

XXXI Festivaliito 21

2019



  @elfestivalitoo
www.fundacionarmonia.org
fundarmonia1@gmail.com



310 750 12 20
317 510 20 19

Presentación

Lea cuidadosamente esta convocatoria antes de diligenciar el formulario en línea de inscripción compartido en nuestra web y redes sociales.

Todos los intérpretes que deseen participar deben hacer audición.

Para tal fin deben realizar la inscripción a más tardar el día:

8 de abril de 2021

antes de las 11:59 p.m.

Las inscripciones incompletas (información en el formulario, videos, fotografía en JPG de buena resolución) no serán consideradas.

Programación general

Del 2 al 12 de agosto conciertos didácticos y talleres transmitidos por diferentes medios virtuales.

Conciertos de Gala

Sábado 14 de agosto 7:00 p.m.

Domingo 15 de agosto 7:00 p.m.

Rito H.P.

Fechas importantes

FEB

8

Convocatoria

Lanzamiento de la convocatoria edición
XXXI del Festivalito Ritoqueño

Fecha límite para hacer su inscripción

Después de que se cierra la plataforma no se
reciben inscripciones por ningún otro medio.

ABR

8

Audición virtual

ABR

18

→ Inicio del proceso de audiciones

Cierre de audiciones por parte
del comité evaluador ←

ABR

25

Seleccionados

El resultado de las audiciones se dará a conocer el 1 de mayo por medio de nuestras redes sociales, boletín Notas con Armonía, web www.fundacionarmonia.org, correo electrónico de los seleccionados y en diferentes medios de comunicación regionales y nacionales.

MAY

1

Inscripciones

Formulario de inscripción en línea

En la edición XXXI del Festivalito Ruitoqueño la inscripción se realiza en línea, accediendo al formulario compartido en esta página o en nuestras redes sociales y la web www.fundacionarmonia.org

Importante: el formulario se cierra el 8 de abril a las 11:59 p.m. y no permite ninguna inscripción adicional. Le recomendamos hacerlo con suficiente tiempo, la organización no recibirá inscripciones por ningún otro medio diferente a la inscripción en línea, ni tendrá en cuentas las que se envíen de manera incompleta.

Recomendaciones

- ★ El formulario tiene varias secciones para incluir la información. Esta es de registro obligatorio. Si no se ingresa la información solicitada el sistema no le permite avanzar a una nueva sección.
- ★ Tenga listo en sus archivos dos fotos en formato JPG de muy buena resolución. Cada uno de estos archivos debe marcarse con el nombre del grupo o intérprete según su inscripción.
- ★ Nuestra edición 2021 es totalmente virtual. Por tanto, el formulario le solicitará inscribir el enlace de descarga de tres videos, que deben cumplir con las condiciones planteadas en esta convocatoria.
- ★ No inscriba enlaces que prescriben en un tiempo específico. Aloje sus videos en plataformas como: Drive, OneDrive, Dropbox o similares.
- ★ Los intérpretes seleccionados se comprometen a: participar como intérpretes en los conciertos didácticos en fechas y horas establecidas por la Organización y a asistir a los talleres de capacitación que son concertados para ustedes. ★ Al diligenciar y enviar la inscripción los intérpretes aceptan las condiciones del certamen y autorizan para que se utilicen sus grabaciones audiovisuales para los fines que la Fundación Armonía y el Festivalito Ruitoqueño tengan a bien para cumplir con sus objetivos sociales.

Orientaciones inscripción
Formulario en línea

📞 316 696 70 30
WhatsApp

Óscar Javier González Prada



**Ingrese al formulario
haciendo clic en el logo**

Registros

Nuestra edición XXXI del Festivalito Ritoqueño es virtual. Les agradecemos atender a las recomendaciones sugeridas en este apartado, ya que serán los registros audiovisuales que usted comparte para la audición, los que el comité evaluador seleccionará para los conciertos de gala de la edición 2021.

Condiciones generales

- ★ Todos los participantes, niños o adultos, deben enviar tres (3) videos. Si ya han participado en ediciones anteriores del Festivalito deben tener en cuenta que debe ser repertorio totalmente nuevo. Ninguno de los videos o temas inscritos debe exceder la duración máxima de cuatro (4) minutos. Si es seleccionado el comité evaluador elegirá dos (2) procurando evitar la simultaneidad con el repertorio de otros inscritos.

Parámetros de grabación

- ★ Podrá utilizar cualquier dispositivo de grabación: cámara, móvil, Tablet, mientras su calidad sea igual o superior a HD.
- ★ Procure que todos los intérpretes se observen en el recuadro, evitando planos de costado o perfil y siempre en posición horizontal.
- ★ Evite grabar a contraluz (con luz en su espalda). Si graba en la noche necesitará una iluminación que facilite la identificación de todos los intérpretes.
- ★ Controle, en lo posible, el ruido ambiente identificando el lugar y la hora idónea para realizar el registro en su espacio de grabación.
- ★ Recurra a su creatividad en la grabación y edición del video, planos abiertos o cerrados, dos cámaras, etc. Evite por completo incluir cualquier tipo de información: títulos, mensajes, logotipos o similares.
- ★ Piense en la locación y cree su propia puesta en escena: adornos, cuadros, cortinas, telas, etc. o si prefiere también es una opción un espacio sobrio sin distractores. Elija un vestuario que contraste con la escena o con su instrumento.
- ★ Autoevalúe sus registros antes de compartirlos. Revise (con audífonos) la mejor calidad posible de sonido e iluminación identificando todos los instrumentos e instrumentistas participantes.



Preguntas frecuentes

¿Cuántos integrantes puedo incluir en el formulario de inscripción?

El número máximo de integrantes que siempre ha contemplado la organización para cualquier agrupación es de cuarenta (40) intérpretes. Comprendemos en las actuales circunstancias, el trabajo logístico que representaría la edición audiovisual de un trabajo de esta magnitud. Invitamos a todas las agrupaciones participantes a reconsiderar el máximo, hasta donde el resultado visual les permita la mejor calidad posible.

¿Cuáles ritmos se aceptan?

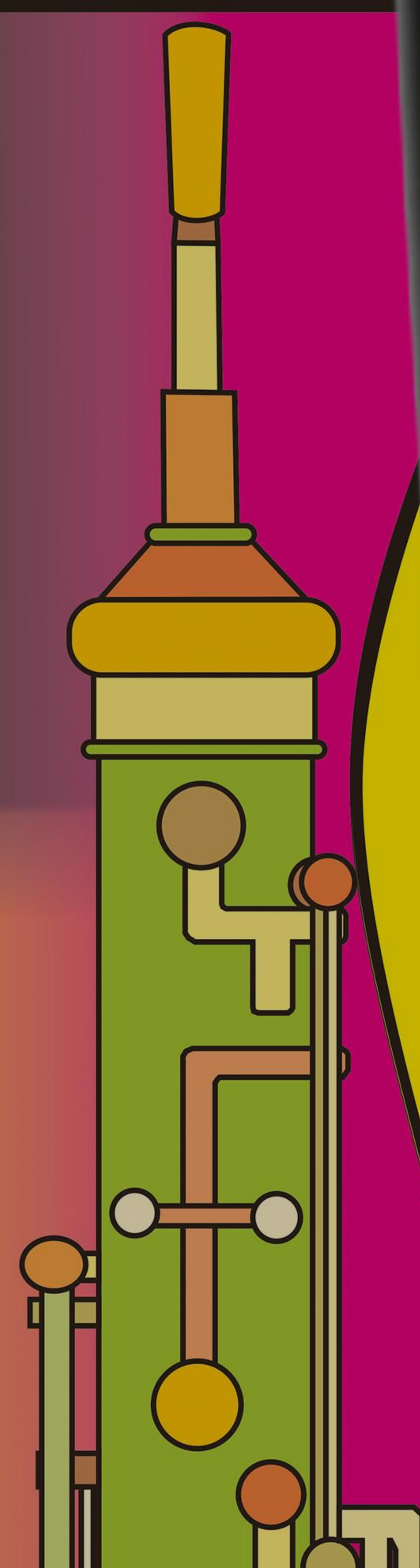
Es música propia de cualquier región de Colombia. Los tradicionales en la música andina colombiana: bambuco, pasillo, danza, vals, guabina. Los aceptados como colombianos por la tradición popular: polca, intermezzo, fox, gavota y pasodoble. Los pertenecientes a las costas colombianas: porro, mapalé, paseo, cumbia, currulao, puya, paseo, son, y los llanos orientales: pasaje, joropo, golpe, contrapunteo, entre otros.

¿Cómo será el proceso de audiciones?

Las audiciones serán virtuales. Todos los inscritos en la categoría de niños y adultos deben inscribir y enviar tres (3) videos con una duración no mayor a cuatro (4) minutos en cada uno de ellos. El comité evaluará entre el 18 y 25 de abril todas las propuestas inscritas y seleccionará a los participantes para la programación de gala del 14 y 15 de agosto.

¿Debo grabar un nuevo video para los conciertos de gala?

Solo grabará y enviará sus registros en una única oportunidad. Los videos que usted comparte para el proceso de audición son los mismos que el comité evaluador descarga, evalúa y selecciona para los conciertos de gala.

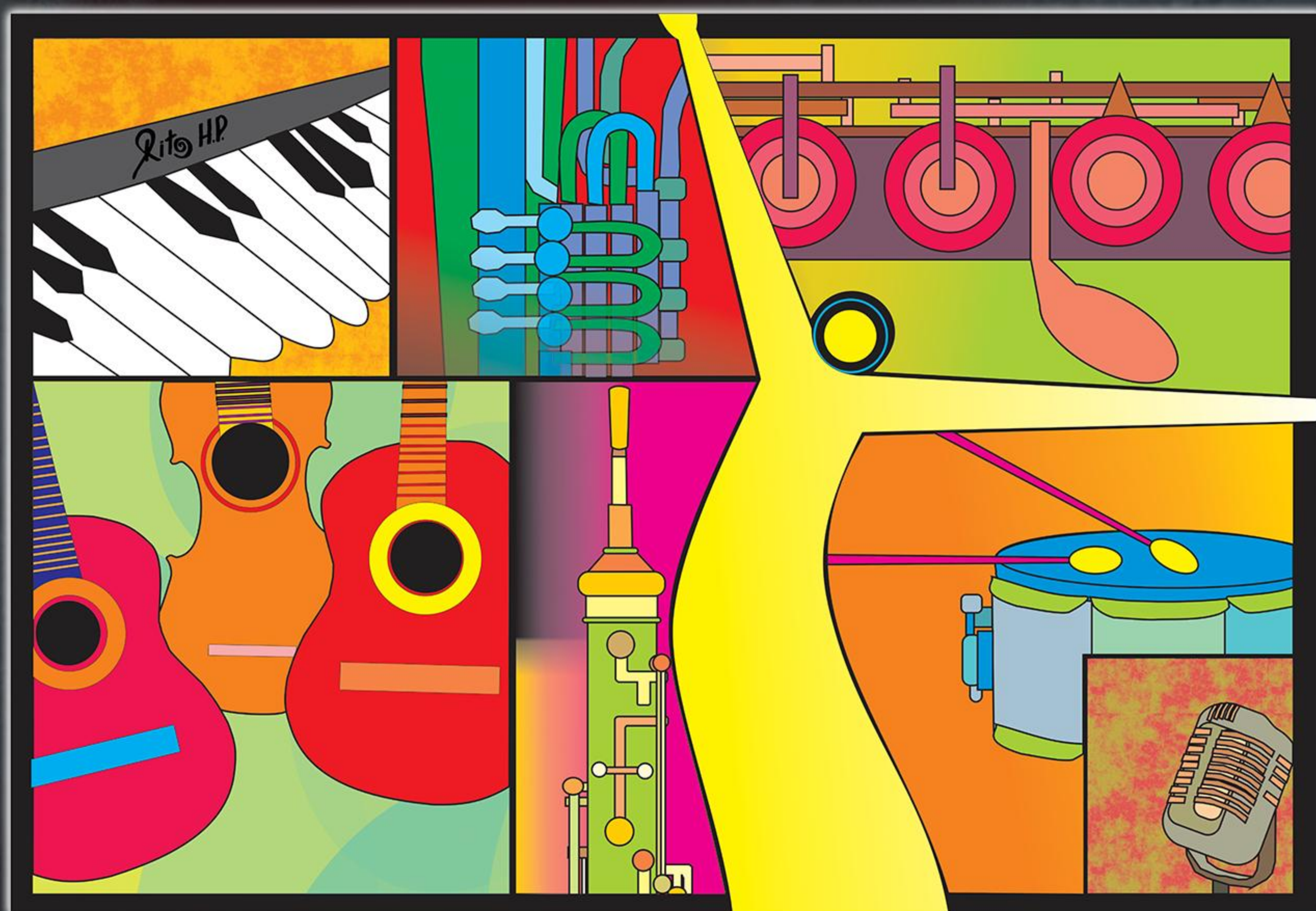


Rito H.P.

ESCENOGRAFÍA

LA OBRA

La imagen es como el renacer de los gestores de la música. La diagramación del afiche es la manera como se hacen los conciertos ahora, virtuales; las diferentes pantallitas con cada uno de los músicos. La cabeza del personaje es esa semilla que se siembra cada día en los chicos para que sigan haciendo la música colombiana. La figura central en amarillo, lo que hace es romper ese marco que se hizo para no encasillarnos en la pantalla, él está tratando de romper ese marco que es lo que nos comunica hoy en día, como son la pantalla del computador o del televisor, en la que siempre aparecen los cuadritos de cada uno de los participantes y en este caso por lo menos emocionalmente queremos romperlo.



Rito H.P.

RENACER

Escultor y pintor con formación en diseño industrial, con capacidad para estructurar, organizar, coordinar y dirigir proyectos, actividades y recursos en el sector educativo, cultural e industrial. Conocimientos en evaluación, diagnóstico e intervención educativa en población de niños, jóvenes y adultos. Experiencia en pedagogía con énfasis en el desarrollo del pensamiento, habilidades psicomotoras y potenciación de la creatividad. Experiencia en diseño y desarrollo de artesanías y productos en madera, bambú y otros materiales naturales. Experiencia en gestión, promoción y coordinación de proyectos artísticos, culturales y de diseño industrial. Con experiencia en diseño de imagen publicitaria, montajes escenográficos y artísticos. Con habilidades sociales de comunicación y liderazgo, habilidad en el manejo de grupo, capacidad y disposición para adquirir nuevos conocimientos, actitud emprendedora y dinámica.

Rito H.P.

Benefactores



VIGILADA MINEDUCACIÓN



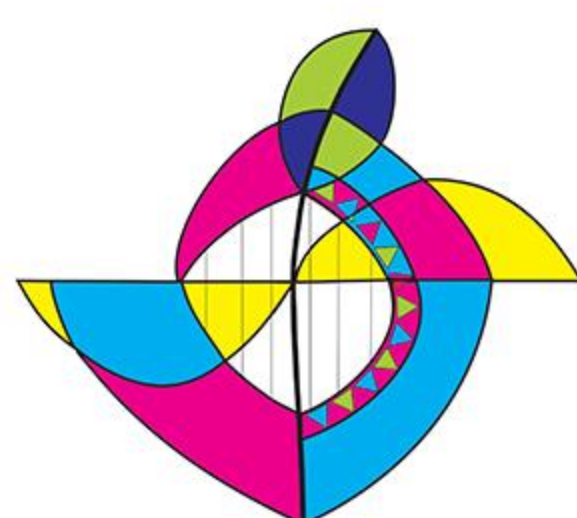
Medicina y Terapias Domiciliarias
El mejor aliado para tu salud en el hogar



GOBERNAR
ES HACER



Grupo epm



Escuela de Formación Itinerante El Festivalito





CHAR INGENIERIA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



García Vega



Allianz



Latonería Especializada
Expertos en Colisiones
Pintura de alta tecnología

Ingeniería aplicada en alta colisión

**Extractora
Central S.A.**



**LA TRIADA
BUCARAMANGA**



**CARACOL
RADIO**



LA CULTURAL
100.7 fm
Una radio diversa



Cantar de los Andes

CEKURA

CENTRO DE ESTERILIZACIÓN Y CURACIONES



fundación
cardiovascular de
colombia



BPconstructores
una historia bien construida



FloridaDeLaSierra
Conjunto Residencial



palmas del cesar



ESTUCHES DE PLÁSTICO

Dario Hernández Rey



Banco Cooperativo
coop Central



laperla
lo tiene todo