

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Notas con Armonía n.º 537**

**26 de mayo de 2021**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.  
Bucaramanga, Santander, Colombia  
18 años (2003-2021)**

## XXXI Festivalito Ritoqueño



**Nombre: El renacer / Autor: Rito H.P.**  
[www.fundacionarmonia.org](http://www.fundacionarmonia.org)



**CÁMARA DE  
COMERCIO DE  
BUCARAMANGA**  
Creemos en Santander

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXXI Festivalito Ritoqueño**

Intérpretes seleccionados por medio de audición virtual (segunda parte)



**Alana Toro-Pereira**



**Solfaniando Trío-Popayán**



**Laura J. Pinzón-Bucaramanga**



**Emanuel A. Ferró-Cali**



**Enkelé-Bucaramanga**



**Luisa y Jhon Dúo-Bucaramanga**



**Dueto P' Ella-Bucaramanga**



**Dueto Ana y Raquel-El Espinal**



**Cuarteto Sincretismo-Bucaramanga**



**Risolutto Dúo-Bucaramanga**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Abren convocatoria 'Becas de Reactivación Económica 2021' en Bucaramanga

Por Mauricio Navarro / Vanguardia



La Alcaldía de Bucaramanga, a través del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, Imct, realizará durante la vigencia 2021 una inversión superior a los \$2.800 millones para contribuir a la reactivación de los distintos agentes de la cadena de valor del sector artístico, cultural y creativo de Bucaramanga, por intermedio de diferentes convocatorias y programas. Ellas son:

\* Convocatoria de estímulos Bucaramanga 'Cree en tu Talento' a la creación, circulación, investigación, formación, distribución y/o comercialización artística, cultural, creativa y de gestión cultural para los artistas y gestores culturales locales. Proyección presupuestal: \$921.787.934

\* Convocatoria para emprendimientos creativos e innovación que contribuyan a fortalecer las cadenas de valor productivo de las artes, consolidar modelos de gestión artística, cultural o de la industria creativa y aceleración de semilleros de tecnología aplicada al campo artístico. Proyección presupuestal: \$276.000.000

\* Convocatoria para el Primer Mercado Cultural del Oriente Colombiano con línea especial para la precelebración de los 400 años para fortalecer la proyección y circulación nacional e internacional de los artistas locales a través de. Proyección presupuestal: \$448.981.621

\* Convocatoria para promover la cultura ciudadana (Movilidad, ecosostenibilidad, civismo y convivencia). Proyección presupuestal: \$307.242.079

\* Convocatoria de turismo para fortalecer a los diferentes agentes de la cadena de valor de turismo local y contribuir al posicionamiento del destino. Proyección presupuestal: \$52.000.000

\* Programa de concertación para cofinanciar los eventos académicos, culturales y de formación artística ganadores del Programa Nacional de Concertación. Proyección presupuestal: \$435.180.000

\* Convocatoria de reactivación, la cual busca minimizar los impactos negativos generados a este gremio a raíz de la emergencia de salud pública por la pandemia, y como consecuencia de las restricciones en la realización de espectáculos públicos masivos, las medidas de aislamiento social y la restricción de reapertura de escenarios culturales y artísticos. Proyección presupuestal: \$410.000.000

Para esta primera fase, se lanzó la convocatoria de reactivación del sector artístico y cultural de Bucaramanga, que opera como una bolsa concursable, a través de la cual se busca apoyar la circulación artística de obras terminadas y/o contenidos originales terminados, elaborados y/o desarrollados por artistas, colectivos artísticos, creadores, productores, escritores, entre otros, que estén en la informalidad o se encuentren en situación precaria debido al confinamiento social, y que beneficiará a más de 500 artistas locales, priorizando a aquellos agentes del sector artístico y cultural en condición de informalidad, emergente o en condición de vulnerabilidad a través de 234 becas.

**¿CÓMO POSTULARSE?** La convocatoria ya se abrió y estará vigente hasta el 30 de junio de 2021. Está dirigida a artistas y creadores de Bucaramanga, en calidad de personas naturales y grupos constituidos, en las áreas de danza, música, teatro, circo, títeres, magia, literatura, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

**MODALIDADES.** Son becas que tienen como objetivo incrementar las oportunidades de creación, producción y/o circulación por medio del desarrollo de proyectos artísticos y culturales. Se otorgan para el desarrollo o culminación de un proyecto en particular.

**LÍNEAS DE ACCIÓN.** \* Creación: Acto individual o colectivo que permite a las personas innovar y recrear la cultura y adaptarse a situaciones nuevas dentro de la realidad.

\* Circulación: Facilitar la democratización y aumento de la oferta de bienes y servicios culturales de calidad, generando incentivos al intercambio y acceso a los mismos.

\* Formación artística: Reconocer las prácticas, tradiciones y saberes empíricos, académicos y científicos, como espacios vitales en la generación de conocimiento y en el desarrollo cultural.

**REQUISITOS.** \* Persona natural (A título individual):

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Formulario de participación con declaración de residencia diligenciado y firmado en PDF.

Copia legible por ambas caras del documento de identidad del postulante.

Copia legible del certificado de Registro Único Tributario (RUT) del postulante, actualizado y con fecha de impresión de la presente anualidad (2021).

\* Grupos constituidos (Personas naturales a título colectivo):

Formulario de participación con declaración de residencia de los integrantes diligenciado y firmado en PDF.

Copia legible por ambas caras del documento de identidad de cada uno de los integrantes del grupo.

Copia legible del certificado de Registro Único Tributario (RUT) de cada uno de los integrantes del grupo constituido postulante, actualizado con fecha de impresión de la presente anualidad (2021).

Carta de constitución de grupo firmada por todos los integrantes donde se designe un representante del grupo para efectos legales.

**PARA EL COMITÉ EVALUADOR.** Presentación de propuesta artística: los interesados deben incluir todos los soportes que permitan visualizar su obra terminada, como por ejemplo, imágenes (fotografías de personajes, dibujos, ilustraciones, bocetos realizados), sonido, video corto, video tutorial, kit pedagógico y/o contenido del taller en formación técnica para el sector artesanal donde se exprese la idea, síntesis y aspectos más destacados de la propuesta a circular (duración mínima de 2 minutos) así como material de apoyo que le permita al jurado conocer y evaluar la propuesta artística del participante. (Anexo 3 / Convocatoria).

Hoja de vida: se debe incluir una reseña cronológica de la trayectoria del participante que permita al jurado verificar su status de artista, creador, gestor cultural a través de un resumen de máximo dos párrafos que describa dicha calidad y el cual se soporte o sustente a través de publicaciones en prensa, fotografías con su respectivo pie de página, publicaciones en página web, redes sociales (si tiene) y certificados de la trayectoria con los que cuente. (Anexo 4 / Convocatoria).

**¿CÓMO INSCRIBIRSE?** Para conocer el protocolo de inscripción los postulantes se debe ingresar a <https://bit.ly/3f1dV6F> y consultar la documentación requerida, y una vez diligenciada entregarla de manera presencial en el área de la Subdirección Técnica ubicada en el tercer piso del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Bucaramanga.

Los aspirantes podrán acercarse al Imct de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 11:30 a.m. y de 1:00 p.m. a 4:30 p.m.

Si desea información adicional, puede reportarla al correo electrónico [estimulos@imct.gov.co](mailto:estimulos@imct.gov.co) o comunicarse a la línea 6059460, extensión 152.

## Funmúsica nos comparte

Cortesía de Bernardo Mejía Tascón

El 19 de noviembre se realizó en Miami, Florida, la entrega de los Latin Grammy; por Colombia y específicamente por Cali, hubo un álbum ganador: Grupo Niche, como mejor álbum de salsa por su disco 40.

La noticia es que entre los ganadores, como ingeniero de grabación, está Kike Toledo, quien por muchos años ha sido el asesor de Funmúsica en los montajes de sonido del festival, y además, responsable de las grabaciones en vivo de las sesiones del coliseo Gerardo Arellano.

Felicitaciones a Kike, persona muy comprometida con nuestro proyecto, y con gran trayectoria en la ingeniería de sonido en el Valle del Cauca.

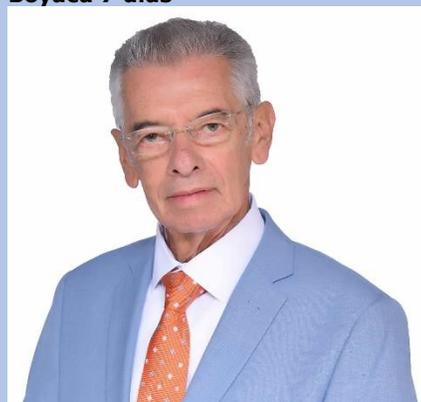


## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Falleció el reconocido maestro Samuel Malagón Bravo

Uno de los músicos, intérpretes y arreglistas más queridos en el departamento de Boyacá y a quien se le debe la creación de la Estudiantina Boyacá, falleció esta madrugada a causa del contagio con el COVID-19. Boyacá 7 días



Maestro Samuel Malagón Bravo, fundador de la Estudiantina Boyacá. Fotografía Archivo particular.

El maestro Samuel Malagón fue un ferviente defensor de la música andina colombiana y su abnegado trabajo en pro de los valores raizales de los aires vernáculos lo llevó a desarrollar varios proyectos en favor de nuestra música, como la creación de la Estudiantina Boyacá, una de las más admiradas y reconocidas instituciones musicales del departamento y el país con la que Boyacá obtuvo el "Gran Premio Mono Núñez".

En el álbum de autores Boyacenses producido por la secretaria de Cultura y Turismo de Boyacá y el Fondo Mixto de Cultura en el año 2010 se referencia de esta manera la vida y obra del juglar.

«El maestro Samuel Malagón Bravo, nació en Chiquinquirá el 27 de marzo de 1.943; los primeros años de su infancia los pasa en Santa Sofía donde se forjan los sueños de niño y se graban en su memoria notas que han puesto a prueba su oído para convencerse del encanto que le produce la música. Tuvo la fortuna de vivir en un hogar cálido y generoso en acogimiento, ambiente de estímulo y valores edificantes donde las relaciones de familia se mantuvieron en torno a la música.

Así creció al compás de bambucos, pasillos, rumbas, torbellinos, valeses y demás aires autóctonos del altiplano boyacense, interpretados por su abuelo Alberto en el requinto y el tiple, por su padre Samuel en la bandola y la guitarra y por el tío Sigifredo en la bandola, el violín y el cornetín. Es de su madre Anita de quien recibiera el apoyo incondicional a la actividad complementaria a su formación académica y desempeño profesional.

Es en el transcurso de los años de estudio en el Colegio Nacional Enrique Olaya Herrera de Guateque, donde manifiesta su identidad y amor por la música, más aún cuando tiene la fortuna de ser orientado por dos maestros de notable reconocimiento: Efraín Medina Mora y José María Chávez. En esa misma época conoce a José Jacinto Monroy, estudiante de la Normal del Salitre, con quien años más tarde habrá de reencontrarse en torno a ese motivo común para ambos: la música.

Su interés por el arte musical no se limita a la mera interpretación de los instrumentos que le son aptos para montar los aires y composiciones musicales preferidos, sino que va más allá, toda vez que su espíritu juvenil y sentido de liderazgo lo impulsan a organizar conjuntos musicales como el que llamó los "Los Halcones", gratamente recordado en el Valle de Tenza y del que fuera integrante Don Manuelito Montañez, reconocido músico valletenzano.

En 1964, un año después de ingresar como estudiante a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, por iniciativa de José Vicente Montoya Mojica, músico contemporáneo suyo, y también en esa época estudiante de la U.P.T.C., forma parte de la nómina de fundadores de la Orquesta "Los Dangers". Esta orquesta subsiste hasta los años 80's, con Vicente Montoya como director.

En 1979 funda la Estudiantina Boyacá en compañía de Omar Zuluaga, Pablo Emilio Sanabria Salamanca, Guillermo Saavedra, Diego Montañez Moreno, Camilo Enrique Venegas, Norberto Ramos Ballesteros y José Jacinto Monroy Franco, organización musical que en ese mismo año graba su primer Larga Duración (L.P.).

En la Estudiantina Boyacá interpreta la bandola y el tiple. Es preciso señalar que en esta agrupación musical "Patrimonio cultural de los Boyacenses", prácticamente su consagración sería y decidida a la degustación de su afición y fervor por la música colombiana y por qué no decir del alcance de sus metas sublimes, pues "La Estudiantina Boyacá", le ha permitido grandes satisfacciones y momentos emotivos, ya que con ella ha recorrido los escenarios más destacados del país con ocasión de invitaciones a conciertos y convocatoria a concursos y festivales musicales en donde muchas veces ha tenido la fortuna de quedar ubicada en los primeros lugares.

Igualmente ha logrado interesantes realizaciones de fomento musical, a través de giras a nivel nacional e internacional, como la que hiciera en 1.999 en E.E.U.U. por invitación de SADCO (Sociedad de Amigos de Colombia) y en la que sus integrantes fueron objeto de atención, acogimiento, apoyo y estímulo valioso; pues tuvieron la oportunidad de promover su segundo C.D. que por cierto, como todos los demás, ha sido ponderado y apreciado por la calidad de su contenido, la variedad de los temas, además de la esmerada interpretación de las melodías.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

En diciembre de 1.993 con la participación de Jorge Cabezas, Gerardo Rivera, Luis Jaime Salazar e Indira Prada, funda el Grupo Añoranza como una extensión de la Estudiantina Boyacá. Con este Grupo gana el Primer Festival Nacional de Música del Altiplano en Nobsa, del cual fueron jurados los Maestros Álvaro Dalmar y Jorge Villamil.

En los años más recientes de vida artística, su devoción e inquietud no sólo por explorar y difundir la música sino por contribuir a su cultivo, decidió disponerse a crear algunas piezas, inspiradas especialmente por seres de sus más caros afectos, composiciones salidas del alma cuyas notas revelan su más auténtico amor por la música.

Son ellas, entre otras, el bambuco "Paolita"; los pasillos "Lilyam", "Añoranza" y "A un amigo"; los valeses "Laurita", "Anita", "Samuelito", "Mirando al Cielo", "Margarita", "Mafe", "Polis" y "Lindis", y el pasodoble "Tres flores". En este momento adelanta un proyecto de difusión musical a través de un programa radial, que él mismo edita para las emisoras de la U.P.T.C. y ColBoy Estéreo, en la capital del departamento.

El material musicográfico es producto del archivo de conciertos de la Estudiantina Boyacá, complementado con una antología de la Música Colombiana especialmente del Altiplano. Finalmente alcanza la cúspide de su carrera musical al obtener en el año 2005, el más preciado galardón de la música colombiana, el Gran Premio Mono Núñez, en la modalidad instrumental, con la Estudiantina Boyacá.

En ésta y otras publicaciones se dio a conocer la biografía del maestro Samuel Malagón para quien solo hay gratitud y respeto. Boyacá Sie7e Días expresa a su familia y a los colegiados de la Estudiantina Boyacá, el más profundo mensaje de solidaridad por la pérdida de este baluarte de la cultura nacional.

**Nota del editor:** en el Festivalito Ritoqueño en el 2006 tuvimos el privilegio de contar con la participación del maestro Samuel, nuestras condolencias para toda su familia y la para los integrantes de la Estudiantina Boyacá.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



**47**  
Mono Núñez

**Festival de Música Andina Colombiana**  
Junio 6 - 8:40 p.m.

**Concierto de Apertura**

Transmisión Telepacífico  
<https://funmusica.org>

La cultura es de todos Mincultura

Funmúsica  
Fundación Pro Música Nacional de Colombia

## **Sophie Scholl (\*1921 - †1943)**

Por Ricardo Bada / El Espectador



El domingo pasado se conmemoró el centenario de su nacimiento.

Ningún medio alemán dejó de rendirle el homenaje que se merece por su breve hoja de vida, que ya la entronizó en el Walhalla, el Olimpo de la tribu germana. [Por cierto, entre los 130 bustos de personas ilustres que alberga ese panteón, sólo seis son de mujeres: por faltar faltan desde Hildegarda von Bingen hasta Rosa Luxemburgo y Hannah Arendt].

Sophie Scholl estudiaba Biología y Filosofía en la Universidad de Múnich, y adhirió desde muy temprano a La Rosa Blanca, un movimiento secreto de resistencia a los nazis (en especial en los ambientes universitarios) por medio de folletos, octavillas y grafitis como "¡Fuera Hitler!" en la puerta del alma mater múniquesa.

El 18 de febrero de 1943, desde lo alto de la escalera del atrio de esa universidad, lanzó al aire sobre sus comilitones, que salían de las aulas, un folleto donde, entre otras cosas, se podía leer lo siguiente: "Stalingrado. 330.000 alemanes fueron precipitados sin sentido e irresponsablemente a la muerte y la destrucción por la genial estrategia del cabo de la Guerra Mundial. ¡Führer, te damos las gracias! [...] ¿Vamos a seguir confiando el destino de nuestros ejércitos a un diletante? ¿Queremos sacrificar el resto de la juventud alemana al rastro de poder de la camarilla de un partido? De ningún modo, ha llegado el día de rendir cuentas". Un bedel, miembro del partido nazi, la descubrió y la denunció a la Gestapo. El juicio sumarísimo, a ella, su hermano y otros miembros de La Rosa Blanca, se celebró sólo cuatro días después, presidiendo el Tribunal del Pueblo un juez histórico y siniestro, Roland Freisler, sobre cuya conciencia pesaban ya miles de sentencias de muerte. A la pregunta de si era la autora de aquel folleto, respondió: "Estoy orgullosa de ello". Acusada de traición a la patria, fue condenada a la guillotina, sentencia que se cumplió ese mismo día. Se la autorizó a despedirse a solas de su hermano y Christoph Probst, también condenados a la pena máxima, y sus últimas palabras camino al cadalso fueron: "Sus cabezas caerán también". No llegó a cumplir los 22 años.

En una de las caóticas manifestaciones que sufrimos en Alemania durante la pandemia, mezclándose en ellas conjuracionistas, negacionistas y dizque "pensadores al sesgo", una descerebrada que repartía octavillas exultó delante de las cámaras de TV: "¡me siento Sophie Scholl!". Algún alma piadosa debería haberle aclarado que si la Policía le echaba mano en una redada contra esa manifestación ilegal, todo lo más le costaría pernoctar en la celda de alguna comisaría; mientras que Sophie Scholl sabía que si caía en manos de la Gestapo, se jugaba la vida y la perdería. Para poder sentirse Sophie Scholl se necesita algo más que repartir octavillas ante una cámara de la tele.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**La Madonna delle Partorienti vuelve a mostrarse tras su restauración**

Por Agencia EFE / El Heraldo

La pintura de Antonino Romano volvió a exhibirse en el Palazzo Madama tras una larga recuperación. Estará hasta el 20 de julio



**XXXI Festivalito Ritoqueño de música colombiana**



**La cultura  
es de todos**

**Mincultura**

**Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



**FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIONES 5 DE JUNIO 2021**  
**COMPOSITOR HOMENAJEADO**  
**SILVIA ZAPATA**



**El Festival contempla CUATRO MODALIDADES.**

**-VOCAL:**

**Categoría A** (de 8 a 11 años)

**Categoría B** (de 12 a 14 años)

**Categoría Duetos** (de 8 a 14 años)

**-INSTRUMENTAL:** Una categoría de 8 a 15 años.

**-BAILE POR PAREJA:** Una categoría para parejas de niña y niño 7 a 12 años

**-OBRA INÉDITA VOCAL:** para compositores sin límite de edad.

**VALOR DE LA INSCRIPCIÓN: \$30.000**

**PREMIACIÓN:** Se seleccionarán 25 participantes, y 5 obras inéditas; llegarán a la final 15 participantes y 2 obras inéditas; los 5 participantes que reciban la Gran Mención Cuyabrito de Oro (uno por modalidad) recibirán \$700.000 más trofeo, obra inédita ganadora \$700.000 más trofeo, segundo puesto obra inédita \$ 500.000 más placa, cada uno de los 10 finalistas \$400.000, Cada uno de los participantes que no pasan a la final \$100.000 y un gran premio al ganador de ganadores \$800.000

**EL FESTIVAL SE TIENE PROGRAMADO EN EDICIÓN VIRTUAL PARA LOS DIAS 22,29 DE AGOSTO Y 5 Y 12 DE SEPTIEMBRE DE 2021 EN ARMENIA, QUINDÍO**

**MAYORES INFORMES TEL 3105978445 (6) 7445692**

*Descargar bases y formulario de inscripción* [www.cuyabritodeoro.org](http://www.cuyabritodeoro.org)



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Un homenaje del vallenato a Bob Dylan

El actual rey vallenato Manuel Vega grabó canciones del músico y nobel de Literatura al acordeón.  
Redacción de Cultura / @Lilangmartin / El Tiempo



FOTO POR: AFP / ARCHIVO PARTICULAR

Dos días antes de que el legendario músico y nobel de literatura Bob Dylan cumpla 80 años, dos canciones icónicas de su repertorio llegarán, en el acordeón de Manuel Vega, al público vallenato. Hacen parte de un homenaje a Dylan desde el género musical colombiano.

La iniciativa de este trabajo fue del noruego Oystein Schjetne, cuyos años en Colombia lo hicieron un devoto del vallenato clásico. Schjetne está al frente del centro cultural La Provincia, en Cartagena, un espacio desde el que ha promovido siempre esta música de acordeón, es un seguidor incondicional de Bob Dylan y considera que los 80 años del músico y poeta estadounidense, son una fecha fundamental para la música del mundo.

Por eso quiso unir sus dos pasiones musicales: el vallenato y la obra de Dylan. Por eso, invitó a Manuel Vega, el acordeonero cuya lucha de años por conseguir la corona de rey vallenato ha sido incluso motivo de películas, a hacer parte de este proyecto.

Así que juntos grabaron dos de las canciones de Dylan, en versión vallenata, en idioma inglés. Los títulos son Just Like Tom Thumb's Blues y The Times They Are A-Changing. Schjetne, quien pone la voz en ambas grabaciones, dice que como seguidor incondicional de Dylan sabe que a los fans les gusta oír nuevas versiones de los clásicos de sus ídolos, porque les permite encontrar nuevos matices de las composiciones.

'Maestros del acordeón', propuesta académica de reyes vallenatos

En este caso, no solo representa un homenaje a un grande la música mundial. El vocalista indica que es también una manera de llevar los ritmos vallenatos a otros públicos, de la mano de canciones tan famosas.

Por su parte, el rey vallenato 2020, Manuel Vega, dijo: "Ha sido una experiencia bonita poder llevar estos mensajes a la música vallenata. Son letras de Bob Dylan y estas hermosas melodías son maravillosas, hemos estado trabajando en esto pra hacerle el mejor homenaje posible".

Las canciones tendrán su lanzamiento, con un evento en el centro cultural cartagenero, y su salida a plataformas musicales el 22 de mayo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Estrellas en la mugre

Por Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



Petr Ginz hizo un diario con el papel que su hermana Eva le regaló por su cumpleaños. En las primeras páginas, después de anotar la fecha, Petr describía el clima: "Lunes, 22 de septiembre de 1941. Por la mañana una niebla espantosa, por la tarde bueno". Después escribía lo que había hecho a lo largo del día, cosas de muchachos: las tareas del colegio, jugar a las carreras de barcos con su amigo Harry Popper, sacar un libro de la biblioteca o visitar a su abuela. Petr vivía en Praga. Era delgado, tenía los ojos muy azules y un mechón de pelo que le caía con gracia sobre la frente. De pronto, sin que mediara en el asunto un ápice de sentido común, tenía prohibido comprar fruta, viajar en el vagón delantero de los tranvías y pasear por la ribera del río Moldava.

Una mañana de 1942, Petr se dirigió al taller en el que trabajaba limpiando máquinas de escribir. "No crean que limpiar una máquina es cosa fácil —decía—. No es lo mismo limpiar que «limpiar». Para que una máquina reluzca por fuera y por dentro hay que quitarle el carro y hurgar con el pincel hasta en los rincones más ocultos. Después hay que repararla con el compresor de aire. Lo más complicado es el espacio que está debajo de las palancas. Y eso varía en cada tipo de máquina". Petr acababa de limpiar dos máquinas cuando le dijeron que fuera al número 21 de la calle Norimberska, al Departamento Jurídico. Era parte de su trabajo: "Cada dos semanas íbamos a revisar máquinas a todos los distritos de la ciudad, a ver si necesitaban una limpieza". Una vez en el Departamento, mientras el chico estaba concentrado en su tarea, alguien llamó por teléfono desde el taller para avisar que debía volver a su casa cuanto antes. Su nombre estaba en la lista de personas que abordarían el próximo "transporte".

A la señora Ginz le bastó con escuchar la palabra "transporte" para ahogarse en un llanto desesperado. ¿Cómo era posible que su hijo se marchara en uno de esos trenes que se llevaban a los judíos a lugares de los que pocas veces regresaban? ¿Qué sería de su pequeño? ¿Quién cuidaría de él? Con apenas 14 años, Petr fue destinado al gueto de Terezín, una ciudad fortificada ubicada a 65 kilómetros de Praga. Los nazis lidiaban con una escasez de cámaras de gas que entorpecía eso que llamaban "la solución final de la cuestión judía". Mientras ampliaban la capacidad de su sistema de exterminio —construyendo más cámaras de gas y más hornos crematorios—, enviaron a algunos judíos a guetos provisionales que funcionaban como lugares de paso: antesalas de la muerte.

A Petr le dijeron que escogiera los juguetes que quería llevar en su equipaje. Eligió su diario y folios de papel. Para hacer grabados, llevó linóleo y cuchillas, cuero para encuadernar, un par de acuarelas y la novela en la que estaba trabajando: El sabio de Altai. "Añadí amorosamente aquellas cosas al equipaje y espero que no se me eche en cara que temiera por ellas más que por el resto". Desde los ocho años y hasta los 14, el joven Petr —gran admirador de Julio Verne— escribió cinco novelas.

Petr y otros internos de Terezín consiguieron burlar la vigilancia de los nazis y organizaron una biblioteca secreta. Nuestro vivaracho escritor devoraba las obras de Oscar Wilde, Honoré de Balzac, Charles Dickens, Jack London y Thomas Mann. Su entusiasmo por la literatura no se doblegaba ante la crueldad. Además de mantener su fiebre de ávido lector, fue fundador, director y asiduo colaborador del semanario Vedem, una revista que editaba con sus colegas y que circulaba de forma clandestina en Terezín. En este tramo de la historia me atrevo a adivinar lo que ustedes están pensando. El mismo Petr se lo preguntaba: "¿Acaso puede existir en semejantes madrigueras subterráneas algo más que el simple instinto animal de satisfacer las necesidades corporales?". Antes de morir asfixiado por el gas de Auschwitz, el mismo Petr respondió: "¡Y sin embargo es posible! La simiente de una idea creativa no perece entre el barro y la mugre. Brota incluso allí y florece como una estrella refulgente en medio de la más profunda oscuridad".





**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



En  
**Antioquia**  
Canta  
**Colombia**

• FESTIVAL NACIONAL •

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.**



**Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / [www.unab.edu.co/radio](http://www.unab.edu.co/radio)**

## **Festivalito Ritoqueño de música colombiana** Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia



Santiago de Cali, mayo 12 de 2021

### **COMUNICADO A SOCIOS Y AMIGOS DE FUNMUSICA**

Para el Concurso Mono Núñez del presente año, Funmúsica ha conformado un jurado de extraordinaria categoría, como ha sido tradicional, dada la gran responsabilidad que deberán afrontar. Se trata de los maestros Sandra Esmeralda Rivera, José Domingo Gutiérrez Plazas y Leonardo Garzón Ortiz. Su larga e importante trayectoria y su reconocimiento nacional, son suficiente carta de presentación. Funmúsica quiere agradecerles la generosidad con la cual aceptaron acompañarnos y se siente muy orgullosa de su participación. Les adjuntamos una breve reseña.

#### **SANDRA ESMERALDA RIVERA PIRACÓN**



Nació en Duitama, Boyacá. Desde muy temprana edad se destacó por su talento especial para la música. Realizó estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Tunja, y de canto con los Maestros Ricardo Bautista, Gloria Manosalva, Reinaldo Monroy, Manuel Contreras, Ramón Calzadilla. Como intérprete de música andina colombiana, fue ganadora en varios de los más importantes festivales de este género. En el año 2000 recibió la condecoración "Artista de la Paz" otorgada por Rede Paz. Sus grabaciones están incluidas en más de 30 documentos sonoros entre producciones discográficas, álbumes y recopilaciones. Sus álbumes han sido reconocidos dentro del gremio musical como de alta calidad musical e interpretativa. Realizó varias giras internacionales como artista del programa de Promoción de Colombia en el exterior, dirigido por la Oficina de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia 2000-2005. Ha sido invitada como representante de Colombia a importantes festivales y encuentros internacionales entre otros: 8º Festival y II Coloquio Internacional del bambuco Mérida, Yucatán - México, 22º Festival mundial de folclor de Saint Ghislain, Bélgica, festival folclórico de Anor, Francia.

Co-creadora y maestra del programa "Mas allá de las fronteras, talleres de música colombiana para niños" que fuera liderado por la oficina de la Primera Dama de la Nación y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, en Panamá, Venezuela, Ecuador, y Europa 2003-2005 En agosto de 2015 La Academia de la Música Colombiana le otorgó el título de Miembro Correspondiente Hace ya más de 10 años se encuentra radicada en los Estados Unidos, y se dedica a su propio proyecto de enseñanza del canto y asesoría vocal, tanto para profesionales como para nuevos talentos de la música. Es consultora en el área de canto y asesora vocal para varias cadenas de televisión estadounidense.

#### **LEONARDO GARZÓN ORTIZ**



Músico facatativeño, Licenciado en pedagogía musical y Magíster en educación y docencia Universitaria de la Universidad Pedagógica Nacional. Su actividad musical se ha desarrollado fundamentalmente en torno a la música andina colombiana, destacándose como intérprete de la bandola andina, como director y arreglista. En este ámbito ha obtenido los más importantes premios en la música andina colombiana, como el Gran Premio Mono Núñez y el Premio Pipintá de Oro de Aguadas Caldas con Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas. Además, ha sido integrante del Trío Instrumental Arco Iris y del Cuarteto de Bandolas Perendengue. Actualmente es bandolista de Colombia Orquesta. Fue docente de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Academia de Artes de Bogotá, Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la cual fue coordinador del programa de música. Con el Ministerio de Cultura se desempeñó como Asesor del Plan Nacional de Música para la Convivencia y Asesor de formación artística de la Dirección de Artes. Fue Gerente de Música de Bogotá y Asesor para la Educación Artística de la Secretaría de Educación Distrital. También fue el Coordinador General del Programa CREA del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá, entre el 2015 y el 2019.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Actualmente es asesor de la Dirección de Fomento y Desarrollo para el proyecto de formación musical "Vamos a la Filarmónica" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y es líder de los programas de formación artística y cultural de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Desde 2019 es el presidente del Consejo Nacional de Música, órgano asesor del Ministerio de Cultura, para la formulación y el seguimiento a las políticas de la música en el país.

### **JOSÉ DOMINGO GUTIÉRREZ PLAZAS**



Inició estudios en el Conservatorio Nacional. Organista de la Parroquia de Ntra. Sra. De la Paz desde 1974 a 1983. Conocedor e intérprete de los instrumentos de cuerda: Tiple, Guitarra, Bandola. Arreglista e integrante de la Estudiantina Colombia. Pertencí a la Estudiantina Bochica y Pentagrama Latinoamericano. 1975 a 1985. Fundador, director y bandolista del Grupo "Fantasía Colombiana", ganadores del Gran Mono Núñez año 1979. Se desempeñó como Organista demostrador de la Compañía Yamaha. Pianista de la Orquesta base del Circo de Moscú durante 8 temporadas. Teclista acompañante en Programas de tv. Al lado de J Mario Valencia. Instructor de Grupos Vocal-Instrumental en el Departamento Administrativo del Servicio Civil. 1980-1985. Director Acordeonista de la Tuna de la Caja Agraria y la Tuna Carboquímica durante 20 años. Desde 1985. Pianista de la Orquesta de baile "La Fantástica" y "Grupo Mixto Kaoba". 1980 Compositor, Arreglista y productor del disco "RANCHERAS PA' MUJERES". 2005. Arreglista, Copista, Transcriptor e integrante de la Orquesta Digital de las Clásicas del Amor desde 1996, hasta hoy. Desde hace 30 años hace parte con Letty Santamaría, del Duetto Kamaleón



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

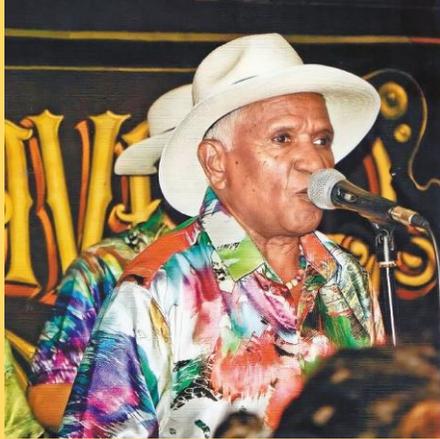
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

ESTÁ EN LA ORQUESTA DE CHELITO DE CASTRO

### Víctor "Wachy" Meléndez, el corista de oro

Por Andrea Barraza Cabana \* / El Espectador

Este artista fue uno de los primeros en impulsar la naciente carrera de Joe Arroyo. Además, grabó con The Latin Brothers y ganó 20 Congos de Oro con la orquesta La Verdad.



Víctor "Wachy" Meléndez estuvo durante 26 años al lado de Joe Arroyo. / Archivo particular

Si ha escuchado canciones como Rebelión, A mi Dios todo le debo, Falta la plata, Echao palante, Pal bailador, Mi Mary, o cualquiera que elija del extenso repertorio de Álvaro José Arroyo, el Joe, se ha encontrado con la voz de Víctor "Wachy" Meléndez. Las canas más famosas de la música tropical colombiana. El hombre de las maracas que por años bailó y coreó al lado izquierdo de Joe.

Al mejor estilo de los 'rockstars' de los 70, el Joe, "Wachy" y la orquesta La Verdad recorrieron 23 países, grabaron 47 producciones, alternaron escenario con la crema y nata de la salsa: El Gran Combo, Héctor Lavoe, Celia Cruz, Gilberto Santa Rosa, Andy Montañez y Rubén Blades, entre otros. Ganaron 18 Congos de Oro consecutivos en el Festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla y dos Supercongos de Oro, un trofeo único creado sólo para este colectivo.

La historia que pocos conocen es que fue Meléndez quien inició en las tarimas al "Centurión de la Noche". Cuando aún no era Joe, sino la voz de tarro del barrio Nariño de Cartagena, "Wachy" (que entonces solo era Víctor Meléndez) lo llevó a Tesca, zona de tolerancia en el puerto de Cartagena donde quedaba El Príncipe, un prostíbulo inmenso –que algunos dicen con exactitud que tenía 102 cuartos– donde se presentaban orquestas casi a diario.

Meléndez era el cantante base de este lugar, de lunes a lunes, y cuando pasó a alternar con El Club Verde, un prostíbulo al lado de El Príncipe, llamó a Álvaro José, que entonces tenía 14 años y ya por esos días le coqueteaba a la salsa. Le pedía permiso a doña Ángela, mamá del Joe, y cantaban hasta las 3:00 a.m. entre putas, ron y marinos.

Tenía 29 años cuando empezó a llevar al pequeño Álvaro José a la zona del Tesca. A pesar de la diferencia de edad, en estos sitios del amor carnal nació una amistad que duraría toda la vida. Estuvieron juntos por esos rumbos un año, tiempo suficiente para que Joe Arroyo se curtiera de la noche, luego partió a Barranquilla a tocar con La Protesta. Pero más adelante, sus caminos se volverían a unir con The Latin Brothers y sellaron su unión con La Verdad, donde el "Wachy" pasó a la historia como corista del denominado sonero de América.

#### Víctor Meléndez Padilla

A sus 81 años recuerda que ha cantado toda su vida. Nació con el don en la garganta. Su papá, Miguel Meléndez, el original "Wachy", tipógrafo de oficio de quien tomó prestado su apodo muchos años después, lo complacía en las navidades con maracas y guitarras. El pequeño Víctor amenizaba las fiestas familiares con su voz.

Nació en el año 1940, en el tradicional barrio Torices de Cartagena, cuna de boxeadores y beisbolistas, a tan solo unas cuadras del barrio Nariño, donde nació y creció Álvaro José Arroyo. Ha vivido ahí toda su vida, cerca del mercado de Santa Rita. En este lugar se criaron sus tres hijos, sus nietos, ahí tiene su casa y ahí planea morir. En este momento está trabajando en una canción para este sitio, que espera poder grabar próximamente.

De sus hijos, el único que heredó su don musical es Víctor Jr. Es pianista graduado de la Universidad Bellas Artes. Actualmente se dedica a tocar con su papá en las presentaciones en el hotel Santa Clara. Conciertos que se hacían antes de que la pandemia por el COVID-19 pusiera en pausa la música de tantos artistas.

#### Salto al acetato

A los 20 años comenzó su trayectoria musical. Empezó cantando boleros aquí y allá en bares de La Heroica. Luego se consagró como el cantante principal de los ya mencionados prostíbulos de la zona de tolerancia del puerto de Cartagena, donde estuvo por muchos años.

Su primer acercamiento con la música profesional lo hizo con The Latin Brothers, donde cantó junto a Jairo Murillo y Joe Arroyo en discos como Te encontré (1976), Báilame como quieras (1977), Suavecito, apretaito (1978) y En su salsa (1979). Con esta agrupación estuvo diez años.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Luego, en 1980 grabó junto a Joe Arroyo y Víctor 'El Nene' del Real una producción que se perdió en la bruma del recuerdo. Esta grabación se hizo bajo el nombre de Los Chicos Bravos. Afortunadamente, hace un par de años el sello español Vampisoul anunció la reedición de una porción del inmenso catálogo de Discos Fuentes, donde se rescató esta joya que sabe a leyenda.

El vocalista principal de ese disco fue, por supuesto, Víctor Meléndez. Después de esta grabación adoptó el apodo de su papá, pues según Mario Rincón su nombre de pila no tenía ninguna sonoridad especial y fue rebautizado como "Wachy" Meléndez.

### La hora de La Verdad

Cantaba en la orquesta de Rafael Lamadrid y Nando Barrios cuando una noche Joe Arroyo llegó a Donde Guido, un estadero en Bocagrande, y le dijo que necesitaba que lo acompañara en un proyecto que estaba armando. No lo pensó dos veces y un par de semanas después estaba en Medellín grabando en Discos Fuentes.

En 1981 nació oficialmente Joe Arroyo y La Verdad, que incluyó en su nómina a nueve músicos costeños y dos del interior, con "Wachy" Meléndez en los coros.

Esta década de gloria arrancó siendo de mucho dolor. Arroyo iba y venía entre el bazuco. En 1983 lo consideraron muerto por la mezcla entre su adicción y el hipertiroidismo que lo complicó todo. "Wachy" estuvo presente en todos esos momentos junto a la familia del artista, cuando nadie daba un peso por él, literalmente.

El papel de Meléndez en la orquesta era icónico. Su imagen era una insignia de La Verdad. Contó una vez que Joe Arroyo le pidió que no se pintara las canas porque era la forma en que identificaban a la orquesta entre la muchedumbre. Y así era, donde estaba el viejito de cabeza blanca, ahí estaba La Verdad.

"Wachy" Meléndez estuvo a su lado en las buenas y en las malas durante 26 años, pero no estuvo hasta el final. En 2006, cinco años antes de la muerte de Joe Arroyo, salió de la orquesta y hubo hasta demanda laboral, que nunca se resolvió.

Episodio en la televisión

En 2012, "Wachy" se presentó al concurso La Voz Colombia, de Caracol Televisión. Escogió al entrenador Carlos Vives y fue eliminado en la segunda ronda. Dice que su suerte hubiese sido diferente si Andrés Cepeda hubiera volteado su silla, como él lo había pensado desde el inicio.

Volvió a Cartagena con la cabeza en alto y el "cuero duro" para seguir en lo que mejor sabe hacer: cantar y bailar salsa. Estuvo con La Nómina del Pin, del Pin Ojeda, timbalero de Arroyo, y actualmente está con la orquesta de Chelito de Castro, el pianista que se immortalizó en Rebelión.

"Wachy" es una institución en la música tropical colombiana", dijo Andrés Cepeda, y tiene razón.

\* De la Fundación Color de Colombia.



The poster features the logo of 'LaCuerda' at the top, followed by a large green 'VI' with musical notes around it. Below this, it says 'FESTIVAL METROPOLITANO'. The central image shows a group of diverse children singing from sheet music. At the bottom, it reads 'VI FESTIVAL METROPOLITANO DE COROS INFANTILES Y JUVENILES 25 al 27 JUNIO 2021'. A red banner at the very bottom states 'Evento Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación'. Logos for 'LaCuerda', 'Logos', and other sponsors are at the bottom.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Talleyrand el hombre que dirigió dos revoluciones y engañó a 20 reyes

Charles Maurice de Talleyrand es una de las figuras más fascinantes y discutidas de Europa.  
Por BBC News Canal / El Tiempo



Foto por: Getty Images

Príncipe de Benevento y del Imperio, príncipe de Talleyrand y Périgord, duque de Dino, conde de Périgord, par de Francia, duque de Talleyrand y Périgord, vicegrán elector imperial, gran águila de la Legión de Honor, caballero de la Orden del Saint-Esprit, caballero de la orden española del Toisón de Oro, gran comandante de la Orden de la Corona de Westfalia...

Son algunos de los muchísimos títulos que a lo largo de sus 82 años de vida acumuló Charles Maurice de Talleyrand, una de las figuras más fascinantes (y discutidas) de la historia francesa y europea.

Un político de increíbles habilidades que tuvo una influencia gigantesca entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, que apoyó y dejó caer a regímenes opuestos y que tradicionalmente ha sido considerado la quintaesencia del traidor, conjurando a un lado y al otro odios tan acérrimos como unánimes.

Su casi interminable lista de títulos honoríficos solo es comparable con la inmensa cantidad de dinero que amasó, los numerosísimos odios que concitó y los muchos dirigentes a los que respaldó y luego abandonó a su suerte, y que según Victor Hugo, su contemporáneo, habrían ascendido a 20.

"Había dirigido dos revoluciones, engañado a 20 reyes, contenido el mundo entero", sentenció el escritor al morir Talleyrand, en 1838.

Y es posible que incluso se quedara corto, dado que durante la época de esplendor de Talleyrand sólo Alemania estaba formada por unos 300 estados independientes con otros tantos jefes de estado, aunque no todos "reyes".

"Entre reinados, imperios, ducados, principados, arzobispados y demás es muy posible que la cifra incluso fuera más alta", señala el escritor, editor y traductor Xavier Roca-Ferrer, autor de una nueva y completísima biografía sobre el personaje que lleva por título "Talleyrand. El 'diablo cojuelo' que dirigió dos revoluciones, engañó a veinte reyes y fundó Europa" (Ed. Arpa).

**De Obispo a "traidor"**. Talleyrand, un hombre culto y refinado, nació en una familia de la aristocracia francesa en 1754.

Era el primogénito pero debido a la cojera que sufría, sus padres decidieron que eso limitaba mucho sus opciones de poder contraer un matrimonio ventajoso. Así que se volcaron con su segundo hijo y decidieron que él hiciera carrera eclesiástica, a la que podía ayudar un tío arzobispo.

Y la hizo: durante el reinado de Luis XVI llegó a ser ministro de Hacienda de la Iglesia francesa, un cargo que le lanzó a las alturas de esa institución religiosa, y le hizo obispo de Autun.

Pero el ser sacerdote no le impidió mantener relaciones con numerosas mujeres (incluida la condesa Adelaida de Flahaut, madre de su único hijo), no le apartó de su desmesurada afición al juego ni evitó que especulara y participara en incontables negocios muy sucios y en casos de corrupción.

"Quizás, en última instancia, la auténtica gran pasión de Talleyrand no fue la política, ni la economía, ni el juego ni las mujeres, sino el Riesgo, con mayúsculas, y en todos los campos", se lee en la biografía sobre él que ha escrito Xavier Roca-Ferrer.

El estallido de la Revolución francesa le hizo simpatizar en un primer momento con "los descontentos" que la habían impulsado. El tener título de obispo le aseguraba un sillón en los Estados Generales de 1789 y el derecho a intervenir en la configuración de la nueva Francia. Y no desaprovechó la ocasión.

Colaboró en la redacción de la primera Constitución francesa, en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, trató de impulsar una monarquía constitucional "a la inglesa" y propuso una ley de educación universal y gratuita que solo cien años después se haría realidad.

Y fue incluso más allá. Cuando en la Asamblea Nacional se debatió la desastrosa situación económica del país, Talleyrand se descolgó con una propuesta muy osada para alguien que llevaba la mitra de obispo: propuso la nacionalización de todos los bienes de la Iglesia francesa, dueña entonces de la cuarta parte de todas las propiedades del país.

Su propuesta prosperó, pero obviamente no fue del agrado de las autoridades eclesiásticas, que a partir de ese momento le consideraron un traidor en toda regla. En 1791 el Papa lo amenazó incluso con la excomunión. No hizo falta: Talleyrand decidió

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

**Una cercana relación con Napoleón.** Llegó el Terror, ese periodo en el que la Revolución francesa se radicalizó y la guillotina empezó a cortar cabezas sin parar.

Talleyrand decidió salir de Francia y buscar refugio en América, donde continuó haciendo negocios para subsistir. Pero sentía nostalgia de su país, y en 1796 regresó a Francia. Acababa de inaugurarse un nuevo régimen político de corte republicano, el llamado Directorio, que se apoyaba en los militares y, entre ellos, un joven llamado Napoleón Bonaparte.

Talleyrand ejerció como ministro de Exteriores durante el Directorio y se hizo muy amigo del "prometedor" Bonaparte, tanto que el 9 de noviembre de 1799 (18 de Brumario en la Francia se entonces) Napoleón, que había adquirido gran prestigio gracias a sus victorias militares en Europa, dio un golpe de Estado con la ayuda de Talleyrand y se hizo con el poder.

Se estableció una nueva forma de Gobierno, también de corte republicano, el llamado Consulado, dirigido por tres cónsules, con Napoleón como primer cónsul. Conocedor de las increíbles habilidades negociadoras de Talleyrand, lo primero que hizo Napoleón al acceder al poder fue nombrarle ministro de Exteriores y colmarle de títulos.

De este periodo data el secuestro y posterior fusilamiento del duque de Enghien, un poderoso noble, descendiente de la Casa de Borbón, que había conseguido aglutinar el apoyo de los monárquicos.

Es posible que el crimen viniera determinado por el atentado que había sufrido Napoleón el 24 de diciembre de 1800, que a punto estuvo de costarle la vida (murieron nueve personas), y se creía atribuible a la complicidad de d'Enghien con los bretones alzados (los llamados chuanes). Tanto Napoleón como Talleyrand temían que si algo volvía a repetirse con éxito, daría lugar a una guerra civil dentro de un Francia descabezada.

**Conspiración en contra de Napoleón.** Napoleón, ambicioso como era y con el objetivo de poder hablar de tú a tú con los monarcas de Europa, decidió transformar el Consulado en un imperio, proclamándose emperador el 28 de mayo de 1804.

Y para que Talleyrand permaneciera a su lado, lo nombró gran chambelán, vice-electoral del Primer Imperio francés y príncipe de Benevento, además de concederle un sueldo estratosférico.

Aun así Talleyrand se fue poco a poco distanciando de Napoleón quien, cegado por su vanidad y por su sucesión de éxitos, comenzó a tomar decisiones cada vez más erradas. Las invasiones de España y Rusia acabaron por distanciarlos.

"Yo estaba indignado ante todo lo que veía y escuchaba, pero me veía obligado a callar mi indignación", escribió Talleyrand en sus memorias.

Acabó presentando su dimisión como ministro de Exteriores, alegando motivos de salud.

Bonaparte, por su parte, no le perdonó nunca ese gesto y lo humillaba siempre que podía. Incluso lo obligó a casarse con la mujer con la que convivía, y de la que el exobispo estaba ya harto. Llegados a ese punto, y considerando que Napoleón había dejado de trabajar para Francia para hacerlo en beneficio de su propia gloria, Talleyrand decidió que había llegado el momento de acabar con él como fuera.

"Intentó frenarlo y moderarlo en lo que pudo, hasta que al final el caballo se desbocó y en 1807 el exobispo de Autun se pasó al enemigo, convencido de que Napoleón no tenía remedio", explica el autor de su biografía.

Talleyrand conspiró en la sombra todo lo que pudo para forzar la salida de Napoleón, quien finalmente, vencido en la batalla de Leipzig, renunció a su cargo en abril de 1814.

El hábil Talleyrand decidió entonces respaldar el ascenso de Luis XVIII, enemigo de Napoleón y primo del duque de Enghien, en cuya ejecución Talleyrand había estado implicado. Aunque los Borbones no le gustaban nada de nada, decidió que uno de ellos era preferible a Napoleón.

Talleyrand fue el representante de Francia en Congreso de Viena, el encuentro internacional reunido para restablecer las fronteras de Europa tras la derrota de Napoleón.

"Su gestión en el congreso de Viena fue sencillamente magnífica. Las cuatro grandes potencias estaban en contra de Francia, pretendían anular al país para siempre, pero Talleyrand consiguió hábilmente darle la vuelta a la situación", destaca Roca-Ferrer.

Pero Napoleón, desterrado en la isla de Elba, logró escapar de allí y amenazó con tomar de nuevo el poder en Francia. La aventura duró cien días y, sin duda, la derrota final de Napoleón en Waterloo en junio de 1815 debió de alegrar a Talleyrand.

**Embajador en Londres.** Luis XVIII falleció el 16 de septiembre de 1824. Le sucedió su hermano, el conde de Artois, como Carlos X. Pero en 1830 la llamada Revolución de Julio, apoyada por Talleyrand, obligó a Carlos X a dimitir y propició el ascenso al trono de Luis Felipe de Orleans, quien nombró a nuestro hombre embajador en Londres.

El último tratado que firmó Talleyrand fue el de la Cuádruple Alianza en Londres, en el que intervinieron Francia, Inglaterra, España y Portugal.

"Luchó toda su vida por pacificar las relaciones de los países que creía más civilizados del continente e inducirles a una colaboración que sólo podía favorecerles a todos. Después de 400 años enfrentados, aspiraba a que Francia y Gran Bretaña se entendieran", señala Roca-Ferrer.

"Talleyrand quería una Europa pacífica en la que los países civilizados y sensatos colaboraran en la tarea de lograr un bienestar general (y, por descontado, el suyo particular). Fue en ese sentido muy avanzado, porque en aquel momento la idea de la Unión Europea era inconcebible e hicieron falta dos guerras mundiales para que se empezara a pensar en ello", agrega.

"Se mire por donde se mire -continúa Roca-Ferrer-, fue un gran superviviente, vivió muchos años y a través de periodos muy peligrosos de los que siempre supo salir airoso... y más rico. De todos modos, todo lo que hizo pensando en sí mismo redundó en favor de Francia. Aunque también se puede decir al revés: todo lo que hizo por Francia redundó en su favor".

**Pero, ¿fue un traidor?** "Todo depende de cómo se mire. Fue una persona que iba adaptando sus ideas a unos tiempos tremendamente cambiantes. Para Talleyrand, las circunstancias moldeaban las ideas. No era un idealista, sino un pragmático. Más un pragmático que un traidor, en mi opinión. En el fondo, todo lo que hizo lo hizo pensando en sí mismo y en Francia. Lo que ocurre es que para él ambas cosas estaban intrínsecamente unidas. Por ello un juicio moral resulta muy difícil", subraya Roca-Ferrer.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### GAZAPERA

## ¿«Paro nacional» va en mayúscula?

Por: María Alejandra Medina Cartagena / [mmedina@elespectador.com](mailto:mmedina@elespectador.com), @alejandra\_mdn / El Espectador



Me parece llamativa la relación que en el uso del español a veces se establece entre las mayúsculas y el respeto. En documentos oficiales, comunicados de prensa, etc., es frecuente ver el nombre de los cargos con mayúscula inicial, a pesar de que se trata de sustantivos comunes. «La Ministra de Relaciones Exteriores», «el Presidente de la República», por mencionar un par de ejemplos. Es preciso recordar que los nombres comunes, como los cargos, se escriben con minúscula inicial. No es un asunto del respeto o la admiración que existe hacia una persona, sino de ortografía. Lo indicado sería «el presidente», «la ministra», etc. En cambio, los nombres de las instituciones, por tratarse de nombres propios, deberían ir en mayúscula: «Ministerio de Hacienda», «Universidad Nacional», etc. Por lo tanto, fórmulas como «ministro de Hacienda» son posibles, una mezcla del cargo (nombre común) y la institución (nombre propio).

Aunque la definición y las excepciones pueden ser amplias, es posible decir que un nombre propio es aquel con el que se ha bautizado o registrado a una persona, un animal, un lugar, un evento, una obra, etc. Es el nombre «oficial» que designa a esa entidad y no a otra (aunque esté compuesto por nombres comunes como «república»). Por lo mismo, tiene sentido que cargos como «ministro» no lleven mayúscula, pues, si bien se podría argumentar que es el nombre propio de una función o una dignidad, es un nombre que puede designar a muchas personas, todas las que pasen por ese cargo.

Así, creo que «Comité Nacional de Paro» podría considerarse como nombre propio. Pero ¿deberíamos escribir «paro nacional» en mayúsculas al referirnos al acontecimiento? Dado que no es el único paro nacional que ha existido o puede existir, creo que todavía es un nombre común. La situación cambiaría si se asienta como «Paro Nacional 2021».

**25**  
ENCUENTRO  
NACIONAL DEL  
TIPLE  
2021  
• De Envigado para el mundo •

ORGANIZA  
**Cortiple**  
CORPORACIÓN ENCUENTRO  
NACIONAL DEL TIPLE  
Envigado  
Antioquia

JUNIO 30<sup>a</sup> a JULIO 05  
2021

LIVE Cortiple  
Encuentro Nacional del Tiple

APOYAN

La cultura es de todos Mincultura  
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA UNIDOS  
Futuro sostenible  
Alcaldía de Envigado Juntos SUMAMOS por Envigado

TOCOS SOMOS SABANETA Ciudad para el futuro  
IDEA epm  
Cortiple  
La que más paga!  
MUNICIPIO DE ENVIGADO  
Personería de Envigado  
antioquia

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO  
m metroplus  
Aderezos  
tax individual para usted!  
Diesel Andino Especialistas en Buses y Camiones  
COOPERATIVA FINANCIERA Cotrafa Cooperar Transformar Facilitar

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Gabo y Mercedes: dos almas gemelas que se amaron hasta el final

Su hijo Rodrigo García Barcha lanzará este jueves un libro en el que narra aspectos inéditos de la pareja.

Por Jonathan Díaz / El Heraldó



La vida del nobel de literatura Gabriel García Márquez y la de su esposa, Mercedes Barcha, se entrelazan como en una novela cuyo epicentro es el Caribe.

Ambos poseían una gran imaginación y curiosidad, un gusto especial por la comida de mar y la música vallenata. También disfrutaban del cine, la lectura y la política. El círculo más cercano a esta pareja afirma que eran "almas gemelas" que se profesaron amor eterno.

Como en una obra del autor nacido en Aracataca, Magdalena, ambos fallecieron a la misma edad (87 años). Esa novela de amor, sin duda, hace parte de sus páginas más íntimas.

Sus últimos años juntos ahora serán dados a conocer por su hijo mayor, Rodrigo García Barcha, en el libro *Gabo y Mercedes: una despedida*, que se encontrará en las librerías este jueves 20 de mayo.

El cineasta bogotano ha manifestado que el texto revelará el lado más humano de un personaje universal y de la mujer en la que se fijó cuando era una niña de nueve años.

"A finales de sus sesentas le pregunté qué pensaba de noche después de apagar la luz. —Pienso que esto ya casi se termina—. Luego agregó con una sonrisa: —pero aún hay tiempo, todavía no hay que preocuparse demasiado—. "Su optimismo era sincero", añadió Rodrigo.

Tratando de encarnar la voz de su padre rememora otra de sus respuestas en torno a la vejez. "Hace años escuché que llega un momento en la vida del escritor en que ya no puede escribir una extensa obra de ficción. La cabeza ya no puede sostener la vasta arquitectura y atravesar el terreno traicionero de una novela larga. Es cierto, ya lo siento, así que de ahora en adelante serán textos más cortos".

*"Fue una pareja sólida como la roca", Jaime Abello, director de la Fundación Gabo.*



Katya González al lado de Gabriel García Márquez y su esposa Mercedes Barcha.

Cuando tenía 80 años, su hijo mayor le repitió el mismo interrogante y Gabo le manifestó que "el panorama desde los 80 es impresionante, y el final se acerca (...) me da una enorme tristeza".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

La tristeza se apodera de García Barcha al evocar esos momentos, especialmente porque lo conmueve su franqueza, sobre todo dada la crueldad de las preguntas.

Para lograr una atrevida aproximación a lo que fueron esos últimos años juntos del novelista cataquero y su amada magangueña, EL HERALDO consultó a familiares y amigos. Esos instantes, coinciden, merecen ser contados.

### **"Mercedes cuidó de Gabo hasta el final"**

Jaime Abello Banfi, director general de la Fundación Gabo, indicó que fueron una pareja "sólida como una roca, con un gran sentido de la intimidad y de la privacidad".

Describe a la hija del boticario de Sucre como un pilar fundamental para el nobel, muy aguda e incansable lectora. Gabo era una persona dedicada a crear, dijo.

De sus similitudes destacó su curiosidad, complicidad, inteligencia y buen gusto. "Fueron fieles a su identidad caribe, jamás cambiaron el acento ni recibieron otra nacionalidad. No se olvidaron de su gastronomía y del sentido del humor nuestro", agregó. Sobre los últimos años de vida del mayor exponente del realismo mágico, detalló que "Mercedes lo cuidó hasta el final", él tuvo un cáncer linfático y a sus 72 años comenzó a ser vulnerable. Eso ocurrió a mediados de 1999, posteriormente también tuvo algunos problemas de memoria y ella reforzó los cuidados.

En cuanto a la última vez que compartió con Gabo, recuerda que fue durante un almuerzo en Ciudad de México, unos cuatro meses antes de que muriera.

Abello Banfi manifestó que le sorprendió el hecho de que a pesar de que el escritor magdalenense había perdido las facultades de su memoria, las sabía disimular muy bien, "siempre tenía presente que Mercedes era su esposa y le mamaba gallo, le hacía comentarios pechichones. Pese a que tenía una condición distinta de memoria, se mantuvo cariñoso con ella", dijo el barranquillero que lidera la fundación sin ánimo de lucro creada por Gabo.

"Mercedes siempre estuvo lúcida, a ella le falló fue la capacidad pulmonar, tenía que usar oxígeno en los últimos años. Ambos se marcharon a la misma edad, supieron envejecer y supieron irse".

### **"Se hablaban con las miradas"**

Margarita Munive, esposa de Jaime García Márquez, hermano del escritor costeño, en diálogo con este medio dijo que cuando llegó a esta familia Gabo y Mercedes vivían en Bogotá y la invitaron a su casa a tomarse un café, un gesto que le agradó.

Destaca que desde entonces vio a una pareja con mucha complicidad, "no de esos que decían que lindos ojos tienes, ellos más bien se hablaban con las miradas".

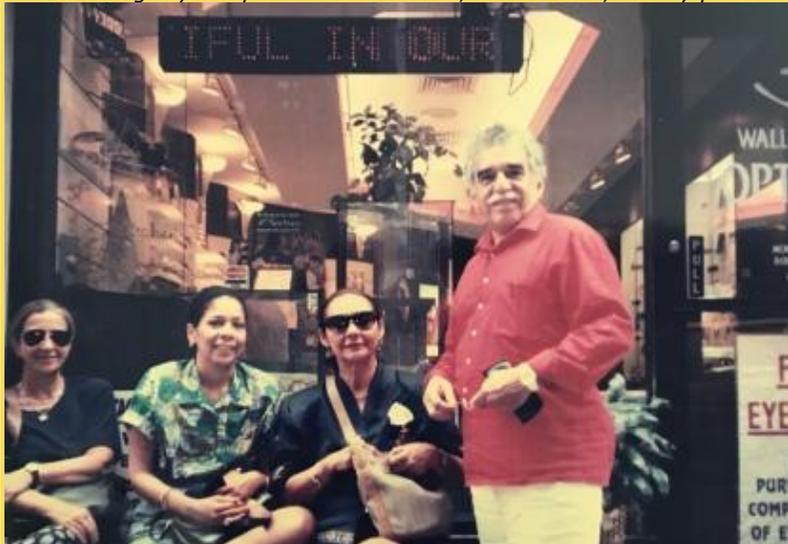
Munive rememora que Mercedes se dirigía a su esposo como "Gabito", mientras que él la llamaba "Meche". "Ella era muy de la casa, estuvo pendiente de Gabito y lo complació hasta el final. En sus últimos años acondicionó la casa para su comodidad. Le había comprado una silla de ruedas eléctrica para que subiera las escaleras a través de una rampa. A él eso no le gustó y luego le mandó a instalar un ascensor, pero no lo alcanzó a disfrutar".

El estudio se lo tenía decorado con unas flores amarillas, que su marido también usaba en su saco porque decía que le traían buena suerte.

Ella se esmeraba porque se sintiera a gusto, a eso de las 10 de la mañana siempre le enviaba una Coca-Cola al estudio. "Mercedes siempre le respetó su intimidad, nunca la vi entrar a su estudio, es más, allí había un teléfono y aunque se estuviese reventando ella era incapaz de contestar. Yo lo hubiera hecho para ver quién le insistía tanto", comentó entre risas.

La cuñada de Gabo detalló que eran amantes de la comida costeña, y aunque les gustaban los tacos mexicanos, siempre fueron fieles a sus raíces. Disfrutaban mucho comer una mojarra frita y yuca cocida, lo mismo que un buen sancocho.

*"Fueron amigos y cómplices de aventuras", Salvo Basile, actor y productor de cine.*



Margarita Munive (de verde) con la pareja en uno de sus tantos encuentros.

En cuanto a lo musical les gustaba el vallenato, sobre todo las canciones de Escalona, especialmente Jaime Molina.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

"Eran de tiro largo, se acostaban muy tarde, a eso de la 1 de la madrugada y se levantaban como a las 9 de la mañana". Sobre Rodrigo y Gonzalo, los hijos de la pareja, dijo que el primero es la fotocopia de Mercedes, "siempre estaba pendiente de la parte económica, era muy organizado; mientras que Gonzalo es más bohemio, al estilo Gabo".

### "Gabo todo se lo consultaba a Meche"

La arquitecta barranquillera Katya González, hija de Ricardo González Ripoll, el mejor amigo del colegio de Gabo y ahijada del autor de Cien años de Soledad, recordó que tras la partida de sus padres su padrino se acercó mucho más a su vida y Mercedes se convirtió en su amiga.

Así, Katya se hospedaba en su casa en Cartagena y también en la de Ciudad de México. Allí vivió muchos momentos íntimos con 'Meche', como la llama de cariño.

"A las dos nos encantaba estar actualizadas y por eso veíamos los noticieros de España, Colombia, México y Estados Unidos. Otro plan que nos encantaba hacer era ver telenovelas, eso nos relajaba".

Sostiene que Gabo tenía una dependencia total de esposa. "Todo se lo consultaba, lo que diga Meche, lo que diga Gaba, eso es... era una frase que repetía demasiado. Ella definitivamente era el poder detrás del trono, además era muy inteligente, leía demasiado, también le encantaba el cine, la historia, la política, era un google-viviente".

Algo que Katya mantiene en su memoria son los consejos que le entregaba sobre cómo criar a los hijos y otras situaciones que a cualquiera le pueden ocurrir.

"Era una gran consejera, cuando tenía un problema me recomendaba salir a tomarme algo, luego ir al salón de belleza para olvidarme de todo, efectivamente su terapia daba resultado".

Su nivel de confianza fue tan alto que Mercedes Barcha decía que era su madre postiza. "Siempre monitoreaba a sus hijos y nietos, pese a que Rodrigo vivía en Los Ángeles y Gonzalo en París, era omnipresente".

También comparte que nunca la vio cocinar, pero entregaba muchas instrucciones, le fascinaba el mote de queso, el arroz con coco y el dulce de mango.

"Era una persona que así estuviera en México o España hacía sentir su Caribe en los fogones".

Algo que le llamó la atención es que decidió decorar sus casas y muebles de blanco. "Cuando yo les hice el apartamento en Barranquilla me dijo que con esa viajadera querían sentirse siempre en casa y por eso compraba los mismos muebles, casi todo debía ser blanco, las sábanas también, todo era idéntico".

### "Mercedes fue la otra mamá de Gabo"

El italiano Salvo Basile, actor y productor de cine, y amigo de la pareja, recordó que la voz de Mercedes era autoritaria.

"Ella lo mandaba, lo zarandeaba, él hacía todo lo que decía ella".

En su rol de matrona, también destaca a Mercedes como el complemento ideal en la vida del escritor y recalca que fue por ella que Cien años de Soledad se pudo publicar.

"Mercedes fue la otra mamá de Gabo, y no hago esta analogía solo para referirme a ella como esa figura autoritaria, sino porque fue la mujer que le creyó y apostó todo por él, aún cuando nadie lo hacía. Gracias a ella fue que se pudo publicar su mejor obra, porque era una mujer que le ponía el pecho a la brisa", resaltó el octagenario hombre que en 1968 se radicó en Cartagena.

Explicó que cuando se fueron a vivir a México, en 1965, García Márquez había renunciado a su puesto como editor de la revista Sucesos para dedicarse a escribir su obra cumbre.

A medida que aumentaban las páginas, también crecían las deudas, al punto que para poder alimentar a sus dos hijos Mercedes se endeudó con el panadero, el carnicero y el vendedor de verduras de la colonia San Ángel Inn, donde vivían. "Gabriel está escribiendo un libro, cuando termine seguramente le podrá pagar", era el argumento que le compartía a sus "culebras".

Basile también recuerda que una vez sus libros fueron bastante vendidos, Mercedes disfrutaba de las mieles del éxito sacándole chiste a todo. "Una vez me dijo que los chinos eran muy exagerados, porque le habían encargado otras 80 mil copias de El amor en los tiempos del cólera, y sonreía con muchas ganas".

Sobre el libro que está a punto de lanzar Rodrigo dijo sentirse sorprendido porque el hijo mayor de Gabo le confesó que "nunca se le mediría a hacer una obra inspirada en su papá", ya que lo catalogaba como un genio irreplicable cuyas obras literarias seguirían mostrando su grandeza, pero los últimos años estuvo muy cerca de sus padres y fue testigo de momentos únicos que merecen darse a conocer, "quizá por eso ahora se atrevió".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ¿Qué es y por qué debemos conmemorar la Noche de San Juan?

Por Cristian Agámez Pájaro / El Universal



Jesús Puello Taborda, actor festivo de Getsemaní, viene convocando y organizando actividades para conmemorar el Bicentenario de la Noche de San Juan.

Este 24 de junio de 2021 se conmemora el Bicentenario de la Noche de San Juan, aquel relevante hecho histórico que marcó definitivamente la Independencia de la ciudad. Aquella noche, el almirante José Prudencio Padilla, junto a sus hombres, derrotó heroicamente al Ejército español en un duro combate naval y logró expulsarlo de una vez por todas de Cartagena. Con ello se empezó el proceso definitivo de recuperar la libertad y la igualdad de derechos para los cartageneros. Y esta es considerada como una fecha trascendental para nuestra historia, aunque para muchos no tan conocida y poco conmemorada, si se le compara con otras fechas igual de trascendentales.

"Con la noche de San Juan se cerró la libertad ya de forma permanente, porque fue la última vez que los españoles y representantes del reino se fueron", comenta Jesús Puello Taborda, actor festivo del barrio Getsemaní, quien se declara "obsesionado" con la vida de Padilla e, incluso, lo ha homenajeado disfrazándose de él en algunas oportunidades.

"Nosotros, los cartageneros, muchos desconocemos eso, esa parte de nuestra historia, incluso yo mismo, tengo que reconocerlo, la desconocía. José Prudencio Padilla representó esa batalla que se llamó la Noche de San Juan. El murió en Getsemaní, fue un dios para los oficiales navales y la Armada Nacional, es un héroe naval. Tenía una gran simpatía en el pueblo", afirma Taborda.

A propósito de los 200 años de esta importante batalla naval, el actor festivo viene adelantado gestiones, por iniciativa propia, para conmemorar esta fecha, a la que está convocando a diferentes personas e instituciones.

"Mi obsesión por hacer esto viene porque los cartageneros no hemos elevado al sitio de honor a José Prudencio Padilla, ni siquiera las autoridades y los expertos han hecho una gestión para que el 24 de junio sea declarado, al menos, día cívico, es algo importante para la ciudad y para el país. Estoy tratando de que se promueva esta fecha, tenemos una deuda histórica. Queremos hacer un homenaje a José Prudencio Padilla, dándolo a conocer, porque muchos cartageneros no saben exactamente quién es y lo que representa", añade. Taborda explica que viene trabajando en la idea de realizar dos conferencias: una, sobre aspectos personales y otra, sobre aspectos políticos de José Prudencio Padilla, además un desfile ceremonial cívico (no folclórico) y un homenaje con una exposición itinerante.

"Dar a conocer a todos los cartageneros el costo en vida, esfuerzos, valentía y amor patrio, ofrendado y legado por nuestros ancestros y rendir un merecido tributo de reconocimiento a nuestro héroe naval, como artífice de la consolidación de la libertad y como mártir de la democracia", esos parte de los propósitos de un proyecto de gestión para la conmemoración elaborado por Taborda, en el que también se destaca que "debemos festejar el 11 de noviembre, día de la firma del acta de Independencia total y absoluta de España" y que "además debemos festejar con igual ánimo lo acontecido ese 24 de junio de 1821, cuando en una cruenta batalla en la bahía de las Ánimas se derrotó al enemigo invasor y se logró con este triunfo consolidar en forma real nuestra ansiada libertad".

Taborda sostiene que la programación de los homenajes, al igual que los participantes en dichos actos, se daría conocer semanas antes al 24 de junio. El actor festivo extiende una invitación para que, quienes así lo deseen, también puedan vincularse a esta iniciativa.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / [www.cantardelosandes.com](http://www.cantardelosandes.com)



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



**¿Cómo  
la música  
transforma  
y se transforma?**

**Del 1 al 3 de  
septiembre  
de 2021**

**Cali y Buenaventura**

**Invitado central**

**Geoffrey Baker (Reino Unido)**

Profesor PhD Royal Holloway University of London. Especialista en música popular latinoamericana, música urbana contemporánea en Cuba, el aprendizaje musical infantil y la educación musical en Cuba y Venezuela. Actualmente investiga en Medellín sobre música, ciudadanía, desarrollo social y renovación urbana.

**Ejes temáticos**

**Creación e interpretación**

**Luis Gabriel Mesa Martínez (Colombia)**

Pianista. Ph.D. Musicología, Universidad de Granada (España). Dirige la Maestría en Música, PUJ (Bogotá). Los proyectos vigentes incluyen un álbum próximo a lanzarse con la soprano lírica Carolina Plata sobre una selección de canciones académicas en quechua, náhuatl y mapudungún y otras lenguas indígenas usadas por compositores latinoamericanos del movimiento 'Indigenista'.

**Patrimonio, memoria y territorio**

**Alejandro Tobón Restrepo (Colombia)**

Ph.D. Historia de América Latina. Vicedecano Facultad de Artes y docente Área etnomusicológica, Universidad de Antioquia. Coordinador del Grupo de Investigación Músicas Regionales. Entre sus investigaciones están: Músicos colombianos (Jesús Zapata, Luis Uribe Bueno, Hermanos Castro Torrijos), Estudio de las músicas del Atrato medio; músicas indígenas (Embera-chami) y Músicas populares y tradicionales de la región andina colombiana y la consolidación del Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales.

**Educación y procesos de transformación social**

**Carlos Miñana Blasco (Colombia)**

Doctor en Antropología Social y Cultural y licenciado en Música. Ha centrado su trabajo de campo en el suroccidente andino de Colombia desde 1980 en las comunidades nasa, yanacunas y los contextos urbanos y campesinos. Miembro fundador de la rama latinoamericana de la International Musicological Society y de ACIMUS. Fundador de la revista A contratiempo. Música en la cultura (1987, Ministerio de Cultura).

**Producción, gestión y circulación**

**Mark Katz (EUA)**

Licenciado en Filosofía, College of William and Mary, con maestría y doctorado en Musicología, Universidad de Michigan. Docente Universidad de Carolina del Norte. Sus investigaciones abordan la relación música y tecnología, Hip-Hop, diplomacia cultural y el violín. Ha escrito los libros: Capturing Sound: How Technology has Changed Music (2004, ed. Rev. 2010), The Violin: A Research and Information Guide (2006), Groove Music: The Art and Culture of the Hip-Hop DJ (2012) y Build: The Power of Hip Hop Diplomacy in a Divided World (2019).

[www.banrepultural.org/actividad-musical/congreso-investigacion-musica](http://www.banrepultural.org/actividad-musical/congreso-investigacion-musica) - Correo electrónico: [congresomusicacali@banrep.gov.co](mailto:congresomusicacali@banrep.gov.co)

Organizan:



**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general**

**Folklore**  
RADIO.ONLINE

**Concierto**

Colombiano

**FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# XXXI Festivalito Ritoqueño

## de música colombiana

### Benefactores



Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura

Programa Nacional de Concertación Cultural



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

### La Herencia Africana y la Afrocolombianidad

Lo negro es más que la piel, es todo un lenguaje.

Por Gladys González Arévalo / Antropóloga cultural, Folcloróloga / Investigadora de la cultura colombiana



Fuente: *La música – los hombres y los instrumentos, las obras.*

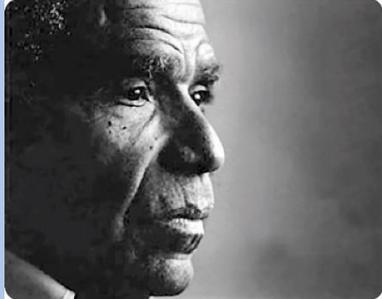
*La música del África negra. Editorial Planeta Barcelona- 1965*

En esta paleta de colores de la acuarela colombiana, hablemos de un color particular, el color negro, el de la raza Afro, con motivo de celebrarse el 21 de mayo el día Mundial de la Diversidad Cultural. En Colombia el día de la Afrocolombianidad, declarado por el Congreso de la República a partir de la Ley 725 de 2001.

En el 2015 comenzó el Decenio Internacional para los Afrodescendientes, que se celebrará hasta 2024, proclamado por la Resolución 68/237 de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Se cumplen los 170 años de la abolición de la esclavitud en Colombia. Por medio de la Resolución 0740 de 2011 el Ministerio de Cultura que realizó la declaración de mayo como el Mes de la Herencia Africana. Este es el mes de la Herencia Africana y la Afrocolombianidad, y paralelamente se realizan actividades, este viernes 21 de mayo, se llevó a cabo el lanzamiento del Año de la Libertad, con el propósito de rendir homenaje a la población afrocolombiana y hacer de este día una oportunidad de reconocimiento cultural en el país.

En una programación de gran altura, la Consejería Cultural España+Colombia, de la Embajada de España en Colombia, y el Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos de Bogotá, con otras entidades celebraron la Semana de la Diversidad Cultural y la Afrocolombianidad, con el título de *Voces Afro de Colombia*, entre otros, con el Grupo Warabá, percusión africana y fusión de ritmos entre África y el Pacífico Colombiano, entre el 17 y 22 de mayo.



Archivo Biblioteca Nacional

Paralelamente, entre algunas otras actividades, el día 21 se desarrolló un conversatorio para reivindicar el aporte de la obra del intelectual antropólogo afro Manuel Zapata Olivella alrededor de la filosofía Muntú.

En el año del Centenario, tuve la satisfacción de publicar un libro sobre el mayor representante de la Literatura Afrocolombiana y de la Raza negra. Manuel fue un hombre universal que recorrió varios continentes y que estudió mucho la cultura colombiana, como la hispánica y las distintas etnias de pueblos africanos que llegaron en la trata trasatlántica, lo que hoy llamamos la diáspora africana a las Américas". El 2021 también es un año para leer a Manuel Zapata Olivella.

Al igual que el libro de mi autoría, *La música en María* en el cual se expone ampliamente el tema de la cultura negra. Al decir de Zapata Olivella: *María* puede considerarse como "la primera novela negra de América" porque en ella Isaacs mostró las condiciones de vida de los esclavos, manumisos y mulatos. Esto lo corrobora el mismo Isaacs, en su ensayo *Lo que fue, es y puede llegar a ser la raza africana en el Cauca*- publicado en La República, Bogotá, julio 10 de 1867, un escrito sobre la esclavitud.

La cultura afrocolombiana, con su diversidad se estableció como uno de los pilares de la identidad cultural de Colombia. Los negros en Colombia son descendientes de los africanos traídos originalmente como esclavos durante la etapa colonial. Concentrándose principalmente en tres regiones: costa del Caribe, costa del Pacífico, y en el Valle del Cauca. Toda la población afrocolombiana habla el español, a excepción del poblado de San Basilio de Palenque, donde también hablan palenquero.

*En homenaje a los negros, esclavos, manumisos y mulatos*

*y a quienes conservan y transmiten sus manifestaciones folclóricas*

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Al hacer homenaje a la Afrocolombianidad, lo hacemos a los pobladores del Litoral Atlántico, o la Costa Caribe, a los del Litoral Pacífico, Raizales y Palenqueros y a todas las comunidades representantes en otras muchas poblaciones del país, que su riqueza musical es tan importante como extensa y variada.

### Las manifestaciones musicales afrocolombianas



Google - Internet

Han sido importantes los aportes de la cultura afrocolombiana para nutrir el folclore de Colombia, desde su música, bailes y creencias. Siendo la población de San Basilio de Palenque, un testimonio de las costumbres de los primeros afrocolombianos libres. Los ritmos musicales del Atlántico y del Pacífico hablan de la riqueza cultural que tiene un país como Colombia, Todo esto debido a la extensión geográfica de su territorio y a su historia.

Con frecuencia se exaltan las manifestaciones folclóricas, pero es necesario mostrar que la afrocolombianidad es mucho más que algunos aspectos folclóricos y que también tiene que ver con nuestra visión como país y todo lo que representa dicha comunidad en la cultura colombiana. En la región costera, de igual manera, los afrocolombianos dejaron su marca en ritmos musicales muy variados.



Google- Imágenes Cumbia colombiana

La cumbia es el ritmo más representativo del Caribe colombiano. Nace de la mezcla de la música española con los sonidos de los nativos africanos de Colombia. En la costa atlántica de Colombia, la cumbia hace parte de sus costumbres más arraigadas. La producción de sus sonidos involucra instrumentos de percusión, gaitas, saxofones, teclados y múltiples instrumentos de vientos. Es un baile tradicional de raíces fuertes. (Levinson, 1996).

En el Litoral Pacífico, aunque son muchas más las manifestaciones folclóricas, las más representativas de esta región a lo largo del Litoral, en especial del Chocó, que brilla por la riqueza de su cultura, y el legado ancestral histórico heredado de África están el *Currulao*, el *bullerengue* y el *abozao*, la *Juga*, *Patacoré*, *Berejú*, *Pango*, entre otros, que son interpretados por El conjunto tradicional, con la Marimba de Chonta, "el piano de la selva" lo completa los Bombos, Cununos y el Guasá, que acompaña también a las cantadoras o cantaoras, las que conservan la memoria de las canciones y cantan tocando el Guasá, también el **Conjunto de Chirimía** y los **Violines en el Cauca**.



Baile - Currulao - Foto: Sara Escobar Castillo - Flickr Colombia.com

A estos ritmos, y a estas formas de mostrar las músicas, se suman las danzas, que son ejecutadas con coreografías muy propias de cada región y con vistosos vestuarios.

*San Basilio de Palenque*: Identidad, música, cultura. La música en San Basilio de Palenque más que una expresión cultural es un símbolo de resistencia. Recorrer las calles de Palenque es un deleite para los oídos de sus visitantes, cada actividad de su cotidianidad va acompañada de la música, desde el nacimiento hasta la muerte. La música para los Palenqueros es un legado cultural de los africanos, el cual lleva y conserva con mucho orgullo, ya que a través de ésta expresan sus sentimientos de dolor,

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

tristeza, alegría y amor". (Cáceres, entrevista personal, 22 de agosto 2018). La musicalidad afro tiene una fuerte base rítmica que parte de tres tambores: *el llamador, el pechiche y la tambora*. y como esta, ha sido instrumento para comunicar sus historias. El son de negros, *el bullerengue sentao, el lumbalú, el son palenquero y la chalupa* son algunos de los géneros que han nacido en el primer territorio libre de Colombia.

Igualmente, en una mención, anotemos que la música tradicional en el Archipiélago de San Andrés y Providencia, está ligada principalmente a sus raíces africanas y a los puritanos ingleses, quienes trajeron consigo los bailes de salón. Actualmente muchas de estas danzas persisten, aunque otras se perdieron en el tiempo y con la memoria de algunos raizales que ya se han ido.

Dejémonos llevar por los sonidos de las *Gaitas caribeñas, la Marimba de Chonta, el Cununo y el Guasá*. Permite a tu cuerpo vibrar y moverse al son de *clarinetes, bombardinos y tamboras*, danzar al ritmo de *Cumbias, Bullerengues y Currulaos* al sonido del llamador y la tambora, y escuchar las voces Afro que nos muestran la más pura Identidad Cultural.

En este sentido, el día nacional de la afrocolombianidad es una oportunidad, no sólo para reflexionar sobre esta etapa histórica que duró más de 400 años y reconstituyó la demografía mundial, sino para entender nuestra propia historia como país multicultural que día a día se enriquece de su diversidad cultural.

Las Resonancias Africanas que perduran hoy se constituyen en la incidencia y supervivencia africana en nuestra cultura, evidentemente se transmutó en una profunda y rica cultura afro-americana. La negritud no es un elemento de adorno, es una manifestación auténtica de una tradición y un pasado al cual no podemos renunciar. En el Pacífico colombiano, en algunos sectores más que en otros, la vigencia de la negritud tiene un mayor alcance. Es así como podemos entender el problema de la Identidad nacional.

## El Festival Internacional de la Imagen celebra su vigésima edición

Por Redacción Cultura / El Espectador

**Los temas centrales del encuentro serán el biodiseño, el poshumanismo, los paisajes deconstruidos, las interacciones planetarias y las memorias habitadas. El formato virtual, según comenta Felipe César Londoño, director de Festival Internacional de la Imagen, les permitirá crear una memoria, un repositorio con toda la documentación, para construir un material útil de consulta.**



La vigésima versión del Festival Internacional de la Imagen busca indagar perspectivas críticas sobre el papel que tiene el ser humano en el mundo. / Pixabay

El Festival Internacional de la Imagen, pensado para ser realizado entre el 24 y el 28 de mayo, prepara una edición centrada en el diseño, las artes electrónicas, la creación digital, la ciencia y la tecnología, así como en cuestionar el papel de los medios y la comunicación en un mundo que sufre de una pandemia, migraciones y conflictos medio ambientales, entre otras problemáticas más. En su vigésima edición, con una herencia de trabajo en temas como la televisión, la videocreación, la imagen fija e ilustración, el certamen pone en discusión algunas temáticas relacionadas con las preocupaciones de hoy.

Le puede interesar: "En Colombia tenemos una guerra contra la memoria": Ariel Camilo González

Con un énfasis en el trabajo colaborativo, pues el interés está en motivar la participación desde perspectivas que integren el diseño con las artes, las tecnologías, la ciencia y la sociedad, Felipe César Londoño, director del festival, afirma que: "Hemos propiciado espacios de encuentro dinámicos entre creadores, gestores de política pública, colectivos y comunidades para hacer una reflexión que consideramos necesaria tanto para Colombia como para el mundo. Lo que se espera para esta edición es que tengamos asistentes de diferentes lugares de Latinoamérica y el mundo, que piensen el papel que en este momento tienen la imagen y los procesos de comunicación como manera de proponer soluciones a estas problemáticas globales".

Bajo el título INTER / ESPECIES, la vigésima versión del festival busca indagar en perspectivas críticas del papel que tiene el ser humano en el mundo, con el propósito de observar esas fuerzas vitales que se interconectan con otros seres vivos no humanos, e incluso, con la supervivencia y la habitabilidad en el planeta. Así, se busca generar un espacio para la reflexión en torno a "el continuo naturaleza-cultura, como un gesto de afirmación de las relaciones, de la proximidad espacio-temporal, para plantear otras miradas y motivarnos a la acción a partir del trabajo con la memoria, la sostenibilidad, el paisaje y la biocreación", agrega Londoño. Los temas centrales del encuentro serán el biodiseño, el poshumanismo, los paisajes deconstruidos, las interacciones planetarias y las memorias habitadas. El formato virtual, según comenta Londoño, les permitirá crear una memoria, un repositorio con toda la documentación, para construir un material útil de consulta.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Labrar

Labrar es un taller de cocina de mercado. Nació en junio de 2020 de la mano de cuatro profesionales que querían conectar a comensales y productores con la gastronomía, a partir de los sabores inspirados en destinos de Colombia. Por Fernanda Sandoval / Vanguardia



Quienes deseen empezar a apostarle a una cocina consciente pueden agendar sus pedidos en @labrarcocina o al WhatsApp Labrar es un taller de cocina de mercado. Nació en junio de 2020 de la mano de cuatro profesionales que querían conectar a comensales y productores con la gastronomía, a partir de los sabores inspirados en destinos de Colombia.

"En medio de una videollamada, al comentar la situación que vivíamos cada uno, decidimos construir un emprendimiento que uniera los sueños de todos. Encontramos el nombre ideal: Labrar. Entre agosto y septiembre creamos el primer menú. El 15 de diciembre fue la apertura oficial a domicilio de nuestro restaurante".

Julián y Juan Fernando Rueda Blackburn, administradores de empresas; Ana María Carreño Uribe, administradora turística y hotelera y María Catalina Hernández Almeyda, diseñadora gráfica, son cuatro amigos que vivieron el cierre de los mejores restaurantes que los acompañaron durante sus vidas. Ahí entendieron que las cocinas ocultas contribuirían con la reactivación del sector gastronómico.

La carta funciona por temporadas trimestrales. "Los destinos definen el concepto de cada temporada y empacamos pensando en la experiencia de ese pueblo, para que el comensal viaje sin salir de casa".

En Labrar hay cuatro líneas de producto. Cocina a domicilio: bowls, sándwiches, hamburguesas, pollo rostizado y pasta. Con bebidas a base de frutas y postre. La línea dulce se maneja con un catálogo de tortas y ponqués por encargo, inspirados en sabores tradicionales. También está la línea de 'catering': "diseñamos ofertas gastronómicas para eventos culturales, laborales y sociales". Y la línea de despensa: salsas, mermeladas y aderezos.

El objetivo de Labrar es respetar lo que la tierra ofrece. "Antes de establecer cada temporada nos informamos acerca del sector agrícola y acudimos a algunos cultivadores para asegurarnos de que los productos que utilizamos puedan mantenerse abastecidos en los siguientes tres meses. De esta manera no forzamos ni el mercado ni la producción del mismo".

Quienes deseen empezar a apostarle a una cocina consciente pueden agendar sus pedidos en @labrarcocina o al WhatsApp 3205866673. De martes a domingo desde las 11:00 a.m. hasta las 3:00 p.m. y los viernes y sábados con extensión de horario de 5:00 p.m. a 10:00 p.m.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Gabo era un gran fotógrafo sin cámara: Guillermo Angulo**

En 'Gabo+8', el legendario fotógrafo recorre los pasos de sus 54 años de amistad con el Nobel.

Por Dasso Saldívar / El Tiempo

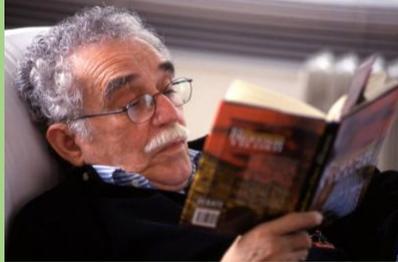


Foto: Claudia Rubio / El Tiempo

Hace poco le pedí a Guillermo Angulo que me refrescara una de las tantas anécdotas que él y Gabriel García Márquez solían presenciar o protagonizar mientras paseaban por alguna de las ciudades donde solían reencontrarse a lo largo de una ya vieja, paseada y conversada amistad. Esta vez había ocurrido en Cartagena mientras caminaban de noche por una calle, y, sin interrumpir sus pasos, Gabo le preguntó:

–Anguleto, ¿viste la foto?

Angulo le contestó describiéndosela: era la imagen de una mujer, recortada por el marco de una ventana, viendo la televisión iluminada apenas por la luz del televisor. La perspectiva, la composición del azar y el resplandor lunar de la pantalla habían llamado su atención por igual.

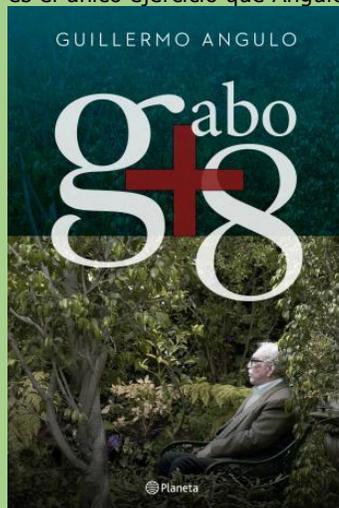
Entonces Angulo concluyó:

–Gabo era un gran fotógrafo sin cámara, su memoria era un inmenso archivo de fotos vivas que él usaba cuando escribía. Por eso él decía que escribir es sobre todo saber mirar.

Saber mirar es también la primera cualidad del buen fotógrafo, si quiere captar la imagen o el detalle que los otros no ven. Angulo hace gala de esta cualidad de forma magistral al contarnos hechos, anécdotas y chistes de la vida con sus amigos en estas originales memorias suyas. Solo que ahora es el fotógrafo que recrea imágenes y escenas con palabras, rescatadas del recuerdo y del olvido, que es la verdadera memoria, como repetía Borges.

Angulo ha dicho que no les tomaba fotos a sus amigos porque considera que “el fotógrafo es un intruso y la presencia permanente de una cámara distorsiona las relaciones”. No hay la menor duda. Pero ahora, al leer estas memorias, conocemos la razón profunda de la explicación del autor, y es que no podía ser el fotógrafo “intruso” de los momentos de la realidad que él mismo estaba compartiendo, gozando o padeciendo junto a sus amigos. No era solo una cuestión de principio, sino también del ejercicio de la vida y la amistad.

Gabo+8 tiene la continuidad discontinua de un álbum enciclopédico hecho de palabras, cuyo orden alfabético obedece a los afectos y a la memoria del mismo autor. Pero al final todo resulta complementario, en un tejido de escenas y de imágenes deliciosas y frescas, que le permite a su autor fotografiar con palabras ese mundo cosmopolita, orquestal, de amigos y lugares, de vocaciones y profesiones, en el que uno percibe que fue dichoso. Y la recreación risueña e irónica de esas vidas y mundos, que ha hecho suyos, es el único ejercicio que Angulo se permite de la nostalgia.



'Gabo+8' de Guillermo Angulo es publicado por Planeta.

Foto: Archivo particular

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Desde el primer momento, sentimos que será imposible no acompañarlo por ese largo viaje, más largo por lo variado e intenso que por lo extenso, de países y ciudades, de historias, anécdotas y caprichos del azar, y de rostros amigos y mamaderas de gallo de toda situación y condición. Hay nombres que sentimos más cercanos, más afines al narrador, pero él no lo dice (solo lo recalca cuando se trata de ciertas ciudades y lugares). Aparte de García Márquez (en momentos muy especiales), tal vez sean Manuel Mejía Vallejo, Alberto Aguirre, Rodrigo Moya y Carmen Balcells los amigos con los cuales más se identifica.

Pero esas amistades perdurables, sin sombra, no son un regalo del cielo, sino un logro muy suyo, elaborado espontáneamente a partir de las cuatro cualidades que han conducido su vida: la lealtad a sus orígenes, su sabiduría innata, su inteligencia de corazón y una generosidad sin fronteras, como quería el viejo Séneca, para quien sin la amistad no es grata la posesión de ningún bien, ni de ningún saber. De otro modo, no puede explicarse que Angulo haya sido un amigo entrañable de hombres y mujeres de diversa índole, talento y profesión, desde escritores, periodistas, directores de cine, fotógrafos, pintores, escultores y arquitectos, a políticos, diplomáticos, editores, agentes literarias, actrices, jardineros y amas de casa.

Guillermo Angulo nació en Anorí, Antioquia, el 9 de abril de 1928, en una finca panelera de su padre, llamada San Pablo. Adquirió la mayoría de edad entre Medellín y Bogotá haciendo un poco de todo (cuando cumplió los dieciséis años, según cuenta su amigo, el hermano mayor se empeñó en ponerle una carnicería, el adolescente Guillermo se negó y siguió leyendo a Joyce). Luego se fue a México atraído por los grandes muralistas y la necesidad de formarse intelectualmente, y allí consolidó su larga amistad con el escultor Rodrigo Arenas Betancourt y cristalizó sus primeros sueños de fotógrafo. Al poco tiempo de regresar a Colombia, en 1955, partió para Roma, donde estudió cine en Cinecittà, y al año siguiente buscó y conoció a Gabriel García Márquez en París, en la misma buhardilla del Hôtel de Flandre donde había empezado a escribir El coronel no tiene quien le escriba. Desde el primer momento se hicieron amigos fraternos, dando rienda suelta a la mamadera de gallo por media París, pues de otra manera no se podía concebir la amistad íntima y cómplice con el cataquero, que es la misma que tuvo con sus viejos amigos de Barranquilla.

Esa mamadera de gallo Gabo la convertiría en una obra de arte cuatro años después, cuando, en mayo de 1960, publicó en EL TIEMPO el artículo Angulo, un fotógrafo sin fotogenia. A pesar de que el fotógrafo se refiere al texto como la "columna jocosa donde Gabo se burla de mí", el escritor capta en lo esencial al hombre, al fotógrafo y al amigo. Es una mirada de profundidad, solo que arropada por la mamadera de gallo y un estilo a veces irreverente, que es la forma en que Gabo, tímido y pudoroso, podía decirles a sus amigos cuánto los quería y los admiraba. De entrada, reconoce que Angulo era ya "uno de mis grandes amigos" y "uno de los mejores fotógrafos de América". Y agrega: "Pero quienes no lo conocen a fondo, tienen todo el derecho a pensar que es una rara especie de bruto, si no están en condiciones de apreciar sus fotografías". Cuando doña Herminia, la madre de Angulo, leyó esa frase y otras de igual o peor calibre, odió al cataquero para siempre y empezó a referirse a él, delante de su hijo, como "su amigo, ese escritor hediondo que escribió un libro de un muerto pudriéndose en ese calor tan maluco de la Costa".



El maestro Angulo disfruta sus días cuidando a "las novias -como él les dice- que más ama": sus orquídeas.

**Foto:** Archivo EL TIEMPO

Tal vez lo más interesante es cómo García Márquez cuenta el momento en que Guillermo Angulo se encontró por azar con su vocación de fotógrafo, en una situación parecida a la que, cinco años atrás, Guillermo Cano le había pedido al mismo Gabo que volviera a contar a su modo la ya manoseada historia del marinero Luis Alejandro Velasco.

Recién llegado a México en 1955, Angulo encontró trabajo por azar con el fotógrafo Héctor García, el corresponsal gráfico de Life, cargándole los trípodes, las cámaras y los reflectores. Aunque tenía su chispa interior reservada, el joven paisa no mostraba mayor interés entonces por manejar una cámara, pues solo aspiraba a ser un buen lector e intelectual. Sin embargo, la tragedia repetida del alcantarillado desbordado de la ciudad de México, lo llevó a sacarse el fotógrafo inédito que llevaba dentro. Cuando la tragedia, que se repetía cada año, dejó de interesar a los fotógrafos de los periódicos, el director de la revista Impacto le dijo al corresponsal de Life, que tal vez le hubiera cobrado mucho por un trabajo exclusivo, que, por favor, le enseñara a su ayudante colombiano a manejar la cámara y lo mandara a tomar unas fotos a las alcantarillas inundadas, siempre y cuando encontrara una manera inédita de retratar la tragedia. En efecto, el novato fotógrafo no miró ni retrató el desastre inveterado de frente, sino desde el sesgo de lo aparentemente anecdótico: "Tomó la foto de dos novios besándose con el agua al cuello, de una niña bañando a su muñeca en el albañal, de un hombre cargando un caballo y de un niño navegando en un paraguas", cuenta García Márquez. El director de Impacto, a pesar de que le parecieron trucos de un hábil fotógrafo, publicó las fotos, que "fueron las únicas fotos originales que sobre el drama de las alcantarillas se publicaron en aquel año en México". Angulo, con su chispa interior, había eludido pues el testimonio gráfico de la tragedia, para captar testimonios poéticos de sus efectos.

Pero ese fotógrafo memorioso, de palabras encariñadas, de pronto se nos convierte aquí en un narrador fluido, irónico con frecuencia y risueño siempre, o en un ensayista informado y puntilloso, de un sentido común afilado que puede dejar sin respiro a intelectuales,

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

a escritores y hasta a un premio Nobel, como cuando una Navidad convenció a Manuel Mejía Vallejo de por qué no podían comerse a Pepito, el pavo confanzudo que se paseaba por la casa de la finca Zurima del autor de El día señalado, o como cuando les explicó a los García Márquez en su casa de México de que el proyectado del periódico El Otro iba a ser en realidad el sumidero de una fortuna irrecuperable. Gabo, que puso cara de "disgusto y desconcierto", nunca le agradeció al amigo su profecía empírica, y se quedó sumido en el silencio de esa verdad, hasta que años después la admitió delante de Darío Arizmendi. En cambio, Mercedes sí lo hizo de inmediato: "Gracias, Anguleto. Me acabas de salvar diez millones de dólares de mis ahorros".

Gabo+8 es más que unas memorias: es una especie de enciclopedia condensada de la vida y de la amistad, así como de la historia, la cultura, el arte y la literatura de Colombia de la segunda mitad del siglo XX. Son nueve amigos que se vuelven a encontrar para pasear y conversar, mamar gallo, compartir vidas, oficios y recuerdos, tocados por la vigilia del origen, gracias al memorioso fotógrafo de las palabras, que va como de bromista irónico por sus vidas, de casa en casa y de esquina en esquina, pero que en verdad es un poeta de la vida y el mejor amigo de sus amigos.

\* Autor de 'El viaje a la semilla', la biografía de Gabo.

## Ya está abierta la convocatoria 2021 del Fondo para el Desarrollo cinematográfico

Por Redacción Cultura / El Espectador

La convocatoria para la producción y circulación de películas colombianas y la formación de la industria audiovisual entregará estímulos por 6.445 millones distribuidos en diversas modalidades de apoyo.



Fondo para el Desarrollo Cinematográfico / Cortesía Señal Colombia

El Fondo para el Desarrollo Cinematográfico fue creado por la Ley 814, conocida como Ley de cine en 2003 y consiste en una cuenta bancaria que recibe los dineros recaudados a través de la cuota parafiscal que pagan los exhibidores, distribuidores y productores, como resultado de la exhibición de obras cinematográficas nacionales y extranjeras en Colombia. Es decir, es un fondo que se alimenta tanto del movimiento del sector como del público que va a cine: cada boleta es un aporte para el fondo.

Debido al cierre de las salas de cine a causa de la situación actual, las cifras de recaudo proyectadas para 2021 que entrarían a financiar la convocatoria, se redujeron. Según informó el Ministerio de Cultura, en vista de esta situación se gestionó un aporte de 5.000 millones de pesos. Desde su nacimiento, la Ley del cine contempla la posibilidad de que el FDC reciba aportes distintos a la cuota parafiscal, siendo esta la primera vez que recibe recursos mediante este mecanismo.

"Esta medida hace parte del Compromiso ReactivarARTE que favorece la recuperación y reactivación de la cadena de valor de la industria audiovisual en el país. Estos recursos propician el uso de infraestructuras, plataformas y medios de divulgación", dijo el ministro de Cultura, Felipe Buitrago. Por su parte, Claudia Triana, Directora de Proimágenes Colombia, agregó que cuando se hablaba del FDC, se debía tener en cuenta que el esfuerzo por su permanencia es colectivo: "La narración de historias desde diversas miradas de país, la asistencia del público a las salas, la decisión de seguir haciendo películas y explorar nuevos formatos, hacen parte del FDC".

**¿Cómo funciona la Convocatoria del FDC?** En el año 2004, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC-, definió que la entrega de los recursos del FDC se hiciera mediante convocatoria pública anual. La convocatoria de 2021 comprende 21 modalidades y entregará un total de 7.695 millones de pesos a través de los Estímulos automáticos y Estímulos por concurso: los primeros apoyan a proyectos y películas colombianas en la promoción, distribución y participación en encuentros y mercados, mientras que los segundos apoyan las diferentes etapas de la producción audiovisual, escritura, desarrollo, producción y posproducción.

La lectura y evaluación de proyectos de los Estímulos por concurso, está a cargo de comités evaluadores que sugieren al CNACC los proyectos que deberían recibir estímulos y cada comité está conformado por especialistas nacionales e internacionales de diferentes áreas de la realización cinematográfica.

Gracias a los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC-, entre 2004 y 2020 se han comprometido y entregado estímulos por concurso por aproximadamente 148.000 millones de pesos a más de 1400 proyectos y estímulos automáticos por cerca 41.600 millones de pesos.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## La ciudad de los centenarios presagia el futuro en una China que envejece

Por Agencia AFP / El Tiempo

Con destreza, Gu Bin caligrafía el ideograma de "buena fortuna" y firma con el número 104, su edad. La "ciudad china de la longevidad" mima a sus ancianos y anticipa el futuro en una China envejecida.



En los próximos 15 años, el cuidado de los ancianos podría convertirse en el sector económico más importante de China, según Kyle Freeman. / Pixabay

En Rugao (este) superar los 100 años no es una excepción: de los 1,4 millones de habitantes, la ciudad cuenta con 525 centenarios y 78.000 personas de entre 80 y 99 años.

El decano tiene 109 años.

Gu Bin nació en 1918 y es un bisabuelo vivaz. "Escribo poesía, leo libros y periódicos, y miro las noticias todos los días", explica. China se enfrenta a una bomba demográfica, con una tasa de natalidad bajo mínimos y una población que envejece, como consecuencia de décadas de políticas de control de la natalidad.

En un intento por frenar el fenómeno, desde hace unos años el país autoriza que las parejas tengan dos hijos. Pero criar a un hijo es caro y la población ya se ha acostumbrado a tener uno. Actualmente 254 millones de chinos tienen 60 años o más, es decir alrededor del 18% de la población, y la mayoría están jubilados.

Según estimaciones oficiales, representarán un tercio de los habitantes en 2050 y los gastos sociales (salud, jubilación, dependencia...) dedicados a la tercera edad representarán una cuarta parte del PIB.

"China ya está reorganizando su sistema de jubilación y pensiones, con el objetivo de aumentar progresivamente la edad de jubilación", afirma Yong Cai, profesor de la Universidad de Carolina del Norte y experto en la política del hijo único.

"También trabaja en el ámbito de la salud: tiene que encontrar un delicado equilibrio entre ampliar el acceso, proporcionar atención de calidad y controlar los costos".

### "Un tesoro"

En este contexto, Rugao es como un laboratorio de cara al futuro.

Los ancianos están omnipresentes en los templos y los parques. La ciudad los trata con respeto y ha construido una estatua de 50 metros que representa a Shouxing, el dios de la longevidad en la mitología china.

"Nuestra filosofía aquí es respetar a los ancianos", declaró el septuagenario She Minggao, director del Centro de investigación sobre la longevidad de Rugao. "Para nosotros, tener a un anciano en una familia es como poseer un tesoro". Un orgullo.

Gu Bin exhibe una medalla de oro que obtuvo al ganar una prueba de 100 metros contra otras personas de la tercera edad.

Hace unos años se cayó y desde entonces tiene que quedarse en casa, pero está pendiente de todo lo que pasa en el mundo gracias a internet, que aprendió a usar con más de 90 años.

"Biden es demasiado viejo para ser presidente", reacciona al leer en el ordenador un artículo de un periódico sobre el inquilino de la Casa Blanca, de 78 años. "Es más joven que yo, pero no tan listo", comenta Gu con una sonrisa.

### Trabajo, familia, servicios gratuitos

El secreto de Rugao radica en su excepcional entorno natural, según sus habitantes.

Influye la elevada cantidad de selenio en el suelo, según un estudio de investigadores de la Academia de Ciencias china. Este elemento químico reduce el riesgo de cáncer y de enfermedades cardiovasculares.

Algunas personas atribuyen la longevidad a otros factores. "Todavía trabajo", dice Yu Fuxi, quien, a sus 103 años, disfruta cocinando para sus nietos.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

"Barro todos los días y me gusta cuando todo está limpio y ordenado. Voy en motocicleta al mercado y compro lo que quiero", añade el centenario en un cuarto con una foto del presidente chino Xi Jinping.

En el extremo opuesto de la ciudad, Qian Minghua echa una mano en la empresa de producción de tornillos de su hijo y clasifica las tuercas con sus ágiles dedos. "Tengo 101 años y mi salud es buena", afirma en el apartamento que comparte con su hijo, su nieto y su bisnieta. Una convivencia que le hace "feliz".

En Rugao las autoridades velan por los ancianos con pensiones y cubren parte de los cuidados médicos. La ciudad propone servicios gratuitos como chequeos, corte de pelo o masajes.

En China las consultas médicas son baratas pero los medicamentos y las operaciones pueden ser caras y las familias más pobres, sobre todo en las zonas rurales, a veces tienen dificultades para pagar.

### Cambios en las costumbres

Wang Yingmei y su marido pagan 4.000 yuanes (511 euros, 621 dólares) mensuales por una habitación en una residencia de la tercera edad en Rugao. Es el equivalente al promedio de un mes de salario en la ciudad y casi el doble del ingreso mensual en las zonas rurales.

"Mi hijo trabaja en Pekín, así que la casa está vacía", afirma Wang Yingmei, de 85 años. "Aquí es más acogedor" porque hay gente, explica.

Pero encontrar una residencia de ancianos en China no es sencillo.

"Las instituciones públicas tienen mucha demanda y las listas de espera son largas", declara Kyle Freeman, consultor del gabinete Dezan Shira & Associates. Y los centros privados, muy caros, no tienen capacidad suficiente.

Tradicionalmente en este país los padres ancianos viven con su hijo y su nuera.

Pero suele ser complicado. Con frecuencia, las parejas (formadas por dos hijos únicos) acaban ocupándose de cuatro padres ancianos.

Con el desarrollo económico, que empuja a muchos jóvenes a estudiar o trabajar en otros lugares de China, esta costumbre está cambiando paulatinamente.

El objetivo de las autoridades es que el 90% de los ancianos vivan en casa, no en un centro de la tercera edad ni en un establecimiento médico. Pero "esto implica una vuelta al (valor cultural chino de la) piedad filial que sufrió un parón en los últimos 30 años, sobre todo en las grandes ciudades", recalca Sofya Bakhta, analista de Daxue Consulting.

### Un mercado

En los próximos 15 años, el cuidado de los ancianos podría convertirse en el sector económico más importante de China, según Kyle Freeman.

Este mercado es todavía embrionario y caro. Pero el gobierno fomenta la inversión en un sector que prevé que alcance los 13 billones de yuanes (1,7 billones de euros, 2 billones de dólares) en 2030.

Salud, servicios, ocio y turismo; el aumento del número de jubilados es sinónimo de nuevas oportunidades para estos sectores. La construcción de residencias de ancianos, públicas o privadas, progresa.

"La economía de la tercera edad" representa actualmente 622.000 millones de euros (756.000 millones de dólares), según el gabinete Daxue Consulting en Shanghái.

"En 2050, las personas de la tercera edad tendrán un alto nivel educativo, recibirán una mejor pensión de jubilación, estarán acostumbradas a viajar al extranjero y dominarán mucho mejor las nuevas tecnologías", recalca Sofya Bakhta.

Entre tanto Gu Bin se siente satisfecho de vivir en su casa, rodeado de vecinos que conoce y cerca de su hija y de su yerno.

"La vida es bella", concluye.

## Más obras dedicadas a animales

Gentileza de José Portaccio Fontalvo



LA VERBENA DE LA PALOMA de Tomás Bretton

LA CAZA DEL OSO - Federico Chueca y Joaquín Valverde

EL MURCIÉLAGO - Johannes Strauss II

LOS PÁJAROS FRITOS - Joaquín Valverde

LA URRACA LADRONA - Joaquín Rossini

EL GALLO DE ORO - Nicolás Andrés Rimsky Korsakow

EL PÁJARO DE FUEGO - Igor Stravinsky

PEDRO Y EL LOBO - Sergio Prokófiew

CABALLERÍA RUSTICANA - Pietro Mascagni

CABALLERÍA LIGERA- Joaquín Rossini

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La chirimía: un homenaje a las raíces chocoanas

En el departamento del Chocó la música trasciende los límites del baile y el ritmo. Los esfuerzos también se enfocan en preservar tradiciones ancestrales como este género proveniente de África y Europa.  
Semana.com



La chirimía hace parte de las raíces chocoanas y de las tradiciones que aún preserva este territorio. - Foto Karen Salamanca / Semana

Era un domingo de marzo en Quibdó. La tarde llegaba acompañada de un calor particular y una puesta de sol fotogénica de esas típicas sobre el río Atrato. Los domingos en el barrio San Vicente no suelen tener ese tinte de nostalgia, silencio y calma que se vive en otras ciudades de Colombia. Aquí el séptimo día de la semana empieza sobre las 7:00 de la noche con grandes bafles que vibran del volumen, instrumentos musicales por doquier, muchos jóvenes, hombres y mujeres.

¿La razón? La apertura de puertas de La Cumbancha. Un lugar – tipo estadero – donde músicos locales se reúnen todos los domingos para hacer, preservar y promover la chirimía en la ciudad y en el departamento. “La chirimía además de ser un instrumento es un género musical que llegó con la colonización de los europeos, pero que nosotros fuimos adaptando con lo que sentíamos y vivíamos hasta llegar a la apropiación de este ritmo”, cuenta Wilman Martínez Mena, líder de La Cumbancha.

Una adaptación que, según relata, era evidente en instrumentos como el redoblante hecho con una radiografía, baldo y nailon; la tambora, protagonista en este ritmo, hecha de tatabro con madera y guascas o el clarinete que empezó siendo un tubo de pvc con huecos que formaba una especie de flauta. “Esto habla de lo que la música significa para nuestra idiosincrasia. A través de un baile simulamos cómo se asiste el nacimiento de un bebé o lo que vivimos en un funeral de un ser querido. La música a nosotros nos llega con los sonidos de la naturaleza, de los ríos, de los mares que nos rodean”.

La chirimía hace parte de las raíces chocoanas y de las tradiciones que aún preserva este territorio. De acuerdo con cifras de la Secretaría de Cultura Departamental hoy en el Chocó existen 30 grupos de chirimía legalmente constituidos y más de 100 por construcción espontánea. Una vena artística que no está relacionada solo con Quibdó sino con otras regiones como Condoto de donde salieron artistas de talla mundial como Goyo de ChocQuibTown y el maestro Octavio Panesso Arango, creador del reconocido tema “La Vamo’ a Tumba”. Otros artistas destacados como Alexis Lozano de Guayacán Orquesta y Jairo Varela, fundador y director del Grupo Niche, también provienen de este territorio.

“Nuestras raíces vienen de los abuelos que transmitían el conocimiento de manera empírica a sus familiares. Acá no había una escuela de música como tal, sino que se dio porque alguien tuvo la iniciativa de enseñar. Lo mismo pasó con la chirimía, nosotros aculturamos muchos de los instrumentos que llegaron con los europeos y algunas de las expresiones culturales como la polka que fueron a modo de burla acopiada por los negros esclavos de esa época y a partir de ahí se interpreta como música del Chocó”, explica Yonnier Yurgaky Jordán, instructor musical en Condoto.

Actualmente, en el municipio hay cuatro grupos de chirimía constituidos y muchos músicos independientes. Solo en el Grupo Sabrochiri, participan 17 jóvenes y adultos que tocan instrumentos como el clarinete, bombardino, redoblante, tambora y platillo de hechizo. “El año pasado hicimos algo llamado ‘Chirimía al Parque’ que consistía en un concierto mostrando lo que se hacía mes a mes, esto sirvió de motivación e inspiración para los habitantes”, agregó Jordán.

Luz Marina Mena Rengifo, secretaria de Cultura del departamento, explica que “en el ámbito artístico nos pasa algo y es que el Chocó no tiene cómo potencializar a los músicos lo que hace que ellos tengan que salir a buscar oportunidades en otras ciudades. Sin embargo, trabajamos en ello, y lo estamos haciendo con el fortalecimiento de escuelas de música existentes a quienes les donamos instrumentos para que tengan una continuidad en sus procesos, además de brindarles a niños y jóvenes lugares de esparcimiento sano”.

Si bien la chirimía aún no es un género que se escuche a nivel nacional sí ocupa un rol importante en el departamento, tan importante que durante los 14 días que duran las Fiestas de San Pacho se pueden presentar entre 40 y 50 agrupaciones en una sola tarde. La chirimía es la música que pone a bailar a quien la escucha y conecta con sus ancestros africanos a quien la toca.

\*Este contenido es producto de un trabajo en colaboración entre Semana y la Gobernación del Chocó.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ¡La agitación de los museos!

Los museos son casa vivas, espacios de activismo pacífico, pero no por ello menos inquietante.

Por Claudia Hakim / Directora Museo de Arte Moderno de Bogotá. MAMBO / El Tiempo



La pregunta sobre el papel del arte para las sociedades está hoy en boca de todos. Los insatisfechos que demandan cambios y revoluciones también se preguntan: ¿y qué de los artistas? En medio de la agitación, a los creadores se les interpela directamente y se les exige poner de manifiesto su posición frente a lo actual, frente a lo actuante, frente a lo urgente. Cualquier tibieza es castigada por la opinión, y tomar partido o inscribirse en alguna de las facciones es una necesidad inaplazable. Los artistas no mostramos indiferencia frente a la realidad.

En ese contexto, también es necesario decir algo sobre los museos. Se trata de unas instituciones que en un pasado ya remoto estuvieron pensadas para el consenso. Gracias a los museos, los pueblos podían pasar alguna página oscura de su historia o mantener en el pensamiento y en el corazón los nombres y hazañas de héroes que por cuenta de la leve memoria habrían pasado al olvido sin demora.

Pero los museos contemporáneos son otra cosa. No tienen puesto su rostro hacia el pasado. Por el contrario, son espacios donde los artistas expresan lo que quieren con un sentido de contemporaneidad. En los espacios de los museos se habita y se dialoga cotidianamente el hoy y el porvenir.

El activismo de quienes nos dedicamos a preservar, curar y exhibir arte es diario y sutil; basta con mirar la agitada agenda de exposiciones que hemos desarrollado en el Mambo durante los últimos años.

Allí, los temas centrales han sido el conflicto, la violencia, la geografía, la migración, la sexualidad, los derechos humanos, la raza. Nada más vigente. En estos espacios se han expresado artistas comprometidos hasta la médula con su época. Por las paredes del Mambo han pasado obras que interpretan las preocupaciones más actuales del ser humano.

Juan Manuel Echavarría, hace tres años y durante su exposición 'Ríos y silencios', se preguntó con claridad: "¿Será que el arte es capaz de ayudar a romper la indiferencia?". Para él, en ciudades como Bogotá, "la guerra fue lejísimos". Su trabajo nos puso frente a la tragedia del conflicto y en ese recorrido nos hicimos más empáticos con las víctimas.

Teresa Margolles, una artista mexicana, vino a investigar a Colombia la situación de los migrantes venezolanos. El resultado fue un trabajo que denuncia las precarias condiciones de muchos seres humanos en la frontera binacional.

Miguel Ángel Rojas nos presenta ahora mismo 'Regreso a la maloca', una mirada al impacto de la colonización en las comunidades indígenas del Amazonas.

Fernando Arias, por su parte, con 'Nada que cesa', nos mostró su perspectiva transgresora que ha producido una obra políticamente incorrecta y que versa sobre el conflicto, la raza, el medio ambiente y unas inquietantes escenas que parecen no dejar nada por fuera.

Los temas, los estilos y las puestas en escena de todos estos creadores versaban sobre asuntos que hoy forman parte del largo memorial de agravios que agitan los colombianos en las calles. Los derechos humanos, la violencia, la segregación, la xenofobia y la falta de oportunidades están expresadas en todos estos trabajos creativos.

Tal vez la conciencia crítica que hoy tienen muchos provenga de haber estado en contacto con la obra de estos artistas. Los museos activan vasos comunicantes entre el público y los creadores que no se sabe qué tipo de agitaciones pueden generar.

Los artistas prevén, anticipan, y eso ha sido evidente en las reacciones de los asistentes a estas exposiciones; allí se sienten interpelados por cada trazo, por cada imagen, por cada símbolo. Los museos son casas vivas, espacios de activismo pacífico, pero no por ello menos inquietante. No nos equivoquemos al respecto.



**Extractora  
Central S.A.**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

*Ramón Salazar Grisales*

Q.E.P.D.

*Funmúsica lamenta profundamente su fallecimiento. El señor Salazar periodista, gran difusor de la música y las tradiciones culturales de la región andina de nuestro país a través de su programa "Ramón de mi tierra" y de transmisiones de los diferentes festivales. Es una gran pérdida para nuestro movimiento cultural. Enviamos nuestras condolencias a sus familiares y amigos a su departamento al canal "Tele Café" y a la comunidad de la música andina.*

*Paq en su tumba*



Santiago de Cali - Mayo 17 de 2021



Desde la Fundación del Bambuco Colombiano expresamos nuestro profundo sentimiento de dolor por el fallecimiento del periodista

**Ramón Salazar Grisales**  
**(Ramón De Mi Tierra)**

Gran aliado en la difusión del Concurso Nacional del Bambuco y de los valores artísticos de la región.

Enviamos un saludo de solidaridad a su familia, amigos y compañeros del Canal Regional Telecafé.

*Jorge Enrique Montejo*

Presidente

Mayo 17 de 2021

**La Fundación Armonía y el Festivalito Ritoqueño expresan su pesar y envían su saludo solidario a su familia, a sus amigos y a sus compañeros del Canal Regional Telecafé.**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**La Cineteca Pública de Santander inaugura la Colección Audiovisual de Bucaramanga**

Redacción cultural / Vanguardia



Tomada de la web de la Cineteca Pública/VANGUARDIA

La Fundación Cineteca Pública de Santander se prepara para celebrar sus diez años de historia con la apertura de la Colección Audiovisual de Bucaramanga, que abarca más de ochenta años de producción fotográfica y audiovisual en la ciudad.

La inauguración de esta colección hace parte del premio otorgado a la Cineteca por parte de la Unidad Técnica del Programa Iberoamérica Sonora y Audiovisual, convocatoria que Iberoamérica ofertó a Cinematecas, Cinetecas y Centros de memoria en tres continentes y que permite que el ciudadano pueda acceder de manera libre y gratuita a esta información documental.

Además, este proyecto fue ganador del premio Gestión de la Colección Audiovisual de Bucaramanga (C.A. 1.926-2006) para su preservación, sustentabilidad y valoración a partir de los filmes de origen y acceso libre con perspectiva de multiculturalidad e inclusión en Colombia.

La apertura se realizará hoy a las 5:00 p.m., de manera virtual y contará con la participación de la corporación Centro Cultural de Oriente Colombiano, La Casa del Libro Total, La Fundación Patrimonio Fílmico colombiano, La Cinemateca de Ecuador, Foto Vanegas, entre otras entes naturales y jurídicos, que se han esmerado por la protección del Patrimonio Fílmico local.

El evento tiene como acto central un conversatorio en línea, que se realizará este Martes 18 de Mayo a las 5 p.m. en la página de Facebook live de la Cineteca, @FundacionCinetecaPublica, en donde debatirá la importancia del cine como fuente documental, el énfasis de esta Colección consiste en el rastreo de la sincretización progresiva de representaciones, y relaciones, tradicionales y globales de nuestra comunidad y la invisibilización en que se han mantenido los nombres de grandes fotógrafas y cineastas en nuestra ciudad, a partir del ingreso de la fotografía y el precine, como el caso de Kelly Tolosa, estudiante de Cine Universidad Nacional de Colombia, desaparecida hace cerca de quince años.

Participarán también en esta transmisión, Jaime Tenorio y Marina Arango Valencia y Buenaventura, del Ministerio de Cultura, Mario Mantilla, defensor del Televidente, Arquitecta Liliana Rueda, docente Usta Bucaramanga y Laura León, docente, Udes, Bogotá.

La directora de la Fundación Cineteca Pública de Santander, Lizbeth Torres y la experta en cine, Sandra Cuesta.

El link para conectarse al evento es <https://www.facebook.com/events/311411423846495>.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.**



**Ondas de Fusacatán / Fusagasugá**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Mario Mendoza: duelo, desesperanza y un género inédito en su nuevo libro

Por Paola Esteban / Vanguardia



Tomada de Twitter/VANGUARDIA

Durante esta pandemia, Mario Mendoza ha tenido que experimentar diversos duelos: el de su mamá, quien falleció recientemente (no a causa COVID-19) y de la esperanza de pensar que el mundo tomará esta amarga experiencia de un virus mortal y expansivo para recapacitar: en realidad, el autor reconoce en los indicios que no vamos por buen camino.

Sin embargo, Mendoza, muy querido por el público colombiano, pero a quien le había tomado regresar al mundo de la ficción, lanzó recientemente su libro "Bitácora del Naufragio", donde presenta, también, un nuevo género: un híbrido donde mezcla ficción y realidad a través de la narrativa de un diario y de historias de personajes ficcionados.

"Uno de los grandes problemas que yo tenía era la inspiración. Cerrado Aquelarre, sentía que expresivamente estaba clausurado, que no tenía por dónde entrar de nuevo al lenguaje narrativo", explica Mendoza.

Esta clausura de la que habla el autor lo hizo centrarse un par de años en la narrativa de cómic, donde, salvo por los diálogos, se escribe para más para el ilustrador que para el público.

Sin embargo, durante la pandemia y alerta de los sucesos que, en gran parte, tuvo la visión de predecir en libros anteriores, Mendoza decidió que debía aventurarse a crear este nuevo género.

"Cuando de pronto estalló la pandemia, de lo que sí me di cuenta es que tenía que construir un género mixto. No iba a poder hacer una novela, no iba a hacer un libro de cuento, no podía hacer un reportaje o crónica. La realidad es tan vertiginosa, tan extraña, tan rara, que tengo que crear un género que es un diario donde entran otras voces, donde se cuestiona dónde está lo real", explica Mendoza.

**El duelo.** "Bitácora del naufragio" es una especie de catarsis para Mario Mendoza: su mamá murió debido a los efectos colaterales de la COVID-19 que van más allá de lo físico: la soledad.

No pudo hacer el ritual de despedida, ya que para ese entonces no había hornos crematorios. Además de ello, el escritor tuvo un accidente que le impedía moverse y asearse en forma, lo cual, dice, lo fue convirtiéndolo en una especie de troglodita que, al final, sucumbió a solicitar ayuda: dos enfermeras cuidaron del escritor y el diálogo con ellas fue bálsamo para su salud mental.

"El duelo tiene una característica y es que uno tiene que procesar la pérdida, tiene que incorporarse a la muerte. Pasar de la persona física, mi mamá, mi primo, hermano, mi colega, incorporarlo como motor, como una fuerza interior, ese proceso es muy complicado", señaló Mendoza.

**La desesperanza por el futuro.** Mario Mendoza fue construyendo "Bitácora del naufragio" durante todo el año de la pandemia, observando noticias e investigando si se estaba escribiendo ficción sobre este tema.

El suyo es uno de los pioneros en hacer este análisis ficcional y más allá de las cifras y datos técnicos con los que hemos aprendido a lidiar a lo largo de la aparición de la COVID-19.

En lo que Mendoza sí se apega a lo real es en lo relacionado a las expectativas sobre el futuro y sobre qué tanto podremos aprender de esta pandemia como humanidad.

"Hemos entrado en otra época, en un túnel donde ahora la oscuridad es mucho mayor. Me parecía raro la expresión de la gente que decía: ya se ve la luz al final del túnel. Yo veía todo lo contrario. A veces me miran como una especie de pesimista irredento y lo que pasa es que era fácil leer los informes de Naciones Unidas y de la FAO", señala el escritor.

Además, indica que no se trata solo de un conflicto colombiano, haciendo referencia al paro nacional que se adelanta desde hace tres semanas, sino también a la guerra desatada entre israelíes y palestinos.

"No creo que haya una solución rápida para que logremos pasar. Creo que el sistema está sobresaturado y se pasó la línea de no retorno. Hay que enfrentar lo que viene de la manera más lúcida que podamos y eso es lo que está por verse: si seremos capaces o no", explica Mendoza.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Estos fueron los ganadores de los Premios Nuestra Tierra 2021**

Camilo fue el artista del año y se le hizo un reconocimiento póstumo a Jorge Oñate.

Por Redacción de Cultura / El Tiempo



Foto por: Cortesía Premios Nuestra Tierra

Los Premios Nuestra Tierra, que otorgan un importante reconocimiento al talento musical colombiano en diferentes géneros musicales, dieron a conocer sus ganadores este lunes festivo.

Podría decirse que Camilo -conocido por sus éxitos Vida de rico y Ropa cara- fue el gran ganador de la noche al llevarse cuatro trofeos en la ceremonia de estos galardones. Entre estos, obtuvo el reconocimiento como artista del año, lo que sigue confirmando el buen momento que vive este artista al que muchos conocieron siendo niño en un concurso de *reality*. Durante la velada de premiación se presentaron en vivo Pipe Bueno, Greeicy, Camilo y Carlos Vives, entre otros artistas. Se eligió a los mejores del 2020 en géneros como vallenato, electrónica, pop, tropical, popular, video y presentaciones musicales fueron: Camilo (4 trofeos), J Balvin (3), Shakira (3), Carlos Vives (2), Sebastian Yatra (2), Kali Uchis (2), Silvestre Dangond (2), Jessi Uribe (2). A ellos les siguieron Maluma, Karol G, Niche, Juan Pablo Vega, Fumaratto y los productores Andrés Torres y Mauricio Rengifo, con una estatuilla.

Cabe destacar que se le hizo un reconocimiento póstumo al cantante vallenato Jorge Oñate, con el premio Leyenda de Nuestra Tierra.

Ganadores por categoría

Canción del año: *Hawái* (Maluma)

Artista del año: Camilo

Artista revelación: Kali Uchis

Mejor productor: Andrés Torres y Mauricio Rengifo

Álbum del año: *Colores*: J Balvin

Canción urbana: Bichota (Karol G)

Karol G, 'La bichota' del reguetón

Artista urbano: J Balvin

Canción pop: *Favorito* (Camilo)

Artista pop: Camilo

Canción popular: *La conquista* (Paola Jara y Jessi Uribe)

Artista popular: Jessi Uribe

Canción vallenata: *Las locuras mías* (Silvestre Dangond)

Artista vallenato: Silvestre Dangond

Canción folclórica: *Cumbiana* (Carlos Vives)

Artista de folclor: Carlos Vives

Canción tropical / salsa / cumbia: *Vida de rico* (Camilo)

Artista tropical / salsa / cumbia: Niche.

Canción alternativa / rock / indie: *Telepatía* (Kali Uchis)

Artista alternativo / rock / Indie: Juan Pablo Vega

Canción Dance electro: *Girl Like Me* (Shakira y Black Eyed Peas)

Mejor DJ /Artista dance electro: Fumaratto

Mejor presentación en vivo, virtual o televisión: Superbowl Miami 2020 - Shakira

Mejor Video: Rojo (J Balvin)

Canción favorita del público: *Chica ideal* (Sebastián Yatra)

Artista favorito del público: Sebastián Yatra

Artista imagen de Nuestra Tierra en el mundo: Shakira

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Los tigres de La Aurora

Por **Andrés Hurtado García** / **El Tiempo**

**El hato alberga más fauna que cualquier parque nacional. Es el primer destino ecoturístico del país.**



En medio de tantas malas noticias respecto a los recursos naturales, algunas alentadoras infunden esperanza. Me refiero a la proliferación, la palabra es exacta, de jaguares en un hato de Casanare. Hablo del Hato La Aurora, que alberga la mayor concentración de fauna silvestre en Colombia, que se mueve libre por las sabanas y bosques y entre el ganado. Es una 'Reserva privada de la sociedad civil' que alberga más fauna que cualquier parque nacional y en cuyos predios existe la mayor concentración de tigres por kilómetro cuadrado en el país. No los hay en tal concentración ni siquiera en la selva amazónica colombiana.

Todo comenzó en 1974, cuando Armando Barragán adquirió la finca y decidió que el respeto a la fauna sería fundamental. Para esa fecha, los ganaderos y cazadores habían exterminado los jaguares en el Llano. En La Aurora viven miles de chigüiros, centenares de venados y de potros salvajes y prácticamente toda la fauna de mamíferos, reptiles y animales de pelo que hay en el país. Ante tanta cantidad de comida, no tardaron en presentarse los felinos. El primer tigre apareció en el año 2000, y hoy son 54 los que allí nacieron y que se desplazan por el hato y por las fincas vecinas, a cuyos propietarios se les ha enseñado a respetarlos y cómo comportarse ante su presencia.

El estudio de los felinos lo lleva a cabo Jorge Barragán, hijo de Armando, con ayuda de la Fundación Panthera, que ha proporcionado las cámaras trampa. En Colombia, a los jaguares los llamamos tigres y también tigres mariposos, por las motas de la piel que los diferencian del tigre asiático, que es más grande y cuya piel es listada.

Jorge distingue perfectamente a todos los jaguares del hato, hembras, machos y juveniles, gracias a un curioso sistema: observa las fotos del felino tomadas por el lado derecho y las logradas por el lado izquierdo, y de esta manera compone el "mapa" de las pintas. A todos los animales les ha puesto nombres típicos del mundo llanero. Estos son los nombres de algunas hembras: Cayenita, Aurora, Catira, Canaima, Sabana y Mapora. Y nombres de machos: Pajarote, Maporito, Mapire, Carrao, Caricare, Orinoco, Juan Solito, Mastranto, Joropo y Jojote.

Los dos primeros jaguares que iniciaron la historia en el hato son: Tote, el macho, y Mariposa, la hembra. Los felinos registrados son 21 hembras y 33 machos. El animal más viejo es una hembra de 15 años que ha criado 11 cachorros. La presencia de estos felinos y su cantidad hablan de la excelente salud del ecosistema. El jaguar es regulador natural de especies. Las hembras nacidas en el hato han regresado a él a tener sus crías.

En el hato están presentes los cuatro felinos de la Orinoquia: el ocelote o canaguaro, el puma, el yaguarundi o gato cervantes y el jaguar. El tigre es sobre todo nocturno, aunque se lo ve muchas veces de día y vive en los bosques. El puma, bello felino, es llamado entre nosotros león y prefiere las sabanas.

Otro animal emblemático del hato son las enormes anacondas, mansas culebras acuáticas que alcanzan 6 metros y aún más. La riqueza en aves, 345 especies fotografiadas, convierte al hato en el 'santo grial' para los ornitólogos y observadores de pájaros de todo el mundo que visitan constantemente la finca. Quien quiera gozar viendo y fotografiando fauna silvestre que visite el hato. Estas son algunas razones entre muchas para que yo, viajero de todos los rincones del país, reconozca a La Aurora como el primer destino ecoturístico de Colombia.

### Editorial Planeta publicará "A fuego lento", la nueva novela de Paula Hawkins

Por **Agencias / Vanguardia**



Tomada de Internet/VANGUARDIA

La novela saldrá simultáneamente en España y Latinoamérica, y se sumará así al lanzamiento mundial del mayor fenómeno internacional del año.

27 millones de lectores en más de cincuenta países descubrieron a Paula Hawkins con La chica del tren, el thriller internacional más vendido de los últimos diez años.

En su nueva novela, Paula Hawkins explora las razones últimas que pueden llevar a una persona que haya sufrido a matar, y lo hace a través de tres mujeres que se enfrentan a los prejuicios que la sociedad proyecta sobre ellas. "A fuego lento" contiene el sello de identidad de la escritora de thrillers más grande a escala mundial: una investigación inquietante planteada en capítulos cortos que provocan gran curiosidad para seguir leyendo; personajes poco fiables; una forma brillante de dosificar el suspense; un escenario muy peculiar en el Londres actual, y temas de fondo universales, como las heridas que provocan los secretos que ocultamos a la gente que queremos.

Paula Hawkins asegura: «Lo que quería mostrar en este libro es que ninguna tragedia ocurre de forma aislada. Me interesa saber cómo llegamos a convertirnos en las personas que somos, cómo elegimos a qué aferrarnos para curar nuestras heridas.»

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Película biográfica de John Lennon llega a Colombia**

Por Redacción Entretenimiento / El Espectador

El elenco de "Mi nombre es John Lennon" lo componen los reconocidos Aaron Taylor-Johnson (Anna Karenina, Animales Nocturnos) en la piel de John Lennon y Thomas Brodie-Sangster (Gambito de Dama, Maze Runner) como el joven Paul McCartney.



"Mi nombre es John Lennon" estrena en Colombia este viernes 21 de mayo a las 8:00 p.m. / Cortesía

En mayo el estreno de esta película no pasará inadvertido. Europa Europa estrena la biopic de John Lennon que va desde su infancia y adolescencia hasta la formación de los Beatles.

Con una extraordinaria banda sonora, que además de temas de Lennon y The Beatles, el filme incluye también temas de Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, Fats Domino, Buddy Holly y Bill Haley, entre muchos otros. "Mi nombre es John Lennon" (Nowhere Boy) se estrena en Colombia este viernes 21 de mayo a las 8:00 pm.

Liverpool 1955: John era un quinceañero inteligente y rebelde, con una familia conflictiva, sin padre, y en la que dos mujeres vivían enfrentadas porque tenían ideas contrapuestas respecto a su futuro: Mimi, la tía severa que lo había criado, y Julia, su madre, una mujer llena de vitalidad.

Impulsado por el deseo de tener una familia normal, John se refugia en el excitante mundo del rock, donde encuentra su alma gemela en el adolescente Paul McCartney. Pero justamente cuando John está a punto de empezar una nueva vida, sufre una trágica pérdida. El joven Lennon, entonces, tendrá que encontrar fuerzas suficientes para seguir adelante y su voz resonará por todo el mundo dando vida al mito.

El gran elenco de este film lo componen los reconocidos Aaron Taylor-Johnson (Anna Karenina, Animales Nocturnos) en la piel de John Lennon. Thomas Brodie-Sangster (Gambito de Dama, Maze Runner) como el joven Paul McCartney. Anne-Marie Duff (The Virgin Queen, Shameless) como Julia Lennon y Kristin Scott Thomas (El paciente inglés) como Mimi Smith. El canal Europa Europa puede verse en Colombia por: Directv (1515), y Movistar (411).

Acerca de Europa Europa

Europa Europa es el único canal de América Latina dirigido a los fans de las más renombradas y exitosas series y películas de la Europa contemporánea. Con una imagen moderna y vanguardista, el canal brinda a audiencias de todas las edades una amplia gama de producciones audiovisuales procedentes de España, Italia, Francia y otros países europeos.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Ortografía para todos

Juan David Villa/ Crítico / Editor y periodista / [preguntasortografia@gmail.com](mailto:preguntasortografia@gmail.com) / El Colombiano



#### Lo pillé en Facebook

"El príncipe Harry reveló en un podcast que quería retirarse de los deberes como parte de la familia real desde que tenía poco más de 20 años".

Hay un error aquí, y no es reveló. Recuerden que rebelarse es levantarse contra la autoridad establecida, como está ocurriendo ahora, y que revelar es mostrar/decir algo que los demás no conocían (quitar el velo, pues). Pero no es eso. Es podcast, que aunque no me crean necesita tilde para que quede adaptada al español: un pódcast, dos pódcasts. Eso no quiere decir que no podamos escribirlo sin tilde, es decir, en inglés, pero entonces le ponemos cursiva por ser un anglicismo no adaptado al sistema español.

Así que, a la hora de la verdad y pensándolo, el error del redactor fue no usar cursiva. O sea, no pasó nada. Ustedes me dirán "¿pero por qué tilde?". Porque es palabra grave y termina en más de una consonante, el mismo caso de la pareja récord/récords. Y me dirán también "¿pero por qué no usamos mejor una palabra de nuestro inmenso léxico castellano?". Pues sí, ¿pero cuál? El idioma va cambiando con la realidad porque necesitamos palabras para nombrar sus cosas.

**Un error muy común.** Fíjense que esta mala escritura la he visto mucho (en serio, mucho) en los libros que edito (me gano la vida corrigiendo libros y revistas. ¡A la orden! Publicidad no pagada). "Tenemos que cambiar el status quo", que viene siendo el orden actual de la sociedad, como funciona esta hoy, tan llena de injusticias. Pero la palabra (exactamente una locución latina) es statu quo. Obviamente, la confundimos con estatus, mas no es la misma. "Tenemos que cambiar el statu quo", y siempre en cursiva porque no es castellana.

**Preguntan los lectores. ¿Cómo se pronuncia covid?** Alberto Yepes. Quisiera saber sobre la palabra covid, tan de moda en la actualidad: ¿dónde lleva el acento: en la "o" o en la "i"?

Realmente no hay ninguna razón para decir que una de las dos pronunciaciones está mal. En inglés tiene acento en la o y eso puede llevar a muchos a poner la fuerza ahí. De todas maneras, es una pronunciación natural en castellano. Y con acento en i lo mismo: es igualmente natural. Y aunque no hay una regla para ello, la Real Academia Española considera que la normal es [kovíd], aguda. O sea, la respuesta es "ambas".

**Una curiosidad: la última letra que entró al abecedario.** Como ya les conté, el español tomó prestado para siempre el alfabeto latino. Y más atrás, les dije, viene de una variante griega y que también se metieron los etruscos, que fueron quienes se lo llevaron a los romanos, en fin. El alfabeto latino no tiene las mismas letras que el castellano. El castellano tiene más. Adivinen cuál fue la última. No fue la zeta, que la tiene el latín, aunque su nombre es griego. Ahí me perdonan estos enredajos de romanos y griegos, perros y gatos.

La última entró oficialmente en 1969: la W, que aquí llamamos doble u y en España uve doble. Como siempre, la necesidad tiene cara de perro. Usamos muchos préstamos que tienen W: waterpolo, wasap, sándwich, aunque aquí decimos sánduche, más españolizada. Y otras que en su idioma tienen W, pero en español no, como vagón, que la tomó prestada del inglés (wagon, como la extraordinaria banda de rock REO Speedwagon).

### Eugenio Viola, Curador Jefe del MAMBO, nombrado curador del Pabellón Italia en la Biennale

Será en la "59. Esposizione d'Arte, La Biennale di Venezia", que se inaugurará el 23 de abril de 2022.

Semana.com



Eugenio Viola, Curador Jefe del MAMBO - Foto: Mambo

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Un instrumento para cambiar la vida

Por Diego Londoño / Crítico / @elfanfatal / El Colombiano



Aún recuerdo la lectura de un libro que me cambió la percepción de la música para siempre, Instrumental es su nombre, el texto amoroso, doloroso y esperanzador escrito por el músico inglés James Rhodes. En él, James cuenta antecedentes dolorosos de su vida, de su niñez, experiencias traumáticas de abuso sexual que ocurrieron en su escuela.

También recuerdo cómo la música empezó a ser una escapatoria amorosa a su mente dolorida que maquinaba a toda velocidad maneras de desaparecer, de autolesionarse, de perderse en un camino para jamás encontrarse. A pesar de todo esto, fue la música capaz de salvar su vida en medio del océano frío y profundo.

El piano fue fundamental para su proceso, la música clásica fue el oxígeno que necesitaba para respirar y salir a flote, para llevar de nuevo su vida a la normalidad.

Lo mismo, en diferentes medidas e historias, sucedió con músicos que han cambiado el curso de la música en el mundo. Miles Davis con su trompeta, el jazz y las adicciones peligrosas. Ray Charles o Stevie Wonder con sus cegueras de nacimiento. Las depresiones y bipolaridad de Ian Curtis y Kurt Cobain. Eric Clapton con la guitarra y la dolorosa muerte de su hijo Conor de cuatro años cuando cayó por una ventana, 49 pisos hacia abajo en la ciudad de Nueva York, suceso que dio pie a la creación de la canción Tears in Heaven.

Los ejemplos son muchos. Gracias a los instrumentos musicales y a la creación artística, muchos músicos se han salvado y han convertido en un bálsamo sanador y de profunda catarsis el hecho de interpretar una guitarra, una batería o un piano.

Todo este contexto lo hago para contar la historia de Sebastián, un joven de 15 años que vive en Medellín, su madre murió hace unos días y para los que han vivido ese acontecimiento doloroso, saben que puede ser de las cosas más difíciles que tenga nuestro paso por la existencia.

Justamente, su promesa para ella, para seguir resistiendo el dolor y estabilizar su vida, fue buscar qué hacer con las manos, aprender a interpretar un instrumento y cumplir ese compromiso con la vida, con el amor y con el eterno corazón de su mamá. Este muchacho decidió que el bajo sería su catalizador al dolor, que esas cuatro cuerdas serían su catarsis, su duelo musical y que su compromiso sería aprender a interpretarlo, quizá componer y, por qué no, hacer parte de una agrupación. La dificultad es que Sebastián no tenía un bajo.

Lo bueno de todo esto es que antes de enviar este texto a mi editora para que ustedes lo lean en este momento, Sebastián consiguió el bajo, se lo donaron y esta historia, este contexto, esta sensibilidad por la vida, la muerte y la música, toma aún más sentido y relevancia.

Ahora la iniciativa y la intención de este artículo cambia y se proyecta a muchas otras manos y personas que quieran hacer música. ¿Les parece si ofrecemos los instrumentos guardados en nuestras casas, los instrumentos empolvados y sin uso, en buenas condiciones, para crear un fondo de donación para quienes lo necesiten? Este espacio no tiene ningún interés particular, solo apagar muchos silencios innecesarios y darle vida a la música en nuestro país. ¿Se unen?

### Ministerio de Cultura impulsa la música de 'Territorios sonoros'

Con el 'podcast' se abre una ventana a la música tradicional.

Por Redacción Sociedad / El Heraldó



El Ministerio de Cultura lanzó recientemente el podcast 'Territorios Sonoros' con el que busca consolidar e impulsar la música tradicional y sus prácticas en todo el país.

"Territorios Sonoros se alimenta de los quehaceres musicales de las instituciones y los músicos gestores de las regiones", destacó el ministro de Cultura, Felipe Buitrago.

Por medio de este formato se busca dar a conocer el diálogo entre lo tradicional y la evolución sonora local.

El podcast se puede escuchar ingresando a la página web [www.territoriosonoro.org](http://www.territoriosonoro.org).

Este formato, según el Ministerio de Cultura, constituye un espacio en el que, a través de las historias, los personajes, los artistas y sus raíces se comparten las diferentes narrativas que convergen en un país que dialoga entre la tradición y la evolución de sus sonidos.

Este año se publicarán 11 programas de radio de música tradicional y 10 de músicas urbanas, con una duración máxima de 20 minutos. En ellos se narrará cómo se dan los procesos de creación y de apropiación social y musical, gracias a la selección de 11 músicos o ensambles representativos de cada territorio.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Fernando Meirelles: "Como espectador prefiero el cine; como director, el 'streaming'"

Por Daniela Suárez Zuluaga / El Espectador

El director y productor brasileño, conocido por películas como "La ciudad de Dios" y "Los dos papas", habla sobre su cercanía con las nuevas plataformas, viéndolas como una oportunidad de crecimiento.



A pesar de estudiar arquitectura, Fernando Meirelles siempre sintió curiosidad por el mundo audiovisual. / Deadline  
La pandemia del COVID-19 fue un golpe en la cara para la industria cinematográfica. Cientos de producciones debieron aplazarse, e incluso cancelarse, debido a la contingencia y la emergencia sanitaria que sacudió al mundo entero en 2020 y lo sigue haciendo hasta el día de hoy.

Aunque el director brasileño Fernando Meirelles confiesa que para él la pandemia no fue "tan mala" en términos creativos, sí hace énfasis en los cambios que se han venido dando en los últimos años con la llegada de las plataformas en streaming y el reto que representa para la industria volver al ruedo después de una larga pausa.

A sus 65 años, Meirelles ha tenido una carrera excepcional dentro del cine independiente, siendo director de películas como Ciudad de Dios (2002), 360 (2012) y Los dos papas (2019), varias de ellas nominadas a los premios Óscar y Globos de Oro. Es curioso pensar que su inicio en el cine fue, según él, accidental, pues era estudiante de arquitectura en la Universidad de São Paulo, pero siempre le llamó la atención el mundo audiovisual... así que se dedicaba a hacer películas experimentales en sus tiempos libres.

Disfrutaba al 100 % de aprender, practicar, mirar todo el proceso de edición una y otra vez en compañía de sus amigos. Así fue descubriendo su talento, nunca imaginó que se convertiría en uno de los referentes latinoamericanos más importantes del cine y la televisión, hasta que a mediados de la década de los 80 dirigió el famoso programa para niños Rá-Tim-Bum, que le abriría las puertas a proyectos más grandes en el futuro.

En los años 90, Meirelles fundó la productora O2 Filmes, junto con Paulo Morelli y Andrea Barata Ribeiro. Tiempo después empezaron a trabajar en Ciudad de Dios, película basada en una historia real escrita por el brasileño Paulo Lins y que catapultaría a Meirelles a la fama. Luego de que se estrenara en 2002, la cinta fue enviada al Festival de Cannes de ese mismo año, y en 2003, Meirelles fue nominado al Óscar como mejor director.

La razón por la que Ciudad de Dios se convirtió en una película de culto, fue porque quiso plasmar una historia de la vida real, poniendo como tema base la complicada situación de violencia, narcotráfico y delincuencia juvenil en las favelas de Brasil. "Para el rodaje, los realizadores tuvieron que pedir la colaboración del jefe de una favela para poder filmar en su zona y disponer así de las condiciones de seguridad adecuadas para realizar la película", comenta Meirelles, agregando que el jefe dio luz verde a la realización con la condición de que los actores fueran personas que vivieran allí mismo en la favela.

Ese fue un punto esencial en el éxito de la producción, porque le dio a la historia ese toque de realidad que hizo que la película fuera exitosa en varios países. Pero más allá del cine, el director y productor se ha venido adaptando satisfactoriamente a la llegada de plataformas como Netflix, Amazon y Disney. De hecho, la productora de Los dos papas fue Netflix, y hasta el día de hoy sigue trabajando de la mano de esta plataforma, aunque se vio obligado a ponerle pausa a un proyecto que estaba en camino, debido a la pandemia.

"Mi plan para 2020 era escribir un guion para Netflix, y entre agosto y septiembre debía empezar a viajar por el mundo para ver las locaciones. Para hoy debería estar terminada la producción, pero por culpa de la pandemia debí quedarme en São Paulo y ahora estoy esperando que me pongan la vacuna", comenta el director. "No sé cuándo podré viajar, pero debo decir que durante esta pausa he hecho otras cosas interesantes, como meditación, y también empecé otros proyectos visuales. Para mí, la pandemia no fue mala".

Aunque el tiempo en confinamiento lo ayudó a enfocarse en otros proyectos, Meirelles asegura que también reflexionó sobre los cambios drásticos a los que se ha tenido que someter la industria cinematográfica con la llegada de las plataformas, además de los grandes desafíos que implica regresar a salas de cine latinoamericanas después de la pandemia.

"Creo que el cambio, no solo en la industria latinoamericana, sino también a nivel mundial, ha sido enorme, porque antes todo se centraba en los estudios norteamericanos, y ahora con el streaming eso está cambiando mucho... se están produciendo películas en varios países", recalca Meirelles, poniendo como ejemplo a Brasil, donde según cuenta, las plataformas están realizando más de 20 producciones.

Para el director brasileño, fue importante darse cuenta del poder que adquirió poco a poco el streaming, y no verlo como una amenaza, sino más bien como una oportunidad para todo el gremio por la amplitud y versatilidad de los contenidos. "Cuando haces películas en un estudio americano, debe ser una producción para una gran audiencia, mientras que en las plataformas se pueden hacer películas de nicho", agrega.

"Las plataformas traen consigo un mejor mercado y una necesidad de producción mucho mayor. Un ejemplo claro es Los dos papas, si no existiera Netflix, hubiera sido una película con una audiencia muy reducida, porque solo la verían católicos y un nicho muy



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

específico de personas”, enfatiza Meirelles, manifestando que como espectador le gusta más ir a cine, pero como director y productor prefiere el streaming. “Nunca había visto tantas películas en mi vida como durante la pandemia”, revela.

Aunque su formación en el campo audiovisual fue bastante informal, Fernando Meirelles se ha convertido en uno de los directores y productores latinoamericanos más respetados en la industria del cine, siendo reconocido por ganar el premio Cine Joven: Mejor Película Internacional en el Festival Internacional de Cine de Venecia en 2005 por *El jardinero fiel*, el Gran Premio del Público de El Periódico de Cataluña en el Festival de Cine de Sitges de 2008 por *Blindness*, la nominación a Palma de Oro en el Festival de Cannes en 2008 por *Blindness* y por supuesto su nominación a los premios Óscar en la categoría de Mejor Dirección en 2003 por *Ciudad de Dios*.

“Hoy en día hay directores muy sensibles con los actores, otros que saben estructurar una historia, otros que saben contarla con imágenes, etc. En lo personal, tengo facilidad para las ideas, me permito ir al set sin mucha preparación porque sé lo que tengo que hacer, y tengo claro el orden en el que quiero empezar a filmar... me permito improvisar. Creería que si alguien quiere ser director, debe saber cuál es la fortaleza de su trabajo”, finaliza.

## La Cinemateca Rodante convoca al sector audiovisual bogotano para apoyar su reactivación

Por Redacción Cultura / El Espectador

**La Cinemateca Rodante, pensada como una experiencia colectiva de participación, acceso y apropiación, surge del territorio y del quehacer audiovisual que involucra diversas áreas, dimensiones y agentes. A través de nueve programas, y celebrando diez años de la iniciativa, se busca fortalecer el sector audiovisual de la ciudad a partir de lo cotidiano.**



La Cinemateca Rodante busca fomentar encuentros y apoyos económicos, así como apostar por el networking, la exploración de culturas audiovisuales, el fomento de la circulación, la creación colectiva y la experimentación de contenidos audiovisuales locales. / Festival de Cine Embrión

La Cinemateca Rodante: Ser Audiovisual es una iniciativa dirigida a los ciudadanos aficionados en contar y poner en circulación historias. Con la idea de fomentar encuentros y apoyos económicos, así como de apostar por el networking, la exploración de culturas audiovisuales, el fomento de la circulación, la creación colectiva y la experimentación de contenidos audiovisuales locales, el proyecto busca involucrar a los ciudadanos en la construcción de la memoria colectiva de Bogotá.

Las personas interesadas podrán participar por nodos locales, es decir, por un conjunto de localidades, en programas de participación, memoria audiovisual, circulación, fomento y formación. Los cuatro nodos, compuestos por localidades vecinas, son: Norte, Occidente, Centro y Sur. Cada uno de ellos tiene fechas específicas de inscripción y de realización de los talleres.

Entre los nueve programas que hacen parte de la Cinemateca Rodante, cabe destacar tres de ellos: Trueque de Conocimientos Audiovisuales, Videoteca Local y Conexión Rodante. El primero de ellos busca que los agentes activos de las culturas audiovisuales locales compartan sus conocimientos o experiencias a través de talleres que aporten al entendimiento de cualquiera de las áreas de la cadena de valor de lo audiovisual, promoviendo la reactivación del sector. Personas, colectivos y demás agentes activos pueden participar del programa, proponiendo un taller de temática libre (que dure entre 40 minutos y una hora) que aporte al entendimiento de lo audiovisual. Las inscripciones más próximas a cerrar son las del Nodo Norte (20 de mayo). Las demás fechas se pueden consultar en este link.

Con respecto a la Videoteca Local, este es un programa de circulación y acceso de la memoria audiovisual contemporánea de Bogotá que reúne producciones audiovisuales producidas en y con los territorios. Esta iniciativa busca identificar y poner en contexto a las diferentes culturas audiovisuales de Bogotá, propiciando su circulación por medio de las pantallas que componen la estrategia territorial, tales como Franja Local y Pantalla Local. Personas, colectivos, organizaciones, agrupaciones y/o empresas de todas las localidades de Bogotá con obras audiovisuales finalizadas, que hayan terminado con sus primeras rutas de circulación o que busquen apoyo para ello, pueden participar de la convocatoria. Las inscripciones están abiertas hasta el 29 de octubre. Las demás fechas y especificaciones están en este link.

Finalmente, Conexión Rodante está pensando como el punto de encuentro virtual entre la Cinemateca de Bogotá con los seres audiovisuales de cada nodo. En estos encuentros se entablará un diálogo con agentes de las culturas audiovisuales de cada conjunto de localidades para continuar identificando y reconociendo las dinámicas y los procesos locales que componen el ecosistema de valor audiovisual en los territorios; así como se busca socializar la estrategia territorial y las demás líneas misionales de la Cinemateca de Bogotá. A pesar de que el encuentro con el Nodo Norte ya se llevó a cabo, las fechas de inscripción para los demás conjuntos de localidades siguen abiertas. Para conocer más sobre el día de realización de los encuentros y los días límites de la inscripción a ellos, consulte este link.

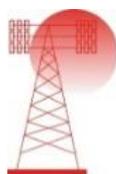


**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# **Festivalito Ritoqueño**

## **de música colombiana**

### **Benefactores**



**CHAR INGENIERÍA LTDA.**

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103  
Tel: 6457722 Fax: 6452599  
Bucaramanga



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La relación clave entre las abejas y la seguridad alimentaria, explicadas por un experto

Por Redacción de El País



La Fundación Honey Bee Impact en alianza con organizaciones privadas y públicas desarrolla varios proyectos de apicultura comunitaria en Colombia.

La frase, citada en foros de apocalípticos y películas de ciencia ficción, es famosa por su terrible advertencia y por la persona a la que es atribuida. En la perturbadora 'El fin de los tiempos' (2007), de M. Nigh Shyamalan, se puede leer la frase cuando su protagonista escribe en un tablero: "Si las abejas desaparecieran del planeta, a los humanos sólo nos quedarían 4 años de vida", Albert Einstein.

En ella hay algo muy cierto y algo completamente falso: en primer lugar, pese a su popularidad esta es una de las clásicas frases que Einstein nunca la dijo. No obstante, lo cierto es que las abejas sí son esenciales para la supervivencia de los seres humanos, no precisamente por su capacidad de producir miel, sino por su función polinizadora, de la que depende la reproducción gran cantidad de plantas. Sin la danza diaria de las abejas sobre la naturaleza, no tendríamos rosas, margaritas, orquídeas y girasoles, entre otras flores. Pero, más importante que poder enviar un arreglo floral en fechas especiales, es que sin las abejas no habrían, o sería muy difícil de producir artificialmente y en la misma cantidad, algunos de los alimentos y frutos de los que depende la dieta humana. Manzanas, peras, granos de café, cebollas, fresas, zapallos, pepinos, brócolis, almendras, arándanos, café, aguacate, tomates, cacao, y otros más. De hecho, según algunos estudios, más del 75% de los cultivos alimentarios del mundo dependen en gran medida de la polinización realizada naturalmente por las abejas, de las cuales existen más de 20.000 especies y solo 7 de ellas producen miel. El aporte de estas pequeñas criaturas es invaluable a la vida humana y de la naturaleza en general, por eso las abejas fueron declaradas como el ser vivo más importante del planeta por el Instituto Earthwatch de Boston (EE. UU.).

Debido a esto, y para generar una mayor conciencia sobre la importancia de las abejas para el bienestar alimentario, así como una responsabilidad colectiva frente a su cuidado, garantizando las condiciones de su existencia; la Organización de las Naciones Unidas (ONU), declaró el 20 de mayo como el Día Mundial de las Abejas. A propósito de esta conmemoración, El País habló con el biólogo colombiano Germán Perilla, profesor de apicultura en la George Mason University y uno de los expertos invitados al Primer Foro 'Cada abeja cuenta' que se realizará de forma virtual y gratuita este jueves, a través de la cuenta de Instagram: @CadaAbejaCuenta.

**¿Cuál es la relación de las abejas con la supervivencia humana?** Cuando la gente piensa en abejas, siempre se refiere a una especie que es la *Apis Mellifera*, productora de miel, pero en realidad existen más de 20.000 especies, y en Colombia tenemos cerca de 1.500 especies propias identificadas, sin embargo se ha proyectado que podemos tener un total de 5.000 especies.

En términos ecológicos las abejas son las polinizadoras por excelencia, aunque hay especies de plantas que se reproducen por acción del viento que esparce su polen, como los pinos y helechos, pero esto no es muy eficiente; por eso desde hace 200 millones de años algunas plantas evolucionaron con flores para ser polinizadas por un animal que dependiera de lo que producen, este animal fue la abeja que también evolucionó de una abispa prehistórica. Es decir, el polen es la proteína y el néctar el carbohidrato de las abejas, ellas se alimentan de estas plantas y al mismo tiempo hacen que ella se reproduzca, que tenga una flor o un fruto, generando semillas para que la especie de planta subsista.

**¿Las abejas polinizan solo un tipo de planta?** Ellas tienen algo que se llama fidelidad floral, cuando empiezan a polinizar una planta específica siempre buscarán ese tipo, a menos que desaparezca nunca saldrán a buscar una diferente. Y esta exclusividad las convierte en los polinizadores más efectivos, garantizando que las plantas siempre tengan frutos. Esto es fundamental para el planeta porque sin polinizadores no hay reproducción de vegetales, y sin vegetales no hay animales herbívoros que sobrevivan, por lo que no habría carne para los omnívoros como son los humanos, el ciclo de vida del planeta no existiría sin las abejas.

**¿Actualmente qué riesgos tienen las abejas?** Los riesgos para ellas son los nuestros, porque las abejas son como el canario que llevaban los mineros al interior de los yacimientos. Pero en mi opinión uno de los riesgos es que las abejas, al convertirse en una mercancía, cuando las usan industrialmente para polinizar como sucede en países como Colombia, en pequeña medida, pero principalmente en Estados Unidos donde tienen más de 2 millones de colmenas instaladas para cultivos y usan la técnica de apicultura emigratoria. Aunque este mercado de abejas es muy rentable, sin embargo, provoca que las abejas vivan en monocultivos que reducen sus dieta de plantas, volviéndolas muy débiles, al mismo tiempo, al polinizar estos cultivos se alimentan de químicos

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

tóxicos como insecticidas, fertilizantes, entre otros que utilizan los granjeros y campesinos, algunos de estos químicos están afectando del tal forma a las abejas que muchas están perdiendo la memoria, lo que quiere decir que salen de la colmena y se pierden, no fertilizan las plantas. De esta forma ocurre algo que conocemos como el colapso de la colmena.

Otro aspecto es la globalización, que en el sentido positivo nos permite mover abejas de un lado a otro como ganado, pero esto conlleva que se traigan plagas exóticas que no pertenecen a ciertas regiones del mundo, entre esas está la varroa, un ácaro o garrapata que afecta a las abejas Apis Mellifera de países tropicales, que no la pueden enfrentarlo, mientras que otra especie, la Apis Cerana de Asia sí puede, pero por la globalización esta plaga llegó a nuestros países y ahora es un problema global que está causando detrimento en la población de abejas.

**¿Y cuáles podrían ser las consecuencias de una desaparición de las abejas?** Un tercio de la comida que todos ingerimos está relacionada con la polinización de las abejas y otros tipos de polinizadores, entonces en el momento que desaparezcan y no se puedan producir alimentos y frutas a nivel industrial, va a colapsar la seguridad alimentaria a nivel global. Eso sería muchísimo más grave que la pandemia del Covid-19, la escasez de comida no se tolera igual. En este sentido podemos guiarnos por lo que sucede en Norteamérica, allá la mortalidad anual de abejas está por encima del 42%, mientras este índice no suba del 50%, podría decirse que no hay problema porque se pueden reproducir las abejas a un ritmo que no afecte los cultivos. Si superamos el 50% habría deficiencias de polinizadores, algo difícilmente igualable de forma artificial.

En Cali, el Dagma, también desarrolla programas de apicultura, actualmente tiene un meliponario en el vivero distrital donde llevan las abejas que rescatan de sectores de la comunidad y con ellas adelantan proyectos de polinización urbana y rural.

## Colombia, presente en el Festival Internacional de Animación El Ojo Iluso

### La Opinión



La segunda edición del evento cultural se cumplirá en la ciudad venezolana de San Cristóbal, con productos audiovisuales de más de 20 países.

Buscando celebrar el poder de la ilusión creativa que permite la animación, llega la segunda edición del Festival Internacional de Cine de Animación El Ojo Iluso, del 20 al 22 de mayo de 2021 desde la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela, con la participación de productos audiovisuales de más de 20 países de todo el mundo, con formato presencial y también presentando una especial Sala Online para todo el público a distancia.

Realizado por segundo año consecutivo, el festival @elojoilusocongrega a cineastas, animadores, diseñadores gráficos, publicistas, comunicadores, educadores, con el público en general, interesado en conocer las propuestas participantes provenientes de todo el mundo.

Colombia, Venezuela, España, Francia, Portugal, Italia, Estados Unidos, México, Brasil, Argentina, Singapur y Australia son algunos de los países que compiten en las 12 categorías del encuentro, que van desde cortometraje animado ficción y documental para todas las edades -y también infantiles-, hasta videos musicales, videoartes, efectos visuales, interfaces de usuario para videojuegos, animaciones promocionales, didácticas, logotipos y diseñadas para redes sociales.

Todos los animados a disfrutar la programación de forma remota podrán visitar, desde el jueves 20 hasta el sábado 22 de mayo, la plataforma 'Gran Cine: Películas de Impacto' en el enlace [grancinepi.net](http://grancinepi.net), donde podrán adquirir su ticket virtual para apreciar la muestra en competencia y la transmisión especial del largometraje animado 'Misión H2O' dirigido por Álvaro Cáceres.

El jurado evaluador en esta edición, está conformado por tres talentos venezolanos, especialistas de las artes visuales. El ilustrador, diseñador gráfico y animador, Ricardo Scioville desde Colombia; el director audiovisual, animador y compositor, Isaías Pérez desde España; y el artista plástico y animador, Arnaldo Delgado, desde Mérida, Venezuela.

Además de la proyección de las animaciones participantes, El Ojo Iluso presentará espacios de formación y aprendizaje, con la participación especial de Cho-Jim San, realizador audiovisual y animador, desde Colombia. Se presentarán las temáticas: el poder de la animación para dar vida a lo material, trucos y técnicas utilizados actualmente, y estrategias para presentar proyectos audiovisuales en busca de apoyo internacional.

El Festival de Animación El Ojo Iluso, es organizado por la Fundación Cultural Bordes [www.bordes.com.ve](http://www.bordes.com.ve), junto a FundaJAU Jóvenes Artistas Urbanos, con el apoyo del Circuito Gran Cine, instituciones de larga trayectoria en Venezuela, que se unen en pro de las artes y la cultura de la región.

**Con información de Fundación Bordes**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Colombia postuló los 'Cuadros Vivos de Galeras' ante la Unesco

Por Agencias / Vanguardia



Ministerio de Cultura/VANGUARDIA

Este miércoles 19 de mayo el ministro de Cultura, Felipe Buitrago; el gobernador de Sucre, Héctor Olimpo Espinosa; el alcalde de Galeras, José Ignacio Hernández, y la representante del Consejo de salvaguardia, Tatiana Narváez, anunciaron que Colombia postuló los 'Cuadros Vivos de Galeras' ante la Unesco, con el objetivo de obtener la inscripción de esta manifestación cultural en la lista representativa de Patrimonio Inmaterial Cultural de la Humanidad.

El Ministerio de Cultura, en coordinación con las entidades territoriales, ha asesorado y acompañado la implementación del Plan Especial de Salvaguardia (PES) que fue la base para la postulación ante la Unesco, la cual fue realizada de manera participativa y liderada por portadores locales.

"Representa un gran anuncio para el país, la postulación de los 'Cuadros Vivos de Galeras' ante la Unesco, para ser reconocidos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta manifestación cultural pone de manifiesto la inmensa creatividad, la sensibilidad, la imaginación y la memoria de los galeranos", dijo el ministro Felipe Buitrago, ministro de Cultura.

Esta manifestación cultural recrea escenas profanas, religiosas y cuadros tradicionales de alto valor estético, teniendo como escenario las calles del municipio de Galeras (Sucre) y su zona rural.

Y añadió: "Son una poderosa herramienta para fortalecer los lazos comunitarios, la solidaridad y generar sentimientos de empatía y amistad pues promueven el respeto por la diferencia, la valoración de la diversidad, fomentan el trabajo en equipo y el diálogo intergeneracional. Su carácter artístico posibilita reflexiones y críticas respetuosas, constituyendo una muestra de convivencia y paz", afirmó el ministro de Cultura, Felipe Buitrago.

Por su parte, el alcalde de Galeras (Sucre), José Ignacio Hernández precisó que este municipio "es una tierra llena de tradición que durante años le ha apostado a invertir en la cultura como factor transformador de la sociedad. Durante generaciones el Cuadro Vivo ha permeado todas las esferas de nuestra cotidianidad permitiéndonos expresarnos de manera crítica y artística".

Y agregó que: "Como galerano, para mí es un gran privilegio hacer parte de esta generación que ha aunado esfuerzos para lograr que los Cuadros Vivos de Galeras sean reconocidos en todo el mundo. Desde la Administración Municipal, en especial desde la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo, hemos mostrado nuestro completo apoyo al proceso de postulación, abriendo mesas de trabajo, trabajando en conjunto con toda la comunidad y gestionando los espacios y recursos para llegar hasta donde estamos hoy".

Entre tanto, el gobernador Héctor Olimpo aseguró que "para esta postulación se han realizado muchas reuniones, jornadas creativas, talleres de formación y de investigación; un espectacular proceso participativo con todos los habitantes del municipio de Galeras. Los 'Cuadros Vivos de Galeras' son de carácter único, auténticos y es producto de un proceso histórico de nuestros antepasados".

E indicó que, de lograrse esta inclusión en la Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, "sería la primera expresión cultural en Sucre en hacer parte de este legado. Además, sería un hito en cuanto a oportunidades de turismo cultural de departamento".

La inclusión en la Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de los 'Cuadros Vivos de Galeras' permitirá dar a conocer al mundo, un relevante testimonio de la creatividad humana

#### La importancia de 'Los Cuadros Vivos de Galeras'

'Los Cuadros Vivos de Galeras' se constituyen en una expresión artística comunitaria, que se traduce en la representación de escenas estáticas o con acciones específicas, recreadas por los residentes de este municipio, ubicado en las sabanas de la región Caribe al Norte de Colombia. La esencia de su propuesta escénica combina elementos visuales, teatrales y festivos.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

A través de esta manifestación cultural se han representado imágenes de la cotidianidad, la política, el arte, los mitos, las leyendas, así como de escenas tomadas de la literatura de fragmentos de obras como Romeo y Julieta de William Shakespeare y de nuestro Nobel Gabriel García Márquez.

Shirlene Malambo, artista escénica y creadora de Cuadros Vivos expresa que: "esta manifestación es una representación escénica donde se interpreta cualquier tipo de emoción, sentimiento y vivencia".

Por su parte, Ciro Iriarte, docente y gestor cultural precisa que: "Los personajes que en teatro podrían llamarse los actores, en los cuadros vivos se llaman diosas y dioses, en relación directa con el pasado religioso de la manifestación".

Los más de 23.000 habitantes del municipio participan de los Cuadros Vivos como cocreadores de las escenas, 'diosos', diosas, gestores, espectadores y comentaristas comunitarios de las representaciones.

El montaje de las representaciones demanda un esfuerzo colaborativo entre familias y colectivos. Las creaciones y réplicas se hacen principalmente en calles y otros espacios públicos como parques, terrazas, árboles y jardines, convirtiendo al municipio en una galería de arte a cielo abierto. Esta actividad es conocida como "vestir la calle" y es muy común en la época del Festival Folclórico de la Algarroba, evento principal que enmarca la creación de Cuadros Vivos cada año en el mes de enero.

Igualmente, la transmisión de la manifestación cultural se fomenta en todas las etapas de la formación que se ofrece a niños y jóvenes del municipio en sus instituciones educativas. Esta práctica se utiliza como recurso pedagógico, para fomentar el aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento. Por lo tanto, en el marco de las semanas culturales escolares también se recrean Cuadros Vivos.

La postulación de los 'Cuadros Vivos de Galeras' también busca que la comunidad internacional descubra en esta práctica cultural, un ejemplo relevante del poder transformador del patrimonio y la importancia de fomentar y visibilizar su diálogo con la educación y el arte.

### ¿Qué sigue?

La Unesco tendrá tres años para realizar la evaluación del expediente y para solicitar se complemente la información presentada, si se requiere. "De obtener la inscripción, Colombia tendrá la doceava manifestación reconocida como patrimonio cultural de la humanidad", indicó el ministro Buitrago.

Más información de esta manifestación y su Plan Especial de Salvaguardia, inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional de Colombia desde el año 2013: <http://patrimonio.mincultura.gov.co>.

## EL AMIGO DE GABO

2020hoy.com



Quien esta nota escribe, declarado seguidor de Gabriel García Márquez, el personaje colombiano más importante de todos los tiempos, ha vivido una particular situación, cuando en varias oportunidades ha tropezado con personas que no lo quieren, que lo detestan, que lo critican, las más de las veces basados en conceptos y apreciaciones equivocadas.

En una oportunidad, un querido amigo que ya no está con nosotros, expresó su rechazo con el maestro, porque utilizó el liquilique para recibir el Premio Nobel, para él un traje venezolano, cuando en realidad se trata de un traje natural utilizado en lo que Gabo llamó el gran país caribeño: La Costa Atlántica de Colombia y Venezuela, los países centroamericanos y el sur de EU.

Otro amigo expresó su molestia con el escritor por negarse a vivir en Colombia: Tuvo que salir de urgencia del país, amenazado por el Gobierno de Rojas Pinilla, por escribir una historia de un buque de la Armada de Colombia que sufrió un accidente en el que murieron siete marineros, como consecuencia de la ruptura del lazo con el que un barco de guerra que combatía el contrabando, sostenía contrabando adquirido por los oficiales y que la historia escrita de Gabo, causó la vergüenza de gobierno.

Guillermo Cano tuvo que enviarlo de emergencia a París, para protegerlo de la acción gubernamental.

En otra oportunidad, bajo el gobierno de Turbay Ayala, fue el escritor señalado como miembro del M-19 y, producto de contactos sostenidos con amigos del alto gobierno, quienes le advirtieron del peligro que corría, se vio obligado a solicitar asilo en la Embajada de México.

Para rematar, la rechazada por muchos entrañable amistad con Fidel Castro, que en sus conversaciones lo menos que tocaban eran temas relacionados con la política y lo más, la lectura, como quiera que cada visita de Gabo a La Habana incluía 30 o 40 libros para Fidel.

Resultado de esta criticada amistad, la gran cantidad de presos políticos cubanos que fueron liberados, a solicitud de Gabo.

La enorme aceptación que el nombre de Gabriel García Márquez tiene en todos los países del mundo, debería ser suficiente para que todos los colombianos se contagiaran del afecto que le profesa quien se atrevió a escribir esta nota.

Eduardo Villamizar Mutis

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**'Me hubiera encantado acompañar a Pavarotti en una gira'**

Ópera de Colombia celebra sus 45 años de vida. Su director respondió nuestro 'Cuestionario sonoro'.

Redacción El Tiempo



Foto por: cortesía Ópera de Colombia

Ópera de Colombia llega a sus 45 años de existencia en uno de "los momentos más difíciles en la historia moderna y especialmente para el mundo de las artes y la cultura", anota su director, René Coronado Velandia.

Anota que, a pesar de los obstáculos, la capacidad de resiliencia de todos artistas que integran este colectivo artístico les ha permitido acompañar a la audiencia a través de la virtualidad y la televisión.

Por eso, con el lema 'Unir voces', este aniversario se celebrará con varios actos: la retransmisión por el canal de televisión pública Capital de algunas galas grabadas en el Teatro Mayor, el lanzamiento de un capítulo para niños en su plataforma interactiva (miuniversopera.com), la publicación en septiembre del libro digital 45 años de la Ópera de Colombia y un recital en el Teatro Cafam.

"La Ópera de Colombia es la iniciativa por la lírica más importante de Colombia en el último siglo. Ha sido la plataforma para el talento lírico nacional", resalta Coronado, antes de responder el 'Cuestionario sonoro' de EL TIEMPO.

**¿A qué sitio va para inspirarse?** Al bosque.

**¿Qué canción le gustaría interpretar si fuera músico?** El solo de guitarra de Stairway to Heaven, de Led Zeppelin.

**¿Canta, como todo el mundo, en la ducha?** Soy un cantante frustrado, así que me divierto haciendo interpretaciones de distintas arias de ópera, con el máximo esfuerzo por afinar.

**¿A qué cantante o artista de la música culta admira desde niño?** Crecí escuchando en casa vinilos de grandes cantantes, especialmente tenores. Mi preferido es Luciano Pavarotti. Su bello timbre e impecable técnica siempre me han cautivado.

**¿Qué instrumento le hubiera gustado aprender a tocar?** Piano.

**¿Qué canción lo hace llorar?** Muchas. Mencionemos hoy Dreams, en The Cats, de Piet Veerman.

**¿Con quién le hubiera gustado compartir escenario si fuera músico?** Me hubiera encantado hacer parte de la gira de conciertos benéficos Pavarotti and Friends.



René Coronado Velandia, director de la Ópera de Colombia, es un melómano también del rock y la salsa.

Foto: cortesía Ópera de Colombia

**¿Beethoven o Mozart?** Mozart.

**¿Ópera o zarzuela?** Ópera.

**¿Cuáles son los tres mejores conciertos en los que ha estado dentro del público?** 'Bogotá en armonía' en el estadio El Campín, en 1988; Juan Diego Flórez con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el teatro Jorge Eliécer Gaitán, en 2011, y Roberto Alagna con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el Teatro Mayor, en 2018.

**¿Cuál es su top 5 de canciones?** En mi caso, debo mezclar arias de ópera y música popular: Nessun dorma, aria de la ópera Turandot, de Giacomo Puccini; E lucevan le stelle, aria de la ópera Tosca, de Giacomo Puccini; Intermezzo, de la ópera Cavalleria

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

rusticana, de Pietro Mascagni; Son para ti, interpretada por Sierra Maestra, de José Andrés Ordás Aguilera, y Concierto para grupo y orquesta, de Deep Purple.

**¿Qué canción lo devuelve a la adolescencia?** Persiana americana, de Soda Stereo. Esa canción representó a toda una generación.

**¿Qué nana o canción de cuna le cantaban sus papás?** No se trata de una canción de cuna. Mi mamá no se cansaba de cantar Ella, de Salvatore Adamo.

**¿Qué canción no se cansa de oír?** Stairway to Heaven, de Led Zeppelin.

**¿Recuerda cuál fue el primer disco que compró en su vida?** Jesus Christ Superstar, en el mercado de discos de la avenida 19 en Bogotá.

**¿Cuál fue la primera canción que compró en una plataforma digital?** Primavera cero, de Soda Stereo.

**¿Qué otros géneros musicales le gustan, aparte de la música clásica?** En realidad soy muy curioso. Escucho música de muchos géneros, pero encuentro una especial conexión con el rock y la salsa.

**¿Qué sonido de la naturaleza lo cautiva?** Todos los sonidos de la naturaleza son maravillosos. Tengo una especial conexión con los sonidos en el bosque, en las montañas del altiplano cundiboyacense. También me encanta el sonido del mar.

## Un grato desencuentro

En esas imágenes sobresalían los soldados rusos clavando su bandera en las ruinas de la ciudad.

Por Vladdo / [puntoyaparte@vladdo.com](mailto:puntoyaparte@vladdo.com) / El Tiempo



En mayo de 1991, luego de ahorrar hasta el último centavo que pude, hice realidad mi sueño de conocer Alemania. Con la mira puesta en Berlín, llegué primero a Fráncfort con una pequeña maleta y un morral al hombro. De allí me trasladé a Maguncia, donde inicié un recorrido de varias semanas en autostop por el oeste del país, hasta llegar a Hannover, ciudad en la que me demoré más de la cuenta y donde me cogió la noche.

En vista de que no encontré un hotel que se ajustara a mis exiguas finanzas, resolví tomar un tren que me llevara a Berlín. Y como mi presupuesto de mochilero no me permitía darme el lujo de viajar en un tren expreso, tuve que comprar un billete en un tren 'lechero', con numerosas paradas. La verdad es que esto no me pareció un obstáculo, sino una ventaja, pues así podría dormir en el tren y quemar más tiempo, para no llegar demasiado temprano a mi destino.

Hacia la medianoche abordé el tren nach Berlin y me dirigí a mi litera, que tenía dos bancas, una frente a la otra. En la de la derecha había un señor de piel pálida, medio calvo y con un bigote apenas delineado. Luego de acomodar mis cosas en el portaequipaje, me senté a esperar con impaciencia el inicio del viaje. Cuando el tren empezó a moverse, mi corazón se aceleró al máximo, y por mi cabeza comenzaron a pasar todas las imágenes de la capital alemana, que había acumulado en la memoria desde mi adolescencia.

Al caer en alguna de esas inevitables lagunas del idioma alemán, yo resolvía el 'impasse' con un dibujo.

Recuerdo que en ese cúmulo de fotos que había visto en tantas películas, revistas y documentales, sobresalían las escenas en blanco y negro de los soldados soviéticos clavando su bandera en las ruinas de una ciudad arrasada.

Al cabo de unos minutos, regresé a la realidad y mis ojos se cruzaron con la mirada algo curiosa de mi compañero de viaje, ataviado con una chaqueta color caqui abotonada hasta el cuello. De un momento a otro, en su cara se dibujó una sonrisa, que yo no supe descifrar si era de amabilidad o de resignación, pero que fue el preámbulo de una conversación que se desarrolló en un alemán mediocre de parte y parte. Después de un breve "Hallo", comenzamos a hablar de esas cosas baladíes de las que uno conversa con un desconocido, en un prolongado diálogo en el que no faltaron los atascos idiomáticos, cuando alguno de los dos no encontraba la palabra adecuada para decir algo. Al caer en alguna de esas inevitables lagunas del lenguaje, yo resolvía el impase con un dibujo, mientras mi contertulio se veía obligado a acudir a las señas para hacerse entender.

Tras varias horas de cháchara en nuestro alemán machacado, y cuando le faltaba como media hora para llegar a su destino, mi vecino me preguntó de dónde era, cosa que contesté sin titubear: "Aus Kolumbien". En ese momento su expresión facial esbozó un gesto de incredulidad. Sin poder contener una sonrisa, mi compañero de viaje replicó en un español inconfundible: "¿De Colombia? ¿Me querés decir, entonces, qué carajos hacemos hablando en alemán a medias, como dos boludos...?" Al reconocer su acento rioplatense, le dije, en medio de una carcajada: "Nunca creí que fueras argentino; todo el tiempo supuse que eras turco"; a lo que él replicó: "Y yo creí que tú eras ruso".

En ese momento la conversación cambió de idioma y dedicamos los minutos restantes a reírnos y lamentarnos por no haber hablado antes de nuestra procedencia, cosa que nos hubiera evitado más de un tropiezo verbal.

El argentino se bajó en la siguiente estación y cuando el tren reanudó su marcha, la emoción me invadió de nuevo. Aunque ese simpático desencuentro había apaciguado mi ansiedad, el pulso se me aceleró otra vez al pensar que en la próxima parada llegaría a mi destino.

Hecho un manojo de nervios, saqué de mi morral el mapa de Berlín (un Falk Plan, para más señas), mientras dije mentalmente: "Berlín, aquí voy".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Gloria Steinem: la feminista que se infiltró en Playboy

La activista ganó el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades.

EFE / El Tiempo



Foto por: EFE

Gloria Steinem, que ganó este 19 de mayo el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, es una activista, periodista y escritora feminista estadounidense que llegó a infiltrarse como "coneja" en el Playboy Club de Nueva York para destapar cómo vivían esas mujeres.

Nacida el 25 de marzo de 1934 en Toledo (Ohio), por traslados de su familia por Estados Unidos no acudió con regularidad al colegio hasta los 11 años. Muy joven, tras la separación de sus padres, tuvo que cuidar de su madre, que sufría una grave enfermedad mental.

Ella recuerda que esa experiencia, junto con la de que en los años 50 cuando una mujer se casaba tenía que atender a su marido, la inclinó a rechazar el matrimonio, aunque luego se casaría a sus 66 años.

Estudió Gobierno en la universidad Smith College, una carrera poco habitual entre las mujeres. Al terminar, pasó por la experiencia de abortar de forma ilegal. Trabajó como directora de la Independent Research Service, organización financiada por la CIA pero pronto se volcó en el periodismo como freelance, escribiendo en la revista Esquire, con temas que afectaban a las mujeres.

En los años 60 también colabora con la revista Huntington Hartford's Show y se infiltra en el Playboy Club de Nueva York como "coneja" para destapar las condiciones en las que vivían esas mujeres.

Fue miembro del equipo fundacional de New York Magazine en 1968 y, tras cubrir un acto sobre el aborto, inventó el concepto 'libertad de reproducción', es decir, la libertad de tener hijos o no tenerlos.

Creó junto a otras feministas como Bella Abzug y Betty Friedan el Caucus Político Nacional de Mujeres y fue fundadora en los años 70 junto con Dorothy Pittman Hughes de la primera revista feminista Ms (Señora).

Es de esa época la foto en blanco y negro de Dan Wyn en la que aparecen Steinem y Pittman, mujeres de raza blanca y negra, con el puño en alto y que publicaría en 1971 Esquire.

En 1972 Steinem fue la primera mujer en dar un discurso en el Club Nacional de Prensa, criticando la composición de las redacciones. Sus mensajes feministas la llevaron a escribir en 1978 para Cosmopolitan la sátira 'Si los hombres pudieran menstruar'.

Steinman, que sufrió cáncer de mama en los años 80, siguió escribiendo sobre temas de las mujeres. Así, en 1992 sale Revolution from Within: A Book of Self-Esteem (Revolución desde dentro: un libro de autoestima).

Ha escrito su biografía, Mi vida en la carretera, en el 2015, y no ha parado de acudir a manifestaciones y de dar conferencias. También apoyó a Hillary Clinton cuando se presentó a las elecciones.

Ha participado en algunas películas y series como El Club de las primeras esposas y The Good Wife.

Basada en su autobiografía, en 2020 se estrenó la película The Glorias, donde cuatro actrices dan vida a la periodista y activista feminista en sus diferentes etapas de la vida.

En ese libro, la autora explica el secreto de su energía: "Cuando la gente me pregunta por qué aún mantengo la esperanza y mi energía después de todos estos años, siempre digo lo mismo: porque viajo (...) Empezar un camino (...) te saca de tu cabeza y se adentra en tu corazón".

En 2018 Gloria Steinem llegó a Broadway al dedicársele una obra de teatro bajo su autorización; por un lado se repasa su vida y carrera, y por otro, se abre un debate entre el público y un moderador, un rol que en alguna ocasión encarnó ella misma.

Aunque contraria al matrimonio, se casó el 3 de septiembre de 2000, a los 66 años, con el activista David Bale. La boda se celebró en casa de su amiga Wilma Mankiller, primera mujer jefe principal de la Nación Cherokee. El matrimonio solo duró tres años a causa del fallecimiento de Bale.

Steinem fue una de las firmantes en 2020 de la carta contra la intolerancia y la censura publicada en julio en la revista Harper's. Cerca de 150 intelectuales y artistas expresaron su preocupación por la "intolerancia hacia las perspectivas opuestas, la moda de la humillación pública y el ostracismo" que a su juicio ha ganado fuerza en EEUU en los últimos años.

A sus 87 años, consigue el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2021, al que optaban 36 candidaturas de dieciséis nacionalidades.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Una mirada desde el arte

En estos tiempos, la mirada desde el arte nos ofrece un espacio de encuentro con lo que somos.

Por Diana Pardo



Hay obras de arte que nos impactan y nos tocan el alma, que nos hacen reflexionar sobre nuestro entorno, que por su simple belleza nos conmueven. La obra del maestro Miguel Ángel Rojas es todo eso y mucho más. 'Regreso a la maloca' es el título que actualmente se exhibe en el Mambo y nos muestra cómo la dominación colonial y el atropello a la naturaleza siguen presentes en las comunidades indígenas de la Amazonía, a través del narcotráfico, de la minería ilegal, o del abandono del Estado. Y es también un llamado del artista para que seamos los guardianes de ese pulmón de la humanidad que es el Amazonas.

En un país con tan diversos problemas estructurales como Colombia, el arte tiene un gran valor para hacernos reflexionar sobre nuestra realidad. Contamos con artistas muy comprometidos, como el maestro Miguel Ángel, que ayudan a generar conciencia sobre los desafíos que enfrentamos como sociedad.

Tan importante es el arte para definirnos que me pregunto cómo hacer para que no se quede en manos de un grupo élite. El papel de los medios y las redes sociales sin duda contribuye a reproducir lo que se exhibe en los museos. La iniciativa de algunos artistas de invitar a la gente a participar en el proceso creativo, como Doris Salcedo en la obra Fragmentos, en la cual participaron víctimas de la violencia, también ayuda a multiplicar el efecto sanador que tiene el arte. En la exposición del Mambo, el maestro Miguel Ángel invitó a un grupo de niños de un resguardo muisca de Sesquilé, para que le ayudaran en la creación de un monolito que representa una formación rocosa de la Amazonía. Esa es también una forma de transmitir conocimiento.

Como espectadores, todos vemos el arte de una forma distinta, así como cada uno lee el mismo libro pero lo interpreta a su manera. Los títulos y textos explicativos de una expresión artística nos orientan para entender mejor el mensaje que su creador quiere comunicar. Aunque hay imágenes en esta exhibición que hablan por sí solas, como es el caso de El nuevo dorado, inmensos murales elaborados con hoja de coca disecada y pulverizada sobre láminas de oro, que nos llevan a pensar en los estragos del cambio climático.

En tiempos turbulentos como los que estamos viviendo, la mirada desde el arte nos ofrece un espacio de encuentro con lo que somos, y de imaginación de lo que queremos ser. La obra de Miguel Ángel Rojas es un grano de arena en esa dirección.

### El dodo y el fin de la biodiversidad

Por Manuel Drezner / El Espectador



La biodiversidad se refiere a la variedad de seres vivos en el planeta y se ha comprobado que si ella no existiera el futuro de la humanidad estaría amenazado, puesto que en la naturaleza todas las especies dependen las unas de las otras. Lo malo es que los estudiosos temen que, por obra de la mano del hombre, en un futuro no muy lejano una de cada ocho especies podría desaparecer porque la actividad humana está perjudicando a través del cambio climático y otros métodos la vida sobre la Tierra.

Se ha documentado la desaparición en los últimos cuatro siglos de casi mil especies, aunque probablemente la cifra es más grande. Un ejemplo de esto que siempre se cita es el del dodo, un caso interesante porque es el primero en que hay constancia de que se extinguió por culpa de los humanos, no como los dinosaurios que desaparecieron por un accidente sideral. Muchos saben del dodo porque Lewis Carroll en su Alicia en el País de las Maravillas incluyó uno como personaje de la obra.

En el año de 1698 marineros holandeses descubrieron una isla en medio del océano Índico a la que bautizaron isla Mauricio. Allí se encontraron con una extraña ave desconocida en Europa, de un metro de altura y unos diez kilos de peso, a la que bautizaron dodo. 75 años después de la llegada de los marineros, el dodo era una especie inexistente ya que fue perseguida implacablemente no solo para alimento sino que sus huevos también eran apreciados, o sea que ni siquiera podía reproducirse. Hoy ya no hay dodos en nuestro planeta.

El caso del dodo es considerado una advertencia de cómo, si no se respeta el ambiente, los seres humanos pueden extinguir muchas formas de vida, lo cual sería un auténtico desastre ecológico que puede tener como consecuencia final la misma desaparición del hombre.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Una exaltación a la herencia africana con música y danza

Conferencias y exposiciones también hacen parte de la programación virtual de Carnaval de Barranquilla que se inicia este jueves.

Por Redacción Sociedad / El Heraldó



El legado cultural de las comunidades afrocolombianas y palenqueras al Carnaval de Barranquilla se celebra en el Festival Digital de la Herencia Africana. En su segunda edición, esta plataforma busca exaltar el valioso aporte de esta comunidad a la gran fiesta. Conferencias, conversatorios, exposiciones digitales, concierto y muestras folclóricas harán parte de la agenda cultural. Las actividades pedagógicas estarán orientadas a promover la preservación del patrimonio inmaterial de su cultura.

El festival, que por segundo año se realiza de manera virtual, comienza este jueves y se extenderá hasta el domingo en el marco de la celebración nacional del Mes de la Herencia Africana de Colombia.

A propósito de esta fecha, Carnaval de Barranquilla preparó una programación con la que el público emprenderá un viaje por la gastronomía, danza, música, investigaciones y fotografías a cargo de las familias destacadas en esta comunidad: los Cassiani, Cáceres y Cañate.

Estos son algunos de los herederos más conocidos de este legado de historia y bailes negros, "que hacen parte del dossier presentado ante la Unesco en la Declaratoria como Patrimonio de la Humanidad", señaló la organización en un comunicado.

Los eventos se llevarán a cabo a través del Facebook de Carnaval de Barranquilla y el Instagram @carnavalbaq.

#### La programación.

Este jueves desde las 4:00 p. m. se da la apertura del festival con La Fiesta de la abolición en Barranquilla, 21 de mayo de 1851, una conferencia magistral por Facebook Live con el historiador Dolcey Romero Jaramillo. A las 7:00 p. m. el conversatorio Dinastía Afropalenquera en el Carnaval de Barranquilla se tomará el espacio con Luz Marina Cañate, Jairo Cáceres, José Miguel Pérez y Deivis Cassiani.

Por las redes sociales los seguidores también disfrutarán la historia de una de las nuevas generaciones afropalenqueras, Nair Núñez, heredero de un legado dancístico africano con el que transforma vidas en el suroccidente de Barranquilla.

La agenda continúa el viernes, Día de la Herencia Africana, con la tertulia Rituales y Cantos Afropalenqueros, dirigida por los portadores de la tradición Matilde Herrera y Juan Domínguez Pérez, a las 7:00 p. m. A su vez, se presentará la exposición Retratos de la Herencia Africana, con fotografías del reportero gráfico Jairo Cassiani, quien estará compartiendo su historia de vida.

El sábado, a partir de las 10:00 a. m., por Instagram y Facebook Live los seguidores del Carnaval de Barranquilla bailarán al ritmo de la música africana en una masterclass con Darwin Gómez.

Posteriormente, a las 7:00 p. m. el grupo Tonada, Bahía Zokus y Kombilesa A Mí, participantes del programa concurso La Vitrina, brindarán un concierto por el Facebook Live de Carnaval y el canal regional Telecaribe.

El domingo la programación empieza a las 7:00 a. m. con El Personaje de la semana, con la intervención del periodista Martín Tapias y Ana Herrera, portadora de la tradición gastronómica africana, que contará todos los secretos de sus exquisitas recetas y su historia a través de los años en el arte culinario.

El mismo día, desde las 11:00 a. m. hasta la 1:00 p. m., por las mismas plataformas digitales, una afroverbena deleitará a los oyentes desde la cabina de La Troja Radio con un domingo africano, con lo mejor de la salsa y la verbena.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Anthony Hopkins y el papel que le devolvió el Óscar a mejor actor

Por AFP y Redacción de El País



Anthony Hopkins, actor ganador del Óscar.

AFP

Anthony Hopkins, verdadera leyenda del séptimo arte, se transforma hábilmente para ofrecer interpretaciones memorables, la de un asesino caníbal, un papa emérito o el presidente de Estados Unidos. Pero fue su rol de frágil anciano el que le valió su segundo Óscar.

El actor, que a los 83 años es el de mayor edad en ganar un Óscar competitivo (a Mejor Actor), superó al fallecido Chadwick Boseman —a quien dedicó su premio—, cuyo papel en 'La madre del blues' le valió un Globo de Oro póstumo, tras su muerte de cáncer a los 43 años. Además, venció a Riz Ahmed ('El sonido del metal'), Gary Oldman (Mank) y Steven Yeun (Minari).

Casi tres décadas después de ganar su primera estatuilla al mejor actor en 1992 por su escalofriante interpretación de un asesino en serie en 'El silencio de los inocentes', de Jonathan Demme, volvió a ganar el premio por encarnar a un anciano que se hunde en la demencia en 'El padre', dirigida por el francés Florian Zeller.

En esta película, adaptación de una exitosa obra de teatro, que a veces roza el género del thriller, su hija, interpretada por la británica Olivia Colman, y otros miembros de su entorno se vuelven irreconocibles y su propio apartamento parece transformarse. Su personaje comparte su nombre de pila, Anthony, y su fecha de nacimiento, 31 de diciembre de 1937. "No fue un problema interpretar a una persona mayor, porque soy viejo", dijo el actor al periódico The Times. Pero el papel lo marcó. "Me hizo más consciente de la mortalidad y la fragilidad de la vida, y desde entonces juzgo menos a la gente. Todos somos frágiles, todos estamos dañados".

Confesó Hopkins que la película le recordó los últimos días de su padre. "Sabía lo que sentía al final. El miedo. La indecible melancolía, la tristeza y la soledad. Todos fingimos que no estamos solos, pero todos estamos solos. El éxito es bueno, es una forma de sobrevivir, pero al final todos estamos desesperadamente, desesperadamente solos", dijo a The Times.

En seis décadas en teatro, televisión y cine, ha interpretado a personajes diversos como un rey de Inglaterra (Ricardo Corazón de León), un primer ministro británico (David Lloyd George), dos presidentes de Estados Unidos (John Quincy Adams y Richard Nixon), Hitler, Danton, Isaac Rabin, Charles Dickens, Pablo Picasso y Alfred Hitchcock.

Y se ha hecho un nombre en interpretaciones demoníacas pero contenidas, como bajo la dirección del británico James Ivory en 'Lo que queda del día' (1993), por la que también ganó un Óscar a la mejor interpretación masculina, y Richard Attenborough en 'Tierra de penumbra' (1993). En 'Los dos Papas' se puso en la piel de Benedicto XVI, el alemán Joseph Ratzinger, un pontífice estricto y conservador, en diálogo con su carismático sucesor Francisco (Jonathan Pryce).

Sir Anthony, desde que fue nombrado caballero por la reina Isabel II en 1993, es pintor, pianista y compositor y tiene una memoria auditiva excepcional, quizá debida a su oído musical. Nacido el 31 de diciembre de 1937 en Margam, un suburbio de Port Talbot, en Gales, de padre panadero, Philip Anthony Hopkins, hijo único, incómodo en su propia piel y revoltoso, se orientó hacia el teatro gracias a un encuentro, siendo adolescente, con Richard Burton, natural del mismo pueblo galés.

Tras las clases de arte dramático, dos años de servicio militar en la Marina y pequeños papeles en los escenarios, se fijó en él el legendario Laurence Olivier y se convirtió en su suplente en el Royal National Theatre de Londres. Después apareció en numerosas películas de televisión, ganó varios Emmy, y pasó a la gran pantalla. Tras vivir momentos difíciles en la década de 1960 en Londres, emigró a Estados Unidos y superó su alcoholismo. En diciembre, se felicitó en Twitter por llevar 45 años sobrio. Se naturalizó estadounidense en 2000, pero conservó su ciudadanía británica. El actor, director y productor de cabello blanco y ojos azules vive cerca del océano en la californiana Malibú, con Stella Arroyave, su tercera esposa, de 64 años.

Salvado de la depresión por su esposa colombiana

Stella Arroyave, su tercera esposa, es colombiana. Se conocieron 18 meses antes en la tienda de antigüedades que ella regentaba en Los Ángeles. Cuando el actor entró a su negocio, ella lo saludó con un: "Yo a usted lo conozco ¿puedo darle un abrazo?". Él,

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

reacio a esas demostraciones, la miró asombrado. Luego se fijó en un mueble y la mujer le dijo que se lo regalaba pero insistió en pagarlo. Stella lo llamó para avisarle que en el negocio había otra pieza que le gustaría. Al tiempo comenzaron a salir.

Él reconoce que ella con su alegría latina y su sentido positivo de la vida, lo salvó de la depresión. Stella lo incentivó a mostrar su talento como pintor. "Hice cosas reprobables. Maltraté personas. Pero ella se lo toma con humor: 'Dejá de obsesionarte por eso. Hiciste cosas que estaban mal. Y qué, todos hicimos cosas horribles'. Me enseñó a no ser tan duro conmigo", dice él.

Le puede interesar: Las ganadoras a 'mejor película' de los premios Óscar en los últimos 20 años

Él se refiere a la nula relación con su hija Abigail, fruto de su primer matrimonio con la actriz Petronella Barker en 1969. Una noche la niña lloraba y él, cansado de escucharla, se fue de la casa y no volvió. Para esa época él tenía problemas con el alcohol. Se reencontró con su hija cuando ella cumplió siete años, pero como su agenda estaba llena de compromisos solo la veía una vez al año.

En los años 90 él le pagó un curso de teatro en Nueva York, la llevó a vivir con él y su segunda esposa, Jennifer Lynton (29 años juntos, le toleró infidelidades), y le consiguió papeles en 'Tierra de penumbra' y 'Lo que queda del día'. Pero la armonía duró poco. Hoy en día no mantienen relación y ella cambió su apellido por el de Harrison.

### 'Somos calentura', la película colombiana que seduce a los rusos

La película colombiana 'Somos calentura' se estrenó en las salas de cine de Rusia, donde ha sido descrita como un "drama agradable".

Colprensa / El Universal



Escena de 'Somos calentura'.

Desde hace algunas semanas, en cerca de 100 salas de cine de Rusia, se estrenó la película colombiana 'Somos calentura'. Kinologistika, empresa que cada año entrega al público ruso una variedad de proyectos de alta calidad que incluye las películas de destacados directores como Jim Jarmusch y Martin Scorsese, le apostó a esta historia colombiana, bajo el título 'Step Forward: Heat of the Streets' de Jorge Navas.

'Somos calentura' se exhibe en Rusia luego de haber sido estrenada comercialmente en Colombia el 13 de septiembre de 2018, en Estados Unidos el 26 de febrero de 2019 y en Argentina el 02 de junio de 2020.

A través de plataformas de VOD ha podido llegar a territorios tan disímiles como África, China, Indonesia y Estados Unidos donde ha estado en todas las plataformas digitales de ese país. Esto se suma a sus participaciones en los festivales de Palm Springs, Varsovia, Toronto Black Film Festival, La Habana, entre otros. En Colombia actualmente se encuentra disponible en Cineco/Plus para rentar o comprar.

La prensa rusa ha descrito a la película colombiana como "un drama agradable en muchos sentidos, donde el baile puede lograr mucho más que amenazas y violencia. Para los fanáticos de las historias de baile en el espíritu del 'Step Forward' original y la serie británica 'Street Dancing', la imagen de Jorge Navas parece una buena adición, aunque no oficial".

Es una producción de la compañía colombiana Mon Amour Producciones en coproducción con Magma Cine de Argentina, AG Studios y Rhayuela Cine de Colombia. Cuenta con el apoyo de Proimágenes Colombia, Caracol Cine, Cine Colombia, Revista Shock, Bad Boy Billy Productions (U.S.A), y Kosmology.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El otoño del patriarca

Todo en la vida de García Márquez parecía estar teñido por la poesía y la magia de su obra.

Por Juan Esteban Constain / El Tiempo



Hace casi quince años, en marzo de 2007, un amigo que era muy cercano a él me invitó a conocer a García Márquez en su casa de Cartagena. Iba a ser una reunión pequeña, me dijo, perfecta para ver por fin al maestro, cuya presencia en la ciudad ese fin de semana había desatado entre sus adoradores una serie de estampidas y romerías de bar en bar para ver quién se cruzaba con su sombra.

Yo me moría por conocerlo, claro, pero preferí no aceptar la invitación de mi amigo, desolado por la certeza de que no me iba a encontrar ya con el autor de esos libros que me deslumbraron y me hicieron tan feliz, aunque llegué tarde a sus páginas tras superar el trauma que el colegio había logrado hacer de ellos, sino con un anciano sonriente y sin memoria que ya no era él. Mejor dejarlo en paz, mejor no romper el hechizo.

Por esa época la demencia de García Márquez era un tabú y lo fue casi hasta su muerte muchos años después. Todos sabían que eso estaba pasando pero nadie se atrevía a aceptarlo; nadie se resignaba a que una desgracia así le estuviera ocurriendo al mundo. Además porque él seguía ejerciendo y volaba por instrumentos: su genio era tan grande que aun en ruinas, extraviado del todo, le permitía sobreaguar y dar en el blanco.

Dicen los que lo vieron que era como un rapto: el eco involuntario de esa gracia que siempre anidó en él y que ahora le brotaba solo por instinto. Igual a los admiradores que se le acercaban eso no les importaba: los seres humanos tenemos la obsesión animista de tocar a nuestros ídolos. Nos fascina su cuerpo como el misterio que es, nos maravilla el hecho de que allí ocurrieran su arte y su destino.

Lo cierto es que esa vez, y para siempre, preferí no ver a García Márquez. En cambio el año en que murió, y cuando ya había muerto, estuve en México y conocí por casualidad a muchos de sus amigos. Recuerdo en especial a su conductor, un mexicano adorable llamado Genovevo y que me contó cómo llevaba "al señor" todos los días a comerse una helado por la tarde en un centro comercial.

Eso lo había hecho desde hacía tiempo, me dijo, desde que "el señor" fue perdiendo la memoria. Hablaba de él como si todavía estuviera vivo, a su lado. Pero esa escena me pareció conmovedora, la del escritor más grande de nuestra lengua sentado dichoso en una heladería, rodeado de niños, solo en el presente. Despojados de la fama y de la gloria contra las que escribió esa diatriba que es El otoño del patriarca.

Me pareció que esa era la crónica que había que escribir, la de sus años finales, feliz e indocumentado; la de cómo su alma iba abandonando su cuerpo, casi como Remedios la Bella yéndose al cielo. Lo malo es que ya no estaba él para escribir eso y nadie más podía hacerlo sin violentar el orden discretísimo y sagrado de su casa, que era como una logia en la que no se podía romper el código de honor de la amistad.

Pero ahora, cuando ya no están sus padres, Rodrigo García Barcha escribió con belleza y maestría ese libro sobre el fin, se llama Gabo y Mercedes: una despedida. Es de las mejores cosas que he leído en muchísimo tiempo, una elegía, unas memorias, una cura de burro. Porque además todo en la vida de García Márquez parecía estar teñido por la poesía y la magia de su obra. O es al revés: todo en su obra fue el reflejo de su vida prodigiosa.

Todo hasta el final: su muerte un jueves santo como Úrsula Iguarán, con un pájaro que entró por la ventana para estrellarse contra la pared. Y una frase suya como de Cien años de soledad: "Estoy perdiendo la memoria pero luego se me olvida que la estoy perdiendo". Una amiga de Rodrigo le dice: "Qué suerte, ya no sabe que es mortal".

Yo creo que es lo contrario y que solo así podía morirse quien no lo hará jamás.

### PaZcífico Sinfónico: El homenaje que La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia le hará al Pacífico. Por: Redacción Cultura / El Espectador

Sin perder los orígenes de la chirimía, la marimba chonta y los violines caucanos, PaZcífico Sinfónico es un proyecto musical que ofrecerá un recorrido por sonidos clásicos y de vanguardia, resaltando las melodías y armonías propias del Pacífico.

Creando en la realización de proyectos de fusión para acercar nuevas audiencias y para ampliar el público de las orquestas sinfónicas, la música clásica intenta fusionarse con la música del folclor o de intérpretes populares. De ahí nace la apuesta de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia de llevar a cabo PaZcífico

El 30 de mayo, en las instalaciones del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el público interesado podrá emprender un viaje a través de los sonidos de las marimbas, los cununos, los guasás y los cantos tradicionales de la región, llenos de historias y de memorias. Sin perder los orígenes de la chirimía, la marimba chonta y los violines caucanos, PaZcífico Sinfónico es un proyecto musical que ofrecerá un recorrido por los sonidos clásicos y de vanguardia, resaltando las melodías y armonías propias del Pacífico.

Tío Guachupecito, San Antonio, La vamo' a tumbá, Mi Buenaventura, Amanecé, La arrechera, Te vengo a cantar, La caderona y Kilele, son algunas de las canciones más populares en la costa Pacífica y harán parte del repertorio del concierto sinfónico. Entre los músicos invitados estarán Nidia Góngora y Hugo Candelario González, quienes, con otros artistas más, darán tributo a ritmos como currulaos, abozos, aguabajos y jugas.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Las ganadoras a 'mejor película' de los premios Óscar en los últimos años

Por AFP / El País



La siguiente es una lista de las ganadoras del Óscar a la mejor película de los últimos 21 años.

- 2021 - "Nomadland"
- 2020 - "Parásitos"
- 2019 - "Green Book: una amistad sin fronteras"
- 2018 - "La forma del agua"
- 2017 - "Moonlight"
- 2016 - "En primera plana"
- 2015 - "Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)"
- 2014 - "12 años de esclavitud"
- 2013 - "Argo"
- 2012 - "El artista"
- 2011 - "El discurso del rey"
- 2010 - "Vivir al límite"
- 2009 - "¿Quién quiere ser millonario?"
- 2008 - "Sin lugar para los débiles"
- 2007 - "Los infiltrados"
- 2006 - "Vidas cruzadas"
- 2005 - "Million Dollar Baby/Golpes del destino"
- 2004 - "El Señor de los Anillos: el retorno del Rey"
- 2003 - "Chicago"
- 2002 - "Una mente brillante"
- 2001 - "Gladiator"

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

LA IDEA COMENZÓ A GESTARSE EN 2013

## Centro cultural del vallenato: un debate de \$139 mil millones

Por Alberto Rafael González\* / El Espectador

Los críticos argumentan prioridad de la inversión social y duplicidad con el Parque de la Leyenda Vallenata. El proyecto integraría, en más de 30 mil metros cuadrados, cinco pisos con restaurantes, auditorios, museos, estudios discográficos y mirador.



Una proyección de cómo podría verse el centro cultural del vallenato en la capital del departamento del Cesar. / Render Gobernación del Cesar

Recientemente la Gobernación del Cesar adjudicó el contrato para la construcción del Centro Cultural de la Música Vallenata, que se comenzó a gestar desde 2013, durante la primera administración del actual gobernador, Luis Alberto Monsalvo.

Según Monsalvo, la obra, que tiene forma de árbol, mostrará la ciudad hacia el mundo para atraer turismo y, al mismo tiempo, salvaguardar la música vallenata, de acuerdo con la declaración de la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2015.

Esto le ha generados apoyos, como también críticas frente al costo, la oportunidad y el alcance del proyecto, que asciende a los 139 mil millones de pesos, cuya fuente son las regalías del departamento. Algunos miembros del sector cultural afirman sentirse excluidos del proceso. A continuación algunas voces de las distintas áreas del sector.

**Lo social vs. lo económico.** Parece haber un consenso en que el centro cultural para la música vallenata no es una mala obra. Incluso, el escritor Carlos César Silva cree que puede tener un buen futuro a nivel de turismo. Aunque advierte que "no es oportuna, porque lo que se necesita es una fuerte inversión social, ya que el desempleo y la pobreza han aumentado".

El actor y director audiovisual John Bolívar tiene una percepción distinta. Cree que los problemas sociales de hoy podrían empeorar dentro de diez años, "porque no vamos a tener minas de carbón y no podemos volver al agro, puesto que la minería acabó con los ríos". Entonces propone que se debe apostar a futuro por el turismo cultural.

Déiler Díaz, director de Maderos Teatro, respalda la visión de que "no es el momento adecuado" y afirma que ahora hay cosas más importantes, como la educación, la salud, etc. También siente que "hay un miedo en que la obra quede inacabada, como pasó con el estadio de fútbol, que el gobernador la vendió con bombos y platillos, así como está vendiendo esta".

Por otra parte, el músico e investigador Beto Murgas piensa que no podría estar en contra del proyecto, porque hace parte de él. Cree que si él ha logrado con su Casa Museo del Acordeón que llegue gente de todo el mundo, "un espacio como el centro de la cultura vallenata sería fabuloso".

**¿Y el Parque de la Leyenda Vallenata?** En Valledupar ya existe una infraestructura diseñada para grande eventos: el Parque de la Leyenda Vallenata. Bolívar asegura que si Consuelo Araújo Noguera, fundadora del Parque, estuviera viva, ese espacio tendría "la ruta de los juglares con esculturas muy bellas, con el paseo de los compositores y muchas cosas más".

Este sitio, que pasó a manos del municipio y tiene cerca de 230 mil metros cuadrados, sigue incompleto. Sammy Sanabria, gerente de la Filarmónica del Cesar, se pregunta "por qué en ese Parque, que incluso se está deteriorando, no se ejecuta este proyecto, ya que tiene contempladas funciones similares".

Al compositor Sergio Moya Molina le parece necesaria su creación y apunta que no sería igual al de la Fundación de la Leyenda Vallenata, "porque ellos se encargan de premiar y difundir, mientras que el centro cultural se encargaría más de una labor instructiva".



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Otro compositor, Santander Durán, cree que más bien se podría aprovechar el espacio ya disponible del Parque y afirma que "lo dificulta las peleas entre los clanes políticos". Asegura que eso le pone trancas al desarrollo de la cultura vallenata y agrega que el gobernador "debería preguntarle al sector cultural qué es lo que necesita la ciudad".

**Sin política cultural.** Los sectores culturales alternos a la música vallenata, en general, piensan que los recursos que se invertirían en esa obra se podrían distribuir mejor. Déiler Díaz propone que con esos recursos "se pueden construir cinco centros culturales bien hechos en todo el departamento, con buenos escenarios teatrales y espacios alternos para el resto de las artes".

El escritor César Silva cree que, en medio de la crisis social, ese dinero no debería asignarse a un solo sector cultural, sino también a otros como cine, teatro, danza, literatura, etc., y de esta manera solventar las necesidades económicas que tenían, incluso antes de la pandemia.

Es por esto que Déiler Díaz está de acuerdo con Sammy Sanabria, quien afirma que ni en el municipio ni en el departamento "tenemos políticas culturales efectivas que solucionen los problemas del sector" y sentencia que "hay artistas y gestores que no tiene qué comer, que no tienen salud, arriendo, muchos han cerrado sus emprendimiento artísticos y culturales".

Un sector marchó en contra de este proyecto el pasado 19 de marzo, pero por lo visto, el gobernador Luis Alberto Monsalvo parece firme en su decisión de que la música vallenata debe mostrarse hacia el mundo con esta mole de cemento, mientras el grueso de los otros sectores culturales no se sienten representados. Ellos piden reconocimiento local. El debate apenas comienza.

*\*De la Fundación Color de Colombia.*

## La Academia cumple 85

**Es un organismo dinámico, con participación creciente de científicos de todas las regiones del país.**

**Por Moisés Wasserman / El Tiempo**



La Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales cumple 85 años el próximo 28 de mayo. Con una ley firmada por el presidente Alfonso López Pumarejo, la Sociedad Colombiana de Ciencias Naturales le dio paso a una forma institucional diferente, la de "Academia". Su largo nombre, que a algunos les parece un poco pomposo, es herencia de España, donde desde 1847 existe la Academia Real con ese mismo nombre (lo de Real, interrumpido durante los años que fue República).

El término 'academia' se tomó de la escuela filosófica de Platón, que funcionó en Atenas, en los jardines de Academo, desde el año 378 a. C. (con algunas interrupciones) hasta su clausura por el emperador Justiniano el 529 d. C. Pero el término adquirió un significado muy diferente; hoy describe instituciones multidisciplinarias, conformadas por científicos reconocidos, escogidos por sus pares en un proceso de selección riguroso. En la mayoría de los países donde existen (incluido el nuestro) tienen la función de asesorar al gobierno en los asuntos de su competencia. Se trata de una asesoría valiosa porque se soporta en la autoridad del conocimiento y es independiente de grupos políticos, de gremios y del propio gobierno.

La más antigua en este formato es la Academia de los Linceos, fundada en Italia en 1603. La llamaron de los linceos por la visión aguda (como la de esos felinos) que tenían sus miembros para analizar los problemas. Las más tradicionales son la Royal Society inglesa, fundada en 1660, y la Académie Française, en 1668. Fueron en parte el resultado de un gran debate que se conoció como el "debate de los antiguos y los modernos". Ese debate precedió a la Ilustración y fue fundamental en el reconocimiento del papel del conocimiento empírico en el progreso social. En esas instituciones disertaron los científicos que pusieron las bases de todo lo que sabemos hoy en física, química, matemáticas, biología y demás. En Alemania surgió por esos años la Academia Leopoldina, y un siglo después, la de Suecia y la de Rusia. Esta última durante la época soviética se convirtió en un organismo estatal con inmenso poder político.

En América también surgieron. La de Estados Unidos fue fundada en medio de la guerra de Secesión en 1863; en Argentina, en 1878, y en Brasil, en 1916. La nuestra, de 1936, resultó de la convergencia de varios experimentos y de la transformación de otras instituciones. Curiosamente, en 1933 el presidente Olaya Herrera le otorgó a la Academia la función de asesorar al Gobierno, antes de que fuera fundada. El primer intento republicano fue del general Santander, quien, siendo el vicepresidente encargado de la presidencia, fundó en 1826 la Universidad Central con sedes en Quito, Bogotá y Caracas, y la Academia Nacional de Colombia. Entre esa primera fundación y la definitiva, 110 años después, nacieron y murieron una cantidad de sociedades y organizaciones científicas diversas.

Hay quienes piensan que las academias son obsoletas e intrascendentes. Están equivocados. Son organismos extraordinariamente ricos por el nivel de sus miembros y por sus productos. Varias de ellas, por ejemplo, son los centros mundiales que más premios Nobel reúnen. La comunicación entre las academias es mucho más fluida y eficiente que entre otros organismos internacionales, incluida la ONU.

La Academia colombiana no es ajena a ese esfuerzo global. A pesar de su apariencia, algo formal y ceremoniosa, es un organismo dinámico, con participación creciente de científicos –hombres, mujeres, jóvenes y mayores– de todas las regiones del país. Ojalá los gobiernos acojan las recomendaciones desinteresadas que esta y otras academias en el país, de disciplinas diversas, le ofrecen; con ellas tendrá mayores probabilidades de acertar.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Uninorte inaugura la Cátedra Álvaro Cepeda Samudio

Por Redacción Cultura / El Espectador



Con miras en los 50 años de fallecimiento del escritor caribeño y los 60 de de la publicación de la novela "La Casa Grande", la Universidad del Norte, desde Barranquilla, empieza un ciclo internacional de estudio de la obra literaria del más cercano amigo de Gabriel García Márquez.

La Universidad del Norte, en Barranquilla, con el apoyo de la Dirección de Arte y Cultura Cayena, inauguró hoy, a partir de las 9:30 a.m., la Cátedra Álvaro Cepeda Samudio (CACS), una programación que exalta la vida y obra del escritor barranquillero y su influencia en la transformación de la literatura colombiana. (Recomendamos: Una crónica de Cepeda Samudio sobre la isla de San Andrés).

La cátedra, que se desarrolla por el canal de YouTube Uninorte Cultural, está dividida en dos jornadas, tiene presente que en 2022 se cumplen 50 años de fallecido de este personaje fundamental para la cultura barranquillera: un intelectual fresco, que permeó todas las esferas del arte y la cultura del Caribe; y que también se cumplen 60 años de la publicación de La Casa Grande, una de las novelas más importantes sobre la región.

Como escritor, Cepeda Samudio es visto como uno de los grandes transformadores de la literatura colombiana en el siglo XX, alejándola del costumbrismo e imprimiéndole un estilo original, urbano y profundamente Caribe. Se destacan su libro de cuentos Todos estábamos a la espera, Los Cuentos de Juana y la novela La Casa Grande. Fue integrante del Grupo de Barranquilla y es considerado por la crítica como uno de los padres del Boom Latinoamericano. El trabajo periodístico le ayudó a definir su estilo, en el que han sido reconocidos el sarcasmo, las sugerencias maliciosas, la pasión por lo cultural, y la defensa del folclor no como exhibición sino como expresión de la cultura popular. Pero además, experimentó en el campo de la cinematografía con un cortometraje titulado La Langosta Azul, del cual fue actor, guionista y productor. Este acercamiento al cine hizo que incorporara el corte cinematográfico en sus historias como recurso literario.

Toni Celia, director de Cayena, afirma que la iniciativa es un esfuerzo que empieza en 2021, con el fin de instaurarse como una cátedra de rigor de la Universidad, no solo para explorar la vida y obra de Álvaro Cepeda sino también el universo que lo informó y formó.

Además, recientemente parte de la biblioteca personal del escritor y periodista reposa en la Biblioteca Karl C. Parrish Jr., gracias a su viuda, Teresa Manotas de Cepeda, conocida como Tita, quien decidió donarla a la Universidad del Norte, con el fin de que este patrimonio cultural e histórico sea aprovechado por la comunidad en general.

"Estamos convencidos de que lo que significó Álvaro Cepeda Samudio en Barranquilla, su conexión con la realidad social, política y cultural del Caribe y del mundo es hoy más relevante que nunca. Creemos que analizar y debatir todas sus facetas, desde la perspectiva académica y cultural, es apenas nuestro grano de arena para que su figura tenga una resonancia mucho más amplia dentro de gente joven y no joven que le interesa los procesos culturales y sociales del Caribe", concluyó Celia.

Programación e invitados CACS 9:30 am: Del Caribe Aflora: El Caribe en la Obra de Álvaro Cepeda Samudio

Dra. Catalina Quesada-Gómez, Universidad de Miami Ph.D. y Máster en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Sevilla en España. Ha sido profesora en varias universidades de España, Francia, Suiza, Colombia y Nicaragua. Entre sus intereses docentes e investigativos se encuentran la literatura y la cultura latinoamericanas de los siglos XX y XXI, en particular la narrativa colombiana contemporánea, la globalización y la producción cultural, el neobarroco y los estudios mexicanos y cubanos.

11:00 am: Como si el tiempo diera vueltas en redondo y hubiéramos vuelto al principio

Dr. Fabio Rodríguez Amaya (Universidad de Bérgamo) Pintor y escritor nacido en Bogotá, naturalizado en Italia. Máster en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, con doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de Bolonia. Catedrático de literaturas iberoamericanas en la Universidad de Bérgamo.

4:00 pm: De la página a la pantalla: Juana tenía los pelos de oro En este conversatorio contaremos con la presencia de Pacho Bottia, conocido guionista y director de largometrajes de ficción; Jaime Abello Banfi, Director de la Fundación Gabo; y Alfredo Sabbagh, Productor de televisión Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo.

5:15 pm: Los años formativos: Lanzamiento del nuevo libro de la colección Roble Amarillo de la Editorial Uninorte

En esta charla nos acompañarán Tita de Cepeda, viuda de Cepeda Samudio; Julio Olaciregui, escritor y periodista; y Adolfo Meisel Roca, rector.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### HOMENAJE EN EL DÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD

## La afrocolombianidad, según Manuel Zapata Olivella

Por Manuel Zapata Olivella \* / Especial para El Espectador

Hoy hace 170 años se abolió la esclavitud en Colombia. Fragmento de "Jugando a las máscaras", capítulo del libro "¡Levántate mulato! Por mi raza hablará el espíritu", ensayo autobiográfico en el que el escritor de Lórica recuerda su llegada a la Bogotá racista.



Manuel Zapata Olivella fue un médico, antropólogo y escritor colombiano. Entre su legado figuran novelas que reivindican la cultura negra marcada por la esclavitud como "Chambacú, corral de negros" y "Changó, el Gran Putas". Nació el 17 de marzo de 1920, en Lórica, Córdoba, y murió el 19 de noviembre de 2004, en Bogotá. / Archivo

En la azarosa descendencia de mis antepasados esclavos, transcurridos menos de cien años de la emancipación, yo era el primero de mi larga parentela en llegar a la universidad capitalina. Pese a la condición de bastardo de mi padre, uno entre sus múltiples hermanos diseminados en varias mujeres, pudo hacer sus estudios de bachillerato y aún cursar los dos primeros años de abogacía en la Universidad de Cartagena. Sin embargo, dos meses atrás, cuando le revelé aspiraciones de proseguir los estudios en Bogotá, su respuesta fue dolorosa y categórica: (Recomendamos: Viaje tras las raíces de Manuel Zapata Olivella).

—Mijo, si quieres volar fuera del nido, tienes que hacerlo con tus propias alas.

La única entrada económica de mi padre era su modesto sueldo de profesor con el cual debía sostener a hijos y extraños en una larga familia cuyos nexos y obligaciones no tenían límites. Al persistir en mi decisión de estudiar en la capital de la República, debí contar con el tío Gabriel, entonces radicado allí. Generosamente me brindó la oportunidad que no me podían sufragar todos mis hermanos y primos bogas, pescadores, mecánicos, zapateros, estibadores y campesinos.

El tío había llegado a Bogotá huyendo de la persecución política lugareña que nunca le perdonó su heroica defensa de los campesinos liberales en Montería. Mediante persistentes ahorros logró montar un billar en una de las zonas más tormentosas de la capital, la calle 10. La propia Escuela de Medicina estaba instalada en ese epicentro de la prostitución capitalina, rodeada de bares, cafés, reductos de hampones y en la cercanía de la plaza mayor de mercado. Durante la primera parte de mi carrera alterné mis estudios con la administración de los billares del tío, al cual concurrían hombres y mujeres de artes pecaminosas.

En las noches debía atender sus gritos y querellas, pero también escuchar largos relatos de sus vidas ahogadas en un mar de abatimientos. Su pericia para esquivar los lances de muerte, más que la nobleza del alma, los mantenía al margen de las penitenciarías, hospitales y cementerios. Estos naufragos de la vida sirvieron para inspirarme los personajes, infortunadamente ciertos, de mi novela La calle 10. (Recomendamos: Los Afrocolombianos del 2020, exaltados por El Espectador).

El proceso de concientización racial fue silencioso y lento. En un comienzo, recién llegado a Bogotá, apenas advertía la mirada curiosa del niño agarrándose atemorizado de la mano del padre. Durante siglos la imagen del negro había servido para identificar al demonio en la escuela; en las láminas de los libros y en la iglesia. Debía sonreír en las visitas cuando la niña traviesa de la casa se encaprichaba en deshilar las motas de mis cabellos. Confrontadas las experiencias con los hermanos caucanos, prolijas las lecturas antropológicas y políticas, la lucidez en torno a mi ancestro fue profundizándose hasta tocar el fondo del problema de clase.



## **Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

### **Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**

#### **Orgullo de Santander para Colombia**

La sociedad colombiana, todavía erosionada por los antagonismos de castas impuestos desde la Colonia, tenía previsto el lugar señalado a un mulato. Mi simple presencia en Bogotá ya expresaba un rasgo distintivo.

En el billar, en la universidad, entre los compañeros cronistas de periódicos e intelectuales —poetas, pintores, dramaturgos novelistas— yo era el “negro”. La connotación primaria recogía el sentimiento de aprecio, el acento un tanto cariñoso que suele tener este apelativo en la costa. Un poco de misericordia y un tanto de desdén. Paulatinamente fui calibrando que el vocablo también constituía una barrera. Todos mis esfuerzos por hacerme al estatus de un científico o intelectual puro se acortaban en fronteras invisibles que separan, a la mayoría de los negros e indios, de los puestos realmente decisivos y representativos en la sociedad colombiana.

En aquel entonces ni ahora, ignoraba la existencia de negros y mulatos en algunos cargos destacados de la administración pública. No han sido pocos los parlamentarios, ministros, gobernadores y alcaldes en la historia del país. Pero lo que se calla, verdad sabida por todos, es que tales “emblemas” de la raza deben silenciar su origen, si es que algo recuerdan de su ancestro. Proclaman que disfrutan de estos cargos en condición de “colombianos” y no en representación de su estirpe. En consecuencia, no se identifican con la clase de donde proceden, ni mucho menos con su raza.

Las actitudes asumidas por mí y mi hermana Delia, afirmando nuestra identidad, constituían duras lecciones. A partir de las miradas burlonas y sorprendidas de las jóvenes a nuestro paso, fuimos descubriendo las cerradas de puerta, los comentarios elogiosos, pero ineficaces cuando trataba de cambiar los rígidos esquemas de la sociedad discriminadora.

¿Por qué no existía una sección del hombre negro en el Instituto Etnológico Colombiano? Respuesta aún vedada en la actualidad. ¿Por qué no establecer la cátedra de arte negro o indígena en la Facultad de Bellas Artes, donde estudiaba Delia? Silencio. La historia de las concepciones estéticas de las culturas aborígenes o africanas debían estudiarse, y aún se estudian, en el contexto de la cultura europea.

Las preguntas y los porqués se sumaban a una larga lista de interrogantes que sembraron en nuestras mentes vivos rescoldos que ya no se apagarían nunca. Cotidianamente comprobábamos la discriminación galopante. En un principio nos enorgullecía ver participar en la tropa a los hermanos de raza del Chocó, Antioquia, Cauca, Nariño, Bolívar y La Guajira en los desfiles militares con que se celebraban las fechas patrióticas, principalmente cuando lo hacía la guardia presidencial, donde se seleccionaban las más destacadas unidades de los regimientos de toda la nación.

Muchos de ellos, sorprendentemente, eran negros. Por excepción un indio de rancharía. El resto conformado por mestizos interioranos y “blancos”. En la medida en que agudizábamos nuestros juicios, advertimos que ninguno de los que desfilaban, generales u oficiales de menor graduación, pertenecía a la negratura o la indiada. Tampoco se les encuentra en las ceremonias de palacio, recepciones diplomáticas, académicas y demás instituciones oficiales. Sin embargo, tales actos se realizan a espaldas de la mirada pública, en recintos aristocráticos donde el pueblo paga los cubiertos, las mesas, las bandejas, las lámparas, los decorados, la felpa, pero en los cuales no tiene acceso por su origen plebeyo, indígena o africano.

Criados en Cartagena, desde niños nos fuimos acomodando psicológicamente a la cerrada exclusión de los negros en la Escuela Naval. A Delia y a mí nos parecía natural, y lo es para todos en el país, que los almirantes, contraalmirantes, capitanes, alféreces y cadetes tengan que ser “blancos” o mestizos, aun cuando ellos ni sus abuelos hubieran conocido el mar. Más tarde, lavadas las pupilas de los complejos impuestos por la educación elitista y racista, pudimos darnos cuenta de que el problema de los cadetes “blancos” rebasaba los prejuicios étnicos.

Los oficiales navales, al igual que los príncipes herederos en las monarquías, son educados para ejercer el mando político y social. La raza venía también a constituir un superestrato de clase. Solo mucho tiempo después, apenas hace unos años hemos comprobado que la discriminación social acentúa los prejuicios étnicos hasta el grado de que a los cadetes navales que proceden de clases populares en el interior de la República se les prohíbe por reglamento militar visitar las barriadas pobres de Cartagena: no pueden subir a los buses, ni siquiera visitar a sus parientes si transitoria o normalmente residen en algunos de estos sectores.

Conocemos casos de profesores en la Escuela Naval cuyos hijos han sido rechazados por habitar en zonas pobres. ¿Pueden darse hechos más ominosos en contra de la democracia en una república y en una región donde lo predominante es el mulataje y la pobreza? La crisis de identidad racial y de clase debía estallar en una actitud de afirmación en quienes, como Delia y mi persona, no podíamos olvidar nuestra doble estirpe de indios y negros.

En cierta ocasión, mi madre, un tanto dolida por el ostensible partido que yo tomaba por los Zapata, en franco olvido de los Olivella, me confesó angustiada:

—Hijo, poco o nada cuenta para ti mi sangre.

—¡Sí, muchísimo, madre! —Le respondí—. Si los perseguidos y explotados fueran los blancos yo andaría combatiendo a su lado. Calló, mirándome a los ojos, penetrando en lo más íntimo de mis confusiones.

—Es posible que tengas razón, pero no olvides que si mañana visitaras un país de África, no te tendrían por negro.

No necesité viajar al África para que su profecía se cumpliera. Invitado por Natanael Díaz a su pueblo natal, Puerto Tejada, para que dictara una conferencia sobre la historia de los africanos en Colombia, mientras se reunía el público en una escuela, se me acercó una señora de tez oscura y en voz baja me preguntó:

—¿Cuándo llega el conferencista negro?

—¡Soy yo!— Le dije tratando de abrazarla. Se separó un poco y tras observar mi rostro, exclamó sorprendida:

—¡Pero usted es blanco!

Miré a mi alrededor. La escuela estaba atestada de negros: escolares, profesores y maestras; guardias que se habían acercado; trabajadores de los ingenios azucareros; lavadoras y agricultores, no había en aquel lugar ningún otro mulato como yo.

\* Se publica por cortesía de los Herederos de Manuel Zapata Olivella y la Universidad del Valle, quienes en 2020 recogieron toda la obra de Manuel Zapata Olivella y la dejaron disponible para su lectura gratuita en: <http://zapataolivella.univalle.edu.co/obra>

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# Festivalito Ritoqueño

## de música colombiana

### Benefactores



VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### De trasteo

**Me sorprendió la libertad que produce saber que lo necesario realmente no lo era y que el nuevo hogar me permitirá ocupar espacios con nuevos significados**

Por Carlos Chaverra / Vanguardia



La imagen que viene a mí cuando pienso en un trasteo es la del viejo camión que contiene todos los corotos que en casa se veían muy organizados y puestos en su lugar, pero en el camioncito reflejan una triste orfandad. Ausentes de su entorno no pueden contar una historia diferente a la de su momentáneo abandono: tristeza por la casa que dejan e incertidumbre acerca de si podrán renovar su resplandor en el nuevo hogar. Al final pienso que es también un sentimiento del corazón en donde se mezcla la añoranza de los recuerdos vividos con la expectativa de los sueños por construir.

Todo cambio trae sus descubrimientos y el trasteo me permitió ver la cantidad de cosas innecesarias que vamos acumulando pensando que nos serán útiles y nos sorprendemos más bien de la cantidad de polvo que han acumulado. Con todo, nos cuesta trabajo "darlo de baja" y la mente lucha por darle un nuevo sentido. Me sorprendió la libertad que produce saber que lo necesario realmente no lo era y que el nuevo hogar me permitirá ocupar espacios con nuevos significados, con un llamado a cultivar la frugalidad y estar alerta a espantar el polvo, en especial aquel que acompaña la mente que renuncia a renovarse.

El trasteo me dio la oportunidad de rescatar viejos diarios y releer mis pensamientos. Me sentí agradecido por la acogida que siempre me dio mi viejo hogar. Descubrí que su recuerdo no estará en sus paredes sino en las vivencias de los hijos que allí crecieron, del compartir alrededor de la mesa y en especial las noches en vela por las angustias propias que nos trae la vida. Me gustó saber que no es tan grave desprenderse de lo material sabiendo que la vida nos permite guardar para siempre nuestros amores y luchas. Aquí estoy ya ubicado. Los mueblecitos que se veían acongojados en el camión adquirieron de nuevo vida. No boté mis diarios, sino que los di un puesto nuevo donde los pueda cuidar y repasar sus párrafos con gratitud. Dejé un espacio adicional donde pueda escribir historias nuevas con la esperanza que algún día mis hijos lo lean y puedan contarles a sus hijos que no importa donde estuvieran sus abuelos siempre fueron felices.

### Llega el IX Festival de los Planetas

Por Agencias / Vanguardia



Tomada de Facebook/VANGUARDIA

Harán parte de la programación un taller gastronomía vegana; taller de introducción a los estampados; taller de composición musical; performance, exposición de arte, conversatorios y presentaciones musicales de agrupaciones locales.

El Festival que se viene realizando desde el año 2012 en Bucaramanga por la Fundación Planetas, se creó para resaltar, fortalecer y activar la escena alternativa musical de artistas y agrupaciones locales y nacionales entorno a la innovación, creatividad y emprendimiento.

La transmisión se realizará a través del canal oficial en YouTube del Festival donde los usuarios podrán acceder y disfrutar de manera gratuita las actividades programadas. El evento cuenta con el apoyo del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura y del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Kombilesa Mí, agrupación de rap folklórico palenquero, celebra una década de trabajo musical**

Por Redacción Cultura / El Espectador

Kombilesa Mí, a partir de la herencia musical de San Basilio de Palenque, fusiona los sonidos tradicionales de la comunidad con la música urbana. Celebrando diez años de trabajo artístico, la agrupación ofrecerá un concierto en el Teatro Colón, el próximo 28 de mayo.



*Las letras de Kombilesa Mí son una exploración del español, el palenquero, el bantú africano, el portugués, el francés, el inglés y la lengua criolla. La agrupación también se destaca por la mezcla de instrumentos. / Cortesía Teatro Colón*

Kombilesa Mí, la agrupación de San Basilio de Palenque que fusiona la música tradicional con la urbana, celebrará sus diez años de trayectoria musical con un concierto en el Teatro Colón. Afroneto, KRMP, Mc Pm y Mc Ukibe, los miembros del grupo, decidieron desafiar las posibilidades de los instrumentos creados por sus antepasados, los mismos que los acompañan desde pequeños, para consolidar una apuesta de trabajo musical desde sus raíces culturales, pero con nuevos sonidos.

Sus letras son una exploración del español, el palenquero, el bantú africano, el portugués, el francés, el inglés y la lengua criolla. La agrupación también se destaca por la mezcla de instrumentos, como las taboras tradicionales con un bombo de batería, a la que llaman batería tradicional; por un equipo de dos grandes bombos y de una tambora metálica fabricada por ellos mismos, así como por el llamador y el resto de la línea de fondo de percusión, que incluye un tambor alegre que es común en el bullerengue; además está la marímbula, que parece un cruce entre una caja rítmica jamaicana y un gran cajón peruano.

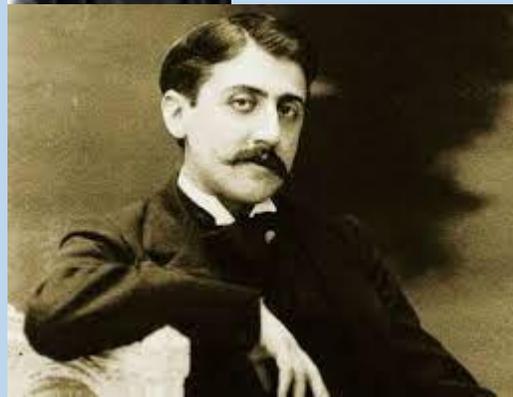
El rap folkloriko palenquero es una fiesta de ritmos rápidos, versos veloces y coros cantados, fusionados con cumbia y repiques de son de negro, mápale y son palenquero. El trabajo de Kombilesa Mí ha sido reconocido con nominaciones a mejor artista revelación en el Tigo Fest Shock (2014) y en los Premios Shock (2016). Además, en 2018 realizaron su primera gira internacional, "Ri palenque pa to enú", con la que estuvieron en Chicago, Washington, Nueva York, Maryland y Austin.

El concierto de celebración por una década de trabajo musical de Kombilesa Mí está programado para el 28 de mayo, a las 7:30 p.m.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Afectos para Marcel Proust

Por Gonzalo Mallarino Flórez / El Espectador



**Marcel Proust**

**Bernardo Hoyos**

**Víctor Mallarino**

En algún libro estará mi poema a Proust. Está hecho a la sombra del espléndido poema de Álvaro Mutis, "Poema de Lágrimas a la Muerte de Marcel Proust", pero el mío, desde luego, ni se le acerca.

Mutis me daba miedo de niño, cuando él iba a mi casa, porque se reía durísimo y me despertaba. Estaba con mi viejo en la sala, tomándose sus ginebras. Y como era tan grandote...

Una vez me escribió, a propósito de unos poemas que le mandé a México, algo que nunca olvidé: "Ten siempre presente que escribir poesía es como manejar ácidos letales". Con Mutis y muchos otros, estuvimos en Estocolmo recibiendo el premio Nobel que la academia sueca le concedió a García Márquez. Ya he referido muchas veces que a Mutis y a García Márquez los presentó mi papá. Mutis supo que mi viejo no conocía el mar y de inmediato lo subió a un avión y se fueron para Cartagena. García Márquez trabajaba allá, en El Universal.

Sin embargo, el amor eterno por Proust no se lo debo a Mutis. Sino al impar Bernardo Hoyos, él fue quien me dijo que lo leyera. Ahora lo veo, nos veo, a los dos, caminado por París, la única vez que he ido a esa ciudad. Nos acabamos de tomar varias botellas de beaujolais nouveau, que acaba de salir, y vamos medio ebrios, felices, del brazo, haciendo eses. Vamos, desde luego, camino del cementerio del padre Lachaise, a visitar la tumba de Proust.

Nos arrodillamos al llegar. Sobre la piedra oscura. Y lloramos unos segundos, en silencio. Estamos cumpliendo un designio íntimo, cerrando un círculo que gravitaba sobre nuestras cabezas y nuestras almas y nos había acercado durante cuarenta años de amistad heredada. Cerca siempre al fuego dulce de la prosa de Proust.

"Marcel, no se suponía que la oscuridad de tu recinto hermético, ni el dolor de tu corazón enamorado dubitando en angustias circulares, hicieran parte de mis sueños. No estaba previsto que tu tacto, ni tu olfato de sacerdote encerrado, cambiaran la composición de mis jardines y el mundo de mis colores..."

Sí, Proust... Y el París de la "belle époque".

Nunca encontré, en esta vida, un autor con la delicadeza y la sensibilidad de él. Nunca. Cómo escribía sobre una pintura flamenca, un torso de mármol, un paisaje, el llanto y el cuello de una mujer, la oscuridad y la angustia de los celos, las pausas de una conversación imborrable, el tiempo obsesionado que fluye por la mente y deforma los recuerdos...

Nunca lo encontré. Ningún novelista de los últimos 200 años es más delicado que él, a mi entender. Flaubert, tan elogiado, a mí me resulta artificioso. Henry James, que tiene un gesto similar, un mismo ademán, no sufre el dolor, la enfermedad de sentir con esa exacerbación y con esa minuciosidad. Algo se acercarían, en el tipo de sensibilidad, un Marcel Schwob, un Gómez de la Serna, un Jules Laforgue. O un pasaje de alguna de las "Sonatas" de Valle-Inclán... Pero no más.

Son cosas personales, lo sé. Pero lo que me ha acompañado Proust en esta vida, no tiene nombre. Lo que lo he querido, lo que me ha entibiado las pestañas el haberlo leído durante años y años. En fin, he pensado en él. Y en Mutis. Y en Hoyos. Y en mi viejo...

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Bienvenido Velasco gana Premio Nacional de Periodismo 2021 de Panamá

La gráfica fue tomada en La Peñita, un pequeño poblado panameño cercano a los límites con Colombia.  
EFE / El Universal



Velasco también ganó el Premio Nacional de Periodismo en el 2013. // Carlos Lemos - EFE

El fotógrafo de la delegación de la agencia EFE en Panamá, Bienvenido Velasco, fue galardonado este jueves con el Premio Nacional de Periodismo 2021 por una imagen de los migrantes que llegan por miles al país en su tránsito hacia Norteamérica.

La foto "El camino de la inmigración en Darién" se alzó como la "Mejor Fotografía Periodística" en el XXV Premio Nacional de Periodismo Fórum de Periodistas, entregados hoy en una ceremonia virtual transmitida por la cadena estatal SerTV.

La gráfica fue tomada en La Peñita, un pequeño poblado panameño cercano a los límites con Colombia en mayo de 2019, cuando una nueva ola de migrantes extrarregionales llegaba a Panamá tras atravesar la peligrosa selva del Darién, la frontera natural entre los dos países.

Muestra a una mujer afrodescendiente de espaldas mientras carga a su hijo, un niño de unos 4 o 5 años, que mira hacia Velasco mientras chupa el arete de su madre.

Velasco, quien trabaja en la agencia EFE desde 2018, al comentar sobre el momento en que tomó la foto destacó que lo que más le "impactó de los migrantes en el Darién fue la tranquilidad de los niños".

"Ver a esta mujer caminando hacia un refugio junto a su hijo mientras él juega con el arete. La mirada del niño fue lo más impactante, ya que allí las necesidades básicas, en ese momento, eran precarias, y mantener niños bajo ese sistema de albergues es muy duro", expresó el fotógrafo.

Velasco también ganó el Premio Nacional de Periodismo en el 2013, y en el 2019 obtuvo un premio del Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral (Mitradel) por una imagen sobre una protesta contra el aumento de las importaciones en el país.

### Se exhibe en Cartagena el arte abstracto de Edgardo Carmona

Es una sugerente e innovadora creación que el artista forja con sentido cromático y manejo geométrico de los volúmenes y las formas.

Redacción Cultura / El Universal

El maestro Edgardo Carmona exhibe en el Museo Carmona (Cuartel de la Artillería, Centro) su más reciente obra abstracta en gran formato.



Se trata de una sugerente e innovadora creación que el artista forja con sentido cromático y manejo geométrico de los volúmenes y las formas, en diálogo y simbiosis con su rica y compleja obra escultórica. En la plenitud de su creación, el artista se desafía a sí mismo, en la tridimensionalidad interpelando el espacio y el tiempo, con cadencia festiva y lúdica vertiginosidad.

El maestro Carmona ha creado en Cartagena un museo monumental con sus esculturas, dibujos y diseños creados sobre un mobiliario inventado por él mismo: mesas, sillas, platos y objetos.

En todo lo que hace está la huella personal del consagrado y versátil artista, dibujante, pintor y escultor. Ahora sus pinturas abstractas tienen un encanto que enriquece toda su obra artística. Evocan sus trazos un universo con reminiscencia picassiana pero con la identidad sugestiva de Edgardo Carmona, quien en su acertada exploración abstracta asume los riesgos afortunados de una insaciable cacería de horizontes hacia un enigma de vibraciones que acarician el infinito.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El 'Mozart' costeño estrena su 'Fanfarria colombiana'

Se trata de una obra de su autoría que combina bambucos, pasillos y champeta.

Por Jonathan Díaz / El Heraldó



Este sábado es el gran día para que el compositor cartagenero y estudiante de séptimo semestre de Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional, Ludsen Martinus Cecilia, presente al mundo su obra 'Fanfarria colombiana' que ha definido como un paseo por ritmos del interior del país como el bambuco y los pasillos, desembocando en toda la sabrosura que produce la champeta.

El estreno se cumplirá en el marco del evento denominado 'Concierto Orquestas unidas' que iniciará a las 7:00 p.m. y se podrá apreciar por los canales Facebook Live y YouTube Filarmed y Facebook Live Sinfónica EAFIT.

Las orquestas Filarmónica de Medellín y Sinfónica de EAFIT se unen por primera vez en el año en un concierto que viajará por la música del continente americano, con obras para ensamble de metales y percusión. Una invitación para disfrutar en casa música brillante y majestuosa bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa y el maestro Juan Pablo Valencia.

El ensamble de metales y percusión, integrado por músicos de ambas orquestas, iniciará su viaje en América del Norte con la interpretación de 'Un americano en París' de G. Gershwin y The Standoff de B. Sadler (Estados Unidos) y de América del Sur escucharemos 'Adiós Nonino' de A. Piazzolla (Argentina), 'Vento Bravo' de E. Lobo (Brasil), 'Fanfarria Ceremonial N°3' de L. A. Castro (Venezuela), 'Gran Fanfarria' de G. Castro D'addona (Venezuela), 'Procesión de cobres' de J. Pinzón (Colombia) y 'Fanfarria Colombiana' del costeño Ludsen Martinus Cecilia.

Ludsen, de 22 años, explica que su 'Fanfarria colombiana' para ensamble de metales y percusión, consta de tres secciones inspiradas en ritmos colombianos del centro y del norte del país. "Por un lado, la exposición está cargada de gran vitalidad rítmica, seguido del tema inicial que nos sugiere un bambuco. Para la segunda parte, continúa siendo el bambuco el protagonista, con abstracciones del tema del Sanjuanero, para dar paso al puente que conecta con la última sección, más consonante, que está basada en champeta", explicó este joven que toca piano y violín.

Con su singular propuesta admite que lo han tildado de "loco" y muchos cuestionan el hecho de querer incorporar la champeta a la música clásica. "A todos les respondo que la champeta con la fuerza de sus cuerdas y percusión, podía ser adaptada al formato filarmónico con violines y metales, algo que quizás con el reguetón no se lograría", contó Ludsen previo al estreno de su obra que dura seis minutos.

**No importa lo que  
hagas en la vida, hazlo  
con todo tu corazón.**

**Confucio**

GENIAL.GURU



**Las mentes ocupadas,  
las almas limpias y los  
corazones satisfechos  
no se meten jamás en  
la vida de nadie...**

Pedro Bergman

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Cenelia Alcázar cumple 86 años llenos de amor y paz

Una de las mejores voces de Cartagena celebra hoy sus 86 años. Comparte un poco de su vida artística y cómo celebra junto a sus allegados.

Por Valeria Viaña Padilla / El Universal



Cenelia Alcázar, cantante cartagenera de boleros. // Foto: Archivo.

No existe día en la semana en que la reconocida folclorista cartagenera Cenelia Alcázar deje de agradecerle a la vida y a Dios por toda su trayectoria artística, y más hoy, cuando cumple 86 años con la satisfacción de haber logrado sus sueños: cantar, ser madre y abuela.

Según expresó la talentosa mujer, ese mismo Dios que la trajo al mundo le regaló una potente voz de contralto con la que interpreta música de boleros, y no solo para cantarle a los enamorados, también porque ese talento le ha dado de comer.

Cenelia nació en el barrio Torices, pero de un tiempo para acá vive en Crespo, donde goza de una vida tranquila junto al amor que le transmite su pequeña nieta, a quien cuidará mientras las fuerzas le hagan justicia.

Artistas, familiares, compañeros de trabajo y, en resumidas cuentas, miembros del gremio del folclor, celebrarán con ella sus largos años de vida de manera virtual, procurando así la distancia física que exigen los protocolos de bioseguridad para evitar el contagio del COVID-19.

Alcázar dejó en claro que por estos tiempos, al menos mientras que el virus deje de causar estragos, no asistirá a eventos musicales. Sus últimas dos presentaciones fueron el año pasado: una en el homenaje a la Radio Nacional de Colombia, al cantar en La Serrezuela en febrero, y la otra, cuando grabó el Himno de Cartagena con la sinfónica de Bolívar, donde cada uno unió sus voces desde casa el 1 de junio del año pasado.

#### Sus inicios en el canto

Cenelia recuerda, además, sus inolvidables presentaciones desde que era muy joven. Inició cantando a los ocho años en la iglesia con su hermana. Era tanta su dulzura vocal que entonó una melodía en la iglesia San Pedro Claver, en presencia del letrado cartagenero Daniel Lemaitre: él llegó a saludar al coro y se sentó en las primeras bancas.

Más adelante, Alcázar se dio a conocer en diferentes presentaciones, por ejemplo, en el concurso 'Orquídea de plata', donde ocupó el primer lugar tras interpretar boleros. Y su paso a la fama local lo dio en la Orquesta Manuel Villanueva, agrupación donde hacía de voz principal, luciendo en presentaciones constantes que se realizaban en el Club de Pesca, restaurante en las fortalezas de la isla de Manga.

Con esa misma agrupación, creada en 1968, pasó a entretener al público en el sitio 'La Quemada' durante dieciocho años. Cenelia rememora que los días más trabajosos sucedían cada Fin de Año, por ser una fecha muy concurrida en la ciudad, y además fue nutriendo su carrera artística realizando presentaciones independientes.

"La música siempre ha estado en mí, la heredé de mi abuelo, mi mamá y mis tíos, quienes se ponían a cantar en la terraza de nuestra antigua casa, en Torices", subrayó.

Cenelia Alcázar es recordada principalmente por interpretar la canción de son cubano 'Siboney', que es con la que más se identifica. Otros covers que canta son: 'Noches de Cartagena', 'Caribe soy', 'Son de Almendra', 'Finlanson' y 'Aguanilé'.

"El folclor es y será siempre nuestra identidad caribe. Admiro mucho el programa de Boris García (cantante cartagenero), porque va dedicado a nuestra cultura y costumbres. Muestra nuevos talentos de varios géneros, la cumbia, la champeta, entre otros, y me parece que todo esto es un gran ejemplo", subrayó la novia de Cartagena, Cenelia Alcázar.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**En el día mundial del medio ambiente presentarán interesante libro**

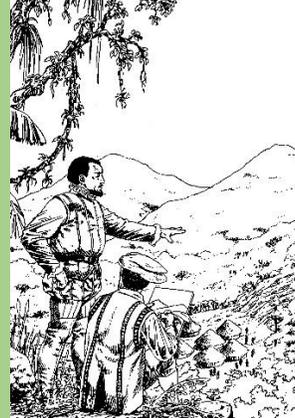
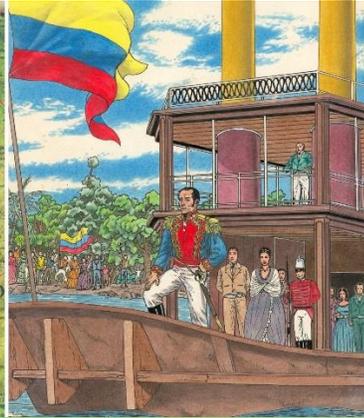
Por Alberto Hinestroza Llanos / Periodista



**Madre tierra**



**Bolívar ambientalista**



**Expedición Botánica**

El próximo 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente, en Santa Marta, la Fundación Periodistas Bolivarianos De América, hará oficialmente la presentación del interesante libro: "Tres épocas de la Legislación Ambiental Colombiana: Aborígen- Española - Bolivariana", obra que rescata una Memoria Histórica, para bien del mejor conocimiento de la legislación ambiental de nuestra patria, la cual se inicia con el conocimiento de los Códigos aborígenes, que eran parte sagrada dentro de la vida y creencia de nuestros pueblos ancestrales, ya que para ellos la responsabilidad de respetar la "Madre Tierra" era el principal objetivo de sus vidas; sus conocimientos han sido siempre respetados y admirados por el mundo ecológico.

La Legislación ambiental española, estuvo presente en los 295 años que duró su presencia en nuestro territorio, una huella de ella, fue la "Cedula Real", que creó la Expedición Botánica, y que dejó al descubierto el más grande inventario de nuestra flora y fauna. La tercera la visión ambientalista es del libertador Simón Bolívar, quien desde 1820 firmó decretos ambientales, protegiendo a nuestros ancestros aborígenes, a quienes les devolvió sus resguardos y derechos ciudadanos y legislo para la conservación de los recursos hídricos, agricultura, minas y conservación de la fauna y la flora nacional, estos decretos han sido en gran parte la base de nuestra legislación ambiental actual.

Esta nueva obra, es parte del rescate de una Memoria Histórica de Santa Marta, que está próxima a cumplir 500 años de haber sido fundada y un reconocimiento al aporte que dejó el libertador Simón Bolívar, para bien del manejo ambiental de la patria, y que curiosamente murió en esta ciudad el 17 de diciembre de 1830, dejando en la madre tierra de nuestros ancestros, sus cenizas.

Informes: Cel 3005905633

**¿«El ministro José Manuel Restrepo» o «el ministro, José Manuel Restrepo»?**

Por María Alejandra Medina Cartagena / mmedina@elespectador.com, @alejandra\_mdn / El Espectador



En la columna pasada me referí a la tendencia de escribir los cargos (nombres comunes) con mayúscula inicial. Me faltó espacio para hablar de otro error frecuente en medios y boletines de prensa, esta vez relacionado con la puntuación: ¿«el representante a la Cámara Mauricio Toro» o «el representante a la Cámara, Mauricio Toro»?

En la mayoría de los contextos lo más probable es que la primera opción sea la correcta. Esto se debe a que Toro no es el único representante, por lo tanto, es necesario especificar de inmediato (no entre comas) a qué persona nos estamos refiriendo: «el representante a la Cámara Mauricio Toro».

Recordemos que una de las funciones de la coma es delimitar incisos, es decir, información adicional que puede ser importante, pero sin la cual la oración no pierde sentido. «La nueva ministra de Comercio, Ximena Lombana, llegará al cargo próximamente». Si retiro «Ximena Lombana», me quedo sin una parte de la información (el nombre), pero la oración no confunde ni deja de ser cierta. Es un inciso que podría omitirse sin mayor problema.

En cambio, si digo «el ministro, José Manuel Restrepo, habló de la reforma tributaria» y quito el inciso, queda la duda de cuál de todos los ministros dijo eso. ¿Fue el del Interior? ¿O acaso fue el de Defensa? La situación sería distinta si especifico desde antes: «el ministro de Hacienda, José Manuel Restrepo», pues él es el único ministro de Hacienda en nuestro contexto; podría prescindir de su nombre sin dejar lugar a equívocos.

La misma lógica aplicaría si decido poner primero los nombres de las personas: «Salma Hayek, actriz mexicana, sobrevivió al COVID». Las comas son adecuadas, pues la identidad de la persona en cuestión es única; el inciso es una mera explicación.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



"El canto de trabajo de llano, sus características,  
usos, espacios y momentos"



**Jhon Moreno Riaño**  
Escritor, investigador  
y asesor en patrimonio



**Arnulfo Pinto**  
Cantador



**Ismael Castro (El Tigre)**  
Cantador



**Ana Belén Babativa**  
Cantador

**Viernes 28 de mayo - 5:30 p.m.**

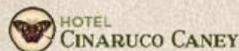


**LIVE**

@SomosDelMetaSomosLlaneros  
@InsCulturaMeta



**#Somos  
delMeta**  
#SomosLlaneros



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Un orgullo no evaporado

Por Daniel Samper Pizano / losdanieles.com



La prueba es que pasó completamente inadvertida en Colombia una fecha que en otros tiempos habría sido motivo de noticias y festejos. Hundida más por la ignorancia de la clase dirigente y los gobiernos que por la pandemia o los paros se cumplieron 150 años de la fundación de la primera Academia de la Lengua surgida fuera de España.

Déjenme recordarlo con satisfacción. Ocurrió el 10 de mayo de 1871 en Bogotá. Ese lunes a las 11 a.m. se reunieron tres amigos en la calle Túquerres, hoy carrera 5ª con calle 10. A José María Vergara y Vergara, de 40 años; Miguel Antonio Caro, de 27, y José Manuel Marroquín, de 43, los unían por lo menos cinco cosas. La primera, que eran profundamente cachacos; la segunda, que habían dedicado largas horas a valiosas investigaciones gramaticales y literarias; la tercera, que los tres usaban barba; la cuarta, que eran godísimos. La quinta era, en realidad, el vínculo que los convocaba esa mañana en casa de don Chepe. Los integrantes del trío ostentaban el título de miembros correspondientes de la Real Academia Española, honor limitado a pocos americanos, pues las colonias habían roto relaciones con España medio siglo antes y el proceso de reconciliación avanzaba con cautela. Los designaron en Madrid sus colegas españoles a fines de 1870 y el 10 de mayo siguiente se reunieron a definir cómo funcionaría el instituto. Acordaron que tendría doce miembros, el mismo número que las chozas fundacionales de Santafé, y que sería su director Vergara y Vergara. (Curiosamente, el actual director es el profesor Juan Carlos Vergara, sin parentesco con el primero).

Nació así la academia de español más antigua del continente americano, responsable, en buena medida, del prestigio internacional que todavía nos acompaña a los de Macondo como hablantes ejemplares. Hoy son 27 los miembros de silla o número.

La creación del Instituto Caro y Cuervo, en 1942, reforzó la idea que ya había sembrado la Academia en torno al cariño de los colombianos por su lengua. La misión principal del ICC era la de terminar el Diccionario de construcción y régimen que dejó Rufino José Cuervo, gramático genial, al morir en 1911. Ochenta y ocho años después, el Instituto ganó, bajo la dirección de otro cachaco, Ignacio Chaves, el premio Príncipe de Asturias al publicar esta obra en ocho tomos que García Márquez llamó "la gran novela de las palabras".

Reconozco que uno de los mayores placeres de quienes no han sido llamados a la Academia es atacarla y citar, como si fuera la primera vez, el verso de Rubén Darío: "de las epidemias, de horribles blasfemias, de las academias, líbranos, Señor". Muchas de las críticas contra estas entidades nacen del error de pensar que en ellas se fabrican y se sepultan vocablos. Equivocación evidente: las palabras son anteriores a los diccionarios; las crea el pueblo, que es el dueño del habla. No inventan las Academias: recogen términos y usos, los estudian, informan sobre ellos, cuidan la estructura básica de la lengua y la ortografía para que podamos entendernos y fomentan la lectura y la literatura. Es verdad que son bastante conservadoras. La de aquí y las demás. Ya me gustaría ver muchas más mujeres en la de Colombia y que asumiera un carácter menos andino y más nacional. Estas tareas y otras muchas afronta con su magro presupuesto la Academia al amanecer su cuarto medio siglo. Pero, sobre todo, debe apuntalar ese pequeño orgullo patrio, aún no disuelto del todo, de ser los primeros defensores en América de esta hermosa lengua milenaria, la de Cervantes, Quevedo y Gabo, que hoy hablamos 500 millones de personas en 21 países.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La mina de oro que dejó Álvaro Cepeda Samudio

Tita Cepeda, su esposa, halló textos inéditos del escritor en su viaje de estudio a Estados Unidos.

Por Amanda Parra / El Heraldó



Una vida corta, pero extremadamente productiva. Fueron 46 años los que Álvaro Cepeda Samudio estuvo en este mundo, el tiempo suficiente para dejar una huella imborrable en la literatura latinoamericana, la cultura del Caribe y en el periodismo colombiano.

Su pensamiento innovador y vanguardista fue el gran pilar que contribuyó a su obra. La necesidad de aprender, vivir y experimentar nuevos horizontes, le sirvieron de inspiración en muchos de los cuentos y textos literarios que escribió. Su olfato periodístico lo llevó a transitar por lugares desconocidos que luego serían descubiertos en sus letras.

Hoy, 48 años después de que ese ser arrollador, culto, intrépido, curioso y académico falleciera, se revelan escritos inéditos de él en Michigan y Nueva York, que fueron recuperados por Tita Cepeda, su esposa, en medio de una organización exhaustiva de los textos que su marido dejó y que reposan en la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

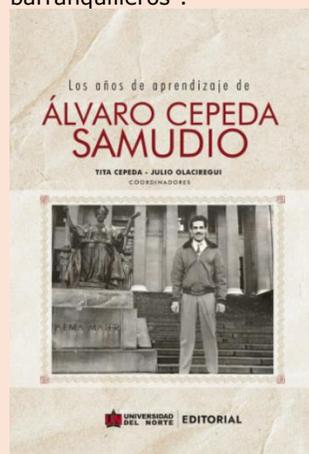
El hallazgo hecho por Tita se traduce en un tesoro literario, pues no solo encontró agendas y membretes de escritos de ficción o cuentos inspirados en las vivencias de Cepeda Samudio, sino también anotaciones diarias, borradores, apuntes, notas de clases e ideas que pasaban por la mente del ilustre escritor.

La barranquillera seleccionó lo más relevante y en compañía del escritor y periodista, Julio Olaciregui, decidieron publicar el libro Los años de aprendizaje de Álvaro Cepeda Samudio, que se estrenó el pasado jueves 20 de mayo en una cátedra organizada por la Universidad del Norte, que exaltó la vida y obra del autor de La casa grande.

Adolfo Meisel, rector de la institución educativa, expresó en la cátedra lo que significa para Uninorte hacerle honor al barranquillero y tener la oportunidad de resguardar en la universidad más de 1.700 ejemplares que tenía Cepeda en su biblioteca y que fueron donados por Tita Cepeda.

“Los libros de Álvaro Cepeda Samudio son el reflejo de la cantidad de intereses de él, de lo que leía: mucha literatura anglosajona y universal. Esos intereses están allí plasmados en esa biblioteca y les va a servir mucho a quienes investiguen sobre él”.

El director, además, afirmó que “siempre” sintió una “profunda admiración por Cepeda Samudio porque lo que hacía, lo hacía maravillosamente bien”, por tal motivo la universidad también va a publicar el libro Los cuentos de Juana de la edición de 1972, donde se asocian Álvaro y Alejandro Obregón, pues “espera seguir creando un impacto cultural en la ciudad con talentos barranquilleros”.



Los años de aprendizaje de Álvaro Cepeda Samudio.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Antes que nada, periodista

Álvaro Cepeda fue un hombre polifacético. Su gusto por el arte llegó hasta el cine, por lo que en 1954 logró el cortometraje La langosta azul con actuaciones de Cecilia Porras, Nereo López, Enrique Grau y de él mismo.

Fueron diversas las facetas que experimentó, pero la que siempre sostuvo como parte de sí fue la del periodismo. Tita Cepeda indica que su principal motivación para seguir difundiendo la obra de su marido a través de Los años de aprendizaje es recalcar que desde mucho antes de ser escritor y literato, y de hacer parte del Grupo de Barranquilla, Álvaro ya era un periodista.

"Yo veía que se hablaba mucho de Álvaro como escritor, pero él nunca se pensó así, él pensaba en sí mismo como reportero, para él lo máximo era eso, y esto fue lo que con Julio nos motivó a buscar todos estos papeles que todavía estaban ocultos", explicó en la Cátedra Álvaro Cepeda Samudio.

La mujer de 91 años siente que "muchos han olvidado que él fue un periodista de sangre y que empezó desde muy temprano", ya que existen notas de su autoría de 1944, cuando estaba aún en el bachillerato. Precisamente, tres años más tarde cubriría el Campeonato Sudamericano de Fútbol, en el que escribe "unas notas preciosas".

De esta forma, Tita asegura que "él era un periodista desde mucho antes de encontrar a sus amigos del Grupo de Barranquilla. Según ella, "él solo ya tenía esa fuerza porque había hecho varios periódicos. Álvaro salió solito y fue influencia en los demás".

Julio Olaciregui también hace énfasis en el viaje de Álvaro Cepeda a Estados Unidos, pues según este, el objetivo principal del escritor no fue el de ir a estudiar periodismo.

"Él fue a conocer, a tratar de entender cómo era el periodismo anglosajón. Él fue a eso exactamente y por eso estuvo en esas universidades y escribió en Estados Unidos. Y lo consiguió. Lo llevó a entender que la soledad no estaba solamente aquí, sino en todo el mundo. Eso lo marcó muchísimo", indicó Olaciregui.

La mayoría de los textos inéditos que Tita y Olaciregui encontraron fueron escritos en inglés por Álvaro, así que los tradujeron al castellano. Uno de esos es Ella ganó la pelea.

*"Finalmente encontré un camino fácil para evitar dos viajes mensuales a la peluquería. Dejaría crecer mi cabello tan largo como cuando tenía cuatro años. Durante la cena anuncié mi decisión y me di cuenta con asombro que la pelea que estaba esperando no se presentó. Mi padre me lanzó una mirada pero no dijo nada y él era el que dos veces al mes tenía que pasar la tarde tratando de mantenerme quieto en la peluquería y eso no era trabajo fácil. Así que pienso que él encontró mi discurso muy convincente. Mi madre entendió muy bien mis deseos y dijo: — Yo creo que tú estás tratando de evitar la peluquería. Pero te advierto, te va a traer muchos problemas, eres muy viejo para ir con el pelo largo, como si tuvieras 5 años y si a tu padre no le importa que su propio hijo lleve el cabello como una niña, a mí sí me importa—".*



Algunos de los libros que hacían parte de la biblioteca de Cepeda se encuentran ahora en Uninorte.

### Cepeda y Gabo

Cepeda Samudio fue quizás, si no el mejor, uno de los mejores amigos de Gabriel García Márquez. Ambos se refugiaban en los gustos similares que tenían por el periodismo, la literatura, el cine y hasta por las parrandas vallenatas.

Tanto así, que en varias de sus obras, Gabo menciona a Cepeda. Lo conocía bastante bien. Reflejo de ello puede notarse en Vivir para contarla.

"Álvaro Cepeda Samudio era antes que nada un chofer alucinado –tanto de automóviles como de las letras–; cuentista de los buenos cuando bien tenía la voluntad de sentarse a escribirlos; crítico magistral de cine, y sin duda el más culto, y promotor de polémicas atrevidas. Parecía un gitano de la Ciénaga Grande, de piel curtida y con una hermosa cabeza de bucles negros y alborotados y unos ojos de loco que no ocultaban su corazón fácil. Su calzado favorito eran unas sandalias de trapo de las más baratas, y llevaba apretado entre los dientes un puro enorme y casi siempre apagado".

Fue tanta su cercanía, que incluso cuando Álvaro regresó de las tierras norteamericanas, Gabo lo esperó en el aeropuerto para ir con él hasta la casa de Cepeda, según Olaciregui.

"García Márquez lo recibió en el aeropuerto cuando llegó de Estados Unidos, se lo llevó para su casa y le dijo que se llevara el libro anglosajón que quisiera, así que Álvaro llevaba una ventaja sobre el mismo Gabo. Ellos dos eran las figuras que los otros compañeros aplaudían y leían. Ellos fueron los impulsores del Grupo de Barranquilla".

Ahora, esa mina de oro que Cepeda dejó empolvada es visible.

En su momento, para él tal vez solo era el resultado de una tarea que debía entregar en la Universidad de Columbia, pero para los lectores de su obra es enriquecimiento puro y el reflejo de lo adelantado que estaba para la época, uno de los padres del boom latinoamericano.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Susana Boreal, la directora que revolucionó la música en las manifestaciones del paro nacional en Colombia

Por Natalia Torres Hernández / Agencia Anadolu / semana.com

Esta joven artista, que ganó una gran visibilidad dirigiendo a 400 músicos en el Parque de la Resistencia de Medellín el pasado 5 de mayo, cree que ese concierto fue muestra de que "la música es poderosa y con la música podemos protestar".



Medellín, Mayo 5: La directora de orquesta colombiana Susana Boreal dirige a más de 400 músicos reunidos en el antiguo Parque de los Deseos, hoy Parque de la Resistencia, para interpretar una versión actualizada del himno nacional colombiano, en Medellín, Colombia, el 5 de mayo de 2021. Daniel de la Cortes - Agencia Anadolu - Foto: Daniel de la Cortes - Agencia Anadolu

Entre las imágenes que quedarán grabadas para siempre en las memorias del paro nacional en Colombia, estará la de un grupo de alrededor de 400 jóvenes que se reunieron el pasado 5 de mayo en una plaza en Medellín, empuñando sus instrumentos como forma de expresión, y en la mitad de todos ellos, una joven directora con su batuta dando las indicaciones para interpretar una versión 'deconstruida' del himno nacional colombiano.

## "Como las grandes ilustraciones, dibujos y pinturas, la animación tradicional es intemporal": Tomm Moore, director de "Wolfwalkers"

Por Alejandro Pérez Echeverry / semana.com



Cofundador de Cartoon Saloon, un estudio de animación irlandés cinco veces nominado al premio Óscar, Moore dirige una hermosa película que desde la mitología celta le habla al mundo de amistades, de ser uno con los animales, de colonización y de unirse contra los tiranos que dividen desde el miedo. Hablamos con él.

Robyn Goodfellowe (voz de Honor Kneafsey), la protagonista de "Wolfwalkers: espíritu de lobo". - Foto: Apple TV+

Tomm Moore nació en Newry, en un territorio que el mundo conoce como Irlanda del Norte y los irlandeses consideran Irlanda pero creció a cientos de kilómetros, en la pequeña pero vibrante población de Kilkenny. Desde esta, el hogar donde se hizo y donde vive, fundó el Cartoon Saloon con otros afiebrados al cine animado, un estudio de animación que hoy le compete a Disney, a Pixar, a Ghibli, al que sea.

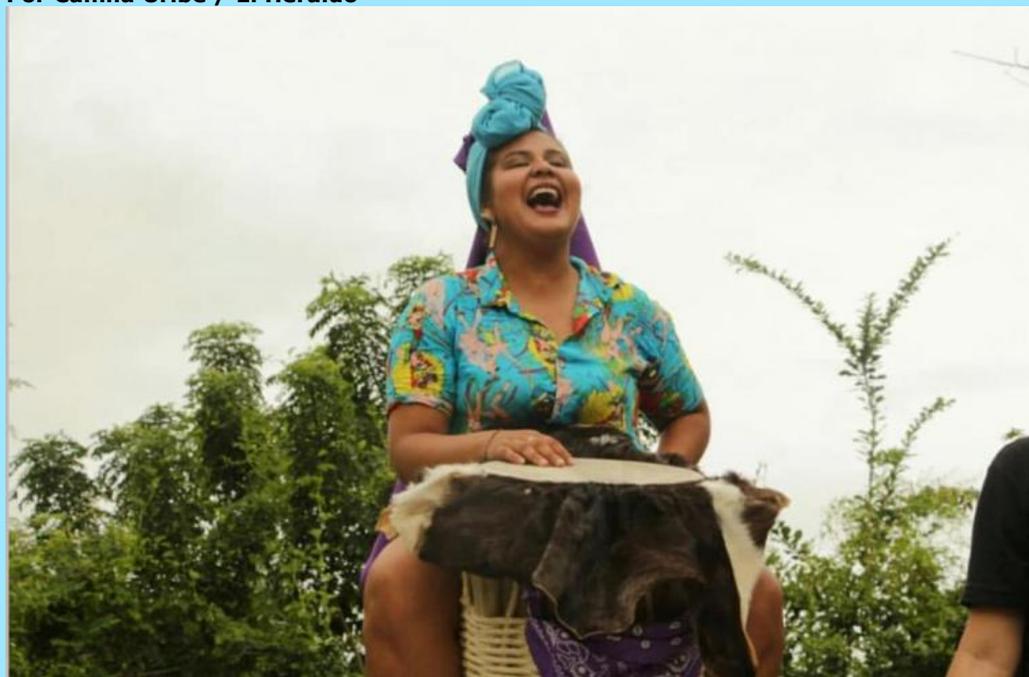
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Patapelá: música folclórica del Caribe en sororidad

La colectiva de mujeres busca rescatar ritmos musicales del Caribe. Sus letras narran realidades sociales como el cambio climático y diversidad sexual

Por Camila Uribe / El Heraldo



A pie descalzo danzaban sobre la arena aquella tarde frente al mar. En tarima cantaron y tocaron sus instrumentos al ritmo de la música caribeña en un evento convocado por mujeres artistas. Compartieron escenario siendo amigas y conocidas, pero a pocos minutos de que cayera el ocaso aquel 10 de mayo de 2019, se convirtieron en Patapelá.

Sin buscarse se encontraron. Esta colectiva feminista de música tradicional del Caribe inició con el sueño de cinco mujeres artistas –sus fundadoras– de pertenecer a una agrupación musical.

Oriundas de Sincelejo, Corozal y los Montes de María, en el departamento de Sucre, estas profesionales y emprendedoras decidieron alzar su voz y protestar por los derechos de las mujeres a través del arte. La diversidad sexual es uno de los temas arraigados a la esencia misma del grupo y en sus letras lo dejan claro.

Desde el primer momento compraron un tiquete sin regreso y emprendieron su viaje por la música tradicional de la región. Maracas, tambora, tambor alegre, gaita, llamador y la voz de las cantadoras y resondonas, acompañan las canciones de Patapelá. Fusionan varios ritmos, sin embargo, prevalece el bullerengue que lo interpretan en cumbia, chalupa, fandango y senta'ó. Con turbantes, polleras, ropa suelta y tropical salen a escena.

**Patapelá es naturaleza.** Sus integrantes coinciden en que están conectadas por la sensibilidad hacia la Tierra como “dadoras de vida”, ya que siembran semillas de esperanza, lucha y de amor.

Ana Díaz, Ángela González, Lorena Otero, Chiro Castellanos, Darling Cuesta, Silvana Hernández, Mile Blanco, Keren Sierra y Clara Lloreda son las nueve artistas que actualmente conforman la colectiva. Trabajan artísticamente por el reconocimiento de derechos y la desnaturalización de violencia a mujeres LBT, sector social al que pertenecen algunas de sus integrantes.

En la colectiva se estimula la rotación de los roles, es decir, todas están capacitadas para tocar, cantar o bailar, aunque cada una posea una habilidad marcada. La idea es aprender la una de la otra.

En las puestas en escena los performance también tienen lugar. Por ejemplo, vinculan poesía con la música intentando mostrar la versatilidad de las artistas.

En diciembre de 2020 estrenaron la obra colectiva Juntas y Sonoras, un proyecto audiovisual que convocó a 32 mujeres sucreñas, fruto de un proceso de reflexión sobre las violencias en los escenarios artísticos. Además, siguen fortaleciendo las bases para formar la primera Red de Mujeres Creadoras y Feministas de Sucre.

A la virtualidad también han tenido que recurrir por motivo de la pandemia. Los ensayos se realizan por Zoom, pero cuando se da la oportunidad se reúnen presencialmente.

Durante estos dos años han tenido la oportunidad de participar en diferentes eventos a nivel regional y nacional como el Festival de la Reconciliación de los Montes de María en San Onofre, Festival Nacional del Ajonjolí en San Rafael-Ovejas, Festival Enerino de las Artes en Sincelejo, entre otros. De manera virtual han participado en otros encuentros, festivales y talleres.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



Han participado en varios festivales nacionales / Hacen un llamado a cuidar a la Madre Tierra.

**Trabajo en hermandad.** Ansiosa espera por el Círculo de la Palabra cada semana, un espacio creado por estas mujeres para “echar cuento”, hacer catarsis, y compartir experiencias mientras pasan un rato agradable. “Es una manera de liberarnos”. Así lo cuenta Chiro Castellanos, cantadora, maraquera, y aprendiz de percusión de la colectiva.

Para la sucreña, desde Patapelá se trabaja en sororidad puesto que no hay intereses individuales de por medio. Antes de artistas, son amigas. “Queremos romper esquemas tradicionales. Aún la gente mira raro que dos mujeres bailen cumbia y nosotras hacemos de todo un poco”, expresa de manera jocosa.

La cantadora relata que en algún momento todas han confesado tener el sueño de dedicarse a la música, incluso desde niñas. “Para mí es importante tener este espacio porque Patapelá colectiva es un lugar seguro donde puedo ser yo, puedo expresarme y sé que las chicas me van a escuchar y tendré todo su apoyo. Es un lugar para sanar”.

Según cuenta Castellanos, la acogida del público ha sido buena a pesar del poco tiempo que llevan en la industria. Aunque reconoce que antes interpretaban canciones que ya habían sido grabadas por otros artistas, han tomado de referencia a muchas mujeres exponentes de la música tradicional de la región Caribe para alimentar su propio repertorio.

Un punto que destaca Chiro es que hay una “evidente competencia” en los escenarios artísticos, por lo que esto genera brechas. “Colocar puestos y una gran cantidad de requisitos para participar crea rencillas”, enfatiza.

Castellano dice que el arte es una manera de transformación, y con el camino que está forjando esta gran familia musical se considera “un hito”.

**La naturaleza, una musa.** Los temas sociales son fuente de inspiración para el grupo al momento de componer. “Escribimos sobre la conservación del agua, protestamos que se está extinguiendo el Acuífero de Morroa, y que los recursos naturales en el mundo están siendo sobreexplotados. Eso y muchas otras cosas más”, apunta Silvana Hernández, cantadora y respondona de Patapelá.

“Nosotras pasamos en la playa con la pata pelá’. Disfrutamos ese contacto con la naturaleza y todas nos identificamos con eso”, precisa la artista que hace 10 años se dedica a la música y se unió a este clan de mujeres a pocos meses de su fundación.

Con un mensaje fuerte sobre el cuidado a la Madre Tierra quieren pactar un compromiso de “trabajar las unas por las otras” en representación de su sentir ambientalista.

Por otro lado, también añade que su interés por el folclor del Caribe la ha llevado a conocer más sobre sus ancestros y otras tradiciones. La historia que hay detrás de cada melodía merece un “incuestionable” reconocimiento.



Las mujeres son oriundas de Sincelejo, Corozal y Montes de María, en Sucre.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Levantar la voz.** La sincelejana Ángela González es economista de profesión pero lleva el amor por la música en sus venas. Con su aporte a las composiciones de las canciones ha manifestado el sinsabor que le dejan las problemáticas que aquejan a la sociedad. "Usamos el arte como una herramienta política y pedagógica para visibilizar diferentes realidades", puntualiza.

Sobre los conflictos de género también entonan rimas. En medio de la lucha feminista de esta colectiva buscan que el folclor Caribeño impulse a "derribar fundamentalismos", porque algunas realidades golpean fuertemente a las mujeres, como lo son la violencia de género e intrafamiliar que acaba con su tranquilidad, además de que las cifras han mostrado un "ascenso, sobre todo en estos tiempos de pandemia".

González alza su pollera para bailar. Canta, toca las maracas y a veces es respondona. Dice que quiere seguir alimentando su carrera artística desde esta colectiva. "La apuesta de Patapelá es mostrar ese proceso de memoria cultural e histórica que es característico de un territorio que también ha sido golpeado por la violencia armada. El arte ha sido un símbolo de resistencia. Además la riqueza oral de Sucre nos permite hacerlo", relata.

Ana Díaz, propia de la sabana sucreña, es la encargada de la creación musical de Patapelá. Gracias a su talento y recorrido componiendo música tradicional se abandera de las letras de las canciones, aunque siempre está dispuesta a recibir el aporte creativo de las demás. En el grupo es cantadora y también ejecuta algunos instrumentos de percusión menor.

Para ella el rescate de los ritmos del Caribe va más allá de escribir. Es reivindicar la cultura y las tradiciones. "Este es un espacio donde nos sentimos libres, unidas y tranquilas. Para mí la colectiva es muy importante y especial, no solo porque podemos reunirnos para hacer música, sino también para hablar de lo que nos pasa y de nuestros sentires".

Discografía

Desde sus comienzos como agrupación interpretaban las canciones de grandes exponentes del folclor, pero ahora están trabajando en su propio repertorio. Algunas de sus canciones son:

'Patapelá'

'Piel de ajonjolí'

'Mi tambora se perdió'

## Los últimos días de Gabo

Un libro íntimo y nostálgico que los admiradores de García Márquez nos hemos volcado a leer.

Por Fernando Quiroz / @quirozquiroz



Cuenta su hijo Rodrigo que Gabriel García Márquez lamentaba de la muerte, que sería la única faceta de su vida sobre la cual no podría escribir.

Y, aunque diarios, revistas y telenoticiarios de todo el mundo dieron cuenta de su deceso y vimos salir de su casa en la calle Fuego el vehículo que llevaba su cuerpo inerte y compartimos en la distancia el homenaje que ofrecieron en su honor en ese bello templo de la cultura mexicana que es el Palacio de Bellas Artes, aunque lamentamos su muerte como tantas veces celebramos su vida, apenas ahora tenemos la oportunidad de descender el velo, cruzar la frontera de la intimidad y asomarnos a la habitación en la que se apagó la vida del colombiano más importante de la historia.

Gabo no pudo escribir sobre su propia muerte, pero lo hizo su hijo Rodrigo, cuyo oficio también es el de contar historias, solo que en el cine y en la televisión. Durante la agonía de su padre y en los días siguientes a su muerte, tomó notas y consignó recuerdos que le dieron forma a Gabo y Mercedes: una despedida, un libro pequeño, íntimo, nostálgico que acaba de aterrizar en las librerías, y que los admiradores de García Márquez nos hemos volcado a leer, como un nuevo homenaje a quien nos ofreció tantas horas de buena lectura y le dio a este país sojuzgado y violento tantos motivos de regocijo.

Más allá de las reflexiones sobre la muerte de sus padres –hay un capítulo dedicado a la despedida de su madre, a quien Gabo consideraba el personaje más sorprendente que había conocido–, el libro de García Barcha ofrece anécdotas sobre la vida privada de un hombre público e inmensamente famoso, da cuenta de la disciplina con la que complementó su desbordado talento, revela detalles dolorosos de la pérdida de la memoria que lo agobió en los últimos tiempos, aunque también de los destellos de buen humor con que le sacó punta a su enfermedad, mientras pudo: "Estoy perdiendo la memoria, pero por suerte se me olvida que la estoy perdiendo".

Y, así como cuenta que, tal vez a la luz de lo literario, Gabo decía "nada interesante me ha pasado después de los ocho años", Rodrigo García reconoce que "ningún director, escritor, poeta –ninguna pintura ni canción– han influido más en mí que mis padres, mi hermano, mi esposa y mis hijas. Casi todo lo que vale la pena saber se aprende todavía en casa".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**'Los conductos', la película colombiana que llega a las salas de cine**

Se trata del largometraje de Camilo Restrepo, ganadora del Premio Encounters a Mejor Ópera Prima en el Festival de Berlín 2020.

Colprensa / El Universal



Escena de 'Los conductos'.

El próximo tres de junio llegará a las diferentes salas de cine del país, una de las más esperadas nuevas películas nacionales del último año: 'Los Conductos'.

Se trata del largometraje de Camilo Restrepo, ganadora del Premio Encounters a Mejor Ópera Prima en el Festival de Berlín 2020. Paralelo al estreno, entre el 27 de mayo y el 27 de junio, la Cinemateca de Bogotá realiza una retrospectiva del director que incluye la proyección de todas sus obras audiovisuales, la instalación Tele-Visión, el estreno de la película y actividades con presencia del director.

En 'Los conductos', Pinky se ha dado a la fuga. Acaba de liberarse del yugo de una secta religiosa. Encuentra un refugio improvisado donde dormir y un trabajo en una fábrica de camisetitas. Confundido por su propia fe, lo cuestiona todo. Pero mientras intenta reconstruir su vida, recuerdos violentos le atormentan y claman venganza. (También le puede interesar: El final de "La casa de papel" se estrenará en septiembre y diciembre)

La película "libremente inspirada en una historia real" según describe Restrepo, fue rodada en Medellín y protagonizada por Luis Felipe Lozano, el mismísimo Pinky, lo que le permitió al personaje "componer un nuevo arreglo entre los eventos que él vivió y aquellos que deseaba. En ese sentido, la película sí incentivó en Pinky un trabajo de catarsis. Los conductos, le abrió la vía de una reflexión que solamente él podía emprender, y que continúa aún más allá de la película", asegura el director Camilo Restrepo.

Los conductos (2021) es una película realizada entre Francia, Colombia y Brasil, con la producción de Felipe Guerrero de Mutokino, Helen Olive y Martin Bertier de 5 à 7 Films, en coproducción con Montañero Cine y If You Hold A Stone, el apoyo de Proimágenes Colombia, Le Fresnoy y Studio National des Arts Contemporains.

Es protagonizada por Luis Felipe Lozano (Pinky), Fernando Úsuga Higueta y Camilo Restrepo (Desquite),. Para su realización contó con Camilo Restrepo en el guion, dirección y montaje; Guillaume Mazloum en la dirección de fotografía; Cécile Plaz, asistente de cámara; Adriana Agudelo, productora en línea; Josefina Rodríguez, edición de sonido; Mathieu Farnarier, mezcla de sonido; y Arthur B. Gillette con la colaboración de Jennifer Hutt, en la música original; entre otros. (También le puede interesar: Las series que llegarán en junio a Netflix, entre esas la de Elvis Presley)

Su distribución en Colombia está a cargo de Interior XIII y se dará luego de su paso por otros festivales internacionales, que adicional a Berlín, incluyen la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, el Festival de Cine de Toronto y Nueva York Film Festival.

En la retrospectiva que realizará la Cinemateca de Bogotá se presentarán dos programas que contienen todos los cortometrajes de Camilo Restrepo: 'Tropic pock' (2011), 'Cuando crece la sombra cuando el sol declina' (2014), 'La impresión de una guerra' (2015), 'Cilaos' (2016) y 'La bouche' (2017), divididos en dos programas denominados 'Borrar y reescribir: las miradas de Camilo Restrepo', que teje un diálogo alrededor de sus primeros trabajos y 'Voces, ritmos y narraciones ondulantes', que propone un foco de interés fuera del territorio colombiano en el que el concepto de la voz y el ritmo son su vehículo narrativo. (Lea también: 'Champeta, la película': el filme cartagenero que quiere seducir al mundo)

Finalmente, además de las proyecciones, se presentarán una serie de conversaciones en la Sala Capital Cinemateca.