

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Notas con Armonía n.º 538**

**10 de junio de 2021**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.  
Bucaramanga, Santander, Colombia  
18 años (2003-2021)**

## XXXI Festivalito Ritoqueño



**Nombre: El renacer / Autor: Rito H.P.**  
[www.fundacionarmonia.org](http://www.fundacionarmonia.org)



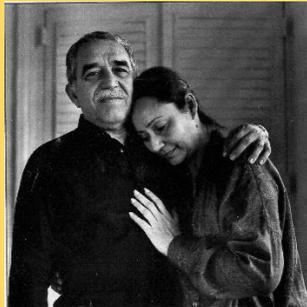
**CÁMARA DE  
COMERCIO DE  
BUCARAMANGA**  
Creemos en Santander

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### “Una despedida”

Por: Aura Lucía Mera / El Espectador



Termino de leerlo con un nudo en la garganta. Un nudo grande, enredado y complejo como el del macizo colombiano, porque abarca muchas emociones que se entrelazan y no sé distinguirlas muy bien.

Me refiero a Gabo y Mercedes: una despedida, el libro que Rodrigo García Barcha decidió escribir para compartírnos lo más íntimo de la vida, aquellas cosas que jamás se nombran por pudor o temor de que se conviertan en alimento morboso de la mente: los últimos días de su padre, Gabriel García Márquez, y los de su madre, pocos años después, Mercedes, la Gaba, mujer fuera de serie, eje de esa familia tan íntima y tan pública.

Empiezo por su carátula. Gabo y Gaba en el jardín de su casa en México, en bata de levantarse, esa mañana en que les sorprendió la llamada de que él había ganado el Premio Nobel de Literatura por su obra cumbre Cien años de soledad. Y la foto me lleva al telefonazo que recibí esa misma mañana, siendo directora del Instituto Colombiano de Cultura, de los periodistas que me preguntaban yo qué pensaba del Nobel. Recién despertada no tenía ni idea a qué se referían.

Había conocido a García Márquez en un almuerzo en mi casa. José Vicente Kataráin me preguntó si lo podía llevar. Casi me da un soponcio. No había Nobel a la vista, pero yo ya era una gabófola impenitente. Mi casa en Quito se llamaba Macondo; la finca, Aracataca; la tortuga, Úrsula; los pastores alemanes, José Arcadio y Aureliano. En mi librería El Toro Rojo se vendieron los 100 primeros ejemplares de Cien años de soledad, que compré en Cali en la Nacional, de contado, y los llevé a Quito en cajas.

Me sabía casi de memoria La hojarasca, El coronel no tiene quien le escriba, Isabel viendo llover en Macondo, En este pueblo no hay ladrones... y soñaba alucinada con mariposas amarillas. En resumen, el almuerzo fue divertido, a pesar de su timidez. Ajiaco y guitarra con la voz privilegiada de Rosario Arias Muñoz, amiga del alma.

No me imaginaba que desde Colcultura organizaríamos el mayor homenaje de la historia de los Premios Nobel en Estocolmo, a -22 °C. Los mejores representantes del verdadero folclor colombiano escogidos por Gloria Triana, piezas del Museo del Oro, una exhibición de los grandes pintores colombianos Botero, Obregón, Grau. Ese banquete real en el palacio, con mil invitados hechizados con las voces de la Negra Grande de Colombia y Totó la Momposina, los vallenatos encabezados por el maestro Escalona, los Congos de Barranquilla... en fin.

Tuve el honor de condecorarlo en nombre del Gobierno colombiano, no con la Cruz de Boyacá, que se negó a recibir, sino con otra. Conocí a Mercedes, altiva, distante, con porte de reina, sonrisa cálida y amorosa, un sentido del humor agudo y un olfato único para detectar lagartos y colados. Compartí de cerca con sus amigos del alma: Mutis, Álvaro Castaño, Gloria Fuenmayor, Gonzalo Mallarino, Plinio Apuleyo Mendoza, entre otros.

Al leer Una despedida se me salieron las lágrimas. Un libro de una dignidad absoluta, lleno de amor, respeto y dolor. Lo visualicé frágil, casi como un niño, en su propio laberinto. Sentí el golpe del pájaro al estrellarse contra su ventana, el estoicismo de Mercedes, el cariño de sus enfermeras, el silencio de su habitación. Rodeado de amor y de esa tristeza infinita de todos los habitantes de la casona, viviendo esa impotencia diaria, testigos de cómo esa llama se consumía con el viento hasta apagarse del todo...

Y luego Mercedes. Su partida final para tal vez encontrarse en una nueva dimensión y volverse a amar con locura. Fumando cigarrillos de nubes, con sus mantas guajiras tejidas de sol.

La última vez que lo vi fue en el aeropuerto de La Habana, tomándose un café con William Ospina. Me acerqué y lo abracé. Habían pasado muchos años, pero sentí ese calor humano y esa sonrisa amplia que se metió en mi memoria. Lo aplaudí en Cartagena en el Congreso de la Lengua Española, pero ya no me atreví a acercarme. Estaba con el rey de España y la intelectualidad hispana. Creo que fue una de sus últimas apariciones en público.

Cada vez que veo una mariposa amarilla revolotear entre las flores, le mando un beso mental extendido a Mercedes. Esta despedida será para mí el reencuentro emocional con esa pareja única. Gracias, Rodrigo, por compartírnos esos momentos del adiós definitivo para revivirlos en nuestra memoria... mientras nos llega el turno de sentir el golpe seco del pájaro negro al estrellarse contra nuestra propia ventana.

Luces y sombras, aplausos y soledad, memoria privilegiada y olvido. Nos quedan sus libros, esa magia trágica de Cien años de soledad donde pide que Colombia tenga otra oportunidad sobre la tierra, que en estos momentos parece desvanecerse, como si nuestro único destino fuera la violencia y las masacres.

Sigo con el alma encogida y al mismo tiempo llena de luz. Sensación extraña, compleja. Mientras yo viva, Gabo y Mercedes seguirán acompañándome. Porque la muerte solo llega con el olvido y no pienso olvidarlos jamás.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### COMICS, HISTORIETAS O TEBEOS

Por Ofelia Peláez / Investigadora, conferencista y coleccionista musical



Las tiras cómicas o tebeos, como les dicen en España, han aparecido en la prensa escrita y revistas durante años. En España es inolvidable Tin Tin, creado por el belga Georges Remi (Hergé) en 1929; sobre este personaje hizo una película Steven Spielberg. También hay una serie mundialmente famosa, creada en Francia en 1959, que es Astérix el gallo, traducida a 111 idiomas, pero que no fue muy conocida por estos lares.



Benitín y Eneas. Creada en Estados Unidos 1907 por Bud Fisher que después fue continuada por otros personajes. Desapareció en 1982. Benitín en inglés era Jeff; calvo, siempre con sombrero de copa y solterón empedernido. Eneas Flores de Apodaca, en inglés era Mutt, alto, delgado, narigón; casado y padre de un hijo. Su mascota era una gata llamada Desdémona, que también tenía una tira cómica llamada La gata de Tobita. Actualmente el periódico Q'hubo de Medellín está publicando esta tira cómica.



Educando a Papá. Don Pancho y Doña Ramona, fue creada en 1913 por George Mc-Manus, que al fallecer en 1954 se continuó con otros dibujantes; el más conocido fue Frank Johnson. La tira cómica se publicó hasta el año 2000. Don Pancho era de origen irlandés, un nuevo rico que era víctima de los golpes con el rodillo de cocina propiciados por Doña Ramona, una mujer neurótica y engreída.



Ramona. Hubo otra Ramona, una criada argentina, inmigrante gallega, obesa e ignorante, pero sincera. Creada por Lino Palacio en 1930. Palacio además fue autor de Don Fulgencio, Avivato y Cicuta.



Lorenzo y Pepita. Historieta norteamericana creada en 1930 por Chic Young. Es una familia de clase media y sus personajes son Lorenzo Parachoques, un fanático del futbol y amigo de comer, su esposa Pepita (en inglés Blondie), y sus hijos Goyito y Cuquita. Lorenzo tiene un jefe cascarrabias y un cartero que siempre le interrumpe su baño. Como buen comelón, se levanta de noche a preparar unos gigantescos sánduches.



Otros. Son tantos los comics que hay que recordar a los héroes que merecen artículo propio: Tarzán, El Fantasma, Mandrake, Superman, El Zorro, El llanero solitario, Batman, El hombre araña y Dick Tracy. Otros que publicaban en revistas y periódicos, eran los personajes de Walt Disney, también La pequeña Lulú, El reyecito, Daniel el travieso, Los picapiedra y Popeye el marino, por mencionar algunos. En la prensa escrita también aparecían El pozo de la dicha y Aunque usted no lo crea.

Hubo un personaje extraordinario que aparecía en una sola viñeta, con su perrito y sin leyenda, era El extraño mundo de Subuso, creado por Gel Apeldoorn, que firmaba como Phillips. También deben recordarse algunos comics diferentes de los reseñados como Mafalda, Snoopy, Olafo, Condorito, Los Simpson.

Además de ser publicados en los periódicos se editaban revistas con todos estos personajes. En Medellín y posiblemente en otras ciudades, había sitios donde alquilaban dichas revistas, por un precio razonable, para que los jóvenes pudieran leerlas. Algunas tiras han desaparecido y son añoradas por quienes las disfrutaron en su tiempo, otras perduran a través de los años.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El IMCT reabre las puertas del Centro de Acceso a la Información

Por Mauricio Navarro / Vanguardia



El IAC fue dotado por el gobierno de Corea del Sur en 2019, con una inversión cercana a los 250 mil dólares, gracias a la gestión del IMCT.

Con el fin de continuar fortaleciendo los espacios culturales y creativos durante la fase de reactivación económica, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, IMCT, de la Alcaldía de Bucaramanga, abrió de nuevo las puertas del Centro de Acceso a la Información -IAC- proyecto apoyado por el gobierno de Corea del Sur, y hoy consolidado como uno de los más innovadores de Latinoamérica.

Después del receso de actividades, ocasionado por la emergencia de salud pública en 2020, el IAC regresa este 2021 con nuevos servicios y proyectos tecnológicos para todos los bumanguenses que deseen visitar sus instalaciones.

Los usuarios podrán realizar allí actividades académicas, de investigación, arte y diseño, así como producción multimedia.

El IAC, situado en el tercer piso de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, cuenta con una sala de informática dotada con 58 computadores para consultas e investigación, acceso a Suite Open Office para la elaboración de trabajos y tareas colectivas, Smart Board o tablero inteligente para instituciones educativas, universidades y docentes; así como una sala de capacitaciones con equipos de última tecnología.



Para el coordinador del Centro de Acceso a la Información, José Fabián Díaz, esta es una oportunidad para que los ciudadanos hagan uso de espacios como estos nuevamente durante la fase de reactivación económica: 'El IAC es un lugar pensado para la creatividad, la innovación, la cultura y el arte, con el fin de impulsar los proyectos y emprendimientos de nuestros usuarios. Invitamos a toda la ciudadanía para que visiten nuestras instalaciones y aprovechen las oportunidades que aquí la tecnología les ofrece para desarrollar sus capacidades y talentos'.

El IAC hace parte de una red internacional de centros similares, que se destaca por su énfasis en el papel de integrar la tecnología con las artes y la cultura, con orientación a promover el emprendimiento en torno a la economía naranja.

Debido al tercer pico de la emergencia sanitaria que atraviesa el municipio, por el momento los usuarios solo podrán hacer uso de espacios como las colmenas multimedia, las salas de innovación y proyecciones, así como de la sala de discapacidad ubicada en el primer piso de la biblioteca.

Para realizar una actividad en sala o programar una visita usted puede comunicarse a la línea 6059460 o escribir al correo electrónico: [contactenos@imct.gov.co](mailto:contactenos@imct.gov.co)



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## A veces llegan cartas...

Estaba oyendo la maravillosa programación de la emisora virtual Cantar de los Andes y las coplas me llevaron a sentarme a tratar de hacer algo bien espontáneo. Perdón por los horrores digo los errores literarios: Matilde Villamizar de Robayo



Aquí me siento a escribir  
debajo e' este palo e mango,  
pa' transmitir mi vivir  
al bobo que ta' escuchando.

Tantas son mis historias  
que ningún papel alcanza,  
pa' poder plasmar en él  
toda una vida sin gloria.

Nací en Bucaramanga  
tierra bella de mi Santander,  
y le pegué un susto a mi mama  
que la hizo enloquecer.

Pues mis nalgas se asomaron  
primero que lo demás,  
y eso le hizo creer  
que un fenómeno engendraba.  
De ahí su felicidad  
cuando pudo comprobar,  
que lo suyo era una nena  
cuya belleza a floraba.

Fui feliz en Bogotá,  
donde el amor me esperaba,  
pa' regalarme dos hijos,  
que quizás yo ni soñaba.  
Dos hijos que son mi orgullo,  
son de mi vida la esencia,  
y serán siempre capullo,  
ignorando de los años su presencia

Y ese amor maravilloso  
a Barranquilla me trajo,  
en donde vivo mis días  
repetiendo como el Joe:  
En Barranquilla me quedo,  
que ya se que no me rima  
pero me lleva a la cima.

La gente linda que he conocido  
a través de tantos años,  
tejió para mi una colcha  
que arropa mi corazón cual calientico nido.

Gracias doy por mi vida al Hacedor,  
Magnánimo Dios que conmigo se sobró,  
y con el que quiero estar  
ahora y en la hora de mi muerte,  
que tampoco me rimó,  
pero mi corazón así me lo dictó.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Museo del Louvre será dirigido por una mujer

Laurence des Cars es especialista en arte del siglo XIX y principios del XX.



Foto Getty Images

Laurence des Cars, hasta ahora responsable del Museo de Orsay en París, será la primera presidenta del Louvre, el museo más grande del mundo, anunció el Ministerio francés de Cultura.

Des Cars, una historiadora del arte especializada en el siglo XIX, sustituirá en el Museo del Louvre desde el 1 de septiembre a Jean-Luc Martinez, que lleva en el cargo desde 2013.

La propia Des Cars, de 54 años, habló este miércoles de su nombramiento a la emisora France Inter, en la que recordó la "emoción y la alegría" que sintió cuando la ministra de Cultura francesa, Roselyne Bachelot, la llamó para comunicarle el nombramiento.

"Nunca olvidaré esa llamada", añade la que es desde 2017 presidente del Museo de Orsay, especializado en arte de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX, especialmente pintura impresionista.

Des Cars "ha renovado y dinamizado profundamente el Museo de Orsay a través de una programación de exposiciones, espectáculos en vivo y un nuevo enfoque en las obras, abiertas a todos los públicos y a los artistas de hoy", señaló el Ministerio de

Al frente del Louvre tendrá la misión de "reafirmar la vocación universal del primer museo del mundo", con "el diálogo entre el arte antiguo y el mundo contemporáneo como una de sus prioridades".

Des Cars trabajó como conservadora en el Orsay durante 15 años y, dentro de la agencia France-Muséums, participó en el desarrollo de la sede del Louvre en Abu Dabi.

El primer y gran desafío de la nueva responsable del Louvre será recuperar el nivel de asistencia al museo, que en 2020 cayó un 72 % respecto a los 9,6 millones de visitantes en 2019 a causa de los cierres por la crisis sanitaria ocasionada por la covid-19.

El museo preveía cerrar 2020 con unas pérdidas de al menos 40 millones de euros. Al haber estado cerrado durante casi cinco meses ese año, el ejercicio 2021 también será previsiblemente negativo. El 75 % de los visitantes del gran museo parisino son extranjeros y los viajes internacionales no se normalizarán completamente en el verano del hemisferio Norte.

Para intentar mitigar las pérdidas, el Louvre lanzó en 2020 varias iniciativas de visitas guiadas a través de internet, así como nuevos acuerdos con empresas (por ejemplo textiles) para usar la imagen de algunas de sus obras a cambio de contraprestaciones económicas.

Martinez fue nombrado embajador encargado de la cooperación internacional en el campo del patrimonio, también con fecha del 1 de septiembre. Hasta entonces, seguirá trabajando en la exposición *París-Atenas, nacimiento de la Grecia moderna, 1675-1919*, de la que es comisario general, y que se abrirá el próximo 30 de septiembre, añadió el comunicado.

## XXXI Festivalito Ritoqueño de música colombiana



La cultura  
es de todos

Mincultura

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### LA JÁCARA LITERARIA

## Historia de la literatura: "El heptamerón"

Por Mónica Acebedo / El Espectador

**A partir de la estructura narrativa enmarcada, heredada de Giovanni Boccaccio, "El heptamerón" es una colección de setenta y dos cuentos que destilan los arsenales del imaginario renacentista y humanista europeo.**



Desde muy joven, Margarita de Navarra, autora de "El heptamerón", se interesó por la poesía, los clásicos, filósofos, por el arte y por muchas más cuestiones intelectuales que le valieron el título de verdadera humanista. / crédito / Getty images

Margarita de Navarra es una figura del Renacimiento que forzosamente debe hacer parte de la historia de la literatura, no solamente por la calidad y difusión de sus escritos, sino también porque presenta a través de su pluma una visión moderna de la femineidad y la sexualidad.

Hija de Charles de Angoulême y Louise de Savoie, hermana del rey François I de Francia, llamada también Marguerite de Angoulême, Marguerite d'Alençon. Nació en Angoulême el 11 de abril de 1492 y murió el 21 de diciembre de 1549. Como noble cortesana, hermana del monarca, la obligaron a casarse en 1509 con Charles IV, duque de Alençon, pero este murió en 1525. Dos años después se casó con el rey de Navarra, Enrique II de Albret, con quien tuvo una hija y un hijo que falleció muy pequeño.

Desde muy joven se interesó por la poesía, por los clásicos, por los filósofos, por el arte y por muchas más cuestiones intelectuales que le valieron el título de verdadera humanista. Entabló amistad con teólogos, poetas y artistas; hizo parte de diversas academias y círculos literarios; se interesó por las doctrinas contemporáneas de Martín Lutero y de Juan Calvino. Hablaba y escribía en francés, español e italiano; sabía de griego y latín antiguo. Escribió numerosos poemas de corte religioso, como, por ejemplo, El diálogo en forma de visión nocturna (1533), constituido por 1.260 versos, escritos en terza rima, que reflexionan sobre la mujer y aunque parten de una visión netamente cristiana, ya se deja ver su mirada original a la posición de la mujer, sobre todo la del alma de una niña muerta y la forma de salvación (probablemente inspirada en la muerte de su sobrina); o, Las prisiones de la reina de Navarra, en las que ya se expresan diversos cuestionamientos filosóficos y teológicos similares a las expresiones calvinistas.

Sin embargo, su obra más conocida y en cierta medida original, es, sin duda, la colección de cuentos a la que se le dio el nombre de El heptamerón y en algunas ediciones, Los cuentos de la reina de Navarra, publicado póstumamente en 1558. La estructura narrativa en dos niveles, uno enmarcado dentro del otro, no es novedosa, pues ya había sido utilizada por Boccaccio o Chaucer. Tampoco el contenido sexual y picante de los relatos. Pero lo que sí resulta original es la visión de la sexualidad y que, además, provenga de una pluma femenina, por si fuera poco, noble y para rematar esposa del monarca de uno de los reinos más importantes del Renacimiento europeo.

El argumento es similar al que se usaba en los relatos enmarcados: un grupo de personas, todas de alta alcurnia, se ven obligadas a refugiarse de una tormenta en la población de Sarrance en la Abadía de Nuestra Señora de la Piedra. Durante siete veladas, cada uno de los integrantes del grupo debe relatar una historia que se adapte a la temática propuesta para cada jornada. Se llama heptamerón, precisamente porque recoge los cuentos de siete tertulias. Ya desde los títulos de cada sesión se deja ver el tono que se imprime a los relatos y presenta una fotografía de las inquietudes sociológicas del momento: (i) En la que se recogen las malas pasadas que las mujeres hacen a los hombres y los hombres a las mujeres; (ii) En la que se trata de aquello que despierta la fantasía de todos; (iii) En la que se trata de las damas que en sus relaciones solo buscan la honestidad, y de la maldad e hipocresía de algunos clérigos; (iv) En la que se trata principalmente de la virtuosa paciencia y atención de las damas para ganarse a sus maridos y de la prudencia que han empleado los hombres para conservar el honor de su casa y de su linaje; (v) En la que se trata de la virtud de las hijas y mujeres que tienen en más alta estima su honor que su placer, de las que estiman lo contrario y de la simplicidad de algunas otras; (vi) En la que se trata de los engaños de hombres a mujeres, de mujeres a hombres y entre mujeres, por avaricia, venganza y malicia y (vii) En la que se trata de los que han hecho todo lo contrario de lo que debían o querían.

Asimismo, los títulos de cada uno de los cuentos resultan irónicos, plagados de humor, sátira, nostalgia y picardía. Por ejemplo: "Donde se habla de un sujeto que habiéndose acostado con su mujer, en lugar de con su doncella, envió allí a su vecino, que le puso cuernos sin que su mujer

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Ahora bien, evidentemente, Margarita de Navarra había leído a Boccaccio, porque algunos de los relatos son adaptaciones de las narraciones de El decamerón (novela treinta y cinco, por ejemplo), pero lo que sí resulta novedoso es la manera constante como le da autonomía a la sexualidad femenina e invierte los roles típicamente definidos en las relaciones amorosas. Pero también nos enfrentamos con narraciones macabras y vengativas, como la novela treinta y dos, que trata de la esposa adúltera que, pillada en falta, es forzada a beber sangre del cráneo de su amante muerto a manos de su esposo. En suma, se vale de recursos narrativos como la cotidianeidad y la comicidad para presentar debates filosóficos. El eje argumental de la mayoría de los relatos insertos en la colección es el amor; más específicamente, la miseria que producen las relaciones forzadas, la frustración de los amantes no correspondidos, el despecho, la infidelidad y sobre todo la imposibilidad de alcanzar la perfección absoluta en las relaciones amorosas a partir de una visión neoplatónica en diálogo permanente con la sexualidad, la religión y el arte.



### COMPOSITOR HOMENAJEADO SILVIA ZAPATA



El Festival contempla **CUATRO MODALIDADES.**

**-VOCAL:**

**Categoría A** (de 8 a 11 años)

**Categoría B** (de 12 a 14 años)

**Categoría Duetos** (de 8 a 14 años)

**-INSTRUMENTAL:** Una categoría de 8 a 15 años.

**-BAILE POR PAREJA:** Una categoría para parejas de niña y niño 7 a 12 años

**-OBRA INÉDITA VOCAL:** para compositores sin límite de edad.

**VALOR DE LA INSCRIPCIÓN: \$30.000**

**PREMIACIÓN:** Se seleccionarán 25 participantes, y 5 obras inéditas; llegarán a la final 15 participantes y 2 obras inéditas; los 5 participantes que reciban la Gran Mención Cuyabrito de Oro (uno por modalidad) recibirán \$700.000 más trofeo, obra inédita ganadora \$700.000 más trofeo, segundo puesto obra inédita \$ 500.000 más placa, cada uno de los 10 finalistas \$400.000, Cada uno de los participantes que no pasan a la final \$100.000 y un gran premio al ganador de ganadores \$800.000

**EL FESTIVAL SE TIENE PROGRAMADO EN EDICIÓN VIRTUAL PARA LOS DIAS 22,29 DE AGOSTO Y 5 Y 12 DE SEPTIEMBRE DE 2021 EN ARMENIA, QUINDÍO**

**MAYORES INFORMES TEL 3105978445 (6) 7445692**

Descargar bases y formulario de inscripción [www.cuyabritodeoro.org](http://www.cuyabritodeoro.org)



La cultura  
es de todos

Mincultura

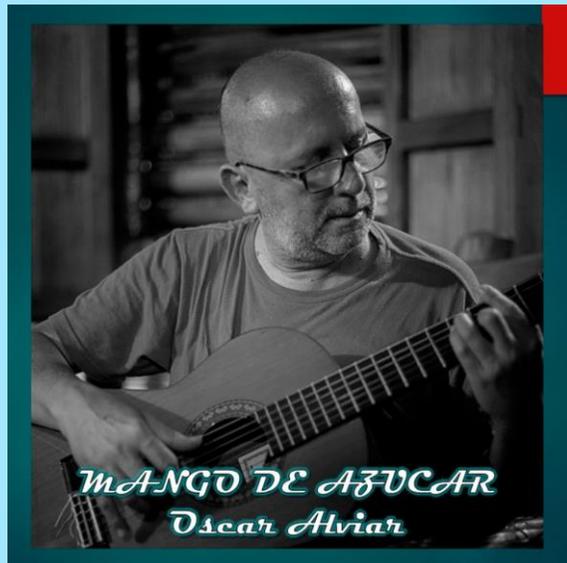
Evento apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Reconociendo nuestros talentos.

### ÓSCAR ALVIAR NIETO



Nacido en Bucaramanga, donde descubrió su gusto por la música escuchando las serenatas de la Rondalla Bumanguesa y de otros tríos y grupos que por ocasiones especiales llegaban a su casa.

Adelantó estudios de Pedagogía Musical en la Universidad Pedagógica Nacional, con énfasis en Dirección Coral, con la maestra húngara Erzebeth Mezaros.

También adelantó estudios de postgrado en la Universidad de Barcelona, en gestión de proyectos culturales y de maestría en comunicación, en la Pontificia Universidad Javeriana.

Se ha desempeñado como docente de colegios y director de grupos vocales instrumentales en entidades públicas y privadas en Bogotá. Durante diez años trabajó en Colcultura y el Ministerio de Cultura, como catalogador de partituras de música colombiana, coordinador del programa nacional de bandas, secretario del consejo nacional de música y asesor del despacho del ministro de cultura.

Fue asesor de música de la secretaría de educación y cultura de Medellín, director del Centro de Estudios en Tecnologías de la Información de la U Tadeo Lozano y coordinador del proyecto de Formalización de la propiedad rural del Ministerio de Agricultura, en el municipio de San Juan de Rioseco.

Vivió los últimos cinco años en la Mesa de los Santos en Santander, donde compartió la música con niños campesinos de las veredas bajas de esta región. Trabajo con la fundación

Desde el 1 de enero pasado se trasladó a San Pelayo, Córdoba.

Reconocimientos:

2015 Primer lugar en Obra Inédita Porro en Guitarra del Festival Nacional del Porro de San Pelayo, Córdoba.

2016 Tercer lugar obra inédita Festival Nacional de Porro en Guitarra Pablito Flores de Ciénaga de Oro, Córdoba

2017 Primer lugar obra inédita Festival Nacional de Porro en Guitarra Pablito Flores de Ciénaga de Oro, Córdoba.

Discos: 1 Puro porro 2014

2 Flor de amor 2017

3 Guarapito de panela (en producción)

Conciertos, presentaciones y chisgas:

Festival Mil y Un Culturas, Nevers Francia, 2013

Auditorio del Museo Nacional lanzamiento Puro Porro 2014

Festival Nacional del Porro, San Pelayo 2015

Gira de presentaciones en auditorios, bares, parques de Barcelona, Madrid, Valladolid, Coruña e intermedias, 2016

Festivalito Ritoqueño 2016.

Riosucio, Caldas 2013 a 2019 Festival de la Colombianidad, Fiesta de la Candelaria, Carnaval del Diablo.

Gira de conciertos por Grenoble, Toucy, Cosne sur Loire, París, con el actor y productor David Bursztein, 2019 España, Universidad de Córdoba

Festival de La Tigra, Piedecuesta, 2019.

Club del Comercio de Bucaramanga, 2018.

Teatro Santander, febrero 2020

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El paisa Sebastián Pineda, Premio Juan Andrés de Ensayo e Investigación

Por EFE / El Colombiano



Sebastián Pineda, nacido en Medellín y radicado en México, es doctor en Literatura Hispánica. FOTO @inf\_cultura

El paisa Sebastián Pineda obtuvo el Premio Juan Andrés de Ensayo e Investigación en Ciencias Humanas 2021 por su obra "La Crítica Literaria Hispanoamericana (Una Introducción Histórica)", según ha informado este miércoles la Universidad de Alicante (España).

El Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización y el Grupo de Investigación Humanismo-Europa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante (UA) otorgan este galardón, que lleva el nombre del humanista creador de la Historia de la Literatura Universal y Comparada, a una reflexión o investigación en el campo de las Ciencias Humanas "en razón del relieve u originalidad de su objeto o su método", ha explicado la misma fuente.

En esta edición, la duodécima, el premio se entregará, junto a la Distinción Biblioteca, el próximo 22 de junio en formato virtual. La Distinción Biblioteca ha recaído en este 2021, declarado "Año Iberoamericano de las Bibliotecas", en la Biblioteca Hispánica, símbolo del mundo del libro y la cultura iberoamericana.

En 2020, la distinción fue para la Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina (REDIAL).

Sebastián Pineda, nacido en Medellín y radicado en México, es doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México (2011) mediante una tesis sobre la obra crítica de Alfonso Reyes.

Crítico, ensayista, historiador de las ideas e impulsor de un futuro hispanoamericano integrador, es profesor-investigador de la Universidad Iberoamericana en Puebla (México), según la UA.

Por su parte, la Biblioteca Hispánica está integrada en la actual biblioteca de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Biblioteca AECID).

Su origen se encuentra en el Consejo de la Hispanidad, creado en noviembre de 1940, y constituye un gran referente mundial en los estudios de Ciencias Humanas y Sociales sobre América Latina.

A su importante colección en papel se une una Biblioteca Digital en acceso abierto y un recolector de libros digitales, Americanae, que facilitan el uso libre del documento sin fronteras ni restricción alguna.

A la colección de libros y publicaciones periódicas, la Biblioteca añade importantes aportaciones de organismos internacionales y académicos, además de materiales sonoros y fotográficos de gran singularidad.

Proyecto apoyado por



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Los 100 años del edificio de la Aduana, un símbolo de la memoria de Barranquilla

Autoridades locales prepararon una agenda cultural que recorre los aspectos históricos, sociales y culturales que rodean a este monumento nacional.

[Semana.com](http://Semana.com)



El Edificio de la Aduana de Barranquilla. - Foto: Archivo Particular - Secretaría de Cultura del Atlántico

En una ciudad en la que un buen número –por no decir la mayoría– de los edificios históricos de los barrios tradicionales diferentes a El Prado han desaparecido por el abandono estatal o derribados de manera indiscriminada para dar paso a nuevas vías, el edificio de la Aduana se erige como uno de los pocos símbolos permanentes del pasado glorioso de Barranquilla.

## De cómo la casa mexicana de la surrealista Leonora Carrington se convirtió en museo

Por Cristina Esguerra Miranda / [semana.com](http://semana.com)

Los fanáticos de la artista –y son millones– tendrán la oportunidad de ver sus icónicas pinturas y esculturas, junto a los objetos que Carrington utilizaba a diario. Es la oportunidad de seguir conociendo a la artista, y de descubrir a la mujer.



Foto AFP

Leonora Carrington vivió y pintó con su imaginación. Cuenta Elena Poniatowska en su biografía de la artista, que desde pequeña su niñera irlandesa le enseñó a percibir el mundo de los duendes y las hadas celtas, y que eso determinó su manera de ver y de pensar el mundo.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Brais Lorenzo, con la imagen de EFE de la pandemia, premio Ortega y Gasset**

Los 38º Premios de Periodismo Ortega y Gasset han reconocido al fotoperiodista de la Agencia Efe Brais Lorenzo por una imagen de emoción y solidaridad ante la tragedia de la covid, así como el trabajo de la ecuatoriana Isabela Ponce y del nicaragüense Carlos Chamorro, entre otros.  
Por EFE / Vanguardia



Brais Lorenzo, con la imagen de EFE de la pandemia, premio Ortega y Gasset. Foto EFE

El jurado, reunido este martes en la sede del periódico español El País, ha valorado el carácter de servicio público del periodismo durante el año de pandemia del coronavirus, sin olvidarse de otra gran crisis: la medioambiental. También han sido premiados los españoles Mariano Zafra y Javier Salas.

Brais Lorenzo gana el premio a la mejor fotografía por la imagen titulada "Cumpleaños", difundida por los principales periódicos españoles y del resto del mundo.

Lea también: Santander, el sexto departamento con más defunciones por COVID-19.

En ella, según recuerda el grupo de medios de comunicación de Prisa, se ve a una mujer nonagenaria, Elena Pérez, celebrando sus 98 años dentro de una residencia de ancianos en Orense (noroeste español).

El centro había sido el primer foco de coronavirus en la región de Galicia, pero ya estaba libre de enfermos en aquel momento.

El jurado aprecia la imagen como "una composición que lo reúne todo, tanto desde el punto de vista formal como del contenido"; transmite lo sucedido en la pandemia y también lanza una idea "de esperanza y de que todas las vidas importan".

### **EL ESFUERZO DE LAS MUJERES ECUATORIANAS, TAMBIÉN PREMIADO**

El premio a la mejor historia o investigación periodística ha recaído en el reportaje "Las mujeres que ganaron al desierto", escrito por Isabela Ponce.

"El trabajo", según detalla Prisa, "describe la lucha de cuatro mujeres en una zona semidesértica de Ecuador por llevar agua a sus cultivos". Fue publicado en el medio ecuatoriano GK, especializado en medio ambiente, transparencia y género.

El jurado destaca "la detallada y precisa descripción del entorno en el que se desarrolla una historia de liderazgo de mujeres en un medio hostil".

Aporta, según el jurado, un enfoque original, que resalta el papel "preponderante" de la mujer y la importancia de la visión "comunitaria y la generosidad": las cuatro protagonistas, sin conocerse entre ellas y sin formación científica, trabajan pensando en el agua de los demás.

En esta categoría, también se ha acordado hacer una mención especial al reportaje "Tres niñas cubanas", publicado por Carlos Manuel Álvarez en la revista cubana El Estornudo.

### **ESPAÑOLES GALARDONADOS**

En la categoría de mejor cobertura multimedia, los ganadores han sido Javier Salas y Mariano Zafra, de El País, por el especial "Un salón, un bar y una clase".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Los periodistas han empleado "la narrativa visual para explicar de manera muy sencilla cómo las medidas sanitarias frenan el contagio del coronavirus en tres escenarios diferentes muy cotidianos".

Este artículo recibió más de 12 millones de lectores en sus primeros días de publicación y fue alabado por numerosos expertos internacionales.

En esta categoría, el jurado ha acordado hacer una mención especial a "Los confinados", un especial publicado en el medio venezolano "La Vida de Nos" y coordinado por Albor Rodríguez y Héctor Torres.

### EL PERIODISTA NICARAGÜENSE CHAMORRO, RECONOCIDO

El premio trayectoria, que reconoce la carrera profesional de un periodista, recae por unanimidad en Carlos Fernando Chamorro. Periodista de investigación nicaragüense, desde su juventud apoyó de forma abierta la lucha para derrocar la dictadura de Anastasio Somoza en su país, la misma que asesinó a su padre cuando era director de La Prensa.

Los Premios Ortega y Gasset, creados en 1984 por El País con el nombre del filósofo y periodista español, buscan resaltar la defensa de las libertades, la independencia y el rigor como virtudes esenciales del periodismo y dar reconocimiento a aquellos trabajos que hayan destacado por su calidad.

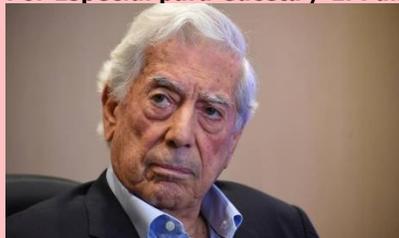
Cada uno de los galardones está dotado con 15.000 euros (18.000 dólares) y con una obra del artista español Eduardo Chillida. Pueden optar a estos premios los trabajos escritos o gráficos publicados en español, en medios de todo el mundo.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Historia de un deicidio: 50 años de la mirada de Vargas Llosa al mundo de Gabo

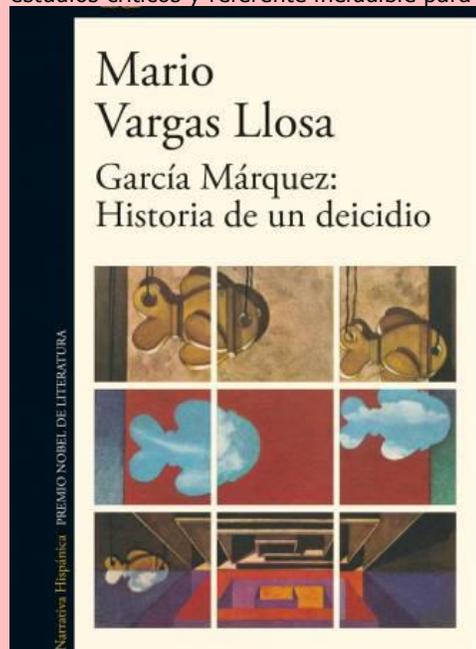
Por Especial para Gaceta / El País / Mario Vargas Llosa con autorización de Penguin Random House



Mario Vargas Llosa publicó la primera edición de 'Historia de un deicidio' en 1971.

Foto Orlando Estrada / AFP

En 1971, el escritor peruano Mario Vargas Llosa publicó su libro 'Historia de un deicidio', un ensayo donde rastrea los orígenes (familiares, sociales y políticos) del mundo literario creado por Gabriel García Márquez, y donde además analiza a profundidad las diferentes técnicas narrativas que empleó con maestría el autor colombiano. La obra se convertiría a futuro en uno de los primeros estudios críticos y referente ineludible para conocer a profundidad los secretos del universo macondiano.



Nueva edición de 'Historia de un deicidio', ensayo de Mario Vargas Llosa publicado originalmente en 1971.

Foto Especial para Gaceta

Aunque en esa época, Vargas Llosa y García Márquez eran amigos cercanos, así como dos de los autores promesas de la literatura latinoamericana, su amistad acabaría inesperadamente en 1976 por hechos que aún son materia de discusión. Debido a esto, así como por evidenciar tempranamente la calidad universal de la obra de Gabriel García Márquez, en la actualidad 'Historia de un deicidio' es una obra de culto perseguida por bibliófilos y lectores de ambos escritores que fueron galardonados con el Premio Nobel de Literatura; en 1982, para el colombiano, y en 2010, para el peruano.

Después de 50 años, Penguin Random House Grupo Editorial publica una nueva edición del reconocido ensayo de Mario Vargas Llosa. A continuación compartimos un extracto de esta obra, que podrá leerse más ampliamente accediendo a la Gaceta digital de El País.

### El telegrafista y la niña bonita

Al comenzar los años veinte, un muchacho llamado Gabriel Eligio García abandonó el pueblo donde había nacido, Sincé, en el departamento colombiano de Bolívar, para ir a Cartagena, donde quería ingresar a la Universidad. Lo consiguió, pero su paso por las aulas no duró mucho. Sin recursos económicos, se vio muy pronto obligado a dejar los estudios para ganarse la vida. La costa atlántica de Colombia vivía en esos años el auge del banano, y gente de los cuatro rincones del país y del extranjero, acudía a los pueblos de la Zona bananera con la ilusión de ganar dinero. Gabriel Eligio consiguió un nombramiento que lo instaló en el corazón



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

de la Zona: telegrafista de Aracataca. En este pueblo, Gabriel Eligio no encontró la fortuna, como probablemente había soñado, sino, más bien, el amor.

Al poco tiempo de llegar se enamoró de la niña bonita de Aracataca. Se llamaba Luisa Santiago Márquez Iguarán y pertenecía al grupo de familias vecindadas en el lugar desde hacía ya muchos años, que miraban con disgusto la invasión de forasteros provocada por la fiebre bananera, esa marea humana para la que habían acuñado una fórmula despectiva: «la hojarasca». Los padres de Luisa —el coronel Nicolás Márquez Iguarán y Tranquilina Iguarán Cotes— eran primos hermanos y constituían la familia más eminente de esa aristocracia lugareña. El padre había ganado sus galones en la gran guerra civil de principios de siglo, peleando bajo las órdenes del general liberal Rafael Uribe Uribe, y Aracataca, en gran parte por obra suya, se había convertido en una ciudadela liberal.

Luisa no fue indiferente con el joven telegrafista; pero el coronel y su esposa se opusieron a estos amores con energía. Que uno de «la hojarasca», y para colmo bastardo, aspirara a casarse con su hija, les pareció escandaloso.

Pese a la prohibición, la pareja siguió viéndose a ocultas, y entonces don Nicolás y doña Tranquilina enviaron a Luisa a recorrer los pueblos del departamento, donde tenían amigos y familiares, con la esperanza de que la distancia la hiciera olvidar al forastero.

Luego supieron que, en cada pueblo, Luisa recibía mensajes de Gabriel Eligio, gracias a la complicidad de los telegrafistas locales, y que éstos, a la vez, transmitían mensajes de Luisa al enamorado de Aracataca. Irritados, el coronel y doña Tranquilina consiguieron que Gabriel Eligio fuera trasladado a Riohacha. Pero el empecinamiento de la muchacha continuó y ya para entonces el amorío había adquirido cierta aureola romántica y parientes y amigos trataban de persuadir a los Márquez Iguarán de que accedieran al matrimonio. Los padres dieron al fin su consentimiento, pero exigieron que la pareja viviera lejos de Aracataca. Gabriel Eligio y Luisa se instalaron en Riohacha en 1927.

El enojo de don Nicolás y doña Tranquilina se disipó con la noticia de que su hija estaba encinta. Ilusionados con el primer nieto, llamaron a Luisa a Aracataca, para que diera a luz allí. El niño nació el 6 de marzo de 1928 y le pusieron Gabriel José. Cuando Luisa y su marido regresaron a Riohacha, el niño se quedó en Aracataca con los abuelos, quienes lo criarían.

La niña bonita y el telegrafista formaron un hogar prolífico: tuvieron siete hijos varones y cinco mujeres (una de las cuales es monja). Vivieron un tiempo en Riohacha, luego en Barranquilla, donde Gabriel Eligio abrió una farmacia, luego en Sucre (pueblo vecino de Sincé), donde abrió otra farmacia, y finalmente la familia se instaló en Cartagena, donde vive todavía.

#### **El esplendor bananero**

Cuando el coronel Nicolás Márquez y su esposa llegaron al pueblo, al finalizar la sangrienta guerra de los mil días (1899-1902), que devastó al país y lo dejó en bancarrota, Aracataca era un pueblecito minúsculo, situado en la provincia del Magdalena, entre el mar y la montaña, en una región de bochornoso calor y aguaceros diluviales.

Pero poco después, en el primer decenio de este siglo, durante el régimen del general Rafael Reyes (1904-1910), la costa atlántica colombiana tuvo un súbito esplendor, al iniciarse el cultivo del banano en gran escala en toda la cuenca del Magdalena. La «fiebre del banano» atrajo millares de forasteros; la United Fruit Company sentó sus reales en la región y comenzó la explotación extensiva de las tierras. En 1908, de once mil obreros agrícolas bananeros, tres mil trabajaban para la United Fruit.

A la sombra del banano sobrevino una aparente opulencia para Aracataca, y la imaginación popular aseguraría años más tarde que, en esos tiempos de bonanza, «mujeres de perdición bailaban la cumbia desnudas ante magnates, que, por ellas, hacían encender en los candelabros, en vez de velas, billetes de cien pesos».

La imaginación colectiva —sobre todo la de una comunidad «tropical»— tiende a magnificar el pasado histórico y a fijarlo en ciertas imágenes, que, curiosamente, se repiten de región a región. En la Amazonía peruana, por ejemplo, se recuerda también la época de oro del caucho a través de anécdotas de derroche y sensualidad, y yo mismo he oído asegurar que, durante la «fiebre del caucho», los prósperos caucheros encendían los habanos con billetes en sus orgías.

Desde el punto de vista de las fuentes de un escritor, importa poco determinar la exactitud de estas anécdotas, las dosis de verdad y de mentira que contienen. Más importante que saber cómo ocurrieron esos hechos del pasado local es averiguar cómo sobrevivieron en la memoria colectiva y cómo los recibió y creyó (o reinventó) el propio escritor.

García Márquez evoca así la prosperidad de Aracataca: «Con la Compañía bananera empezó a llegar a ese pueblo gente de todo el mundo y era muy extraño porque en este Pueblito de la costa atlántica de Colombia, hubo un momento en el que se hablaba todos los idiomas. La gente no se entendía entre sí; y había tal prosperidad, es decir, lo que entendían por prosperidad, que se quemaban billetes bailando la cumbia. La cumbia se baila con una vela y los simples peones y obreros de las plantaciones de bananos encendían billetes en vez de velas, y esto dio por resultado que un peón de las bananeras ganaba, por ejemplo, 200 pesos mensuales y el alcalde y el juez ganasen 60.

Así no había autoridad real y la autoridad era venal porque la Compañía bananera con cualquier propina que les diera, con sólo untarles la mano, era dueña de la justicia y del poder en general».

#### **La huelga del año 28**

La costa atlántica colombiana experimenta en esos años un proceso similar al de otros lugares de América Latina: el capital norteamericano entra en el continente por doquier, sustituyendo en muchos sitios al capital inglés, y, casi sin encontrar resistencia, establece una hegemonía económica, destruyendo en algunos casos al incipiente capitalismo local (como ocurre en el Perú, en las haciendas de la costa norte) y, en otros, asimilándolo como aliado dependiente. Lo que ocurre en la costa atlántica con el banano, ocurre en otros lugares con la caña de azúcar, el algodón, el café, el petróleo, los metales.

La invasión económica norteamericana no tiene oposición e, incluso, es bienvenida porque crea el espejismo de la bonanza: establece nuevas fuentes de trabajo, eleva los salarios misérrimos del campesino del latifundio feudal y da la impresión de contribuir a la modernización y el progreso. El saqueo de las riquezas naturales que significa, la camisa de fuerza que impone a las economías de los países latinoamericanos, impidiéndoles desarrollarse industrialmente y reduciéndolos a meros exportadores de materias primas, la corrupción política que propaga mediante el soborno y la fuerza para asegurarse regímenes adictos que cautelen sus



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

intereses, le aseguren concesiones, repriman los conatos de sindicalización y los movimientos reivindicativos de los trabajadores, pasan casi inadvertidos para la conciencia colectiva. Más tarde, ese período de explotación imperial será recordado incluso —es el caso de Aracataca— como una época feliz.

En la segunda década de este siglo comienza a tomar cuerpo en América Latina el movimiento sindical y se abre un período de conflictos sociales y de luchas obreras en todo el continente. La influencia que en ello tuvo la Revolución mexicana fue grande. En los años veinte se fundan sindicatos, centrales de trabajadores, se organizan los primeros partidos anarco-sindicalistas, socialistas y marxistas. Este proceso es algo más tardío en Colombia que en otros países latinoamericanos. La primera huelga importante ocurre el año que nació García Márquez y afecta, precisamente, a toda la Zona bananera. Ese año se había fundado en Colombia, luego del tercer Congreso obrero nacional, un Partido Socialista Revolucionario. La huelga del año 28 quedaría grabada en la memoria de toda la región, por la ferocidad con que fue reprimida por el ejército. Un decreto expedido por el Jefe Civil y Militar de la provincia, general Carlos Cortés Vargas, declaró «malhechores» a los huelguistas y autorizó al ejército a intervenir. La matanza se llevó a cabo en la estación de ferrocarril de Ciénaga, donde los huelguistas fueron ametrallados. Murieron muchos y luego se diría que la cifra de víctimas se elevó a centenares o a miles. En una casa situada frente al lugar de la matanza vivía entonces un niño de cuatro años, Álvaro Cepeda Samudio, más tarde íntimo amigo de García Márquez, que evocaría ese sangriento episodio en una novela: «La casa grande». La matanza sería recordada en todos los pueblos de la zona bananera, Aracataca entre ellos, como un hecho propio. García Márquez evoca así ese episodio: «Llegó un momento en que toda esa gente empezó a tomar conciencia, conciencia gremial. Los obreros comenzaron por pedir cosas elementales porque los servicios médicos se reducían a darles una pildorita azul a todo el que llegara con cualquier enfermedad. Los ponían en fila y una enfermera les metía, a todos, una pildorita azul en la boca... Y llegó a ser esto tan crítico y tan cotidiano, que los niños hacían cola frente al dispensario, les metían su pildorita azul, y ellos se las sacaban y se las llevaban para marcar con ellas los números en la lotería. Llegó el momento en que por esto se pidió que se mejoraran los servicios médicos, que se pusieran letrinas en los campamentos de los trabajadores porque todo lo que tenían era un excusado portátil, por cada cincuenta personas, que cambiaban cada Navidad... Había otra cosa también: los barcos de la compañía bananera llegaban a Santa Marta, embarcaban banano y lo llevaban a Nueva Orleans; pero al regreso venían desocupados. Entonces la compañía no encontraba cómo financiar los viajes de regreso. Lo que hicieron, sencillamente, fue traer mercancía para los comisariatos de la compañía bananera y donde sólo vendían lo que la compañía traía en sus barcos. Los trabajadores pedían que les pagaran en dinero y no en bonos para comprar en los comisariatos. Hicieron una huelga y paralizaron todo y en vez de arreglarlo, el gobierno lo que hizo fue mandar el ejército. Los concentraron en la estación del ferrocarril, porque se suponía que iba a venir un Ministro a arreglar la cosa, y lo que pasó fue que el ejército rodeó a los trabajadores en la estación y les dieron cinco minutos para retirarse. No se retiró nadie y los masacraron». La cita no sólo documenta el origen histórico de un episodio de «Cien años de soledad»; además, revela algo sobre la personalidad del autor: su memoria tiende a retener los hechos pintorescos de la realidad. Las anécdotas de la «pildorita azul» y de la «letrina portátil» no atenúan las implicaciones morales y políticas del drama social a que aluden, aunque seguramente hay en ellas exageración. Al contrario: lo fijan en hechos que, por su carácter inusitado y su cruel comicidad, le dan un relieve todavía mayor.

Al terminar la primera guerra mundial, la «fiebre del banano» había comenzado a disminuir. La extensión de los cultivos bananeros en otras regiones, la baja de los precios en el mercado mundial acentuaron este proceso en los años siguientes y la zona bananera colombiana empezó a declinar. Se cerraron las comunicaciones con el resto del mundo que la bonanza había abierto, muchos sembríos fueron abandonados, para la gente del lugar la alternativa fue muy pronto el exilio o la desocupación. Comenzó entonces para Aracataca el derrumbe económico, el éxodo de los habitantes, la muerte lenta y sofocante de las aldeas del trópico. Cuando García Márquez comenzó a gatear, a andar, a hablar, el paraíso y el infierno pertenecían al pasado de Aracataca; la realidad presente era un limbo de miseria, de sordidez y de rutina. Pero, sin embargo, esa realidad extinta estaba viva aún en la memoria de la gente del lugar, y era, quizá, su mejor arma para luchar contra el vacío de la vida presente. Naturalmente, la fantasía del pueblo enriquecía, deformaba la verdad histórica, y los recuerdos hervían de contradicciones. Por ejemplo, al referir la matanza de Ciénaga, nadie estaba de acuerdo: «Lo que te digo es que esta historia... la conocí yo diez años después y cuando encontraba gente, algunos me decían que sí era cierto, y otros decían que no era cierto. Había los que decían: "Yo estaba, y sé que no hubo muertos; la gente se retiró pacíficamente y no sucedió absolutamente nada". Y otros decían que sí, que sí hubo muertos, que ellos los vieron; que se murió un tío, e insistían en estas cosas. Lo que pasa es que en América Latina, por decreto se olvida un acontecimiento como tres mil muertos...».

A falta de algo mejor, Aracataca vivía de mitos, de fantasmas, de soledad y de nostalgia. Casi toda la obra literaria de García Márquez está elaborada con esos materiales que fueron el alimento de su infancia. Aracataca vivía de recuerdos cuando él nació; sus ficciones vivirán de sus recuerdos de Aracataca.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.**



**Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / [www.unab.edu.co/radio](http://www.unab.edu.co/radio)**



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**30** **CONCURSO**  
**NACIONAL**  
**DEL BAMBUCO**

Homenaje a Luis Carlos González

Pereira, octubre 28 al 31 de 2021

EDICIÓN VIRTUAL



Informes

Fundación del Bambuco Colombiano  
[www.concursonacionaldelbambuco.org](http://www.concursonacionaldelbambuco.org)

Cel.318 6789377

[concursobambucopereira@gmail.com](mailto:concursobambucopereira@gmail.com)

Redes Sociales: @Concurso Bambuco Pereira

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Labrar

**Labrar es un taller de cocina de mercado. Nació en junio de 2020 de la mano de cuatro profesionales que querían conectar a comensales y productores con la gastronomía, a partir de los sabores inspirados en destinos de Colombia. Por Fernanda Sandoval / Vanguardia**



Quienes deseen empezar a apostarle a una cocina consciente pueden agendar sus pedidos en @labrarcocina o al WhatsApp Labrar es un taller de cocina de mercado. Nació en junio de 2020 de la mano de cuatro profesionales que querían conectar a comensales y productores con la gastronomía, a partir de los sabores inspirados en destinos de Colombia.

"En medio de una videollamada, al comentar la situación que vivíamos cada uno, decidimos construir un emprendimiento que uniera los sueños de todos. Encontramos el nombre ideal: Labrar. Entre agosto y septiembre creamos el primer menú. El 15 de diciembre fue la apertura oficial a domicilio de nuestro restaurante".

Julián y Juan Fernando Rueda Blackburn, administradores de empresas; Ana María Carreño Uribe, administradora turística y hotelera y María Catalina Hernández Almeyda, diseñadora gráfica, son cuatro amigos que vivieron el cierre de los mejores restaurantes que los acompañaron durante sus vidas. Ahí entendieron que las cocinas ocultas contribuirían con la reactivación del sector gastronómico.

La carta funciona por temporadas trimestrales. "Los destinos definen el concepto de cada temporada y empacamos pensando en la experiencia de ese pueblo, para que el comensal viaje sin salir de casa".

En Labrar hay cuatro líneas de producto. Cocina a domicilio: bowls, sándwiches, hamburguesas, pollo rostizado y pasta. Con bebidas a base de frutas y postre. La línea dulce se maneja con un catálogo de tortas y ponqués por encargo, inspirados en sabores tradicionales. También está la línea de 'catering': "diseñamos ofertas gastronómicas para eventos culturales, laborales y sociales". Y la línea de despensa: salsas, mermeladas y aderezos.

El objetivo de Labrar es respetar lo que la tierra ofrece. "Antes de establecer cada temporada nos informamos acerca del sector agrícola y acudimos a algunos cultivadores para asegurarnos de que los productos que utilizamos puedan mantenerse abastecidos en los siguientes tres meses. De esta manera no forzamos ni el mercado ni la producción del mismo".

Quienes deseen empezar a apostarle a una cocina consciente pueden agendar sus pedidos en @labrarcocina o al WhatsApp 3205866673. De martes a domingo desde las 11:00 a.m. hasta las 3:00 p.m. y los viernes y sábados con extensión de horario de 5:00 p.m. a 10:00 p.m.



**armonía**  
FUNDACIÓN



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Festival**  
**3<sup>er</sup> Estudiantil**  
**Bambuquero**  
**EDICIÓN VIRTUAL**

30 CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO  
Homenaje a Luis Carlos González

Lunes **25**  
de octubre de 2021  
7:30 p.m.

Informes:  
Fundación del Bambuco Colombiano  
Cel. 311 694 3066  
@FestivalEstudiantilBambuquero  
www.concursonacionaldelbambuco.org

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

**51** Festival Internacional de Teatro de Manizales  
del 21 al 29 de Septiembre

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Una isla y una cárcel

Nada en la vida de Napoleón se equipara con esos seis años de prisión que pasó en Santa Elena.

Por Juan Esteban Constain / El Tiempo



Franz Josef Sandmann / La Vanguardia

Hace doscientos años y unos pocos días murió en Santa Elena, una isla volcánica en medio de la nada, Napoleón Bonaparte, emperador de los franceses. Fue el 5 de mayo de 1821 poco antes de que llegara la noche; todavía se veía en el cielo ese cometa que apareció en abril como un presagio y que le hizo decir a Napoleón, mirando hacia arriba, casi con satisfacción y con orgullo: "Un cometa anunció la muerte de Julio César...".

Los espíritus supersticiosos, que nunca sobran, se complacen en recordar que también un cometa había cruzado el cielo de Córcega el 15 de agosto de 1769, día en que nació Napoleón: tal vez fuera el mismo que abrió y cerraba así, como una parábola estelar, ese destino inconcebible y de novela. Cincuenta y dos años en los que su vida estremeció a Europa y la cambió para siempre.

Y como suele ocurrir con los grandes personajes de la historia, el juicio sobre Napoleón Bonaparte cambia con cada nueva generación. Porque el pasado es también un espejo: un río que devuelve el reflejo de quien se asoma en él. Cada época ve en la historia lo que quiere ver, cada quien tiene el Napoleón que se merece: el héroe o el villano; el ídolo o el tirano; el joven romántico de las campañas italianas o el desastrado emperador de 1815.

Hace poco hubo otra conmemoración napoleónica, la de cuando en mayo de 1871 los comuneros de París tumbaron su estatua en la plaza Vendôme. Fue ese un rapto de furia iconoclasta como los ha habido desde el principio de los tiempos: el destino de las estatuas es subir y bajar sin descanso de sus pedestales, para eso están allí. También para evocar un pasado que cambia según el presente que lo observe, eso es la historia.

Yo no profeso el culto religioso del bonapartismo, pero sí me interesa Napoleón casi como el personaje de ficción que fue: si alguien contara su vida prescindiendo de la historia sería un argumento inverosímil, el de un corso que llegó a ser el dueño del mundo. Las novelas napoleónicas, de hecho, son todo un género literario, y las hay magníficas. Aunque ninguna supera la realidad y así lo dijo él mismo: "¡Qué más novela que mi vida!".

Pero de todos los capítulos de esa vida (esa novela) ninguno hay más desgarrador e intenso que el de su exilio en Santa Elena. Ni sus victorias asombrosas en Marengo o Austerlitz, ni su coronación como emperador en Notre Dame, ni su debacle en Rusia, ni su campaña en Egipto, ni su huida de Elba: nada se equipara con esos seis años de prisión que pasó en esa isla que era un abismo.

Hay un cuadro de Franz Josef Sandmann que lo muestra parado en un risco frente al mar, mirando al vacío. Está vestido con su uniforme del Gran Ejército, solo le vemos la espalda. Pero la mirada, que no se le ve, está clavada sin duda en su pasado, como si en ese cielo plomizo ante él se fueran repitiendo, una tras otra, todas las escenas de su gloria y su caída, desde el puente de Arcole hasta la carga final en Waterloo.

Algunos de sus últimos leales se fueron con él a Santa Elena, esa era su corte en ese reino imaginario. Y es increíble: aun allí florecían las intrigas y la envidia de los cortesanos; aun allí brotaba la mezquindad humana ante el poder, como siempre, aunque un poder hecho migajas. Con sus uniformes a su lado como un recuerdo y un castigo, Napoleón evocaba todos los días las batallas que peleó. Las volvía a pelear, eso es la vida.

Hay quienes hablan del 'síndrome de Santa Elena' como el mal por excelencia de quienes tuvieron mucho poder y un día lo pierden. Su pasado, entonces, se les vuelve una forma de locura; y sus recuerdos una isla y una cárcel.

Hace dos siglos se apagó en Santa Elena el más grande cometa de su tiempo. Pero su luz, para bien y para mal, no ha dejado de brillar.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El colombiano Daniel Montoya Álvarez recibió el Premio Iberoamericano Juan Ramón Jiménez

Por Agencia EFE / El Espectador

El jurado de la edición número 41 del certamen literario decidió, por unanimidad, premiar "Los apuntes de Humboldt", de Daniel Montoya Álvarez, entre las casi mil obras presentadas, destacando que esta supone "una apertura al mundo, a la vida en sí misma, a la naturaleza como conjunto, como un todo, al hecho de estar en el mundo y en sus cambios constantes".



Daniel Montoya Álvarez explicó que con "Los apuntes de Humboldt", su libro, "intenta acercarse a lo que era el pensamiento del biólogo alemán, a quien le preocupaban dos cosas: la relación del ser humano con la naturaleza y los problemas sociales". Foto El Imparcial

El colombiano Daniel Montoya Álvarez recibió el Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez por su poemario "Los apuntes de Humboldt", dotado con 12.000 euros (más de 14.500 dólares al cambio actual) y la edición de la obra. Es "un honor muy grande ser parte de este premio que han recibido grandes poetas. Es una maravilla, estoy muy contento", aseguró Montoya por videoconferencia, al agradecer el galardón.

El escritor explicó que con su libro "intenta acercarse a lo que era el pensamiento del biólogo alemán Alexander von Humboldt, a quien le preocupaban dos cosas: la relación del ser humano con la naturaleza y los problemas sociales". Señaló que esta es una constante en toda su obra poética: "Hay poemas en los que los registros son muy distintos, me gusta jugar con el humor, la ironía o la metaliteratura, pero también me gusta mucho todo lo que tiene que ver con esa poesía contemplativa que a veces me ha servido para encontrar el sentido a mi vida".

Durante el acto, Gustavo Cuéllar, alcalde de Moguer (localidad natal del premio Nobel español de Literatura Juan Ramón Jiménez), destacó del poemario ganador "tanto su gran calidad literaria como su temática comprometida con la defensa de la naturaleza y la necesidad de promover un pensamiento social, dos conceptos poéticos muy presentes siempre en la obra de Juan Ramón". También el vicepresidente de la Diputación de Huelva (órgano de gobierno provincial), Juan Antonio García, resaltó que "los autores galardonados con el Juan Ramón en estas cuatro décadas constituyen ya una parte sustancial de la poesía contemporánea escrita en español de los últimos cuarenta años".

El jurado de la edición número 41 del certamen literario decidió, por unanimidad, premiar "Los apuntes de Humboldt" entre las casi mil obras presentadas, destacando que esta supone "una apertura al mundo, a la vida en sí misma, a la naturaleza como conjunto, como un todo, al hecho de estar en el mundo y en sus cambios constantes".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



The poster features a central illustration of a diverse group of children and teenagers singing joyfully from sheet music. Above them, the text 'FESTIVAL METROPOLITANO' is displayed in large, bold, green letters. At the top, the 'LaCuerda' logo is visible, along with musical notes and a sunburst effect. The background is a gradient of yellow and green.

**VI FESTIVAL METROPOLITANO**  
**DE COROS INFANTILES Y JUVENILES**  
**25 al 27 JUNIO | 2021**

Evento Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación

Logos of supporting organizations: La cultura es de todos, Mincultura, Instituto municipal de cultura y turismo, Logos, and LaCuerda.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general**



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / [www.cantardelosandes.com](http://www.cantardelosandes.com)

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Ortografía para todos

Por Juan David Villa / Editor y periodista [preguntasortografia@gmail.com](mailto:preguntasortografia@gmail.com) / El Colombiano



#### ¿La "y" es realmente griega? ¿Y cómo se llama?

Sí, es griega y entró al alfabeto latino después de que Roma conquistara Grecia y se mezclaran dos de las culturas más poderosas que ha visto el mundo (hace más de 2000 años de esto). Fue llamada también y consonante (la otra era i vocal) y en 1869 la RAE le puso ye, nombre que nos ahorra el apellido (griega, consonante). Es el nombre que hoy las academias de la lengua recomiendan, pero la seguiremos llamando como nos dé la gana.

#### Preguntan los lectores.

##### Rafael Vanegas Gómez. ¿Un perro tiene personalidad?

Permítame solicitarle su opinión con lo aparecido en El Colombiano: "... sus propietarios deben estar atentos cuando se presenten cambios en su personalidad".

Me cuenta Rafael que en el Diccionario Larousse, las definiciones para persona y personalidad hablan de humanos, no de mascotas. Bueno, eso es cierto y lo mismo pasa en el Diccionario de la lengua española. Cuando me preguntan si una palabra o uso es correcto o no, siempre recuerdo que los diccionarios nacen viejos. Son cuchos siempre. Entonces, si me apegó a las acepciones, pues tendría que decirte que es "incorrecta". Pero las palabras nunca son incorrectas y estoy seguro de que las academias ampliarán la definición para incluir también la personalidad de las mascotas. No sé qué dirá la RAE y nos serviría mucho, para que esta respuesta que intento darte sea buena, la opinión de algún experto en comportamiento animal.

Voy a agregar algo, pero con mi absoluta ignorancia: cada mascota tiene ciertos comportamientos que la diferencian de una mascota de la misma especie.

##### Gabriela M. Tobón Sosa. ¿La ama de casa o el ama de casa?

Aquí te mando esto que lo acabo de leer en nuestro querido periódico El Colombiano: "... la ama de casa en cualquier vivienda". Si no me equivoco, "la ama" es un error porque es cacofonía, ¿o no?

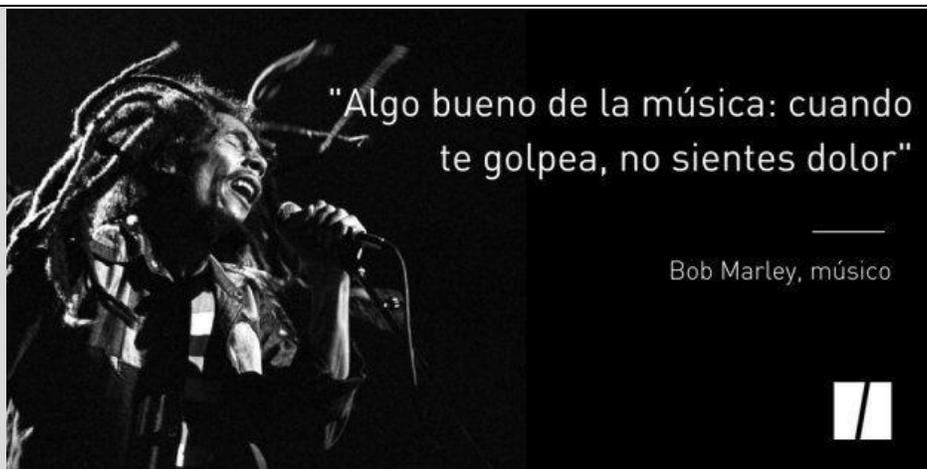
Eso es, Gabriela. Esta cacofonía (o sea, un mal sonido, como una desafinación) ocurre sobre todo con el artículo definido, que es el y la. Ocurre cuando este se encuentra con una palabra que empieza por a tónica. Esto es clave, fundamental, para entender esta norma. Ama tiene el acento en la primera a. O sea, empieza por a tónica. Esta es la primera condición. La segunda es que la palabra sea un sustantivo, y ama sí que lo es (animal, cosa, persona. Creo que así podemos entender mejor el concepto sustantivo).

Por esto último debemos decir "la alta dama" y nunca "el alta dama", porque alta es adjetivo aquí, no sustantivo. Entonces, sí: debemos usar la forma el, la cual, y sé que no me van a creer, en este caso es femenina. Sí, femenina, queridos lectores, y queridas, para que no me digan enemigo del lenguaje que incluye niños y niñas.

Entonces, "el ama de casa en cualquier vivienda".

##### Un amigo santandereano. Un error con los dos puntos.

En las columnas, crónicas, etc., se anota el autor así: "Por: NN". ¿Esos dos puntos son apropiados? ¿O es mejor "por fulano de tal"? Es un error. La forma correcta es "por Fulano de tal". Tampoco debemos ponerlos alegremente en este caso, casi igual al que mencionas: [no los anteriores, me refiero a los que siguen] "La obra fue patrocinada por: tal, tal y retal". Aquí los dos puntos son un signo intruso, por cuanto están separando una preposición de un elemento al que debe estar pegadita.





**armonía**  
FUNDACIÓN



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**25**  
ENCuentro NACIONAL DEL TIPLE  
2021  
• De Envigado para el mundo •

ORGANIZA  
**Cortiple**  
CORPORACIÓN ENCuentro NACIONAL DEL TIPLE ENVIgADO Antioquia

JUNIO 30<sup>a</sup> JULIO 05  
2021

f y YouTube LIVE Cortiple  
Encuentro Nacional del Tiple

APOYAN

Logos of sponsors: La cultura es de todos, Mincultura, GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA, UNIDOS, Area, Futuro sostenible, Alcaldía de Envigado, Juntos SUMAMOS por Envigado, TODOS SOMOS SABANETA, IDEA, epm, Cofaría de Medellín, FABRICA DE LICORES DE ANTIOQUIA, Personería de Envigado, Teleantioquia, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIgADO, metroplús, Aderezos, tax individual ¡para usted!, Diesel Andino Especialistas en Buses y Camiones, COOPERATIVA FINANCIERA Cotrafa Cooperar Transformar Facilitar

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

**Folklore**  
RADIO.ONLINE

**Concierto**

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# XXXI Festivalito Ritoqueño

## de música colombiana

### Benefactores



Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural

Proyecto apoyado por



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Efemérides en mayo

Por Ricardo Bada / El Espectador



De vez en cuando, a la búsqueda de un tema para la columna, repaso el calendario de efemérides y descubro por ejemplo que en este mes de mayo, que ya se está acabando, contamos al menos siete fechas dignas de recordar.

El 2 de mayo de 1926, hace 95 años, se estrenó el primer largometraje de animación, y no se lo debemos a Walt Disney, quien por aquellas calendas sólo producía cortometrajes, sino a una pionera alemana, Lotte Reiniger. Las aventuras del príncipe Achmed dura 66', está inspirado en pasajes de Las mil y una noches y es un prodigio de montaje de las 250.000 figuras que doña Reiniger recortó con sus tijeras durante cuatro años.

El 9 de mayo de 1921, hace cien, nació una de las heroínas de la resistencia alemana contra Hitler, Sophie Scholl, ejecutada en la guillotina cuando aún no había cumplido los 22: a ella le dediqué mi anterior columna en estas mismas páginas.

El 10 de mayo de 1921, también hace un siglo, se estrenó en Roma Seis personajes en busca de un autor, de Luigi Pirandello, y el teatro universal se enriqueció con una obra maestra insuperada hasta la fecha. Alguien que sabía tanto de teatro como Bernard Shaw la consideraba la más original y poderosa de todos los tiempos. Debe de ser cierto porque pese a que han transcurrido cien años, cada vez que uno asiste a su puesta en escena vuelve a sentir el espeluzno del misterio cuando los seis personajes avanzan por la platea y van subiendo al escenario. Hay autores que escriben para la eternidad.

El 12 de mayo de 1921, asimismo hace cien años, nació Joseph Beuys, uno de los más originales e influyentes artistas del siglo pasado, un alemán renano que tenía como lema "Todo es Arte", incluso encerrarse durante tres días de 1974 (envuelto en fieltro y armado de un bastón) con un coyote salvaje en una galería neoyorquina. Pues todo es Arte, claro está.

El 24 de mayo de 1941 nació Bob Dylan, lo que quiere decir que el único cantautor que ha ganado el Nobel de Literatura cumplió el lunes la tierna edad de 80 primaveras, y el miércoles 26 habría cumplido 95 años Miles Davis, de no habernos dejado huérfanos hace tres décadas.

Last but not least, hoy se cumplen 60 años de la publicación en The Observer, un diario londinense, de "Los prisioneros olvidados", un artículo del abogado Peter Benenson que condenaba las condiciones miserables en que, según la leyenda fundacional, vegetaban los presos portugueses por delitos de opinión bajo la dictadura de Salazar. Ese artículo fructificaría en la creación, el 1 de octubre del siguiente año, de Amnesty International, que en 1977, a los quince de estar en activo, fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz.

No es nada mala la cosecha de efemérides en este mayo de 2021.

### 20 años de la muerte de Korda, autor del icónico retrato del 'Che'

La imagen tomada en 1960, se hizo famosa en la portada de El diario del Che en Bolivia.

EFE / La Habana / El Tiempo



Foto por Adalberto Roque / AFP

Medios estatales de Cuba y el presidente del país, Miguel Díaz-Canel, rindieron homenaje este martes al fotógrafo Alberto Korda, el autor del retrato más icónico de Ernesto 'Che' Guevara, con motivo del 20 aniversario de su muerte.

Korda, fallecido el 25 de mayo de 2001 en París de un infarto a los 72 años de edad, fue uno de los más importantes cronistas gráficos del triunfo de la Revolución de 1959 que llevó al poder a Fidel Castro y sentó las bases del sistema comunista de partido único que perdura hasta hoy en Cuba.

El 5 de marzo de 1960 el fotógrafo captó la instantánea de un hierático 'Che' Guevara para publicarla en el hoy desaparecido diario Revolución, aunque sus editores la desecharon en la tirada del día siguiente.

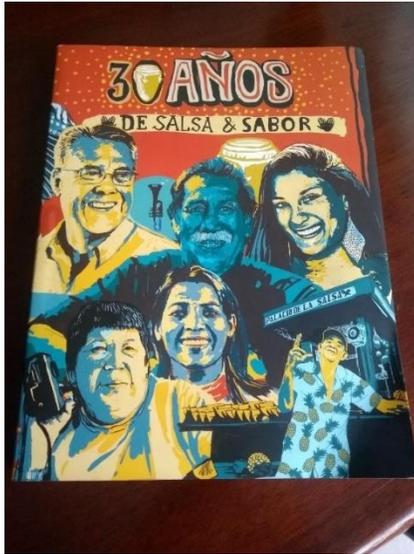
De hecho, no fue hasta 1967 -tras la muerte del 'Che' en Bolivia, que el editor italiano Giangiacomo Feltrinelli adquirió los derechos para publicar El Diario del Che en Bolivia y utilizó la imagen en un cartel que vendió 2 millones de copias en 6 meses, tal y como relató a Efe José A. Figueroa, en aquel tiempo ayudante del artífice del retrato y hoy uno de los fotógrafos más reconocidos de Cuba.

Esa instantánea del 'Che' se considera a día de hoy la imagen más reproducida del mundo. El diario estatal cubano Granma dedicó este martes un artículo sobre Korda al que considera una "leyenda" en el mundo de la fotografía y "uno de los íconos indiscutibles en la historia de la manifestación artística en el siglo XX". Por su parte, el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, afirmó en Twitter que "su obra, cubanísimo testimonio de la Revolución, pervive con la poderosa fuerza de lo eterno".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **MENUDA: EL DUEÑO DEL SABOR**

Por Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano



**Foto, libro producido por Universo Centro para la Estación Latina Stéreo (109.9 FM) de Medellín.**

Era una anécdota con dos pies y se llamaba Menuda, alias Pedro Nel Correa Vélez, de Caldas, Antioquia, para el mundo de la rumba y de la ficción.

Dos semanas antes de su muerte fue al médico por primera vez en su vida. También fue la última. Se lo llevó un cáncer. "Pilao se murió: en quince días", sintetizó la crónica familiar.

Hizo hasta para vender. Para empezar, por lealtad consigo mismo, fue soltero empedernido, "invicto vencedor, jamás vencido". Para sublimar su condición de lobo estepario, fundó en Medellín el famoso Bar Montecristo, de la calle Maturín, arriba de Junín, entrando a mano izquierda. Era pecado decir en la casa - y menos donde la novia- que uno azotaba baldosa en el Montecristo.

Importó el estriptis de alguna película mexicana prohibida para todo católico. Esto le valió represalias de la administración municipal que le cerró el plante varias veces y baculazos de párrocos que se echaban bendiciones al saber que en su jurisdicción había damas que hacían el amor y no la guerra.

Era el único bailadero del mundo que tenía una gata - Tres Putas- que se colocaba en primera fila cuando a altas horas de la noche, las chicas empezaban a aburrirse con la ropa y la dejaban caer al ritmo de la música de Dámaso Pérez Prado, mientras los ojos de los parroquianos se volvían como un dos de oros de felicidad. Era su forma de juntar ganas para llevar a casita. Los que podían, se gastaban la quincena con las valquirias del lugar.

Menuda quien tenía el mismo gusto que las mujeres que levitan por los hombres, fue tahúr de profesión. Pudo haber escrito un libro entero sobre cómo ganar a los dados, al póquer o al tute, pero jamás le dictó la escritura. Desde el principio Pedro Nel fue el verbo que tenía.

Su felicidad consistía en llenar su negocio de los rumberos del Medellín de los años sesenta, y crear ficciones. No se mereció el rótulo de mentiroso. Era un fabulador sin Nobel. No se le podía creer ni lo contrario. Si no le gustaba a usted una mentira se la cambiaba por otra.

Cualquier día inventó que se había ganado un elefante rifado por un circo pobre. Y llamó a los chicos de la prensa.

El periodista Rodrigo Pareja, recientemente fallecido, confesó que el de la rifa del paquidermo fue peor embuchado que le metieron. El mismo embuchado les metió El Flaco a sus lectores de El Espectador, donde apareció la crónica.

Pareja hablaba de "Centavo", pero en realidad, se trataba de Menuda, sin comillas. Me distinguía porque con un sobrino suyo íbamos a visitarlo los viernes. Nos invitaba a una o dos cervezas y para casita. El Montecristo no era pa muchachos como nosotros, decía. Desplatados perpetuos, además...

Antes del elefante se había ganado una lotería de carne y hueso, o sea de verdad. Se la pagaron en monedas o menuda que llamamos en Antioquia. De allí el sobrenombre.

Tal vez Menuda se inventó lo del elefante porque tenía una memoria prodigiosa, paquidérmica, para recordar a los clientes que le ponían conejo a él y a su manifestación de "pájaras de la noche".



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Con argucias como ésta de la rifa, Pedro Nel ahorra en publicidad para el bar y sus odaliscas. Gastaba más plata el papa en condones que Menuda en creativos.

En otra ocasión que su familia estaba llevando del bulto se apareció en casa con el premio "gordo". ¿Qué había pasado? En la calle, Pedro Nel juntó dos billetes perdedores, de cada uno sacó dos números, y los que caían con el ganador. Hubo felicidad en casa, pero el almuerzo siguió embolatado.

Pese a su capacidad histriónica, jamás se daba el lujo precario de la risa. Era serio como un lunes de dos a tres de la tarde.

El azar vestido de cómico de película del cine mudo lo persiguió siempre: en otra ocasión se ganó un mundo de plata comprando miles de clavos torcidos. Este rey Midas de todo el maíz reclutó varios patos de Junín a quienes les pagó para que le enderezaron los clavos. Nunca fue más cierto que un clavo saca otro clavo de pobre. (Confieso que la anterior anécdota, todo lo suyo, puede ser un anticipado falso positivo. Como dicen los italianos se non è vero, è ben trovato).

Tenía una hermana que era Menuda a la enésima potencia. Se llamaba LucilaCorrea, pegados nombre y apellido. Mi amiga doña Lucía era una rumba. Durante años mantuvo la condición de la mejor conversadora de todo el Valle de Aburrá.

Cómo sería que cuando se encontraban juntos, Menuda pasaba a una discreta clandestinidad. Ella solita se hacía visita.

Quién lo creyera, pero las hipérbolas como Menuda también se mueren. Paz sobre sus exageraciones y su condición de empresario de sabor.



**47 Festival de Música Andina Colombiana**

**Mono Núñez**

En 2021 nos vemos enfrentados nuevamente a realizar el Festival Mono Núñez de manera virtual, muy a nuestro pesar.

Ante esta realidad, estamos trabajando para no ser inferiores a nuestra historia. Tendremos cinco conciertos, que transmitiremos por Telepacífico, aprovechando la maravillosa experiencia de 2020.

Esperamos su apoyo en una especie de taquilla voluntaria, que nos ayudará a continuar liderando este movimiento por la música andina.

Bernardo Majía Tascón - Presidente Ejecutivo

**Apoyos a Transmisión - Abonos**

General	\$ 50.000
Generoso	\$ 100.000
Benefactor	\$ 200.000
Gran Benefactor	Suma superior

Bancolombia Cuenta de Ahorros No. 836 00000 370    Banco de Bogotá Cuenta Corriente No.346 000 26 8    Banco Colpatria Cuenta de Ahorros No. 588 200 7928

Junio 6 - 2021  
Concierto de Apertura  
Junio 7 - 13 - 14 - 2021  
Rondas de Clasificación  
Junio 19 - 2021  
Gran Final

**Véanos por Telepacífico**

La cultura es de todos    Mincultura    Funmúsica

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Bobby Cruz: una leyenda viviente

Tras casi 60 años de carrera, el salsero puertorriqueño continúa trabajando en sus pasiones.

Por Margarita Contreras Delgado / El Tiempo



Foto cortesía Bbby Cruz

Richie Ray y Bobby Cruz conforman, tal vez, el dúo más emblemático de la historia de la salsa. Éxitos como 'Jala Jala', 'El comején', 'Suavito' y, por supuesto, 'Sonido bestial' han acompañado las celebraciones de millones de personas alrededor del mundo, generación tras generación.

Y, pese a que sus caminos cambiaron en algún momento, sus trabajos musicales siguen floreciendo y continúan vigentes. Por fortuna para los amantes de la salsa, Richie y Bobby son eternos.

**El romance con Colombia.** El dúo pisó el país, por primera vez, en los años 60. Desde entonces, surgió una relación que se fue afianzando con el tiempo.

"El de los colombianos con Richie Ray y Bobby Cruz es un romance que comenzó en Barranquilla, en 1966, cuando fuimos por primera vez, y todavía continúa", puntualizó el maestro.

Además de la ciudad costera, se han presentado en diversos lugares de Colombia y, en cada uno de ellos, confirmaron el gran cariño de sus seguidores.

"Colombia es, definitivamente, el lugar en el planeta en donde más aprecian la música de Richie Ray y Bobby Cruz".

Cruz, además, aseguró que aquí los han acogido incluso mejor que en su natal Puerto Rico.

De hecho, mencionó que es tal el cariño que Colombia tiene por sus temas que un día se topó con un video de un joven cantando 'Soy tan feliz' en un reality show. Este tema fue estrenado en 1976.

Cabe resaltar que dicha canción fue concebida como un himno para la iglesia e, incluso, Bobby resaltó que la interpretación del colombiano tuvo un gran cubrimiento de los medios en su lugar de residencia: "Por acá lo dieron como noticia".

Y es que en el país, además, obtuvo uno de sus más grandes logros.

"Colombia nos hizo el homenaje más alto que se le hace a cualquier persona, nos nombró caballeros".

El acto de condecoración se celebró en octubre de 2016 ante el Congreso de la República. Un episodio que atesora con gran cariño en su memoria.



Se les otorgó el grado de Caballeros por su aporte musical y cultural al país.

Foto, YouTube, Expedición Colombia

#### La clave del éxito

'Sonido bestial' (1971), pieza musical de 9 minutos y 58 segundos que incorpora fragmentos clásicos de, ni más ni menos, que Frédéric Chopin y Sergei Rachmaninoff, se ha mantenido como el más grande éxito de Richie Ray y Bobby Cruz.

Hace poco se cumplieron 50 años de la grabación de la canción, una que, aún hoy, hace parte del repertorio principal de las emisoras especializadas.

"'Sonido bestial' es agridulce para mí", señaló Cruz a EL TIEMPO. "Dulce porque nadie en la historia, que yo sepa, ha tenido un éxito que dure 50 años. Sin embargo, ha evitado que la gente escuche lo nuevo de Richie Ray y Bobby Cruz".

Al preguntarle ¿cuál es la clave para mantenerse vigente? respondió sin titubeos: "Es la música".

"No somos lindos", dijo con gracia, "y la vigencia es la música, no es Richie ni Bobby".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Además, contó que "el 90 % de los que vienen a nuestros conciertos son jóvenes y siempre nos dicen algo así como 'mi mamá y mi papá tienen su música'", lo que prueba que su carrera artística ha permeado en distintas generaciones y ni el paso del tiempo trae una fecha de caducidad.

El maestro de la salsa hizo hincapié en que hay dos trabajos discográficos que el mundo merece conocer. Y bailar. Y gozar.

En primer lugar, el disco 'Que vuelva la música' (2005), una hora y cuatro minutos, en el cual, precisamente, abre un tema que dice "ya llegaron Richie Ray y Bobby Cruz", un presagio para quien lo reproduzca: llegaron los maestros, es momento de la buena salsa.

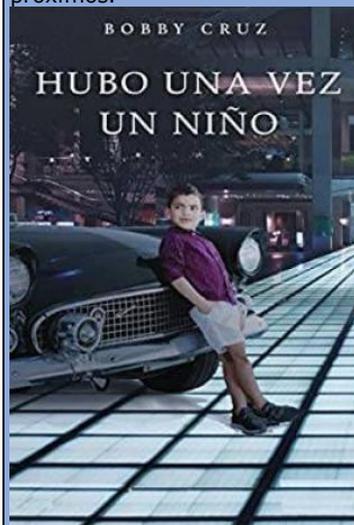
Cruz también destacó 'Para siempre' (2011), un disco dedicado al Joe Arroyo. "Esto fue una idea que nació del corazón de Ley Martin (productor musical), pero el Joe se nos fue", por eso fue interpretado por la voz de Bobby en su totalidad y se convirtió en un 'Homenaje a una leyenda'.

**Su debut como escritor.** "Hay gente que mira el vaso medio vacío, yo siempre lo miro medio lleno", es su reflexión respecto a la pandemia, la cual le permitió trabajar en nuevos proyectos.

El maestro Bobby le reveló a EL TIEMPO que, durante el confinamiento, terminó de escribir su autobiografía.

'Contra viento y marea' constará de dos partes: la primera tratará de la historia de los 'reyes de la salsa' y la segunda será acerca de su conversión al cristianismo.

Según él, una vez termine la promoción de 'Hubo una vez un niño', su libro actual, podrá revelar una fecha de estreno de los próximos.



Portada del libro que promociona actualmente.

Foto, cortesía de Bobby Cruz

La inspiración detrás del tema de 'Hubo una vez un niño' nació en las cárceles de Puerto Rico: "Cuando yo abracé el cristianismo empecé a leer la biblia y encontré que Jesús dijo 'que me acuerde de los presos', entonces me puse manos a la obra".

Con eso en mente creó iglesias dentro de las prisiones y ayudó a formar pastores (por lo general con los presos que tuviesen que cumplir una condena más larga) para que siguieran promulgando la palabra de Dios al interior del centro de reclusión.

De ese modo, varios reclusos asumieron el papel de pastores y llevaron a cabo esa labor, incluso, hasta el día de su muerte.

Cruz también creó el programa Casa de libertad (en inglés, House of freedom), que contribuye a la rehabilitación de jóvenes adictos a los alucinógenos.

Pero entonces, ¿el niño protagonista del libro es la mezcla de muchos otros personajes que conoció en la vida real?

"Sí. *Incluyéndome a mí. Las experiencias del niño son mis experiencias*".

Eso sí: resaltó una diferencia trascendental: "Después de que el niño crece se convierte en un gángster. Yo nunca lo fui, aunque me hubiera gustado", mencionó en medio de carcajadas.

Como dato curioso: el niño de la portada es barranquillero. Se trata de Maximiliano Padilla, quien es hijo de un abogado amigo de Cruz y, de hecho, el productor venezolano Jesús Espinosa está planeando una serie televisiva basada en el libro, la cual podría ser protagonizada por la familia Padilla en su totalidad.

**Los maestros del sabor.** En la actualidad, Bobby también prepara el lanzamiento de un trabajo discográfico, el cual, en sus palabras, "es un disco para la historia".

Se trata de 'Los maestros del sabor'. Saldrá a la venta en los próximos días y surgió tras un viaje a Cuba.

"Yo no hubiera grabado otro disco porque hay 16 álbumes que la gente todavía no ha escuchado", relató haciendo referencia a esos trabajos que salieron después de sus más grandes éxitos y, paradójicamente, se han visto opacados por los temas de siempre, "pero hice un concierto en Cuba y conocí al maestro Carlos Sanabria y a los dos nos encantó la idea de hacer este disco".

(¿Nos visita desde la app de EL TIEMPO? Vea la publicación [aquí](#)).

Sanabria es el creador y director de El club de los soneros dorados, otra propuesta musical que reúne a grandes cantantes del Caribe.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

"(Este próximo lanzamiento) incluye nuevas producciones: cinco las produjo yo en mi estudio, en Miami, y cinco las produjeron ellos en Cuba".

**Su incursión en el cine.** Como si fuera poco, Bobby Cruz también se prepara para contar su historia y la de Richie Ray en la película 'Los reyes de la salsa', producción que contará el origen de este dúo legendario.

El maestro contó una anécdota en torno al filme. Hay una fotografía muy famosa de su compañero en la que sale junto a un piano: "el productor de la película reprodujo la misma foto con el actor y me dijo '¿Cuál es Richie?' y yo escogí al actor".

Y así como quien interpreta a Richie, el hombre que hace el papel de Bobby Cruz también es muy parecido a él. Según Cruz, el actor se parece tanto "que mi esposa me dijo 'wow, si yo lo hubiera conocido antes también me hubiera casado con él'".

**Hay salsa para rato.** Tal ha sido el legado de Bobby Cruz al mundo de la música que su país se ha esforzado por retribuirlo.

La calle donde nació lleva su nombre, su casa fue declarada patrimonio material y su escuela primaria será convertida en un museo. Dentro del recinto habrá objetos significativos de su trayectoria artística y cada uno de sus discos de oro.

Vale la pena resaltar que tanto Richie como Bobby tienen 8 de estos reconocimientos, así que son 16 en total. Eso sí: Cruz pidió, a modo de broma, "que no vayan a robarse los discos de oro porque no son de oro, se estarían robando es la historia".

Según sus cuentas, en realidad son alrededor de 100 discos de oro los que debieron haber recibido. "Para ganarnos uno teníamos que vender medio millón de discos. Las casas disqueras no querían darlos porque tenían que admitir ventas y regalías, yo sé que tenemos muchos más de 16 éxitos que merecían discos de oro".

El maestro también reflexionó acerca de la situación por la que el mundo entero atraviesa debido a la pandemia: "El mensaje que tengo para los colombianos, y para todo ser humano sobre la faz de la tierra donde esta entrevista pueda llegar, es que no pongan sus ojos en los políticos, ellos no pueden resolver estas cosas. Pon tus ojos en Dios, el único que sí va a poder resolver".

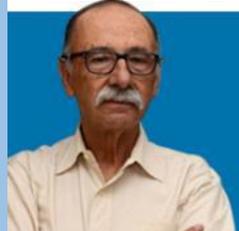
Además, compartió un pasaje de la Biblia al cual se apega y corresponde a Crónicas 2, 7-14: "Si mi pueblo, que se hace llamar por mi nombre, oraren, buscaren mi rostro y se apartaren de los malos caminos; entonces yo oiré desde los cielos, perdonaré los pecados y sanaré la tierra".

El intérprete solo tiene una cosa por seguro: "Mientras esté vivo voy a estar produciendo porque ¿qué más voy a hacer?". Queda claro que el maestro Bobby, después de más de 50 años de carrera, seguirá 'en su salsa' por el tiempo que sea necesario.

## Dos mujeres (2)

A petición general del público, redondeo mi homenaje a mis abuelas, Rosa y Amalia.

Por Óscar Domínguez Giraldo / oscardominguezg@outlook.com / El Tiempo



Criaron a la muchachada a punta de la segunda trinidad bendita: frisoles, mazamorra, arepa. Sorprende que no haya ateos en casa con semejante menú diario. En ninguna de las casas se celebraba nada. ¿Día de la Madre? Negativo al cien. Celebrar era perder plata y tiempo. Para ahorrar, juntaban primeras comuniones.

Ambas confeccionaban la ropa de la prole. Los menores heredaban de los mayores. La ropa se hacía con ventajita para que durara. ¿Carro particular? ¡Nanay!

De tanto guardar luto, vivían en blanco y negro. Guardaban luto durante un año, cuando el "interfecto muerto" era cercano. De pronto, a los seis meses rebajaban a medio luto.

Las abuelas tenían a Dios por copartidario, como diría luego el coronel Aureliano Buendía. En mayo no "mancaban" los Mil Jesuses para que no faltara nada. Rosario diario, misa, confesión y comunión domingos y fiestas de guardar estaban a la orden de día.

Aparte de la pomada Peña para ellas y jabón de tierra para todos, no había más concesiones a la vanidad.

Como me he ganado la vida escribiendo para periódicos, no diré para qué más, aparte de empacar la carne, se utilizaba la prensa vieja cuando íbamos al baño.

Después de los partos, las aves de tacaño vuelo pagaban el pato porque la dieta ordenaba gallina durante cuarenta días. Criar hijos para el cielo era la única opción de tomar vacaciones.

Los maridos Lubín y Carlos hacían lo que ellos obedecían. Sus mujeres tenían la sartén por el mango. Decían que "los hombres en la cocina huelen a rila de gallina". No pregunten por qué muchos no nos dejamos ver de un brócoli.

Los primeros oficios se los debo a mis abuelas. En el caso de Mamá Amalita, ella ordenaba que a sus nietos nos bañaran en leche de la vaca directamente de la teta, para que creyéramos aliviados. El resto de la leche yo la llevaba al pueblo para la venta.

Con mamá Rosa mi oficio era el de candelabro, o sea, el funcionario que acompañaba a las tías casaderas a cine con sus romeos. A partir de primer mecateo no veía nada, como los ascensoristas de Nueva York, según Gay Talese.

La gente nacía buena como el pan y se quedaba así para toda la vida.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## ¿Será verdad tanta belleza?

Por Óscar Acevedo / Músico y crítico musical / [acevemus@yahoo.com](mailto:acevemus@yahoo.com) / El Tiempo

Una columna de opinión sobre cómo se desarrollan la educación y la educación musical



Foto Néstor Gómez - CEET

El horizonte de la enseñanza presencial parece aclararse con las medidas recientes que dan prioridad a la vacunación del profesorado colombiano, una noticia maravillosa que habrá que evaluar pronto si consiguió o no, los resultados esperados.

Después de haber padecido durante un año y medio las dificultades de enseñar a distancia, esta nueva etapa pinta más productiva para profesores y alumnos que la del encierro total.

Espero que con la mayor parte de la población escolar inmunizada merme el riesgo de contagio y se recupere la posibilidad de transmitirles conocimientos a seres de carne y hueso, no a pantallas llenas de inexpressivos rectángulos negros, detrás de las cuales se oculta un alumno que bien puede estar prestando atención o durmiendo siesta.

En la enseñanza musical hemos intentado todo tipo de recursos para lograr que los estudiantes aprendan y mejoren su práctica instrumental.

En el ensamble que dirijo y en los talleres de teclados he implementado una técnica que –en algo– reemplaza la reunión del grupo. Se trata de que un estudiante grave en su casa el acompañamiento y se lo envíe al compañero para que este toque la melodía o la improvisación en la sesión de clase por Zoom. Esta práctica les permite al segundo verificar su nivel y foguearse ante los demás compañeros como si estuviera tocando en vivo.

Esta técnica se puede llevar más lejos gracias a la facilidad de grabar videos musicales con varios participantes sin salir de casa. Una vez editados y mezclados, los videos se convierten en el recital de final de semestre y muestran los logros alcanzados por el grupo. De hecho, muchas instituciones en el mundo reemplazaron sus recitales presenciales por grabaciones virtuales.

Sin embargo, la experiencia viva es irremplazable para el verdadero aprendizaje, la comunicación gestual y el manejo de la acústica no se consiguen grabando en un dormitorio estrecho ni se pueden apreciar con un encuadre de cámara limitado.

Por eso es necesario volver a las aulas y retomar la enseñanza in situ, para ver la cara de certeza –o de incertidumbre– del alumno y así confirmar si entendió la explicación

La reactivación humana vendrá si logramos un alto ritmo de vacunación y si regresamos a los sitios de trabajo con todas las precauciones para evitar otro pico de contagio.



**Extractora  
Central S.A.**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El fin del buen sonido

Por Manuel Drezner / El Espectador



Por muchos años los ingenieros de sonido buscaron que cada día la reproducción de sonido fuera vez mejor. Se inventó el término "alta fidelidad", que implicaba que el sonido reproducido era completamente fiel al sonido original que había sido grabado. Eso implicaba que había una respuesta de frecuencia muy amplia, que permitía reproducir toda la gama desde los sonidos más bajos (con frecuencias desde unas 20 vibraciones por segundo o hercios) hasta los más agudos y se había logrado reproducir con éxito hasta unos 40.000 hercios.

Cierto que el oído humano solo alcanza a percibir poco menos de 20.000 hercios cuando es muy agudo (los perros nos llevan la ventaja, porque ellos alcanzan a los 30.000 hercios), pero aun esos sonidos inaudibles ayudan a que lo que se oye sea más auténtico. Igualmente, se había logrado extender el rango dinámico, o sea que se podía reproducir desde lo que sonaba más fuerte hasta lo que era casi un susurro, y además la distorsión que se creaba en el proceso de grabación se había reducido a niveles mínimos.

Todo eso se había conseguido mejorando los soportes donde se graba del sonido, desde los primitivos cilindros hasta los discos de 78 revoluciones, de los cuales se pasó al disco LP y el estéreo, al casete y al disco compacto, cada uno de los cuales implicaba un avance en la reproducción fiel del sonido. Los equipos de sonido también habían logrado avances impresionables.

Todo lo anterior ha quedado eliminado con la desaparición de esos soportes, que han sido reemplazados por los medios que proporcionan música a través de internet. Ahora se tiene al alcance una inmensa colección de música, pero el precio que se ha tenido que pagar es un sonido que es equivalente a como sonaba un disco de 78 revoluciones. No hay rango dinámico, porque la música es comprimida a un rango de volumen mínimo y no hay buena respuesta de frecuencia. Todas las conquistas que se hicieron en el campo del avance de la reproducción de sonido se han perdido con esos sistemas musicales de internet, que presentan la música en una forma en la que la fidelidad ha quedado destruida.

Quizás eso sea aceptable para los amantes del rock, que de todas formas nunca han podido oír buen sonido, pero quienes buscamos las grandes obras de la música clásica jamás abandonaremos nuestros viejos discos y sistemas de sonido, donde tenemos al alcance una reproducción que se acerca a la fidelidad que se busca. Estamos ante una lucha desigual, ya que los sistemas de internet tienen la ventaja de la facilidad de acceso. Lo cierto es que el buen sonido tal como lo buscaban los auténticos aficionados de la buena música está desapareciendo y esa es una pérdida irreparable.

**Nota del editor:** discrepamos totalmente del concepto sobre los amantes del rock, no puede desconocer ninguna música.

### En la semana de la afocolombianidad

Por Alberto Hinestroza Llanos



Los primeros miembros de la raza negra que entraron a Colombia lo hicieron por Santa Marta, hace 496 años, vinieron como parte de las 370 personas que acompañaron a Rodrigo de Bastidas, el 29 de julio de 1525, para fundar la primera ciudad en el territorio que hoy nos identifica como Colombia, Seis familias de esta raza fueron registradas en la bitácora del personal y veían para manejar y cuidar la presencia del ganado vacuno, caballar y porcino, ya que ellas eran parte de los trabajadores que Bastidas tenía en la hacienda de su propiedad en la Isla la española (Hoy república Dominicana).

Gracias a ellos, nuestros ancestros aborígenes, conocieron y aprendieron de sus labores y conocimiento tanto de su gastronomía, folclor, cultura y el manejo del medio ambiente.

Varios libros sobre su aporte han editado la Fundación de Periodistas Bolivarianos de América, los cuales son parte de la Memoria histórica que de la ciudad en la conmemoración de los 500 años de la fundación de Santa Marta y como un reconocimiento a esta raza que hace parte de nuestra identidad colombiana.

El día nacional de la afrocolombianidad se conmemora anualmente desde el 21 de mayo de 2002 obedeciendo a la Ley 725 de 2001, la cual estableció este día como homenaje a los 150 años de abolición de la esclavitud en Colombia, consagrada en la Ley 21 de mayo 21 de 1851. Funperbol@yahoo.com - Celular: 3005905633 Santa Marta



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Elegancia radical

Por: Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



El mismo elegía las telas de sus trajes: lino, algodón, casimir inglés. Tenía los conjuntos, los sombreros y los cinturones perfectamente ordenados y clasificados por colores en un armario de caoba. Cada par de zapatos en su embalaje original. Las medias y los pañuelos, todos blancos y bordados con sus iniciales, en las pequeñas gavetas de una cómoda. En la misma habitación, junto a una ventana por la que entraba un chorro de luz envuelto en partículas de polvo, había uno de esos antiguos muebles con espejo y palangana que usaba para afeitarse con su maquinilla de plata. Usé esa maquinilla para deshacerme por primera vez del vello de mis piernas. El intento acabó en un simulacro de catástrofe porque me hice una herida sin importancia que sangraba profusamente. Mi abuelo se hubiera reído del repperpero que se armó en la casa por aquel episodio, pero, cuando ocurrió mi salvaje tentativa de afeitado de piernas, él ya no vivía.

Leía y escribía con dificultad. La poca destreza que tenía con el alfabeto la adquirió por cuenta propia. Tenía un impresionante surtido de periódicos y revistas que le gustaba repasar con frecuencia. Yo desempeñaba mi papel de ayudante leyendo para él en voz alta. Algunas veces levantaba la mirada de las páginas y lo sorprendía sonriendo y mirándome con una expresión de arrobamiento que me hacía sentir apenada. Como si gozara de un privilegio que a él le había sido negado y que yo, que carecía del aplomo que da la experiencia, no merecía. Mi abuelo era poco cariñoso y tenía un genio enrevesado. Sé que la música y las historias nos salvaron de una relación insípida. También sé que el recuerdo de su armario fue uno de sus regalos no intencionados, su contribución silenciosa a mi idea de que todos tenemos derecho a recrearnos en la belleza de los colores y las formas que nos visten.

En una conversación con el periodista Xavi Ayén, la escritora Herta Müller describió la belleza como una manifestación del amor propio: "La belleza es algo que todos buscamos, incluso la gente más pobre y en las condiciones más desesperadas. Hay coquetería en los campos de concentración y, en las favelas de Brasil, he visto a chicos salir de una casa muy humilde con una imponente camisa blanca muy bien planchada, felices. Eso es muy importante. La belleza da dignidad a las personas". En algunos escenarios, el sentido de la dignidad es una conquista diaria que requiere de gran imaginación y arrojo. Y hay contextos en los que no falta quien lo interprete como señal de sospecha. En España, en un acto formal al que asistí hace unos años, alguien me preguntó: "¿En tu país ya te vestías así de elegante?". Después de darle dos vueltas a su pregunta, y de devolverle la mirada de repaso que me dedicó, lo saqué de dudas: "¡Qué va! En mi país nos cubrimos las partes púdicas con hojas de uva de playa".

Mi abuelo tenía un sastre refinado y a la vez modesto, pericia para reconocer la calidad de un tejido y delicadeza para preservar el brillo de los materiales nobles. La suya era una elegancia radical. Ningún desconocido con los pies afincados en la tierra yerma de los prejuicios hubiera adivinado, viéndolo llegar a la farmacia, a la oficina del banco o al mercado de agricultores, que había sido un vigilante sin estudios que durante años custodió las propiedades de familias poderosas.

Se supone que un hombre como él no estaba destinado a ser un caballero galante. Con su coquetería innata, mi abuelo alteraba el guion que una sociedad racista y clasista quiso imponerle. Me consta que no trataba de interpretar un papel que negara sus orígenes. Se mostraba más que dispuesto a contarle su historia a quien quisiera escucharla. Era el honorable hijo de una canastera: una madre de familia numerosa que recorría las calles de Santo Domingo vendiendo verduras y frutas con una cesta encaramada en la cabeza. El relato de una vida se compone de muchas partes. El modo en que se vestía mi abuelo era su forma de decirnos: "Mírenme, este hombre que tienen delante de sus ojos también soy yo".

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.**



**Ondas de Fusacatán / Fusagasugá**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

ÁLVARO MIRANDA Y EL ALMA DE LA POESÍA COLOMBIANA

### El poeta Miranda

Por José Luis Garcés González \* / ESPECIAL PARA EL ESPECTADOR

Semblanza del único costeño que ha logrado el Premio Nacional de Poesía y quien murió a finales del año pasado.



El poeta colombiano Álvaro Miranda.

Era ancho de espaldas y de mirada noble. Usaba en el trópico, y a veces en el páramo, amplias camisas a cuadros grandes. Caminaba despacio, un poco echado hacia adelante, al menos así lo recuerdo en su última visita a Montería en 2017. No era abundoso de parla, no alzaba la voz, su risa era eventual. Había nacido en Santa Marta el 6 de abril de 1945, pero la mayor parte de su tiempo la vivió en Bogotá. Fundamentalmente era poeta, aunque había conseguido una justa nombradía con la novela y la investigación histórica. Se llamaba y se llama Álvaro Miranda, y hasta ahora es el único costeño que ha logrado el Premio Nacional de Poesía que convoca la Universidad de Antioquia. Lo obtuvo en 1982 con el poemario Los escritos de don Sancho Jimeno.

Su novela La risa del cuervo ganó, en 1984 el primer premio en Buenos Aires, Argentina, en la convocatoria realizada por la Universidad de Belgrano. Esta misma novela, reescrita durante varios años e impresa nuevamente en Bogotá por Thomas de Quincey Editores, logró el Premio Pedro Gómez Valderrama, convocado por Colcultura en 1992. Además, entre otros, ha publicado el poemario Indiada (1971), la recopilación antológica Simulación de un reino (1996), Colombia, la senda dorada del trigo (2000), León de Greiff en el país de Bolombolo (2004), Un cadáver para armar (2007), Jorge Eliécer Gaitán y el fuego de una vida (2008). En 2010 viajó como becario a México y escribió la novela Muchachas como nubes, la cual permanece inédita y tiene como referencia la vida del poeta azteca Gilberto Owen. (Recomendamos: Más de José Luis Garcés sobre la poesía).

Casi nunca entre sus amigos y allegados le oí llamar por su nombre completo, sino por su quehacer estético. Siempre: el poeta Miranda. Y él se acostumbró. Poeta Miranda: y el hombre reaccionaba al llamado. Lo hacía con naturalidad, claro, era ese su verdadero nombre de pila. Parece que desde el día de su nacimiento. Quizá su nombre oficial era muy largo, Álvaro José Miranda Hernández, y el destino le asignó otro: breve, rápido y cierto: poeta Miranda. Pero, por contraste, desde Tropicomaquia, su verso es largo y conversacional, de follaje convincente, para nombrar lo que merezca mencionarse. Lo cual no le impide destacar el asombro o la belleza del discurso. Lenguaje de antiquitas, de selva, de animal real y mitológico, de lluvia abundante entre el follaje, de gente que reclama porque ha perdido su nobleza, de mujeres que denuncian porque frente a sus ojos han quemado a sus hijos. Todo su lenguaje poético está tocado por el discurso histórico. Desde que la historia era prehistoria, hasta el instante en que la historia se torna mirada contemporánea. Hecha así la lectura, podría decirse que en el poeta Miranda la historia buscó y halló otro cauce para expresarse.

Simulación de un Reino (Miranda, Álvaro. Simulación de un Reino. Bogotá. Thomas de Quincey Editores. 1996)

En 1996 el poeta Miranda publicó Simulación de un Reino, una antología que hace el recorrido poético de su trabajo desde el año 1966 hasta 1995. En esta compilación, se agrupan los textos Tropicomaquia; Indiada; Cuatro de Lebrija; Los Escritos de Don Sancho Jimeno; y Simulación de un Reino. Este compendio, que es el que queremos abordar en este texto recordatorio, ofrece una amplia panorámica de lo que es la poesía de Miranda, sus alcances, sus aciertos, sus búsquedas y, en definitiva, la carga contundente de su palabra. La palabra en él es un arma informal y con ella experimenta. Su poesía es producto de esos encuentros trilogicos entre la técnica, la imaginación y la historia, en la que el lenguaje es una síntesis de un yo acuso-yo delato-yo poetizo. Y todo lo hace sin pudor y belleza, como cuando titula: "PAISAJES QUE AL VUELO DE LAS PALOMAS SE AÑINGOTAN DE SUEÑO EN LOS BALCONES DEL PUEBLO, DONDE UNA MUJER SIN ROSTRO PERO DE PURIFICADA BELLEZA CONTEMPLA LOS RECUERDOS EN EL INSTANTE EN QUE LOS SOLDADOS MARCHAN A LOS CAMPOS DE CHUQUISACA, CUANDO LA VIDA SE LLENA DE AROMAS Y SE ENFANGAN LOS CAMINOS... (Así, con mayúscula).

La diversidad de los hechos se presenta en el poeta Miranda con una frescura de clorofila, vigilada por relojes que en una cúpula gótica insisten en marcar el tiempo de la historia. Hay un lenguaje de selva poética, de aguaceros soñolientos, de animales que aprenden a tocar tambores, de narrativa antigua y de hombres que se presentan espontáneos para desafiar la muerte. Pierde aquí

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

la palabra poética la trascendentalidad que le son tradicionales. Se le transgrede. Se le profana. Se le hace caer del cielo a la tierra. Se le enreda con la risa. Se le relee y se le devora pues en ella se da el placer del texto.

En los poemas se siente la realidad de la época. Los títulos enormes y victoriosos, significativos y verídicos, caracterizan su trabajo, y preceden y completan la esencia de los que pueden llamarse versos, prosas o textos, que son una hermosa hilación de historia, naturaleza y metafísica. Y todo para narrar la indiada, la negramenta, el barro duro de la rebeldía. Para ejemplo están Tropicomaquia, Indiada, Cuatro de Lebrija y ese portento de historia que son Los escritos de don Sancho Jimeno, español-castellano defensor frustrado de Cartagena en 1679. Vencido pero vencedor. Hay una voz que se mofa de España y de sus jerarquías, que se duele de su afrenta. Que delata, verbigracia, la cornucopia de Felipe II. Que recuerda el albatros que se le presentó a Jorge Zalamea cuando el 9 de abril de 1948 se dirigía la toma de la Radio Nacional. La rabia de Benkos Bioho al proclamar la revolución. La oración de Carlos III cuando se enteró de la derrota y la toma del Castillo de Bocachica por el barón de Pointis. Para ello, el poeta Miranda estructura su libro acudiendo a múltiples recursos, algunos de extracción formal anacrónica, otros de clara y antiquísima procedencia lingüística y literaria. Por sus páginas pasan el siglo de oro español, los balbuceos del castellano original, las expresiones típicas que desembocaron en el lenguaje de Cervantes y la poética de Quevedo, y en las audacias de los heterónimos.

La existencia del Caribe es una presencia constante en el poeta Miranda. Surge de forma inevitable, y no navega en las aguas de lo espontáneo; hace parte de la existencia del poeta, y de las hondonadas de su memoria. El Caribe, su biología y su antropología se respiran en cada verso, Toda su poesía se vierte en su fauna, su flora, su gastronomía, sus costumbres, sus fantasmas. Desde las iguanas hasta los patacones, desde los goleros hasta la arepa de huevo, desde el alcatraz hasta el exótico camionero que hace versos, desde las endechas que se dicen cuando se está verdaderamente enamorado hasta las endechas tristes a raíz de la desgracia política y humana del negro Jorge Eliécer, desde los decires del poeta Julio Flórez al observar los restos mortuorios de Carmencita Jánicica hasta el firme aviso que informa que la comida de acá es más sabrosa que la de acullá, desde el aplauso al hechizo de una torta de casabe hasta el reproche por dejar que tambaleen las bisagras culturales propias. Este es un himno a esa cultura, a esas raíces que se agazapan en los huesos y que la diferencian del resto pero, a la vez, la insertan en el mundo conocido y quizá por conocer. Sentirnos pertenecientes a la tierra donde nacimos, no nos excluye de sentirnos pertenecientes al topos universal.

Sobre la obra del poeta Miranda se pronunciaron los escritores Germán Arciniegas, Álvaro Mutis, Enrique Molina, Ariel Castillo, Juan Gustavo Cobo Borda, Emiro Santos, Ramón Bacca, José Luis Díaz-Granados, entre muchos otros. Su voz como poeta y tallerista se escuchó en las principales ciudades del país. Como conferenciante y lector fue invitado a España, México, Venezuela, Estados Unidos, Uruguay y República Dominicana.

El poeta Miranda falleció en Bogotá el 9 de octubre de 2020, no sin antes, demostrando su humor y su sarcasmo, recomendarle por escrito al carpintero encargado de hacerle el ataúd que escogiera una buena madera, de excelente aroma, para conservar la fragancia de sus huesos, y que tuviera cuidado con el uso de los clavos para que nada le perturbara la tranquilidad de su silencio, que no es eterno, pues nos continúa hablando a través de sus obras que nos enseñan el vino de su validez y su vigencia.

\* Escritor, ensayista, catedrático universitario. Director del periódico cultural "El Túnel2, de Montería, Colombia. Cuentos suyos han sido traducidos al eslovaco, inglés, francés y alemán. Su libro más reciente es "Analectas sociológicas y literarias". E.: jlgarces2@yahoo.es

# CONCIERTO DE LAS AMÉRICAS

**Homenaje a JORGE VILLAMIL CORDOVEZ**

92 Años de su natalicio



Fundación Jorge Villamil Cordovez

## MUESTRA VIRTUAL INTERNACIONAL

<ul style="list-style-type: none"> <li>GUITARRAS MEXICANAS SIN FRONTERAS (MÉXICO)</li> <li>CLÁSICO LATINO (INGLATERRA)</li> <li>GRUPO TRES EN CONCIERTO (MÉXICO)</li> <li>RAQUEL ZOZAYA (CUBA)</li> <li>GRUPO TROVEROS (MÉXICO)</li> <li>TRÍO LOS BIREYES (VENEZUELA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SINFÓNICA DE VIENTOS (HUILA)</li> <li>LOS ASES DE COLOMBIA (BOGOTÁ D.C.)</li> <li>ÓSCAR Y JULIO (RISARALDA)</li> <li>TRÍO NUEVA IMAGEN (BOGOTÁ D.C.)</li> <li>DUETO DIAPASIÓN (HUILA)</li> <li>DUETO FERNANDO Y JOSÉ (TOLIMA)</li> <li>TRÍO LA ESCALA (HUILA)</li> <li>DUETO NOCTURNAL (BOGOTÁ D.C.)</li> </ul>
--	--

INFORMES: [www.fundacionjorgevillamil.com](http://www.fundacionjorgevillamil.com)

☎ +57 323 329 3829



JUNIO 10 /2021

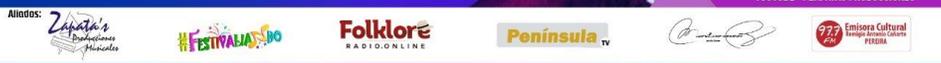
8:00 P.M.

HORA DE COLOMBIA

FACEBOOK - @ZAPATAS PRODUCCIONES ESTUDIOS

YOUTUBE - /ZAPATAS PRODUCCIONES

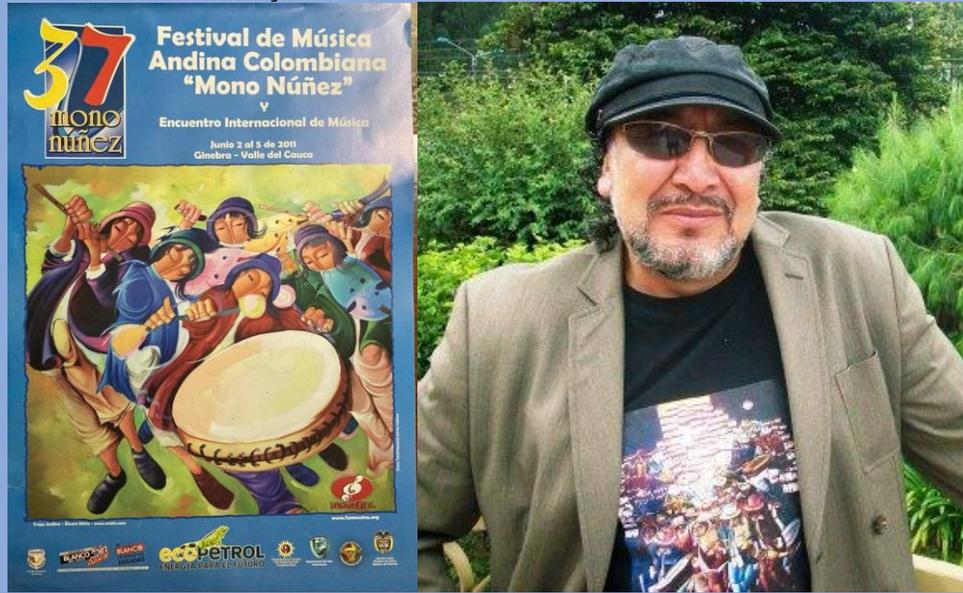
Aliados:



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Otra pérdida en la artes

El 28 de mayo falleció, también víctima del maldito virus, el pintor nariñense, Álvaro Mutis. El Maestro Mutis cedió generosamente varias obras de su serie "La tropa andina", para ser la imagen gráfica del Mono Núñez versión 37. Posteriormente nos visitó de nuevo, seguramente enamorado de lo que vivió entre nosotros. Acompañamos a su familia, a la delegación de Nariño y a los amigos y admiradores su obra. Descanse en paz  
Cortesía de Bernardo Mejía



## GAZAPERA

### Ortografía: ¿«ESMAD» o «Esmad»?

Por María Alejandra Medina Cartagena / [mmedina@elespectador.com](mailto:mmedina@elespectador.com), [@alejandra\\_mdn](https://www.instagram.com/alejandra_mdn) / El Espectador



En columnas pasadas me he referido al uso de siglas y acrónimos, algunos muy comunes durante la pandemia, como «UCI» o «COVID». He mencionado algunas recomendaciones sobre los plurales y las diferencias que hay con las abreviaturas, entre otras cosas. Durante el paro nacional, han sido frecuentes otros recursos como «Esmad», «Mindefensa», «Minsalud», etc.

Al respecto, han surgido dudas sobre el uso de las mayúsculas y las minúsculas en este tipo de siglas y acrónimos: ¿«ESMAD» o «Esmad»? ¿«Minsalud» o «MinSalud»?

Recordemos que en español es posible que las siglas, con el uso, se incorporen al léxico como nombres comunes: «radar» (del inglés «radio detecting and ranging»), «módem» (de «modulator» y «demodulator»), «láser» («light amplification by stimulated emission of radiation») y «ovni» («objeto volador no identificado») son algunos de los ejemplos más emblemáticos de este procedimiento.

Hay otras que, al ser abreviaciones de nombres propios, se normalizan como tales, es decir, solo con mayúscula inicial. Esto suele suceder con palabras de más de cuatro letras («Unesco», «Fenalco», «Esmad») que se han asentado mejor que el desarrollo de la sigla en cuestión (decimos con mayor frecuencia «Esmad» que «Escuadrón Móvil Antidisturbios»). Sin embargo, no se podría considerar incorrecto mantener todo en mayúscula ni lexicalizar siglas de menos de cuatro letras. Se recomienda, no obstante, evitar lexicalizar siglas como «CONPES», debido a que la secuencia «-np-» es ajena al español. Es decir, la sugerencia es mantenerla en mayúsculas.

En cuanto a los acrónimos «Minsalud», «Mindefensa», etc., vale la pena recordar que ortográficamente es preferible no introducir mayúsculas en medio de este tipo de formaciones. Es posible, sin embargo, mantenerlas cuando se trata de una marca registrada, por ejemplo, «iPhone» (que no solo introduce una mayúscula en el medio, sino que emplea minúscula inicial) o «WhatsApp».

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El hombre que le ha dado la vuelta al mundo sin subirse a ningún avión

**Thor, un habitante de Dinamarca, lleva siete años viajando y ya ha recorrido 194 países.**

**Gente / El Tiempo**



Foto por redes sociales

Uno de los pasatiempos favoritos de las personas es viajar. Conocer nuevas culturas y vivir experiencias que permitan el crecimiento a nivel personal son algunas de las razones por las que mucha gente suele sacar de su tiempo para explorar el mundo.

Sin embargo, Thor, oriundo de Dinamarca, se tomó muy en serio el vivir la vida mientras recorre cada rincón del planeta.

Por medio de sus redes sociales y su blog 'Once Upon A Saga' ha documentado su extraordinario viaje. Lo curioso, es que planea ser la primera persona que ha visitado cada país de la Tierra sin montarse en un solo avión, pero sin que eso sea un impedimento para seguir su camino.

Lleva siete años cumpliendo la promesa que se hizo a sí mismo: conocer el mundo sin ir en avión ni regresar a su casa. Según dijo al canal de YouTube 'Nas Daily', se ha desplazado en, aproximadamente, 336 autobuses, 158 trenes, 25 barcos mercantes, 8 camiones e, incluso, un carruaje de caballos.

Además, comentó que ya ha visitado unos 194 países, y ahora solo le quedan 9 para completar su objetivo, por lo que se encuentra cada vez más cerca de cumplir su meta.

Sin embargo, hay destinos a los que es difícil llegar sin volar, pues se trata de pequeñas islas en medio del océano. Son puntos a los cuales podría llegar por medio de embarcaciones, sin embargo no ha compartido su plan para llegar a esas zonas.

Por otra parte, también aseguró que trata de mantenerse con el mínimo de gastos posibles, por lo cual, intenta buscar las mejores opciones que se acomoden a su presupuesto diario de 20 dólares para pagar la comida y el alojamiento.

Aunque, según afirmó al canal, hay ocasiones en las que desconocidos le permiten pasar la noche en sus hogares sin ningún costo. Thor cuenta su historia de manera animada, pero no lo recomienda para todo el mundo, pues asegura que su largo viaje también le ha ocasionado ciertos inconvenientes:

*"Una vez me estaba dirigiendo de Camerún a la República Democrática del Congo por un camino de tierra, sin nadie más a mi alrededor. Era la mitad de la noche y, de repente, fui detenido por tres hombres uniformados, armados hasta los dientes, ebrios y completamente fuera de sí. Pensé que me iban a disparar en cualquier momento", detalló al canal.*

Pero, en general, califica su reto como *"una experiencia increíble y aunque no es para todos, sí recomiendo a las personas que viajen y conozcan nuevas culturas cada vez que les sea posible"*.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Luis Alberto Aljure Lis: Un legado que va más allá de la música

Amigo, maestro, alumno y carranguero de corazón, el legado de Luis Alberto Aljure Lis sigue presente en cada una de sus interpretaciones.

Radio Nacional de Colombia



Foto Marta Rojas



Foto Rosario Villareal.

El pasado 21 de mayo, a los 63 años de edad, murió Luis Alberto Aljure Lis, a quien la comunidad carranguera llamaba cariñosamente Guafa. Guitarrista, bandolista, constructor de instrumentos y educador, Luis Alberto tocó junto a Jorge Velosa durante más de una década, además de fundar agrupaciones emblemáticas del género como Los Chanchirientos, Los del Pueblo y Pataló. El también requintista y pedagogo Marco Villarreal -amigo, alumno y compinche de aventuras musicales- hace un recuento de la vida de Guafa, un héroe de la carranga que nos dejó prematuramente.

#### La gallina original

##### Por Marco Villarreal Otero

Fue en unas fiestas de San Antonio, en Ráquira, Boyacá, donde me 'tastasí' por primera vez con Luis Alberto Aljure Lis, Guafa. Yo era "todo un pollito", como me dijo al verme en ese junio de mediados de la década de 1990. Recuerdo la tremenda alegría que sentí con su saludo, al compás de una sonrisa inmensa y un abrazo apretado. Ese instante me quedó grabado como el momento en que conocí a un ídolo: uno de Los Carrangueros, del grupo de Jorge Velosa, quienes a través de su música me amamantaron desde nacido y gracias a los que me hice músico. De esa "función", como le llamaba Guafa y demás integrantes de Los Carrangueros a las presentaciones musicales, recuerdo también la evidente y desbordante conexión escénica que había entre Guafa y Velosa. Era un permanente 'tire la pelota' entre canción y canción, a partir de coplas, relatos, cuentos, anécdotas, chistes y chanzas que mantenían a bailadores arrejuntados y a escuchadores, como yo, expectantes, con el corazón saltante y con el ojo brillante.

Pasaron muchos años, yo crecí y, gracias al andar, a los acercamientos y a los 'tastaseos' musicales tan estrechos, tuve el privilegio de comprender de dónde venía toda esa chispa.

Luis Alberto Aljure Lis, nacido el 15 de marzo de 1958 en la calurosa Coyaima, en el sur del departamento del Tolima, fue el hijo de doña Virginia y don Pepe, hermano de siete más y sobrino de músicos cultores del folclor tolimense. Criado entre barbacoas y parrandas, a orillas del río Saldaña, aprendió a amar y a defender como nadie la música propia. Creció escuchando de cerquita a sus tíos, el célebre dueto de Los Hermanos Lis, quienes, junto con Garzón y Collazos, Silva y Villalba, Emeterio y Felipe (Los Tolimenses), y muchos otros músicos de la talla de Cantalicio Rojas y Jorge Villamil, cultivaron la tradición musical del Tolima grande.

Pero como cuenta en algunas entrevistas, de niño, Guafa miraba con temor la posibilidad de interpretar la música tradicional. Decía que le parecía muy difícil de tocar y, claro, era razonable teniendo como referentes a los grandes artistas mencionados, que desfilaban por la sala de la casa de su abuela materna. Fue hasta su adolescencia que, por iniciativa propia y de manera autodidacta, decidió, con guitarra en mano, empezar a interpretar baladas de cantautores como Nelson Ned, Roberto Carlos y José José. Así, poco a poco se fue soltando con la guitarra y agarrándole confianza a la música, la otra 'máma' que había tenido desde la cuna.

Fue el silbo de la melodía de "Ojo al toro" en boca de su padre Pepe lo que hizo que Guafa se animara a interpretar, de manera definitiva, la música tradicional que lo había arrullado desde siempre. Cuenta que don Pepe, después de silbar este conocido bambuco fiestero de Cantalicio Rojas, le dijo: ¡hágale a ver con la guitarra! A partir de ahí, y hasta el final de sus días, Guafa no dejó de sentir e interpretar, con toda la fuerza de su ser, las músicas tradicionales colombianas.

Luego, en compañía de su hermano y con algunos primos, armó diferentes combos, tocó en parrandas y se empezó a tomar cada vez más en serio la música como profesión. Fue en esos andares, hacia finales de la década de 1970, que se topó con el Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura, un colectivo de músicos, investigadores y andadores de la cultura y las músicas tradicionales

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

de nuestro país. Desde ese entonces y de manera definitiva se radicó en Bogotá y se unió a esta gran familia. Para Guafa, "El Nueva" fue su universidad, no sólo para el ser musical sino también para el ser político, que a la larga terminan siendo lo mismo. Con ellos, además de aprender a tocar tiple y pulirse como guitarrista, recorrió "con morral al hombro, a dedo y sin un peso" gran parte del territorio nacional. Conoció de cerca las tradiciones musicales de Santander, Boyacá, los Llanos Orientales, etc., e hizo de la creación, la interpretación, la difusión y la reflexión de las músicas nuestras, su religión.

"Señores, yo soy un hombre pobre, pero generoso.

Yo soy como el espinazo, pelao pero sabroso".

Allí también se hizo lutier. Empezó por construir, para el grupo, instrumentos de percusión menor como quiribillos, esterillas y marranas, y poco a poco fue puliéndose e investigando hasta llegar a fabricar cordófonos como cuatros, triples, requintos y bandolas llaneras. Fue también por la bandola llanera, instrumento que conoció en esos andares y que lo dejó "hipnotizado", que recibió el apodo de Guafa, en alusión al joropo recio que lo desvelaba. En "El Nueva" militó durante 13 años, conviviendo a diario con los compañeros que se convirtieron en su otra familia.

Fue a partir de estas hermandades musicales que, en 1994, aterrizó como tiplista en la célebre agrupación de Jorge Velosa y Los Carrangueros. A través de Jorge González, quien se iniciaba como requintista de la agrupación y con quien años atrás había compartido las andanzas en "El Nueva", Guafa empezó la que sería una de sus etapas más felices como músico. Con Los Carrangueros recorrió lo que le faltaba del territorio nacional, repasó lugares visitados, pero, sobre todo, se enamoró de la carranga. Encontró en ella lo que él llamó "la alegría de la música colombiana" y "la poesía de la música campesina, puesta para mover los pies y los corazones de la gente". Estableció una amistad entrañable con Jorge Velosa a quien consideró sin duda alguna "El último juglar de Latinoamérica", y sí que tuvo razón.

Hizo parte de Velosa y Los Carrangueros durante casi 11 años, tipleando, cantando, bandoliando a raticos y siempre brillando con su inmenso carisma. Hizo parte de los trabajos discográficos 'Revolando en cuadro' (1994), 'Marcando calavera' (1996), 'En cantos verdes' (1998), 'Una historia carranguera' (2000), 'Patiboliando' (2002) y 'Lero lero candelero' (2003). Con su bagaje musical, rajaleñero, bambuquero y joropero, dejó una huella palpable en obras de Velosa como "El gallito carranguero", "Blandito de corazón", "El cuchumbí", "Qué pena con mi vecina", "El marranito", "Sin dinero y sin calzones", "Lero lero candelero", "Tominejo" (de su autoría), "Donde estarán tan tán", "Cómo le ha ido cómo le va", "El moño de las vocales", "Las adivinanzas del Jajajay" y "La gallina mellicera". En esta última fue, como él decía antes de interpretarla en sus presentaciones musicales en los últimos años, "la gallina original", refiriéndose al cacareo con el que inicia dicha obra, una de las más representativas de la última era de Jorge Velosa.

Fue tan grande el sacudón, en el buen sentido de la palabra, que le dio la carranga, que, paralelo a su trabajo con Los Carrangueros, Guafa fundó y dirigió otras agrupaciones del mismo género. Los Chanchirientos y Pataló fueron sus proyectos bandera en donde quiso innovar en el formato instrumental, que hasta el momento no había sido modificado de manera significativa. Su aporte en ese sentido fue sobre todo en la percusión, en donde adicionó al formato clásico del género instrumentos como la batería y las congas o tumbadoras. También agregó el bajo eléctrico que ya se venía utilizando en algunas agrupaciones y que le terminó de dar el peso y la fuerza a este formato ampliado. De esta experimentación quedaron como evidencia las producciones 'La carranga del 2000', de Los Chanchirientos, y 'Amores y fiestas', de Pataló.

Posterior a su salida de Velosa y Los Carrangueros y dada su convicción de seguir con la carranga como forma de vida, Guafa armó una nueva agrupación, Los del Pueblo. Con ellos volvió al formato tradicional carranguero y tomó como punto de partida en su propuesta las composiciones de una amiga suya, Ana Yesmín Hernández, docente escolar, boyacense y carranguera de corazón. Junto con Yesmín y Ana María Ulloa en las voces principales y músicos excompañeros de proyectos anteriores, como Juan Miguel Sossa y José de los Santos Chico, Poché, en la base instrumental, se consolidaron Los del Pueblo y lanzaron el trabajo discográfico 'De la carranga pa'l corazón' (2004). En este álbum concreto, de 4 canciones, arregladas y producidas por Guafa, se destaca la presencia femenina en el género, que hasta el momento se había dado de manera tímida y escasa.

De esta época, llega a mi mente otro recuerdo de lo que para mí sería el encuentro más significativo y crucial con Guafa.

Empezaba el año 2009 y estaba yo por los lados del barrio Quiroga, en el sur de Bogotá, y, a sabiendas de que por ahí cerquita tenía su taller de construcción de instrumentos, decidí caerle de sorpresa y darle un saludito a Guafa. Recuerdo, además de la sonrisa y el abrazo apretado que en él no podían faltar, el ofrecimiento de "¿un tinto, chino?", a lo que era imposible negarse, por más de que uno no quisiera, como sucedía casi con cualquier idea o solicitud que de su parte viniera. Charlamos de todo un poquito, me mostró los instrumentos que estaba construyendo y me habló de las ideas revolucionarias que venía desarrollando en su oficio como lutier de "los palitos" concretamente usados en la carranga. Le conté de mi fiebre actual y creciente por la música carranguera, por el requinto especialmente, y sobre mi firme deseo de dedicarme a su interpretación. Debí haber sido elocuente en mi relato y debió hacerse evidente el deseo de ser un carranguero, porque Guafa me salió al paso y me propuso que trabajáramos juntos. En otras palabras, me abrió las puertas de su grupo y de su universo como músico y como ser carranguero.

A partir de ahí, para mí todo fue aprendizaje y crecimiento constante y certero. "El viejo sabe lo que el joven puede", me decía. Guafa, sin ser requintista, por su bagaje y su alto rigor interpretativo, me puso a "escuchar profunda y conscientemente" las líneas melódicas del requinto en el repertorio de Velosa que yo creía conocer a fondo. A la vez tuve que aprenderme las canciones de Pataló y Los del Pueblo, obras de gran dificultad interpretativa, que, junto con muchas de Velosa, hacían parte del repertorio de la agrupación. Fue con Los del Pueblo que me consolidé como músico carranguero 'de a de veras'. Con Guafa como mi taita en el asunto, agarré cancha en tarima y comprendí profundamente que la carranga, más que un género musical, es un modo de vivir.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



Foto Katalina Morales

Después de 7 años como requintista de Los del Pueblo, en el 2016 decidí tomar otros rumbos dentro de la carranga y la música. Guafa, por su parte, continuó su labor con la agrupación y enfocó gran parte de sus energías a desarrollar conciertos y repertorios infantiles desde de la carranga. Editó y adaptó los relatos del libro infantil 'Patas de armadillo, dientes de ratón' (2018), publicación conjunta del Ministerio de Cultura, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y otras fundaciones. También se desempeñó como artista formador del programa CLAN de Idartes, de la Alcaldía Mayor de Bogotá, en donde continuó, como de costumbre, sembrando el amor por la música desde la carranga en jóvenes y niños.

Como conmigo, Guafa fue taita de muchos músicos, grandes artistas que hacen parte de la escena musical no solamente carranguera. Su inmenso cariño por la gente, su persistencia en los deseos, su firmeza en el pensar y su gran sensibilidad a la vida hacen de Guafa un personaje que deja un legado mayúsculo y creciente.

Me quedo con el recuerdo del último momento musical que compartimos. A finales del 2018, él, su hijo Felipe, Jorge Velosa y yo, nos reunimos en mi casa en Bogotá, en principio para escuchar sus últimas composiciones que estaba terminando de producir. Después de la atenta escucha, nos pudo la gana de musiquiar un rato, y así nos llegó la media noche entre guabinas, rumbas, uno que otro pasillo, tal cual bambuco y mucha felicidad.



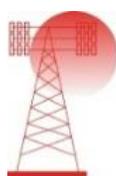
Foto: Cristian Chamí

Guafita nos deja un 21 de mayo, siendo viernes, en medio de un país que se arremuja y se sacude con ímpetu, hacia el cambio que él luchó y soñó cada día de su vida.

"Allá arriba en aquel alto  
Un monte quemado vi  
El que lo quemó no sabe  
Yo sí sé lo que perdí".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Festivalito Ritoqueño**  
de música colombiana  
**Benefactores**



**CHAR INGENIERÍA LTDA.**

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103  
Tel: 6457722 Fax: 6452599  
Bucaramanga



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Ana Luísa Amaral es galardonada con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana**

Por Agencia EFE / El Espectador

**"Un premio de enorme prestigio hecho para la poesía", así ha definido la poeta portuguesa Ana Luisa Amaral el XXX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, un galardón que ha recibido hoy "con una felicidad inmensa", mientras que paseaba a su perrita Millie Dickinson.**



Ana Luísa Amaral es autora de "Qué hay en un nombre", "Ágora", entre otros. / Agencia EFE

Así lo ha expresado Amaral (Lisboa, 1956) a la agencia Efe tras conocer que hoy se ha convertido en la ganadora de este galardón otorgado por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca por "cruzar la literatura con las cosas importantes de la vida, que son la reivindicación de la justicia".

"Es un premio de enorme prestigio, hecho para la poesía. Creo que es el más prestigioso en Iberoamérica porque envuelve a todos los países de expresión española y los portugueses en Portugal", ha señalado la poeta, una autora que escribe porque lo "necesita" tanto como "beber agua" porque para ella es "una necesidad".

Profesora jubilada de literatura anglo-americana en la Universidad de Oporto, Amaral es una experta en Dickinson, pero también una apasionada de los estudios feministas y "queer". Por eso, este premio la ha sorprendido mientras trabaja en un prólogo para la obra Una habitación propia de Virginia Woolf, así como en su nuevo libro Mundo, que saldrá a la venta en octubre.

Respecto al premio, ha sido Patrimonio Nacional de España el que ha dado a conocer esta mañana el fallo del galardón, dotado con 42.100 euros y que conceden esa institución y la Universidad de Salamanca con la intención de reconocer a una obra poética que constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España.

En palabras de la presidenta de Patrimonio Nacional, Llanos Castellanos, el jurado ha elegido la obra de Amaral por contener "un mensaje de apertura, de respeto, de tolerancia y de reivindicación, también en clave anglosajona, que ha sabido unir con las letras portuguesas el valor de lo pequeño y lo cotidiano".

Castellanos también ha calificado a la premiada como "una mujer extraordinaria" y ha subrayado, citando a la propia autora, que Amaral ha hecho de su poesía un lema: "toda gran poesía es ética".

Por su parte, Ricardo Rivero, rector de la Universidad de Salamanca (USAL), ha afirmado que la galardonada "representa y personifica" algunos de los valores ibéricos e iberoamericanos: la defensa de la libertad, la dignidad de la persona y también la equidad de género.

En este sentido, Amaral ha matizado que no escribe "ni por programa, ni para reivindicar nada", pero su carrera profesional ha consistido en "cruzar la literatura con las cosas importantes de la vida, que son la reivindicación de la justicia".

"Si esa reivindicación pasa por el género, por la clase, la raza o la etnia, además en este momento que está virando para la extrema derecha, entonces más que nunca tenemos la obligación de hacerlo", ha añadido, al tiempo que se ha dirigido a los partidos de ultraderecha con un mensaje: "el odio no conduce a nada sino al odio".

Una reivindicación de la justicia presente en su obra junto a otros temas como el feminismo o la teoría queer. "El feminismo -ha añadido- no es solamente beneficioso para las mujeres, sino también para los hombres (...). La masculinidad es una cosa muy complicada de aprender, esa idea de que los hombres no lloran, es una mentira".

Por segunda vez consecutiva, debido a la pandemia, los miembros del jurado han emitido sus votos de forma telemática, aunque doce de sus miembros se han reunido en el Palacio Real de Madrid.

Este jurado ha estado copresidido por la presidenta de Patrimonio Nacional y el rector de la Universidad de Salamanca y ha estado compuesto por Santiago Muñoz Machado, director de la Real Academia Española, o Raúl Zurita, el ganador de la edición pasada.

La recién ganadora del XXX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana también cuenta con otros galardones como el "Grande Prémio" de la Asociación de Escritores Portugueses, en 2008, y el Premio Giuseppe Acerbi de Italia, en 2007.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**VII Festival de Cine en las Montañas, Salento, Quindío. 13 al 19 de julio de 2021**

El Diario / El periódico de Pereira



Geross

Bajo la disciplinada dirección del gran gestor cultural Juan Francisco Bautista, un grupo de cinéfilos y amantes de la cultura del Quindío, desde hace siete años, vienen llevando a cabo un hermoso e interesante festival de cine, el cual han denominado Festival de Cine en las Montañas, que este año llega a su séptima versión, en el hermoso municipio de Salento con prolongación, cuando las circunstancias lo permiten, al municipio de Filandia. Este Festival es un evento cinematográfico de formación de públicos y de exhibición simultánea en distintas salas y escenarios del municipio; junto con talleres y charlas teórico prácticas que se realizan durante los días del Festival. Propone una amplia cartelera de programación con lo mejor del cine contemporáneo nacional y extranjero; recopilaciones de otros espacios de exhibición y la convocatoria Palma de Cera del Quindío en sus categorías: ficción, documental, experimental y regional.

VII VERSIÓN

"CAMINOS Y CORREDORES NATURALES"

Para el año 2021, el Festival explorará en la memoria, en el pasado, en los caminos de trochas y montañas, que han forjado la tradición de nuestro territorio y donde está contenida gran parte de la historia de nuestro país. Es por esto que buscaron para esta séptima versión, reconocer y preservar los caminos nacionales y corredores biológicos y naturales de nuestra extensa geografía. Siendo el cine una herramienta de observación, conservación y preservación de la naturaleza y de la historia de nuestro territorio.

PANORAMA NACIONAL

Selección de nueve (9) largometrajes colombianos estrenados entre los años 2020 y 2021 de los géneros ficción y documental. Premio Vida y Obra a Fernando Riaño Larotta, con una muestra especial de su trabajo llamado Cine al Natural. Presentando fragmentos de Expediciones Submarinas, Expediciones Ecológicas, Serie documental Yarupará y el largometraje ficción "La Boda del Acordeonista". Incluirá una muestra local con una selección de cortometrajes y el lanzamiento del documental "Expedición Camino del Quindío"

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### MUESTRA INTERNACIONAL

Selección de tres (3) largometrajes internacionales de coproducción con Colombia y reconocidos en festivales y muestras de cine en el mundo.

### MUESTRA CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA

Competencia nacional e internacional de cortometrajes, géneros; ficción, documental, animación, ecocorto, que premia con la Palma de Cera del Quindío en cada categoría.

### MAQ. MERCADO AUDIOVISUAL DEL QUINDÍO

- ASESORÍAS DE GUIÓN
- MASTER CLASS
- CONVERSATORIO EL NEGOCIO DE HACER CINE Y TELEVISIÓN EN TIEMPOS MODERNOS
- CHARLAS ESPECIALIZADAS COPRODUCCIÓN Y NUEVAS MANERAS DE HACER CINE
- CINE RECURSIVO
- FORO DEPARTAMENTAL QUINDÍO LOCACIÓN DE CINE
- LANZAMIENTO MALETA DE CINE QUINDIANO. VOL II

### FORMACIÓN

\*Taller Vigías Audiovisuales (veredas rurales) Filandia.

\*Taller de Realización Hecho a Mano.

(semilleros 9 – 12 años) Salento.

\*Taller de Realización Cine en las Alturas. (Pago Inscripción) Reserva Natural Barbas Bremen.

\*Taller de Realización Chromakey y Composición Digital (pago inscripción) Estudio Profesional Fundación.

\*Taller de Creación Escritura de Guión (pago inscripción). Casa de la Fundación.

Todo ello indica que este es un gran Festival de cine de nuestra región, al que debemos apoyar y al que le deseamos el mejor de los éxitos.

## 'El olvido que seremos' supera los 100 mil espectadores en España

El filme hará parte de la cartelera de la reapertura de las salas de Cine Colombia, que ahora ha sido programada para el 15 de junio.

Colprensa / El Universal



Escena de 'El olvido que seremos'.

Desde el 7 de mayo, día de su estreno, a la fecha, la película colombiana 'El olvido que seremos' ha logrado superar los cien mil espectadores en las salas de cine de España.

El largometraje basado en la novela de Héctor Abad Faciolince, dirigido por Fernando Trueba y protagonizado por Javier Cámara se ha convertido en el lanzamiento más importante del cine independiente en la cartelera española. (Le puede interesar: "El olvido que seremos" continuará su viaje por el mundo del cine)

Este lanzamiento en España es fundamental de cara a los próximos estrenos europeos de la película el 9 de junio en Francia y el 17 de junio en Italia.

'El olvido que seremos' obtuvo el premio a Mejor película Iberoamericana en los premios Goya, fue selección del festival de cine de Cannes, nominada por Colombia a los premios Oscar y ha participado en los festivales de San Sebastián, Roma, India y Miami.

En cuanto a Colombia, hará parte de la cartelera de la reapertura de las salas de Cine Colombia, que ahora ha sido programada para el 15 de junio.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### En Pamplona, un pintor adorna las calles con paisajes y animales

La Opinión / Cúcuta



Miguel Ángel Galvis Muñoz, es un pintor hecho a pulso que ha sabido darle brochazos a la vida para poder sacar adelante a la familia y seguir impulsando el arte en sus distintas manifestaciones.

Nació en Pamplona hace 64 años, de los cuales en su mayoría los ha desempeñado entre el estudio, la agricultura y la pintura. Este último oficio ha logrado cultivarlo y lo hace con mucho esmero.

Considera que heredó la vena artística de su progenitora Carmen Muñoz de Galvis, (fallecida), quien elaboraba camándulas, ovejas de madera, vestidos, accesorios para la primera comunión y decoraba elementos con pintura.

Después visitaba el museo de Toto Villamizar en donde viendo lo que allí hacía aprendió a hacer iglesias y a dar las primeras pinceladas al llevarlos a los cuadros.

La mamá a la edad de siete años lo matriculó en la Escuela de Música y Pintura Ramón González Valencia en donde se interesó más por el arte. Estudió la primaria en la Normal Superior y se graduó de bachiller en el Colegio Provincial San José en 1976.

En la Universidad de Pamplona cursó algunos semestres de educación física. No siguió en la academia porque debía corresponder con las obligaciones del hogar.

Al tener la mayoría de edad se dedicó a trabajar la agricultura durante más de 12 años. Pero sentía que lo de él no era eso, sino que tenía que retomar el dibujo, los retratos a lápiz y a plumilla con tinta china. Ese ejercicio los desempeñó en una corta estadía en Bogotá.

Galvis ha complementado los conocimientos con el estudio de las diferentes corrientes del arte, entre ellas le llamó la atención el impresionismo que surgió en Francia a finales del siglo XIX. Es admirador de los grandes exponentes de la pintura y con esos fundamentos se mantiene dándole pincelazos a sus creaciones, tanto en la calle como a nivel de lienzos.



**Lo popular.** Desde hace año y medio y para no quedarse quieto durante la época de la pandemia de la COVID-19, empezó a plasmar dibujos primitivistas con animales, paisajes, frutas, lagunas y casas en postes, tapas o contadores de los servicios públicos. La idea surgió por recomendación de una docente que vio esas manifestaciones en una población de Santander.

Galvis considera que, por la tradición, educación, religiosidad y al ser Pamplona una ciudad cultural se debía copiar lo mismo como una forma de hacer más agradables los entornos y espacios públicos. El trabajo empezó en el sector de El Humilladero con postes de la energía eléctrica y tapas de registros de los servicios públicos en donde logró pintar una cuadra completa.

"Es un tema que ha gustado mucho, no solo en Pamplona, sino también en Cácuta en donde se intervino la Calle Real de ese municipio", dijo Galvis.

Sobre el trabajo que hace, considera que se deben sumar o vincular más pintores con la propuesta de arte popular para hacer de la ciudad una gran galería permanente a cielo abierto.

Miguel Ángel Galvis, conocido en arte local como "Magal", perdió la cuenta sobre qué cantidad de trabajos o galerías populares ha hecho en las calles; pero continuará con esta labor con el apoyo de la ciudadanía.

"Es un trabajo que requiere de mucho cuidado, compromiso, responsabilidad y sobre todo que le guste a la gente. Hay que valorar lo que estamos haciendo y más que uno está expuesto siempre a soportar los factores climáticos de Pamplona", agregó el pintor.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Los logros de la lucha afrodescendiente en Colombia

La Opinión / Cúcuta



De acuerdo con el Censo Nacional de Población y Vivienda de 2018 del Dane, en Colombia hay alrededor de 3 millones de personas que se reconocen como negras. La mayoría de ellos, casi 650.000, residen en el Valle del Cauca.

Un día como hoy, pero de 1851, el Congreso de la República y el presidente José Hilario López promulgaron la abolición de la esclavización en el país.

En honor a esta efeméride, y homenajear a la población negra y sus aportes en la vida nacional, desde hace dos décadas se conmemora cada 21 de mayo el Día de la Afrocolombianidad.

No obstante, para Víctor Hugo Viveros, magíster en Políticas Públicas y director de Inside Innovación Social, este día significa mucho más: "Es una manera de decirle a Colombia y sus gentes que somos un pueblo que históricamente ha contribuido en la construcción de lo que hoy somos, partiendo desde la Campaña Libertadora, donde fuimos determinantes, hasta los procesos de desarrollo urbano y empresarial, especialmente lo que ha significado para el Valle".

Y es que la principal lucha que se conmemora es la de la libertad, según William Mina Aragón, investigador social y profesor de la Universidad del Cauca. "Inician con el movimiento palenquero, sobre el año 1600, con hombres y mujeres como Benkos Biojó, Wiwa y Orika", subraya.

Desde entonces, los afrocolombianos han jugado un rol importante en el crecimiento sociopolítico del país, con figuras como el prócer José Prudencio Padilla, Juan José Nieto, el primer presidente negro; los hermanos Manuel, Juan y Delia Zapata Olivella, escritores como Arnoldo Palacios y Baudilio Revelo y poetas como Natanael Díaz y Mary Grueso.

Ahora bien, los aportes también se han dado desde la academia, que se ha convertido en el espacio fundamental para generar opinión pública y conocimiento político con enfoque afro, dice Marcía Santacruz, doctora en Ciencias Políticas y presidenta de la Corporación Amigos de la Unesco.

"La academia negra ha logrado romper con el racismo sistémico, que es lograr poner en la agenda y en el debate las perspectivas afro y permitir que las reflexiones desde la negritud sean un punto de referencia para la construcción del conocimiento científico, social y político", señala.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

En ese sentido, los expertos consultados destacaron el aporte de Claudia Mosquera, Sergio Mosquera, Aurora Vergara, Hugo Caicedo, Carlos Viáfara, Raúl Cortés Landázury y el propio William Mina. "Son un sinnúmero de académicos y académicas que han marcado un punto de inflexión. Hoy no podemos decir que no tenemos una epistemología que se sustente en el pensamiento negro, porque ya tenemos unos referentes que han dado cuenta de ello", enfatiza Santacruz.

También mencionaron como sobresalientes liderazgos como el del director del Movimiento Nacional por los Derechos Humanos Cimarrón, Juan de Dios Mosquera; la exministra de Cultura y presidenta de la Corporación Manos Visibles, Paula Moreno; el director ejecutivo de la Asociación de Municipios Afrocolombianos, Óscar Gamboa Zúñiga, y Francia Márquez. Sobre esta última, Santacruz indicó que "es interesante ver cómo hemos ido transformando la sociedad colombiana para que ahora su nombre aparezca en un proceso electoral a la Presidencia. Ella es un referente por su compromiso por el territorio y reúne muchas agendas que ha venido luchando la población afro como colectivo".

En efecto, además de la consolidación de esa lucha colectiva, otro logro que destacaron en materia sociopolítica los analistas es haber forzado a que las políticas públicas tuvieran enfoques étnicos territoriales.

Santacruz puntualizó que eso es un avance importante, "porque antes eran políticas construidas desde un escritorio en el centro del país y desde una perspectiva mestiza y blanca que no tenía en cuenta las prácticas, cosmovisiones y realidades de los pueblos afrocolombianos".

A su turno, el representante a la Cámara por la curul especial de las negritudes, Jhon Arley Murillo, expresó que el logro sociopolítico más importante de los afro es la Ley 70 de 1993, "que desarrolló un artículo transitorio de la Constitución de 91 que permite una visión de desarrollo integral para las comunidades desde lo educativo, desde el emprendimiento, desde la protección a territorios colectivos y la protección cultural".

### **Educación y empleo: luchas que continúan.**

De acuerdo con el congresista Jhon Arley Murillo, lo que necesitan las comunidades afro es igualdad de oportunidades. "Igualdad para el acceso a educación de calidad, acceso a servicios básicos, acceso a salud. Igualdad en la inversión pública, está demostrado que no se invierte en el desarrollo de las comunidades afro en sus territorios. Así la población nunca alcanzará el nivel de desarrollo de otras regiones del país", manifestó.

De su parte, el profesor William Mina Aragón recalcó que urge generar condiciones de empleabilidad y educación en sectores como el oriente de Cali, a través de iniciativas como un Sena para esta zona y la universidad distrital que amplíe los cupos públicos en la capital vallecaucana. "La gente tiene el potencial", dijo.



Organiza y Realiza

**CORARTE**

CORPORACIÓN CULTURAL  
**CORARTE**

**26** Festival Nacional  
de **Música**  
**MANGOSTINO DE ORO**

13, 14 y 15 DE AGOSTO DE 2021/MARIQUITA-TOLIMA  
"PATRIMONIO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA"

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El Festival de Cannes prepara su regreso

Por Agencia AFP / El Espectador

El próximo jueves, el festival anunciará su selección oficial, quienes competirán por la anhelada Palma de Oro. La ceremonia de entrega está prevista para julio.



El Festival de Cannes prepara su regreso en julio y este jueves anunciará los filmes en disputa por la Palma de Oro, relanzando con pompa los estrenos de grandes directores, después de que la pandemia confinara el cine a la pequeña pantalla.

Hasta ahora se anunciaron tres de los filmes de la selección oficial, incluidos los últimos trabajos del estadounidense Wes Anderson y del holandés Paul Verhoeven, y los pronósticos apuntan a nombres como Nanni Moretti, Jane Campion y Joel Coen.

El jurado estará presidido por el cineasta estadounidense Spike Lee, el primer afroamericano en asumir ese rol. El mayor certamen de cine del mundo fue anulado el año pasado debido a la crisis sanitaria y la presente edición se celebrará entre el 6 y el 17 de julio, dos meses más tarde de las fechas habituales.

Entre los grandes festivales, solo la Mostra de Venecia pudo celebrarse tras el inicio de la pandemia, bajo estrictas condiciones sanitarias.

En Cannes, aunque solo se espera la mitad de los 40.000 asistentes diarios que suele atraer el festival, no se prevé ninguna limitación de aforo en las salas. En cambio, se exigirá un "pase sanitario" (prueba de vacunación o un test PCR negativo).

Sin embargo, los organizadores todavía deben confirmar la presencia de estrellas y definir las condiciones sanitarias por ejemplo en la alfombra roja y en las tradicionales fiestas paralelas.

Y el conjunto de medidas dependerán también de la evolución de los datos epidemiológicos en Francia, que en las últimas semanas empezó a levantar gradualmente las restricciones sanitarias.

#### **Adam Driver y Marion Cotillard, en apertura.**

El Festival se abrirá con "Annette", del francés Leos Carax ("Los amantes del Pont Neuf") y protagonizada por Adam Driver y Marion Cotillard, quienes encarnan a una glamurosa pareja de estrellas cuya vida cambia con la llegada de su primera hija.

Verhoeven ("Instinto Básico", "Elle") competirá por su parte con el filme "Benedetta", retrato de una monja homosexual ambientado en el siglo XV y basado en hechos reales.

Anderson ("El gran hotel Budapest") lo hará con "La crónica francesa", rodada en el suroeste de Francia y protagonizada por Bill Murray, Tilda Swinton, Timothée Chalamet y Adrien Brody. El resto de películas en lista para suceder a la multipremiada "Parásitos", del surcoreano Bong Joon-ho, serán anunciadas el jueves durante la tradicional rueda de prensa en los Campos Elíseos de París.

Según las apuestas, el italiano Nanni Moretti, Palma de Oro en 2001 por "La habitación del hijo", podría regresar a Cannes con "Tre Piani", así como Joel Coen, el mayor de los hermanos Coen, con "Macbeth", en blanco y negro, y protagonizada por Denzel Washington.

Jane Campion ("El piano"), la única mujer en haber sido premiada con la máxima recompensa de Cannes, figura también en los pronósticos, con "The power of the dog".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Los niños del país convocados a la edición 47 del Mono Núñez

El encuentro de los niños, es el evento infantil que se realiza en el marco del Festival Mono Núñez, este encuentro reúne los intérpretes más importantes de nuestra región andina colombiana.

Por Boyaca7días.com



De todas las regiones que conforman la zona andina colombiana, llegan los niños para mostrar su talento en el «Encuentro Infantil Mateo Ibarra Conde» del Festival Mono Núñez. Fotografía – Archivo particular.

Durante tres días solistas, duetos y grupos tienen un espacio para mostrar los procesos que desde sus regiones se realizan para engalantar nuestra música colombiana, con un repertorio que deberá tener un contenido literario y musical apto para la edad de los niños participantes.

Bambucos, pasillos, guabinas, currulaos son tan solo unos de los ritmos que escuchamos bellamente interpretados en las voces e interpretaciones instrumentales de los diferentes niños que llegan a Ginebra con la ilusión de mostrar sus talentos y con el sueño de participar en el futuro en el Concurso de Intérpretes del Festival que años después en su mayoría logran hacer realidad; este es el semillero de los nuevos intérpretes de nuestra música andina colombiana.

Por muchos años el Festival de la Plaza se abrió con una franja infantil a partir de las 3 de la tarde, pero en 2005 se decidió crear el Encuentro Infantil que posteriormente se denominó Mateo Ibarra en homenaje a un niño, alumno de la escuela de la música fallecido a los 8 años de edad.

En el encuentro participan niños ganadores de diferentes concursos del país como el Cuyabrito de Oro en Armenia o el Cacique Tundama en Duitama, Boyacá por mencionar dos de los espacios que se han habilitado en el país para la participación de los niños en la interpretación de los aires de la zona andina colombiana.

Por algunos años este encuentro se realizó en un lote situado en la sede de Funmúsica en Ginebra que estaba constituida por dos casas vecinas, donde funciona la escuela de música. Estas casas fueron vendidas a Canto por la Vida, entidad que en 2012 realizó en dicho lote una ampliación de su planta física, por lo cual fue necesario trasladar la tarima del encuentro infantil al Parque de la Música; donde empezó a realizarse el encuentro a partir de la versión 38 del Mono Núñez.

La Fundación Funmúsica hace la convocatoria a través de un documento que contiene las bases de participación y que entre otros aspectos destaca lo siguiente:

**¿Quiénes Pueden Participar?** Solistas y/o grupos musicales infantiles que interpreten música andina colombiana vocal o instrumental.

**Categorías.** Solistas o Duetos. Niños o niñas entre los 6 y 14 años intérpretes vocales o instrumentales.

**Grupos.** Vocales, instrumentales, a capela o vocal-instrumental conformado por niños y niñas entre los 6 y 14 años.

**Repertorio.** El repertorio deberá tener contenido literario y musical apto para la edad de los niños y niñas participantes. El comité técnico podrá sugerir un cambio de repertorio y se sugiere y se tendrá en cuenta la variedad de los ritmos de los temas inscritos. Se deben inscribir 2 obras.

#### **Proceso de Inscripción**

Cada aspirante a participar el encuentro infantil “Mateo Ibarra” deberá enviar:

Formulario debidamente diligenciado

Breve reseña musical no más de 1 página.

Añadir dos grabaciones en formato de video siempre con acompañamiento musical en vivo. También podrán enviar los enlaces de YouTube si tuvieran los videos en esta plataforma.

Enviar a los correos electrónicos [informacion@funmusica.org](mailto:informacion@funmusica.org), [encuentroinfantilmateoibarra@gmail.com](mailto:encuentroinfantilmateoibarra@gmail.com) además deberán enviar la misma información por correo electrónico al respectivo delegado regional (ver lista de contactos en la página Regionales – Funmúsica ([funmusica.org](http://funmusica.org)) Regionales – Funmúsica ([funmusica.org](http://funmusica.org)))

**Fecha límite de Inscripción y cronogramas:** 10 de junio de 2021.

Lista De Clasificados – El 14 de junio de 2021 se publicará el listado en la página <https://funmusica.org>

No se aceptarán pistas ni grabación midi, el acompañamiento en todos los casos deberá ser en vivo.

Una vez más los niños de la geografía nacional se unen a una nueva edición del Festival Mono Núñez que por segunda oportunidad llegara hasta todos los hogares en Colombia y el exterior de manera virtual para mostrar el trabajo de los nuestros en la tarea indelegable de promoción y valoración de los aires vernáculos.

El trabajo de los niños será ponderado por el comité de selección para definir los participantes que finalmente llegan a las parrillas de contenido de las transmisiones de la edición 47 del Festival, porque...«El Mono Núñez no para».

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La Ciudad de la Luz

Por Óscar Séidel / El Espectador

Un recorrido por el Museo Rodin, Montmartre y el Molino Rojo de París.



Existen tres historias sobre el reconocimiento de París como la "Ciudad de la Luz". La primera data del siglo de XVII, al ser la primera ciudad del mundo con alumbrado público; la segunda, se refiere al siglo XVIII de la Ilustración, cuando la ciudad devino un centro cultural y filosófico; y la tercera, cuando en el siglo XIX, París recibió un sistema de alumbrado basado en el gas, por lo cual los ingleses la denominaron 'City of Lights'. / Archivo Particular

Uno de mis objetivos de la visita a Europa era conocer la Ciudad Luz. Y llegó ese soñado día, pues el 21 de mayo salimos de Heidelberg a las 7:45 de la mañana, montados en el tren ligero ICE que en un tiempo de 3:25 horas, y a una distancia de 464 kilómetros, nos trajo a París, no sin antes, atravesar las ciudades alemanas de Mannheim y Saarcker.

Después de hospedarnos en un hotel, salimos a conocer esta histórica ciudad: El Palacio Royal; los Campos Elíseos; el museo de Louvre y su famosa pirámide de cristal; el Arco del Triunfo, y la plaza de la Concorde en donde observamos el Obelisco que Napoleón trajo de Egipto. Es de aclarar que los recorridos a estos sitios fueron algunas veces caminando, y otras veces en el Metro de París. Al día siguiente, recorrimos los puentes del río Sena y tomamos una botella de vino en la cubierta de un bote acoderado en su orilla. Luego, estuvimos en la Torre Eiffel, la cual está en reparación, y la recorrimos por los cuatro puntos cardinales. De igual manera, entramos al Museo Rodin, en donde hay una exposición permanente de este escultor francés y, había una exposición pasajera de Picasso, el pintor catalán.

**El Museo Rodin.** Fue creado en 1916 por iniciativa del escultor francés Auguste Rodin (1840-1917), quien donó sus trabajos y su colección privada al Estado de Francia. La colección permanente del museo está en el Hotel Bixion, una prestigiosa mansión construida a principios del siglo 18 por el arquitecto Jean Aubert. El escultor vivió en ella alquilando cuatro cuartos en el salón principal. En dicho hotel se hospedaron en épocas diferentes, el escritor Jean Cocteau, el pintor Henry Matisse y la bailarina Isadora Duncan. Fue el poeta Rainer María Rilke quien le recomendó la mansión a Rodin.

El museo está organizado de manera cronológica, empezando en el Gran Salón con las enseñanzas de Rodin, sus años en Bélgica, y las temáticas de las esculturas "La edad de bronce", "Las puertas del infierno" y "Los Burgueses de Calais".

Seguimos recorriendo el edificio, y en el primer piso están los monumentos de Rodin, y algunas pinturas de otros artistas, entre las que se destacan "El portarretrato de Pore Tanguy", pintado por Vicent van Gogh, y que es una de las tres pinturas que el artista hizo al llegar a París. Esta pintura transmite una sensación de serenidad que difícilmente buscaba Van Gogh para sí mismo. En el último cuarto del edificio, vimos las esculturas de "El caminante" y la colección de antigüedades de Rodin.

Al final del recorrido, se encuentran las grandes esculturas localizadas en un inmenso jardín de 7 y ½ acres, dividido en grandes áreas: el jardín de las rosas al norte; los árboles y las flores ornamentales al sur, y una zona para descansar de la caminata.

Después de conocer personalmente las principales esculturas, puedo resumir que:

*El Pensador*: es su obra más conocida. Fue esculpida inicialmente como parte de una obra mayor encargada en 1880 por el proyecto de Museo de Artes Decorativas de París. En forma de una enorme puerta de bronce, "La puerta del Infierno" se convirtió en el



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

proyecto más ambicioso de Rodin, en el que trabajó durante 37 años. Representa al escritor italiano Dante Alighieri, el autor de la Divina Comedia, quien está inclinado hacia adelante para observar los círculos del infierno, y meditando sobre su obra. Es un hombre inmerso en sus reflexiones, pero cuyo cuerpo sugiere una gran capacidad de acción.

*El Beso*: representa a Paolo y Francesca, personajes de la Divina Comedia. Fueron asesinados por el marido de Francesca, quien los sorprendió besándose. Ambos enamorados fueron condenados a errar en los infiernos.

*Los Burgueses de Calais*: inmortaliza a los seis burgueses, quienes eran unos hombres ricos y con privilegios en la ciudad de Calais en Francia y en el siglo 14 se ofrecieron a los ingleses como mártires para salvar a sus conciudadanos del enemigo.

*La Edad de Bronce*: llamada inicialmente por Rodin como "El Hombre conquistado", en referencia a la derrota de los franceses en la guerra contra Prusia.

*El Caminante*: es la imagen del movimiento. Surgió del ensamblado de los estudios de una pierna y de un torso para la escultura de San Juan Bautista.

*La Catedral*: esta escultura reúne en una misma obra dos manos derechas que pertenecen a dos figuras distintas. Junto con la sugerencia de las manos elevadas en oración, considera como una catedral la unión de un hombre y una mujer, simbolizados por sus manos, entraña una concepción del amor conyugal.

Finalmente, el Museo Rodin está abierto los viernes, sábados y domingos de 1 a 6 p.m., y el boleto de entrada por persona es de 12 euros.

### La villa artística de Montmartre

Al tercer día, no podía faltar la visita al barrio de Montmartre. Este encantador distrito de la cumbre de Montmartre (o "La Butte"), ubicado en el distrito n.º 18, es una antigua villa de artistas en la que vivieron Picasso y Dalí, y que alberga la Basílica del Sagrado Corazón (Sacre Coeur). Las calles empinadas y serpenteantes ofrecen vistas panorámicas de la ciudad, mientras que el emblemático cabaret del Moulin Rouge situado detrás atrae a turistas y público de clubes nocturnos. En el área moderna de Lamarck, se encuentran bares y cafeterías con ambiente modernizado.

Algunos artistas que vivieron durante algunos años en Montmartre fueron:

**Pablo Picasso** (1881-1973): pintó *Las Señoritas de Avignon* en 1907 cuando vivía en el Bateau Lavoir. A Pablo Picasso, George Braque y Juan Gris, quienes también residieron en Montmartre, se les considera los fundadores del movimiento cubista.

**Salvador Dalí** (1904-1989): llegó a París en 1929 y ese mismo año presentó su primera exposición surrealista. Tenía un estudio en Montmartre y hoy en día su obra se expone en el Espace Montmartre Salvador Dalí.

**Vincent Van Gogh** (1853-1890): el genial holandés vivió en el tercer piso de la 54 Rue Lepic. Muchas de sus pinturas se inspiraban en el Moulin de la Galette.

**Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919): es otro de los artistas que se inspiró en el Moulin de la Galette cuando vivía en el 12 Rue Cortot. Durante un tiempo tuvo una mesa en Au Lapin Agile.

**Edouard Manet** (1823-1883): pasó mucho tiempo en Montmartre. Escandalizó al mundo del arte con sus desnudos, incluida su famosa Olympia.

**Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901): más que a cualquier otro artista, se le asocia con Montmartre por sus dibujos y carteles de las bailarinas del Moulin Rouge y de otros símbolos.

**Amedeo Modigliani** (1884-1920): el artista italiano llegó a París en 1906. Su obra estuvo muy influenciada por Toulouse-Lautrec y otros artistas de Montmartre.

**Edgar Degas** (1834-1917): nació en París en 1834 y residió toda su vida en esta ciudad, sobre todo, en Montmartre. Murió en este barrio en 1917 y está enterrado en el cementerio de Montmartre.

### El embrujo del Moulin Rouge

En el hall de entrada del cabaret Moulin Rouge, construido en 1889 por Josep Oller y Charles Zidler, se encuentra el cartel que hizo famoso de la noche a la mañana a Toulouse Lautrec, quien representó a la bailarina Goulue o Glotona, apodada así por tomarse lo que quedaba en las copas de los comensales. Lautrec pertenecía a una familia aristocrática, nació con una enfermedad que le impidió el desarrollo de sus huesos, y creció 1.52 metros y, tratándose de un hombre de poca altura, recibió el rechazo de su padre y de la sociedad. Así fue que encontró en la pintura y especialmente en la cartelería, su inspiración y refugio. Montmartre fue su reducto espiritual, donde el beber y el libertinaje eran celebrados, y él se sentía muy cómodo con esa vida. En Moulin Rouge, el picante baile del cancan era sexual y provocativo, y las estrellas eran las bailarinas. El pintor Toulouse Lautrec para inspirarse no tomaba agua, sino unas cuantas copas de una bebida llamada Absenta, y conocida como el hada verde. A este brebaje se le atribuye la destrucción de la mente de una generación de artistas, que les provocaba efectos alucinógenos. Alcohólico y enfermo murió de sífilis a los 36 años.

Los artistas famosos que han actuado en el Moulin Rouge son: Mistinguett y la edad de oro del cabaret; Jean Gabin, artista de music-hall; Édith Piaf en vísperas de la Liberación de París en la segunda guerra mundial, y el actor y cantante Yves Montand.

Por la forma de ir vestido al Moulin Rouge no hay que preocuparse demasiado, porque la vestimenta es formal, pero no hay que ir de chaqueta y corbata como en Bogotá. Eso sí, hay que tener en cuenta que no se puede entrar en pantalón corto, bermudas, calzado deportivo, ni ropa deportiva como hacemos en Juanchito. Una vez dentro del local, un acomodador lo acompaña a uno a su sitio. Los shows se presentan dos por día. El primero es a las nueve de la noche. Duran dos horas y la mayoría de los actos son en topless. Precio: 87 euros por persona; no incluye alimentos ni bebidas. Cena y show: 220 euros por persona; incluye botella de champaña.

Terminamos nuestro recorrido por París, y se me viene a la memoria mi abuelo materno, el manizaleño Alfonso Morales Caicedo, quien, en las tenidas literarias en Tumaco, impresionaba a sus contertulios recitando de memoria los sitios y direcciones de la Ciudad Luz. Lo paradójico es que, nunca tuvo oportunidad de conocerla...

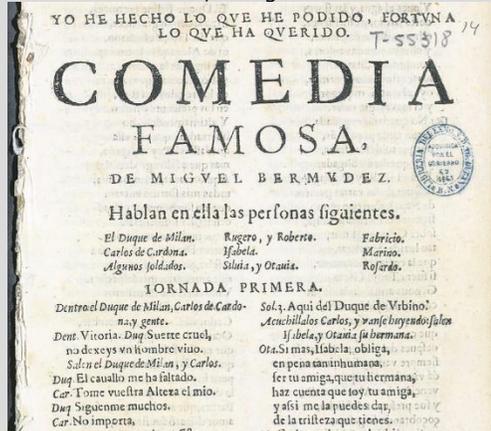
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Descubren una comedia desconocida de Lope de Vega en la Biblioteca Nacional de España

Por Agencia EFE / El Espectador

**"Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido": es el título de una comedia desconocida de Lope de Vega que fue descubierta en los fondos de la Biblioteca Nacional de España** y que podría tratarse de una obra en clave de la madurez del autor, con guiños a la situación política del momento.



Portada de la comedia atribuida a Lope de Vega, poeta del Siglo de Oro español. / Agencia EFE - Biblioteca Nacional de España  
Según informó el pasado viernes la Biblioteca Nacional de España, se trata del ejemplar único de la princeps (primera de la serie), sin datos de imprenta, del taller sevillano de Francisco de Lyra (1632-1634) y de la que ni tan siquiera su título figuraba en las listas y documentos en que se mencionan las obras de Lope de Vega pendientes de localizar.

En la obra figura como autor Miguel Bermúdez, un actor y escritor ocasional, pero existen pruebas contundentes de la autoría de De Vega, como lo demuestra el estudio de Abraham Madroñal, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Ginebra, señala la BNE (Biblioteca Nacional de España).

Abraham Madroñal es el responsable del hallazgo, y su estudio se acaba de publicar en la colección "Olmedo Clásico", de la Universidad española de Valladolid.

En los fondos de la BNE existen ejemplares de las ediciones conservadas de la obra -la "princeps", otra sin datos de imprenta y dos copias de ésta impresas en Sevilla (sur de España) ya en el siglo XVIII- en que figura como autor Miguel Bermúdez, actor y escritor ocasional. Pero en realidad, la comedia pertenece a Lope de Vega, el mismo dramaturgo que solo unos meses después crearía El castigo sin venganza, obra maestra del teatro universal.

Se trata de una comedia escrita en la última etapa vital y artística de De Vega, denominada "de senectute", "tan triste en lo personal como pletórica en lo artístico", la misma en la que crea algunas de sus obras maestras, como El castigo sin venganza, con la que comparte reflejos de sus desencantos personales, como las pullas satíricas contra José de Pellicer, cronista real, indica la BNE.

Según la institución, hay pruebas contundentes de la autoría de Lope de Vega, como lo demuestra el estudio de Madroñal, que utilizó tanto los recursos tradicionales de la filología como los aportados últimamente por la tecnología digital para probarla.

Son centenares las expresiones e incluso los versos completos de Yo he hecho lo que he podido, que son idénticos a otros ya escritos, o por escribir, de Lope de Vega, pertenecientes a una amplísima variedad de obras, lo que constituye una prueba prácticamente irrefutable de autoría.

La estilometría computacional también prueba la coincidencia con la pautas de estadística léxica del teatro de Lope de Vega, así como las pruebas basadas en la ortología.

Por su parte, Germán Vega, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y miembro del proyecto ISTAE (Impresos sueltos del teatro antiguo español), identificó también el hallazgo como procedente de la imprenta sevillana de Francisco de Lyra.

Este taller publicó la obra a nombre de Miguel Bermúdez entre 1632 y 1634, es decir, cuando Lope de Vega aún vivía, indica la BNE, que explica que no se entiende todavía por qué el mismo impresor que en esos momentos atribuía de manera indiscriminada las comedias de otros dramaturgos -incluida La vida es sueño de Calderón, como caso más significativo- a De Vega le negara la autoría en este caso.

El estudio de Madroñal sostiene que podría tratarse de una obra en clave, detrás de cuyos personajes y lances se habrían disfrazado figuras y episodios significativos de la vida política del momento, en los que estuvo involucrada la familia del Duque de Sessa, protector de Lope de Vega, y en especial su hermano don Gonzalo Fernández de Córdoba, necesitado de reivindicación después de que Felipe IV lo destituyera como gobernador de Milán en 1629 por su fracaso en la guerra de sucesión de Mantua y el Monferrato. Según la BNE, este hallazgo es solo una parte de lo que aún queda por descubrir en los fondos bibliotecarios, especialmente en el apartado de teatro español del Siglo de Oro.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### COSTAS EXTRAÑAS

## Borges, hacedor de verbos y adjetivos

Por: J. D. Torres Duarte / El Espectador



Para hablar de Jorge Luis Borges, evitaré por esta vez el escrutinio de sus laberintos, su afinidad por Browne y Stevenson, su obsesión ambigua por el cuchillo orillero, sus fantásticas alusiones bibliográficas. En cambio me concentraré en un elemento más vulgar, más mundano, más elevado: sus adjetivos y sus verbos.

Ningún escritor atento consideraría la elección de verbos y adjetivos como una empresa menor: un adjetivo inexpresivo o un verbo con las ancas flojas equivale a un brochazo brutal en un lienzo. En el moldeo de lo elemental un escritor se juega su honor, que suele ser poco y cojea. Apuesto incluso que una buena historia zozobra sin excepciones si carece de un lenguaje preciso, mientras que todo lenguaje preciso siempre empuja a contar una buena historia. Borges era meticuloso. Sus tres primeros libros de cuentos constituyen la mejor prueba: Historia universal de la infamia (1935), Ficciones (1944) y El Aleph (1949).

En el primero, en El impostor inverosímil Tom Castro, el recuento de la ocurrencia extraordinaria exige una adjetivación inusual. Borges describe a Tom Castro, un estafador que ahora fingirá ser el hijo de una señora adinerada, como un hombre de "sosegada idiotez" y de "conversación ausente o borrosa". La primera combinación parece paradójica, puesto que la idiotez suele elegir el caos o la alíve, pero, una vez se la lee con detenimiento, empata y es de fácil verificación; la segunda expresada con inteligencia y estilo el hecho de que la lengua de Tom Castro se tropieza a todas horas contra el andén traicionero de las consonantes. Es un tonto sin talento pero con suerte. Son adjetivos burlones, irónicos, casi cáusticos, que aspiran a la risa perspicaz, como cuando, en una de sus numerosas entrevistas de vejez, Borges declaró que Argentina adolecía de 82 generales.

El impostor inverosímil Tom Castro contiene otros adjetivos fascinantes. De Bogle, el negro que dirige a Castro en su estafa, dice que tiene un "aire reposado y monumental" y que es "un varón morigerado y decente". Todos los adjetivos contradicen sus actos, que son desmedidos e indecorosos, un mecanismo bastante común en los cuentos de Borges, donde la expectativa es arrollada o agrisada por la realidad. Borges también acude a ciertas adjetivaciones dobles: cuando escribe "antiguos apetitos africanos" o "ilustre pecho condecorado" o "blandas manos funerarias" (piensen por un momento en unas manos que evoquen el duelo y la desaparición). El objeto que describen esos adjetivos se aparta de su rutina normalidad: el pecho y las manos dejan de ser un simple pecho y unas simples manos.

Borges escribe que Castro tiene una "inmejorable ignorancia del idioma francés". La "inmejorable ignorancia" no sólo llama la atención por su aparente oposición (que conlleva una idea hermosa: incluso para la ignorancia se requiere maestría; ser un ignorante venerable no admite la mediocridad), sino también por su aliteración, su duplicación sonora, que reposa en la fes iniciales. El mismo recurso aparece en ese y otros cuentos: se habla de la "insensata ingeniosidad" de Castro, de la "definitiva descarga" en El milagro secreto, del "exámen estéril" y de los "tigres transparentes" en Tlön, Uqbar, Orbis Tertius (ambos incluidos en Ficciones). La sonoridad y la armonía de esas parejas de palabras sugiere una suerte inevitable: como si el sustantivo estuviera destinado a ese adjetivo, a sufrir el destino que le designa.

Con los adjetivos Borges también anima lo que está muerto. Por ejemplo, en El milagro secreto escribe: "Anticipaba infinitamente el proceso, desde el insomne amanecer hasta la misteriosa descarga [...]". Ningún amanecer es insomne: Jaromir Hladík, preso y en espera de fusilamiento, es quien sufre de insomnio. Pero al transferir sus cuitas al amanecer, un objeto hasta ahora inerte cobra vida de golpe (esa figura, digo de paso, se llama hipálage y Borges acude a ella con frecuencia). Para la literatura nada está muerto: quieto quizás, pero no muerto.

Ocurre lo mismo cuando el negro Bogle teme la llegada de un "violento vehículo" que lo atropellará (a pesar de que la violencia le correspondería al conductor, no al vehículo) y cuando la madre adinerada y atristada por la desaparición de su hijo publica "desconsolados avisos" en un periódico (aunque es ella, no el aviso, quien se ha sumergido en los dominios del desconsuelo). También ocurre cuando Emma Zunz, en el cuento homónimo en El Aleph, camina por los "decrecientes y opacos barrios" y por la "indiferente recova" (aunque todos esos adjetivos pertenezcan no a los barrios ni a la recova, sino a los objetos y personas que emergen a su paso o incluso a las convulsiones espirituales de Emma Zunz).

Efectos similares de burla, paradoja y animación anidan en los verbos. Algunos de ellos ya pertenecen a Borges; cuando otro escritor los convoca huele a plagio. En El milagro secreto escribe: "[...] su firma dilataba el censo final de una protesta contra el Anschluss [...]". "Dilataba" es tan peculiar como preciso. Ése es quizás el secreto de sus verbos: parecen forasteros pero encajan con más gracia que cualquier nativo. "Alargaba" o "extendía" parecían opciones más naturales, pero Borges compite contra el lugar común blandiendo un verbo casi ajeno a las circunstancias. Demuestra que las peculiaridades verbales son destellos de las peculiaridades de esa materia vaga e íntima que llaman mente.

En ese mismo cuento dice que Hladík, al imaginar cómo sería su fusilamiento, "murió centenares de muertes, en patios cuyas formas y cuyos ángulos fatigaban la geometría". "Fatigar" en vez de "agotar" o tal vez "malgastar" es una elección formidable: expresa con más tino el trabajo abrasador de la imaginación al que se somete Hladík. Más adelante se lee: "El sueño lo anegó como un agua oscura". Quizás el sueño pueda embargar o pesar; anegar, junto con su metáfora del agua, es más bello, más sofisticado. Luego, cuando el tiempo se detiene, se lee que "el brazo del sargento eternizaba un ademán inconcluso": de repente un perezoso brazo humano posee el don de la eternidad. Y cuando en Emma Zunz Borges escribe que "el último crepúsculo se agravaba", el verbo agravar todo lo dice y todo lo da: es un crepúsculo grave, con carne y solemnidad, definitivo como la descarga contra Hladík.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Es notorio que Borges no trabaja, como muchos otros escritores (D. H. Lawrence, por ejemplo), en automático: verbos y adjetivos contribuyen a la tensión o armonía entre forma y fondo. En ocasiones aspiran a ser más que lo que la gramática les deparó: un verbo no sólo traza una acción sino que también la califica; un adjetivo, además de juzgar un objeto, presenta la posición del narrador frente a su historia. Cuando la escritura expresa tanto con tan poco (Borges tiende a lo compacto, al comentario breve de la vastedad), algo extraordinario está ocurriendo.

CODA

Por alguna razón técnica sus comentarios sobre literatura fantástica desaparecieron de la columna anterior y no alcancé a anotar sus recomendaciones (recuerdo, eso sí, la Antología de la literatura fantástica de Ocampo, Bioy y Borges). Si se animan pueden reescribir sus recomendaciones aquí y me encargaré de agruparlas de inmediato: será como una suerte de antología de los lectores. De otro lado, ¿qué más han leído de Borges? Sugiero, además de lo que ya está en la columna, el poema en blancos endecasílabos 1972.

## Rubén Blades, Persona del Año 2021 del Latin Grammy

El músico y activista panameño agradeció a los que hicieron posible el éxito de su carrera

EFE / El Tiempo



Foto archivo particular

La Academia Latina de la Grabación nombró Persona del año 2021 al vocalista, compositor, actor y activista panameño Rubén Blades "por su compromiso continuo en la lucha por la justicia social", además de sus logros artísticos, y lo celebrará próximamente con un concierto homenaje.

"El éxito nunca es producto del esfuerzo de un solo individuo. Es consecuencia de muchas contribuciones y de la voluntad y talento de otras personas. Hoy doy gracias a todos los que hicieron posible el éxito de mi carrera como músico y compositor", declaró Blades en un comunicado.

Creador de un disco tan emblemático por su contenido social y político como *Buscando América*, que grabó en 1984 junto a la banda Seis del Solar, Blades "ha sido un promotor de cambios positivos y significativos en las comunidades latinas y más allá de ellas", señaló la Academia Latina de la Grabación.

La institución, que desde el 2000 selecciona como Persona del Año a músicos de herencia iberoamericana no solo por sus logros artísticos, sino también por sus esfuerzos humanitarios, indicó que Blades ha apoyando programas alrededor del mundo que generan consciencia sobre la opresión política, el hambre y la pobreza.

"Rubén Blades es un artista realmente emblemático que ha inspirado a varias generaciones con la impactante e inteligente letra de sus canciones, y cuya genialidad ha promovido la justicia en todos los niveles de la sociedad", dijo Gabriel Abaroa Jr., presidente de la Academia Latina de la Grabación.

"Ya que el activismo y los movimientos a favor de la justicia social han predominado en nuestra conversación colectiva del último año, en este momento no hay nadie más merecedor del homenaje a la Persona del Año de la Academia Latina", recalzó Abaroa.

Por su parte, el artista, con éxitos como *Pedro Navaja*, *Plástico*, *Decisiones* y *Pablo pueblo*, agradeció a la Academia esta consideración y la dijo compartirla "con todas las personas que me han ayudado a lo largo y ancho" de su vida artística.

Un concierto homenaje con interpretaciones del repertorio de Blades a cargo de "una variedad impresionante de artistas y amigos notables" servirá para celebrar la elección de la Persona del Año 2021. La fecha de este concierto, así como la de la vigésimo segunda entrega anual del Latin Grammy, se anunciarán próximamente.

Nacido el 16 de julio de 1948 en Panamá, Blades, además de figura emblemática en la revolución de la salsa de los años 70 en Nueva York, ha colaborado con artistas de rock, jazz, pop, hip-hop y reggaetón, entre otros géneros musicales.

Durante su carrera ha sido ganador de ocho premios Latin Grammy, así como de nueve Grammy. Como actor fue nominado al Emmy y ha protagonizado más de 50 películas y series de televisión en inglés y en español, incluido su aclamado papel de Daniel Salazar en la galardonada serie *Fear The Walking Dead*, de AMC.

Antes que Blades fueron Persona del Año Juanes (2019), Maná (2018), Alejandro Sanz (2017), Marc Anthony (2016), Roberto Carlos (2015), Joan Manuel Serrat (2014) y Miguel Bosé (2013).

También lo fueron Caetano Veloso (2012), Shakira (2011), Plácido Domingo (2010), Juan Gabriel (2009), Gloria Estefan (2008), Juan Luis Guerra (2007), Ricky Martin (2006), José José (2005), Carlos Santana (2004), Gilberto Gil (2003), Vicente Fernández (2002), Julio Iglesias (2001) y Emilio Estefan (2000).

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Mujeres, protagonistas de la nueva edición de la revista Cine sin Sala

Por Redacción Vanguardia



Tomada de Internet/VANGUARDIA

Alice Guy-Blaché, Robin Wright, Sofia Coppola y Patty Jenkins son algunas de las protagonistas de la edición número cinco de la revista virtual Cine sin Sala, creada por Jimmy Fortuna y Milton Afanador y que se ha mantenido como una propuesta integral para seguir conectados con el mundo del cine durante este periodo de pandemia.

"Este nuevo número es un merecido homenaje a todas las mujeres que han hecho del cine una nueva forma de leer la realidad. A lo largo de las páginas de esta Revista, podrán encontrar artículos e imágenes, que han contado con la magia especial e inefable que subyace de historias recreadas, creadas, protagonizadas, dirigidas y encaminadas al universo femenino".



Aunque las mujeres han dirigido cintas desde el comienzo del cine y han realizado aportes importantes al desarrollo del cine, han sido poco tenidas en cuenta a la hora de ser premiadas, por lo que su reconocimiento se ha mantenido oculto.

Apenas este año, Chloé Zhao, segunda mujer en la historia en ganar el Oscar a mejor directora, por ejemplo.

"En realidad, todos los textos e imágenes son profundas aproximaciones". Jimmy Fortuna, crítico de arte.

Asimismo, en esta edición de Cine Sin Sala se abordan películas con mujeres como protagonistas como "Quién te cantará", "Mi vida sin mí", "La sonrisa de Mona Lisa", "Eliza y Marcela", "Talentos ocultos", "Gatúbela", entre otras.

"Hay que mencionar que en cada número de la revista Cine Sin Sala se incluye un artículo en inglés, escrito por David Mauricio Villabona Alemán, licenciado en inglés de la UIS. En esta ocasión, elaboró un hermoso texto, a manera de acróstico, que contiene un bello mensaje acerca de la película "Nappily ever after", explica Jimmy Fortuna.

En la edición destacan los artículos "Una misma realidad con diferentes caras", escrito por Yorley Camacho y Jennyfer Reyes Galvis, así como "Mi vida sin mí", de la artista Martha Galvis, y "Súper mujeres y heroínas", a cargo de la artista Klaudia Milena Amorocho Galvis.

La portada fue diseñada por la artista Lina María Quintero Forero.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Pienso igual

No solo tenemos que hablar de las mismas cosas hoy, también hay que adoptar la misma redacción.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Se está volviendo cada vez más común y opresiva la obligación de tener que pensar todos igual. Y aun haciéndolo no es suficiente porque no se trata solo de decir lo mismo sino que además hay que plegarse al lenguaje oficial y único de cada consigna y cada idea: se debe hablar, sí, pero con las palabras exactas que ya quedaron definidas por el público para cada tema. Nada más vale. Uno puede estar de acuerdo con algo que se está diciendo en un momento dado –repito: uno está de acuerdo– y expresarlo a su manera y según ve las cosas pero siempre sale alguien a señalar lo que faltó, la forma herética de enunciar casi lo mismo pero con las palabras o el énfasis o la entonación que no eran. No solo tenemos que hablar de las mismas cosas, también hay que adoptar la misma redacción.

La causa de algo así, supongo yo, está en la feroz dictadura de las redes sociales, de las cuales dice mucha gente, como para matizar su influencia aplastante en el mundo de hoy, que no son la vida y que no hay que tomárselas tan en serio. Ojalá, pero eso no es cierto. Es más: el hecho político más importante de nuestro tiempo es ese, la irrupción de esa nueva ‘esfera pública’ cuyo poder no tiene límites.

Por eso muchos viven al acecho de lo que se está diciendo ‘en redes’, para adherirse de inmediato y sin pudor a esas ‘tendencias’. Las que sean, es lo de menos. Lo que hay que hacer es sumarse muy rápido al coro, con cuanta más sobreactuación mejor. Si es que hasta gente mayor y venerable ya cayó en ese juego bochornoso, con una coquetería y una demagogia indignas de su edad. Contrarrestar esa opinión hegemónica y mayoritaria, sobre el tema que sea, es casi imposible, pues en ella se impone la presunción de la virtud y la pureza absolutas: quien disiente no lo hace por razones válidas sino inmorales; quien difiere no es que piense distinto sino que es una pésima persona. Por eso el afán de tantos de que los vean siempre, sin falta, apoyar las causas más aplaudidas, no importa si es con hipocresía y cinismo.

Porque además hay toda una policía de esas causas y su lenguaje oficial y único; hay toda una vigilancia ejercida por quienes están controlando a los demás para que no se vayan a salir del libreto. El que lo haga es llevado de inmediato a la hoguera; lo ‘cancelan’, como se dice hoy. Lo más curioso es que ese control se ejerce por lo general entre quienes piensan igual y están de acuerdo.

Increíble: lo que describió como nadie hace cien años Ortega y Gasset en La rebelión de las masas, hoy es igual pero muchísimo peor, multiplicado por diez. Su idea era que el mundo estaba a merced de las multitudes, convertidas de golpe en un tribunal voraz, vanidoso, arrogante e implacable que se creía capaz de juzgarlo todo y que dictaminaba desde ese pedestal el deber ser de las cosas.

Los años 20 del siglo 20 fueron los del surgimiento de los estadios de fútbol y de béisbol y el de la radio masiva. También fueron los años del desenfreno vital de quienes habían sobrevivido a la guerra y a la peste, al fin del mundo. Pero entre las grietas de esa fiesta había un incurable descontento, un profundo dolor. Allí anidó, en esa furia latente y ahogada, el totalitarismo de las décadas siguientes.

Lo mismo pasó cuando el terror jacobino durante la Revolución francesa: quien no repitiera su catecismo dogmático, letra por letra, se iba a la guillotina; quien no asintiera se quedaba sin cabeza. Pero las peores purgas eran las de los jacobinos entre ellos mismos: no bastaba estar con la revolución, también había que estar con el terror y sus métodos para librarse de sus garras, y ni siquiera. O digo yo, no sé, pero es que todavía no he visto cuál es el tema del día ni cómo es que hay que recitarlo hoy.

### Frases sobre hablar bien y escribir mejor

Tomadas de internet

"La ortografía NO es una moda que cambie según las tendencias, escribir bien es sinónimo de cultura y educación."

Amantes de la Ortografía / Píno 96

Esfuézate por escribir y hablar bien; no dañes tu idioma, es la raíz de tu comunicación.

-Fuente: Ortografía-

fb.com/LiteraryOrtografía

La mala ortografía es una enfermedad de transmisión textual.

PROTÉGETE

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Ortografía para todos. Por Juan David Villa / El Colombiano



Casi todas las letras tienen su nombre y listo. Unas pocas han tenido más de uno. Por un lado, está el dúo b y v. ¿Cómo las leyeron? A ver: ¿be y uve?, ¿be y ve?, ¿de burro y de vaca? Este último apellido tiene un problema grande: también existe baca. Pero ni tanto: todos entendemos que la ve de vaca es de la vaca que da leche. La baca es esa parrilla que tienen algunos carros en el techo para llevar chécheres.

La Ortografía (2010) más reciente, la última publicada por las academias, nos sugiere usar los nombres be (obvio) y uve para evitarnos los apellidos: que chica, grande, alta, baja... Sugerencia. Los únicos nombres incorrectos del todo son be labial y ve labiodental, porque si decimos ve labiodental, entonces tendríamos que pronunciar esta casi mordeándonos los labios, como la f (esta sí es labiodental). Mentiras, no tanto como morder los labios: solo ponemos los dientes de arriba sobre el labio inferior (digan efe). En latín, la be y la uve sí tuvieron cada una su pronunciación y así ocurre en otras lenguas que tenemos cerca.

La w, en este orden, pues sería uve doble (es la sugerencia), pero realmente doble u no causa ningún enredo. Como les conté tal vez la semana pasada (ya ni me acuerdo de lo que escribo), tenemos la ye y la i, como para evitarnos, de nuevo, los apellidos griega y latina (aunque sean ciertos). Y, pilas con este, que no tiene confusión, pero sí sufrió cambio hace 11 años: la r se llama erre y el dígrafo rr doble erre. La r se llama erre incluso en caro o Carolina, donde suena suavemente y no como metrallera. Y en ratón, donde sí suena como metrallera, con más razón.

Casi se me olvida esta: la ll. Y recuerden que no es una letra, es un dígrafo. Por eso no está en el abecedario. Se llama doble ele o elle.

**Preguntan los lectores.** Alejandro Escobar. Quisiera conocer la razón por la cual muchas personas, especialmente aquellas que están promocionando sus negocios, utilizan la palabra "alta" (alta cocina, alta estética, alta odontología) como dando a entender que también hay de eso mismo, pero bajo. ¿Será esnobismo?

Alejandro, puede que sea esnobista. Sí. Quiero decir: esnobistas porque a lo mejor muchos negocios ofrecen un servicio malo y le ponen ese adjetivo como para chicaniar. Finalmente, ser esnobista es chicaniar. Están en su derecho y, de todas maneras, el esnobismo puede empujar: muchos primero chicanean, pero luego tal vez terminan ofreciendo un servicio/producto que realmente merezca eso de "alta tal cosa". No sé. En todo caso, lo de alta se ajusta porque indica excelencia. Hasta aquí puedo llegar porque ya me estoy metiendo en mares que conozco menos que el que navego todos los días (la gramática). No sé, por ejemplo, si alta cocina se opondrá a cocina popular. Pero sería una imprecisión y una injusticia porque la cocina popular sí que es excelente.

### Música desde la ventana. Por Diego Londoño / Crítico / El Colombiano



En medio de la crisis colombiana aparece en el radar como un oasis en medio de la confusión, el miedo y el encierro, un disco conceptual y hermoso que cuenta una historia de esperanza y acción. Se trata de *Kaputt.wav vol II - Reserva / VozTerra* "Sonidos desde tu ventana". Este disco fue construido colaborativamente entre un puñado de talentosos músicos, el colectivo VozTerra y el Museo para las Naciones Unidas.

En esta producción se invitó a músicos que se quedaron en casa en estos días pandémicos a que grabaran lo que escuchaban en aislamiento desde sus ventanas. Al hacerlo, se detuvieron un momento y se conectaron, a través de la escucha, con otras personas y otros músicos en la misma situación.

El disco tiene una enorme valentía para pedirle a la gente que no se detenga, que se escuche, que grabe y contribuya. Por eso, más allá de Colombia, gente en todo el mundo empezó a compartir lo que escuchaba a través de su ventana y ese fue el insumo más importante para este disco, los sonidos ambiente desde la ventana.

Por su parte Djs y productores de la escena musical electrónica tomaron estas grabaciones, así como los paisajes sonoros del humedal La Conejera de Bogotá y de la Reserva Forestal Van der Hammen y los usaron para crear una producción que materializaron en un bello y colorido vinilo.

Por eso esta placa discográfica y artística nos invita a escuchar el sonido de la biodiversidad fuera de nuestras ventanas, a oír el canto de los pájaros que nos acerca a la naturaleza a pesar de estar reclusos en apartamentos.

En estos complejos tiempos de cuarentena pudimos ver la fauna en el mundo recuperando sus espacios, presenciamos el poder y la velocidad de regeneración de la tierra. Por eso con el disco, de manera poética, se hace un llamado a que protejamos la biodiversidad y construyamos conjuntamente ese mundo que todos soñamos, un mundo más justo, armónico y en paz con la naturaleza.

Los artistas participantes en estos paisajes sonoros de ventana son Cursos, Julio Victoria, Thomass Jackson & Local Suicide, Miahush, Scadta, Nuclear Digital Transistor, Dombrance, Kabinett y Héctor Buitrago.

Y quizá sin planearlo, este disco se convierte en una bitácora para los años venideros, en unas memorias fieles y sonoras de esta pandemia que tanto sigue afectando el mundo de la música.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### 'Momentos de vida': la nueva colección de nuestras artesanas

130 mujeres procedentes de siete rincones del Atlántico sacan lo mejor de su talento a flote para reactivar la economía del sector.

Por Redacción social / El Heraldo



Con el propósito de continuar reactivando su economía, las artesanas del departamento, respaldadas por la Gobernación del Atlántico, presentan su nueva colección de piezas inspiradas en la vida, la esperanza y la perseverancia que caracteriza a los atlanticenses.

Su propuesta sale a flote en medio de la emergencia sanitaria desatada por la covid-19, situación que no ha sido impedimento para que estas mujeres sigan dándole rienda suelta a su creatividad.

Bajo el concepto 'Momentos de vida', un total de 130 artesanas participaron en la elaboración de piezas, que evocan recuerdos familiares y tradiciones en torno al hogar.

Dichas artesanías fueron producidas en técnicas como palma de iraca, fique, madera y barro marmolado, en 18 talleres productivos ubicados en los municipios de Tubará, Usiacurí, Suan, Galapa, Luruaco, Puerto Colombia y Barranquilla.

"El nombre de la colección nos representa porque la artesanía es vida. Cuando estamos tejiendo una pieza somos felices, porque nuestro arte es la oportunidad de salir adelante con un mensaje positivo", expresó la artesana especialista en bordado, Beatriz Cudris.

Reflejan la arquitectura del barrio El Prado

El resultado final contiene piezas como organizadores, individuales, servilletas bordadas, recipientes en cerámica y barro marmolado, centros de mesa, abanicos, entre otros artículos diseñados con una paleta de tonos pasteles, cálidos, con patrones inspirados en los pisos del tradicional barrio El Prado y la cotidianidad familiar de las casas de las abuelas.

"Seguimos apoyando a nuestra gente del Atlántico durante la emergencia social. Esta vez, los artesanos nos demuestran su fortaleza y sus ganas de salir adelante con una hermosa colección que resalta la importancia de la familia. Cada artesanía es el reflejo de la esperanza de nuestros artesanos", declaró la gobernadora del Atlántico, Elsa Noguera.



Recipiente de barro, centros de mesa y servilleteros integran la colección.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Alianza sellada con una marca francesa

Con el propósito de seguir expandiendo el talento de los artesanos a más mercados del mundo, la Gobernación del Atlántico y su programa Artesanías del Atlántico sellaron una alianza con la marca francesa L'Occitane, para compartir el talento de las madres artesanas con los colombianos.

Durante el presente mes, la franquicia ha distribuido sus productos naturales en cajas tejidas en palma de iraca, beneficiando a 50 madres artesanas cabeza de hogar en el municipio de Usiacurí, en el Atlántico.

"Nuestras madres artesanas nos inspiran, nos llenan de vida y su talento merece ser reconocido por el mundo. Es un impulso para que sigan mejorando su calidad de vida, pero, aún más importante, para demostrarnos que somos un departamento resiliente y que sabe adaptarse a las circunstancias", aseguró la secretaria de Cultura y Patrimonio, Diana Acosta.

Los interesados en adquirir estas creaciones pueden ingresar a [www.artesaniasdelaatlantico.com](http://www.artesaniasdelaatlantico.com) o visitar el Centro de Exhibición Artesanías del Atlántico, ubicado en la carrera 64 No. 84-29.



Beatriz Cudris muestra sus servilletas bordadas a mano.

### Alter VU, un cortometraje de Cartagena finalista en India

Se trata de una historia de ficción de una joven que viaja en el tiempo para evitar un accidente, dirigida por Elk Salvera. Por Redacción Cultural / El Universal



Escena del corto que es merecedor de reconocimiento internacional.

Esta historia de ficción transcurre a través de un viaje en el tiempo que la protagonista hace para alterar la realidad y salvar a un niño de morir en un accidente automovilístico.

Se trata de Alter VU, un cortometraje colombiano que ha tenido reconocimiento en festivales internacionales. Es una producción del director cartagenero Elk Salvera, una historia de género surreal que ha dejado huella en otros países. La frase Alter VU hace referencia a recuerdos paralelos, donde los universos pueden estar muy cerca, y donde son posibles los viajes en el tiempo, que tienen consecuencias en otras líneas temporales. Todo está enlazado. (También le puede interesar: Alter Vú, lo paranormal se toma a Cartagena).

La historia transcurre en Cartagena como telón de fondo. Hace dos años la producción ganó el premio a mejor cortometraje en Eurasia Film Festival que se celebra en Kazajstán y hace poco fue seleccionado como finalista en el Accord Cine Fest, que se desarrolla en India, además obtuvo la selección oficial en el Cult Movie Festival, en Londres, donde está a la espera del resultado final. Sus realizadores celebran el reconocimiento que ha alcanzado este corto, sobre todo teniendo en cuenta que fue realizado con un bajo presupuesto de 4 millones de pesos en 2017. La pieza es protagonizada por Linda De Alba, Antonio Díaz y Ariana Mouthon.

**Su ópera prima.** Elk Salvera, cuya pasión es el cine, se encuentra en la etapa de pre producción de su ópera prima: Nubovni, la historia de cuatro jóvenes encerrados en una cuarentena rígida y obligatoria que luchan contra el estrés y los problemas de salud mental, ocasionados por esta situación, lo que ellos no saben es que la causa del encierro es una conspiración de los gobiernos para ocultarles algo que hay afuera.

Con esta historia de ciencia ficción inspirada en una extraña nube que se formó en Cartagena hace unos años, Salvera nos propone una historia distinta a las que ya nos ha acostumbrado el cine colombiano saturado de problemática social, conflicto armado, lo autóctono y lo aborígen.

El cortometraje Alter VU puede ser visto por el público a través de la plataforma de Instagram Mooviehub.xx.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# Festivalito Ritoqueño

## de música colombiana

### Benefactores



VIGILADO  
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA  
DE COLOMBIA



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**La mujer campesina colombiana**

Semana.com





## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La lección de un campeón. Por Victor Castillo / Vanguardia

Egan nos regala un momento de felicidad y nos hace un llamado a la unión. ¡Gracias, Egan!



"Yo creo que no somos así, Colombia no es violencia, Colombia es diferente a lo que estamos viviendo en este momento. Yo creo que en el fondo lo sabemos. Incluso las personas que están haciendo las cosas no tan bien en el fondo lo saben (...) Vamos todos juntos a sacar a nuestro país adelante, no le echemos la culpa al uno o al otro, somos un país, me incluyo. Todos tenemos que mejorar y todos podemos aportar. Hagámoslo con paz y hagámoslo con amor y empecemos por nosotros mismos".

Estas son algunas de las declaraciones del gran campeón Egan Bernal, quien con tan solo 24 años ya es ganador del Tour de Francia y del Giro de Italia, triunfo que acaba de conquistar. Esta figura del deporte ha demostrado gran liderazgo, una enorme capacidad deportiva y ha dejado muy en alto el nombre de nuestro país.

Como lo menciona, esta Colombia polarizada y de odio no es la nuestra. La solución al momento actual está en manos de todos los colombianos. Como en el conocido juego de la pirinola debemos apostarle al "todos ponen". El Gobierno debe desplegar un esfuerzo extraordinario por un menor gasto vía ahorro, evitando el despilfarro y con una lucha frontal contra la corrupción para generar riqueza en el país. Por fortuna, el nuevo ministro de Hacienda ha dicho públicamente que la nueva reforma tributaria no debe tocar el IVA, como tampoco gravar a la clase media ni a los pobres. Este es el deber ser.

Los empresarios deben ser productivos y eficientes para generar empleos y bienestar para sus empleados. Los maestros y Fecode deben hacer los mayores esfuerzos por mejorar la capacidad de enseñar. No tiene explicación cómo Fecode por un lado se niega a retomar la presencialidad en las clases argumentando el riesgo por el COVID-19, pero por otro lado, y de forma claramente incongruente, promueve las marchas y las protestas, conociendo su impacto en el aumento exponencial de contagiados y fallecidos.

**Un llamado a la cordura.** Los estudiantes deben centrarse en ayudar a construir, como única forma válida para lograr un futuro exitoso para el país. Al Congreso, como gran ausente de la crisis actual, le corresponde generar las necesarias leyes anticorrupción y de reforma a la justicia. Por último, la rama judicial tiene la gran responsabilidad con el país de impartir justicia en forma objetiva e imparcial, solucionando los problemas de ineficiencia y corrupción que la han caracterizado durante las últimas décadas.

Quienes han estado promoviendo el paro serán recordados a través de la historia por haber ocasionado 20.000 muertes adicionales a las proyectadas por la pandemia. En medio de toda esta crisis, Egan nos regala un momento de felicidad y nos hace un llamado a la unión. ¡Gracias, Egan!

### Nuestros dolores. Por Gonzalo Mallarino Flórez / El Espectador



"¡Cuánto penar para morirse uno!", decía Miguel Hernández en un poema.

Hombre dolorido si los hubo, los lectores recuerdan a este pastor de cabras que sufrió prisión, que desde la cárcel soñaba con dolor y ternura el pecho de su mujer amamantando al hijo recién nacido. Decir doble luna del pecho, decir nanas de la cebolla, es volver con los ojos anegados a ese instante, a ese poeta. A la pena que lo acosaba y lo ensombrecía, que lo tiznaba, como dijo él mismo. Amalgamados, pienso ahora en esos dos poemas del gran poeta de Orihuela. Y en cierta veta honda y trágica del pueblo español. Y pienso en Eduardo Caballero Calderón. En los Tipacoques, en El Cristo de Espaldas, en Siervo sin Tierra, en los textos sobre El Quijote y Castilla. Seguro es una sensibilidad afín, próxima. Lo que no pongo en duda es al artista de las palabras que era Caballero Calderón, eso sí que no. Hay páginas de él que están entre las más bellas del idioma. Comparables con las mejores de Unamuno o Azorín. Por lo menos eso creo yo.

El dolor... Tantas sedes y desiertos atravesados, tantos golpes en la espalda, tantas espinas en los costados, para al final morirnos. El valle de lágrimas y las cruces a cuestras de nuestra tradición judeocristiana.

Las estatuas de San Agustín son bellas, pero terribles. Qué caras dolorosas, torturadas, parecen hacer estremecerse a la piedra que les da forma. Nuestra música negra del Pacífico, qué bella pero qué triste y adolorida es a veces. Piensen en Leonor González Mina, nuestra Negra Grande, cantando. No hay nada más bello y más melancólico que eso. Piensen también en la dulce tristeza del bambuco. Estando fuera de Colombia, en tierra extraña, oímos un bambuco y nos podemos a llorar. Con una tristeza que nos viene de lo más recóndito, que no sabíamos ni siquiera que albergáramos, que estuviera dentro de nosotros.

**¿Por qué es eso?** La melancolía que nos llega de tantas vertientes. Claro, no es todo lo que somos los colombianos. Somos también la fiesta y la deliciosa expansión sensual de la salsa en Cali y en Juanchito. Y somos el carnaval de Barranquilla y el mar esplendente y el pescado que nos comemos con los dedos. Y más cosas. Pero la melancolía...

Los bogotanos podemos estar horas mirando la lluvia caer en el parque. Sobre las hebras verdes del pasto, sobre las hojas de los magnolios y los eucaliptos, sobre las flores de las buganvillas y los alcaparros. Mientras la neblina rodea los cerros y empapa los bosques de acacias. Mientras los mirtos y las eugenias protegen la tierra negra y oscura de los jardines.

Y esa lluvia y ese vapor gris y mojado se nos ha metido en el corazón y en el cuerpo. Por lo menos al bogotano que yo soy. Y busco y busco en los entresijos de mis vísceras y de mis tripas y mis tejidos. Busco y busco las palabras que le den sentido a este silencio. A esta pena de sentir pasar las horas afuera, como si fueran inmensos barcos de olvido y de tristeza.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## María Mulata

### Boyacá7días

Con letra de Carmen Yaneth Álvarez e Iván Benavídez, música de Diana Hernández "María Mulata" e Iván Benavídez se lanzó por las plataformas digitales la obra "Azul", con la voz líder y Ukelele de Diana Hernández "María Mulata" Néstor Vanegas, el bajo de Diego Cadavid Sebelek, Multipercusión de Harbey Marín, las programaciones electrónicas y guitarra eléctrica de Santiago Jiménez, guitarras Folk y voces infantiles de Martín Santos Hernández, Samuel Hernández, Emilia Ávila Hernández, y Samantha Delgado Hernández.



La creación hace un homenaje a San Andrés y está escrita en un lenguaje al alcance de los niños donde se describe de manera didáctica los colores del mar y los matices del azul que baña el suelo de esta exótica tierra.

Un proyecto cultural con un extraordinario colorido y producción fílmica que sin lugar a dudas enamorará a los niños de Latinoamérica por la genialidad de su contenido, donde no solo se aprecia, admira, se canta y se divierte, sino que se aprende y conoce los colores del mar.

En buena hora llega esta producción para que los docentes de música y los que laboran en procesos de formación artística, implementen esta clase de repertorios muy oportunos para el lenguaje de nuestros infantes.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Festival de música de Cartagena 2021: presencial y con ópera italiana**

El festival se realizará del 30 de junio al 5 de julio de 2021 y tendrá como escenario principal el Teatro Adolfo Mejía y el auditorio Getsemaní.

Por Agencia EFE / El Heraldó



La ópera italiana será el eje temático de la XV versión del Festival Internacional de Música de Cartagena de Indias, el primer gran evento con público y en recinto cerrado que realizará la ciudad después de 14 meses de la pandemia del coronavirus.

Su director general, el italiano, Antonio Miscenà, explicó a Efe que "esta edición será presencial hasta cierto punto porque los conciertos serán transmitidos por televisión y si toca reducir el aforo, lo importante es que los apasionados a la música la puedan escuchar y apreciar por televisión y que los músicos puedan tocar".

Destacó que los músicos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá ya han ejecutado conciertos durante estos meses y tienen experiencia en la pandemia, por lo que consideró que esto es "buen augurio y una forma de ser propositivo frente a este tema tan complicado". El festival se realizará del 30 de junio al 5 de julio de 2021 y tendrá como escenario principal el Teatro Adolfo Mejía y el auditorio Getsemaní del Centro de Convenciones Cartagena de Indias.

Colombia atraviesa un tercer pico de la pandemia de covid-19 con récords de muertos y contagiados y las UCI colapsadas mientras las autoridades flexibilizan cada vez más las restricciones a la movilidad para reactivar totalmente la economía.

### **Abrebocas para el 2022**

Miscenà piensa que el Festival de este año se puede considerar como un abrebocas del que se hará el año entrante porque el de este 2021 no tiene el formato tradicional de 9 días sino uno especial de 5 días y porque está dedicado a la ópera italiana.

Detalló que el primer día del Festival estará centrado en el periodo barroco, el siguiente a periodo clásico, en tanto que la tercera jornada recorrerá lo que se conoce como primer romanticismo y, el cuarto día será para la época de romanticismo tardío.

De otro lado, cada año el Festival realiza un proyecto especial con la Orquesta Sinfónica de Cartagena y "el proyecto de este año es un concierto sobre las bandas sonoras de algunas películas famosas colombianas e italianas".

"Música en imágenes", que es como se llama el concierto, está dedicado a compositores como Nino Rota, autor de la música de El Padrino y Felliniana; Hans Zimmer, "El rey león" y "Piratas del Caribe"; Germán Arrieta, "La estrategia del caracol", y Antonio Pinto, "El amor en los tiempos del cólera".

El concierto estará a cargo de los niños de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y dirigido por el italiano, Aurelio Zarrelli.

De otro lado, Miscenà adelantó que para 2022 el Festival tendrá un huésped "muy importante", que es el Teatro Comunale di Bologna y el autor insigne de esta versión será el italiano Gioachino Rossini (1792 - 1868) del que se pondrá en escena su ópera más famosa, "El barbero de Sevilla".

### **Músicos colombianos protagonistas**

El director Miscenà dijo que los músicos colombianos serán los protagonistas en esta edición ya que además de que varios de los solistas son nacionales, las orquestaciones estarán a cargo de la Orquesta Sinfónica de Cartagena, de las filarmónicas Bogotá, juvenil de Bogotá y el Ensamble Barroco de Bogotá.

### **Músicos colombianos protagonistas**

El director Miscenà dijo que los músicos colombianos serán los protagonistas en esta edición ya que además de que varios de los solistas son nacionales, las orquestaciones estarán a cargo de la Orquesta Sinfónica de Cartagena, de las filarmónicas Bogotá, juvenil de Bogotá y el Ensamble Barroco de Bogotá.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Marcoá González en El Solar**

Por Cultura / Fotografía / Vanguardia



A partir de hoy, 4 de junio, se expone en la Casa Cultural El Solar la obra del fotógrafo Marcoá González, donde además, hablará de cómo la fotografía puede constituirse en una herramienta para la construcción de memoria histórica.

El título de la exposición es "Ojo a la desbandada: retratos de una generación inquieta" y estará abierta de 8:00 a.m. a 12:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

La docente y gestora cultural María Esperanza Rodríguez explica que "Marcoá González pertenece a una época (segunda mitad del siglo XX) en la que la fotografía registro verás de la realidad analógica su época precede una nueva era en la que las nuevas tecnologías crean imágenes que ya no son duplicados de una realidad, si no producidas en una nueva cultura visual en la que artistas y público (muy jóvenes) esperan no una representación fidedigna, una veracidad, sino foto-realismo simulado digitalmente que expresó el nuevo criterio de percepción y construcción de la realidad una nueva cultura visual".

El reconocido fotógrafo nació en Socorro, Santander, estudió en Focine en 1978 y en Inglaterra. Ha trabajado durante 40 años en fotografía de prensa editorial (libros, revistas, magazines, folletos), cine, teatro y televisión fotografía, óleo fotografía y fotografía digital.

Ha trabajado en películas como El embajador de la India y El regreso de Dyango y asimismo ha expuesto en Miami Estados Unidos en 1990, donde recibió mención de honor en el XVII Salón Latinoamericano de Fotografía en Miami, Estados Unidos en 1990.

**Oficios domésticos**

**Retrecheros a barrer, trapear, planchar y lavar platos, sus días están contados.**

Por Óscar Domínguez Giraldo / El Tiempo



No ha sido fácil, pero lo vamos logrando. Gracias a la pandemia, los machos hemos descubierto el encanto de los oficios domésticos, incluido el de lavaplatos. Mientras se lava la loza se pueden pensar pensamientos creativos. Es una especie de billar o yoga a base de agua y jabón. Desestresa.

Cuenta Oriana Fallaci que la primera ministra israelí Golda Meir practicaba el embellecimiento lícito de los trastos. Para exonerar a su empleada de camello adicional, "Golda se puso a fregar platos y vasos, a limpiar, a abrillantar, y no se fue a dormir antes de las tres de la mañana", contó la Fallaci.

Más recientemente, la canciller alemana, Angela Merkel, que agarra su eterno femenino y se va después de lucirse, aclaró que no tiene empleada doméstica: "Mi esposo y yo hacemos este trabajo en casa todos los días".

Pepe Mujica, expresidente uruguayo, reivindicó la importancia de los oficios domésticos y declaró a la BBC de Londres: "Para vivir preciso de dos o tres piecitas, una cocina, una cocina, lo elemental; con mi compañera arreglamos en un momentito".

Cuando Gobierno y centrales obreras tardan en llegar a acuerdos sobre lo fundamental deberían decretarse sesiones conjuntas de 'lavoplatoterapia'. Solo así podremos seguir adelante con lo que ha quedado de país después del tierrero vivido.

Hace unos meses el ex candidato Humberto de la Calle sorprendió con un taquillero trino: "Acabo de terminar de lavar platos. Lucha por la igualdad de género compromete a todos. Hombres: la pandemia debe ser aprovechada para asumir responsabilidades en el hogar". El ex ministro es de los que le meten música al destino de friegaplatos. Suele escuchar mexicanas como el corrido 'Rosita Alvarez', que recibió tres balazos por desairar a un fulano. Menos mal, solo uno era mortal. Yo suelo escuchar 'Gaviota traidora' y otras guascarrileras de las Hermanitas Calle.

De la Calle se larga para España, dejando a los 'esperanzados' de su coalición colgados de la brocha. En dos meses regresa a ponerse al frente del chuzo. Y como la historia se repite dizque porque carece de imaginación, Juan Fernando Cristo ya lo defenestró. Según estudiosos 'made in USA', las amas de casa gringas deberían ganar en promedio 75.000 dólares-año, unos 274 millones de pesos. Si viven en un sector de dedo parado, el salario subiría a 100.000 dólares, unos 365 millones. Una moraleja podría ser: retrecheros a barrer, trapear, planchar y lavar platos, sus días están contados.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El lenguaje en el tiempo

Por Fernando Ávila / El Tiempo



#### ¿Está bien dicho 'robói'? Use mejor 'glorieta' o 'rotonda'

**Pregunta:** ¿No debieron escribir rotonda o round point donde escribieron "...el bloqueo en el romboy de Cartagenita, cerca de Facatativá"?

**Respuesta:** La expresión inglesa round point puede traducirse por glorieta, que el Diccionario de la lengua española, DLE, 2014, define como 'plaza, por lo común de forma circular, donde desembocan varias calles, alamedas o vías de circulación', o rotonda, 'plaza circular'. El Diccionario de americanismos, 2010, registra romboi, como forma del español colombiano, que significa 'plaza donde desembocan varias calles o paseos'.

En Bogotá hay varios sitios identificados con la palabra glorieta, como el barrio Glorieta de las Américas; la Glorieta de la Virgen del Carmen, en el barrio Inglés, y la famosa glorieta de la calle 63 con carrera 50, por mencionar unos pocos. En Tunja existe la Glorieta Norte, que les da nombre a varios establecimientos comerciales aledaños, y contiene el monumento a la Raza Indígena. En Medellín existen las glorietas Don Quijote, Exposiciones, Bulerías y San Diego, entre otras. En Cali, las glorietas Alfonso López, Madrigales y Ciudad Jardín..., en fin, hay cientos de glorietas en las ciudades colombianas llamadas así, glorieta.

Muchos edificios, centros comerciales y otros lugares de encuentro tienen el nombre de rotonda, por su cercanía a alguna glorieta, edificio Rotonda 2, edificio Rotonda 21, Restaurante Rotonda Internacional... En Barranquilla hay numerosas rotondas, como la de la Ventana al Mundo, convertida en principal símbolo de la ciudad.

Sin embargo, la denominación romboi es también bastante frecuente. Al lema del Diccionario de americanismos hay que agregarle la tilde (no es romboi, sino romboí), y a los manuales de redacción periodística nacionales también se les puede agregar esta opción, bastante popular y ya registrada, como queda dicho, en uno de los diccionarios normativos de la Academia.

Zombi

**Martha Edith Rodríguez pregunta:** ¿Es correcta la palabra zombie, que veo en dos titulares, "De dónde surgió la idea de los zombies" y "Supuesta mujer zombie: qué se sabe del extraño caso de Seattle"?

**Respuesta:** La voz inglesa zombie viene de zombi, vocablo de origen africano, que se incorporó en el siglo XVII al lenguaje criollo de Haití, como parte de la tradición del vudú. En el DLE, 2014, figura escrita así: zombi, y está definida como 'persona que se supone muerta y reanimada por arte de brujería con el fin de dominar su voluntad'. En los dos titulares citados bien podría haberse escrito zombi y zombis.

#### Causas

**Cita:** "La Fiscalía General está realizando las investigaciones con rigurosidad, a fin de determinar cuáles fueron las causas de las personas que han fallecido". **Mejor:** "... cuáles fueron las causas de la muerte de las víctimas".

**Pregunta Diana Nieto:** Veo en Viajar este pie de foto: "Los búngalos se camuflan entre ceibas, majaguas y nísperos". ¿Es correcto "búngalo"?

**Respuesta:** El Diccionario de la lengua española, 2014, registra la forma bungaló, aguda, adaptación de la voz inglesa bungalow, para referirse a una 'casa pequeña de una sola planta destinada al descanso'. El Diccionario de americanismos, 2010, registra también búngalo, esdrújula, como forma usada en México, para referirse a la misma edificación. Así pues, las dos formas, bungaló, aguda, y búngalo, esdrújula, son correctas.

#### Medioambiente

**Pregunta Luis Carlos Parra Rojas:** ¿Es correcto "Se busca contribuir con el medio ambiente", como salió en banner de Citytv?

**Respuesta:** La Ortografía de la lengua española, OLE, 2010, establece que se escriba medioambiente, en una sola palabra, lo mismo que se ha venido escribiendo en una sola palabra medioambiental y medioambientalista. No obstante, el DLE da cabida también a la forma medio ambiente, en dos palabras, como opción para referirse al 'conjunto de circunstancias exteriores a un ser vivo'. En consecuencia, medio ambiente, separado, es forma correcta, pero la Academia prefiere medioambiente, unido.

#### Ahi

**Pregunta Clara Sofía Villa Paz:** ¿Es correcto escribir "ahi", sin tilde, como aparece en la crónica sobre el carranguero Jorge Velosa?

**Respuesta:** La forma esmerada de este adverbio de lugar es ahí, con tilde en la i, y pronunciación aguda, pero en el ámbito rural se suele pronunciar ahi, como monosílabo, lo que exige la escritura ahi, sin tilde, pues el hiato se convierte en diptongo. Argos solía escribir al final de las notas de su Gazapera "Ahi les dejo la inquietud", no por error, sino por tomar el pelo con la expresión coloquial, que justamente se caracteriza por pasar el acento de la i a la a, en el sonido de este adverbio.

Se trata de un recurso usual en narraciones literarias costumbristas. Puede verse en frases como "¡Écheles el maíz a las gallinas, sumercé" (en vez de maíz, forma esmerada), "¡Venga, que se le enfría la aguapanela!" (en vez de enfría, forma esmerada).

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Por consiguiente, en este caso concreto, al reproducir las palabras de Jorge Velosa, en su papel de carranguero, escribir ahí, sin tilde, en vez de ahí, con tilde, no solo es correcto, sino además preciso.

#### Provocando

**Cita de Noticias Caracol:** "Uno de los motociclistas cambió de carril, provocando el accidente".

**Comentario:** El gerundio indica el modo, cómo sucede la acción del verbo. ¿Cómo llegó?, ¡Corriendo!; ¿Cómo lo encontró?, ¡Buscando! En la cita, provocando diría cómo cambió, pero claramente no indica modo, sino consecuencia, papel que no le corresponde al gerundio. Mejor: "... cambió de carril, lo que provocó el accidente".

**Cita:** "Impresión de papel membrete y suministro de resmas de papel" (CCB).

**Comentario:** Posiblemente quien estaba elaborando la convocatoria escribió "papel membreteado", como se dice en Colombia, y el computador le subrayó en rojo la palabra membreteado, que no figura en el Diccionario de la lengua española, DLE, 2021. En estos casos, para validar una palabra, conviene acudir a otros diccionarios de la RAE, que se encuentran en la misma página. En este caso, el Diccionario de americanismos, que incluye numerosas voces de nuestro idioma no usadas en Madrid, pero sí en Bogotá, Caracas y demás ciudades de América.

En el Diccionario de americanismos aparece membretear, como verbo usado en Colombia y Venezuela, con el significado de 'estampar en la parte superior del papel de escribir el membrete de una persona o corporación para su correspondencia'. El adjetivo, que corresponde en las tablas verbales al participio, es membreteado (membreteada, femenino; membreteados y membreteadas, plurales).

El Diccionario de americanismos fue publicado en el 2010, y en él se registran palabras, significados y usos del español distintos a los que contiene el tradicional DLE. Vocablos como tote (malhumorado), chapolera (recolectora de café), líchigo (sin plata); significados como chino (niño), berraco (valiente, tramposo, complicado), tiradera (burla), cura (aguacate); usos como ipáreme bolas! (présteme atención), se volvió un ocho (se confundió), no ponga pereque (no moleste). El tamaño del Diccionario de americanismos sorprendió a los académicos y alarmó a los puristas, pues es más mayor al del DLE. ¡Nada más lógico! En España hay 47 millones de hablantes del idioma de Cervantes, y en América, 400 millones.

#### Orden público

**Cita:** "Soacha vive un drama a causa del orden público y el bloqueo de las vías". Según el DLE, orden público es la 'situación de normal funcionamiento de las instituciones públicas y privadas, en la que las personas ejercen pacíficamente sus derechos y libertades'. La Corte Constitucional define orden público como 'el conjunto de condiciones fundamentales de vida social instituida en una comunidad jurídica'. Mejor, entonces: "Soacha vive un drama a causa de las violaciones al orden público y...". De no tratarse una categoría establecida en Derecho habría que decir "... a causa del desorden público...".

#### Vocativa

Coma vocativa es la que separa vocativo y mensaje. Por ejemplo, si el vocativo o destinatario es Gustavo: "Gustavo, ¡descansa un poco!", "¡Descansa un poco, Gustavo!" o "Descansa, Gustavo, aunque sea un poco". Note que el vocativo "Gustavo" va fuera de los signos de exclamación, si va al comienzo, y dentro de ellos, si va al final. Y observe que en el tercer caso va entre comas, pues el mensaje comienza antes del vocativo y termina después de él.

**Pregunta de varios lectores, incluidos Daladier Osorio y Plinio Bustamante:** ¿Podría usted recordarles a los periodistas de radio y televisión que no se dice "las 10 millones de dosis", sino "los diez millones de dosis"?

**Respuesta:** Con todo gusto. Periodistas de radio y televisión, por favor, hagan la concordancia del artículo con la palabra millones, que es masculina, "el millón" (no "la millón" ni "la millona") y "los 10 millones" (no "las 10 millones" ni "las 10 millonas"). No importa si lo que sigue al número es masculino, "los 10 millones de vacunados", o femenino, "los 10 millones de vacunadas", y, por supuesto, "los 10 millones de dosis".

#### Todo Colombia

**Juan Manuel Díaz pregunta si lo correcto es "todo Colombia o toda Colombia".**

**Respuesta:** Los nombres de los países son femeninos si terminan en -a, sin tilde, o en su plural -as, "la Italia medieval", "nuestra hermana España", "toda Colombia está abierta", "viaje a las Bermudas legendarias", "conozca las Bahamas románticas". Son masculinos los demás: los que terminan en -á, con tilde, "el Panamá que no conocí", "nuestro querido Canadá"; los que terminan en otra vocal, "el Chile folclórico", "todo Haití lo sufrió", "se fue para el Congo", y los que terminan en consonante, "el Irak bombardeado", "el conflictivo Ecuador del ayer", "el atractivo Túnez místico y salvaje"...

#### Influir

**Gloria Durán pregunta:** ¿Cuál de los dos verbos es el correcto, influir o influenciar?

**Respuesta:** Los dos son correctos. En Colombia hay más tendencia al uso de influenciar, "Lo ha influenciado sus profesores", y la Academia prefiero influir, "Lo han influido sus profesores", pero, como queda dicho, las dos formas son correctas.

#### Apertura

**Fabio Silva pregunta:** ¿Qué pasa con tanto aperturar, aperturado, aperturando, aperturación, que se oye a toda hora en radio y TV?

**Respuesta:** En el Diccionario de la lengua española, 2010, figura apertura, 'acción de abrir', con ejemplos de uso en óptica, "apertura angular", y en el lenguaje jurídico, "apertura del testamento". Nada más. No figura el verbo aperturar, cuyo gerundio sería aperturando y cuyo participio sería aperturado. Tampoco registra el sustantivo aperturación. ¡Qué tal! Hay demasiada creatividad en torno a la palabra apertura, y para la mayoría de oyentes es bastante antipática. No olviden que el verbo abrir y sus derivados son muy útiles, abriendo, abierto, abrirán, abertura...

Está claro que una sinfonía no comienza con apertura, sino con obertura; que la víctima de arma blanca no tiene una apertura en la cabeza, sino una herida; que las bolsas plásticas

FERNANDO ÁVILA / Experto en redacción y creación literaria / @fernandoav / Preguntas: [feravila@cablenet.co](mailto:feravila@cablenet.co)

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Très Court International Film Festival – Virtual

Por Agencias / Vanguardia



Tomada de Internet/VANGUARDIA

Del viernes 4 de junio al domingo 13 de junio, la red de Alianzas Francesas de Colombia Alianza les invita a la 23a edición del International Film Festival "Très Court" - virtual.

Desde hace 20 años, el Très Court International Film Festival hace honor a las películas de menos de cuatro minutos venidas de todo el mundo. Es un evento sin fronteras, con proyecciones durante 10 días simultáneamente en casi 100 ciudades en Francia y en otros 30 países.

**Lo mejor de la producción muy corta.** Este año, casi 3000 películas han sido vistas por el equipo de selección. Entre las diferentes categorías, les proponemos la "Competición Internacional". Es como un caleidoscopio de las últimas corrientes de la creación cinematográfica mundial: 42 películas compiten para obtener su lugar en un premio decidido por el jurado, pero también en los corazones y los votos de un público exigente.

**¿Cómo acceder a las selecciones?** Los cortos serán accesibles en la página web [www.trescourt.com/es/bogota](http://www.trescourt.com/es/bogota) durante los diez días del festival, de día y de noche.

Los espectadores podrán entrar en la página del festival en línea, donde las películas estarán agrupadas por secciones, protegidas por una contraseña. La contraseña para Colombia es TC-COLOMBIA

**Un festival sin fronteras.** Desde hace muchos años, el Très Court International Film Festival está dotado de ubicuidad y se produce en todas partes a la vez, en los 5 continentes, simultáneamente. La 23a edición del Très Court se desarrollará con el apoyo de estructuras culturales de 15 países. Los espectadores del mundo entero tendrán el placer de descubrir no menos de 160 películas Muy Cortas, repartidas en 3 competiciones y 4 selecciones temáticas.

Como cada año, después de los visionados, los espectadores y espectadoras podrán votar su película favorita. El Premio del Público Internacional será atribuido a la película que habrá recogido más votos en todo el mundo.

## 'Mediterráneo'

La canción que Serrat compuso es parte de nuestras vidas, aunque no seamos cantores ni marineros.

Por: Fernando Quiroz / El Tiempo



No nací en el Mediterráneo ni tengo alma de marinero, pero siento que aquella canción inspirada en el mar que baña las costas de Barcelona, que compuso Joan Manuel Serrat hace exactamente cincuenta años en un pequeño poblado catalán llamado Calella de Palafrugell, de alguna manera me pertenece.

Me pertenece y lo digo sin pudor. Me pertenece porque pocas canciones me han emocionado tanto –y me sigue emocionando, me sigue estremeciendo, me sigue inspirando– y con el paso de los años la siento más mía, con el permiso de Serrat. Está en la banda sonora de mi familia, y no puede faltar en los días de celebración. A veces, en esos domingos en los que inventamos alguna disculpa para reunir a la familia o a los amigos, poco antes de que empiece la función pública cuando el primero de los invitados llame a la puerta, hacemos sonar 'Mediterráneo' cuando el sol está en lo más alto, mientras descorchamos la primera botella, marinamos algún pescado que pronto irá al horno y aderezamos con aceite de oliva una ensalada que no demora en llegar a la mesa.

Y la hemos cantado con nuestras voces desafinadas y nuestra desvergüenza sin más pretensión que la de darles carácter de celebración a los buenos momentos de un día cualquiera. La hemos cantado con el mar al frente –aunque no sea el Mediterráneo sino el Caribe– y la hemos vuelto a cantar mientras avanzamos sin prisa por algún camino de tierra entre las montañas que rodean a Bogotá, tan lejos del poblado de Cataluña en donde se hizo canción, pero tan cerca de Serrat, al que queremos en Colombia tanto como si hubiera nacido acá.

Me pertenece 'Mediterráneo', sí, aunque sé que les pertenece también a cientos de miles que han reconocido en esta canción –y en general en el álbum que lleva su nombre y que reúne títulos imprescindibles como 'Aquellas pequeñas cosas', 'La mujer que yo quiero' y 'Vagabundear'– una muestra increíble de talento, una suma de poesía y música que ha inspirado a tantos y ha marcado el camino por el que luego transitaron muchos que querían elevar sus composiciones a la categoría de arte verdadero.

Es un himno, es parte de un ritual... ese 'Mediterráneo' que Serrat compuso hace medio siglo es parte de nuestras vidas, aunque no seamos cantores ni marineros. Pero nos gustan el juego y el vino, eso sí, y no hay duda de que muchas veces hemos sido embusteros.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Memoria, película grabada en Colombia, seleccionada en Festival de Cannes

Colprensa / El Colombiano



Tilda Swinton, una de las estrellas de la cinematografía mundial, es la protagonista de 'Memoria' película grabada en Colombia y seleccionada en el Festival de Cannes. FOTO COLPRENSA

Los organizadores del Festival de Cine de Cannes (Francia) incluyeron la película 'Memoria', un largometraje del director tailandés Apichatpong Weerasethakul, grabada en Colombia y con talento nacional, en su selección de obras para la Competencia Oficial.

Este jueves en París, se realizó esta presentación de la selección de películas para la edición 74 del Festival de Cannes y de nuevo una obra nacional está entre las elegidas.

Protagonizada por la reconocida actriz de culto inglesa Tilda Swinton, una de las estrellas de la cinematografía mundial de las últimas décadas, que recientemente ha sido noticia al convertirse en 'Chica Almodóvar' y protagonizar la nueva película del español Pedro Almodóvar en 'Voz humana', donde interpreta a una mujer abandonada que se despide de su amante.

Junto a ella, participaron una serie de actores colombianos, entre ellos Juan Pablo Urrego, quien es reconocido por su extenso recorrido en producciones de televisión, como 'Sobreviviendo a Pablo Escobar', 'Sin senos no hay paraíso', mientras que muchos esperan su presencia en 'El olvido que seremos'.

En la historia de 'Memoria', desde que se sobresaltó con un fuerte 'bang' al amanecer, Jessica (Tilda Swinton) no puede dormir. Estando en Bogotá, mientras visita a su hermana, se hace amiga de Agnes (Jeanne Balibar), una arqueóloga que estudia restos humanos descubiertos dentro de un túnel en construcción.

Jessica viaja para verse con Agnes en el sitio de excavación. En un pequeño pueblo cercano, se encuentra con un pescador llamado Hernán (Elkin Díaz) y comparten recuerdos junto al río. Cuando el día llega a su fin, Jessica se despierta con una sensación de claridad.

Esta es la primera película que Apichatpong Weerasethakul realiza fuera de Tailandia, escribiendo esta historia teniendo presente el territorio, el paisaje del país y también la fuerza de cambio y transformación que ha sentido, desde los movimientos estudiantiles colombianos de los últimos años.

Además, de tener siempre a Tilda presente para que personificara el personaje principal, pues desde tiempo atrás habían querido trabajar juntos.

A sus 50 años de edad, este director de cine y experto en artes visuales tailandés, ya sabe bien lo que es ganar la Palma de Oro en el Festival de Cannes, logro que obtuvo en 2010 con su película 'El tío Boonmee que recuerda sus vidas pasadas', uno de sus más grandes largometrajes.

La historia de la participación del cine colombiano en este importante cita de la cinematografía nacional data desde 1978 con la participación de Ciro Durán con su obra 'Gamín', pero todos los honores se los lleva Víctor Gaviria que en los años noventa entró en la Selección Oficial de Cannes con 'Rodrigo D. No futuro' y 'La vendedora de rosas'.

En las últimas dos décadas la participación ha sido activa, pero no llegando a estos niveles, hasta que César Acevedo, quien en 2015 logró el premio de la 'Cámara de Oro' por su ópera prima por 'La tierra y la sombra'.

El año pasado, a esta selecta lista volvió Colombia gracias a la película de Fernando Trueba, 'El olvido que seremos'.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**'Rasgatierra', el Festival Universitario de Danzas Folclóricas comienza este jueves 10 de junio**

Entre el 10 y 29 de junio se realizará el Festival Universitario de Danzas Folclóricas 'Rasgatierra', un evento en el que se le hará una conmemoración a la memoria de nuestros ancestros.

Por Agencias / Vanguardia



*La agrupación Danza Tradicional Mexicana, de la Facultad de Química de la UNAM. UIS/VANGUARDIA Música y Danzas Folclóricas UIS/VANGUARDIA*



*Música y Danzas Afrocolombianas Macondo UIS/VANGUARDIA*

Para este 2021 se cuenta con la participación de dos agrupaciones universitarias internacionales provenientes de Panamá y México, además de 13 grupos nacionales y un invitado local.

"El Festival Universitario de Danzas Folclóricas 'Rasgatierra' se concibe como una remembranza que ha dejado huella en lo cotidiano de nuestra identidad, es el paso que a pie descalzo dejaron nuestros ancestros al bailar en la tierra, estos deslizaban sus pies como símbolo acariciante a la madre tierra la cual veneraban con gran devoción. Es por ello que, en esta edición del Festival, que se realizará del 10 al 29 de junio del 2021, queremos hacer una conmemoración a la memoria de nuestros ancestros", se informó desde la organización de este evento cultural.

En total habrá tres presentaciones artísticas que se harán los jueves 10, 17 y 24 de junio a partir de las 7 de la noche. Y durante los martes 15, 22 y 29 a las 4 de la tarde se tendrá conversatorios para aprender más de estas manifestaciones culturales.

Todas estas actividades se apreciarán por las redes sociales del Auditorio Luis A. Calvo, mismo espacio que puede visitar para conocer en detalle la programación y el día a día del Festival Universitario de Danzas Folclóricas 'Rasgatierra'.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Videojuegos inspiran exhibición 3D de la artista Patricia Quevedo

La obra tridimensional contiene 38 piezas en formato pequeño. Del trabajo de la artista resaltan las formas geométricas y los colores llamativos.

Por Camila Uribe / El Heraldo



Cuadrados, triángulos y rectángulos coloridos que parecen salir de las paredes conforman una obra de arte que “transportará a otro mundo” a los amantes de los videojuegos. Generar diferentes emociones es la mayor expectativa que tiene la artista Patricia Quevedo con su nueva exposición llamada 3D.

Hace más de 23 años la artista colombo-venezolana vive en Barranquilla. Ha tenido una destacada participación en diferentes plataformas. A lo largo de su carrera artística se ha inspirado en juegos de mesa y deportes para elaborar sus obras, que suelen ser geométricas, coloridas y con distintos contrastes.

“He plasmado en mis obras parques de diversiones, juegos tradicionales de la infancia como la lleva, stop, escondite, dominó, parques. Desde hace 20 años había emprendido una investigación con los videojuegos y sobre lo que yo veía que pasaba en los niños”, anotó la artista.

#### Una aventura de cerca

A su hijo desde niño procuró alejarlo de los videojuegos hasta que cumpliera la edad que ella consideró oportuna, porque era preocupante ver cómo “la niñez se pasaba” frente a las pantallas de los dispositivos electrónicos. Muchos años después, su hijo adolescente conoció sobre el universo de los videojuegos y actualmente es gamer, aunque también dedica parte de su tiempo al deporte.

Él se convirtió en la inspiración de su madre para hacer la muestra artística 3D.

Era primordial entablar una relación más estrecha con la industria de los videojuegos, así que Patricia confiesa que tuvo que aprender a jugar. Desde ahí descubrió cómo se vive esta experiencia sensorial en la que la imaginación, la creatividad y la percepción se funden para encontrar la jugada perfecta.

“Los juegos de ahora, como el de Super Mario en la nueva historia de Zelda, son tridimensionales. Son bellísimos y me impresiona que tienen un colorido que se asemeja a mi obra. Todo es geométrico y hay mucho movimientos, ahí es donde hay relación con mis creaciones, que están inspiradas en grandes maestros del arte cinético”, dijo.

El juego entre figuras geométricas y colores hacen de esta exposición una experiencia divertida. Hansel Vásquez

La nueva exposición, que reposa en una de las salas del Centro Cultural de la Aduana, está compuesta de 38 láminas en acrílico que recogen perfiles cóncavos y convexos, líneas y otras figuras. Recorrido, Pasillo, Volcán, Giros, Rescate, Túnel, Reflejo, Contraste, Fortaleza, Impacto, Laberinto, Pirámide, Ángulos, Pasadizo y otros son solo algunos de los nombres que reciben cada una de las piezas que hacen alusión a las formas y figuras que integran estos mundos virtuales.

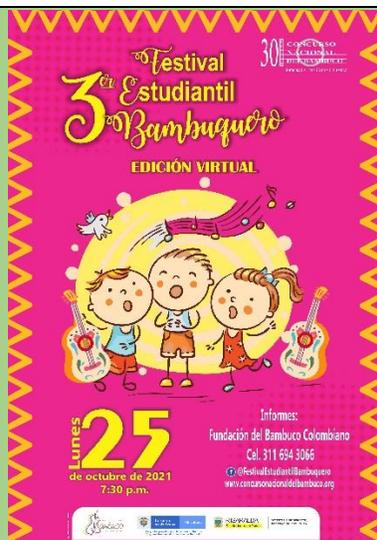
Quevedo se considera “amante” de los juegos de mesa, pero cuenta que nunca concibió la idea de estar en un computador jugando. Descubrió que las historias por contar nunca acaban, especialmente por los roles de aquellos personajes buenos y malos, mortales e inmortales, débiles y heroicos que habitan estos multiversos. “Detrás de mi trabajo hay un cuento que yo quiero hacérselo saber a la gente. Con esta nueva exposición tengo una afinidad increíble”, dice la artista que a su vez califica como divertida y dinámica esta experiencia, que aparte es nueva en la ciudad.

La exposición estaba estipulada para que se estrenara al público el año pasado antes de la pandemia, pero debido a las restricciones tuvo que aplazarse. Desde este jueves hasta el próximo 30 de junio estará habilitada para todo público en la Aduana (Vía 40 # 36 - 135).

“Sé que cuando entren se van a encontrar con otro mundo, como el de los videojuegos. Esta obra es muy diferente a lo que yo he hecho. Estará todo el espacio armonizado porque además estará sonando la música del juego”, expresó la creadora de 3D.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



### 73 NIÑOS Y JÓVENES DE COLOMBIA HARÁN PARTE DEL TERCER FESTIVAL ESTUDIANTIL BAMBUQUERO

PEREIRA- JUNIO DE 2021. Tras la jornada de audiciones correspondientes a la selección de beneficiarios del Tercer Festival Estudiantil Bambuquero -FEB-, el comité artístico presenta el listado de niños y jóvenes seleccionados como invitados a este evento no competitivo que dará apertura a la Semana Bambuquera Virtual a realizarse del 25 al 31 de octubre de 2021 y que hace parte de las actividades del reconocido Concurso Nacional del Bambuco – Homenaje a Luis Carlos González.

Los talleristas que acompañarán el proceso pedagógico del FEB, fueron los encargados de escuchar y observar cada propuesta que consistía en la interpretación de un bambuco a libre elección en las modalidades vocal e instrumental y en categorías que iban hasta grupos de cámara y coros. Tras un arduo día de audiciones, debido al aumento de inscripciones para este año, fueron seleccionados los actos que harán parte de los talleres pedagógicos y la gala del festival el 25 de octubre y otras actividades del 30º Concurso Nacional del Bambuco.

Para la tercera edición del FEB, los actos musicales invitados son:

#### Modalidad Vocal

Alana Toro Guarnizo – RISARALDA  
Ana Sofía Duarte Camargo – SANTANDER  
Coro Los Cachaquitos – CUNDINAMARCA  
Dueto Encantados – CUNDINAMARCA  
Emanuel Alfonso Ferro Gaviria – VALLE DEL CAUCA  
Gabriela Pérez Marín – RISARALDA  
Jéssyca Hernández Tobar – CAUCA  
Manuela Alejandra Ortíz Ortíz – BOYACÁ  
Maria Celeste Barrero Parra – BOYACÁ  
Mayra Sofía Henao Castrillón – RISARALDA  
Sara Dahiana Montoya Bustamante – VALLE DEL CAUCA  
Sofía Julietta Calixto Aguilar – BOYACÁ  
Sofía Alejandra Mejía Ortiz – TOLIMA  
Victoria Palacio Castrillón – RISARALDA  
Trío Voces Rosas – NARIÑO

Ana María Lara Rojas - CUNDINAMARCA  
Avril Giraldo Oviedo- RISARALDA  
Coro Juvenil Escuela de Música Belén de Umbría – RISARALDA  
Dueto Arena y Mar – BOYACÁ  
Francy Catalina Gutiérrez Durán- BOYACÁ  
Jerónimo Salazar Díaz – CALDAS  
Lina María Marín - CALDAS  
Mariana García Siachoque - CUNDINAMARCA  
Martín Rojas Ortiz - RISARALDA  
Sara Rivera Rico –RISARALDA  
Sara Sofía Acevedo Moreno - RISARALDA  
Sofía Castellanos López – RISARALDA  
Valeria Cantillo Abad – RISARALDA  
Karen Zharick Motta Correa - HUILA

#### Modalidad Instrumental

Arco, Violín y Flechas – RISARALDA  
Deivy Alexander Cruz C. – RISARALDA  
Los MuY – CAUCA  
Sara León Castañeda – RISARALDA

Daniel Orlando Vargas Perdomo – CAQUETÁ  
Estudiantina Cuerdas y Maderas – CALDAS  
Manuel Ignacio Bautista Cortés - VILLAVICENCIO  
Trío Alma Cafetera - RISARALDA

*“Estamos complacidos por la positiva respuesta que vuelve a tener la edición virtual del festival estudiantil, un espacio artístico y formativo que goza del reconocimiento de padres, docentes y gestores culturales del país. Esperamos que quienes no hayan salido beneficiados en esta oportunidad, estén atentos a nuestra convocatoria 2022”, expresó Jorge Enrique Montejo Camelo, Presidente de la Junta Directiva de la Fundación del Bambuco Colombiano.*

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Nacidos el 9 de junio

## ÁlvaroHJCK Castaño Castillo

Por Óscar Domínguez Giraldo



Foto Álvaro Castaño Castillo (de la página de la HJCK)

Álvaro Castaño Castaño – nacido hoy hace 101 en Bogotá- no inventó la cultura pero la enriqueció a través del anoréxico kilovatio. La emisora de la ex inmensa minoría (HJCK) ya no vive en la frecuencia 89.9, de FM. Para tutearse con la sesentena emisora hay que bajarla con horqueta de Internet: [www.hjck.com](http://www.hjck.com)

De pronto la gente se casa con el que puede, no con el que quiere. Los esposos Álvaro y Gloria Valencia, también fallecida, se casaron con la única persona con la que podían hacerlo: el uno con el otro. Y si uno se casa para tener con quién hablar en los años otoñales, hicieron el mejor negocio.

La pareja tuvo tres hijos que se la jugaron por la radio: Rodrigo, Pilar y la HJCK. Todos cargaron ladrillo en la emisora.

De Gloria puede decirse que su vida fue un soneto en el que su marido es el segundo cuarteto, ella el primero, y sus hijos los dos tercetos. Ellos los hicieron abuelos, una profesión creada para sacar un master en alcahuetería.

Un dato para los románticos: Don Álvaro fue el único novio que tuvo Gloria. El novio, delgado como un kilovatio, para serle fiel a su talento, enamoró a la bella batutera del Colegio Mayor de Cundinamarca, leyéndole obras de los clásicos españoles.

Les fue tan bien en esa coalición-colisión de amor que la abuela Gloria decía que la de ellos es una "asociación para ser felices".

### LEER, LEER, LEER

¿Y cuál será el secreto del eterno amor de este par de tórtolos? Que el marido, convertido en María Kodama de su primera dama de juventud, le leyó historias de amor hasta antes de que ella cayera en brazos del único amante tolerado en casa: un tal Morfeo.

La musical Gloria, tolimense de todo el bunde, se inició en la lectura de la mano de la Cartilla de Baquero y la Urbanidad de Carreño, el Ayatola venezolano de las buenas costumbres. Después de este extraño aperitivo cultural, nada de lo cultural le fue extraño.

Nunca cansó a los televidentes ni a los oyentes con su bella, dulce y reposada voz y una sonrisa que era su otro yo. La vimos por primera vez dirigiendo en blanco y negro, "El lápiz mágico", recién llegada la televisión "en blanco y Bula", como diría Klim, a mediados de la década del cincuenta, de la mano de su descubridor, Bernardo Romero.

Tampoco produjo fatiga de metal en otro de los cincuenta espacios que presentó, el desaparecido "Naturalia" en el que a la familia Castaño Valencia se le salió el matiz ecológico que lleva por dentro. O en las mañanas en RCN, donde emulaban madre e hija. Gloria, improvisadora feliz, fue la primera Cousteau de tacón alto que tuvo Colombia. Tiene acciones mayoritarias en la adquisición de la conciencia ecológica criolla.

### EL HIJO NÚMERO 13

A Álvaro Castaño Castillo jamás lo asustó el hecho de ser el hijo número trece. Eso que el diccionario define como triscaidecafobia, o aversión al número trece, no va con él. Es más: a manera de exorcismo, su nombre y primer apellido suman trece letras.

Por supuesto, no le debe nada a la mala ni a la buena suerte, sino a un trabajo de varias décadas en la emisora cultural HJCK, El Mundo en Bogotá.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

No fue, pues, fruto de una mojada acalorado que alguna vez les otorgaron a él y a su esposa, el Premio Simón Bolívar de Periodismo. Cuando la moda era nacer y vivir en el centro de Bogotá, a Álvaro la cigüeña que entonces venía de París lo dejó en plena calle 22 con carrera 5ª. Pronto su familia se internacionalizó, lió bártulos y arrancó para el Chapinero bogotano.

Madrugó a aficionarse por la literatura en el Colegio La Salle de los Hermanos Cristianos. Cometió cartas de amor y versos que fueron la primera piedra del edificio cultural que levantaría con el tiempo, un palito y una frecuencia: 89.9 FM que después de muchos años decidió ponerse al día para ampliar audiencia. Y en medio de las protestas de sus oyentes, se pasó a su majestad internet bajo la "advocación" de Hjck.com. Finanzas obligan.

#### **BAJO PERFIL**

Castaño estudió en la Universidad Nacional cuando en el alma máter enseñaban maestros de la talla de Alfonso López Pumarejo, Eduardo Santos, Carlos Lleras (los tres fueron presidentes de Locombia) y Alberto Zuleta, para no alargar el chico de nombres de varones ilustres de estas Indias. (Su hija Pilar se casó en primera nupcias, con Felipe, hijo de Alfonso López Michelsen, con quien cultivó una intensa amistad).

Admitía que en su casa le inocularon pronto el virus del deber y la responsabilidad. Lo demás ha venido por añadidura.

El bajo perfil ha sido su fuerte. ¿Quién, por ejemplo, es capaz de distinguir la voz de Castaño Castillo entre las demás de su misma especie? (Bueno, podrán hacerlo quienes escucharon semanalmente su informe dominical entre diez y once de la mañana). Tal vez para sublimar ese anonimato que no lo es tanto, se dedicó a coleccionar las voces de la cultura que están recogidas en la serie discográfica "Colección Literaria H.J.C.K".

Y como el egoísmo no es el fuerte de los Castaño Valencia, donaron a la Radio Nacional el archivo de voces de 65 años que también se pueden escuchar gratis en su fonoteca del barrio de La Candelaria.

Además, dice la página de internet, la emisora se dio a la tarea de remasterizar su archivo de voces.

Álvaro Castaño y su prole se jactaban de tener el mejor archivo de voces culturales del mundo. Voz que no hayan dejado en cinta es porque no fue lo suficientemente importante.

Por cierto, una de las primeras y principales grabaciones, el discurso de Alberto Lleras en el Hotel Tequendama el 23 de septiembre de 1955, fue grabado en una máquina Ampex 600 que tenía que guardar en dos maletas. Con ese y otros históricos discursos Lleras fue sacando a sombrerozcos del poder al general Rojas Pinilla.

#### **LA ÍNFIMA MINORIA**

Esas voces han desfilado por la pasarela de la HJCK, esa emisora para la ínfima minoría que inventó Castaño Castillo cuando se le salió el Quijote del kilovatio que siempre ha llevado por dentro. El mil veces laureado Álvaro Mutis, otro de sus grandes amigos, con su voz de locutor de la BBC de Londres, fue el anunciador oficial de la emisora.

Ese ínfimo gentío poco a poco ha empezado a dejar de serlo porque en Bogotá hay cinco emisoras culturales: HJCK, las emisoras de las universidades Tadeo, Javeriana, Nacional y de la Radio Nacional. Todas tienen en la HJCK la respetada mamá grande y son un delicioso oasis en medio de las trágicas noticias del despelote nacional.

Estas emisoras tienen un encanto adicional. En su frecuencia no matan gente. De pronto se da la noticia de la muerte de un tal Mozart o de algún poeta o creador pero no más.

Según otro finado ilustre, Bernardo Hoyos, quien fue director de la Emisora de la Tadeo hasta que lo "recogió el silencio", poquísimas capitales en el mundo tienen tal cantidad de emisoras culturales. (En los últimos tiempos se podían escuchar en la emisora las conversaciones entre Castaño Castillo y Bernardino. Las charlas exigen a gritos que haya libro sobre esas deliciosas chácharas). Rogelio Delgado, actual director de la Tadeo nos debe la repetición de esos diálogos...

#### **EMISORA DE PEDAL**

La hachejotaceká arrancó en una emisora de pedal llamada entonces Radio Granadina que Álvaro Castaño compró con otros cinco ilusos de su cuerda afectiva y cultural.

Los publicistas lo miraban con una certaine sourire cuando Álvaro cometía la audacia de intrigarles cuñas para mantener su propuesta cultural al aire.

En sus tiempos mozos, Don Álvaro sacó tiempo para tirarle piedras al establecimiento y como piernipeludo contestatario participó en otra que otra huelga universitaria. Como no tumbó el establecimiento se dedicó a mejorarle su calidad de vida a partir de la cultura.

Hablando de piedras, fue de los que puso la primera para la creación de la Universidad de los Andes, donde "trabajó" el profesor Javier Otálora uno de los protagonistas del cuento Ulrica, de Borges, otro de sus tantos amigos y colaborador de la emisora desde la eternidad. ("Usted sabe más de mí que yo mismo", le dijo una vez Borges a su entrevistadora Gloria Valencia).

Castaño matizaba su condición de conspirador contra el statu quo con la práctica del deporte nacional de echar paja que tiene en la tertulia su expresión más afortunada. Es de los que creía que es mejor echar lengua que bala.

Lo que queda del medio ambiente y los animales han sido otras niñas de los ojos de Álvaro Castaño y su tribu. (En una crónica para la revista Soho se declaró el hombre mejor casado del mundo).

Si la receta de Bill Gates, el filántropo más adinerado de la aldea, es trabajar pensando a largo plazo, la de Gloria Valencia, indestronable primera dama de radio y televisión, producía menos plata, pero la hizo multimillonaria en felicidad: camellar con amor. Lo mismo su esposo que se había impuesto la tarea de llegar a los cien años. El que fabrica estrellas barajó distinto y se lo llevó el 10 de agosto de 2016. Japiberdituyú, Don Álvaro, en el Walhalla en que se encuentre.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Emmanuel Carrère, premio Príncipe de Asturias de Las Letras

Por EFE / El Tiempo



Emmanuel Carrère, cuya obra ha difuminado la frontera entre la literatura, el periodismo y la cinematografía, ve premiado con el Príncipe de Asturias de las Letras una trayectoria tan reconocida como unida a la controversia.

Hasta que este miércoles el jurado ensalzó su nombre, la versatilidad del escritor y guionista francés había quedado en evidencia y de actualidad también con su selección esta semana en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, donde presentará en su apertura en julio *Le Quai de Ouistreham*, con Isabelle Binoche.

Carrère (París, 1957) ha ofrecido en cuatro décadas una obra densa, crónica de su tiempo y a la vez de sus propias experiencias familiares o religiosas. Su nombre despuntó en la cultura popular con *El adversario* (2000), con la que noveló la vida y el pensamiento de Jean-Claude Romand, figura de la crónica negra en Francia tras haber asesinado a su esposa, sus dos hijos y sus padres, y cuyo juicio él cubrió como periodista.

Ese libro, según ha admitido Carrère en el pasado, le supuso un punto de inflexión: aunque había sido hasta entonces novelista de ficción, le cambió la forma de ver las cosas y le hizo sentirse libre escribiendo a partir de hechos verídicos.

Su éxito vio recompensados siete años de investigación y trabajo. Pero para entonces ya había publicado *L'amie du jaguar* (1983), *Bravoure* (Bravura) (1984) o *La Moustache* (El bigote) (1986), inicios en la ficción completados también por ensayos o por guiones cinematográficos en los que los tintes autobiográficos nunca están muy lejos.

Sucedió por ejemplo con *De vidas ajenas* (2009) o con *El reino* (2014), una mezcla esta última de ficción y autoficción sobre los orígenes del cristianismo, en la que tras haber sido creyente dice recorrer como investigador los caminos del Nuevo Testamento.

O más recientemente, con *Yoga*, historia sobre esa práctica y sobre la depresión del propio autor, en la que tuvo que retirar algunos pasajes por las obligaciones legales a las que se comprometió con su exmujer, la periodista Héléne Devynck, de la que se divorció en marzo de 2020.

Esta última lo acusó de haber añadido elementos de ficción para transformar la prohibición legal de hablar sobre ella "en autoglorificación". A pesar de que la obra se colase en la preselección del prestigioso premio Goncourt, que privilegia las novelas, acabó siendo retirada de la lista de semifinalistas por su carácter autobiográfico.

Nieto de inmigrantes rusos y antiguo estudiante de la Universidad parisina Sciences-Po, su carrera comenzó en verdad como crítico de cine para las revistas *Positif* y *Télérama*. Aunque la literatura empezara a ganar peso con los años, nunca abandonó ese arte, donde en los años 90 trabajó por ejemplo como guionista.

Su inclinación por la cinematografía se materializó igualmente con el documental *Regreso a Kotelnik*, debut detrás de la cámara que le hizo seguir la huella de sus raíces rusas, y con *La moustache*, en la que Vincent Lindon y Emmanuelle Devos encarnaron como protagonistas a los personajes de su obra.

Rusia estuvo también presente en *Limonov* (2011), novela sobre la peripecia vital del desmesurado poeta y disidente ruso Eduard Limónov, en la que a la vez que reflexiona sobre la condición humana ofrece un retrato del comunismo y el poscomunismo.

Con su reciente Premio Princesa de Asturias de las Letras toma el relevo de la ensayista y profesora de cultura clásica canadiense Anne Carson, que obtuvo el premio el año pasado, y se convierte en el segundo escritor francés en recibirlo, tras el obtenido en 2018 por Frédérique Audoin-Rouzeau (Fred Vargas).

No es el único premio que atesora. En 2018 fue laureado por la Biblioteca Nacional de Francia, que saludó "la originalidad de una obra singular", seductora en su conjunto por el hilo tejido entre la ficción y la realidad; en 2011 se hizo con el Renaudot por *Limonov* o en 1995 con el Femina por *La classe de neige*.