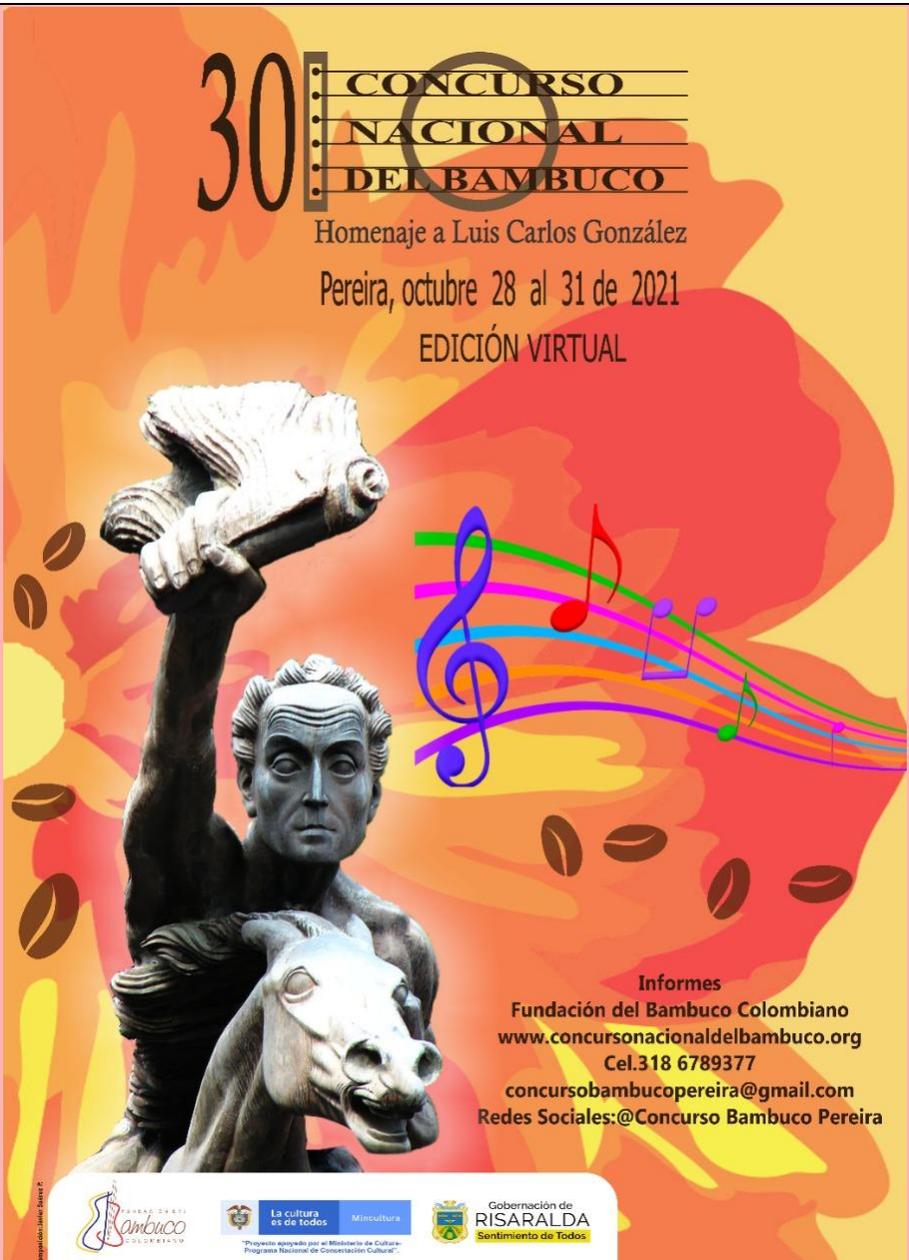
La combinación «rio», por otro lado, puede tener incluso tres significados: «rio» (es el pasado de «reír» y no lleva tilde), «río» (conjugación del mismo verbo, pero en primera persona) y «río» (corriente de agua). En los dos últimos casos, sin embargo, ya no tenemos un monosílabo, sino un bisílabo, al igual que «bío», hiato del que hablé en una columna anterior.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

30 **CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO**

Homenaje a Luis Carlos González
Pereira, octubre 28 al 31 de 2021
EDICIÓN VIRTUAL



Informes
Fundación del Bambuco Colombiano
www.concursonacionaldelbambuco.org
Cel. 318 6789377
concursobambucopereira@gmail.com
Redes Sociales: @Concurso Bambuco Pereira

  **La cultura es de todos**  **Miscultura**  **Gobernación de RISARALDA**
Sentimiento de Todos

Comunicación: Juan Pérez R.



fcv
fundación
cardiovascular de
colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Labrar

Labrar es un taller de cocina de mercado. Nació en junio de 2020 de la mano de cuatro profesionales que querían conectar a comensales y productores con la gastronomía, a partir de los sabores inspirados en destinos de Colombia. Por Fernanda Sandoval / Vanguardia



Quienes deseen empezar a apostarle a una cocina consciente pueden agendar sus pedidos en @labrarcocina o al WhatsApp Labrar es un taller de cocina de mercado. Nació en junio de 2020 de la mano de cuatro profesionales que querían conectar a comensales y productores con la gastronomía, a partir de los sabores inspirados en destinos de Colombia.

"En medio de una videollamada, al comentar la situación que vivíamos cada uno, decidimos construir un emprendimiento que uniera los sueños de todos. Encontramos el nombre ideal: Labrar. Entre agosto y septiembre creamos el primer menú. El 15 de diciembre fue la apertura oficial a domicilio de nuestro restaurante".

Julián y Juan Fernando Rueda Blackburn, administradores de empresas; Ana María Carreño Uribe, administradora turística y hotelera y María Catalina Hernández Almeyda, diseñadora gráfica, son cuatro amigos que vivieron el cierre de los mejores restaurantes que los acompañaron durante sus vidas. Ahí entendieron que las cocinas ocultas contribuirían con la reactivación del sector gastronómico.

La carta funciona por temporadas trimestrales. "Los destinos definen el concepto de cada temporada y empacamos pensando en la experiencia de ese pueblo, para que el comensal viaje sin salir de casa".

En Labrar hay cuatro líneas de producto. Cocina a domicilio: bowls, sándwiches, hamburguesas, pollo rostizado y pasta. Con bebidas a base de frutas y postre. La línea dulce se maneja con un catálogo de tortas y ponqués por encargo, inspirados en sabores tradicionales. También está la línea de 'catering': "diseñamos ofertas gastronómicas para eventos culturales, laborales y sociales". Y la línea de despensa: salsas, mermeladas y aderezos.

El objetivo de Labrar es respetar lo que la tierra ofrece. "Antes de establecer cada temporada nos informamos acerca del sector agrícola y acudimos a algunos cultivadores para asegurarnos de que los productos que utilizamos puedan mantenerse abastecidos en los siguientes tres meses. De esta manera no forzamos ni el mercado ni la producción del mismo".

Quienes deseen empezar a apostarle a una cocina consciente pueden agendar sus pedidos en @labrarcocina o al WhatsApp 3205866673. De martes a domingo desde las 11:00 a.m. hasta las 3:00 p.m. y los viernes y sábados con extensión de horario de 5:00 p.m. a 10:00 p.m.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Primeros besos

Por Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



La boca asomaba entre la barba espesa como una fruta escondida tras las hojas de un árbol. Ella se quedaba mirándola con un deseo casi caníbal. Le sudaban las sienes pensando que a Chico nunca lo habían besado. Sabía que ya no la recordaba ninguno de los hombres que quiso. Pero ahora se sentía como Neil Armstrong pisando el suelo de la Luna.

La salida de Chico del seminario era el nuevo bochinche del pueblo. Parecía claro desde su nacimiento que llegó a este mundo para amar al prójimo con sotana. Hasta que apareció en Villa Vicenza el domingo al mediodía, y a todos los curiosos que se interesaron por el motivo de su regreso les decía: "Si los caminos del Señor son inescrutables, ¡imagínense los de los hombres!".

Para subir al campanario de la iglesia, Elena y Chico tuvieron que sortear los hoyos de las escaleras y los excrementos de las palomas que se habían adueñado casi por completo de la antigua torre.

—Primero chupe el labio de abajo. Así, mire: lo agarra con los suyos como si fueran dos alas de mariposa. ¿Usted nunca comió mango de tetera? Acuérdesese de cuando éramos muchachos. Primero machacábamos el mango con la mano para que por dentro se rompieran las fibras. Después le hacíamos un agujerito para chupar el jugo. La gracia era deleitarse en el falso consuelo de que la fruta nunca se acabaría. Deje el tembleque y cierre los ojos. Lo voy a enseñar a besar con lengua.

Don Gregorio, que era maestro en la Escuela Libertad y tío de Elena, le había contado que en la saliva hay un analgésico muy parecido a la morfina, pero más fuerte. Se llama opiorfina. La cantidad que contiene la saliva de una persona es tan mínima que no llegamos a notar su efecto narcótico. Elena se preguntaba si los que se besan entran en estado de trance por los fueros del amor o por un exceso de opiorfina.

—No deje la lengua tan quieta, Chico. Tiene que moverla. Así. Fíjese cómo es la cosa. Preste atención. Tiene que pasearla por las paredes y por el cielo de mi boca. Piense en una mariposa libando néctar. ¿En el seminario no le enseñaron que las mariposas tienen lengua? Mi tío Gregorio dice que tienen una lengua larguísima y muy fina. La enrollan en espiral, igualito que el muelle de un reloj.

Se sentaron en un bordillo de la torre del campanario. Elena encendió un cigarro y Chico recobraba el aliento. A esa hora de la mañana, el zureo de las palomas se manifestaba con discreción. El sol entraba por los vitrales y empezaba a escucharse el barullo de los vendedores que arrastraban sus carritos por los adoquines de la plaza.

—Y bueno, ¿ahora sí me va a contar por qué regresó al pueblo?

El seminarista desertor sacó un papel que guardaba en el bolsillo de su camisa. Era la página de una vieja revista con la foto de una enfermera y un marinero besándose.

—Y esos dos, ¿quiénes son?

Chico dijo que la foto fue tomada en Nueva York después de la guerra. Que era una ciudad moderna y grande, donde la gente se besaba en las calles sin provocar escándalo. Había ahorrado dinero suficiente para marcharse en el siguiente barco.



Extractora
Central S.A.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Folklore
RADIO.ONLINE

Concierto
Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“El cine también es un llamado a hacer memoria”: Juan Pablo Urrego

El actor colombiano es uno de los protagonistas de ‘Memoria’, filme que competirá en el Festival de Cannes por la Palma de Oro.

Por: Amanda Parra / El Heraldo



“Sí, en Colombia seguimos en paro”. Ese es el mensaje de la portada del filme Memoria, con la que se anunció su nominación a la Palma de Oro del Festival de Cine de Cannes.

La situación que se vive en nuestro país no es ajena a la cinta. Según Juan Pablo Urrego, uno de los protagonistas de la película en la que interpreta a un ingeniero de sonido cuya función es ayudar a la actriz principal (Tilda Swinton), la imagen hace parte de la “postura de un pensamiento que a través del arte y el cine debe mencionar lo que está pasando en Colombia”.

“El cine también es para hacer un llamado de atención, para reflexionar, para hacer Memoria, como es el nombre de la película. Es no olvidarnos de lo que está pasando, porque es muy importante y hay gente que se está manifestando. Estamos cansados de tanta violencia y de la corrupción”, dijo el actor a EL HERALDO.

Dos horas de ficción compactan la historia en la que la reconocida actriz británica Tilda Swinton (el ángel andrógino Gabriel en Constantine, al lado de Keanu Reeves), encarna el papel de Jessica, una mujer que se sobresalta luego de un episodio impactante. Estando en Bogotá, mientras visita a su hermana, la mujer se hace amiga de Agnes (Jeanne Balibar), una arqueóloga que estudia restos humanos descubiertos dentro de un túnel en construcción. En un pequeño pueblo cercano se encuentra con un pescador y comparten recuerdos junto al río. Cuando el día llega a su fin, Jessica se despierta con una sensación de claridad. Con este concepto, el director tailandés Apichatpong Weerasethakul llegó a Colombia para ejecutar las escenas y hacer del filme una pieza cinematográfica opcionada a obtener el reconocimiento del festival francés, que se llevará a cabo desde el martes 6 hasta el sábado 17 de julio.

De ganarlo, esta sería su segunda Palma de Oro, luego de la recibida en 2010 por El tío Boonmee que recuerda sus vidas pasadas. Esta vez el director tailandés creyó en el talento colombiano para su filme al integrar en el reparto a Elkín Díaz y Juan Pablo Urrego.

Memoria, además, fue rodada en 2019 entre Bogotá y el Eje Cafetero, y está contada en español con algunos fragmentos de Tilda en inglés.

“No podría pedir un equipo más bonito... ¡Memoria es un trabajo de amor y este es nuestro día feliz!”, escribió Weerasethakul en sus redes sociales.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Juan Pablo y su experiencia

En Memoria, Juan Pablo y Tilda entablan una relación de amistad. El actor paisa, como él lo cuenta, le ayuda a Jessica a reproducir el sonido de su cabeza, para que todos puedan escucharlo y entender lo que pasa en su mente.

"Tilda es una persona que como actriz es impresionante, su energía y su puesta en escena. Además, fue muy generosa y amorosa conmigo. Desde el principio estuvo dispuesta a escucharme y cualquier duda que teníamos la conversábamos. Me gustó mucho poder trabajar con ella y el director".

Cuando Urrego audicionó para la película, no sabía quién era el director ni la protagonista. Al obtener el papel, su emoción fue inmediata, más aún cuando se enteró de que la cinta fue nominada a la Palma de Oro.

"Esto para el cine colombiano es muy importante, tener esta exposición y que te seleccionen es hermoso. Eso habla muy bien de nuestro país, de las historias colombianas, de los actores y las actrices. Yo no lo esperaba, así que vamos a ir al festival a representar a Colombia".

Con la misma efusividad, el actor recibió el Premio Goya en El olvido que seremos. En esta producción, Urrego interpreta a Héctor Abad Faciolince en su juventud. Cuenta que es uno de los logros "más bonitos" de su carrera.

"El olvido que seremos y Memoria han sido dos producciones que voy a recordar toda mi vida, ya que han tenido una exposición internacional que no había tenido con ninguno de los otros proyectos".

Ayer no vino Ashley

Por Gonzalo Mallarino Flórez / El Espectador



No, no vino Ashley.

La esperaba. Con Miranda y Nazareth, sus niñas. Le iba a dar veinte mil pesos. De todas las mamás, prefiero darle a ella. A los muchachos no les doy casi nunca, aunque los veo limpiando la tierra y las hojas del andén, o vendiendo ramas de eucaliptos, o cantando. Hay unos muchachos que tocan el violín y el trombón y cantan O Sole Mio. O Stand by Me, de John Lennon. Tal vez les deba dar a ellos alguna vez.

Muchas veces la veo ahí, a Ashley. Sentada, con las bolsas plásticas para la basura, que le vende a quien se las quiera comprar al precio que sea. Es tan joven. Debió de ser madre muy temprano, a los dieciséis o diecisiete porque Nazareth, la mayor, tiene seis años por lo menos. Ashley tiene el pelo negro y los ojos negros y la cara es redonda y dulce. Es morena. El cuerpo es el de una muchacha joven. A pesar del cansancio que tiene siempre, del calor, del frío, de las horas eternas sentada, el cuerpo es el de una mujer joven. Todavía los átomos y las moléculas de la vida que está temblando, que está comenzando.

Se vino de su país. A pasar trabajos en este país. Quedamos en vernos ayer y no llegó. Se habrá enfermado una de las niñas. O no la dejaron pasar los bloqueos. O no tuvo para el Transmilenio. Ojalá no sea que ya se devolvió, porque me dijo varias veces que ya no le daba para quedarse, que no le compensaba. Que con todo y lo que está sucediendo allá, a lo mejor iba a estar menos mal que acá. Entonces estaba juntando plata para el pasaje en bus hasta Cúcuta y pasar la frontera. Eso sí sería muy doloroso, que Ashley se haya ido. Que no me haya dicho.

Cuando quedamos en vernos en el parque, yo la busco con la mirada desde lejos. Ahí mismo la distingo. Y me acerco a ella y ella me sonríe con tristeza, con fatiga. Yo sé que lo que le doy no es nada, no sirve en realidad para nada. Y más que eso, sé que no estoy teniendo con ella la conversación que debería ser, la de por qué estamos los dos en esa escena en la que yo le doy un billete y ella me extiende la mano y me sonríe. Ella y sus niñas con hambre y con cansancio y yo haciendo el ademán fácil, el gesto falso de desprendimiento. Sé, con rabia y con desprecio por mí mismo, que los veinte mil pesos no sólo se los doy a Ashley para que compre un poco de leche y un ponqué Ramo, sino para no sentirme mal yo mismo. Con culpa, con la angustia de ver a una muchacha joven, con sus niñas chiquitas, pidiendo ayuda en la calle del barrio en el que yo vivo. En el parque por el que yo paseo. Muy lejos de su propia casa.

Es verdad. Y son más mamás. Y son más niños y niñas pegados a sus piernas. Y son también las mujeres indígenas que han empezado a llegar. Todas esas mujeres, todas las mujeres del mundo que están quebrantadas, sentadas en el piso a lo largo del parque por el que yo paseo.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El nuevo reto de la Fundación Participar

Columna de Fundación Participar / Vanguardia



La Fundación Participar, que acumula ya más de 30 años de existencia, ha renovado su junta directiva, en la cual se ha designado como presidente al doctor Eduardo Durán Gómez, abogado e historiador, exdirector de este diario y quien fuera uno de los fundadores de la Institución. Como vicepresidenta fue designada la doctora Cecilia Reyes de León, ingeniera, exrectora de la UIS, ex viceministra de Educación y con una larga trayectoria en los sectores público y privado.

Estarán igualmente en la junta, María Eugenia Cavanzo de Reyes, la exministra de las TIC Martha Pinto de De Hart, Margy Forero Gómez, Jaime Calderón Herrera, José Neil González, Gonzalo Ordóñez, Félix Jaimes Lasprilla, Carlos Eduardo Remolina y Antonio José Díaz Ardila.

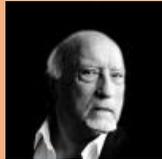
Dentro de esta nueva etapa la Fundación pretende robustecer su papel hacia el fortalecimiento de la participación ciudadana y seguirá propiciando espacios de discusión, en donde sea posible la ventilación de problemas ciudadanos, con el ingrediente de servir de estímulo para el debate y para promover acuerdos dentro del desacuerdo, para que en un escenario civilizado y argumentado, se puedan construir alternativas para el manejo de temas públicos y de interés ciudadano.

Ahora que en los actuales momentos se identifica a los jóvenes como integrantes del diálogo constructivo, estaremos prestos a llamarlos a estos espacios, de tal manera que sea posible su presencia para atender sus demandas, identificar sus preocupaciones, y consultar su opinión en los más diversos temas.

Estaremos vinculando a las universidades de la región y a las organizaciones juveniles, para estimular estos procesos, a fin de que dentro del actual debate nacional, esta opinión sea un elemento fundamental a la hora de estructurar decisiones y producir acuerdos. En la Fundación Participar tenemos profesionales de las más altas calidades y de la mayor experiencia en los distintos campos de la actividad humana, dispuestos a estimular estos procesos, y esperamos que las diversas entidades públicas y privadas, estén listas a incorporarse a estas dinámicas, que sin duda contribuirán a engrandecer la cultura ciudadana y a poner en práctica procesos civilizados y de gran alcance social.

Cómo mirar un cuadro

Por Manuel Vincent / El Colombiano



A mi juicio no hay en el Museo del Prado, de Madrid, una figura más vigorosa, arrogante y refinada que la de Alberto Durero, tal como aparece en su autorretrato. El otro día, mientras lo contemplaba obsesivamente sucedió un hecho singular. De pronto descubrí que por el borde superior del cuadro discurría una mariquita muy pequeña. Este hermoso coleóptero de caparazón rojo con pintas negras se detuvo en uno de los vértices del marco. Pensé que se precipitaría en el vacío, pero lejos de eso con cierta determinación bajó hacia la pintura y a través de la borla de la gorra de Durero se deslizó por su rubia cabellera pintada con infinitos puntos de oro hasta llegar al hombro de la figura. Los vivos colores de la mariquita no desdecían en absoluto de la suave tonalidad de la pintura y tampoco suponían un obstáculo para seguir contemplando excelsa belleza del autorretrato. Al contrario. Decidí seguir con la mirada su mismo camino como si la mariquita me indicara la forma de descubrir los secretos más íntimos de la textura de la tabla. Subió por el cuello de Durero y se adentró en la barba rubia, atravesó sus labios carnosos, escaló su prominente nariz y finalmente se detuvo en uno de sus ojos grises que la miraba de soslayo. Su forma minuciosa de avanzar me obligaba a fijarme en cada detalle de la pintura como nunca hasta entonces lo había hecho. La mariquita optó por bajar hasta el jubón del personaje, se deslizó por el cordón que le cruza el pecho, recorrió la cenefa dorada de la camisa y descendió hasta las manos enfundadas con guantes de cabritilla. Luego me obligó a leer la inscripción que aparece a la derecha del cuadro debajo del marco de la ventana. Dice: "1498. Lo pinté a mi propia imagen. Tengo 26 años. A.D.". A través de la ventana se divisa un paisaje. Al llegar allí la mariquita misteriosamente desapareció después de enseñarme cómo se mira un cuadro

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Estrella Fluvial del Inírida Humedal Ramsar, la magia de un destino escondido

La Estrella Fluvial de Humboldt es una impactante zona que se ubica al nororiente del departamento de Guainía y suroriente de Vichada teniendo un área total de 303.527 hectáreas.

Pilar Tafur Guarín y Lizeth Yepes Hoyos* / El Tiempo



Cabaña en la comunidad Playa Blanca, EFI Ramsar.

Corporación CDA

Colombia ocupa el 6 % de la región comprendida por los ocho países que comparten la Amazonía y ostenta además, el segundo lugar del mundo con mayor número de especies de peces de agua dulce. El 34 % de estos, se encuentran en La Estrella Fluvial de Inírida.

Pero, ¿qué es y dónde se ubica la Estrella Fluvial de Inírida Humedal Ramsar?

La Estrella Fluvial de Humboldt o Estrella Fluvial Inírida (EFI) es una impactante zona que se ubica al nororiente del departamento de Guainía y suroriente de Vichada teniendo un área total de 303.527 hectáreas, incluidas las cuencas bajas de los ríos Guaviare, Inírida y Atabapo. De estas hectáreas, 252.943 están en jurisdicción de la Corporación CDA, autoridad ambiental del norte y el oriente Amazónico.

En la Estrella Fluvial de Inírida se encuentran 903 especies de plantas, 476 de peces, 40 de anfibios, 60 de reptiles, 324 de aves que representan el 66% de la riqueza registrada en la Orinoquia colombiana y de 200 mamíferos según el Plan de Manejo de la EFI 2020, cobrando así gran relevancia por lo que fue designada como humedal de importancia internacional Ramsar mediante el Decreto 1275 de 2014 del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

Y no es un dato menor mencionar que la inclusión de un sitio en la Lista Ramsar, le confiere un valor ecológico y social que trasciende las fronteras de un solo país y beneficia a la humanidad, permitiendo la conservación, uso racional de los recursos naturales de la región y ofreciendo gran variedad de servicios ecosistémicos a los pobladores locales.

Demandando por supuesto esfuerzos de investigación e inversiones sustanciales para salvaguardar la integridad ecológica de la zona y para posibilitar la ejecución de todas las acciones necesarias para diseñar y afianzar prácticas de sostenibilidad y actividades compatibles con el uso racional promovido por la Convención Ramsar.

No deja de ser interesante que en este mágico destino exista una región donde confluyen ecosistemas de la Orinoquia y la Amazonía, convirtiéndolo en un territorio con zonas turísticas de gran belleza, y particularidades cuando de diversidad biológica y cultural se trata.

Además de su gran belleza paisajística, la hospitalidad de sus pobladores y la delicia de sus comidas típicas, cabe resaltar que la mayoría de los atractivos turísticos se encuentran precisamente en las comunidades indígenas y algunos de ellos revisten gran importancia dentro de su cultura ancestral. Dentro de la EFI, como se denomina en sus siglas, confluyen ocho resguardos indígenas, 25 comunidades de las etnias Curripaco, Puinave, Piapoco y Sikuaní, y la Asociación de Campesinos de la EFI – ACEFIN agrupados en la Mesa Ramsar.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Berlinale repartió sus Osos en un especial de verano en la edición 71

Por primera vez en décadas, la ceremonia no tuvo lugar en una sala de cine y en pleno invierno alemán, sino en un espacio exterior y desde una locación veraniega.

Agencia EFE / El Espectador



Lilla Kizlinger, ganadora del Oso de Plata a la Mejor Interpretación de Reparto por la película "Rengeg teg ñ mindenhol latlak" ("Forest - I See You Everywhere") posa con su trofeo durante la ceremonia de entrega de premios del especial de verano de la 71a edición de la Berlinale, en Alemania.

Agencia EFE

La Berlinale entregó sus Osos en una gala atípica, a cielo abierto, en formato veraniego y meses después de darse a conocer un palmarés, en que Rumanía obtuvo el Oro con Bad Luck Banging or Loony Porn, una sátira sobre doble moral y sexo viralizado.

Bad Luck Banging or Loony Porn | Official Trailer | Berlinale 2021

Por primera vez en décadas, la ceremonia no tuvo lugar en una sala de cine y en pleno invierno alemán, sino en un espacio exterior y desde la monumental Isla de los Museos.

El jurado del festival, integrado por seis anteriores ganadores del Oro, como el iraní Mohammad Rasoulof, que lo obtuvo en 2019 por There is no Evil, había dado a conocer los galardones ya en marzo. Fue al término de la edición virtual, restringida al sector del cine y los medios, con 15 películas seleccionadas para su sección oficial a competición.

There Is No Evil - Official U.S. Trailer

Entonces no hubo ningún acto presencial ni proyecciones en sala, debido a las restricciones impuestas por la pandemia. Los dos directores de la Berlinale, Carlo Chatrian y Mariette Rissenbeek, optaron por la fórmula híbrida de aplazar el segmento presencial a junio, para posibilitar así el reencuentro con el público, los directores y equipos de los filmes.

El film rumano, dirigido por el provocador Rady Jude, se llevó el máximo galardón. Se centra en una maestra que se ve sometida al juicio sumarísimo de padres de familia, colegas y jefes, al viralizarse un video sexual de ella y su marido.

Wheel of Fortune and Fantasy (Guzen to sozo) new clip from Berlin Film Festival 2021 - 2/4

La segunda mayor distinción, el Gran Premio del Jurado, fue para el japonés Ryusuke Hamaguchi, por Wheel of Fortune and Fantasy, mientras que el Oso de Plata a la mejor contribución artística, lo ganó la mexicana Una película de policías, dirigida por Alonso Ruizpalacios.

El cine alemán, con una amplia representación a concurso, ganó dos Platas: a la actriz Maren Eggert, por I'm your Man, de Maria Schrader, y otra del jurado para el documental Herr Bachmann und seine Klasse, sobre un veterano maestro de provincias entre escolares de diversas procedencias migratorias.

I'm Your Man | Clip | Berlinale 2021

La entrega de los Osos es el punto culminante de esta edición veraniega del festival, que se abrió el pasado miércoles y que se prolongará hasta el domingo 20.

En total se proyectarán 126 películas de todas las secciones en 16 espacios distribuidos por el centro de la capital y sus barrios. La mayoría eran espacios ya destinados a ofrecer cine de verano, pero también se han habilitado patios de manzana, exteriores de museos y centros culturales al aire libre.

Mr Bachmann and His Class (Herr Bachmann und seine Klasse) new clip official from Berlinale - 2/3

El "cine de verano" es un paso más en la desescalada alemana tras meses de cierre. En Berlín siguen vigentes algunas restricciones, de modo que los pases son con aforo reducido y los asistentes deben presentar un test de antígenos negativo del día.

Berlín empezó hace un mes a reabrir progresivamente la restauración, comercios no esenciales, ocio, instalaciones deportivas, museos y resto de la oferta cultural. Desde noviembre estaba paralizada la vida pública.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Jerónimo García: el refugio de la nostalgia

Jerónimo García Riaño construyó una historia de amor y justicia atravesada por una de sus mayores pasiones: la salsa.



Por Andrés Osorio Guillott / El Espectador



Jerónimo García Riaño es autor de otros libros, como "Corazón de araña negra" y "El día de los dos goles".

Archivo particular

Jerónimo García tenía diez u once años cuando una tarde escuchó el sonido de los timbales, el piano y el bajo, escuchó las voces de Richie Ray y Bobby Cruz cantando: "Gan Gan y Gan Gon siempre están contentos / Gan Gan y Gan Gon siempre están contentos / nacieron gemelos allá en monte adentro / nacieron gemelos allá en monte adentro". "Ahí me conecté y me fui enamorando de la salsa, de los ritmos que tiene. Esos ritmos conectan. Es una música que escuché durante mucho tiempo, sobre todo en la adolescencia. En los últimos años del colegio me acerqué a unos amigos que eran unos conocedores brutales de la salsa y ahí fui aprendiendo. Mi papá me daba \$1.000 o \$2.000 para comer en el colegio, lo del diario, y yo gastaba \$800. Lo otro lo guardaba para comprar casetes; los compraba los viernes porque el domingo en la mañana había un programa radial que se llamaba Salsa y sabor, de la emisora Los Robles Estéreo, y ponían salsa desde las 7:00 a.m. hasta las 12:00 del mediodía. Yo nunca filtraba, sino que guardaba lo que sonara. Así me empapé de autores, orquestas y compositores. Mi relación con la salsa fue así, la fui coleccionando y llegué a tener unos 300 casetes. Y los domingos en la tarde había una salsoteca que se llamaba Borincua. Era desde las 3:00 hasta las 10:00 de la noche. No iba todos los domingos, pero procuraba ir siempre. Mi relación es muy profunda. Me considero melómano, escucho todo tipo de música, pero la que significa mucho para mí es la salsa. Incluso me he recuperado de desamores gracias a ella, como que me recoge y me recupera".

La salsa; el rock de los años 60 y 70; los boleros y los tangos. Pensar en que las obras que leemos, las pinturas que observamos y las canciones que escuchamos ya nos conducen al pasado. Indirecta e inconscientemente nos apegamos al pasado, nos volvemos nostálgicos. "El ser humano se refugia en la nostalgia", dice, y él reconoce que ese refugio ha sido la salsa, esa misma que atraviesa la historia de La noche de los forasteros. Y así como con la novela, en la vida podría decirse que hay una lectura que se hace a lo lejos o la primera vez, y que hay otra que se hace de cerca, y en repetidas ocasiones. Siempre hay mensajes ocultos, mensajes entre líneas. Y más allá de la salsa, es evidente también una historia de amor con distintos amores, y también una muerte que nos lleva al pasado y que revive un vínculo oculto y prohibido.

Surge entonces la pregunta sobre el amor y la moral, de si es posible o no desligar ambos elementos. Parecería imposible, pero lo cierto es que la pregunta no pretende establecer principios ni normas, sino esclarecer lo que hay detrás de declarar lo que "está bien o mal" cuando se ama: "Culturalmente estamos castrados. Nos han dicho que debes tener una relación uno a uno toda la vida. Cuando aparecen los deslizos y aparece nuestra condición humana en juego, eso nos enriquece, pero nosotros mismos nos castramos y a eso le llamamos engaño. Si entendemos que a mí me puede gustar otra persona, y que a mi pareja le puede pasar lo mismo, estas cosas no pasan. Cada relación tiene su propio lenguaje y sus propios códigos. Es difícil dar pautas. Hay muchos amores, uno de ellos es el de la familia, que es un amor obligado. No creo que se puedan establecer principios. El amor puede desligarse de la moral, pero no de la ética".

"Y la muerte, la pregunta por ella y el sentido que nos da cuando pensamos en el misterio que jamás podremos resolver: mi conexión con la muerte es muy fuerte. Primero porque mi madre muere siendo yo muy niño, casi no me escuchan hablando de ella porque no tengo muchos recuerdos. Yo me crié con mi papá. Con él tuve una relación muy especial. Y bueno, aparecen muchas muertes en el camino: de dos compañeras del colegio, el terremoto de Armenia dejó muchos muertos también. Es un tema que nos acompaña, pero ha sido latente en mi vida".

"La muerte es severa, Andrés, también castiga a los que estamos vivos", dice uno de los personajes de la novela, recordándonos que su aparición, por más ineludible que sea, nos golpeará siempre en ese lado donde constantemente nos mentimos para no estar recordando que hay un fin para todos nosotros, pero que ese fin es el que nos obliga, así como a Jerónimo García, a buscarle un propósito a nuestro devenir y a nuestro testimonio en el mundo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Diario venezolano El Nacional volverá al formato impreso a partir de agosto

Luego de dos años y medio sin circular y un mes después del embargo impuesto por la Justicia venezolana, el periódico volverá en su versión impresa.

Por EFE /El Universal



Diario El Nacional de Venezuela.

El gerente del diario El Nacional, Jorge Makriniotis, informó este lunes que luego de dos años y medio sin circular y un mes después del embargo impuesto por la Justicia venezolana, el periódico volverá en su versión impresa a partir del próximo 3 de agosto.

"Hoy es un día simbólico para decirle al venezolano que tenemos la oportunidad, sin miedo, de decir las cosas como son: El Nacional vuelve a la calle, por y para la gente", aseguró Makriniotis a las afueras del edificio en Caracas.

El 15 de mayo, el Tribunal Cuarto de Municipio Ordinario y Ejecutor de Medidas de la Circunscripción Judicial del Área Metropolitana de Caracas, ordenó el embargo a la sede del medio como parte de la indemnización por "daño moral" de más de 13 millones de dólares ordenada por el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) por una demanda del número dos del chavismo, Diosdado Cabello.

Pero el pasado 10 de junio, la Justicia venezolana elevó a 30 millones de dólares dicha multa. Makriniotis lo calificó de "ilegal e irregular", al mismo tiempo que advirtió que se levantó un velo judicial y que podrían ir en contra de los bienes o activos de los accionistas, o incluso, de los trabajadores.

Sin embargo, aseguró que están "emocionados" de volver a la calle y que será bajo un formato de suscripción, a través de una página web, para que sus lectores reciban el periódico en su domicilio o en otra dirección que deseen. El presidente editor del diario, Miguel Henríquez Otero, informó en su cuenta de Twitter que será un número limitado de ediciones.

La primera edición será de aniversario, ya que el 3 de agosto El Nacional cumplirá 78 años, y posteriormente serán ediciones diarias.

"Tendremos todo lo que a nuestros lectores siempre les ha gustado, y haremos algo más, que es mantenernos en la calle dando la información como siempre la hemos dado", agregó Jorge Makriniotis.

Pero dijo que los trabajadores del medio están entre "emocionados y preocupados" porque la "persecución es constante".

"Entendemos que la situación en Venezuela es que si dicen la verdad los persiguen. Tenemos emoción de estar en las calles, de volver a la casa de los lectores, más nos preocupa la persecución y los ataques", sostuvo.

El 14 de diciembre de 2018 circuló por última vez, como impreso, El Nacional, por la falta de papel y en medio de un escenario que el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTTP) calificó de "asfixia".

"Es un cierre que no ocurre de manera aislada, un cierre producto de una asfixia, producto de un desprecio hacia el pensamiento crítico y hacia el pensamiento distinto", dijo en ese momento el secretario general del SNTTP, Marco Ruiz.

Mientras que su presidente editor, Miguel Henríquez Otero, denunció que el cese de circulación es "consecuencia de años de acoso del Gobierno".

"Trató de cerrarnos y nos ha presionado. Fuimos a tribunales, hay gente fuera del país, como los miembros del Consejo Editorial, pero lo más contundente contra El Nacional fue no dar acceso al papel prensa", afirmó.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Feria virtual internacional del libro de Nueva York 2021

El Diario / Pereira



El escritor pereirano, Alexander Granada Restrepo, fue invitado a participar de la Feria Virtual Internacional del Libro de Nueva York, en el marco del homenaje a la escritora estadounidense, Harper Lee. Alexander, nacido en Viterbo Caldas, pero con más de treinta años viviendo en Pereira, atendió la amable invitación que le hizo Casa EYAM – Letras y Artes, presidida por la poeta Ada Zagaglia desde Irlanda. También fueron invitadas al homenaje de la escritora las poetas Virginia López (México), Ester Matelicani (Argentina), Astrid Ortega (Chile), Carmelita Bustamante (México), Celeste Gajardo (Chile), Mirta Benegas (Argentina) y Delfy Pérez Araya (Chile).

Nos habla Alexander de su participación en el Homenaje: "La escritora Harper Lee publica en 1960 la novela Matar un ruiseñor, que se convierte en una obra fundamental de la literatura estadounidense. En ella, la escritora revela su preocupación más alta, que es el concepto de justicia. Es la historia de una falsa acusación de la violación de una joven blanca, perpetrada por un hombre negro. La disputa jurídica que se desencadena, adquiere un agravante, pues el supuesto agresor es negro. El tema de la justicia social y del fenómeno del racismo en los Estados Unidos en los años 1950 es bien comprendido por la escritora, quien, con su voz, que es un grito de preocupación, lo denuncia. Curiosamente la escritora tarda 55 años en publicar su segunda novela Ven y pon un centinela, y lo hace en el año 2015, un año antes de su muerte. El título de la novela lo toma Harper Lee de la profecía del profeta Isaías, donde anuncia la caída de Babilonia, la gran Babilonia; y con ello, nos confirma la potencia teológica que tienen sus escritos, y nos advierte que aún las sociedades más poderosas y organizadas pueden caer por no impedir el crecimiento de las injusticias. La reflexión que hago como filósofo sobre este asunto que nos plantea la escritora Harper Lee en sus novelas, es que el problema fundamental en el asunto del racismo, es la jerarquización de las etnias, donde algunos grupos humanos les ha dado por considerar que existen unas etnias de menor valor que las otras y que por ello deben ser sometidas y dominadas. Esta apreciación desafortunada, desencadena, sin duda, la aparición de muchas injusticias, y por consiguiente, la llegada de grandes males.

Como homenaje al trabajo de la escritora Harper Lee, escribí un poema que he llamado: Alfarero. Este poema a los hijos, a la vez, describe el hecho trascendental de la aparición de los linajes -por la coalescencia del amor-, que surgen y se manifiestan de forma evidente, mediante los hijos".

¿Cuándo usar 'Gracias a' y cuándo 'por culpa de'?

Por Fernando Ávila / El Tiempo



Entrando a una reunión en **Teams**, me encontré con las siguientes leyendas: "Use la aplicación de escritorio", "Abre la aplicación de Teams" y "Dirigite directamente a la reunión". Tres frases con distinto pronombre tácito. La primera, con usted (use), la segunda con tú (abre) y la tercera con vos (dirigite). Esta última se lee /dirígite/. ¿Cómo les parece? Hay que decidir cuál es el trato que se le da al lector.

Yo me lo planteo con mucha seriedad cuando escribo un libro. Si es para abogados, trato a mi lector de usted, "analice las siguientes frases"; si es para niños, opto por tú, "analiza este microcuento", y si algún día me piden una cartilla para niños argentinos, los trataré de vos, "analizó esta descripción". Al team de Teams le recomiendo que unifique en tú, que es lo más usual en internet, usa, abre, dirígete.

Proyecto. Cita: "Santiago Alarcón y Ayrín Gambín también participan en el **proyecto**". Comentario: En realidad Santiago Alarcón y Ayrín Gambín actúan en la serie Hombres de Dios: entre el cielo y el infierno, de Telecaribe. La serie ya está grabada y ya se está emitiendo. No es un proyecto. Es una realidad. Pero también es una realidad que la palabra proyecto se usa cada vez más con el sentido de 'tarea', 'monografía', 'investigación', 'edificio', 'película', que de 'plan', 'escrito previo', 'boceto' o 'acercamiento'. Mi hija me muestra una película que acaba de hacer y me dice que es su proyecto de matemáticas. Una valla frente a un edificio de 30 pisos dice que la nueva torre es un proyecto de Constructora Quimbaya. La palabra proyecto no se aplica solo al plan, como lo dice el diccionario, sino que se aplica a la obra realizada a partir de un proyecto o plan. Tal vez haya que decirle a la **RAE** que amplíe la lista de significados de proyecto, más que decirles a los hablantes comunes que disminuyan el alcance semántico de la palabra.

Gracias a. Cita radial: "El sesenta por ciento de la población tiene problemas para dormir, **gracias a** la pandemia". Comentario: "Gracias a" es para algo bueno, "Duermen mejor, gracias a los ejercicios respiratorios". "Problemas para dormir" es algo malo. Habría que cambiar "gracias a" por "por culpa de", "El sesenta por ciento de la población tiene problemas para dormir, por culpa de la pandemia".

Demasiado. El lector Alexander Jojoa se queja por el uso de **demasiado con el sentido de 'mucho'**, bastante frecuente en el lenguaje oral. Comentario: Demasiado significa 'en exceso'. El que ama mucho a su pareja es virtuoso. El que la ama demasiado es un peligro para la sociedad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Álvaro y Ángel María suman su historia a la Academia Colombiana

Liset Espinoza / La Patria / Manizales



Son oriundos de Riosucio y Marquetalia, Caldas. El trabajo que hacen desde la región los llevó a ser miembros correspondientes de la Academia Colombiana de Historia.

El que no conoce la historia está condenado a repetirla. Así dice un dicho popular que conocen muy bien Ángel María Ocampo Cardona y Álvaro Gartner Posada. Ambos llevan años registrando en documentos la historia regional como aporte cultural.

Esa labor hizo que el pasado 11 de mayo fueran admitidos como miembros correspondientes de la Academia Colombiana de Historia.

Grandes ligas. Para Ángel María, actual presidente de la Academia Caldense de Historia, el nombramiento es el más alto reconocimiento y la más grande exaltación a la que puede aspirar un historiador. "Como trabajador de la cultura y de las letras de la región caldense es un gran honor hacer parte de las grandes ligas de los historiadores del país, de modo que me siento feliz, complacido y orgulloso de representar a Caldas en el ámbito nacional en una institución tan importante como esta", dijo

Ha estudiado la violencia de los años 20 y cuenta con por lo menos 30 años de trabajo sobre la historia de la región resaltando unos 15 libros publicados entre ellos dos monografías de Marquetalia e igual número de La Merced, un libro sobre Bernardo Arias Trujillo, otro sobre la historia de la educación en Caldas, uno más sobre la biografía de un sacerdote de Marquetalia que ayudó con la pacificación de la violencia en los años 50 y 60.

"Aporté lo que hemos venido haciendo desde años atrás sobre la historia de Caldas en el sentido de rescatarla, divulgarla y dándola a conocer para que las comunidades puedan tener acceso a publicaciones de la historia de la región. Una fuente de insumo es la revista Impronta y el libro Caldas, sus municipios y su historia. Asimismo, estaremos muy al tanto de lo que hagan los investigadores con respecto a las nuevas perspectivas de la historia nacional", manifestó.

Sobre cómo desde la Academia Colombiana de Historia se ayuda a que la historia del país sea conocida en las regiones, Ángel María respondió que adelantan un trabajo fuerte alrededor de la expedición de la Ley 1874 por medio de la cual se le abrió espacio al rescate de la enseñanza de la historia en los establecimientos educativos, debido a que hacía 20 años estaba olvidada.

Historia cíclica. Rescatar la historia del país ignorada por algunos es la labor de la Academia Colombiana de Historia. En ese sentido pretende como institución descentralizarse para llegar a las regiones y para ello, nada más apropiado que los historiadores que las habitan. Por ello, Álvaro califica el nombramiento como importante porque a la Academia llegaba poca gente, pero gracias a la pandemia y a la virtualidad decidieron incorporar gente de la provincia.

"Fue una sorpresa. Me dediqué a la investigación de la historia desde que ejercía el periodismo en El País, de Cali, durante 25 años y aprovechaba mis días libres para visitar archivos y así empecé a publicar mis libros", indicó.

Recordó que en esa búsqueda se enfocó en la historia del occidente caldense y que en ese estudio observó que, constantemente, la historia es cíclica al igual que los procesos sociales.

"Mientras enseñaron historia en los colegios, se centraron en una historia que era de héroes y caudillos, de grandes batallas, pero no contaban los procesos sociales. Después quitaron la enseñanza de la historia. Entonces revertir ese proceso va costar por lo menos cuatro generaciones porque hoy en día, que de nuevo está decretada la enseñanza de la historia, quién la va a enseñar si a los maestros tampoco se la contaron", aseguró.

El ejercicio como historiador no para y lo que se busca es que la gente se apropie de los hechos más relevantes y representativos de sus comunidades. Añadió que al estudiar la historia del país se pasa de un ciclo de violencia a otro.

"Es triste, pero es así. Tuvimos la insurrección de los comuneros contra los españoles. Después los patriotas con los españoles, quienes apoyaron la causa española se volvieron conservadores y quienes se fueron con los patriotas se convirtieron en liberales y empezaron a matarse entre ellos. Y cuando la violencia partidista toma tanta fuerza surgen el vandalismo, la guerrilla y el paramilitarismo", agregó. La historia también la ha contado Álvaro por medio de la cultura, pues el trabajo que ha realizado desde este campo también es importante como su aporte al Festival de Música Colombiana Mono Núñez o al Carnaval de Riosucio, municipio del que es oriundo. Entre sus libros publicados están El pequeño matachín, Los misteres de las minas; Guerras civiles en el Cantón de Supía y El último radical (biografía de su abuelo Carlos Gartner Cataño).

También ejerce el periodismo en LA PATRIA, medio que definió como su casa matriz, es abogado egresado de la Universidad de Caldas y ha sido docente universitario en instituciones de educación superior como Universidad de Manizales, Autónoma, Católica de Manizales y San Buenaventura, de Cali.

Método. Según los estatutos de la Academia Colombiana de Historia, las postulaciones las deben hacer dos o tres miembros de número de la Academia (entiéndase como los que tienen más experiencia). Ellos analizan las hojas de vida y la Academia las envía a una Comisión de candidaturas que las evalúa y las aprueba, para luego ingresarlas a una sesión de la Academia y ser sometidas a votación, quien logre la mayoría de votos ingresa a la institución.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

México y Colombia estrechan lazos de colaboración en torno al patrimonio inmaterial

Por Agencias / Vanguardia



Tomada de Internet/VANGUARDIA

La Secretaría de Cultura de México, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU), la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH, y el Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura de Colombia reúnen a personas portadoras culturales para el "Intercambio de experiencias en la autogestión del Patrimonio Cultural Inmaterial entre México y Colombia", que se realizará de manera virtual del 14 al 17 de junio a través de @CulturasPopularesOficial y @MinisterioCultura en Facebook además de la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx.

Esta iniciativa surge en el marco del Convenio de Cooperación Cultural, Educativa y Deportiva entre México y Colombia, en el que ambos países han estrechado lazos de colaboración institucional, con el fin de llevar a cabo un trabajo de la mano de las personas que ejercen prácticas culturales y artísticas que son referentes de tradición, memoria colectiva, identidad y autogestión, cuya riqueza merece ser preservada, transmitida y protegida.

En las cuatro sesiones, que son parte de "Contigo en la distancia" y se transmitirán en vivo, una por día, de 11:00 a 13:00 horas, 24 portadoras y portadores culturales de los dos países dialogarán en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y su relación con las comunidades rurales, afrodescendientes, pueblos indígenas y la participación de las mujeres.

En las cuatro sesiones, que son parte de "Contigo en la distancia" y se transmitirán en vivo, una por día, de 11:00 a 13:00 horas, 24 portadoras y portadores culturales de los dos países dialogarán en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y su relación con las comunidades rurales, afrodescendientes, pueblos indígenas y la participación de las mujeres.

El primer intercambio sucederá el 14 de junio, a las 11:00 horas, y estará dedicado al PCI y las comunidades rurales. Por parte de Colombia, participará Astrid Betancourt, quien hablará sobre el oficio de cientos de familias artesanas que fomentan la tradición de la cerámica negra de La Chamba, corregimiento del municipio de El Guamo en el departamento del Tolima, población convertida en uno de los centros cerámicos más reconocidos del país.

Por su parte, Alex Nieto abordará la tradición silleterera de Santa Elena, primera manifestación cultural de Antioquia en ser incluida en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia. Esta surgió en la época prehispánica, en la zona montañosa del lugar, donde los habitantes comenzaron a usar una silleta en su espalda para transportar víveres, flores y personas. Este objeto es símbolo y memoria comunitaria.

En representación de México, compartirán su experiencia Cristina Martínez Cruz, Florentina Martínez y Rufina Cruz, originarias de la comunidad de Los Reyes, Acaxochitlán, Hidalgo, recolectoras de hongos silvestres, también conocidas como nanacateras. Esta práctica colectiva forma parte de los conocimientos transmitidos por sus abuelas y madres, con el fin de preservar y promover la cocina tradicional hidalguense. Modera esta conversación Francisco Acosta, promotor cultural y fundador de la Asociación Nacional de Teatro-Comunidad y del Centro de Artes Indígenas.

La música también será protagonista

La herencia afrodescendiente será el tema del segundo encuentro, que se llevará a cabo el 15 de junio, moderado por Sagrario Cruz Carretero, profesora e investigadora del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana y estudiosa de la población afroamericana. Por parte de Colombia, Héctor Rodríguez Aguilar hablará sobre los gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del Medio San Juan, Chocó.

En ellos, familiares y amigos se reúnen para cantarle a quien fallece y acompañarlo en su última morada. La música también será motivo de la charla con Teresa Hurtado, que abordará las músicas de marimba y los cantos y danzas tradicionales del Pacífico Sur colombiano y la provincia de Esmeraldas de Ecuador.

Mientras que del lado de México, Eulalio y Claudia Gallardo Garibo y Elena Gallardo Santos expondrán una de las expresiones comunitarias tradicionales de la zona afroestiza de la Costa Chica de Guerrero: el Son de Artesa, que fusiona música, baile y tarima. Rivera harán lo propio con el simbólico canto tradicional de los mascogos de Coahuila, comunidad afro migrante de Estados Unidos, que originalmente entonaba letras en inglés criollo a capela y con las palmas de las manos en festividades de diciembre, Año Nuevo y sepelios. En el tercer encuentro, el miércoles 16 de junio, dedicado a los pueblos indígenas y el Patrimonio Cultural Inmaterial, Fredy Alfonso Martínez y Heriberto Mejía Barros, portadores de los pueblos kankuamo y wiwa respectivamente, de la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia, profundizarán sobre el sistema de conocimientos ancestrales de las comunidades arhuaco, kankuamo, kogui y wiwa.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

En este intercambio de la riqueza cosmogónica de las culturas indígenas, los mexicanos Bartolo Matuz Valencia y Germán Servando Vázquez se adentrarán en una de las tradiciones más arraigadas de las comunidades yaquis y mayos de Sonora y Sinaloa: la danza de los pascolas y el venado, ritual de origen prehispánico que se practica desde hace más de 300 años para el pedimento de lluvia y el florecimiento del juyá ania (mundo del monte).

La importancia de la fiesta como un elemento de cohesión social y reproducción cultural será motivo de la charla con Mario Humberto Revilla, Eduardo García y Diego García Guzmán, que hablarán sobre el circo campesino e indígena: las acrobacias de los maromeros y los payasos versadores de Santa Teresa Sochiapan, Veracruz, y los zancudos de Zaachila, Oaxaca. Modera esta sesión Gillian Newell, catedrática del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, comisionada a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas con un proyecto de investigación sobre los carnavales zoques de la entidad.

El último conversatorio entre México y Colombia -el 17 de junio- estará encabezado por mujeres y su papel en la salvaguardia y transmisión del PCI. La colombiana Martha Cecilia Ortiz dialogará sobre el significado y la salvaguardia de la tradición de celebrar a los ahijados con macetas de alfeñique en Santiago de Cali, Valle del Cauca.

En tanto, Virginia y Brígida Balbuena Gómez y Nancy Clara Vázquez, del Colectivo Ääts, relatarán su trabajo como artesanas del textil ayuujk de la región mixe de Oaxaca, cuyas prendas se caracterizan por plasmar la iconografía de su cultura. Bertha Pool, apicultora yucateca de la cooperativa Lol Be, de Chablekal, también compartirá su experiencia en la preservación de los conocimientos tradicionales para la producción de miel de la abeja melipona

y su vinculación con la medicina tradicional. Moderará esta sesión Amparo Rincón Pérez, quien se ha desempeñado como docente, conferencista, articulista e investigadora sobre temas de cultura y arte popular.

El desarrollo de esta iniciativa es parte de la estrategia de cooperación que lidera el Ministerio de Cultura de Colombia, con el objetivo de consolidar alianzas que permitan fortalecer y potencializar la protección y promoción de la cultura y el patrimonio.

El "Intercambio de Experiencias en la Autogestión del Patrimonio Cultural Inmaterial entre México y Colombia" se transmitirá en vivo del 14 al 17 de junio, de las 11:00 a las 13:00 horas, en los perfiles oficiales de Facebook de @CulturasPopularesOficial y @MinisterioCultura, además de la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx.

Renacimiento de las librerías

Muchas supieron adaptarse y expandieron sus servicios 'online'. Algunas lo hicieron con imaginación.

Por Eduardo Posada Carbó / El Tiempo

Otra víctima del covid: T. Sarvotham Shanbhag, "el librero de Bangalore", en la India, murió este 4 de mayo a la edad de 84 años. Su notabilidad adquirió dimensiones globales con el obituario publicado en The Economist la siguiente semana. Al celebrar su vida, la revista describió también el triste destino de Premier, su librería durante cuatro décadas: sin fondos para pagar el alquiler del sitio, se vio obligado a cerrarla en 2009.

Parecía un obituario del oficio mismo, y de la tienda de libros.

El libro, no obstante, ha demostrado poseer resistencia. Es un gran sobreviviente en el nuevo siglo. En su formato físico, sobrevivió los embates de la revolución tecnológica. Y tal parece que no solo ha sobrevivido durante la pandemia, sino que puede salir fortalecido -en muchas partes las ventas de libros han crecido en estos tiempos de confinamiento-.

¿Pero sobrevivirán las librerías? Este es el tema central de la revista sabatina del Financial Times, en su edición más reciente, dedicada a un librero inglés empeñado en desafiar a Amazon: James Daunt ('How to save a bookshop', FT Weekend Magazine, 5/6/2021). La pandemia ha representado, por supuesto, un enorme reto para todos los negocios que, como las librerías, dependen de la presencia física. En medio de la pandemia, los vecinos de Summertown, en Oxford, comenzaron a gozar de la apertura de Libros Daunt, la novena librería establecida por James Daunt en Inglaterra desde que abrió su primera tienda en Londres, en 1990. Sus éxitos atrajeron la atención de las grandes cadenas hace rato. En 2011, Daunt fue contratado "para rescatar" las casi 300 librerías de la firma inglesa Waterstones. Y desde 2019 se encuentra al frente de Barnes & Noble, la enorme cadena de más de 600 tiendas en Estados Unidos.

¿Cuál es su fórmula? Daunt parece conservar el instinto del librero tradicional, que caracterizó a Shanbhag en Bangalore. En sus tiendas se mantiene ese espíritu de 'descubrimiento' que cautiva a los apasionados por las librerías, pero se distinguen también por sus toques decorativos modernos, la forma como se presentan los libros y, sobre todo, el servicio que se presta a los lectores. Los mismos libros, por el colorido de sus portadas, sirven para hacer con ellos exhibiciones que se asemejan a galerías artísticas.

Una librería no es una biblioteca, advierte el artículo en FT Weekend Magazine. Por eso, organizar libros en orden alfabético sirve poco a los amantes de librerías, cuyas visitas tienen siempre el propósito de 'hojear'. Quienes visitaban la tienda de Shanbhag terminaban comprando libros que encontraban al azar, o recomendados por el librero de Bangalore, experto en el oficio. Las tiendas de Daunt parecen inspiradas en esos principios.

Daunt ha querido rescatar además la vieja noción de intimidad que caracterizaba a las viejas librerías, donde "los lectores devotos" se "sienten como en clubes". Les ha dado a los librereros autonomía para manejar sus respectivas sucursales.

La pandemia ha representado, por supuesto, un enorme reto para todos los negocios que, como las librerías, dependen de la presencia física. Si el mercado del libro sobrevivió, fue en parte gracias a Amazon. Pero muchas librerías supieron adaptarse a las circunstancias y expandieron sus servicios online.

Algunas lo hicieron con imaginación. Peremen, una librería rusa, ofreció a sus clientes indicar sus temas de lectura preferidos y la suma que quisieran gastar, y recibirían así "una bolsa de libros" sorpresa. En París, Shakespeare and Company, la legendaria librería cerca de Notre Dame, ha creado un "programa de amigos" tras llamados exitosos de sobrevivencia ('The little bookshops that could', Financial Times, 13/12/2020). Estas señales de renacimiento de las librerías deben celebrarse.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

contigo en la distancia

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH y el Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura de Colombia invitan al



Intercambio de Experiencias
en la Autogestión
del Patrimonio Cultural Inmaterial
entre México y Colombia

Encuentros virtuales entre portadores culturales de México y de Colombia

Primer encuentro

Comunidades rurales y Patrimonio Cultural Inmaterial

Colombia: Astrid Betancourt, cerámica negra de La Chamba, Tolima
Alex Nieto, tradición cultural silletera de Santa Helena, Antioquia

México: Cristina Martínez Cruz, Florentina Martínez Martínez y Rufina Cruz Martínez, Nanacateras, recolectoras de hongos de Acaxochitlán, Hidalgo

Moderador: Francisco Acosta

Relator: Alejandro Vázquez

**Lunes 14 de junio de 2021
11 a 13 h**

Segundo encuentro

Afrodescendientes y Patrimonio Cultural Inmaterial

Colombia: Héctor Rodríguez Aguilar, guallies, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del Medio San Juan, Chocó
Teresa Hurtado, músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur de Colombia y la provincia de Esmeraldas de Ecuador

México: Eulalio Gallardo Garibo, Claudia Gallardo Garibo y Elena Gallardo Santos, Son de Artesa de la Costa Chica de Guerrero

Dulce Robles Herrera y Karla Rivera, canto tradicional de los mascogos de Coahuila

Moderadora: Sagrario Cruz Carretero

Relatora: Fátima Aguilar
**Martes 15 de junio de 2021
11 a 13 h**

Tercer encuentro

Pueblos indígenas y Patrimonio Cultural Inmaterial

Colombia: Fredy Alfonso Martínez Martínez, portador del pueblo kankuamo, y Eriberto Mejía Barros, portador del pueblo wiwa, Sistema de Conocimientos Ancestrales de los pueblos arhuaco, kogui, wiwa y kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta

México: Bartolo Matuz Valencia, danzante de pascola, y Germán Servando Vázquez Álvarez, danzante de venado de Señora

Mario Humberto Revilla Vázquez, Eduardo García Contreras y Diego García Guzmán, circo campesino e indígena: maromeros y zancudos de Santa Teresa Sochiapa, Veracruz y Zaachila, Oaxaca

Moderadora: Gillian Newell

Relator: Alfonso Martínez Treviño
**Miércoles 16 de junio de 2021
11 a 13 h**

Cuarto encuentro

Género y Patrimonio Cultural Inmaterial

Colombia: Martha Cecilia Ortiz, la tradición de celebrar a los ahijados con macetas de alfenique en Santiago de Cali, Valle de Cauca

México: Virginia Balbuena Gómez, Brígida Balbuena Gómez y Nancy Clara Vásquez García, colectivo Aáts, artesanas del textil ayuujk de la región mixe de Oaxaca
Bertha Pool, cooperativa Lolbe de Chablekal, apicultora de Yucatán

Moderadora: Amparo Rincón

Relatora: Alicia García Gutiérrez
**Jueves 17 de junio de 2021
11 a 13 h**

Entrada libre. Cupo ilimitado
Síguenos en CulturasPopularesOficial

DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURAS POPULARES,
INDÍGENAS Y URBANAS



La cultura
es de todos

Mincultura



RELACIONES EXTERIORES
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

gob.mx/cultura

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Octavio Escobar gana el premio de poesía Ciudad de Las Palmas

El poemario *Manual de hipocondría* del colombiano Octavio Escobar se alzó con el Premio de Poesía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, una convocatoria del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

EFE / El Tiempo



El poemario de Escobar mereció «por unanimidad» el premio dotado en 5.000 euros por tratarse de "un poemario coherente, brillantemente estructurado y con gran hondura conceptual", según el jurado.

Escobar es un médico y escritor con amplio currículum literario conformado por libros de cuentos, novelas y obras de poesía que, en alguna ocasión, ha sido traducido al italiano, alemán y francés. Su trabajo le ha hecho merecedor de numerosos premios y becas.

El poeta Darío Jaramillo abrirá la Feria del Libro de Madrid

Colombia es el país invitado al encuentro, que se realizará del 10 al 26 de septiembre de 2021

EFE / El Tiempo



La 80 Feria del Libro de Madrid será la del "reencuentro", ha indicado este martes su director, Manuel Gil, en la presentación del cartel de esta edición, obra de la ilustradora madrileña Andrea Reyes, y cuya conferencia inaugural correrá a cargo del poeta colombiano Darío Jaramillo.

La presentación del cartel de la Feria del Libro de Madrid ha contado con la presencia de la vicepresidenta colombiana, Marta Lucía Ramírez, ya que Colombia será el país invitado de honor de esta edición, que se celebrará en el Parque del Retiro.

Colombia llevará a cabo más de 60 actividades durante esta feria en una edición en la que se cumplen además 140 años de relaciones diplomáticas con España y en el segundo centenario de su independencia.

La vicepresidenta y canciller ha destacado la oportunidad que supone la Feria del Libro madrileña para dar a conocer Colombia en todos sus escenarios, "no solo las dificultades coyunturales, los dolores del pasado y los desafíos, sino sobre todo un país desbordado de creatividad y expresión cultural".

Además, el presidente colombiano, Iván Duque, viajará a España los próximos 16 y 17 de septiembre coincidiendo con la celebración de la feria, según informaron a Efe fuentes del equipo asesor de la vicepresidenta.

La participación colombiana se basará en cuatro ejes de programación literaria y artística en diferentes espacios de la capital española para mostrar la "diversidad" de este país, que es su mayor riqueza, ha indicado Ramírez.

Así, se conmemorarán los 200 años de su independencia, se destacará la capacidad productiva de la cultura colombiana, se homenajeará a algunos de sus principales escritores y artistas y se subrayará la vitalidad, la creatividad y la innovación. Ante "circunstancias adversas", Colombia cada vez surge "más vital y creativa", ha recalcado su vicepresidenta.

Según ha explicado Manuel Gil, el hecho de que la Feria del Libro de Madrid se celebre de nuevo de forma presencial supondrá que esta edición sea la "del reencuentro" entre los libreros con el parque del Retiro y los miles y miles de visitantes que acuden cada año.

El director de la feria ha agradecido a Colombia su "paciencia" después de que la edición del pasado año, a la que estaba prevista su asistencia como país invitado, se tuviera que aplazar y luego celebrarse de forma virtual por la pandemia del coronavirus.

Respecto al cartel presentado este martes, Manuel Gil ha recalcado su "estética vintage" que supone "una especie de recuperación de la cartelería histórica de la feria".

La ilustradora Andrea Reyes ha explicado que con el cartel ha querido mostrar una feria abierta para todos y "el reencuentro tras un tiempo difícil que supone recuperar lo cotidiano que la pandemia nos robó".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Sor Juana Inés de la Cruz aspiraba a la ignorancia

J. D. Torres Duarte / El Espectador



Sor Juana Inés de la Cruz fue una paradoja en trajes de convento: monja de Dios en el papel pero escritora de asuntos mundanos en la práctica, resolvió desde muy temprano dedicarse al estudio de lo medible y lo inmensurable cuando las mujeres eran consideradas súbditas de la escoba y la progenie, en los estertores de un período llamado Siglo de Oro, que en plata blanca duró doscientos años. Su vida, transcurrida casi toda en Ciudad de México, es una apología de los anhelados desvíos.

Escribió mucho y en muchos moldes: comedias, cartas intelectuales (su Respuesta a Sor Filotea de la Cruz es una bella defensa de la libertad intelectual de las mujeres), autos sacramentales, villancicos, poemas. Inundación castálida, su compilación poética de 1689, pocos años antes de su muerte, prueba su versatilidad: contiene sonetos, romances, décimas, liras, endechas, ovillejos, redondillas. Le daré una mirada al poema titulado Acusa la hidropesía de mucha ciencia, que teme inútil aun para saber, y nociva para vivir.

Se trata de un romance: el número de versos es variado, todos tienen ocho sílabas y los pares se hermanan con rimas asonantes (descanso y encontrado, por ejemplo). Es una forma (para entonces ya antigua en la literatura española) que De la Cruz explota con maestría en muchos otros poemas, como en el Prólogo al lector, que cierra así: "Y adiós, que esto no es más de / darte la muestra del paño: / si no te agrada la pieza, / no desenvuelvas el fardo." De la Cruz es tan buena poeta que convirtió la oración arrabalera "Si no le gusta, no lo compre" en una elevación del espíritu: encontró lo mítico en lo vulgar.

Acusa la hidropesía... es un examen de los gozos y las penas (más de las penas: hidropesía significa acumulación: la acumulación de ciencia puede ser nociva) que traen el entendimiento y el ingenio. En los primeros versos dice que el ingenio es carga y alivio: "Todo el mundo es opiniones / de pareceres tan varios, / que lo que el uno que es negro, / el otro prueba que es blanco. / A unos sirve de atractivo / lo que otro concibe enfado, / y lo que éste por alivio, / aquél tiene por trabajo."

Ésa es la paradoja, muy dicente en una intelectual que cultivó una copiosa biblioteca y apenas hasta los últimos años de su vida detuvo el tren de su curiosidad, que servirá de soporte. En los siguientes versos se refuerza: "Para todo se halla prueba / y razón en que fundarlo; / y no hay razón para nada, / de haber razón para tanto. / Todos son iguales jueces; / y siendo iguales y varios, / no hay quien pueda decidir / cuál es lo más acertado." El ingenio se muerde la cola: es candado y llave. La razón que libera también empantana.

Ahí comienza una tensión fabulosa en el poema: De la Cruz conocía los beneficios de la ciencia y del ingenio, pero su ojo mordaz e irónico, en muchas ocasiones lleno de humor (tantas formas del ser que parecen incompatibles con una celda conventual), le muestra que el ingenio puede deformarse e incluso atacar a quien lo porta ("Si es mío mi entendimiento, / ¿por qué siempre he de encontrarlo / tan torpe para el alivio, / tan agudo para el daño?"). De la Cruz se adelantó en mucho al escepticismo actual por el progreso técnico, por las torres humeantes y las barcas aladas que prometían cierto consuelo y ahora atascan la atmósfera con sus gases.

La tensión se resuelve cuando, más o menos en la mitad del romance, De la Cruz comienza una defensa de la ignorancia. Quizás no de la ignorancia: del buen saber, que no es lo mismo que saber mucho. Arranca así: "No es saber, saber hacer / discursos sutiles vanos; / que el saber consiste sólo / en elegir lo más sano." Un poco más adelante: "¡Qué feliz es la ignorancia / del que, indoctamente sabio, / halla de lo que padece, / en lo que ignora, sagrado!" Indoctamente sabio es clave en ese cuarteto: con ese adverbio tan bien dispuesto De la Cruz sugiere que es posible ser sabio sin el estudio diario de las ciencias ni el concurso de los libros ("aquellos caracteres sin alma, careciendo de la voz viva y explicación del maestro", como escribe en su Respuesta).

Su alabanza de la ignorancia (¿no tendrá algo de la estupidez que alaba Erasmo de Rotterdam?) continúa con este cuarteto que ofrece de nuevo un reproche al ingenio: "y si el vuelo no le abaten, / en sutilezas cebado, / por cuidar de lo curioso / olvida lo necesario". El ingenio, "en sutilezas cebado", al trepar por las ramas y abundar en dominios ajenos, se aleja de su objeto de estudio y de sus fundamentos: en busca del ángulo inadvertido, la irreverencia acaba en franca idiotez. Más adelante: "El ingenio es como el fuego: / que, con la materia ingrato, / tanto la consume más / cuanto él se ostenta más claro". ¿Entonces el ingenio, que ilumina tanto, termina por destruir la sustancia? ¿De qué sirve saber, entonces? ¿Se llega a alguna parte con las palabras? Parecen preguntas formuladas por cualquier escritor de la posguerra en Europa.

De la Cruz creó un doble artefacto poético: por un lado exaltó los modos del ingenio (pues acude a las formas de la métrica, que son otro rostro del ingenio) y por otro atacó sus pretensiones (pues ese ingenio es también una trampa y la ignorancia es preferible). En esa tensión entre forma y fondo, en su cuestionamiento ingenioso del ingenio, el poema consigue toda su gracia.

Resulta muy peculiar que De la Cruz, una monja cuya tarea oficial era el estudio del dogma, se embarcara en una apología de la ignorancia. Ese no sé inaugural, ¿no es la base de toda aventura científica, de toda pugna contra el dogma? ¿Buscaba una rebelión sutil pero ambiciosa: la que roe no los ladrillos, sino los cimientos? ¿Habría elegido ser monja no sólo porque no tenía espíritu de matrimonio y porque una celda de convento se presentaba como eso que Virginia Woolf llamaría siglos después "una habitación propia", el lugar más propicio para el cuidado de la inteligencia, sino también porque para desarmar ese sistema había que atacarlo con sus propias lanzas?

El poema cierra con un cuarteto a favor de la vida: "Aprendamos a ignorar, / Pensamiento, pues hallamos / que cuanto añadido al discurso, / tanto le usurpo a los años".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Un velorio en La Sierpe”, joya del archivo de El Magazín Cultural de El Espectador

El Espectador relanza hoy El Magazín Cultural, fortalecido como plataforma digital y con un archivo único. Aquí uno de los textos en los que Gabriel García Márquez exploraba el universo fantasmagórico del caribe colombiano y maduraba la novela “Cien años de soledad”.

Gabriel García Márquez * / Especial para El Espectador



Gabriel García Márquez en los años 40 del siglo XX, tiempos en los que empezó a trabajar en El Espectador y descubrió que el Magazín era un espacio ideal para escribir y publicar sus textos literarios. / Archivo de El Espectador

Un velorio en La Sierpe. Las amas de casa, en La Sierpe, salen de compras cada vez que muere una persona. El velorio es el centro de una actividad comercial y social de una región cuyos habitantes no tienen otra oportunidad de encontrarse, reunirse y divertirse que la que eventualmente les proporciona la muerte de una persona conocida. Por eso el velorio es un pintoresco y bullicioso espectáculo de feria, donde lo menos importante, lo circunstancial y anecdótico es el cadáver.

Cuando una persona muere en La Sierpe, otras dos salen de viaje en sentidos contrarios: una hacia La Guaripa, a comprar el ataúd, y otra hacia el interior del pantano, a divulgar la noticia. Los preparativos comienzan en la casa con la limpieza del patio y la recolección de cuanto objeto pueda obstaculizar esa noche y en las ocho siguientes el libre movimiento de los visitantes. En el rincón más apartado, donde no constituya obstáculo, donde estorbe menos, es acostado el muerto a ras de tierra, puesto de largo sobre dos tablas. La gente comienza a llegar al atardecer. Van directamente al patio de la casa e instalan contra la cerca ventorrillos de cachivaches, de frituras, de lociones baratas, de petróleo, de fósforos.

El patio anochece transformado en un mercado público, en cuyo centro hay una gigantesca artesa rebosante de aguardiente destilado en la región, en la que flotan numerosas totumas pequeñas, fabricadas con calabazas verdes. Esta última, y el pretexto del muerto, son las únicas contribuciones de la familia. (Recomendamos: “Así salvaron los originales de García Márquez en la Biblioteca Luis Ángel Arango”, crónica de Nelson Fredy Padilla).

El colegio del amor. A un lado del patio, junto a la mesa más amplia, se congregan las doncellas a envolver hojas de tabaco. No todas: sólo las que aspiran a conseguir marido. Las que prefieren por lo pronto continuar en actividades menos arriesgadas, pueden hacer lo que deseen en el velorio, menos doblar tabaco. Aunque, por lo general, las doncellas que no aspiren a conseguir marido no asisten a la feria.

Para los hombres que aspiran a conseguir mujer hay también un sitio reservado, junto al molino de café. Las mujeres de La Sierpe sienten una irresistible atracción, muy convencional, pero también muy simbólica, por los hombres que son capaces de moler a velocidades excepcionales grandes cantidades de café. Los participantes en aquel concurso agotador van accediendo en turnos a la mesa del molino, donde procuran convertir en polvo, por partida doble, el corazón de las doncellas que envuelven tabaco y las desmedidas cantidades de café tostado con que un juez imparcial y oportunista mantiene repleto el recipiente del molino. Más que los diligentes galanes, los aprovechados son casi siempre los propietarios del café, que han aguardado durante muchos días una oportunidad de que un muerto y un optimista les resuelvan el nudo más apretado y difícil de su industria.

Distribuidos en grupos, los otros hombres hablan de negocios, discuten, perfeccionan y cierran transacciones, y celebran los acuerdos o hacen menos ásperas las controversias con periódicos viajes a la gigantesca artesa de aguardiente. Hay asimismo un sitio para los ociosos, para quienes no tienen nada que comprar ni nada que vender; se sientan en grupos, en torno a un mechero, a jugar dominó o al «9» con baraja española.

La Pacha Pérez. Llorar al muerto –una de las actividades que en el litoral atlántico ofrece más curiosos y extravagantes matices– es para los nativos de La Sierpe una ocupación que no corresponde a la familia del muerto, sino a una mujer que a costa de vocación y experiencia se convierte en una plañidera profesional. La rivalidad entre las de este oficio reviste caracteres más alarmantes y tiene consecuencias más sombrías que la alegre competencia de los molineros de café.

Genio de plañideras entre las plañideras de La Sierpe fue la Pacha Pérez, una mujer autoritaria y escuálida, de quien se dice que fue convertida en serpiente por el diablo a la edad de 185 años. Como a La Marquesita, a la Pacha Pérez se la tragó la leyenda. Nadie ha vuelto a tener una voz como la suya, ni ha vuelto a nacer en los enmarañados pantanos de La Sierpe una mujer que tenga como ella la facultad alucinante y satánica de condensar toda la historia de un hombre muerto en un alarido. La Pacha Pérez estuvo siempre al margen de la competencia. Cuando de ella se habla, las plañideras de ahora tienen una manera de justificarla, que es a la vez una manera de justificarse a sí mismas: «Es que la Pacha Pérez tenía pacto con el diablo».

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



El Magazín publicó el primer capítulo de "Cien años de soledad" un año antes de que saliera al mercado y publicó ediciones especiales de cada una de las novelas de García Márquez, como ésta dedicada a "Crónica de una muerte anunciada".

El teatro de las plañideras

Las plañideras no intervienen para dolerse del muerto, sino en homenaje a los visitantes notables. Cuando la concurrencia advierte la presencia de alguien que por su posición económica es considerado en la región como un ciudadano de méritos excepcionales, se notifica a la plañidera de turno. Lo que viene después es un episodio enteramente teatral: las propuestas comerciales se interrumpen, las doncellas suspenden el doblaje del tabaco y sus aspirantes la molienda de café; los hombres que juegan al «9» y las mujeres que atienden los fogones y los ventorrillos se vuelven en silencio, expectantes, hacia el centro del patio, donde la plañidera, con los brazos en alto y el rostro dramáticamente contraído se dispone a llorar.

En un largo y asetaado alarido, el recién llegado oye entonces la historia; con sus instantes buenos y sus instantes malos, con sus virtudes y sus defectos, con sus alegrías y sus amarguras; la historia del muerto que se está pudriendo en el rincón, rodeado de cerdos y gallinas, boca arriba sobre dos tablas. Lo que al atardecer era un alegre y pintoresco mercado, en la madrugada empieza a voltear hacia la tragedia. La artesa ha sido llenada varias veces y varias veces consumido su torcido aguardiente. Entonces se les forman nudos a las conversaciones, al juego y al amor. Nudos apretados, indesatables que romperían para siempre las relaciones de aquella humanidad intoxicada, si en este instante no saliera a flote, con su tremendo poderío la contrariada importancia del muerto.

Antes del amanecer alguien recuerda que hay un cadáver dentro de la casa. Y es como si la noticia se divulgara por primera vez, porque entonces se suspenden todas las actividades y un grupo de hombres borrachos y de mujeres fatigadas, espantan los cerdos, las gallinas, ruedan las tablas con el muerto hacia el centro de la habitación, para que rece Pánfilo. Pánfilo es un hombre gigantesco, arbóreo y un tanto afeminado, que ahora tiene alrededor de cincuenta años y durante treinta ha asistido a todos los velorios de La Sierpe y ha rezado el rosario a todos sus muertos.

La virtud de Pánfilo, lo que lo ha hecho preferible a todos los rezadores de la región, es que el rosario que él dice, sus misterios y sus oraciones, son inventados por él mismo en un original y enrevesado aprovechamiento de la literatura católica y las supersticiones de La Sierpe. Su rosario total, bautizado por Pánfilo, se llama «Oración a nuestro Señor de todos los poderíos». Pánfilo, que no tiene residencia conocida, sino que vive en la casa del último muerto hasta cuando tiene noticia de uno nuevo, se planta frente al cadáver llevando con la mano derecha levantada la contabilidad de los misterios. Hay un instante de grandes diálogos entre el rezador y la concurrencia, que responde en coro: «Llévatelo por aquí», cada vez que Pánfilo pronuncia el nombre de un santo, casi siempre de su invención. Como remate de la «Oración a nuestro Señor de todos los poderíos», el rezador mira hacia arriba, diciendo: «Ángel de la guarda, llévatelo por aquí». Y señala con el índice hacia el techo. Pánfilo tiene apenas cincuenta años y es corpulento y saludable como una ceiba, pero –como aconteció en sus tiempos con La Marquesita y la Pacha Pérez– ya está con la leyenda al cuello.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño
de música colombiana
Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“De niña imitaba a Milanés, Silvio, Serrat o Sabina”: Saavedra

La cantautora que presenta su disco “Una casa llamada país”, respondió este cuestionario sonoro.

Redacción El Tiempo



El Festival Mono Núñez finaliza este sábado, y una de sus principales promotoras, la cantautora María Isabel Saavedra, aprovechó para responder nuestro ‘Cuestionario sonoro’ y contarnos sus nuevos proyectos.

La cantante acaba de lanzar su nuevo álbum, Una casa llamada país –como se llama su famosa canción–. Es una reflexión sobre lo que estamos viviendo. El sencillo titulado No está en venta fue lanzado cuando comenzó el paro nacional y tiene más de un millón y medio de visualizaciones.

Además, la artista prepara para finales del año el álbum Saavedra duetos, con invitados nacionales y extranjeros. “Entre los que puedo adelantar están Los Trío y Asael Cuesta (ganador del Mono Núñez), de Colombia; Beatriz Malnic, de Brasil; Yusa, de Cuba, y El Gitano, de España, entre otros”, anota.

¿A qué sitio va para inspirarse? A cualquier parte donde encuentre silencio o una buena conversación: mi casa, el mar, al campo.

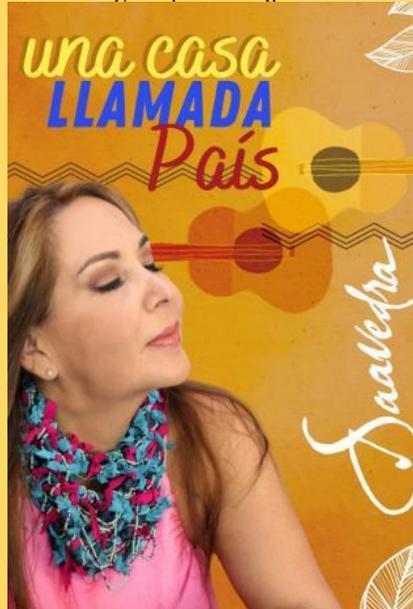
¿Ha escrito una canción que jamás ha interpretado? Mala, una canción que han grabado artistas como Yolandita Monge, La India, Ivy Queen. La hice como un ejercicio compositivo de música urbana. Como autora amo el tema, pero como intérprete no me identifico con ella.

¿Qué canción sueña con interpretar y no ha podido? Mi serenata bonita, una canción que coescribí para Juan Carlos Coronel en su reciente trabajo discográfico, aún por salir. Es un tema de alta dificultad interpretativa.

¿A qué cantante imitaba cuando era niña? ¡Uf! Muchos. Pero mi voz era tan grave que siempre canté cosas de autores hombres: Milanés, Silvio, Serrat, Sabina, Alberto Cortez, Olga Guillot, la Negra Grande de Colombia, entre muchos otros.

¿Qué instrumento le hubiera gustado aprender a tocar? Arpa, marimba y Piano.

¿Qué canción la hace llorar? Las que escribo para mis amores profundos: María de madrugada (para mi mamá), Y vivirás (para mi abuela), Y aprender (para mis sobrinas), Solo me tengo yo (para mi compañero de vida).



Carátula de su nuevo disco 'Una casa llamada país'.

Foto: Archivo particular



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Con quién le hubiera gustado compartir escenario? Con mi papá, que cantaba espectacular; con Janis Joplin, Cantinflas, José A. Jiménez y Sinatra.

¿Los Beatles o los Rolling Stones? Beatles.

¿Cuáles son los tres mejores conciertos en los que ha estado entre el público? Paco de Lucía en Nueva York, Plácido Domingo en donde vivo, Miami, y Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por Zubin Meta, en Bogotá.

¿Cuál es su top 5 de canciones colombianas? Sin palabras, de Luis Carlos González y Fabio Ospina; La Piragua, de José Barros; Vivir cantando, de Lucho Vergara; Ay mi llanura, de Arnulfo Briceño, y Pueblito viejo, de José A. Morales.

¿Qué canción la devuelve a la adolescencia? Mi razón, de Rudy Márquez, la canción favorita de mi papá; y las arias del Querubino, de Bodas de Fígaro, que canté con Carmiña Gallo muy jovencita.

¿Qué nana le cantaban sus papás? Me arrullaron con bambucos. No nos cantaban nanas.

¿Cuál es la canción de su repertorio que más le gusta interpretar? De eso se trata.

¿Qué canción no se cansa de oír? Con las manos abiertas.

¿Cuál fue el primer concierto que dio como profesional? Teatro Municipal de Cali, cuando gané el Festival Mono Núñez. Fue un encuentro de ganadores.

¿Cuál fue el primer disco que compró? El de Enrique y Ana. Me lo sé todo.

¿Cuál fue la primera canción que compró en una plataforma digital? Segunda virginidad, el sencillo de mi álbum Número 9, producida por Bernardo Ossa. La producción fue impecable.

¿Cuál es su juguete favorito para oír música? Una copa de vino y unos buenos audífonos.

¿Cuáles son sus tres canciones favoritas para encender una fiesta? Cali pachanguero y Qué bonita es esta vida, un currulao de mi Pacífico.

¿Qué otros géneros musicales le gustan? Jazz, bossa nova, zardas, la música gitana, las músicas en dialectos indígenas.

¿Qué sonido de la naturaleza la cautiva? La lluvia me inspira.



Organiza y Realiza
CORPORACIÓN CULTURAL CORARTE

26 Festival Nacional
de Música
MANGOSTINO DE ORO

13, 14 y 15 DE AGOSTO DE 2021/MARIQUITA-TOLIMA
"PATRIMONIO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA"



Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Cómo desertó Nuréyev hace 60 años de la antigua URSS?

Hace 60 años, el legendario bailarín se quedó en París, escapó de la KGB y dijo: "Quiero ser libre".

EFE / El Tiempo



FOTO POR: ARCHIVO PARTICULAR

"Quiero ser libre", clamó el bailarín soviético Rudolf Nuréyev (1938-1993). Una frase pronunciada en inglés hace 60 años en el aeropuerto parisino de Le Bourget que cambió para siempre el destino de la danza occidental.

"Yo le acompañé ese día, estuve presente en todo lo que sucedió", rememora su amigo y antiguo colega de trabajo Pierre Lacotte, de 89 años y todavía en activo como coreógrafo del Ballet en la Ópera de París.

La huida del draconiano régimen soviético de uno de los genios del ballet del siglo XX podía haber acabado de otra manera si no hubiesen convergido varias circunstancias. Una huida que además inspiró. En aquel mayo de 1961, en plena Guerra Fría, Nuréyev, de 23 años, había impresionado al público y la crítica parisina con sus representaciones al servicio de la prestigiosa compañía Kirov, basada en San Petesburgo (denominada entonces Leningrado).

Era su primer viaje fuera de la URSS. Desafiando la vigilancia del servicio secreto soviético (KGB), el talentoso bailarín llevó durante aquellas semanas en París una vida de ocio, llena de cenas, almuerzos o visitas a Versalles. "Yo le acompañé a varios sitios, estuve siempre con él", recuerda Lacotte.

También formaba parte del grupo de amigos una joven de origen chileno llamada Clara Saint, cuyo papel en el asilo de Nuréyev resultó ser clave. El 16 de junio de 1961 debía partir con la compañía a Londres. "El día que se iba le llamé y le pregunté, ¿quieres que te acompañe?", expone. "Y menos mal que fui".

En el aeropuerto de Le Bourget, Lacotte toma un café con los miembros de la compañía, Nuréyev incluido. En ese momento, el bailarín se da cuenta que no volará a Londres con el resto de la compañía sino a Moscú. El precio a pagar por su irreverente comportamiento en París.

"Si salgo de aquí no regresaré más a Europa", dijo un asustado Nuréyev a Lacotte. Fue entonces cuando este último llamó a Clara Saint para ayudarlos. Saint, que era la prometida de uno de los hijos del ministro de Cultura de la época, André Malraux, culminó el trabajo entrando en contacto con la policía francesa.

Fue entonces cuando el bailarín ruso pronunció, en inglés y ante unos agentes franceses, la célebre frase: "I want to be free" (Quiero ser libre). La KGB no pudo hacer nada para impedirlo. Nuréyev estaba en suelo francés, la URSS perdía a una de sus emergentes figuras artísticas.

El resto ya es historia. "Aquel día lloró mucho, llamó a su madre, su padre no quiso hablar con él. Su madre le dijo '¿Pero te das cuenta de lo que estás haciendo? Es muy grave'. A lo que él respondió: "Mamá, lo que no me has preguntado es si estando aquí soy feliz. Sí lo soy y eso es lo más importante".

Nuréyev obtuvo estatuto de refugiado político en Francia y fue considerado un traidor en la URSS. Triunfó en los principales escenarios del mundo. Está considerado como uno de los mejores bailarines del siglo XX. Solo regresó a su lugar de nacimiento en los años 80, cuando su madre estaba moribunda y en plena perestroika de Mijaíl Gorbachov.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Su apasionante vida y obra han inspirado a la literatura y el cine. El bailarín, una película de 2019 dirigida por Ralph Fiennes, ha sido una de las últimas en mirar su recorrido.

"Él aportó sin duda algo extraordinario a la danza occidental. Si hubiese regresado a la URSS seguramente no habría tenido la misma influencia que tuvo en las grandes compañías del mundo", explica Thierry Fouquet, vicepresidente de la Fundación Nuréyev. Fouquet, de 70 años, conoció al bailarín en 1974 y trabajaron juntos durante cuatro "apasionantes" años en la Ópera de París, Nuréyev era director del ballet; Fouquet, el administrador.

"Conversaba mucho con él, no era alguien de dejar las cosas por escrito, le gustaba charlar de todo, del cine, el teatro, la música y del asunto de Le Bourget hablaba poco, le interesaba más el presente y el futuro", explica.

Era, eso sí, alguien "exigente y muy autoritario" en el trabajo. "Hacía falta mucha suavidad para convencerle de algo, era mejor evitar los enfrentamientos directos".

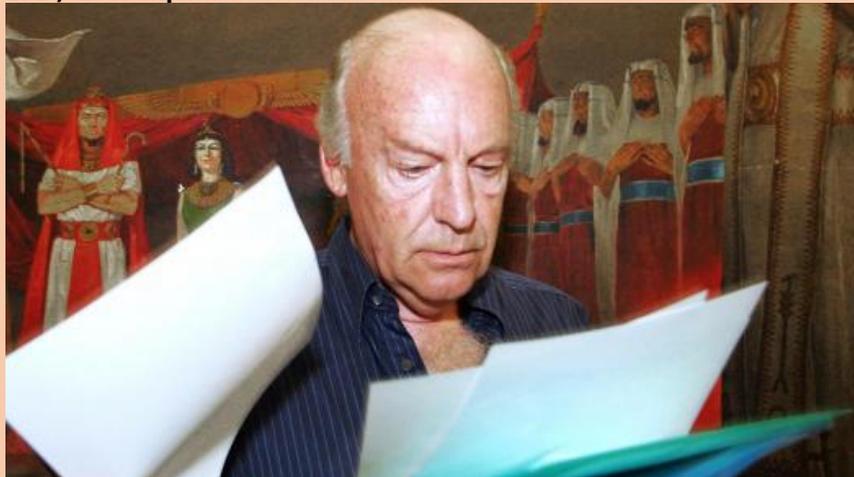
El genio de la danza clásica murió en 1993 por culpa del sida que había contraído en los 80. Desde la Fundación que dirige Fouquet, uno de los cometidos es la lucha contra esa enfermedad que fue una lacra en aquella década.

Nuréyev no está enterrado en los famosos cementerios parisinos de Père Lachaise, Montmartre o Montparnasse, donde descansan tantas celebridades. Sus restos duermen en el cementerio ruso de una pequeña localidad a media hora de París, Sainte-Genevieve des Bois, cerca del premio Nobel de Literatura Ivan Bunin, el cineasta Andréi Tarkovski o miembros exiliados de la familia imperial rusa.

En este pequeño cementerio, muy poco visitado, un sublime mosaico en forma de alfombra, de inspiración oriental y diseñado por el italiano Ezio Frigerio, cubre la sepultura del "Señor de la Danza".

Los 50 años de "Las venas abiertas de América Latina"

EFE / El Tiempo



El fallecido autor del libro, Eduardo Galeano, fue homenajeado en una universidad argentina.

El escritor uruguayo Eduardo Galeano (1940-2015) recibió de forma póstuma el título de doctor honoris causa de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), en Argentina, y una mención especial al mérito social y cultural al cumplirse 50 años de la publicación de Las venas abiertas de América Latina.

Carlos Díaz, editor de Galeano y director de la editorial Siglo XXI Argentina, recibió el diploma en el acto, que se desarrolló de manera virtual, en representación del escritor y su cónyuge Helena Villagra.

"Galeano pensaba y hablaba tal como escribía: conciso, al grano, con claridad y sin necesidad de un uso demasiado complejo del lenguaje para darse aires", recordó Díaz y agregó que "este es su premio, su reconocimiento, un abrazo dedicado a él".

La UNaM hizo entrega de su "máxima distinción", dirigida a personalidades que se han "destacado culturalmente, científicamente por cuestiones sociales culturales o artísticas. En este caso especial por el legado que nos ha dejado Galeano con una importantísima producción literaria que aún está vigente", expresó la rectora de la UNaM, Alicia Bohren.

Este tipo de homenajes solo se han realizado a 18 personas más desde que se fundó la universidad en 1973. Por su parte, Díaz manifestó que Galeano "siempre estuvo conectado con lo que pasaba a su alrededor y nunca dejó que la burbuja del éxito lo secuestrara".

Este año se cumple medio siglo de la publicación de Las venas abiertas de América Latina, uno de los libros más conocidos de Galeano, quien falleció en Montevideo en 2015.

En la obra, el autor escribe a modo de ensayo acerca de la historia de la región desde su colonización hasta la era contemporánea. El libro es crítico de la explotación de los recursos naturales de América Latina por parte del Reino Unido y Estados Unidos.

Al igual que otras de las obras más conocidas de Galeano, que combinaba géneros como el documental, ficción, periodístico, análisis político e historia, Las venas abiertas de América Latina fue traducida a más de 20 idiomas y continúa vigente.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Aniversarios

Huye irreparable el tiempo, por eso tratamos de retenerlo y fijarlo, aunque se nos vaya de las manos

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Ernst Gombrich

Por razones supersticiosas y prácticas nuestra especie solo celebra y conmemora fechas con cifras en apariencia redondas. Los cien años de lo que sea, por ejemplo, pero no los trescientos treinta y tres ni los setecientos ochenta y dos de nada. Jorge Luis Borges (de cuya muerte se acaban de cumplir treinta y cinco años, entonces se puede hablar de ella, o casi) decía que era una admiración obscena por el sistema métrico decimal.

La hipótesis de Ernst Gombrich, el gran historiador del arte, era más simple y más bella: como tenemos por lo general los diez dedos de la mano, decía, esa es la cifra a partir de la cual, con sus respectivos múltiplos, nuestra memoria acota mejor todo aquello que debe y puede recordar y olvidar, que es una decisión no menos importante y deliberada: la memoria es luz y es sombra a la vez; así funciona, por fortuna.

Gombrich decía, con toda la razón, y no solo lo decía él, que el tiempo se inventó sobre todo para eso, para recordar, para conferirles un orden arbitrario y necesario a las cosas de este mundo, signadas casi siempre por el caos, la incertidumbre y la desmesura. Ese orden rige no solo nuestro presente y nuestro futuro sino también, y de manera aún más poderosa, nuestro pasado: el tiempo son las aguas de un río que remontamos.

¿Para qué remontamos ese río, por qué no nos dejamos solo arrastrar por él (que es también lo que pasa, las dos cosas)? Porque la naturaleza humana está hecha de pasado, en eso consiste. Es una cosa bellísima que decía Nietzsche en un ensayo de su juventud: todo animal con el que se encuentra un hombre, todo animal distinto a él, digamos, es un animal eterno porque carece de tiempo y de historia, siempre es el mismo.

Hay una evolución genética allí, por supuesto, pero no hay evolución histórica porque la historia es el relato que hace posible al pasado como una experiencia siempre presente y siempre vigente: acumular pasado es lo que hace nuestra especie, escribió Ortega y Gasset, y eso la determina y la define. Por eso remontamos el río del tiempo, para entender quiénes (y por qué) somos en cada momento de la historia. Eso es la historia.

Ahora (ahora): no todas las culturas y las épocas profesaron esta aberración moderna del sistema métrico decimal, claro que no. Gombrich dice, por ejemplo, que la pasión por celebrar o conmemorar los centenarios es más o menos reciente y que empezó solo en 1617 cuando los protestantes de Europa festejaron en coro el primer siglo de la Reforma, los primeros cien años del día en que Lutero puso sus tesis en la puerta de una iglesia.

A partir de ahí los centenarios se volvieron la norma y la moda, casi una argucia comercial. Hasta el punto de que en 1769 el grandioso actor inglés David Garrick –el “yo soy Garrick” del funesto poema– decidió hacer una conmemoración de Shakespeare porque sí, porque se le dio la gana, a propósito de nada. No había ninguna fecha que justificara el jubileo, y cuando alguien se lo dijo, Garrick contestó: “Por eso lo hago”.

Lo interesante es que la historia de las conmemoraciones revela más la índole y la vida de quienes conmemoran que de lo conmemorado: hay que ver nomás la diferencia entre el cuarto y el quinto centenario del ‘descubrimiento de América’, por mencionar solo un caso, y ahora en septiembre lo veremos también cuando se cumpla un siglo más de la muerte de Dante. Hace cien años, para empezar, acababa de pasar la Gran Guerra.

Huye irreparable el tiempo, como en el poema de Virgilio, por eso tratamos de retenerlo y fijarlo, aunque se nos vaya de las manos. De esa sustancia estamos hechos, la vida es un ansioso y voraz reloj: uno que corre hacia adelante pero también hacia atrás.

Aunque yo iba a hablar de otra cosa, será la próxima.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Dolor y esperanza”, una exposición de la obra de Oswaldo Guayasamín en Medellín

Redacción Cultura / El Espectador



La exposición va hasta el 18 de julio en la Galería Duque Arango de Medellín. “He pintado durante medio siglo como si gritara desesperadamente. Y mi grito se añadió a todos los otros gritos que exprimen humillación y angustia en la época en la que vivimos”, afirmaba el artista ecuatoriano.

Galería Duque Arango

La exposición Dolor y Esperanza presenta 32 obras del artista nacido en Quito, Oswaldo Guayasamín (1919-1999), haciendo un recorrido por diferentes momentos de su trabajo artístico. Dolor y esperanza está expuesta en la Galería Duque Arango, de Medellín, hasta el 18 de julio.

La propuesta artística del ecuatoriano incluyó el trabajo de diferentes materialidades como la pintura, el mural, la escultura, la joyería, el dibujo, la obra gráfica e incluso concepciones arquitectónicas, en las que, a lo largo de seis décadas, desarrolló su expresionismo figurativo así como su conciencia social.

“Para la Galería Duque Arango, los grandes maestros del arte a través de sus obras nos han exhortado sobre la condición humana en los distintos momentos de la historia y es, Oswaldo Guayasamín el artista más influyente del arte Latinoamericano en el siglo XX y hoy su obra se hace vigente y contemporánea en estos nuevos acontecimientos de la sociedad, invitándonos a reflexionar sobre el dolor y la esperanza, esta última que no debemos perder”, afirma Miguel González, curador de Dolor y esperanza.

La obra de Guayasamín recogió la tradición de los expresionismos históricos, desde el Picasso del Guernica, pero preponderó las apuestas que estaban surgiendo en América Latina desde principios del siglo XX. El artista se diplomó en la Escuela de Bellas Artes de Quito en pintura y escultura, y cuando tenía 23 años realizó su primera exposición.

En la década de 1960, Guayasamín pintó series como “Mujeres llorando”, con rostros de dolor y colores fúnebres. En las series “El Grito”, “La Espera”, “Desesperados”, propuso diferentes composiciones y representaciones del cuerpo humano. Y en “Mientras viva siempre te recuerdo”, rindió un homenaje a la maternidad componiendo un espacio de compasión.

En la serie “La Edad de la Ira” plasmó un manifiesto político mediante la plástica, expresando ira, llanto, angustia, miedo y cabezas de una montaña aullante. Y en su conjunto de obras, añade González, se encuentra “no solo un mundo físico deformado y caricaturizado, sino una alegoría a la violencia moral, al ámbito del sufrimiento, la opresión, en seres atormentados, premonitorios del deterioro, la orfandad y la muerte”.

Dolor y esperanza recoge una gran parte de su obra, en la que, además del expresionismo y su representación en figuras humanas, también incluyó bodegones y paisajes.

En 1976 el artista creó la Fundación Guayasamín, en Quito, a la que ofreció sus obras y su colección, pues concebía el arte como un patrimonio de los pueblos.

En 1999 fue galardonado por la Unesco por “su vida entera obrando por la paz” y el 10 de marzo de ese año falleció en Maryland, Estados Unidos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Falleció Álvaro Villalba, maestro de la música andina colombiana

Quien hizo parte del legendario dueto Silva y Villalba, murió hace aproximadamente dos horas en Ibagué.
elcronista.co



A las 11:25 de la mañana de este jueves 17 de junio falleció a sus 89 años de edad el maestro Álvaro Villalba, recordado por hacer parte del legendario y famoso dueto Silva y Villalba.

Así lo confirmó a El Cronista.co su esposa María Cecilia Arciniegas, quien lo acompañó hasta el último momento de su vida, en el barrio Jardines de Navarra de Ibagué.

De acuerdo con ella, el maestro Villalba falleció por los achaques naturales de la vejez.

"Me deja un gran vacío en el corazón, pero ya se fue a descansar. Él había sido operado de la próstata, sufrió una isquemia cerebral transitoria, pero no tenía ninguna enfermedad grave ni nada. Hasta lo habían vacunado de covid aquí en la casa", detalló la viuda. En estos momentos el cuerpo de Álvaro Villalba permanece en su casa. Su esposa espera a que se adelante el levantamiento respectivo del cuerpo.

Según explicó ella, todavía es pronto para establecer el lugar donde se llevarán a cabo las exequias del maestro Villalba. Lo cierto es que correrán por cuenta de Acynpro.

El músico nacido en El Espinal en 1931 se hizo famoso a finales del siglo pasado, por el legendario dueto que conformó junto a Rodrigo Silva, fallecido en enero del 2018. Ahora descansan en la eternidad los músicos que marcaron una época de la música andina colombiana.

Álvaro Villalba y el perfil de Pijao Editores

"Músicos del Tolima Siglo XX" y "Protagonistas del Tolima", publicado por Pijao Editores, elaboró el siguiente perfil del maestro Villalba:

"Álvaro Villalba, por su parte, procede de un hogar campesino del Espinal y de niño se iba a Suárez, tierra de su madre, un municipio situado al otro lado del río Magdalena donde su abuela era dueña de amplios territorios. El notable intérprete nació el 21 de octubre de 1931 en el Espinal y desde niño aprendió a montar a caballo, cuidar el ganado y realizar labores del campo. Hace sus primeros años de estudio en el colegio San Isidoro de los hermanos cristianos y luego, en Ibagué, ingresa al colegio San Simón donde termina su bachillerato en 1955, ejerciendo como soldado- bachiller durante un año para instalarse en Bogotá. Matriculado en la Universidad Nacional, cursó tres semestres de medicina veterinaria pero no pudo continuar por la muerte de su padre y otros problemas familiares que le obligaron a responsabilizarse de su casa y atender a su tía Anita, quien lo había protegido desde niño, acompañándola a su última morada poco tiempo después. Deshecho el patrimonio por las vueltas de la sucesión, comenzó a examinar su futuro hasta que conoció a quien sería su compañero de fórmula en el trabajo permanente de difundir la música folclórica. Corría 1967 cuando en una reunión de su familia, para unas fiestas de San Pedro, se dio el encuentro feliz de Silva y Villalba, el primero entusiasmado con la interpretación de música ranchera y el segundo amante del joropo y las tonadas del llano. Un amigo común les dijo, de manera oportuna al escucharlos por separado, que así lo hacían bien pero que juntos el asunto sería mejor.

No era nuevo para ninguno participar en duetos porque Rodrigo Silva había tenido uno en Neiva y Villalba otro en Ibagué, lo que vino a facilitarles cuadrar las voces y, ya unidos, presentarse en 1968 en La Voz del Centro, del Espinal, impulsados por su director, don Luis H. Rivas, quien también los postuló para el concurso Orquídea de plata Phillips, en noviembre de ese mismo año. La calidad de sus voces y compases, así como la selección de las canciones, pronto los llevaría a ir eliminando competidores, pero en forma desafortunada, debido a las roscas, perdieron el concurso. Sin embargo, al ver que los ganadores no vendían ni un disco, los llamaron para el primer contrato que ellos, renuentes, no aceptaron, argumentando que la WK de Miami, donde Villalba tenía un buen amigo, los iba a contratar. Jorge Villamil fue el abogado y al localizarlos en Florida, donde en efecto estaban, arreglaron en 1970 la salida del larga duración inicial.

A Villalba la música le vino bien temprano, al escuchar de niño a su padre tocar guitarra una vez terminaban las labores del campo. Aquellas veladas, antes del furor del transistor, fueron dejándole el grato sabor de ese camino, hasta cuando el mismo Jorge Villamil después de la grabación con la Phillips, les dijo que estaban hechos para eso y no fueran a cometer la torpeza de dedicarse a otras

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

cosas. Entregándoles un catálogo de música con variadas obras, fueron realizando los arreglos hasta llegar hoy a los 21 volúmenes, mientras la gente sigue pidiéndoles nuevas apariciones por lo que están dispuestos a hacerlo por su cuenta.

Álvaro Villalba ha sido autodidacta y tras escuchar con mucha atención a su padre, tuvo el premio, a los doce años, de un tiple chiquinquireño que comenzó a rasgar emocionado. Luego tomó un método de guitarra incompleto y se dio a la tarea de sacar introducciones en un instrumento que compró con ahorros, entrenando hasta sacarse sangre de los dedos. Las primeras melodías fueron aquellos boleros de Los Panchos que de vez en cuando entona mientras siente la satisfacción de ver realizados a sus hijos de sus dos matrimonios, el primero en 1958 del cual tiene una joven comunicadora social que vive en Nueva York desde hace unos años, un arquitecto, Luis Fernando, y Cristina, siendo la mayor la única inclinada...".

¿Estamos listos para la reactivación cultural?

Por Diego Londoño / El Colombiano



El jueves 12 de marzo del año 2020 el Gobierno de Colombia, respondiendo a la necesidad pandémica, declaró, como en muchos otros territorios del mundo, el estado de emergencia sanitaria en todo el país, y además, instauró la primera cuarentena obligatoria, situación a la que no estábamos acostumbrados desde la época violenta del narcotráfico.

Esos días iniciales de encierro obligatorio incluso fueron un bálsamo para disfrutar del tiempo en familia, para descansar y refugiarnos en nuestros proyectos personales.

Sin embargo, esos días que parecían agotarse pronto se extendieron hasta el año 2021 y luego de un lento proceso de vacunación, parece ser que la vida empieza a tomar de nuevo un curso parecido al que llevábamos. Y cuando digo al que llevábamos, me refiero al hecho de vivir espectáculos públicos y eventos masivos.

Durante este tiempo de encierro, cero contacto social y nada de música en vivo, nos acostumbramos a regañadientes a los aburridos conciertos a través de una pantalla, a las repetitivas transmisiones en vivo con mal sonido y mala calidad a través de las redes sociales, a ver publicaciones de alerta de teatros y centros culturales pidiendo algún tipo de ayuda antes de entrar en bancarrota, y leer y escuchar lamentos por no poder salir, no poder asistir a festivales, conciertos, obras de teatro e incluso ir a cine.

Todos en algún momento en esas circunstancias críticas de soledad y pocos abrazos, nos prometimos que cuando toda esta locura acabara, cuando la situación volviera a la normalidad y pudiéramos asistir sin riesgos a espectáculos en vivo, obras de teatro, comedia, conciertos o festivales, regresaríamos con una conciencia distinta, pagando lo justo e incluso apoyando más, aportando al esfuerzo de artistas, recordando la falta que nos hizo estar acompañados de ese alimento vital para el espíritu y no siendo indiferentes ante esa realidad cruda que muchos actores del sector cultural viven al no tener presentaciones en vivo y llevar una racha de más de un año en ceros.

Ahora parece ser que llegó el momento. Muchos teatros y casas culturales reabrieron, los conciertos en bares se empiezan a consolidar, las empresas de sonido limpian sus equipos y los alistan para encenderlos de nuevo, los festivales públicos y privados reajustan sus parrillas, los teatros abren sus telones y los escenarios volverán a ser habitados. Llega el momento de responder a esa ausencia, a esa soledad, llega el momento de darle amor a nuestra industria cultural, a ponernos del otro lado y aprovechar esta crisis real que nos toca a todos para hacernos fuertes, para no solo formar públicos sino gestionarlos, trabajarlos y hacer de la industria cultural colombiana un lugar estable, no de la autosostenibilidad, sino de la evolución artística, económica y estética.

Llegó el momento de pagar por los conciertos, el momento para no pedir entradas regaladas, para valorar tanto el cine como el teatro, llegó el momento de visitar los museos y no verlos a través de videos en internet. Este es simplemente un llamado a recordar los tiempos que hemos vivido, un llamado para salir de la crisis, superarla y además, un llamado para evolucionar nuestro entorno cultural.

¿Estamos listos? ¿Estás listos? ¿Te unes a esta oportunidad de cambiar la historia para siempre?



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103

Tel: 6457722 Fax: 6452599

Bucaramanga

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

MinCultura ofrece \$1.020 millones en estímulos para patrimonio inmaterial e iniciativas de Vigías del Patrimonio

Por Agencias / Vanguardia



MinCultura/VANGUARDIA

Las convocatorias del Capítulo de la Dirección de Patrimonio y Memoria de la segunda de fase de la Convocatoria del Programa Nacional de Estímulos 2021 del Ministerio de Cultura reúnen las Becas para Redes de Patrimonio Vivo y Vigías del patrimonio.

Son 51 estímulos con un presupuesto de \$1.020 millones distribuidos así:

- Becas para Redes de patrimonio vivo: tejer redes solidarias que ayuden a afrontar localmente las repercusiones del COVID-19, a partir su patrimonio cultural inmaterial.

Se apoyarán 45 iniciativas que promuevan redes solidarias que ayuden a las comunidades a afrontar localmente las repercusiones de la pandemia, a partir de su patrimonio cultural inmaterial, con la participación y liderazgo de sabedores(as) y portadores(as) de la tradición.

Las Becas están distribuidas a través de tres categorías: Implementación de Planes Especiales de Salvaguardia de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional; Salvaguardia y fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales y Salvaguardia, fomento y promoción de la diversidad del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

Dentro de la pluralidad del patrimonio cultural inmaterial existen: Lenguas, lenguajes y tradición oral; Sistemas normativos y formas de organización social tradicionales; Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo; Medicina tradicional; Producción tradicional y propia; Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales; Actos festivos y lúdicos; Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo y Conocimientos y

- Becas Vigías del patrimonio: diálogos sobre acciones creativas de protección y apropiación social del patrimonio cultural:

Son seis estímulos de 20 millones cada uno: cuatro de ellos, a grupos de vigías cuyo coordinador registrado esté entre los 18 y 28 años; y dos de ellos, para grupos de vigías cuyo coordinador tenga 28 años de edad o más.

Con esta iniciativa se busca promover espacios de participación y diálogo liderados por los Vigías del patrimonio en todo el territorio nacional que fortalezcan la apropiación social del patrimonio cultural, mediante acciones creativas que fomenten su conocimiento, valoración y cuidado y que, además, generen nuevas formas de comprender, reconocer y enriquecer sus significados, integrando las nuevas miradas de los jóvenes sobre el patrimonio cultural y el diálogo intergeneracional.

La presentación de proyectos se hará 100 % de manera digital, a través del enlace: <https://estimulos2021.mincultura.gov.co>. Los interesados pueden conocer en detalle los términos, condiciones generales y específicas de estas convocatorias en el siguiente enlace <https://bit.ly/3zsFkH0>. Asimismo, el Portafolio de Estímulos 2021 se encuentra disponible en la página web del ministerio de cultura www.mincultura.gov.co en la sección del Programa Nacional de Estímulos – Portafolio 2021.



ESTUCHES DE PLÁSTICO
Dario Hernández Rey

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Historias encantadas de Riosucio (Caldas) Por José Miguel Alzate / El Tiempo



Escobar habla de un pasado que es referente histórico y de sitios que le dieron a Riosucio identidad

Historias del viento en la cordillera, libro del escritor Ariel Escobar Llanos publicado en 1980 por la empresa Seguranza, es un texto estructurado en forma narrativa donde se cuentan historias reales sobre Riosucio, municipio caldense que tiene cuatro resguardos indígenas: Cañamomo, Lomapieta, La Montaña y San Lorenzo. El libro, de excelente factura literaria, no es una novela en el sentido que exige el género toda vez que no tiene un hilo conductor central, ni unos personajes que hagan presencia como parte de una historia con nudo, desarrollo y desenlace, según el precepto joyceano. Son relatos que se integran por su espacio geográfico y, sobre todo, porque algunos personajes coinciden en las historias narradas, pero no con la continuidad que se exige en una novela. En Historias del viento en la cordillera se narran sucesos acaecidos en este municipio en los años treinta del siglo XX, antes de que se construyera la carretera que lo comunica con la población de Apía. El libro puede considerarse una selección de recuerdos porque las historias que narra ocurrieron en la realidad, y los personajes que con fina pluma el escritor pinta hicieron parte de la vida cotidiana. 'Veneno', el bobo del pueblo; 'Mardoqueo', que envuelto en una bandera recorría los dos parques; 'Limbanía', la mujer fatal que se metía a un ataúd para tomar aguardiente; 'Dominguito', el herrero que cuando se emborrachaba desafiaba a todo el mundo, son personajes que encuentran en Ariel Escobar Llanos a un escritor que recrea con prosa alegre sus tristezas y sus momentos de júbilo.

Varios personajes logran trascendencia en los relatos de este libro. ¿La razón? No obstante las dificultades que viven, el autor los muestra en actitud alegre ante la vida. 'Veneno', un habitante de la calle que hacía mandados, apareció en Riosucio cuando tenía diez años de edad. Nadie supo de dónde vino, ni quién le puso "el apodo infamante". Un día se robó un pedazo de carne en un toldo de la plaza, y se la comió cruda, como lo hacen los perros. Los carniceros lo agarraron a planazos. Lo salvó el doctor Toro, médico del pueblo. A 'Veneno' le gustaba ir adelante en las procesiones. Robaba tacos de pólvora para explotarlos frente a las compras de café cuando descargaban las mulas. Gozaba viendo a los animales brincar del susto y a los arrieros, enojarse. Fue la primera persona que mataron un día de elecciones.

Hay en Historias del viento en la cordillera dos personajes que se roban la atención del lector. Uno se llama Enrique Rave. Era conocido en el pueblo como 'Tornilyo' y lo consideraban un genio para la mecánica. Tenía un taller llamado La Mano Maestra, donde arreglaba máquinas de coser, despulpadoras y planchas. Cuando en el pueblo abrieron la oficina de la Caja Agraria, la caja fuerte la tuvieron que traer en turegas. Con tan mala suerte que a los arrieros que la transportaron no les entregaron la clave para abrirla. Venía adentro con los cien mil pesos que enviaron para prestarles a los clientes. Cuando 'tornilyo' se enteró de lo que pasaba se ofreció para abrirla. "Yo la abro si me dejan solo", dijo. Nadie creyó que fuera capaz de hacerlo. Sin embargo, aceptaron su propuesta.

'Tornilyo' se fue para su taller y trajo "un embudo pequeño y una jíquera con fiambre". A las once de la mañana se encerró a tratar de abrir la caja fuerte. La gente, reunida en la plaza, esperaba. Como pasadas cinco horas el hombre no daba señales de vida, pensaron que había abierto un túnel y se había volado con la plata. Los policías que custodiaban la oficina creyeron que eso podría ser cierto. Pero a las cuatro de la tarde 'Tornilyo' apareció en la puerta y exclamó: "Ya está". Traía en la mano el sobre con la clave. El dinero lo dejó adentro. Pidió quinientos pesos por abrirla. Como la gente le contestó que eso era un robo, metió el sobre de nuevo en la caja fuerte y, cerrándola, dijo: "Ahora no me deben nada". Cuando lo volvieron a buscar para que la abriera exigió, por adelantado, mil pesos. Tuvieron que dárselos.

El otro personaje es Argemiro Valencia. Este había comprado, con un socio, a veinte centavos la vara, un terreno para urbanizar. Un día el socio, Chicho Vélez, viendo que Argemiro estaba en dificultades, le dijo que le compraba su parte a cinco centavos. Valencia le contestó que cómo se le ocurría ofrecerle menos de lo que le había costado. Después, Chicho Vélez vio en su lote, tomando medidas con un aparato raro, a un gringo. Sorprendido, se le arrimó y le dijo que él era el dueño. El mister le argumentó que la empresa para la que trabajaba, una fábrica de cigarrillos, estaba interesada en el lote, y le ofreció comprárselo a diez pesos la vara. El gringo le dijo que el negocio se cerraba una vez regresara de Estados Unidos con la plata. Feliz, Vélez llamó a Valencia para comprarle su parte a veinte centavos la vara.

Chicho Vélez rodó con mala suerte en su intento de comprarle barato la parte del lote a su socio. Ante la propuesta, Argemiro Valencia le dijo que tenía conocimiento de que lo iba a vender a diez pesos la vara a una fábrica de tabaco. Así que, después de una discusión, le vendió su parte a ese precio. Hicieron entonces la escritura. Cinco meses después, tomando tinto en el Café Cosmos, Valencia le preguntó por el mister. Chicho Vélez le contestó que no había regresado. Valencia se despidió minutos después. El gringo había sido un payaso que el hombre le puso para venderle su parte a ese precio. Se lo había encontrado varado en las minas de oro de Marmato. Entonces le propuso que se fuera para Riosucio, con todos los gastos pagos, a simular que era un ejecutivo de una tabacalera americana.

La lectura de estos relatos que Ariel Escobar Llanos recoge en Historias del viento en la cordillera trae a la memoria una novela del escritor Samuel Jaramillo: Dime si en la cordillera sopla el viento. En este libro un narrador cuyo nombre no se revela reconstruye el árbol genealógico de su familia y, al mismo tiempo, cuenta las anécdotas que en su infancia le contaron sobre el pueblo donde vino al mundo. En el libro de Escobar Llanos pasa lo mismo. El escritor ya fallecido se centra, en la primera parte, en narrar la vida de su familia. Luego cuenta historias que le dan al libro un aire nostálgico. Todo porque habla de un pasado que es referente histórico. Y de unos sitios que le dieron a Riosucio, en esos años, identidad. Como los cafés El Hércules y el Cosmos, puntos de encuentro que hoy no existen.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A 35 años de su muerte, Borges vive una gloria más allá del Nobel

Durante muchos años lo persiguió el fantasma del Premio Nobel que nunca llegó.

Por Eduardo Durán Gómez / El Tiempo



FOTO POR: GETTY IMAGES

La comunidad hispanoparlante, y me atrevo a decir que el mundo entero, conmemoraron este 14 de junio los 35 años del fallecimiento del escritor y poeta argentino Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo, aunque hoy, cuando su prestigio ha trascendido todas las fronteras, la pronunciación únicamente de su primer apellido le da toda la proyección a la grandeza que supo irradiar el personaje en la dimensión de su portentosa obra.

Borges nació el 24 de agosto de 1899, cuando el siglo XIX corría los últimos velos de su existencia para dar paso al siglo XX, aquel que marcó prácticamente toda la existencia del personaje, hasta su final, en Ginebra, en 1986.

Desde temprana edad, tal vez demasiado pronto, tuvo aliento para introducirse en profundas lecturas, no solo de escritores argentinos, sino en general de la lengua castellana y también de otras lenguas, pues desde muy joven se radicó con su familia en Europa, situación que le permitió asimilar otros idiomas como el inglés, el francés y el alemán.

En medio de este escenario, y mientras avanzaba la Primera Guerra Mundial, Ginebra le ofrecía cierta tranquilidad, debido a la neutralidad que había adoptado dentro del escenario bélico europeo, y allí se le brindaban inmensas oportunidades para su formación cultural.

Aún así, decidió acercarse de manera inquietante, hasta volverse férrea, a la obra literaria de cuatro grandes intelectuales argentinos, que terminaron ejerciendo una enorme incidencia en su formación: José Hernández, Evaristo Carriego, Domingo Faustino Sarmiento y Leopoldo Lugones. Sobre este último, dijo: "Mas importante que el elogio o la censura, es el hecho de que, más allá de nuestras polémicas, hay líneas de Lugones, líneas inagotables de Lugones, que me acompañarán, lo sé, hasta el fin". También hizo frecuentes alusiones a Macedonio Fernández, a quien se acercaba bastante, pero de quien hacía la salvedad de que le gustaba más como narrador y conversador que como escritor, y anotaba: "Tal vez por eso pueda asociarlo a genios que no escribieron nunca, como Sócrates o Pitágoras, o aun como Buda y Cristo".

Su familia tuvo que radicarse una temporada en España y Borges aprovechó para acercarse a los grandes intelectuales de la época como Ramón del Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna y Gerardo Diego.

El asomo a la notoriedad

En 1950, la Sociedad Argentina de Escritores lo nombró su presidente, y a la par se dedicó a escribir cuentos y relatos, mientras lo acechaba la sombra de la dictadura peronista.

Para 1955, con un nuevo gobierno, que reemplaza los dictados imperantes del totalitarismo, se resuelve reivindicar a Borges y lo nombran director de la Biblioteca Nacional, y a su vez la Academia Argentina de Letras lo designa miembro de la institución. Viene para Borges una época gloriosa, motivadora y fulgurante: se le otorga el Premio Nacional de Literatura y el Premio Internacional de Literatura, Formentor.

Sin embargo, Borges no cambiaba su actitud humilde y sencilla. Vivía en un apartamento sin pretensiones, sin lujos, sin amor, sin placer. Escribía constantemente, pues sentía que era la forma para poder olvidar la historia anterior. Y después, leer y seguir leyendo; unas lecturas lo conducían a otras y en todas partes hallaba una ocasión sugerente para encontrar más elementos creativos. "Uno no es por lo que escribe, sino por lo que ha leído", solía decir.

Borges, ciego

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Cuando lo sometió la soledad y lo dominó la ceguera, apeló a la imaginación y dentro de sus visiones internas, recorría las calles que ante sus ojos lo impresionaron para el disfrute de su existencia, sintiendo la nostalgia de no volverlas a ver jamás.

Los años le fueron marcando un mundo distinto y las vivencias que retenía en su memoria triste siempre lo acompañaban en los escritos, pues el verso o la prosa terminaban por reflejar su propia forma de vida. Percibía limitaciones, frustraciones, ingratitudes y engaños, y se sentía vencido por un sendero que no identificaba como el suyo:

"Dónde estará mi vida, la que pudo haber sido y no fue, la venturosa o la de triste horror, esa otra cosa que pudo ser la espada o el escudo".

La oscuridad le nubló su exterior, pero le iluminó los núcleos fundamentales de su interioridad, y por sobre todo, su fuente creativa. En una oportunidad dijo: "Yo soy menos un autor que un lector, y ahora un lector de páginas que mis ojos ya no ven".

Estuvo en Bogotá y también en Medellín. Cuando el avión se acercaba a esta última ciudad le dijo a su acompañante: 'Si esta nave se cae, seré famoso, como Gardel'.

Él describió su desgracia en los siguientes términos: "Hacia 1957 reconocí con justificada melancolía que estaba quedándome ciego. La revelación fue piadosamente gradual. No hubo un instante inexorable en el tiempo, un eclipse brusco. Pude repetir y sentir de manera nueva las lacónicas palabras de Goethe sobre el atardecer de cada día (todo lo cercano se aleja). Sin prisa, pero sin pausa, me abandonaban las formas y los colores del querido mundo visible... Ya no había nadie en el espejo; mis amigos no tenían cara; en los libros que mis manos reconocían, solo había párrafos y vagos espacios en blanco, pero no letras. Entonces recordé cierta sentencia de Steiner: 'Si algo se acaba, debemos pensar que algo empieza'. El hermoso mundo del día y de la noche me había dejado".

Una de las facetas reflejada en sus poemas es la del desamor; pues para él, el amor, siempre esquivo o equívoco, y cuando creía encontrarlo no hallaba más que un tormento.

Tal vez, esa circunstancia lo hizo llenar de temores y de prevenciones a la hora de sentir una atracción sentimental hacia otra persona. Sabía que podía presentarse en diversas formas y que ese sentimiento era consustancial con el ser humano, pero era consciente de que las exigencias y condiciones se tornaban tan abundantes, que tal vez era imposible asumir las responsabilidades para aprehenderlo; hasta el punto de llegar a escribir, en medio de sus profundas meditaciones, cuando percibía señales y sentía manifestaciones inequívocas: "Es el amor. Tendré que ocultarme, o huir".

Como narrador, fue creando ricas descripciones de los intelectuales a los que se acercaba a través de sus obras, para pasar a referir lugares, situaciones, tramas, e inclusive divagaciones simples, a las que les incorporaba elementos literarios y les agregaba valor. Prefería el género del cuento, pues decía que no consideraba necesario extender a 500 páginas lo que se podía contar en 20 o 30. Frente a la poesía decía que, como la música, "es el inmediato lenguaje del espíritu", y agregaba: "A partir del renacimiento, las defensas de la poesía constituyen un género literario, que obedece a tácitas leyes". Decía también que la poesía es un lenguaje tan misterioso como la música, afirmando que compartía la expresión de un crítico austriaco que decía: "Es un lenguaje que todos pueden entender, que muchos pueden usar y que nadie puede traducir".

Dijo Borges: "... No sé cuántos libros he escrito. Sé que son demasiados, pero su escritura fue indispensable para arribar a las contadas piezas que podrán, acaso, justificarme. Por lo demás, el único antologista es el tiempo. No todos mis relatos me desagradan. Rescatemos tres, que pueden ser cuatro o ser dos. El primero, La Intrusa, una sórdida historia de orilleros... El tema es la amistad, esa íntima pasión de los argentinos. El segundo es El Aleph, que congrega todos los puntos del espacio en un solo punto, como la eternidad de los teólogos congrega en un instante simultáneo todos los instantes del tiempo. El tercero, El Sur, capaz de una lectura realista, de una lectura simbólica y de una lectura onírica... En cuanto a los poemas, el que suelo preferir es El Golem, cuya doble materia es la relación del artífice con la obra y de Dios con el hombre".

Carlos Grümberg lo describió en los siguientes términos: "Lo admiraba enormemente, y no podía creer que él mismo no fuera consciente de su importancia. Recorría las calles de Buenos Aires y no solía recordar que era, entre tantas otras cosas, un gran poeta".

García Márquez, en una entrevista, se refirió a Borges en los siguientes términos: "Yo no tengo ningún problema para justificar mi admiración por Borges. Le tengo una gran admiración, lo leo todas las noches. Vengo de Buenos Aires con las obras completas de Borges, las llevo en mi maleta para leerlas todos los días, y es un escritor que detesto... Pero en cambio me encanta el violín que usa para expresar sus cosas. Es decir, lo necesitamos para la exploración del lenguaje, que es otro problema muy serio".

Durante muchos años lo persiguió el fantasma del Premio Nobel de Literatura.

Cada octubre figuraba en la nómina de los candidatos y cada vez que se iba a otorgar, sus simpatizantes se apostaban enfrente de su residencia para esperar la decisión de los jueces nórdicos; pero, como siempre ocurrió, el premio no llegó.

En una ocasión le pidieron referirse a esa situación, y con humor respondió: "He sido tantas veces candidato al Premio Nobel, que allá creen que ya me lo otorgaron". Su viuda, María Kodama, dijo después: "El Nobel se quedó sin Borges".

La condición de discapacidad lo llevó a pensar constantemente en una muerte que anhelaba y, de hecho, reclamaba. Cada vez que podía, no desperdiciaba la oportunidad para expresar que su deseo irreversible era morir: "... Quisiera que la muerte me ocurriera ya, y abruptamente". Y cuando le preguntaron que por qué insistía tanto en el tema, expresó: "¿De qué otra forma se puede amenazar que no sea de muerte? Lo interesante, lo original, sería que alguien lo amenace a uno con la inmortalidad".

Estuvo en Bogotá y también en Medellín. Cuando el avión se acercaba a esta última ciudad, le dijo a su acompañante: "Si esta nave se cae, seré famoso, como Gardel".

Murió el 14 de junio de 1986, en Ginebra (Suiza), hace 35 años. La fecha ya la sentimos lejana; sin embargo, su obra nos acerca cada vez más al personaje que fue capaz de crear, y dejar para el mundo entero un legado intelectual inmarcesible.

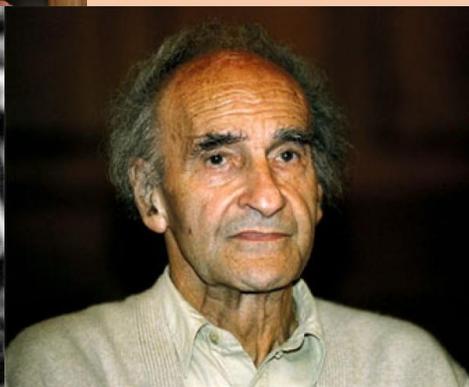
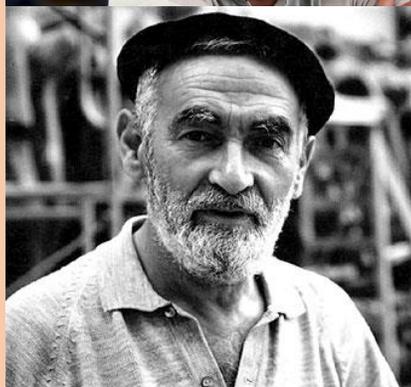
"Lento en mi sombra, la penumbra hueca exploro con el báculo indeciso, yo, que me figuraba el paraíso bajo la especie de una biblioteca...".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Hondalea” en la isla de los apestados

Por Héctor Abad Faciolince / El Espectador



Jorge Oteiza

Eduardo Chillida

Cristina Iglesias

En tiempos de otros virus, otras enfermedades, pestes y epidemias era bastante común que a los contagiados se los llevara lejos, a un pueblo remoto o incluso a una isla, para que allí murieran sin contagiar a nadie. Siguiendo esa costumbre, a la entrada de la bahía de San Sebastián hay un islote, Santa Clara, adonde se solía conducir, en siglos lejanos, a leprosos y apestados, para alejarlos de los sanos e intentar así que los “limpios” no se infectaran. Aquellos confinamientos, como los de hoy, servían de muy poco y afortunadamente cayeron en desuso.

La mejor forma de llegar a Santa Clara, la isla que protege a la hermosa Donostia de los arrebatos del océano, es metiéndose en las aguas límpidas del mar e ir nadando hasta allá. Hasta hace unos meses yo lo habría hecho así, por el agua e impulsado por mis propios brazos, pero últimamente tengo algo en las oscuras válvulas del corazón que me lo impide, así que llegué allá en un barquito como cualquier turista valetudinario. Iba a ver algo de nombre Hondalea, no sabía qué, una instalación o escultura o algo así de Cristina Iglesias, artista donostiarra.

Ver una obra de arte con esa forma de inocencia y sorpresa que llamamos ignorancia tiene muchas ventajas. Yo no sabía con qué me iba a encontrar en la cima de la isla y tampoco sabía que hondalea, en euskera, significa “abismo marino”. Sabía otras cosas: que en los dos extremos de la misma bahía se enfrentaban las obras de dos escultores muy hombres y muy machos (que se odiaban), la Construcción vacía de Jorge Oteiza y el Peine del viento de Eduardo Chillida. Las dos son magníficas y merecen verse, pero recientemente el gobierno vasco quiso completar el triángulo escultórico de la bahía con la obra de una mujer, Cristina Iglesias. Este tercer vértice artístico de la belleza, sin embargo, no puede verse de lejos pues está oculto y encerrado en la casa deshabitada en la que vivió, hasta 1968, el último farero de la isla, un tal José Manuel Andoín, experto tirador que se apuntó a la sien para disparar la última bala cuando su viejo oficio de cuidar el faro fue reemplazado por un sistema automático.

Para llegar a la casa del farero hay que subir una cuesta empinada y en ella me di cuenta de que Cristina Iglesias se hace desear (por decirlo así) y exige un arduo viaje para dejarnos ver lo que nos quiere mostrar. Dos veces me dolió el corazón en el ascenso y en cada angina me tuve que parar a descansar para evitar un infarto. Coronamos. La entrada, por la pandemia, se hace en grupos minúsculos, y al fin pude entrar. Ya les dije que iba virgen de cualquier noción de lo que iba a encontrar y no les voy a decir lo que encontré en la cima de la isla, dentro de la casa del farero, al lado del faro. Solo les digo que si algún día van a la bellísima Donostia, suban a ver esto, que por obra de arte enriquece maravillosamente una ciudad que ya era extraordinaria.

Algo puedo insinuar de lo que vi, de todos modos. El corazón tiene extrañas cavernas, honduras, corrientes, olas, reverberaciones, soplos, donde se siente la fuerza de esa bomba que deja entrar y expulsa el líquido de la vida, que en el fondo no es sangre, sino algo muchísimo más elemental: agua. En el abismo marino de Iglesias, en su Hondalea escondida en la cima de una peña que además es una isla, en esa altura, hay una hondura. En esa oscuridad dentro del pecho de una casa late también un mar y ruge un corazón. Y contemplando lo hecho por esta escultora genial, tras el brillo del bronce, del agua y de las lágrimas, se comprende que el arte está hecho, también, para recordarte que tienes que mirar con reverencia las maravillas de la naturaleza.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La jácara literaria

Historia de la literatura: William Shakespeare. Por Mónica Acebedo / El Espectador
Un recorrido por las tragedias, comedias y obras históricas de William Shakespeare y sus diferentes lecturas desde los estudios literarios.



Las escuelas inglesas stratfordiana y anti-stratfordiana debaten sobre la autoría de William Shakespeare. Getty Images
"To be or not to be, that is the question".

Son muchos los autores y autoras que han establecido un referente en la historia de las letras universales, pero son pocas las expresiones que traspasan las fronteras del tiempo y perviven en el ideario social. Es el caso de la cita con la que inicio esta reflexión, la cual corresponde a Hamlet, el príncipe de Dinamarca, de William Shakespeare, quien es, a mi juicio, el mayor dramaturgo de la historia de la literatura en Occidente. Y no necesariamente me refiero a la cantidad de obras que escribió, porque, con absoluta certeza, varios han superado aquel raudal creativo, por lo menos en términos numéricos. Sin embargo, no conozco piezas literarias de un mismo autor que incorporen esa sin igual cantidad de experiencias humanas, personajes multifacéticos, cuestiones lingüísticas, aspectos sociológicos, elementos humorísticos, juegos de magia, talentos trágicos, dilemas éticos y morales que, además, rescaten las formas clásicas y sigan vigentes después de cuatrocientos años.

Paradójicamente, el extracto citado del monólogo de Hamlet —que traduce "ser o no ser, ese es el dilema"— ha resultado aplicable a diversos cuestionamientos alrededor de la vida del autor, pues hay quienes afirman que el escritor —de quien hay escasos datos biográficos— no pudo haber escrito tan magna obra. De hecho, se ha convertido en un aspecto fundamental en la academia inglesa, al punto que existen la escuela stratfordiana y la anti-stratfordiana. Unos argumentan que un autor con tan poca educación no pudo haber escrito semejantes obras y que es muy extraño que existan tan pocos datos biográficos de un autor que ya en vida fue exitoso no solo ante el público, sino ante la academia, pues hay datos que sugieren que se analizaba en algunas de las universidades ya existentes en el siglo XVII. Otros defienden al hombre nacido en Stratford-upon-Avon y bautizado el 26 de abril de 1564, asegurando que, por el contrario, la evidencia histórica demuestra que aquel individuo, cuya partida de bautismo sí se conoce, es el mismo actor, luego director de teatro, dueño de una compañía de teatro y autor de las numerosas obras que hoy se le atribuyen. Además, su nombre aparece en múltiples anuncios de teatros. Francamente, considero que se trata de un debate poco práctico y, en cambio, me parece mucho más útil centrarse en la magnificencia de su obra, que no deja de sorprender y ser analizada, interpretada y reinterpretada desde hace más de cuatrocientos años.

Cincuenta años sin Harold Lloyd y Fernandel

Por Manuel Drezner / El Espectador



Los amantes del arte cinematográfico hubieran debido recordar que este año se cumplen cincuenta de la muerte de dos de los grandes actores cómicos de la historia del cine: Harold Lloyd y Fernandel. Ambos murieron en 1971 y aunque fueron bien diferentes, cada uno fue parte importante del desarrollo de la comedia cinematográfica.

Harold Lloyd, quien nació en 1893, fue parte de esa inmensa tripleta cómica del cine mudo, compuesta por él mismo al lado de Chaplin y Buster Keaton. Cada uno contribuyó al arte en forma fundamental porque, en medio de la aparente superficialidad de sus comedias, crearon todo un lenguaje cinematográfico que fue base para el desarrollo del séptimo arte. Cada uno era diferente. Keaton era el hombre impávido que jamás sonreía y al cual el mundo podía caerle alrededor sin que se inmutara. Chaplin, el gran genio, supo incorporar momentos conmovedores al lado de las hazañas cómicas en las que su personaje del vagabundo caía. Lloyd podía ser considerado el intelectual del triunvirato, con hazañas físicas siempre realizadas por él mismo y no por un doble. Sus más de 200 películas son un tesoro que los amantes del cine aprecian y que en este cincuentenario merecen ser resucitadas.

Fernandel fue un monumento básico del cine francés. Una de sus primeras películas fue dirigida por nadie menos que Renoir, pero lo que lo lanzó a la inmensa fama que tuvo fue la serie en que interpretaba al cura anticomunista don Camilo en perpetua pugna con el alcalde del pueblo Pepone, cuya caracterización tenía un parecido notable con Stalin. Pero aunque es recordado por ese rol, no hay que olvidar que participó en cantidad de importantes cintas, entre ellas varias dirigidas por Marcel Pagnol. Entre estas se destaca Topaze, un retrato de la corrupción que debajo de su superficie humorística tiene un amargo fondo satírico. Fernandel fue también figura importante del cine y muchas de sus cintas son auténticas joyas que se pueden ver una y otra vez.

Hay otro cincuentenario que se conmemora este año, y que vale la pena destacar, ya que fue en 1971 cuando el absurdo sistema de censura cinematográfica que existía en Estados Unidos, que prácticamente impedía hacer películas adultas, comenzó a caer y las buenas señoras que definían lo que el público podía ver comenzaron a desaparecer. Entre nosotros la censura duró por algún tiempo adicional, pero a la larga también tuvo una bienvenida desaparición, que muy pocos lamentan.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ortografía para todos

Por Juan David Villa / El Colombiano



"Se revelaron contra su familia".

Es cierto que me falta contexto. En efecto, el verbo revelar existe y significa mostrar algo que estaba muy oculto, explicar un misterio. Es quitar el velo. Pero en este caso nadie está quitando ningún velo, sino que están peleando contra un poder establecido, contra la familia. Entonces, lo que pasó fue que se rebelaron, que es levantarse y desobedecer, resistirse a un poder. Se trata de una rebelión, no de una revelación.

Curiosidades del idioma

¿Qué tienen que ver los cálculos de los riñones y un cálculo matemático?

Los cálculos también aparecen en la vejiga y no sé dónde más. En todo caso, producen un dolor insoportable y la ida a urgencias es fija. Usamos la misma palabra para decir "tuve cálculos en los riñones" y para decir que "el cálculo de las medidas fue incorrecto y el edificio se cayó". Pues la respuesta está en las piedras. Cálculo nos viene de la palabra latina *calcŭlus*, que significa guijarro. Pero también se refiere a piedras que los romanos usaban para ayudarse a hacer las cuentas (el sistema que usamos hoy para contar no es romano) y para enseñarles a los niños a hacer algunos cálculos.

Además de esto, es lógico que las antiguas culturas, que no tenían un sistema para contar, que a duras penas podían contar hasta cuatro (algunas apenas tenían palabras para uno y para dos, no podían decir algo como quince), pues usaran las piedras para ayudarse. Tengo que saber cuántas ovejas hay. Está bien: pongo una piedra por cada oveja, de manera que cuando regrese con ellas al rebaño, si alguna piedra queda sin su oveja, entonces se me perdió una, hermano. No sé si me hago comprender.

Claro, digamos que así nació el verbo calcular, que en inglés es *calculate*, en francés *calculer* y en italiano *calcolare*. Ya lo demás se explica solo: los cálculos de los riñones son piedrecillas muy fregadillas, por cierto.

A dígito le ocurre lo mismo: el 0, el 5, el 7, el 9 son dígitos (del cero al nueve lo son, ¿cierto?). Y tenemos huellas digitales, que se refieren a los dedos. Dígito significa dedo. Yo sé que se imaginan la explicación, pero dentro de ocho días les echo el cuento.

Preguntan los lectores

Jairo Arroyave. "En la tira cómica Mafalda de El Colombiano aparece lo que Susanita le responde a Mafalda: '¿Así que había ido a la facultad, y nada!'. En tu caso abres la pregunta con signo de admiración y cierras con signo de interrogación. Jamás había visto situación similar".

Sí, tenemos varias opciones, y me robo las palabras de Susanita: ¿así que había ido a la facultad, y nada!; ¡así que había ido a la facultad, y nada!; ¿así que había ido a la facultad, y nada?!; ¡así que había ido a la facultad, y nada! Obviamente, la idea es comunicar una pregunta que tiene tono de exclamación. Muchas veces, la pregunta ni siquiera es tal: ¡¿qué hiciste, por Dios?! Todo esto, es decir, elegir una forma u otra, depende del gusto y paladar del autor.

¿Se debe escribir México o Méjico? ¿O ambas sirven?

En este tipo de términos regionales, lo recomendable es mirar el Diccionario Panispánico de Dudas.

Redacción El Tiempo

Cuando se busca en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua la palabra México, el sistema le arroja a uno la siguiente frase: "La palabra *mexico* no está en el Diccionario. Las entradas que se muestran a continuación podrían estar relacionadas: '*medicar*' (medico) y '*mexica*' (mexica)".

Naturalmente la primera no es la que nos interesa. Por eso, al presionar '*Méxica*' la búsqueda remite a la palabra '*azteca*', que a su vez corresponde a la definición de '*Mexicano*'.

En este tipo de términos referentes a nuestra región latinoamericana, lo mejor, según los expertos en la lengua española, es remitirse al Diccionario Panispánico de Dudas, que contiene todos los términos que los hablantes del español han ido creando en sus respectivos países.

¡Y sorpresa! En el Panispánico de Dudas sí se encuentra la entrada de '*Méjico*'. Y aunque recomienda seguir usando la palabra con la letra 'x', los académicos también permiten que se escriba con la letra 'j'.

"México. La grafía recomendada para este topónimo es México, y su pronunciación correcta, [méjiko] (no [méksiko]). También se recomienda escribir con x todos sus derivados: *mexicano*, *mexicanismo*, etc. (pron. [mejikáno, mejikanísmo, etc.]). La aparente falta de correspondencia entre grafía y pronunciación se debe a que la letra x que aparece en la forma escrita de este y otros topónimos americanos (→ Oaxaca y Texas) conserva el valor que tenía en épocas antiguas del idioma, en las que representaba el sonido que hoy corresponde a la letra j (→ x, 3 y 4). Este arcaísmo ortográfico se conservó en México y, por extensión, en el español de América, mientras que en España, las grafías usuales hasta no hace mucho eran Méjico, mejicano, etc. Aunque son también correctas las formas con j, se recomiendan las grafías con x por ser las usadas en el propio país y, mayoritariamente, en el resto de Hispanoamérica."

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Ancestras', el sueño que Petrona Martínez hizo realidad

La cantadora se unió con artistas de África, Brasil, Honduras, Colombia y Panamá, para la realización de este álbum.

Por María José Borrero Ariza / El Heraldo

Una isquemia cerebral silenció su voz temporalmente. En ese silencio se quedaron más de 180 canciones que por alguna razón no se animó a compartir en su totalidad.

Su repertorio musical ha retumbado en diferentes partes del mundo y su legado continúa vigente en quienes la escuchan cantar. Petrona Martínez Villa es una leyenda viva del folclor de la Costa Caribe colombiana.

Durante más de 40 años los tambores, maracas, tablitas y palmas han acompañado la voz de 'La reina del bullerengue', siendo testigos de su auténtica interpretación y oralidad. Hoy la música tradicional vuelve a evocar esos sonidos con 'Ancestras', un álbum que nació con el fin de cumplirle un sueño a esta cantadora de San Cayetano, Bolívar.

"Ella quería hacer una rueda de bullerengue como la de sus ancestras, un espacio democrático, en semicírculo, abierto a los aportes musicales y poéticos de quienes quisieran participar", explica Manuel 'Chaco' García, productor de Petrona.

Para que esto pudiera ser una realidad la gaitera colombiana, Maite Montero, y el productor Manuel García se unieron hace 11 años con el fin de crear una producción musical que lograra superar las expectativas musicales y personales de 'La Petronita'.

El concepto de 'Ancestras' está enmarcado en el deseo que tenía Petrona de recordar a sus antepasadas y con el fin de rendirles un homenaje a todas las mujeres que de alguna manera representan la feminidad afrodescendiente.

"Esta producción me permite imaginar a Petrona y sus invitadas como ancestras del futuro en el que escuchemos estas colaboraciones y pensemos cómo estas mujeres veían el mundo", expresa 'Chaco'.



Petrona Martínez Villa es una leyenda viva del folclor de la Costa Caribe colombiana/ Una de las ilustraciones hechas a Petrona Martínez

Un sueño musical

Blues, jazz, afrobeat, currulao, chalupa, fandango de lengua y bullerengue sentao son algunos de los ritmos que se aprecian en el nuevo álbum, donde mujeres afrodescendientes de diferentes partes del mundo se unieron para colaborar en la creación de este trabajo discográfico.

En orden de aparición se encuentran: Susana Vaca, de Perú; Nidia Gongora, de Timbiquí y Eryen Korath, marimbera de chonta de Buenaventura; Angeliqwe Kidjo, de África; Aymee Nuviola, de Cuba; Enerolisa Nuñez, de República Dominicana; Yomira John, de Panamá, Xenia França, de Brasil y Neta, de Honduras.

Joselina Llerena Martínez, hija de Petrona, también realizó su participación en esta producción al interpretar la canción 'El ventarrón', una chalupa que interpreta al lado de su madre.



Totó, Leonor González, Petrona y Graciela Salgado.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Ha sido un proceso bastante largo y más en tiempos pandémicos, pero se logró un diálogo muy lindo en el que muchas mujeres y personas soñadoras estamos apostando, porque hacer un disco en estos días no es fácil", manifiesta 'Chaco'.

El álbum grabado entre Bogotá, Honduras, Panamá, República Dominicana y Estados Unidos tiene a su vez un sentido documental en el que inicia y termina con la voz hablada de Petrona porque, según Chaco, era importante valorar su oralidad y dejar en este su testimonio oral para las futuras generaciones.

Además, el CD trae consigo un cuadernillo de 48 páginas en el que participaron escritoras afrofeministas aportando pensamientos críticos sobre Petrona y el bullerengue desde sus perspectivas.

"La industria nos dice que el disco ya murió"

Aunque el panorama es poco alentador para el folclor dentro de la industria musical, Chaco y Maite decidieron apostarle a 'Ancestras' porque a pesar que al inicio de su grabación solo tenía como objetivo cumplirle un sueño a Petrona, hoy su principal motivación es otra.

"Mi mayor ilusión de todo esto es que ayude acelerar el proceso de recuperación de Petrona, ella durante todo este tiempo ha estado muy animada. La última vez que la vi fue en 2019 donde escuchamos varias canciones de este álbum y cuando la vi tan feliz por esto, me movió mucho. Hace unas semanas ella escuchó el álbum completo, me enviaron videos y estaba muy feliz. Esa es mi mayor ambición, lo que venga después será maravilloso", expresa.

Con el lanzamiento del álbum el grupo de Petrona Martínez se presentará en un concierto virtual durante el Festival Afrolatino de New York el próximo 28 de junio. En esta oportunidad 'La Petronita' no podrá participar por cuestiones de salud, sin embargo, su hija, Joselina Llerena, la representará en este escenario donde también estarán Susana Baca y Eneliorisa Núñez.

En las próximas semanas se estará lanzando el primer videoclip animado de este nuevo álbum con la canción 'El niño roncón', que fue la primera composición de Petrona y en 'Ancestras' la canta junto a Susana Baca.

"La industria nos dice que el disco ya murió porque ahora se mueve la lógica de los sencillos, pero para nosotros es muy importante la parte documental del álbum y por eso apunto hacer esos fonogramas y diálogos interculturales", finaliza 'Chaco'.

'Ancestras' ya está disponible en todas las plataformas musicales bajo el sello discográfico de Chaco World Music, y busca mostrar a Petrona a través de la palabra cantada y contada

AMOR PARA DESPUÉS

DOS SEMANAS
EN EL PRIMER LUGAR
DEL TOP 20



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Benefactores



palmas del cesar
el fruto de la excelencia



VIGILADO
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Todo se ilumina y brilla más el sol

*"Ciego quien no ve el sol, necio quien no lo conoce,
ingrato quien no le da las gracias, si tanta es la luz tanto el bien,
tanto el beneficio, con que resplandece, con que sobresale,
con que nos favorece, maestro de los sentidos,
padre de las sustancias, autor de la vida"*

Giordano Bruno



Foto Internet- Google

¡Llegó el sol con su mayor esplendor! Es el solsticio del verano

La palabra solsticio quiere decir "el Sol se detiene". Esto ocurre dos veces por año: en junio y en diciembre, con el del invierno. El solsticio de verano del hemisferio norte puede ocurrir el 20 o el 21 de junio.

Ese día también se puede observar fenómenos arqueoastronómicos en las antiguas ciudades precolombinas de esta entidad, en especial en Chichén Itzá, en donde la posición del Sol hace que dos lados de "El Castillo", el edificio más importante de esa urbe maya, queden iluminados y otros dos completamente en sombra.

Los solsticios son los momentos del año en los que el Sol alcanza su mayor excursión hacia el norte o el sur relativa al ecuador celestial en la esfera celeste, y la duración del día o de la noche son las máximas del año. Es el día con mayor insolación o exposición solar y en el cual el Sol llega a su punto más cercano al norte del llamado "Ecuador celeste".

El significado o el simbolismo del solsticio de verano

Desde tiempos remotos, la humanidad y sus diferentes civilizaciones (vikings, chinos, celtas, romanos, indoeuropeos, etcétera) tuvieron en el solsticio de verano uno de sus acontecimientos más relevantes. Esta temporada estaba vinculada a ritos de cosecha, abundancia y fertilidad. Por su parte, el sol era un símbolo de renacimiento, nuevos ciclos y esperanza.

También se erigieron monumentos y construcciones para honrar la llegada del solsticio de verano. Un buen ejemplo de ello es el túnel que data de la Edad de Piedra construido en Newgrange, Irlanda el cual está orientado hacia el amanecer del solsticio. A través de una ventana, la luz del sol se alcanza a colar durante 17 minutos.



Stonehenge-Inglaterra y Chichén Itzá, El Castillo, en el Equinoccio de verano (Fotos Google)

Lo anterior ha llevado a que el solsticio sea visto como un acontecimiento lleno de misticismo, simbolismos e incluso con el manejo de ciertas energías positivas. Éstas deben ser bien aprovechadas para la abundancia y la prosperidad de carácter material y espiritual, según los modernos rituales de carácter new age.

El sol para los indígenas.

El sol era el origen y el progenitor de los Ayllus reales y del Inca en sí. Se fundaron templos del sol en todo el Imperio, siendo el más importante el de Cuzco, llamado Coricancha. Inti era el dios sol; fuente de toda riqueza, rey del cielo, de las plantas, y el universo. Encontramos muchos mitos en toda la América Precolombina. Igualmente, en el origen de los Astros.

A lo largo del país, en los pueblos Indígenas de Colombia, igualmente cada una de las culturas tiene sus propios mitos en torno al Sol, el Astro Rey.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Como ejemplo el Mito de los Arhuacos: "El sol también es un Padre y la Luna una Madre. El Sol es el ojo del mundo, él nos está mirando y el mismo tiene su padre y su madre en esta casa sagrada, reconoce quienes son los hermanos mayores y cumple con su ley, esto es así para que todos cumplan la ley. (Inti- Wkipedia)

En la Cultura Muisca



Símbolos del Sol Muisca

Sué, Xué, Sua, Zuhe o Suhé era el dios del sol en la religión de los muisca. Estaba casado con la diosa de la Luna Chía. Los Muisca y su confederación fueron una cultura que se desarrolló en la denominada área intermedia, que comprende desde el norte de Honduras y Costa Rica, hasta el centro de Colombia, más específicamente en el Altiplano cundiboyacense y el departamento de Santander. Tanto el Sol (Sué) como la lluvia, personificado por Chibchacum, fueron muy importantes para la cosmogonía y modo de vida de los antiguos muisca.

Después de la creación del mundo Chiminigagua creó a Chía y Sué para representar a la Luna y al Sol, respectivamente. El conquistador español Gonzalo Jiménez de Quesada escribió sobre los muisca: "ellos tienen al Sol y a la Luna como creadores de todas las cosas y creen que están juntos como marido y mujer después de haber creado los concilios".

Sué o Xue, era adorado en el Templo del Sol en Sugamuxi, actualmente se sabe que el templo principal de adoración estuvo en Sogamoso, Ciudad del Sol. Otros templos atribuidos a Sué se encontraban en Bacatá y Guatavita. El Templo de Sol original de Sogamoso fue destruido por antorchas de fuego por los conquistadores españoles.

En la fecha del solsticio de verano, los nobles muisca iban en procesión a los templos donde hacían sacrificios para pedir bendiciones para las cosechas anuales. Ese día era celebrado con grandes festividades por la gente que pintaba sus cuerpos y bebían chicha (bebida alcohólica ancestral a base de maíz). También dedicaban tiempo de adoración a sus propias sombras, ya que creían que Sué les había dado su propio dios personal que llevaban consigo todo el día.

Las fiestas de verano

Estarían formadas por todas aquellas fiestas que se celebran durante esta estación del año. Una fiesta es una celebración de identidades, es decir, del hecho de estar, vivir, trabajar, sentir y creer juntos; es un tiempo y un espacio de celebración de acontecimientos y de congregación de personas y grupos en orden a manifestar la identidad compartida. Los participantes comparten muchas cosas, hasta unos sentimientos o unas creencias (fiestas religiosas). Durante la fiesta, el tiempo y el espacio son sagrados, separados, tiempos y espacios de la comunidad, de integración. En la fiesta, renovamos nuestra pertenencia, reconstruimos nuestra identidad, reformulamos nuestra imagen, de forma cíclica, repetitiva y colectiva.

En verano identificado con las ideas de luminosidad, alegría, calor y fertilidad, la fiesta se identifica con la celebración de la cosecha. Son fiestas de acción de gracias, romerías de agradecimiento por los frutos recogidos. El sol es el astro por excelencia que acompaña y rige la bendición de los campos.

Las fiestas para celebrar estos solsticios son numerosas y se extienden a lo ancho y largo de todo el planeta, y además tienen un origen muy primitivo, pese a las transformaciones que han ido sufriendo con el acontecer de la historia de la humanidad.

En la actualidad, la fiesta del solsticio de verano la representa la conocida como Noche de San Juan festividad de origen muy antiguo que suele ir ligada a encender hogueras o fuegos, lo cual a su vez está muy relacionado con las celebraciones en la que se festejaba la llegada del solsticio de verano en el hemisferio norte, cuyo rito principal consiste en encender una hoguera. Se celebra en muchos puntos de Europa, las fiestas de algunas localidades, se convierten en supervivencias, en rasgos folklóricos ampliamente popularizados en ocasiones por los medios de difusión.

En un primer momento la fiesta era una reproducción simbólica del ciclo cosmológico, un acompañamiento del ciclo de la planta en los cultivos.

San Juan y San Pedro de fiesta por Colombia

Los festivales folclóricos nacionales tienen extensas raíces culturales, temporales y geográficas. Nacido en verano, fue la denominación que le dio la tradición católica a Juan Bautista en su santoral cristiano del 24 de junio. La celebración se fue consolidando, convirtiéndose posteriormente en todo un tiempo celebrativo conocido como el ciclo de San Juan que termina con la fiesta del apóstol San Pedro el 29 de junio. En la actualidad las fiestas de San Juan y San Pedro se celebran en numerosos municipios del país, nos llevan siempre a las tierras tolimenses y huilenses, uno de los jolgorios más importantes del país.

Dadas las circunstancias actuales del país, es posible que las fiestas tradicionales, los bailes autóctonos, y las manifestaciones del folclor, derivadas de nuestros ancestros, sean algunas presenciales o se vean a través de las redes sociales o como se le llama ahora "virtuales", de todas formas y como lo serán en otros departamentos, como en Antioquia la Fiesta de las flores o el Desfile de silletteros etc. serán las que marcan las fiestas del solsticio de verano y de nuestro culto al sol, las que también marquen un cambio a las adversas situaciones vividas en este año en Colombia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Así como el sol era un símbolo de renacimiento, nuevos ciclos y esperanza, luego de las espesas sombras que han rodeado al país y sus habitantes... sea el sol de la esperanza, de la paz, la justicia y la renovación el que nos caliente y permanezca en nuestros corazones y en nuestras vidas diarias, para que verdaderamente veamos renacer el país que hemos anhelado. Colombia es un país donde la luz del trópico no se oculta es donde el calor y la brillantez nos da calor y nos ilumina, desechemos entonces, las sombras funestas que han ensombrecido el cielo que nos cubre, como nubes negras, ensombrecido el cielo de nuestras vidas, que oscurecen nuestro caminar, recibamos toda la energía del sol, hagamos de estos rayos de luz que nos muestra el astro Rey un horizonte de mejores tiempos, encendamos las hogueras con los fuegos de amor de solidaridad de entendimiento, que sea el sol que resplandezca y su luz marque los más brillantes horizontes, como las celebraciones en que se festeja la llegada del solsticio.

¡Que el sol brille siempre en tu frente!

Gladys González Arévalo

Antropóloga cultural, Folcloróloga

Investigadora de la cultura colombiana con varios libros publicados.

glagonar@yahoo.com

El Carriel antioqueño ahora es patrimonio cultural de la nación

Por Jessica Quintero Serna / El Colombiano



Carriel antioqueño. FOTO ANDRÉS SUÁREZ

El Carriel antioqueño, ese bolso de cuero que se abre y se cierra como un acordeón y que tiene un sinnúmero de bolsillos en los que caben toda clase de objetos es, desde este domingo, patrimonio cultural de la nación.

Esto porque la plenaria del Senado aprobó el Proyecto de Ley que reconoce a este símbolo de los arrieros antioqueños como un aporte valioso a la cultura y las tradiciones que representan al país.

El Ministerio de Cultura explica que esa categoría se le da a "los usos, representaciones y expresiones de técnicas, conocimientos y saberes; a las formas de vida y culturales propias para determinada comunidad o grupo social".

La iniciativa, que fue autoría de la Senadora Paola Holguín y el Representante a la Cámara Juan Espinal, fomentará entonces la promoción, salvaguardia, protección, conservación y divulgación del oficio artesanal de la guarnilería asociado a la fabricación del Guarniel o Carriel Antioqueño.

También, se logró que el 15 de agosto fuera reconocido como el día nacional del Carriel, fecha en la que se exaltará el trabajo de todos los artesanos y familias dedicadas a la elaboración de este objeto.

La Ley, así mismo, permite que esta artesanía se postule para ser incluida en la lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial, en la que aparecen las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico, las procesiones de Semana Santa de Popayán, la manifestación cultural silletera y los carnavales de Negros y Blancos, el de Barranquilla y Riosucio.

Esculturas y moneda. El proyecto también contempla la asignación de un presupuesto para la construcción de esculturas del Carriel en los municipios de Jericó y Envigado, además, se apoyarán escuelas-taller en ambas localidades para mantener viva esta tradición y el Banco de la República incluirá este símbolo en la próxima emisión de una moneda conmemorativa.

Actualmente, en Jericó existen 22 talleres dedicados a la elaboración de carrieles, una actividad de la que viven entre 80 y 100 personas. En Envigado hay dos más y uno en Sabaneta.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Historias de las mujeres del Magdalena

La muestra 'La Magdalena, un caudal de mujeres' rinde homenaje a las luchadoras del río.

Redacción El Tiempo



FOTO POR MUSEO DEL RÍO MAGDALENA

En el parque principal de Puerto Nare, Antioquia, hay un monumento que recuerda a Didier Esther Sarmiento, asesinada el 22 de julio de 1995. La estatua de la exalcaldesa de la localidad mira directamente al río Magdalena, que pasa por allí con su torrente cargado de historias en busca del mar y la redención.

El nombre de Didier Esther Sarmiento no ha caído ni caerá en el olvido. Hace parte de 'La Magdalena, un caudal de mujeres', la exposición interactiva del Museo del Río Magdalena de Honda, Tolima, que hace un recorrido por las mujeres que han vivido y sufrido este inmenso cuerpo de agua desde distintos espacios. En uno de los videos, una voz de mujer retoma las palabras de Didier Esther, unas palabras que silenciaron las balas mientras veía un partido de fútbol, luego de una reunión por los derechos humanos. Con un suave dejo paisa narra su historia, y al final lanza una pregunta: "¿Y tú, para dónde vas?".

El Magdalena recorre 11 departamentos del país: Magdalena, Atlántico, Bolívar, Cesar, Antioquia, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Caldas, Tolima y Huila, donde nace.

Tiene 1.528 kilómetros de extensión, y para las comunidades indígenas de sus riberas, tanto en las montañas como en el valle, era motivo de adoración. Se cuenta que lo llamaban de varias maneras: Caripuaña, que significa 'río Grande', en la parte final; Arli, en la región central, que es 'río del pez' o 'río del bocachico', y Yuma en su nacimiento, que es 'río del país amigo y de las montañas'. También se dice que algunas tribus le decían Guacahayo o 'río de las tumbas', pues en sus aguas ponían a sus muertos.

La narrativa de la exposición propone "contar los secretos e historias que el río se ha llevado silenciosamente". La muestra, iniciativa del Museo del Río Magdalena de Honda, "busca resaltar las historias de un río que ha sido narrado en voces principalmente masculinas. Y este caudal cuenta secretos e historias que el río se ha llevado silenciosamente, con mujeres del alto, medio y bajo Magdalena", dice el documento del museo.

La narración se hace en 11 videos que recogen historias de pescadoras, maestras culinarias, sobre soberanía alimenticia, conservación ambiental, literatura, líderes y alfareras, lo que pasa cuando el río suena, arte, cultura y relaciones afectivas.

Todas las mujeres que participaron en el proyecto tienen su razón de ser y su relación con las aguas del río.

Damaris Saya es una de ellas. Nacida en Tamalameque, es cantadora e intérprete de bailes cantados. "Entrego mis saberes, mis cantos, y me identifico con ese río caudaloso que nos baña. El río son las historias que nosotras llevamos con él".

María Benítez, por su parte, es una líder social de Gamarra, Cesar. Pero su principal cualidad es ser una gran dibujante y una mejor 'oidora'. Pasa su tiempo 'traduciendo' en coloridas cartografías, "la realidad del río que los habitantes de sus orillas me entregan cargada de información. Mapas para aprender, mapas útiles en defensa de los derechos del río y sus habitantes, mapas hechos con los pies en la tierra y el futuro en el río".

Tanto en la época indígena como en la conquista, la independencia y la República, el Magdalena ha sido fundamental en el comercio y el transporte. Incluso, documentos históricos dicen que es probable que culturas venidas de Mesoamérica hayan aprovechado sus aguas para pasar al sur.

Por el Magdalena, Rodrigo de Bastidas, en 1501, hizo una primera entrada y lo bautizó en honor de María Magdalena. Por eso la muestra habla del personaje bíblico, así como de la francesa Anita Lenoit, amante de Simón Bolívar, a quien el Libertador conoció en Tenerife, Magdalena, cuando eran jóvenes. Al final de sus días, el venezolano, camino a Santa Marta, la buscó y no pudo encontrarla. Ella llegó cuando él ya había muerto, y su voz aparece para contar su historia de amor.

Desde el nacimiento del río llega la voz de Dally Valdés Portilla, que en San Agustín, Huila, hace parte de la cadena de valor y promoción del Magdalena como atractivo turístico, con planes para ver el amanecer y avistar aves, entre ellas el gallito de roca.

Allí también hay tejedoras, que se multiplican a lo largo del río, con sus creaciones de colores que muestran la esencia de un camino hecho de agua que trae una gran cantidad de especies naturales, pero también el dolor de muchos muertos a los que estas mujeres honran. Porque el agua del río, que va al mar, no se ha llevado su recuerdo. La muestra se puede ver en museodelriomagdalena.org.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Colombia, país con más especies de mariposas en el mundo según estudio

Según el Museo de Historia Natural de Londres, el país tiene el 20 % de las especies de mariposas.
AFP / El Tiempo



Foto por cortesía de Solar de Mao

El 20 % de las especies de mariposas en el mundo están en Colombia, el país con mayor diversidad de estos insectos en el planeta, según un estudio publicado este martes por el Museo de Historia Natural de Londres.

Un grupo internacional de científicos recopiló 3.642 especies y 2.085 subespecies de lepidópteros y las registró en el documento "Mariposas de Colombia, lista de chequeo".

"Más de 200 especies de mariposas en este listado son exclusivas de Colombia y no se encuentran en ningún otro país del mundo, así que si las perdemos no existe una población de respaldo y se habrán ido para siempre", advirtió la doctora Blanca Huertas, curadora del Museo de Historia Natural de Londres y parte del equipo investigador.

Los científicos involucrados han trabajado en este proyecto "durante la mayor parte de sus carreras", con viajes al país, análisis de más de 350.000 fotografías y recopilación de bibliografía existente desde el siglo XVIII, indicó el museo en un boletín.

Con la publicación del documento de unas 300 páginas, "Colombia es ahora oficialmente reconocida por tener la mayor cantidad de especies de mariposas en el mundo, una posición que ya ocupa para las aves y las orquídeas", añadió.

De acuerdo al estudio, Perú y Ecuador se acercan a esta diversidad de lepidópteros, pero no existen publicaciones detalladas que lo respalden. El informe asegura que la lista "sigue teniendo importantes vacíos de información" y deberá alimentarse con nuevos hallazgos en uno de los países más biodiversos del mundo.

"Colombia es un país con una gran diversidad de hábitats naturales, una compleja y heterogénea geografía (...) Estos factores, sumados al delicado orden público en el último siglo en ciertas regiones, ha limitado hasta ahora, el avance de la exploración en campo", indica el informe.

Con más de medio siglo de conflicto armado, algunas zonas del país han permanecido bajo el control de guerrillas, paramilitares o narcos con poca presencia del Estado. Se espera que el estudio también dé información para el monitoreo y la conservación.

"La protección de las mariposas en Colombia ayudará a proteger sus bosques y otras especies menos carismáticas", apuntó Huertas. El país perdió casi 2,8 millones de hectáreas de bosque entre 2000 y 2019, equivalentes a la superficie de Bélgica, de acuerdo con el estatal Departamento Nacional de Planeación.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un homenaje a Piazzolla y Gardel: así será el Festitango de Medellín

El regreso del público y de los espectáculos en vivo ensalzan la decimoquinta edición del Festival Internacional de Tango (Festitango), que inicia el jueves en Medellín para rendir tributo a dos figuras universales del tango: Astor Piazzolla y Carlos Gardel.

Agencia EFE / El Espectador



Foto internet ViceVersa Magazine

Así lo anunció este martes el secretario de Cultura Ciudadana de Medellín, Álvaro Narváez, en el lanzamiento del evento que se llevó a cabo en el Aeropuerto Olaya Herrera, donde murió Gardel el 24 de junio de 1935 en un accidente aéreo.

Luego de pasar por un festejo desde la virtualidad el año anterior por la pandemia de la covid-19, el festival vuelve a abrir sus puertas al público durante ocho días de "fiesta tanguera" que empezarán con un homenaje y ofrenda al 'Zorzal Criollo' en el tradicional barrio Manrique ante el monumento que lo inmortalizó en la ciudad.

La ruta del tango

Entre conciertos, espectáculos de baile y canto, talleres, encuentros de coleccionistas y conferencias, las leyendas del tango se pasearán por Medellín durante todo el evento, que se prolongará hasta el 30 de junio.

La Plaza Gardel, el Teatro Metropolitano y el Teatro Pablo Tobón Uribe son algunos de los escenarios

Esto se hará a través de una programación en la que destaca la "Ruta del Tango", una innovación que propone siete recorridos por las comunas de Medellín para visitar lugares icónicos como la Casa Gardeliana, la Casa Cultural del Tango Homero Manzi, el Salón Málaga y el Restaurante La Tanguería, entre otros.

El director del festival, Julio César Sierra, detalló que en esta edición contarán con un contenido "bastante diverso" y resaltó la realización del campeonato de baile, que tendrá la participación de 450 competidores, además de explorar este año con categorías virtuales y nutrir los espectáculos con invitados de Malasia, Argentina, Bolivia, Venezuela y Estados Unidos.

"Este es el primer evento grande de ciudad que vuelve a los escenarios públicos. Es una felicidad para el sector y todos los artistas porque es una reactivación cultural y económica después de haber estado frenados casi un año", comentó Sierra.

El concierto inaugural, que tendrá aforo controlado y transmisión virtual, estará a cargo de la Orquesta del Tango de la Red de Escuela de Música de Medellín en una primera dosis para "reactivar el espíritu".

No obstante, para disfrutar de este tipo de espectáculos, las personas mayores de 50 años tendrán que presentar al ingreso el carné que certifique su vacunación completa contra la covid-19.

De Gardel a Piazzolla

Además de charlas como "Medellín, un ciudad de tango" con Javier Tamayo Jaramillo, el Festitango incluyó en su programación las conferencias "La evolución del tango de Astor Piazzolla", a cargo del académico Osvaldo Manzo García, y "Piazzolla, estilo y música", con la participación del reconocido bandoneonista argentino Lautaro Greco, quien estará también en el concierto de clausura "Aconcagua".

El cierre, según explicó Sierra, se realizará en la Plaza Gardel, "a pocos metros donde muere Gardel" y nace el mito, por lo que el festival pondrá a sonar con fuerza sus tangos en el 86 aniversario de su fallecimiento.

Entre los platos fuertes del evento, que incluye más de 50 actividades virtuales y presenciales, están la realización de la Opereta María de Buenos Aires Piazzolla-Ferrer y la presentación en un escenario al aire libre de los ganadores del concurso de canto y de baile, en las distintas categorías que competieron, entre ellas "Solista infantil", "Tango Escenario" y "Milongueros del Mundo".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Siguarajazz, salsa de barrio que cumple 20 años en Medellín

Por Juan Alcaraz / El Colombiano



Este año lanzaron el séptimo álbum 'Salsero 20 Aniversario' compuesto por ocho canciones. Foto cortesía Victoria Giraldo
En 2011 en un ensayo de la agrupación en la casa de doña Norelia Vanegas en el barrio Manrique. Foto Edwin Bustamante

La orquesta que nació en Manrique Oriental recibirá un reconocimiento en el Concejo de Medellín.

En la música que hace Siguarajazz Orquesta se siente la fuerza de la salsa brava mezclada con un toque colombiano: se escuchan porros, fandangos y cumbias. Ya son 20 años poniendo a azotar baldosa a melómanos, rumberos y bailadores.

Cuando arrancaron no tenían un lugar para ensayar, entonces lo hacían en la sala de la casa de doña Norelia Vanegas y Luis Fernando "el gordo" García de la corporación cultural Barrio Comparsa, los padres de Juan Fernando y Nicolás García, fundadores de la agrupación. Corrían los muebles y lo convertían en un improvisado escenario.

"Éramos pelaos de varios sectores de Medellín, de San Javier, el Velódromo, pero la mayoría eran de la zona nororiental, de Aranjuez, Campo Valdés, Manrique", recuerda José Tobón, productor y saxo barítono de Siguarajazz Orquesta.

Desde entonces han navegado por varias aguas, pasando por lo académico y lo empírico, la salsa clásica y el latin jazz, sin embargo, no han dejado a un lado la influencia de lo colombiano y lo tropical.

"Quisimos llamarnos así porque Siguaraya es un árbol de la religión yorubá (tiene sus raíces en África) que no se puede tumbar sin permiso de los dioses y el jazz porque nos gusta el latin jazz y la improvisación, la salsa y las músicas latinas".

En 2001 dieron a conocer su primera grabación. "Somos una orquesta demasiado versátil, muchos de nuestros músicos son de conservatorio y otros son populares que han crecido tocando en bares, discotecas y reuniones".

Las letras que interpretan narran las vivencias de la gente, lo que pasa en la calle, en la esquina, en el parque, lo cotidiano. Y un ejemplo claro de esto es la canción 'El chance' compuesta por Nicolás García que habla de cómo sería ganárselo para resolver los problemas de la vida, 'Guajira oriental' que describe la cotidianidad de Manrique o 'Buñuelo' inspirada en un señor que pasaba vendiendo este tradicional alimento mientras la agrupación ensayaba.

En 2009 y 2020 ganaron la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. Han participado en eventos como Salsa al Parque, Jazz al Parque, el Festival Internacional Medejazz, así mismo se han presentado al lado de Samuel Torres y Raphy Leavitt y la Selecta, han sido teloneros de artistas de talla mundial como Orishas, Dave Valentin, Los Van Van de Cuba, entre otros.

"El secreto que hemos tenido para perdurar en el tiempo es la paciencia y el trabajo continuo, más que empresarios siempre hemos querido ser creadores para dejar algo nuevo, también hemos descubierto la buena producción y otras maneras de adquirir dinero de manera más organizada", dice Tobón.

El próximo mes, este grupo conformado por 13 músicos en escena, un manager y un ingeniero de sonido, recibirá la distinción Nota de Estilo del Concejo de Medellín (ver Para saber más).

Siguarajazz tiene siete trabajos discográficos con alrededor de 60 composiciones propias, más dos LP y próximamente lanzarán un tercero. Este año firmaron con el sello Latina Música y no paran de sonar en las principales emisoras de la ciudad.

Y es que, además, se escuchan en el exterior. Entre el 8 y el 11 de julio participarán de manera virtual en el TD Sunfest en Canadá y el próximo año tendrán una gira por varias ciudades de norteamérica.

Estos embajadores de la música tropical son el resultado del talento de los barrios

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Premio Nacional de Cuento La Cueva llega a su primera década

Por redes sociales se anunciarán las bases del concurso.

Por Camila Uribe / El Heraldo



El mundo mágico de las palabras embarcará nuevamente al público en un viaje por un mar lleno de historias. Próximamente se abrirán las inscripciones de uno de los concursos más importantes de la narrativa colombiana, el Premio Nacional de Cuento La Cueva, abierto para todos los escritores del país. Este proyecto cumple este 2021 una década de fortalecimiento y sostén de uno de los géneros más antiguos y apasionantes de la literatura: el cuento. Durante sus 10 años de existencia se han recibido 11.084 historias. Hasta la fecha, la organización continúa en el meticuloso proceso de la escogencia de los tres jurados que tendrán la tarea de elegir a los ganadores en esta nueva entrega. Año tras año, de los premios sale una antología. De los muchos textos que reciben, al final buscan compilar en un solo tomo 20 de los mejores cuentos participantes, como un incentivo.

Desde que se creó este proyecto, la recepción de los contenidos siempre se ha hecho a través de medios digitales, y este año no será la excepción. Los interesados, que siguen a la espera de la confirmación de las fechas para inscribirse, podrán mantenerse al tanto en el Facebook de Fundación La Cueva.

Como lo anunciaron sus organizadores, habrá un evento virtual en el que se anunciarán las bases para la inscripción y los nombres de los jurados, en el que estarán los tres ganadores del año pasado: Guido Polo Nule, de Cartagena (primer puesto con su cuento La venganza de Catalino); Duffay Ríos Castaño, de Cali, (segundo lugar por Labor social); y Esteban Ricardo Jiménez Bedoya, de Pereira, (tercer puesto con la obra Vista al mar).

Ortografía para todos

Por Juan David Villa / El Colombiano



Curiosidades del idioma

Dedos y dígitos. Les quedé debiendo la historia de los dígitos y los dedos. Es la misma cosa que la de los cálculos renales y los matemáticos. Si las piedras sirvieron para contar, pues cómo no los dedos. Hubo culturas que contaron solamente con cuatro dedos, no con los cinco, porque usaban el pulgar para tocar los otros dedos según iban contando. Pero la historia es otra: dígito viene del latín *digītus*, dedo en castellano. Ahora, en español dígito no significa dedo: un dígito es un número (del cero al nueve). Pero digital sí se refiere a dedos y a números. Tenemos huellas digitales y tenemos sistemas digitales.

Preguntan los lectores. David Cordero Medina. ¿Cuándo llevan tilde o no los ordinales "decimotercero", "decimocuarto", etc., escritos en forma separada o unida?

David, si lo escribes en una sola palabra, no puede llevar tilde: decimotercero (el acento fuerte, el principal, queda en la segunda parte: tercero). Si lo escribes en dos palabras, que también es correcto, lleva: décimo tercero. Décimo es una esdrújula y todas las esdrújulas tienen acento ortográfico, es decir, tilde. Por supuesto, ambas opciones son correctas (repito), pero a la RAE le gusta más la versión junta. Y es lógico: si podemos escribir una palabra, para qué vamos a meter dos. Es más fácil y las academias han intentado facilitar el sistema ortográfico, que no quiere decir, ojo con esto, quitarle su color, su poesía, ¿me entiendes?

Ómar Ocampo. Esta vez mi inquietud está referida a si son correctas las expresiones "cien por ciento" y "ciento por ciento" al usarlas indistintamente, ya que he escuchado y leído que las emplean como si fueran equivalentes. Te confieso que para mí entender, la primera ("cien por ciento") es incorrecta. Tu respuesta me sacará de la duda.

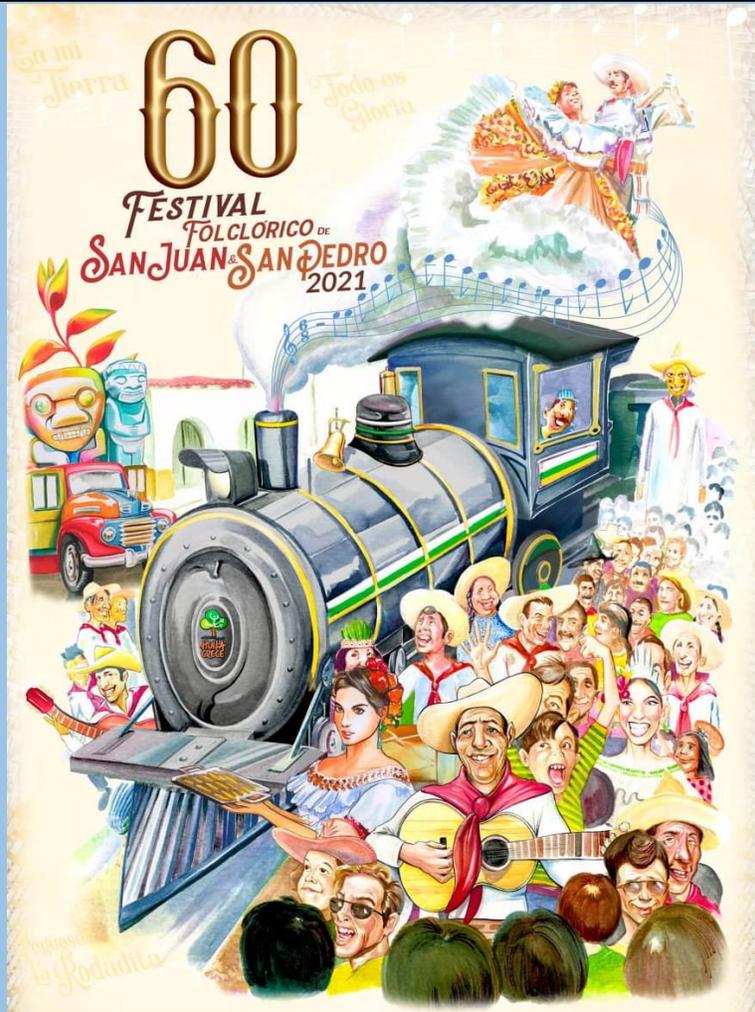
Ómar, me parece extraño, muy raro eso. ¿Puedes enviarme algún texto donde hayas visto esa idea? No sé si estoy muy corto de interpretación. Antes de revisar ese texto, puedo decirte que no le veo lógica. Siento es sentir o sentarse en una silla. No veo cómo pueda equivaler a ciento. Entre otras cosas, y me aprovecho de tu generosa pregunta, tenemos tres formas: cien por ciento, cien por cien y ciento por ciento. Nosotros decimos "Hubo problemas en el cien por ciento de los casos" (el 100 %, con espacio), por eso las otras dos nos suenan como raro, sobre todo "Hubo problemas en el cien por cien de los casos". Esta le sonará a un madrileño. Ahora, tal vez te refieras a ciento por ciento: esta, como ves, como ven, sí es lo mismo que cien por ciento.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Vuelve Eurocine, estas son nuestras películas recomendadas

El festival tendrá una edición híbrida en internet y en salas de Bogotá, Medellín y Manizales
Cultura El Tiempo



Foto por Eurocine

Como todos los festivales del mundo, Eurocine ha padecido los embates de la pandemia: el año pasado se realizó de forma virtual, y este, en el que alternará su programación en la web con las proyecciones en las salas de cine, tuvo que moverse de mayo para junio por las condiciones epidemiológicas.

A partir de mañana y hasta el 15 de julio, la 27.ª edición del Festival de Cine Europeo –Eurocine– contará con exhibiciones en la Cinemateca de Bogotá (presencial y sala virtual, del 24 al 30 de junio), el Centro Cultural del Gimnasio Moderno (24 de junio al 4 de julio), Cinemas Procinal las Américas de Medellín (24 de junio al 4 de julio) y Teatro Fundadores de Manizales (5 al 15 de julio). Seis de las 31 películas de la programación podrán verse también en www.festivaleurocine.com

A continuación, una selección de los títulos imperdibles de esta edición en la que el festival no clasificó los títulos en sus secciones habituales y que se realiza bajo el eslogan 'Fuera de límites'.

Respiro: las batallas de Maité Hontelé

Mientras vivía en Medellín, la trompetista holandesa vivió un momento estelar de su carrera. Durante una década obtuvo reconocimientos internacionales y se destacó como una de las intérpretes más importantes de la música cubana como el son, la salsa y el bolero. Sin embargo, en el 2019, Maite enfrentó una crisis personal y profesional: ¿de verdad la música la hacía feliz? Mientras grababa Cuba linda –quizás el álbum más importante que haya hecho– experimentó una sensación de amor y odio por el instrumento. La directora Marlou van den Berge plasma en este documental ese momento de la vida de la artista. El estreno se complementa con una charla por Facebook Live entre Maite Hontelé y la directora de Eurocine, Theresa Hoppe, el jueves 24 de junio a las 6 p. m.

'Damas de hierro'



Foto Eurocine

Esta alocada comedia finlandesa está plagada de humor negro. Se trata de una road movie dirigida por la actriz Pamela Tola sobre el último viaje de Inkeri, una mujer de 75 años, junto con sus hermanas, Sylvi y Raili. Inkeri emprende la aventura cuando se da cuenta de que estará en la cárcel durante lo que le queda de vida: acaba de matar a su marido de un sartenazo y está planeando enterrarlo en el jardín de la casa. La película fue un éxito de taquilla en Finlandia cuando se estrenó, a principios del 2020, y aspiró al European Film Award como mejor comedia europea.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Buñuel en el laberinto de las tortugas

Ganadora del premio Goya a la mejor animación en el 2020, esta joya española del director Salvador Simó recorre la producción del documental Las Hurdes, tierra sin pan (1933) que marcó el regreso de Buñuel a su natal España para filmar una película tras el controvertido estreno de La edad de oro en Francia. El reencuentro con sus pesadillas personales y el alejarse de su estilo surrealista en la gran pantalla fueron claves de esta película documental de Buñuel con la que se acercó al cine social en una región abandonada por el Estado. La animación es una adaptación de la novela gráfica homónima de Fermín Solís, y también una mirada a la amistad del director con el pintor Ramón Acín.

Psychobitch

Frida, una chica recién llegada a la escuela, llama la atención por sus comportamientos extravagantes. Al verse obligada a trabajar una tarea escolar con Marius, el jovencito perfecto de la clase, su rareza empeora y la que parecía en principio una buena relación se torna violenta y turbulenta. El noruego Martin Lund es el director y guionista de esta historia sobre la adolescencia, el despertar sexual y la exploración de muchos sentimientos y responsabilidades propios de la edad. La película ganó el premio Generation 14plus de la Berlinale. Lund es recordado por las series Match y Kampen y el filme Mi crisis de los 30.

Escuela primaria

Un clásico de República Checa del director Jan Svěrák.



Foto Eurocine

Uno de los clásicos del cine checo, dirigido por uno de sus realizadores más importantes. Jan Svěrák está detrás de esta tragicomedia de 1991. Eda y Tonda van juntos a la escuela en una pequeña población en las afueras de Praga, pero su maestro es incapaz de contener el desorden de la clase, así que es reemplazado por Igor Hnidzo, un estricto y enamorado militar. Es 1945 y el país se sumerge en otra realidad tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Jan Svěrák es también el director de la emblemática película Kolya, que en 1997 ganó el Óscar y el Globo de Oro al mejor filme extranjero.

La salvación de un renegado

El director Philip Doherty, un irlandés con una larga trayectoria en el teatro, plasma en esta comedia negra la Irlanda rural y el camino de redención de un hombre, que va de lo dramático al absurdo. Fuertemente influenciado por el cine de los hermanos Coen, este relato sigue a Jimmy, quien tiene planes de quitarse la vida después de visitar a su padre moribundo; sin embargo, su suicidio tendrá que esperar: debe cumplirle una promesa a su papá, que lo obligará a viajar por el país con un ataúd en su carro.