armonía
FUNDACIÓN

VIGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.° 526

30 de diciembre de 2020

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
17 años (2003-2020)

¡Gracias! Gracias! ¡Gracias!

Nuestros más profundos agradecimientos para las entidades que nos apoyaron en la realización XXX Festivalito Ruitoqueño - Documental 30 años:

unab

CÁMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA
Creemos en Santander

ALCALDÍA DE BUCARAMANGA
Municipio de Bucaramanga

GOBERNAR ES HACER

instituto municipal de cultura y turismo
Bucaramanga

ESSA
Grupo epm

Extractora Central S.A.

Si usted no ha visto el video del XXX Festivalito Ruitoqueño Documental 30 años, puede hacerlo en youtube: escriba Festivalito 2020 y ahí encuentra el préambulo y los capítulos 1 y 2

Un agradecimiento muy especial a nuestros Socios Benefactores que nos apoyan y motivan para seguir en este proceso.

¡Nos vemos en el XXXI Festivalito Ruitoqueño de música colombiana en agosto de 2021!

Carrera 28 N° 47-23 Teléfono 6436576 Celular 3175102019 fundarmonia1@gmail.com www.fundacionarmonia.org
Bucaramanga, Santander, Colombia

Aniversario

Beethoven: los tiempos y orígenes del primer músico libre en su aniversario 250

Las celebraciones por el nacimiento del compositor se fueron al traste por cuenta de la pandemia, pero el 16 de diciembre marca el legado de un héroe y revolucionario de la historia musical. Por Emilio Sanmiguel.

Por Emilio Sanmiguel / Semana.com

Beethoven se comprometió con las realidades de su tiempo y representó a una generación de grandes ideales universales. - Foto:

Cuando Beethoven nació, el 16 de diciembre de 1770, el mundo era un hervidero: fue el año de los disturbios en las colonias inglesas y las matanzas de Boston que condujeron, seis años más tarde, a la independencia de los Estados Unidos. Tenía dos años cuando Rusia, Prusia y Austria se repartieron Polonia como si se tratara de una torta de cumpleaños. Seis cuando en Inglaterra se formó el primer sindicato obrero. A los 14 se enteró de que Francia había caído en la bancarrota; tenía 19 cuando estalló la Revolución francesa y 23 cuando la cabeza de Luis XVI rodó en la guillotina.

Eso serían apenas anécdotas de sus años de infancia y juventud. Pero, al contrario de los compositores del pasado, Ludwig van Beethoven se comprometió de manera decidida con las realidades de su tiempo hasta convertirse en representante de la generación de los grandes ideales universales y en el compositor cuya obra es una declaración de principios y una revolución en sí misma.

Sin exageración, el primer héroe, probablemente el único, de la historia de la música. Único con las condiciones, el temple y la valentía para ir más allá de la propia adversidad, primero en proclamarse a sí mismo como artista independiente y libre para crear según su propio albedrío. Tan así que llegó a escribir una música que, sabía perfectamente, sus contemporáneos aún no estaban preparados para asimilar. También exigió el respeto de sus contemporáneos y lo consiguió. No aceptó ser tratado como un sirviente y resultó muy hábil para negociar la publicación de sus obras, no con el primero, sino con el que ofreciera mejores condiciones. Tan revolucionario que la policía secreta de Viena no cesaba de vigilarlo.

"No aceptó ser tratado como un sirviente y resultó muy hábil para negociar la publicación de sus obras, no con el primero, sino con el que ofreciera mejores condiciones"

El niño infeliz

El origen de su familia era holandés, de ahí el van en lugar del von de los alemanes. Sus antepasados llegaron a Bonn, antiguo arzobispado de Colonia, a principios del siglo XVIII. Louis, su abuelo, llegó a ser un músico importante de la corte y tenía un negocio de vino; a su mujer, Maria Josepha, le gustaba tanto el vino que terminó alcoholizada y recluida en un convento; su hijo Johann, padre de Beethoven, heredó el gusto por la música del padre y el del vino de la madre: era mediocre musicalmente y borracho empedernido; se casó con Maria Magdalena Keverich, una viuda de carácter bondadoso.

Ludwig van Beethoven nació en Bonn, Arzobispado de Colonia, el 16 de diciembre de 1770 y murió en Viena el 26 de marzo de 1827.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Beethoven no nació en una familia como la de Mozart o la de los Bach, donde la música era la extensión natural de la vida, sino en un medio sórdido que determinó que para él la música era algo que exigía sangre, dolor y sacrificio.
Tenía talento, heredado del abuelo. Su padre, al darse cuenta, resolvió hacer de él un nuevo Mozart, pero el suyo no era el caso de un niño prodigio. Esto tuvo sin cuidado al padre, que se convirtió en su primer maestro: uno brutal y torpe. Desde ese momento, para el Beethoven de cuatro años la música se convirtió en un deber y no la realización de un deseo, al contrario de Mozart.
Todo empeoró cuando se encomendó su educación a un nuevo maestro, Tobias Pfeiffer, compañero de juergas de Johann. Padre y maestro, a altas horas de la noche, ebrios lo despertaban y obligaban a tocar durante horas: "Fue un milagro que aquellas lecciones, dadas por un par de borrachos, a altas horas de la noche, no acabaran con mi interés por la música".
A los 11 años lo salvó Christian Gotlob Neefe, que lo guio con inteligencia, afecto y tuvo la inteligencia de intuir lo que otros no habían visto: "Merece que se le apoye, que se le dé la oportunidad de viajar. Será un segundo Mozart si persevera".
El niño empieza a componer, es aceptado en la orquesta de la corte. A los 17 años se hace realidad un primer viaje, va a Viena, capital musical de la época, conoce a Mozart: "Oídle ¡Este muchacho dará de qué hablar!".
Haydn, de paso por Bonn, le aceptó como su discípulo. Por eso se trasladó a Viena, ciudad a la que llegó con 22 años. Nunca regresó a Bonn. Los primeros tiempos en la capital del imperio no fueron fáciles; ya era individualista, voluntarioso, con ideas revolucionarias en la cabeza y resuelto a no seguir las reglas, ni de sus maestros, ni de la aristocracia y menos las impuestas por la tradición.
El mundo estaba cambiando a una velocidad vertiginosa y Beethoven era el único músico en Viena sintonizado con la realidad. Los vieneses lo intuyeron y parecían encantados. El pianista Beethoven era la novedad musical que se disputaban teatros y salones, porque tocaba con una fuerza hasta entonces desconocida. El compositor parecía respetar las reglas del clasicismo, pero en realidad se las ingeniaba para contravenirlas.
Esa era la superficie, pues la tragedia se agazapaba por debajo. Fue la música la encargada de dar el campanazo de alerta en una sonata para piano que luego los editores denominaron Patética. Desde el primer momento, la obra revela un sentimiento de dolor tormentosamente dramático que el compositor alterna con pasajes luminosos y esperanzadores: la sordera había empezado a manifestarse de una manera trágica.
"El compositor clásico había dado paso al romántico, capaz de plasmar en su música su propia realidad existencial. Nació el creador como artista de la subjetividad, el músico libre."
La música acababa de dar un giro histórico, el compositor clásico había dado paso al romántico, capaz de plasmar en su música su propia realidad existencial. Nació el creador como artista de la subjetividad, el músico libre.
Lo demás es bien sabido. La enfermedad le llevó a la sordera absoluta. Su legado fundamental se resume en pocas palabras. Nueve sinfonías, la Quinta es la más popular de la historia y la Novena, la más importante; 32 sonatas, denominadas el Nuevo Testamento del piano, la llamada Claro de luna es popularísima; 16 cuartetos de cuerdas que son la cumbre de la música de cámara, cinco conciertos para piano, uno para el violín. Todo en Beethoven es importante.

Sus traumáticas experiencias de infancia con la música no le impidieron a Beethoven seguir y romper todas las reglas. - Foto:

'Beethoven 250'

Por todo lo que entraña su obra, más allá de la música, la celebración de los 250 años de su nacimiento iba a ser el acontecimiento del año. Qué paradoja, la celebración del compositor de la gran fraternidad universal, de los grandes ideales de unión entre los seres humanos de los que habla la Oda a la alegría de la Novena Sinfonía, se fue al traste por cuenta de la pandemia.
Las inversiones del Estado alemán fueron millonarias. Si bien es cierto, en Bonn, su ciudad natal, se interpretaría la totalidad de su obra, en otras ciudades alemanas ocurriría lo propio. De hecho, la programación de las orquestas alemanas iba a gravitar a lo largo de todo 2020 en sus composiciones; la cumbre sería justamente este miércoles 16 de diciembre cuando unas orquestas tocarían la Novena y otras la monumental Missa solemnis. Desde luego, Austria, la patria adoptiva, no planeaba quedarse atrás.
Los 250 años de Beethoven habrían sido una celebración universal, como el mensaje de su música. Con poquísimas excepciones, todo ese esfuerzo se perdió. Aquí en Colombia, la Filarmónica de Bogotá programó el ciclo de las nueve sinfonías, que se interpretarían a lo largo del año. No alcanzó la orquesta a tocar siquiera la primera ante el gran público.
La única entidad que corrió con suerte fue la sala Luis Ángel Arango, del Banco de la República, que abrió temporada con los 16 cuartetos de cuerdas con el Cuarteto Casals y lograron llevar el ciclo a feliz término. Los demás, aquí, en Viena, en Berlín o en Cafarnaúm, se quedaron con los crespos hechos.
Pero no todo el mundo se rasga las vestiduras: Beethoven está donde está y de ahí no lo baja nadie.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Mi personaje del año

Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia

Katalin Karikó es una científica húngara que desde los años 90 del siglo XX trabajaba en una molécula de origen esquivo, el ARN, que ella empecinadamente consideraba podría usarse para curar enfermedades tales como el cáncer. La comunidad científica fue escéptica, ella no encontró subvención económica para su investigación, perdió su trabajo en la Universidad de Pensilvania y pensó en dejar la ciencia.

Finalmente siguió adelante y en enero de 2020, cuando fue publicada la secuencia genética del virus mortal que causaba estragos en China, aplicó a ella su trabajo sobre el ARN, centrándose en el desarrollo de una posible vacuna y …. ¡Bingo!

Así, su investigación científica fue la base para crear las primeras vacunas contra la covid-19: la de Pfizer – BioNTech (empresa en la que actualmente trabaja ella) y la de Moderna.

En diversos medios hay inconformidad por el hecho de que nadie hubiera avisado oportunamente que podríamos padecer una pandemia y esta sorprendió a la humanidad, matando a millones de seres humanos en menos de un año, contagiando a más de 79 millones de personas en el orbe, poniendo a tambalear a la economía, a los gobiernos, a sólidas empresas… y ayudándonos a salir de Trump.

Más varios científicos si advirtieron, pero como creemos que somos invencibles Homo Deus solo aguzamos oido para el consumismo, la hipertecnología, la inteligencia artifical y el "bichito", aparentemente insignificante, demostró plenamente que somos una especie vulnerable, asustadiza, desprotegida. No escuchamos *… y llegó.*

¿Pero quién iba a oir a una investigadora modesta, callada, no mediática? Nadie. Pese a ello, gracias a su trabajo se logró el "milagro" de que en menos de un año haya vacunas contra tal virus. Por eso ella es mi personaje del año. Una recatada científica no atendida que…tenía el remedio en la mano.

Posdata: Lo que sigue no es tarea de la ciencia sino de los gobiernos y los juegos del poder, lograr que la vacuna llegue al ciudadano del común.

armonía
FUNDACIÓN

VIGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La explosión del arte urbano de Colombia pasa de las calles al papel

Por: Juan Carlos Gomi- EFE / El Espectador

Libertad, color, diversidad y abundancia: estas son las características principales del arte urbano de Colombia que, por primera vez, dejó las paredes de la ciudades y se compiló en el libro "Que no falte la calle", una publicación que recoge obras de más de 150 artistas y que muestra el efervescente momento que vive el grafiti en el país.

Con diferentes técnicas, las obras seleccionadas abordan la situación social de los indígenas o líderes sociales del país, sin olvidar homenajes a la cultura popular, la naturaleza, la protesta campesina y los retratos de calle. / Agencia EFE

"Hay una gran cantidad de artistas de gran calidad. Hemos recopilado 150 en esta enciclopedia pero hay muchos más. Todos ellos consideran que el grafiti es una forma de expresión y de vida", dijo Andrés Quintero, creador del proyecto Bogotart, colectivo que está detrás de esta iniciativa.

Según sus promotores, el voluminoso libro rescata lo mejor del arte urbano realizado por grafiteros colombianos en los últimos 15 años en las calles del país y del mundo y cuenta, además, con reflexiones de exponentes de la escena como son DjLu, Zokos, Guache. Wosnan y Yurika, entre otros.

Le sugerimos leer: Diana Velásquez, artista colombiana, presenta en el Grand Palais de París su visión de la pandemia

Meca emergente del grafiti

Con diferentes técnicas, las obras seleccionadas abordan variadas temáticas que van desde lo ancestral y lo mágico hasta la situación social de los indígenas o líderes sociales del país, sin olvidar homenajes a la cultura popular, la naturaleza, la protesta campesina y los retratos de calle.

"Colombia tiene un arte urbano muy especial. Ha sido un boom en toda Latinoamérica. Desde 2016, el país ha empezado a exportar grafiteros a todo el mundo. Digamos que ahora es -y especialmente, Bogotá- la meca del grafiti en toda la región", destacó Mar Rodríguez, productora del colectivo cultural.

Antonio Merino, otro de los creadores del proyecto, también defiende el momento dulce de "Street Art" colombiano.

"Decidí empezar por Colombia porque, como dice Stinkfish -reconocido grafitero suramericano-, una imagen es grafiti solo si cumple con tres reglas: independencia, ilegalidad y anonimato. Si esto se combina con el color y el alegre ritmo de la cumbia, no había duda de que era el país por el que debía empezar", afirmó.

Para el lanzamiento del libro, Bogotart y empresas asociadas han montado una exposición temporal en una planta en obras dentro de Torre Barcelona, un edificio del centro de Bogotá, donde se muestran obras de artistas que aparecen en el libro, así como una selección fotográfica producto de la convocatoria #QueNoLeFalteCalle, donde más de 4.000 personas mostraron sus imágenes durante dos semanas.

"Torre Barcelona es un edificio que funciona como un hostel y residencias estudiantiles", explicó Rodríguez, "allí encontramos una planta sin utilizar y en obras y la transformamos en una exposición. Conseguimos intervenciones de artistas en las paredes, fotografías... es una experiencia muy urbana y muy de la calle".

Arte contra Covid

Según Quintero, para los grafiteros la muestra también ha supuesto un poco de aire fresco después de las cuarentenas y la clausura del circuito de galerías de arte alternativas cerradas durante la pandemia.

"Los artistas tuvieron que parar al inicio y ellos no pueden reciclarse. Ahora han vuelto a la acción de la calle", añade.

Podría interesarle leer: Lo performativo, una mirada al arte vivo que se tomará las calles Bogotanas

Tanto es el entusiasmo que algunos artistas han creado una obra nueva en esta exposición pese a que tiene fecha de caducidad: el 19 de diciembre. Ese día, la planta en obras que acoge la muestra cerrará las puertas y los grafitis recuperarán ese carácter efímero que les caracteriza.

Para mantener en la retina las obras callejeras, sin embargo, el libro "Que no falte la calle" puede servir de memoria sobre papel de lo que pasa -y dicen- las paredes y los muros, una forma de mostrar "esos nuevos patrimonios" que, según sus promotores, muestran los grafitis.

Esta publicación no es la primera iniciativa de Bogotart en el mundo de la edición. "Hace tres años publicamos 'Más que muros', donde aparecían los artistas de Bogotá. Ahora, decidimos expandirnos y nos hemos dado cuenta de que hay un movimiento grafitero en toda Colombia y valía la pena resaltarlo. Este libro recoge esa memoria urbana del grafiti", concluye Mar Rodríguez.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Hernán Peláez y el homenaje a una vida entregada a las audiencias

Por Andrés Osorio Guillott / El Espectador

Desde hace 20 años dirige la ceremonia de entrega del Deportista del Año. Su obra en el periodismo deportivo ha moldeado también su vida y sus costumbres. La puntualidad y el cuidado del lenguaje son parte de su profesionalismo

Hernán Peláez Restrepo, periodista deportivo con más de 50 años de experiencia. / Mauricio Alvarado - El Espectador

"A tirar infantería", dice Hernán Peláez cuando se dirige a su destino. Una frase que nació en la jerga militar y se adaptó al lenguaje popular, a una forma de hablar que refleja ese sentido del humor que tanto lo caracteriza como persona y como periodista deportivo. "Siempre tuve esa mezcla de la ironía, el sarcasmo. Eso a la larga se convierte en humor. Alguna vez le pregunté al doctor Panesso que qué personaje manejaba para el humor negro y me dijo que Cioran, y ahí empecé a buscar cosas de él, pero como venía diciendo, eso se va construyendo no tanto con el tiempo, sino con la facultad de sacarle provecho a un comentario", cuenta Peláez. Contrario a los imaginarios o prejuicios del periodismo, Hernán Peláez se hizo reconocido por pensarse como oyente, lector o como un ciudadano común.

"Lo que más me enseñó la radio hasta ahora fue pensar en el oyente, no tanto en el que está en la cabina, sino en el que está del otro lado. Y eso también lo lleva a uno a cultivar un lenguaje muy sencillo. Algún profesor me dijo que cuando uno está en un medio de comunicación y está hablando tiene que tener un lenguaje que le llegue al tipo que es analfabeta, pero que oye. Es un rango muy amplio, y yo intento ser casi que coloquial con la gente. No puedo darme el lujo de que alguien no me entienda. Ahorita me pasa mucho con Martín de Francisco. Me toca traducirlo para que los otros sepan qué es lo que quiso decir. No tengo afán de tener la noticia primero, sí de tener seguridad de lo que voy a decir. Puede que uno salga de la universidad no sabiendo mucho, pero hay elementos que sirven y que los da la academia. Hoy en día agradezco que hubo disciplinas que ayudaron", asegura.

Despojarse de cualquier pretensión y mantenerse con los pies en la tierra. Eludir la viruela de los elogios mutuos, esa misma de la que se alejaron García Márquez y Álvaro Mutis. Aceptar que una virtud como su memoria le pertenece a su tiempo y su generación, y no a un privilegio otorgado por los dioses.

"Creo que es un tema de generación. En las clases de geografía te enseñaban los ríos, los nevados. Y eso había que memorizarlo. En la poesía también aprendimos eso, porque era una materia que también veíamos. Y hay cosas de las que me acuerdo, por ejemplo que la campaña libertadora de Simón Bolívar en el Magdalena Medio era Mompox, Tenerife, Guamal, El Banco, Chiriguaná y Tamalameque. Era como una alineación. Y el fútbol me dio mucho más. Me sé las delanteras de los años 50. Eran como poesía. Como soy de Cali, recuerdo el Boca de allá, que jugaba con delanteros paraguayos. Uno sabía que el ataque era Pernía, López, Patiño, Genis y Gañepe. Todo eso uno lo asimilaba como una rima. Pero pienso que no es exclusividad mía. Es la educación de la generación", afirma.

Ver entonces en el fútbol pequeños destellos de poesía que no son solamente provenientes de una finta, recitar formaciones que parecen versos de Julio Cortázar, uno de sus autores favoritos, o cantarlos como los boleros y sus frases que se escapan entre los comentarios que hace sobre ese deporte que atraviesa su corazón. Fumarse un cigarrillo en pequeñas pausas, ser minucioso con su cotidianidad y cumplir a cabalidad con sus horarios, respetando así una ley de vida y también respetando los espacios de los demás.

"Fui siempre una persona de horarios, de cumplir con ellos. Para mí el cumplimiento siempre fue una regla, y más cuando estás en radio. Eso me fue conduciendo a estar preocupado de que todo esté listo a la hora que es", dijo recordando su paso por el programa 6AM, que le dejó el hábito de madrugar para que el día durara más, pero también lo que fue su huella con La Luciérnaga, uno de los espacios radiales más importantes del país y en el cual estuvo por 23 años, cerca de la mitad de su carrera en este medio de comunicación que le dio sentido a su existencia.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / www.emisoracultural.com

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Premios del Cine Europeo 2020: lista completa de ganadores

Por Agencia EFE / El Espectador

En ceremonia virtual se realizó la edición 33 de este evento cinematográfico. La cinta danesa "Another round", bajo la dirección de Thomas Vinterberg, fue la gran triunfadora.

El danés Thomas Vinterberg tuvo a su cargo la dirección de la cinta "Another round", que obtuvo tres de los galardones más importantes en los Premios del Cine Europeo 2020. / Agencia EFE

La película Another round, dirigida por el danés Thomas Vinterberg, se hizo este sábado con el premio al mejor filme de la 33 edición de los Premios de Cine Europeo en una gala celebrada virtualmente desde en Berlín.

La actriz alemana Paula Beer fue distinguida con el Premio a la mejor actriz de la Academia Europea del Cine por su interpretación en Ondina, cinta dirigida por Christian Petzold.

Aquí la lista completa de ganadores:

Mejor película: Another round.
Mejor director: Thomas Vinterberg, por Another round.
Mejor comedia: The big hit, de Emmanuel Courcol.
Mejor actriz: Paula Beer, por Ondina.
Mejor actor: Mads Mikkelsen, por Another round.
Mejor guionista: Thomas Vinterberg y Tobias Lindhom por Another round.
Mejor documental: Collective, de Alexander Nanau.
Premio Descubrimiento Europeo: Carlo Sironi, por Sole.
Premio a la innovación narrativa: Mark Cousins, por Women make film: a new road movie through cinema.
Mejor película de animación: Josep, de Aurel.
Mejor fotografía: Matteo Cocco por Volevo nascondermi, de Giorgio Diritti.
Mejor edición: Maria Fantastica Valmori por Il varco, de Federico Ferrone y Michele Manzolini.
Mejor diseño de producción: Cristina Casali por The personal history of David Copperfield, de Armando Iannucci.
Mejor diseño de vestuario: Ursula Patzak por Volevo nascondermi, de Giorgio Diritti.
Mejor maquillaje y peluquería: Yolanda Piña, Félix Terrero y Nacho Díaz por La trinchera infinita, de Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga.
Mejor música original: Dascha Dauenhauer por Berlin Alexanderplatz, de Burhan Qurbani.
Mejor sonido: Yolande Decarsin por Petite fille, de Sébastien Lifshitz.
Mejores efectos visuales: Iñaki Madariaga por El hoyo, de Galdez Gaztelu-Urrutia.
Mejor cortometraje: All cats are grey in the dark, de Lasse Linder.
European University Film Award: Saudi Runaway, de Susanne Regina Meures.
Premio Co-Producción Eurimages: Luís Urbano.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co

COMO DE CUENTO

Bobby Fischer: Un hombre eternamente en jaque (I)

Por Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Ajedrecista, obsesivo, paranoico, solitario, indescriptible, Robert James Fischer, como decía su documento de identidad, fue una de los personajes icónicos del Siglo XX. Transformó un juego de mesa en un espectáculo con tintes de guerra. Esta es la primera entrega de la historia de su vida.

Bobby Fischer quería jugar ajedrez. Su primer juego se lo había regalado su hermana Joan, a finales de los 40, cuando él apenas tenía seis años. Él quería ser campeón del mundo. Sólo eso. / Bundesarchiv

Fue compañero de escuela de Barbara Streisand en el Instituto Erasmus Hall de Brooklyn, y pasados muchos años, diría que Bobby Fischer era distinto a todos los demás: "Bobby y yo fuimos dos inadaptados en el aula. Almorzábamos juntos y guardo fresco el recuerdo de su risa a carcajadas mientras leía la revista Mad. También era habitual verlo con la mirada apuntando el infinito y haciendo profundos silencios. Sé que era un chico singular, pero para mí era bastante sexy". Niño retraído, adolescente conflictivo, sobre todo por sus exigencias y su mutismo, no dejaba de repetir que la escuela era una pérdida de tiempo, que allí no enseñaban nada importante, y que fuera de todo, había que levantarse muy temprano para ir a clases. Era huidizo. Callado por momentos. Sorpresivo. Iba por la vida como si en el mundo solo hubiera una persona, él.

Fischer había tenido que hacer un test de inteligencia para ingresar al Erasmus Hall, y el resultado había superado los de Albert Einstein años atrás, pero eso no le importó. Él quería jugar ajedrez. Su primer juego se lo había regalado su hermana Joan, a finales de los 40, cuando él apenas tenía seis años. Tenía las fichas de plástico y había costado un dólar, pero ni el plástico ni el precio le importaron. Fischer, que en los documentos oficiales figuraba como Robert James Fischer, aunque sus padres oficiales se llamaran Regina Regina Wender y Hans-Gerhardt Fischer, y su padre biológico fuera un húngaro de nombre Paul Félix Nemenyi, quien trabajó en el proyecto de la primera bomba atómica, quería ser campeón del mundo. Sólo eso. Cuando conoció a su primer profesor, le preguntó si había sido campeón del mundo.

El muchacho, que había respondido a un aviso que había pegado su madre en el periódico de la universidad de Brooklyn, "Se busca niñera para colegial de 8 años. Tardes y algunos fines de semana, a cambio de habitación con derecho a cocina", le respondió que no. El niño le contrapreguntó cómo entonces iba a enseñarle a ser campeón del mundo si él no lo había sido, y hasta ahí llegó el interés del nuevo profesor. Fischer era obsesivo, metódico. Podía pasar un día sin comer y una semana sin bañarse. Lo único que le llamaba del todo la atención en la vida era el juego, aquellas 16 fichas y los 64 cuadritos del tablero con sus infinitas posibilidades. Pensaba ajedrez, soñaba ajedrez, murmuraba ajedrez, leía ajedrez, y una de sus frases más repetidas a lo largo de los años sustentaban su pasión: "El ajedrez es la vida".

Su madre, doña Regina Fischer, había estudiado medicina en la Unión Soviética. Se declaraba comunista, y como comunista fue vigilada y perseguida por el FBI. Poco a poco se fue volviendo más y más paranoica. No tenía mucho dinero, apenas los pocos dólares que ganaba como enfermera, y vivía en una diminuta cajita en Brooklyn. Fría, seria, concentrada, dejaba a su hijo menor con Joan, su hija mayor. Y entre los dos niños se cuidaban y jugaban. Cuando Joan Fischer le llevó su primer tablero de ajedrez, su hermano ya nunca dejaría de jugar y de jugar. Su madre se preocupó. Incluso, fue a buscar consejos con un psiquiatra, que palabras más, palabras menos, le dijo que la obsesión por el ajedrez de su hijo no era la peor de las obsesiones.

Si le interesa leer más de Cultura, le sugerimos: "Lo viral": un relato realista de anticipación, por Jorge Carrión

Era imposible transformar aquella obsesión, le aclaró, aunque le sugirió que probara con algún deporte, y más adelante, con los asuntos del amor. Nada. Fischer seguía inmerso en su mundo de escaques, enroques, jaques y mates. Ni siquiera le importaba su ropa, e iba por la vida con lo primero que hallaba en su armario. En 1956 comenzó a enfrentarse en serio con la vida, porque el ajedrez era su vida. Como escribió E.J. Rodríguez en el portal Jot Town, "Regina Fischer supo que el Maestro de ajedrez Max Pavey iba a ofrecer una sesión de partidas simultáneas en la ciudad y que jugaría contra cualquier aficionado que quisiera inscribirse sin importar la edad; quizá allí Bobby conocería a algún otro niño con el que podía compartir la afición. Regina anotó a su hijo en la sesión de simultáneas. El pequeño Bobby llegó, ocupó su sitio y, como era de esperar, perdió a las pocas jugadas.

"Lloró con amargura por la rápida y fulminante derrota. Es más, siempre mantuvo un vivo recuerdo de aquel momento como un acicate, un impulso para querer mejorar. Aquel día no conoció a ningún niño de la misma edad como su madre pretendía, pero la sesión de simultáneas no terminó en vano: la insólita presencia de aquel niño no pasó desapercibida entre la gente del mundillo y el presidente del Brooklyn Chess Club, Carmine Nigro, creyó detectar ciertas condiciones en el niño. Habló con Regina e invitó a Bobby a anotarse en su club, donde podría practicar bajo supervisión, tener acceso a libros y, sobre todo, conocer a otros niños ajedrecistas. Él aceptó feliz la posibilidad de inscribirse en un verdadero club de ajedrez y Carmine Nigro se convirtió así en el primer entrenador de la vida de Bobby Fischer, aunque en esencia pueda afirmarse que el jugador fue, sobre todo, un autodidacta".

Pese a sus esfuerzos, Regina Fischer jamás fue del todo querida por su hijo. O aceptada. O comprendida. Según algunos, por su activismo político. Según otros, porque no lo dejaba en paz. Pasado mucho tiempo de aquellos precarios años 50 en los que vivían juntos, intentó varios acercamientos, pero su hijo solía rechazarla. Aun así, quienes ahondaron en su historia, concluyeron que Fischer tenía mucho de su madre, empezando por el coeficiente intelectual, y siguiendo con sus constantes estados de paranoia. Si doña Regina se la pasaba creyendo que la perseguían, y sí la perseguían, su hijo buscaba en todos los sucesos de su vida un posible ataque. Si doña Regina consideraba que la felicidad era hacer, trabajar, buscar, pensar, luchar, su hijo consideraba que solo podía entender esa palabra si la relacionaba con el ajedrez.
A principios de 1972, semanas antes de que el mundo prácticamente se paralizara por sus partidas de ajedrez ante Boris Spaskky, y en una de las decenas de entrevistas que le hicieron, Bobby Fischer fue interrogado sobre sus inicios en el ajedrez. Cuando le preguntaron a qué edad había comenzado a jugarlo, dijo que a los seis años. Inmediatamente después le contrapreguntaron cuándo consideraba que había decidido que el ajedrez era lo más importante, por no decir lo único en su vida. Contestó que a los siete y se rio. Los periódicos y revistas lo mostraban en viejas fotos de sus épocas de adolescente, el pelo muy corto y la ropa holgada, comiendo con un juego de ajedrez al lado, o caminando por una perdida calle de Brooklyn mientras repasaba alguna histórica partida de Raúl Casablanca o de Miguel Najdorf.
Reproducían sus jugadas más geniales, hurgaban en su infancia, entrevistaban a sus conocidos, reseñaban sus títulos: El Nacional Junior a los 14 años, el de mayores a los 15. Recordaban su "grado" de Gran Maestro pocas semanas después, y comenzaban a hablar de su soledad, de sus obsesiones, de alguna que otra declaración que generalmente terminaba con un "Quiero ser campeón del mundo", un "El ajedrez es la vida" o un "El ajedrez es una guerra sobre un tablero y el objetivo es aplastar la mente del rival", y comentaban su desaliño y sus exigencias. Fischer quería ser campeón, y también, ser multimillonario. Lo repetía a los cuatro vientos: "Soy un individuo detestable. Mis ideales son el ajedrez y el dinero. Quiero ser riquísimo. Todos quieren serlo, pero ninguno es capaz de admitirlo. ¿Es pecado eso?".

Lo inesperado ocurre siempre

Por: Sorayda Peguero / El Espectador

Kathy dijo que mi carnet de estudiante estaba expuesto en una vitrina de la biblioteca. Me lo dijo con una risita socarrona. Típico de Katherine Mansfield. Cuando nos conocimos, yo no podía creer que no supiera a qué ilustre personaje de las letras le debía su nombre. Su defensa era irrefutable: "Tú has vivido hasta ahora sin saber quién fue Louis-François Cartier". Éramos igual que esas parejas que justifican sus diferencias murmurando entre dientes: "Nos complementamos". Mi amiga no tenía más datos que aportar. Me buscaban como a un forajido del viejo Oeste. En el mejor de los casos, lo que había hecho me costaría una visita al despacho del psicólogo. Si se trataba de una novatada grave, es posible que me cayera la reprimenda de una figura de notable autoridad. ¿Y si me expulsaban de la universidad? Tendría que pedir asilo político. Cerca del campus había una embajada, no recordaba de qué país, pero eso era lo de menos.
Cuando entré en la biblioteca, un soplo de aire acondicionado se posó en la punta de mi nariz. Me acerqué a una bibliotecaria que estaba barajando unas fichas. Le dije que la del carnet de la vitrina era yo. "¿Sacaste un libro recientemente?". Asentí con la cabeza. "Déjame verlo". Busqué dentro de mi mochila y lo puse encima del mostrador. "Mi niña: este es un libro de reserva, no podías llevártelo fuera del recinto". Tuve que responder ante la ley pagando una multa por fugarme con las rimas de Becker.
Terminé mi relación con Becker. En realidad, preferí la compañía de otros poetas, tipos de dudosa reputación. Y que conste que no soy yo quien va a buscarlos: ellos me encuentran de las formas más inesperadas. Una noche, no hace mucho tiempo, estaba mirando las propuestas de una plataforma de televisión por suscripción. ¿Qué tenemos aquí? Documentales, estrenos, series. Películas aclamadas por la crítica, románticas, asiáticas, europeas, independientes, inquietantes. Elegí el episodio que la serie documental Chef's Table le dedicó al argentino Francis Mallmann. En una escena del documental, Mallmann está sentado en un sofá de su casa de la Patagonia, con sombrero de gaucho, un pañuelo anudado al cuello y otro de color rojo que sobresale del bolsillo de su chaqueta. Su mujer está sentada junto a él con la pequeña hija de ambos sobre sus piernas. La habitación en penumbra. Mallmann sostiene una vela con la mano derecha y con la izquierda un libro.
El chef argentino lee unos versos en francés: "He soñado tanto contigo que pierdes tu realidad. / ¿Habrá tiempo para alcanzar ese cuerpo vivo y besar en esa boca el nacimiento de la voz que amo? / He soñado tanto contigo que mis brazos acostumbrados, de tanto estrechar tu sombra, a cruzarse sobre mi pecho, no se adaptarían al contorno de tu cuerpo, tal vez". ¿A quién está leyendo Mallmann? Sigo escuchándolo sin perder de vista la traducción. Luego consulto algunas fuentes y descubro que el autor se llama Robert Desnos, poeta y periodista francés que estuvo en el grupo de los surrealistas y que disparaba, desde la trinchera de sus ensayos, a la maquinaria criminal de los nazis.
En Cuba, Desnos se hizo amigo de Alejo Carpentier, y en España de Federico García Lorca. Con Carpentier hizo un programa de radio poético y musical. A Lorca no lo volvió a ver. Le dedicó una cantata cuando lo fusilaron. A veces recurría a los sueños, a la hipnosis, al alcohol y otras sustancias. También escribió bajo los efectos de la droga más dura que se conoce: el amor. El poema que leía Mallmann estaba dedicado a la cantante Yvonne George, "la misteriosa". Un día los nazis capturaron a Desnos. Lo encerraron en el campo de concentración de Terezín. Murió de tifus unas horas después de que las tropas aliadas lo liberaran. En el bolsillo de su camisa llevaba unos versos que decían: "He soñado tanto contigo…". Me acerco al final de esta historia pensando que podría contarles más de Desnos. Luego pienso que ya no soy una adolescente, que quizá debería suavizar mi entusiasmo y

Estas son las 23 bibliotecas reconocidas por el Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega 2020

Este viernes, la ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez, y la directora de la Biblioteca Nacional, Diana Patricia Restrepo, anunciaron las bibliotecas reconocidas en esta edición del premio Daniel Samper Ortega,
Semana.com

Red Distrital de Bibliotecas Públicas - Foto: BibloRed

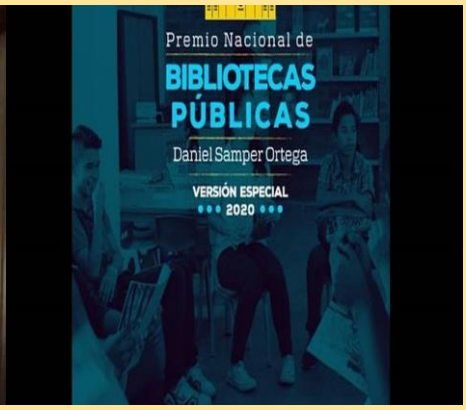


Foto: Mincultira

El Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega es, sin duda, uno de los más importantes en el sector cultural del país, gracias al reconocimiento que otorga a aquellas bibliotecas pertenecientes a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas que fomentan el acceso a la información, el conocimiento, la cultura oral y escrita y las diversas manifestaciones del saber.

Es así como a lo largo de sus seis ediciones este galardón ha recibido más de 1.400 postulaciones y han resultado como ganadores bibliotecas de diversas regiones del país, entre ellas las de los departamentos de Putumayo, Nariño, Cauca y Bogotá.

En ese sentido, y dadas las circunstancias actuales que vive el mundo a causa de la pandemia generada por la covid-19, la edición del Daniel Samper Ortega 2020 tuvo como objetivo reconocer y visibilizar las bibliotecas públicas del país que se han destacado por su capacidad de respuesta, adaptación y creatividad durante la emergencia sanitaria, logrando adecuar así sus programas y servicios a las necesidades de la comunidad e incidir positivamente en el manejo de la crisis en su territorio.

"Este año, debido a la emergencia sanitaria, se creó una versión especial del premio que se enfocó en promover la reactivación del sector bibliotecario. De esta manera, reconocemos las valiosas prácticas, iniciativas, alianzas y estrategias que han reafirmado el carácter de servicio público de interés y utilidad social que tienen las bibliotecas públicas en nuestro país", señaló la ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez, durante la entrega de los reconocimientos.

Adicional a ello, Vásquez también invitó a las administraciones municipales, departamentales, bibliotecarios y agentes del sector, a continuar fortaleciendo las bibliotecas públicas de sus territorios, a seguir creyendo en el papel que las mismas desempeñan en la construcción de sociedad y a no desfallecer ante las adversidades que ha traído la emergencia sanitaria.

"Sabemos que no ha sido fácil, pero también reconocemos que esta situación nos ha permitido reflexionar sobre el papel fundamental de las bibliotecas públicas en tiempos de crisis", agregó la ministra.

Por su parte, Diana Patricia Restrepo Torres, directora de la Biblioteca Nacional de Colombia, hizo la lectura de las bibliotecas ganadoras que recibirán 12, 10 y 8 millones de pesos, de acuerdo con su categoría (grande, mediana y pequeña), respectivamente, entre las que están:

· Biblioteca Pública Rural Laboratorio del Espíritu (El Retiro, Antioquia)
· Biblioteca Pública Municipal de La Dorada (La Dorada, Caldas)
· Biblioteca Pública Distrital 'Raúl Gómez Jattin' (Cartagena, Bolívar)
· Biblioteca Familia Raizal (Medellín, Antioquia)
· Biblioteca Pública Joaquín Piñeros Corpas sede La Cabrera (Tabio, Cundinamarca)
· Biblioteca Pública Combayma (Ibagué, Tolima)
· Biblioteca Pública Rural de Turmina (Inzá, Cauca)
· Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay (Bucaramanga, Santander)
· Biblioteca Pública y Cultural Débora Arango (Envigado, Antioquia)
· Biblioteca Municipal 'Eduardo Carranza' (Sopó, Cundinamarca)
· Biblioteca Pública Roberto Escobar Isaza (El Playón, Santander)
· Biblioteca Pública Kankuaka (Valledupar, Cesar)
· Biblioteca Piloto del Caribe (Barranquilla, Atlántico)
· Biblioteca Distrital Jorge Artel (Cartagena, Bolívar)
· Biblioteca Pública Berenice Gómez Acevedo (Marinilla, Antioquia)
· Biblioteca Pública José Eustasio Rivera (Calamar, Guaviare)
· Biblioteca Pública Dora Alexandra Pinto de Izquierdo (Palmira, Valle del Cauca)

· Biblioteca Pública Rafael Rivera López (El Peñol, Antioquia)
· Biblioteca Pública Municipal Ramón Correa Mejía (Pereira, Risaralda)
· Biblioteca Pública Municipal de Sáchica (Sáchica, Boyacá)
· Biblioteca Pública Municipal 'Chaverras' (Risaralda, Caldas)
· Biblioteca Pública Municipal Hoqabiga (Chía, Cundinamarca)

Adicionalmente, según señala el Ministerio de Cultura, un bibliotecario de cada una de estas bibliotecas recibirá un premio de $2 millones, en reconocimiento a su labor.

Sobre el Premio

La edición 2020 del Premio Daniel Samper Ortega recibió 176 postulaciones, de las cuales 168 cumplieron con todos los requerimientos, el número más alto en la historia del premio. El departamento con mayor número de bibliotecas que aplicaron fue Cundinamarca, con 21, seguido de Boyacá, con 19, y Antioquia y Santander, ambos con 17.

La mayoría de las postulaciones corresponden a bibliotecas pequeñas, con 150, seguidas por 15 bibliotecas medianas y 3 grandes. Este premio se entrega desde 2014 y además de lo anteriormente descrito busca fortalecer el tejido social, logrando así que su impacto sea ampliamente reconocido por las comunidades en todo el territorio nacional. También representa la oportunidad de conocer los diferentes procesos que se adelantan en las bibliotecas públicas del país y el impacto positivo que estos generan en las comunidades donde se encuentran.

ENTRE EL FUEGO Y LA TIJERA

Los sufridos cuentos de Boccaccio

Por: Alberto Medina López / El Espectador

Quizá no existe en la historia de la literatura una obra que haya sufrido por más tiempo y de tantas maneras el peso de la censura que El decamerón, de Giovanni Boccaccio.

Boccaccio fue uno de los autores censurados de la historia. Ejemplo de ello es que muchos cuentos de "El decamerón" fueron eliminados, cercenados o alterados. / Raffaello Morghen

La obra gozó por mucho tiempo de gran prestigio hasta que el Concilio de Trento, en 1559, arrojó sobre ella el fuego y la tijera de sus índices prohibidos y así lo mantuvo hasta 1790.

En España, nos cuenta la investigadora María Dolores Valencia, de la Universidad de Granada, la Inquisición prohibió cualquier impresión en castellano y solo en el siglo XIX se volvió a editar.

"En las novelas de Juan Bocatio hay algunas muy deshonestas y por eso será bien que se vede la traslación dellas en romance sino fuese expurgándolas, porque las más dellas son ingeniosísimas y muy elocuentes", escribió un secretario del Santo Oficio.

Muchos cuentos de El decamerón fueron eliminados, cercenados o alterados. Los censores llegaron hasta el extremo de cambiar a los protagonistas de algunas historias para aliviar las culpas de la iglesia: las monjas se volvían damas y los frailes, caballeros.

El relato del joven Masetto, que se hizo el mudo y se ganó el puesto de cuidador del huerto en un convento en el que vivían la abadesa y ocho novicias, fue mutilado en su totalidad por la Inquisición o traducido al capricho por algunos editores.

Cuenta la historia que al ver a Masetto, una novicia le dijo a otra: "He oído decir que todas las dulzuras del mundo son una burla por comparación a la que siente la mujer con el hombre. Por lo que he determinado que, si con otros no puedo, con este mudo me he de ensayar".

Aprovechando que el hortelano nada podía decir, lo disfrutaron en turnos. Mientras una vigilaba, la otra gozaba. Enteradas las demás hermanitas de lo que ocurría empezaron a participar de la fiesta, hasta el día que la abadesa vio al mudo dormido con aquello visible y decidió raptarlo por un tiempo.

A la Inquisición y a algunos traductores les cayó muy mal la historia y más aún su epílogo cuando Masetto, viejo y rico, afirmaba que "así trataba Cristo a quien le ponía cuernos en la cabeza".

La investigadora María Hernández Esteban, de la Universidad Complutense, encontró un tesoro en una de las múltiples traducciones, en la que desaparecían Cristo y los cuernos al final del cuento: "Recompensa el cielo a los que, sin descanso, labran y riegan el sediento jardín de las míseras monjas".

Para fortuna de la historia, el libro nos llega hoy sin mutilaciones y sin los cambios que introdujeron los santos censores de la iglesia, que pretendían despojar de lo humano a un clásico de la literatura.

armonía
FUNDACIÓN

VIGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Joaquín Cortés: "la danza y la música es la medicina del alma y hay que tomarla"

Por Agencia AFP / El Espectador

Con su nuevo espectáculo "Esencia", el reconocido bailaor español regresa a los escenarios con la firme intención de llevar su arte a todos los rincones del mundo durante 2021.

El bailaor español Joaquín Cortés, de 51 años, lleva casi cuatro décadas de actividad artística. / Agencia AFP

La danza como medicina del alma en estos tiempos de pandemia. Es la receta que propone el bailaor Joaquín Cortés, de regreso a los escenarios con un espectáculo para mostrar su Esencia, que pretende llevar el año que viene por el mundo entero. (Le recomendamos: Mauro Castillo: "me gusta llamar a nuevos talentos de la salsa")

La primera parada del montaje con el que busca mostrar su "madurez" como artista tras casi cuatro décadas de carrera será en el auditorio WiZink Center de Madrid, donde actuará el 23 de diciembre tras un año alejado de las tablas.

"La cultura es necesaria y vital para un país y para todos, la danza y la música es la medicina del alma y hay que tomarla", señala a AFP durante los ensayos en la capital española la figura flamenca de renombre internacional.

Consciente del golpe que ha supuesto para las artes la pandemia del nuevo coronavirus, con infinidad de espectáculos y giras canceladas, Cortés quiere que su montaje sirva para alentar al público a volver a los teatros. (Lea también: "Beats de Colombia", calidad de exportación)

La idea es "decir a la gente que el espectáculo es seguro, que la gente tiene que ir a ver espectáculos, que hay un protocolo y son seguros para ver", dice el bailarín de 51 años nacido en Córdoba (sur de España) en el seno de una familia gitana.

"Igual que te vas a un supermercado o a un metro, y no pasa nada, [en los teatros] hay mucho más protocolo, más seguridad", dice Cortés, en referencia a medidas como la reducción de aforo y obligatoriedad del uso de la mascarilla dentro de las salas en España. (Además: En honor al Joe Arroyo, José Gaviria lanza el álbum "En Barranquilla me quedo")

"Hay que seguir adelante, la vida sigue y tenemos que levantarnos", señala el embajador de buena voluntad de la UNESCO, que lo designó como tal por su aporte y defensa de la cultura gitana.

Perfume y esencia. La vuelta al ruedo de Cortés lleva por nombre Esencia, una fusión de flamenco con otros estilos de danza como la salsa y el jazz, con música compuesta por el propio Cortés y los hermanos Carbonell, personajes del mundo flamenco.

El espectáculo busca amalgamar "todo lo que he aprendido, todo lo que me he retroalimentado a través de mis viajes por el mundo" durante una carrera que se inició cuando a los catorce años fue admitido en el Ballet Nacional de España, señala.

"Es la madurez de un artista, (...) el perfume tuyo, tu esencia, tu vida, tu resumen de muchas cosas que las amasas ahí en tu forma de bailar y de expresarte, como coreógrafo, como creativo", señala el artista conocido por fundir de manera talentosa el flamenco, el baile clásico y la danza contemporánea.

Los planes incluyen llevar el espectáculo en una gira "a los cinco continentes" a partir de marzo o abril del año próximo, aunque Cortés reconoce que dependerá del "avance de las vacunas" contra el COVID-19.

Por lo pronto, en el show en Madrid, que el bailaor produce en su integridad "por amor al arte" y sin respaldo de terceros, estará acompañado por artistas como la cantante de flamenco Estrella Morente.

Y la puesta en escena saciará su sed de tablas. "Para mí volver a un escenario es vital, soy un artista al que le han salido los dientes en un escenario, (...) el escenario es mi habitación, mi mundo de fantasía, estoy deseando volver a un escenario, es necesario para mí", afirma Joaquín Cortés.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

UNAB RADIO

Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

HOMENAJE

Cien años de Enrique Grau

Por Eduardo Márceles Daconte / El Espectador

Para celebrar los 100 años del natalicio de ocho prominentes artistas colombianos, el Museo Nacional organizó la exposición 100x8 (vigente hasta finales de enero, 2021). Hoy, semblanza de Grau.

Enrique Grau también fue un apasionado del cine. "Pasión y muerte de Margarita Gautier" y el largometraje "María" son algunos de los títulos en los que participó. / Archivo

La única razón por la que Enrique Grau Araújo nació en Panamá, el 18 de diciembre de 1920, fue porque su familia consideraba que la atención médica era más segura en la Zona del Canal que en Cartagena. Por aquella época era más fácil y menos arriesgado viajar a cualquier lugar del Caribe por mar, que hacer el largo viaje por el río Magdalena hasta el interior del país, y luego ascender la cordillera hasta Bogotá, una aventura que muchos caribeños evitaban si tenían la opción de escoger. Desde muy temprana edad, el joven Grau, por intuición y vocación, se inclinó por el arte visual, que empezó a formalizar a través de un incipiente aprendizaje con el acuarelista español Vicente Pastor Calpena, quien llegó a Cartagena contratado por el empresario Daniel Lemaitre para enseñar a su hijo Hernando esta tradicional técnica artística.

Le sugerimos leer Emicida: "No se lucha por media libertad"

En su adolescencia, Grau realizó sus primeros dibujos, pinturas y pequeñas esculturas en arcilla que secaba bajo el abrasador sol del Caribe. En sus obras iniciales retrataba a las empleadas domésticas de su casa, quienes representan la tipología étnica de sus modelos como mestizas o mulatas. Desde entonces, el interés fundamental de su temática se centraría en la figura humana y en la utilería teatral y carnavalera que empleaba su familia en la atmósfera festiva de su hogar. A la edad de 19 años participó con su icónica pintura La mulata en el I Salón de Artistas Colombianos (1940), donde ganó una significativa mención de honor y una beca para proseguir estudios de arte en Estados Unidos. Sin terminar aún la escuela secundaria, se embarcó para Nueva York, donde ingresó a la Art Students League, el sitio preciso para investigar las corrientes vanguardistas de aquel momento.

Durante tres años se dedicó a desentrañar los misterios de las disciplinas plásticas, con énfasis en las artes gráficas y destacados profesores que estimularon su creatividad, entre ellos, el muralista Harry Sternberg; el pintor Morris Kantor, que experimentaba con el cubismo, el abstraccionismo y el futurismo; así como George Grosz, pintor neoobjetivista de incisiva crítica social y visiones apocalípticas.

El joven Grau no se limitaba solo a sus clases de arte, trabajaba tiempo parcial en varios oficios para complementar las mesadas y frecuentaba la cinemateca del Museo de Arte Moderno de Nueva York, donde admiraba los clásicos del cine para sustentar su pasión por la cinematografía, que alimentó toda su vida. Era una época de zozobra por la guerra que se libraba en Europa y se presentía en la lejana Asia, así como los conflictos sociales en Estados Unidos a causa de la segregación racial. En aquella época, pintó y dibujó escenas llenas de dramatismo como respuesta a los tiempos tormentosos que se vivían en Estados Unidos y el mundo.

En 1943 regresó a Colombia para redescubrir la luz y el color del trópico que luego integraría a su pintura. Uno de sus primeros intereses se centró en el autorretrato, en el que busca reconocerse. A través de su vida artística, en dibujos, pinturas y obra gráfica, registró de manera reiterativa su trayectoria vital en este género, que revela el paso del tiempo en su fisonomía. De hecho, alcanzó a ejecutar alrededor de cuarenta autorretratos, algunos considerados entre sus mejores obras. Uno de sus primeros autorretratos, como un joven pintor, es de 1939, luego siguen otros como Autorretrato con fondo amarillo (1945), Autorretrato con peluca (1984), Autorretrato de cumpleaños (1990), Autorretrato con bufanda roja (1991) y muchos más. También hizo retratos de amigos, de parejas y de personajes históricos, bíblicos o simbólicos; cuando utilizaba modelos, les imprimía una mayor objetividad incluyendo algún comentario personal.

El asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948, lo alcanzó cuando se preparaba para participar en una exposición colectiva en una galería de arte de Bogotá. La violencia que generó el magnicidio se conoce como el Bogotazo, una asonada que terminó en masacre y el incendio de los principales edificios de la capital. El impacto de semejante explosión sociopolítica lo impulsó a pintar El tranvía incendiado (1948), óleo sobre tela de un vagón consumido por punzantes llamas y lacerantes astillas que revelan la furia popular. Una vez recuperada cierta tranquilidad, la ciudad, como el ave fénix, renació de sus cenizas, fortalecida y transformada, para dar inicio al arte moderno que se avizoraba ya en las obras de Alejandro Obregón y en

algunos de los artistas del grupo Bachué. Entre 1947 y 1954 fue profesor de pintura y artes gráficas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional. Más tarde, ejerció la docencia artística en la Universidad de los Andes (1961-1963) en Bogotá.
Además, compartía su tiempo construyendo escenografías para montajes de teatro y televisión. Después del cataclismo social que significó el Bogotazo para el país, hacia 1949 Grau inició su serie Jaulas, una metáfora visual para significar libertad o reclusión dependiendo de si están abiertas o cerradas. En algunas, es solo un pretexto para hacer composiciones geométricas en espacios íntimos o también como un elemento compositivo con pájaros y figuras humanas. Desde la década de los años 40 trabaja en pintura y obra gráfica el tema de Tobías y el ángel y otros argumentos bíblicos recurrentes en la historia del arte, como observamos en El ángel escultor, una xilografía de 1946, y en Magdalena al pie de la cruz (1946), litografía sobre papel, versión conmovedora de trazos enérgicos dentro de una atmósfera sombría.
Grau era un asiduo visitante del Grupo de Barranquilla, donde militaban destacados escritores, artistas e intelectuales, así como pescadores y cazadores, que se reunían a tomar cerveza de sifón, divertirse y discutir proyectos en el bar La Cueva. Un día, a principios de 1954, llegó el escritor Álvaro Cepeda Samudio con la idea de producir una película sobre el científico que investiga una langosta atómica en una aldea costera. Para tal fin, invitaron como asesor al español Luis Vicens, a la sazón radicado en Bogotá, y se constituyó un colectivo de artistas interesados en participar. Espoleado por su pasión cinematográfica, Grau se vinculó como el enigmático brujo danzante con máscara de toro en compañía de la artista cartagenera Cecilia Porras, quien era también puntual visitante del bar La Cueva.
El fotógrafo Nereo López sería el director de fotografía, pero por su aspecto físico de extranjero terminó siendo el protagonista de este cortometraje de ficción titulado La langosta azul, quizá la primera película surrealista de América Latina, anticipándose al realismo mágico que explotaría tiempo después García Márquez, a la sazón corresponsal de El Espectador en París. Una década más tarde, Grau incursionó en tres proyectos cinematográficos, a los que dedicó tiempo y recursos económicos. Para su satisfacción personal, completó con éxito las películas Pasión y muerte de Margarita Gautier, George Sand o la contradicción (ambas de 1964) y el largometraje María (1965), su versión experimental de la célebre novela romántica de Jorge Isaacs.
Le sugerimos Dos colombianos buscarán el título internacional de freestyle en República Dominicana
Después de terminar la producción de María, Grau viajó a México para conocer de cerca la producción de los muralistas, que tanto influyeron en el desarrollo de esta modalidad artística en el continente americano. Tenía la íntima convicción de que esta propuesta sería la mejor manera de divulgar las ideas artísticas ante una masa popular. Una vez terminó su recorrido por los principales centros del muralismo mexicano, desembarcó en Florencia (Italia) y se matriculó en la Academia de San Marcos para estudiar técnicas de pintura mural al fresco. Entre 1955 y 1956 realizó un conjunto de pinturas ambientadas en aquella ciudad con evidente influencia cubista, como Desayuno en Florencia, Cámara negra y La pitonisa de Florencia.
A partir de su visita a París en 1956, abordó composiciones geométricas donde se reconoce la contribución estilística de Picasso y Braque. Dentro de esta modalidad, su pintura Elementos para un eclipse ganó el primer premio del X Salón de Artistas Colombianos en 1957, composición abstracta de figuras geométricas con equilibrados elementos simbólicos. También se pueden ubicar en este período de finales de la década de los 50, entre otras, pinturas como Juegos nocturnos, Composición en negro, Mesa con brisero y Magia. De regreso en Bogotá, Grau abandonó la abstracción, igual que un significativo grupo de artistas de su generación, y volvió de manera gradual a la figuración, con el virtuosismo técnico y conceptual que caracteriza su trabajo artístico.
Después de dar por concluida su experimentación con el geometrismo abstracto, Grau desarrolló una ambiciosa serie de dibujos entramados con tinta, recreando a su modo los 22 arcanos mayores del Tarot, que profetizan, con humor e ingenio, el inventario de los temas que constituirían su léxico visual: figuras rotundas y volumétricas con paraguas o sombreros, parejas de amantes, carnaval, pájaros, la muerte, el loco, juegos infantiles, gatos negros, abanicos, diablos, naipes, juguetes, objetos kitsch de la cultura popular y personajes del común.
En diferentes épocas, Grau fue comisionado para pintar murales que ejecutó en edificios públicos y privados de varias ciudades del país; entre ellos es preciso mencionar el mural Litoral agrario (1957) en la Caja Agraria de Cartagena, donde se observa una familia campesina en su roza y un velero en la distancia con un trasfondo geométrico. También pinta el mural Elementos del petróleo (1957) en la refinería de Ecopetrol en Mamonal, ambos de carácter narrativo con elementos alegóricos de cada trabajo. Más tarde en su trayectoria, pintó el mural Aquelarre en Cartagena (1982) en el Centro de Convenciones de Cartagena y media docena de murales en diferentes ciudades del país.
Grau tampoco fue indiferente a la violencia que recorre nuestra historia. A través de su vida artística realizó un conjunto de obras que aluden a este sangriento fenómeno sociopolítico. Los títulos son elocuentes de su protesta contra el crimen y sus secuelas. Una de las primeras fue Noche oscura del alma (1972), ensamblaje de poltrona con un rostro entristecido que señala a un niño difunto, también en Homenaje a un preso político (1981), obra tridimensional de una víctima anónima con manos torturadas y encadenadas. Luego hizo una serie de dibujos a lápiz con este argumento sombrío: Secuestro, personaje con ojos vendados y extremidades amarradas o El rey, en el que dos gallinazos se disputan una mano ensangrentada. También sus obras Cabeza con machete, Incendio, Música de carrilera y Danza del garabato (todos de 2003) son elocuentes evidencias de su rechazo a esta nefasta situación que aún nos agobia.
Su pintura en el salón de artistas de la Biblioteca Luis Ángel Arango de 1962 ganó el segundo premio con su óleo Gran bañista, el cual presagia el arquetipo de mujer que Grau forjará en sus obras. Son mujeres hermosas, sensuales, robustas, de físico desproporcionado, con collares, aretes, anillos y joyas que remiten a cierta crítica de la cursilería y superficialidad de su clase social: la burguesía urbana. En ellas sobresalen el dibujo preciosista y su habilidad para destacar su fisonomía y características entre lúdicas y frívolas, con énfasis en la cabellera exuberante, el brillo y la suavidad del satín, la seda o el brocado, la textura vellosa y la luz tornasolada del terciopelo, la sutileza del encaje, así como los pliegues y colores de los vestidos y sombreros extravagantes con plumas, velos, flores o mariposas.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En su serie de Galateas (1971), Grau las representa como maniquíes sin cabeza ni extremidades. También enfoca ceremonias y ritos sociales de la vida cotidiana, como matrimonios o mujeres disfrazadas de Manola, torera, melómana escuchando el fonógrafo o tocando un instrumento. A los modelos masculinos los transforma en ocasiones con atuendos a la usanza antigua, sombreros de copa, bufandas, corbatín, elementos simbólicos o decorativos para ambientar sus escenas, como en Jugadores (1981), o los desnuda en una época en que tal representación masculina era inusual o desconocida.
La más famosa de todas las mujeres que pintó Grau es Rita en sus diferentes versiones, como se evidencia en su óleo Rita 10:30 a.m. (1971), que el artista recreó luego en bronce (1989), donde su modelo semidesnuda, recostada en un diván, conversa por un teléfono antiguo mientras bebe aguardiente Néctar y fuma cigarrillos Pielroja, o en su escultura monumental Rita 5:30 p.m. (2000) en lámina de hierro (cold roll) soldada y cromatizada, de seis toneladas de peso, conformada por dos siluetas en azul cerúleo que se intersectan, ataviada con un sombrero añil y un corsé rosado, emplazada en una esquina del Parque Nacional de Bogotá. Otra de sus emblemáticas esculturas es San Pedro Claver en bronce platinado de 2,20 metros de altura, que representa a este santo, conocido como el esclavo de los esclavos, recorriendo las calles de Cartagena en compañía de un esclavo. En 1984 publicó su libro El pequeño viaje del barón von Humboldt, con 37 dibujos a color de flora y fauna silvestres con textos caligráficos del autor, que dan cuenta de su travesía exploratoria por el país.
Su visita a las islas Galápagos, en el océano Pacífico, en 1992 fue una epifanía. La presencia de un dios sabio y misterioso se materializó en ese paisaje semiárido con profusa fauna terrestre y acuática. De sus observaciones hizo una cantidad de bocetos que después se tradujeron en dibujos y pinturas de gigantescas tortugas antediluvianas e iguanas prehistóricas asoleándose en sus madrigueras, las cuales expuso en importantes museos y galerías de arte.
En calidad de hijo dilecto de Cartagena, fue seleccionado en 1997 para ejecutar el plafón del restaurado Teatro Heredia, que entregó a la protección de las nueve musas: robustas figuras femeninas de la mitología griega, que danzan en armonía con los símbolos que representa cada una. De igual modo, diseñó su telón de boca, una pintura en acrílico que, como mano generosa, ofrece un ramo de flores, unido por un lazo rojo, a los símbolos emblemáticos de la ciudad: el Monumento a los zapatos viejos, la India Catalina y el almirante español Blas de Lezo, defensor de la ciudad en el siglo XVIII. Ha hecho también famosas a las mariamulatas que revolotean en las playas de Cartagena, y su escultura en lámina metálica de ese pájaro negro y gruñón saluda a los visitantes a la entrada del barrio Bocagrande, de Cartagena, y engalana una docena de plazas en las principales ciudades del país.
Enrique Grau murió en Bogotá el 1º de abril de 2004, a los 83 años de edad.

Así nació la palabra 'reggaetón', un híbrido de 'reggae' y 'maratón'

Fernando Ávila, experto en español, cuenta detalles curiosos de este y otros ritmos en su columna.
Por Fernando Ávila / El Tiempo

El reguetón es un género musical que deriva del reggae jamaiquino y el dancehall. Nace en Puerto Rico y toma fuerza arrolladora desde los estudios discográficos de Medellín. El nombre reggaetón, híbrido de reggae y maratón, es usado por primera vez por Daddy Yankee, en 1992. El Diccionario de americanismos registra en el 2010 la adaptación española reguetón, que se empieza a usar a partir de entonces. Unos años después es recogida esa forma (reguetón) por el Diccionario de la lengua española, DLE.
Con la misma raíz jamaiquina del reguetón, en la década del 70 surge en el Bronx, Nueva York, el hip hop, que no solo es género musical, sino toda una cultura, que incluye moda, grafitis y lenguaje político. Esta cultura tiene enorme auge en Bogotá. La Fundéu RAE indica que se debe escribir en español hiphop, en una sola palabra. Indica que la hache suena como jota (jipjop), sin que eso le quite su carácter de palabra española, pues esta característica fonética se da en otras palabras de nuestra lengua, como hawaiano, hámster, hándicap, haikú, hitleriano, hegeliano...
Porro
Este ritmo colombiano, con influencia africana (tambores), europea (vientos) y de los cantos y música aborigen de la región que ocupan los actuales departamentos de Córdoba, Bolívar y Sucre, fue internacionalizado en los años 50 por Lucho Bermúdez, y recibirá un nuevo impulso el próximo año con la película Encanto, de los estudios Disney. La palabra porro figura de tiempo atrás en el DLE con tres significados, 'cigarrillo de marihuana', 'tonto' y 'especie de cebolla'. En el 2017, tras solicitud formal liderada por el periódico Meridiano, la Real Academia Española, RAE, incorporó a la voz porro una cuarta acepción, como 'ritmo musical colombiano'.
Vallenato. De paso, la Academia registró en el DLE la palabra vallenato, pues la solicitud, formalizada en un libro de 154 páginas a todo color, con fotos de compositores, orquestas y bailadoras típicas y con documentadas explicaciones musicales e históricas, informa que del porro surge el vallenato, y del vallenato, la carranga boyacense.
Zumba. Finalmente, en las adiciones del 24 de noviembre de este año, el DLE le da entrada a la palabra zumba 2. Zumba 1, originada en el verbo zumbar, tiene cinco significados, 'cencerro', 'bramadera', 'chanza', 'tunda' y 'borrachera'. Con entrada aparte, zumba 2, originada en la marca registrada Zumba, está definida como 'técnica gimnástica que combina el baile al son de ritmos latinos con el ejercicio aeróbico'. Se aclara que puede usarse en masculino, el zumba, o en femenino, la zumba. Así se reconoce en el DLE el apogeo mundial de esta creación del colombiano Beto Pérez.
FErnando Ávila* / *Experto en redacción y creación literaria / @fernandoav / Preguntas: feravila@cable.net.co

Técnica ancestral barniz de Pasto busca ser declarada patrimonio inmaterial por la Unesco

Por: Agencia EFE / El Espectador

El barniz de Pasto Mopa-Mopa de Colombia, el "chamamé" argentino, la bebida "poha ñana" paraguaya, el órgano oriental cubano y la fiesta de los Caballos del Vino de España optan a su inclusión en la lista del patrimonio inmaterial de la Unesco, que a partir de mañana evaluará las nuevas candidaturas.

El barniz de Pasto es símbolo de la cultura nariñense y es única en su género como técnica y como materia prima. / Cortesía Artesanías De Colombia

En total, 40 candidaturas procedentes de todo el mundo aspiran a integrar la lista del patrimonio cultural inmaterial de la Unesco, cuatro a las de medidas urgentes y dos con peticiones de asistencia urgente, en una reunión del comité que, por vez primera, se hará de forma virtual a causa de las restricciones impuestas por la pandemia de COVID-19.

La directora general de la Organización de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), Audrey Azoulay, destacó en su discurso de apertura de la reunión el momento crítico que han vivido estas prácticas en un año en el que muchas de ellas han tenido que ser anuladas y otras se han enfrentado amenazas a su viabilidad económica.

Frente a ello, recordó Azulay, la Unesco ha organizado eventos en línea porque "el patrimonio inmaterial es un recurso precioso para responder a los retos contemporáneos".

Entre los sitios que optan a su inclusión figura el barniz de Pasto Mopa-Mopa, que aspira a quedar incluido en la lista del patrimonio que requiere medidas urgentes**.** La recolección de brotes de mopa-mopa, que exige un profundo conocimiento del entorno, así como de las técnicas para trepar los árboles, su torneado y talla, su barnizado colectivo, constituyen un elemento de la identidad de estas comunidades de los departamentos de Putumayo y Nariño.

Una práctica en peligro por los cambios ligados a la globalización, al difícil acceso a los lugares de recolección y a las precarias condiciones en las que se encuentran los talleres, instalados en hogares artesanales.

A la lista representativa entra el chamamé argentino, una expresión propia de la provincia de Corrientes, con una típica danza, pero también otros eventos festivos, las "musiqueadas", y el "supukay, un grito de emoción propio de esa cultura.

El órgano oriental de Cuba, accionado con un manubrio, los conocimientos y prácticas relacionadas con su uso en varias comunidades cubanas propician una integración social en muchas comunidades de la isla.

Paraguay presenta el "poha ñana", una hierba medicinal que sirve para la elaboración del tereré, una bebida ancestral guaraní preparada con un ritual íntimo y cuyos beneficios para la salud se han trasmitido gracias a la sabiduría popular.

También aspira a integrar la lista la fiesta ecuestre de "Los Caballos del Vino", de la localidad española de Caravaca de la Cruz, en la que los equinos son enjaezados con soberbias capas bordadas de seda y oro para desfilar por las calles de la ciudad y protagonizar una carrera hasta lo alto del castillo de la ciudad.

Junto a ellas hay candidaturas de decenas de países, entre las que destaca la de la elaboración del cuscús, presentada de forma conjunta por Argelia, Marruecos, Mauritania y Túnez. El comité revisará en los dos próximos días las diferentes candidaturas, que han sido ya analizadas por los expertos.

armonía
FUNDACIÓN

VIGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Con arte buscan transformar el sector histórico de Villa del Rosario

Usando pintura y aerosoles, los artistas le dieron vida a las calles de este emblemático municipio.
Por Gerson Correa / La opinión

El evento busca convertirse en un espacio que promueva la cultura y el arte. / Foto: Cortesía

Aerosoles, vinilos y brochas fueron las herramientas encargadas de dar vida a la décima edición de 'AtacARTE', que se desarrolló del 4 a 6 de diciembre en Villa del Rosario.

Este año, el colorido festival que reúne a grafiteros internacionales, nacionales y regionales, se vio limitado a causa de la pandemia de la COVID-19, pero con ayuda de las medidas de bioseguridad y manteniendo un distanciamiento social responsable, fue posible congregar alrededor de 50 artistas que se sumaron para plasmar su talento en los muros y calles del municipio metropolitano.

"En esta nueva edición queremos generar lazos y llenar de color este lugar histórico del país, por eso, resaltamos la importancia de la cuota local. Detrás de cada intervención hay un gran equipo que se encarga de que todo salga a la perfección", resaltó Jeider Sánchez León 'Showy', reconocido grafitero y organizador del evento.

Este encuentro busca ser un espacio para compartir con los vecinos y visitantes una muestra artística que expresa diferentes sentimientos enfocados en el 'Renacer', temática del festival.

"Se puede destacar la participación de artistas de Cúcuta y su área metropolitana, también del Catatumbo y del interior del país. Tuvimos como invitado especial al grafitero Kano Delix, quien fue nuestro primer invitado nacional en 2012. Es de gran aprecio que ellos nos visiten y dejen su agradecimiento con sus piezas", resaltó.

Las obras de arte fueron creadas mediante una variedad de estilos y técnicas que van desde el delineado, relleno, sombras, hasta llegar a los 3D y el muralismo de naturaleza y retrato.

Para Sánchez, estos encuentros son una oportunidad anual que permite mostrar a todos los nortesantandereanos que su trabajo contribuye al cambio social y al embellecimiento del espacio público.

Las obras se crean mediante unas técnicas especiales. / Fotos cortesía

La conmemoración del Bicentenario de la Constitución de la Villa del Rosario de Cúcuta (1821-2021) se viene preparando desde hace dos años y está compuesta de cuatro líneas: implementación de la Marca Región, infraestructura conmemorativa y el diseño e implementación de la agenda educativa, formativa y cultural.

"Se lograron intervenir aproximadamente 750 m2 de la zona histórica de Villa Antigua, en algunos espacios se evidencia el abordaje artístico que se genera a partir de los encuentros y de cómo encaja perfectamente con la historia", resaltó Jeider Sánchez.

El artista reconoció también el apoyo recibido por parte de la comunidad, que manifestó sus buenos comentarios y agradecimientos a los participantes.

"Los vecinos se nos acercaban y destacaban nuestro trabajo, incluso, algunos llegaron a ofrecer los muros de sus casas porque también querían participar del evento. Aunque ya teníamos seleccionado los espacios a intervenir, no dudamos en volver en una próxima oportunidad y seguir transmitiendo este mensaje", dijo.

Con estos aportes se busca reactivar el sector del turismo para que el municipio resalte, recupere y ayude a perdurar esa herencia histórica de 'la cuna de Colombia'. Ahora, las pinturas se convierten en el nuevo atractivo que acompañará al parque Gran Colombiano, la Capilla de Santa Ana, La Bagatela, la estación del Ferrocarril y el Museo Casa Natal del General Santander.

Los conocimientos y técnicas asociados al Barniz de Pasto Mopa-Mopa son declarados Patrimonio de la Humanidad

El 15 de diciembre, la Unesco reconoció esta manifestación cultural colombiana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El Mopa-Mopa refleja la cosmogonía del sur andino y el piedemonte amazónico.
Semana.com

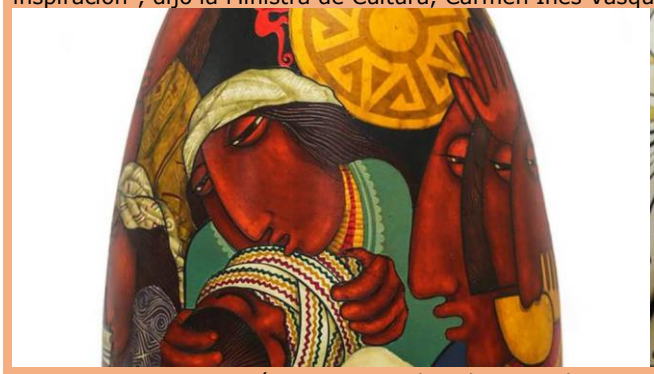
Los Conocimientos y Técnicas asociados al Barniz de Pasto Mopa-Mopa de Colombia, son declarados patrimonio de la humanidad por la Unesco. Cortesía del Ministerio de Cultura - Fotos: Cortesía del Ministerio de Cultura

El anuncio fue hecho durante el 15° Comité Intergubernamental de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco: los conocimientos y técnicas asociados al Barniz de Pasto Mopa-Mopa de Putumayo y Nariño entró a formar parte de la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial que Requiere Medidas Urgentes de Salvaguarda.

El expediente para presentar la manifestación había sido trabajado por el Ministerio de Cultura, junto a los maestros artesanos y los recolectores sabedores del Mopa-Mopa, con la colaboración de los departamentos de Nariño y Putumayo, y la Alcaldía de Pasto.

El Barniz de Pasto de Mopa-Mopa es una manifestación de ascendencia indígena, que hoy hace parte de la historia, de la identidad y de la tradición artesanal de los habitantes de Pasto. Consiste en la decoración de objetos de madera con delgadas láminas coloreadas y recortadas, que se obtienen al procesar la resina vegetal que producen los cogollos del Mopa-Mopa.

"Nace en medio de las nubes, en las selvas húmedas del departamento de Putumayo y brota del árbol de Mopa-Mopa, tesoro de la biodiversidad colombiana. De ahí surge la materia prima que los maestros artesanos de Pasto utilizan para plasmar su ingenio y su inspiración", dijo la Ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez.



Los Conocimientos y Técnicas asociados al Barniz de Pasto Mopa-Mopa de Colombia, son declarados patrimonio de la humanidad por la Unesco. Cortesía del Ministerio de Cultura - Fotos Cortesía del Ministerio de Cultura

El arbusto del mopa - mopa se encuentra en el Piedemonte Andino-Amazónico del Putumayo, Cauca, Caquetá y Nariño entre los 1.400 y 2.000 msnm.

Los recolectores -que habitan principalmente en Mocoa, Putumayo- se encargan de esta tarea porque conocen la selva, las fechas de recolección y la ubicación de los arbustos con las pepas apropiadas para la elaboración del barniz.

En Pasto, los torneros y carpinteros transforman las maderas en objetos de arte a los que les aplican las láminas de barniz.

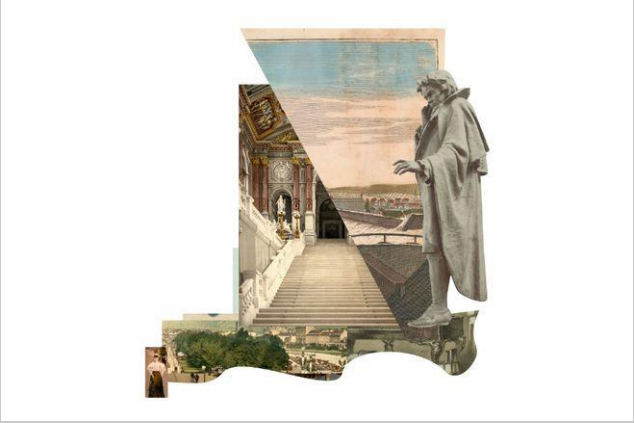
Para los maestros decoradores la elaboración de piezas con Mopa-Mopa es su modo de vida y su única actividad económica. Por eso, los barnizadores se caracterizan por organizar y dirigir sus propios talleres y les enseñan a sus aprendices la técnica, la elaboración y la comercialización de las piezas.

TRAS 250 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Beethoven y Napoleón Bonaparte

Por Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Un día como hoy, 250 años atrás, nació en Bonn Ludwig van Beethoven, el hombre que, en palabras de Joseph Haydn, transformó la historia de la música.



Ludwig van Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770. / Ilustración Tania Bernal.

Por aquellos tiempos, 1803, y a los 33 años, Ludwig van Beethoven aún no era un inmortal. Se debatía entre los intereses humanos, alguna que otra conveniencia, su orgullo, hijo de sus inseguridades y de sus dolencias, y la música. Quería que el mundo se rindiera a sus pies, como lo había hecho en París con Napoleón Bonaparte, por ejemplo, de quien dijo que era un hombre en mayúsculas por su disciplina, su férrea voluntad y su inteligencia. Un hombre, en fin, nada más que un hombre, de origen humilde, como él, que había sido capaz de superar todos los obstáculos del mundo para convertirse en el hombre fundamental del Estado francés luego de la Revolución de 1789. Quería, también, en lo posible, conocerlo, y entre aquella admiración, y su orgullo, y sus deseos porque Europa lo reconociera como el músico más valioso de su época, decidió organizar un viaje a París.

Mientras cuadraba detalles, escribía cartas, seleccionaba algunas de sus obras, como sus primeras dos Sinfonías, recordaba que en 1801 la condesa Von Kielmansegge le había pedido que escribiera una sonata para Napoleón Bonaparte y la Revolución Francesa, pero él no lo había hecho, en parte porque estaba aguardando a que se sucedieran los acontecimientos, en parte porque le había molestado que Napoleón hubiera firmado un concordado con el Vaticano. "¿Qué diablos les pasa señores, están todos locos?, proponerme a mí hacer esa sonata; si hubiera sido en la época de la fiebre revolucionaria vaya y pase, pero ahora que todo vuelve a los viejos carriles, Buonaparte firmando un concordato con el papa, ¿una sonata así?, como si fuera una missa pro sancta maria a tre vocis o una víspera etcétera -ya mismo tomo el pincel para escribir con grandes notas un Credo in unum, pero tú querido Dios, líbrame de una sonata de esas, para esos nuevos tiempos cristianos no resultará nada", escribió.

Si está interesado en leer más del homenaje a Beethoven con motivo de sus 250 años de nacimiento, le sugerimos: Beethoven: "El sentimiento es la palanca de todo lo grande"

Aquella petición quedó flotando. Beethoven aún no era Beethoven, pero luchaba por serlo. Luchaba contra el mundo, contra su incipiente pérdida de audición, contra aquellos que criticaban sus obras, contra el amor y las mujeres que lo apartaban, e incluso contra la idea que lo rondaba de un Napoleón derrotado y ególatra, que a la postre acabó por ser realidad y por vencerlo. Entonces claudicó. O más que claudicar, rompió en mil pedacitos la partitura de su última sinfonía a la que le había puesto por nombre Bonaparte y le cambió el título por el de La Eroica. Había sabido que Napoléon Bonaparte se acababa de proclamar "Emperador". Con el cambio, también desechó la posibilidad de que París lo recibiera con estruendo y ovaciones, como su obra. El día del primer ensayo de su Tercera Sinfonía, Joseph Haydn dijo que todo sería distinto desde ese día. Por primera vez en la historia de la música un autor era el centro de la música y estaba en su obra, añadió.

Haydn habló de heroísmo e hizo énfasis en el héroe. Beethoven era el héroe de su propia obra. Un héroe trastornado, apasionado, que luchaba por cambiar el mundo con su arte, que era la música, y que pretendía dejar atrás la historia escrita y compuesta para él hacer la suya.

Hacía un año que Beethoven había comenzado a padecer de algunos dolores en la cabeza y no oía como antes. Solo se lo comentó un día, de pasada, a Ferdinand Ries, se alumno y su asistente, y pese a que lo insultaba de cuando en cuando, su casi todo. Ries era sus oídos y su voz, y su punto de equilibrio cada vez que algún detalle lo exasperaba, que era un día sí y al otro también, y era su orden y su mensajero y su conciencia, y de tanto serlo se tomó atribuciones que no le correspondían, como haber detenido la orquesta de Viena el día del primer ensayo de La Eroica por haber creído que un trombón se había adelantado.

Beethoven lo trató de estúpido, lo jaló de la levita y por poco lo saca a patadas del salón. Le dijo que no volviera a hablarle nunca más. Enseguida le pidió a la orquesta que volviera a comenzar y, desafiante, les fue diciendo a los músicos que hasta ese instante ellos habían estado acostumbrados a tocar cosas bellas, pero que con su obra eso no importaba. Que sus notas debían sonar a orden, a imperativo. Quería romper. Quería frenesí. Quería que cada una de las notas que había escrito dijera algo, o mejor, que gritara algo, así fuera en susurros. Cuando le comentaban que sus composiciones eran "difíciles", respondía que lo difícil era lo

bello, que lo difícil era lo que se acercaba a la verdad. Él no deseaba ni regalos ni facilidades. Prefería ir a tomar que recibir, y vivía tomando de todos y de todo, sin ningún tipo de distinción social, pues creía en la igualdad. Y luchaba por ella.
Podría interesarle: Murió Pinin Brambilla, la restauradora que salvó la "Última Cena" de Da Vinci
Inmerso cada día más en su propio mundo debido a su creciente sordera, a la incomprensión de la gente e incluso a la turbulenta historia que se iba escribiendo en el mundo, Beethoven amaba y odiaba, y pasaba de la felicidad, "su" felicidad, a la amargura, a la ira y a la depresión. Ya en 1802 había escrito una especie de testamento que fue descubierto años después de su muerte, en 1926, en el que le imploraba al "mundo" que lo comprendiera y que fuera justo con él, y donde había confesado que en más de una ocasión había deseado quitarse la vida. Jamás tuvo un verdadero amigo, un confidente, más allá de Ries, y sus amores, como el que sintió con desesperación por la condesa Josephine Brunsvik, o con locura literaria, como el que imaginó con Maria Anna Guillermina von Westerholt-Gysenberg, fueron eternos precisamente porque jamás se concretaron.
Cuando murió, el 26 de marzo de 1827, ocurrió lo que tanto había anhelado año tras año tras año: el mundo se rendía a sus pies. Miles de personas asistieron a su cortejo fúnebre, que recorrió algunas de las calles de Viena que lo habían visto deambular como un indigente, y en las que fue una que otra vez objeto de burla de unos cuantos adolescentes que lo consideraban una suerte de iracundo demonio. Diez mil, quince mil, veinte mil o cincuenta mil personas, del pueblo o de la realeza, del clero o de las academias, murmuraban su Novena Sinfonía mientras le lanzaban flores de todos los colores a su ataúd.

Ortografía para todos los días

Por Juan David Villa / El Colombiano

"¿Soy una mala persona si me niego a cuidar a mi nieto sin que me paguen?. Esta es la historia".
Pues yo no sé. A mí mi abuela me cuidó gratis. Y también está de gratis ese punto después del signo de interrogación. Después de un signo de interrogación puede ir una coma, un punto y coma, suspensivos, dos puntos, lo que quieran, pero no un punto. ¿Me voy para tu casa?, preguntó ella. ¿Qué te digo?; mejor no, mejor mañana. ¿Qué te digo?... Sí, vení (y vean que son cuatro puntos aquí. No se me roben ninguno). ¿No te dije ya?: vení, hombre.
Pero no el punto, reitero, queridos lectores. ¿Saben qué hacer cuando la pregunta está al final del párrafo?
Eso, ¿vieron?
"Colombia confirma 8.742 nuevos contagios…".
Esto de los números es un lío hermoso. En general, estos números no llevan punto, salvo, y por eso digo "en general", que puedan causar una confusión que termine en líos legales, por poner un ejemplo. O sea, en un contrato es mejor poner el punto porque tampoco vamos a ganarnos una demanda o a perder plata por una vaina ortográfica.
Pero en este titular, el redactor debió escribir 8742. Yo no me acostumbro: aún veo número sin punto y me siento perdido en la vida, como que no entiendo, como que les falta algo. Si el número es más largo, le ponemos espacio fino (un espacio más pequeño que el que produce la barra del teclado. Yo no sé ponerlo): 20 235.
La RAE actualizó su diccionario. Como lo hizo en 2019, 2018 y no sé si en 2017. No me crean. Este año la berraca pandemia alteró el Diccionario de la lengua española: entraron COVID, coronavirus, desconfinar, cuarentenear, cuarentenar, encuarentenar, coronavírico. Entraron también, pero de otro paquete, emoji, trol y trolear. Pillen esta: entró también finde como acortamiento de fin de semana. Asimismo nacho: "Trozo triangular de tortilla de maíz, típico de la cocina mexicana...", copio textual.
Videochat y videollamada también se colaron, pero en una sola palabra.
Preguntan los lectores. Julio César Suárez. Estimado Juan David. En diversas ocasiones he visto en El Colombiano usar el término "florecido" para referirse a algo con muchas flores. Al consultar el diccionario de la RAE veo que florecido se refiere a mohoso. Creo que la palabra correcta sería florido. ¿Es así o existe alguna acepción que no contemple la RAE?
Julio César, es cierto. Ese artículo del Diccionario de la lengua española solo trae esa definición: mohoso, que, por supuesto, significa cubierto de moho. Pero si vas al verbo florecer, te darás cuenta de que su participio es "florecido". Así que todas las definiciones de florecer son también las definiciones de florecido. Entonces, un campo está florecido, florado (del verbo florar, sinónimo parcial de florecer. O sea, no comparte todos los usos), floreado (del verbo florear, también sinónimo parcial de florecer) o florido. Decimos "lenguaje florido", que puede significar un lenguaje muy rico o lleno de vulgaridades.
Usar una u otra es cuestión de gustos y costumbres. Siento que aquí decimos florido.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CIUDAD DE ITAGÜÍ

Diálogo entre dos grandes del cine colombiano
Por Santiago Garcés Moncada, especial para El Espectador
Alrdedor de la película "Un tal Alonso Quijano" se dio una conversación entre los directores Víctor Gaviria y Libia Estella Gómez, que aquí reseñamos.

Víctor Gaviria y Libia Estella Gómez en conversatorio del Festival de Cine de Itagüí / Cortesía del Festival de Cine de Itagüí

El cine del mundo, y en particular el cine colombiano, se ha visto muy afectado a causa del confinamiento que nos ha tocado vivir; el grabar una película en medio de la pandemia con tantas restricciones de aislamiento, de distanciamiento y con la latente posibilidad de ser multados o de contagiarse han hecho de hacer cine en este tiempo una odisea. Otra de las razones que han afectado el séptimo arte fue el no tener un lugar para ver los largometrajes, ya que habían cerrado las puertas de teatros y cinemas por más de ocho meses y de que aún seguimos a la espera de una apertura. Pero para Libia Estella Gómez y para su equipo de trabajo, esta situación fue vista como una oportunidad para ajustarse a la vanguardia y hacer el lanzamiento de su película "Un tal Alonso Quijano" a través de la virtualidad y presentarse meses después en el último día de proyección del tercer Festival Internacional de Cine Ciudad de Itagüí, donde pudimos apreciarla fuera de la pantalla pequeña y que, según la directora, pronto estará en las pantallas de cine.

En este festival tuvimos la oportunidad de escuchar a Víctor Gaviria y a Libia Estella Gómez, dos grandes directores colombianos, en un conversatorio sobre la película. Para Víctor, "Un tal Alonso Quijano" ha sido el hecho cinematográfico más importante del año y le asombra la forma en la que la directora logró realizar el largometraje con un presupuesto algo limitado y de una forma que para él ha sido de cierta manera revolucionaria en los estándares de la producción de cine. Nunca antes se había dado en Colombia una película de calidad profesional que hubiese sido producida por estudiantes de cine y menos una en la que la mayoría de actores fueran estudiantes de actuación, y justamente bajo la dirección de Libia Estella y con la ayuda y el trabajo duro de los estudiantes de cine y de actuación de la Universidad Nacional en Bogotá. Este hecho histórico, que apenas era una idea, se materializó después de cuatro años de proceso en esta película.

Para Víctor es asombroso el aforo y la acogida que ha tenido la película a nivel nacional e internacional; el cine colombiano en promedio tiene entre seis mil y diez mil espectadores tras algunas semanas en los grandes y pequeños teatros del país, pero a causa del cierre temporal que sufrió el gremio, la película tuvo que encontrar otro medio para darse a conocer: la directora, al no tener que rendirle cuentas a nadie, sin nada que perder y mucho por ganar, decidió junto a su equipo publicar la película de manera gratuita en internet del 1 al 15 de julio del presente año, y para sorpresa de todos, su película logró alcanzar los quinientos mil espectadores, lo cual en concepto de ambos directores y de todos los presentes es un hito en la historia del cine colombiano.

Este largometraje ha logrado mover los afectos del director paisa, el cual aún después de verla varias veces se sigue conmoviendo con la historia que se narra a lo largo de las escenas: la imagen de un anciano profesor que camina sobre la delgada línea de la cordura y la locura atrae a la mirada, la belleza del Quijote que personifica en su obsesión, los fragmentos de la obra en los diálogos poetizan las escenas y aquel deseo de vivir en fantasía para olvidar el dolor del mundo real nos acerca ese factor humano que tan profundo llega en el alma del espectador.

Es increíble cómo se narra desde lo moderno lo antiguo, el mundo de los jóvenes llenos de rebeldía; hay algo en común entre Victor y esta película y es el punk. Aunque su forma de narrarlo difiere en muchos aspectos, el punk que se retrata en Rodrigo D. No Futuro es un punk en decadencia y muy visto desde las pandillas y la delincuencia; en Un tal Alonso Quijano se muestra un punk que se ha dejado tocar por lo moderno, sin perder así su esencia rebelde y su particular forma de vestir, y es desde esa modernidad que se comienza a mezclar con la antigua historia del Quijote, ocultando la violencia que se vivió entre los 80's y los 90's, entre pequeños detalles que nos exhibían sutilmente lo siniestro que era el entrenamiento de niños bomba en el país y la tragedia del avión de Avianca sucedida hace más de 30 años.

Víctor Gaviria nos invita a ver la película por ser una propuesta innovadora tanto en la forma en que se hace cine como en la forma en que se da el mensaje. Para él su cine ha mostrado la situación de violencia y conflicto armado desde la crudeza de la realidad, desde la historia misma de los personajes, pero le parece hermosa la forma en que el tema de violencia y guerra se toca en este film, a través de escenas que nos muestran diferentes historias inconexas que al final tienen la oportunidad de unirse a la mira del espectador para mostrarnos a las víctimas del conflicto sin llamarlas nunca así, enterneciéndonos con la tragedia que viven, apropiándonos de su dolor, identificando nuestra situación como sociedad, abriendo nuestros ojos para dejarnos entender la

normalidad con la que tratamos estas cosas que constantemente ocurren en nuestro país y dejándonos en ese estado de reflexión que traen a la mente las buenas películas.
Esta producción cinematográfica ha sido para todos los estudiantes de cine y de actuación de la Universidad Nacional una oportunidad que casi ninguna persona dedicada a este arte tuvo en sus inicios; es un orgullo para Libia Estella ver a sus estudiantes crecer en el cine y cree que la experiencia que se les ha brindado a estos jóvenes hará que en algunos años en Colombia grandes largometrajes, nutridos de matices y de belleza, de significado y de fuerza, serán producidos por aquellos que alguna vez pudieron ser parte de este gran proyecto que hoy hace historia en el cine colombiano y que algún día podrán ser presentados en festivales como este que hoy presenta su obra al mundo en la pantalla grande.

El legado de Manuel

El año del centenario del nacimiento de Manuel Zapata Olivella ha honrado la memoria de este médico, antropólogo, folclorista y el escritor más importante de la literatura afrocolombiana. Un repaso a la monumental importancia de su vida y obra.

Por Alfonso Múnera / Profesor, historiador e investigador / Revistaarcadia.com

MANUEL ZAPATA OLIVELLA

En 1920, un siglo hace de eso, nació Manuel Zapata Olivella a las orillas del Sinú, en la vieja e histórica ciudad de Lorica, que fuera durante muchos años una de las más prósperas del Caribe colombiano y uno de sus centros de irradiación cultural más importantes. Lugar simbólico de una de las culturas nativas de mayor renombre: la de los pueblos zenúes. Hijo de un afrocartagenero y de una mestiza, descendiente de los indígenas que poblaron esas tierras, su padre se distinguió por su extraordinaria labor de maestro fundador de escuelas y profesor de filosofía en colegios de bachillerato. Un intelectual, formado en la lectura de los textos de los enciclopedistas, transmitió a sus hijos el amor por el estudio, la altivez del carácter y la búsqueda sincera de la verdad. Su madre pobló su infancia con la honda sabiduría de sus antepasados.

Siendo todavía muy niño fue a vivir a Cartagena, al barrio de Getsemaní, que viera nacer a su padre. Lugar cargado de leyendas, del protagonismo de los negros y mulatos en la fundación de la república, y espacio de creación de la cultura afrocartagenera desde los tiempos iniciales de la colonia.

Terminado el bachillerato viaja a Bogotá, la capital, a estudiar medicina, e inicia el extraordinario periplo que lo llevará en distintos momentos, animado por su "pasión vagabunda" y por su sed de conocimientos, a tantos y tantos lugares del mundo: Centroamérica, Estados Unidos, Europa, China, África.

Su legado es inconmensurable: a los veintidós años escribe un hermoso y sabio artículo titulado 'El porro conquista a Bogotá', en el que da muestras tempranas de su genial intuición y de su novedosa valoración de la cultura colombiana. Y a partir de ese momento escribirá más de una veintena de libros, entre novelas, cuentos, piezas de teatro, ensayos históricos y antropológicos. Verdaderas obras maestras, tales como Changó, el gran putas y En Chimá nace un santo, entre otras producciones literarias de envergadura. Como pensador produce ensayos brillantes en los que trae argumentos teóricos innovadores, que pueden, con todo derecho, figurar entre los mejores escritos en América Latina y el Caribe; algunos publicados como artículos para revistas y periódicos.

Por la profunda riqueza y la utilidad social de sus realizaciones, Manuel Zapata es probablemente el más importante de los intelectuales colombianos. A la hora de valorar su obra no deberíamos pasar por alto lo siguiente: primero, nadie explicó mejor que él la conformación de la nación colombiana y las contribuciones de los afros, nativos y mestizos humildes, que constituyen la inmensa mayoría de la población, a la construcción de la nación en todos sus aspectos: en el trabajo productivo, en sus expresiones culturales –su gastronomía, las artes, el deporte– y en su herencia espiritual de una cosmovisión de orígenes antiguos.

Segundo, no solo escribió un conjunto de análisis y reflexiones valiosas para la comprensión de lo que somos como nación, sino que, además, nadie como él fue mejor difusor de la riqueza cultural de nuestros pueblos: a los colombianos nos dio a conocer y valorar las expresiones musicales y danzarías de nuestro país; y después, no contento con ese alto logro, se fue por el mundo, hasta los confines mismos del planeta, con músicos y bailarines para mostrarles a parisinos, rusos y chinos la enorme belleza y el poder del arte de los que él llamó pueblos analfabetos y semiletrados.

Tercero, desde sus años de juventud hasta el día de su muerte luchó, con gran entusiasmo y optimismo, contra las injusticias sociales, y principalmente contra el mal aberrante del racismo practicado contra afros y nativos. En ello no desmayó nunca, y dejó páginas imperecederas.

Por lo anterior, nadie como Manuel Zapata Olivella se ha merecido tanto el homenaje organizado por el Ministerio de Cultura y las universidades del Valle, de Cartagena, de Córdoba y de Pereira para celebrar los cien años de su natalicio. El reconocimiento a su obra como pensador, como artista y como divulgador insigne de lo mejor de nuestra cultura será cada vez más grande con el paso del tiempo. La suya fue, de verdad, una labor de gigantes, por cuyos frutos estaremos eternamente agradecidos.

armonía
FUNDACIÓN

VIGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ruitoqueño

de música colombiana

Benefactores

unab

CÁMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA
Creemos en Santander

Universidad Industrial de Santander

TMTD
Medicina y Terapias Domiciliarias

ALCALDÍA DE BUCARAMANGA
Municipio de Bucaramanga

GOBERNAR ES HACER

instituto municipal de cultura y turismo
Bucaramanga

ESSA
Grupo epm

GOBIERNO DE FLORIDABLANCA

unidos avanzamos
ALCALDE MIGUEL MORENO

PIEDRA DEL SOL
CASA DE LA CULTURA
FLORIDABLANCA

DEPARTAMENTO DE SANTANDER
SIEMPRE ADELANTE

Siempre Santander
GOBERNACIÓN

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

Comfenalco SANTANDER
Se preocupa por ti.
VIGILADO SuperSubsidio

Vanguardia

FUNDACIÓN EL LIBRO TOTAL

EFIEF
Escuela de Formación Itinerante
El Festivalito

SONIDO
PRODUCCION TOTAL

Carrera 28 N° 47-23 Teléfono 6436576 Celular 3175102019 fundarmonia1@gmail.com www.fundacionarmonia.org
Bucaramanga, Santander, Colombia

armonía
FUNDACIÓN

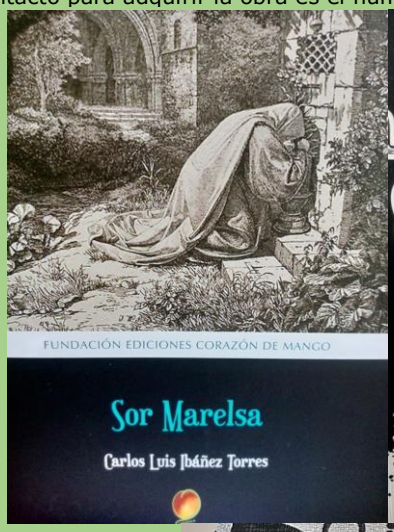
VIGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

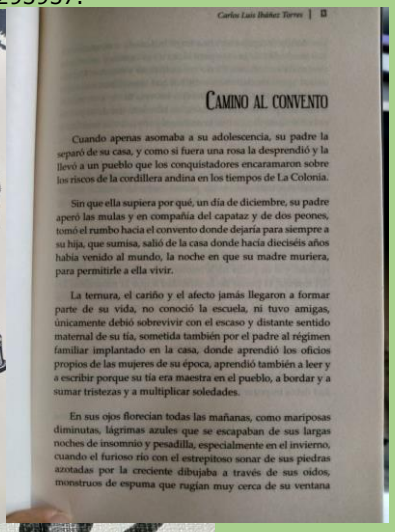
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

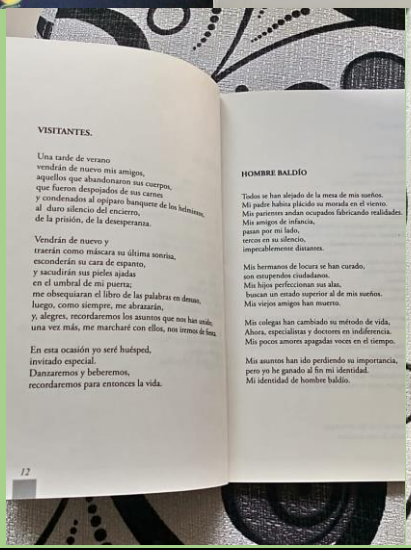
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Carlos Luis Ibáñez

Saludo cordial, una Brevísima muestra de nuestra obra literaria. Con dos formas de distribución:y personalizada, o en librerías el país, donde se encuentra ya.
Sor Marelsa, así: Librería Nacional de Cali, Medellín, Barranquilla y Cartagena.
Librería aguas del rio de Cali, y librería Aljibe de Barichara Santander.
La Cingla y Profitécnicas de Bucaramanga,
Bogotá: Hojas de Parra y la Valija de Fuego.
Es novela corta, publicada por Ediciones Corazón de Mango.
Nuestro último Poemario, Frutos del Ocio, distribución personalizada, junto con el Lorosaurio Narrador.
Próximamente estarán también en Tiendas UIS, de Bucaramanga y Santander.
Gracias por su complicidad y lecturas.
Las tres obras en promoción por $ 50.000. Vía correo certificado, incluye envío.
Feliz fin de año, en casa, cuidándonos, los queremos a nuestro lado muchos años más.
Nuestro contacto para adquirir la obra es el número de teléfono y WhatsApp 3103293937.







Carrera 28 N° 47-23 Teléfono 6436576 Celular 3175102019 fundarmonia1@gmail.com www.fundacionarmonia.org
Bucaramanga, Santander, Colombia

LA JÁCARA LITERARIA

Historia de la literatura: la Edad Media

Por Mónica Acebedo / El Espectador

La Edad Media abarca un período desde el siglo V hasta finales del siglo XV. Sin embargo, 10 siglos son muchos para agrupar la producción literaria en una sola categoría y, por eso, considero importante explicar algunos asuntos políticos, culturales y religiosos antes de iniciar el viaje por algunas de las obras más importantes de la historia literaria occidental.

El medioevo se inicia, según algunos historiadores, a partir de la muerte del emperador Romulus Augustos Pío Felix Augusto (461-476). / Getty Images

Algunos dicen que la Edad Media se caracteriza por ser oscura; esto es, a mi modo de ver, una mentira histórica. El hecho de que se trate de una cultura distinta a la clásica y a la moderna, y que haya quedado atascada en el medio, no quiere decir que sea lóbrega o que esté ausente. Para sustentar esta afirmación me permito parafrasear al profesor Aurelio González, del Colegio de México, en sus extraordinarios videos llamados Vida y cultura medieval, quien nos explica que basta con observar las catedrales góticas para destacar la luminosidad de los vitrales y toda la producción artística que rodea la vida medieval, como la arquitectura, la música, la pintura, la escultura, la literatura en general y la poesía en particular (que juega con la música de una manera original) y que, por el hecho de estar influenciada por el cristianismo, no deja de ser fabulosa, además de un referente indispensable para el desarrollo sociocultural del mundo occidental moderno. La culpa de llamar oscura a la Edad Media proviene, probablemente, de la interpretación hecha por parte de movimientos neoclásicos posteriores que consideraron que durante esos 10 siglos no hubo creaciones culturales comparables a las grecorromanas o a las renacentistas.

El polémico período que llamamos medievo o Edad Media se inicia, según algunos historiadores, a partir de la muerte del emperador Romulus Augustos Pío Félix Augusto (461-476). Después de su muerte no hubo ningún sucesor y, por lo tanto, con él termina el Imperio romano. Así, un Imperio que manejaba todo el Mediterráneo, Europa y el norte de África deja de tener sentido como organización política. Es decir, la sociedad requiere un nuevo modelo que garantice la vida en sociedad. Surge entonces la necesidad de que unos grupos sociales, que se van instalando junto con las invasiones de los pueblos bárbaros, se organicen para protegerse y vivir bajo un nuevo proyecto político, social, cultural, económico y militar. Unas personas tienen la posibilidad castrense para proteger a otras, que, en cambio, tienen la capacidad productiva. En ese sentido, se hace una especie de contrato social entre los partícipes de la sociedad que luego, unos siglos después, Carlomagno llamara oficialmente el feudalismo.

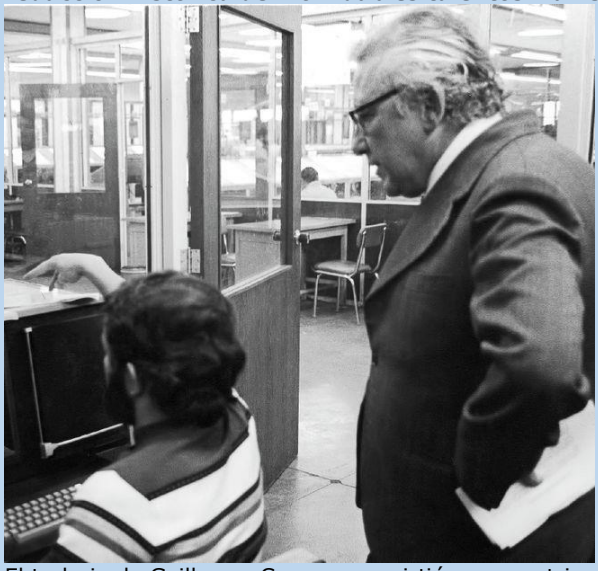
Dentro de este nuevo modelo no todo es novedoso. Se mantienen algunos esquemas culturales del Imperio como el idioma (el latín), el cristianismo (que ya era la religión oficial del Imperio desde tiempos del emperador Constantino) o el derecho romano (que se mantiene vigente hasta nuestros días), pero se instauran otros esquemas de organización política y social que se divide en estamentos, según su función. La pirámide estamentaria se organiza de la siguiente manera: en primer lugar está el estamento Bellatore, que cuenta con la capacidad guerrera; el siguiente es el Oratote, que maneja el sistema de creencias religiosas y le da soporte espritual a la sociedad y, por último, está el Labratore, que tiene la función productiva. Dentro de esta pirámide, cuya base es el pueblo, no hay posibilidad de movilidad social. Porque, precisamente, entre los dueños de las tierras, quienes además tienen la capacidad guerrera, surge la idea de nombrar a una persona que los gobierne: un rey. En otras palabras, entre "los iguales" nace un monarca y se crea un pacto vasallático, según el cual esos guerreros se comprometen a proteger, mientras que el pueblo, en su mayoría rural, produce lo necesario para que la población se alimente y para que los nobles cumplan con su misión guerrera. Germina el concepto de la corte, que es la que rodea al monarca dentro de la nobleza. Pero, además, se crea el sistema de herencia

del trono para garantizar estabilidad en el nuevo esquema. Por su parte, el clero mantiene el control del conocimiento escrito y, aunque no es clara (por lo menos al comienzo) su función en el manejo político, sí hay injerencia.
Poco a poco va surgiendo el artesano y con ello se crean los gremios y se desarrolla la economía de intercambio, la creación de las pequeñas ciudades o burgos que contribuyen al fortalecimiento de la vida cultural. Desde la perspectiva de la literatura se mantiene la oralidad que se combina entre la vida del pueblo y la de los diferentes castillos y cortes que empiezan a surgir. Por ejemplo, los trovadores desarrollan una de las más hermosas producciones lírico-musicales: el trovador (compone), el juglar (canta). Igualmente, en tiempos de paz, los guerreros se ven obligados a refuncionalizar su labor, usualmente dentro de los palacios y por eso surgen los torneos, los bailes e incluso la novela de caballería a partir del amor cortés, al cual haremos referencia en próximos artículos.
En resumen, diversas influencias, un marco religioso claro y dominante contribuyen al establecimiento de un nuevo método social y cultural que va a comportar una variada producción literaria, principalmente a partir de la tradición oral: poesía lírica; las jarchas españolas, que amalgaman las expresiones islámicas, judías y cristianas; la poesía épica, dentro de la que encontramos los cantares de gesta, que van a incorporar los valores del héroe guerrero presentes en el ideario colectivo; las novelas de caballería, que definen el amor a partir del esquema vasallático, y otras expresiones religiosas y profusas formas literarias que se entremezclan en todas las esferas sociales. Cierro con una cita de Walter Ullmann que sintetiza el eje temático en el que crecerá la literatura medieval: "La literatura y la organización política de la Edad Media europea se caracterizan por la fusión del ideario platónico con las ideas romanas, cristianas y germánicas".

Los alumnos que formó Guillermo Cano

Por Redacción Judicial / El Espectador

En 43 años que pasó en El Espectador, 34 de ellos como director, así como aprendió de sus maestros, supo crear una redacción histórica de inolvidables talentos. La lista es mayor, pero aquí una breve antología de buenos alumnos.



El trabajo de Guillermo Cano se convirtió en un patrimonio para el periodismo colombiano. / Archivo El Espectador.

Cuando Guillermo Cano llegó a El Espectador de su familia, a los 18 años, se producía un relevo en la jefatura de la redacción. El curtido periodista huilense Alberto Galindo, quien ejerció a título de "secretario de redacción" durante 11 años, decidió pasar a su exitoso radio periódico La Opinión, preámbulo de una estable carrera política que lo llevó a la Cámara y al Senado. En su reemplazo quedaron dos jefes: el pionero del periodismo económico Darío Bautista y un joven de 23 años que había llegado al diario a los 13 como linotipista: José Salgar.
Fueron cuatro años de reportería taurina, judicial, deportiva o de espectáculos, bajo la batuta del minucioso "doctor Bastidas", como llamaba Luis Cano a Darío Bautista, y la amistad de José Salgar, cinco años mayor que Cano. En octubre de 1947, Guillermo Cano fue designado secretario de dirección y redacción. Eso se tradujo en responsabilidades editoriales e informativas, de la mano de maestros del oficio como Luis Eduardo Nieto Caballero o Eduardo Zalamea Borda, y en contacto con coequiperos de la redacción que empezaban a tomar las riendas.
En ese cruce de caminos surgió *Dominical*, nueva faceta de impreso literario para el fin de semana que propuso Zalamea, secundó Rogelio Echavarría y dieron forma Guillermo Cano y Álvaro Pachón, su "personaje inolvidable". A la manera de las revistas norteamericanas y europeas, y abierto en sus páginas a nuevos autores. El impreso donde publicó su primer cuento Gabriel García Márquez, su primera narración judicial Felipe González Toledo y debutó el cronista Germán Pinzón. El preámbulo de Guillermo Cano antes de asumir la dirección del periódico a sus 27 años.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

PERISCOPIO CULTURAL

El encuentro de Beethoven y Goethe

Por: Manuel Drezner / El Espectador

Beethoven

Goethe

En la conmemoración de los 250 años del nacimiento de Beethoven, ilustra bien la personalidad del músico recordar el encuentro que este tuvo con el gran escritor Johann Wolfgang von Goethe, cuando los dos titanes intelectuales se conocieron personalmente en un balneario alemán.

El domingo 12 de julio de 1812 coincidieron en el spa bohemio de Teplice estas inmensas figuras de la cultura alemana y universal. Una anécdota que los pinta a ambos de cuerpo entero es que, mientras paseaban, pasó por el camino el carruaje que llevaba al emperador de Austria con su esposa. Goethe pidió a Beethoven que se hicieran a un lado para que siguiera el cortejo, a lo que el músico respondió: "Ellos son los que deben hacernos lugar, ¡nosotros no!". Goethe, sin embargo, se quitó el sombrero e hizo una reverencia mientras que Beethoven, cruzado de brazos, dejó pasar la carroza sin inmutarse, ya que él no creía en privilegios reales. Siguieron su paseo pero cada uno de ellos dejó constancia escrita sobre lo que pensaba del otro.

Goethe escribió: "Nunca había visto a un artista más parco, más enérgico, más alejado. Entiendo por qué le toca enfrentar con recelo a sus semejantes". Y agregó: "Es una personalidad que no ha sido domada y tal vez él no esté muy equivocado en encontrar nuestro mundo detestable".

Beethoven también comentó sobre el otro: "A Goethe le gusta demasiado la atmósfera de la Corte, más de lo que conviene a un gran poeta. No hay mucho para decir sobre lo ridículo de sus actitudes, ya que los poetas, que deberían ser vistos como primeros ejemplos de la nación, olvidan todo solo para que los tomen en cuenta".

Nunca más volvieron a coincidir, pero pareciera que cada uno de los dos gigantes quedó desilusionado del otro.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

Ondas de Fusacatán / Fusagasugá

El "tereré" paraguayo fue reconocido como patrimonio inmaterial de la humanidad

Por Agencia EFE / El Espectador

Preparado tradicionalmente en una jarra o un termo, mezclado con el poha ñana, una hierba medicinal previamente machacada en un mortero, el tereré hunde sus raíces en las culturas precolombinas y su tradición ha sido trasmitida de padres a hijos. Esta bebida fue reconocida como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

El "tereré" es una bebida tradicional de Paraguay que ha llegado hasta estos tiempos gracias a la tradición oral. Ahora, según la Unesco, es patrimonio inmaterial de la humanidad. Aquí, una foto de infusión de "tereré". / Titi Nicola

El tereré paraguayo, bebida ancestral guaraní, fue reconocida como patrimonio inmaterial de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). El ministro de Cultura del país, Rubén Capdevila, recordó que es la primera manifestación paraguaya que ingresa en esa lista y mostró su deseo de que esta abra el camino a otras que se

Preparado tradicionalmente en una jarra o un termo, mezclado con el poha ñana, una hierba medicinal previamente machacada en un mortero, el tereré hunde sus raíces en las culturas precolombinas y su tradición ha sido trasmitida de padres a hijos. Capdevila señaló que esa costumbre "se alió a una frondosa tradición oral desde el siglo XVI". La bebida se sirve en un recipiente en el que se añade mate y se absorbe con una bombilla de caña metálica. La preparación del tereré se efectúa con arreglo a un ritual íntimo, recogido en una serie de códigos establecidos. El ministro apuntó que su inscripción como patrimonio de la humanidad es también "un reconocimiento al papel de las mujeres paraguayas como responsables de esos preparativos y del mantenimiento de los elementos de esta manifestación cultural tradicional".

La Unesco destacó también los beneficios para la salud del poha ñana, los cuales se conocen gracias a esa sabiduría popular trasmitida entre generaciones. "Esta práctica cultural fomenta la cohesión social y contribuye a sensibilizar a la sociedad sobre la importancia que tiene el rico legado guaraní, tanto en el plano cultural como en el botánico", agregó la institución.

El tereré ya había sido reconocido como patrimonio nacional en 2019, recordó Capdevila, quien señaló que lo practican numerosas comunidades locales e instituciones, cuya huella "puede encontrarse más allá de las fronteras de Paraguay, gracias al flujo migratorio". Su inscripción tuvo lugar durante la XV reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que ha reunido desde el martes a más de 800 participantes en línea, de casi 140 países distintos. El evento se clausura el sábado próximo.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Folklore RADIO.ONLINE
Concierto Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com

"Albert Speer, un día", una novela sobre el arquitecto de Hitler, ganó el Premio Vargas Llosa

Por Agencia EFE / El Espectador

Albert Speer, un día examina la insólita decisión que toma Albert Speer, más conocido como el arquitecto de Hitler, a la mitad de su condena: caminar alrededor del mundo. El punto de partida es la prisión de Spandau, en Berlín. El viaje imaginario, sin salir de su riguroso encarcelamiento, lo lleva por Europa del Este y Asia, a través del estrecho de Bering y a lo largo de la costa oeste de América del Norte.

Juan Rivera Arroyo es autor de "Albert Speer, un día" y de "La casa de la memoria rota". Estas obras serán publicadas en el 2021. / EFE/ Universidad De Murcia

El mexicano Juan Rivera Arroyo, con su obra Albert Speer, un día, ganó el XXV premio de Novela Vargas Llosa, dotado con 12.000 euros y la publicación de la obra, según informó la organización del certamen. "Ser reconocido con este premio -afirma el ganador- es un honor absoluto, primero, por el prestigio de las instituciones convocantes, y, segundo, por el nombre que lleva. Unos estudiaban las gambetas de Messi; yo, las novelas de Vargas Llosa. No puedo imaginar mejor aliento que este premio para mi carrera literaria".

Un tema fundamental de la novela es que, tras la liberación de Albert Speer en 1966, se dan a conocer una serie de documentos que revelan que su rol en el Holocausto fue mayor de lo que él jamás admitió. Sin embargo, ha pasado a la historia como "el buen nazi". Los miembros del jurado valoraron muy especialmente el modo en el que la novela desarrolla la idea de "banalidad del mal", que aquejó a muchos intelectuales y profesionales adheridos a la causa nazi, en la figura histórica del arquitecto Albert Speer. El autor ha creado una inventiva de viajes figurados en la mente del personaje, a partir del recorrido cronometrado del patio de la prisión de Spandau. A juicio del jurado, "sobresale en esta novela el ejercicio eficaz y brillante de la lengua española, puesta al servicio de una trama que termina revelando la radical inmoralidad a la que llevó aquella locura colectiva del Nacional-Socialismo", añade la fuente.

A la nueva edición del Premio de Novela Vargas Llosa se presentaron 282 originales, lo que supone un récord absoluto en el cuarto de siglo de historia del premio. Las novelas han procedido de 16 países: Alemania, Argentina, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, España, Francia, Guatemala, Italia, México, Puerto Rico, Reino Unido y Uruguay.

Nacido en Pachuca, México, en 1992, Juan Rivera Arroyo es licenciado en Literatura por Casa Lamm, hizo un posgrado en storytelling en la Scuola Holden de Turín y un máster en escritura creativa en la Universidad de Sevilla. Este año 2020 ganó en México el Certamen Nacional de Literatura Laura Méndez de Cuenca, en modalidad novela, con la obra La casa de la memoria rota. Ha publicado los libros de cuentos El lecho del mar (Premio Estatal de Cuento Ricardo Garibay 2010) y La ronda.

El Espectador en video:

Volume 0%

La novela ganadora del Vargas Llosa examina la insólita decisión que toma Albert Speer, más conocido como el arquitecto de Hitler, a la mitad de su condena: caminar alrededor del mundo. El otrora ministro construye una pista en el patio de la prisión y comienza a caminar con fervor. El punto de partida es la prisión de Spandau, en Berlín. El viaje imaginario, sin salir de su riguroso encarcelamiento, lo lleva por Europa del Este y Asia, a través del estrecho de Bering y a lo largo de la costa oeste de América del Norte.

El autor tiene planeado comenzar una nueva novela en torno al singular servicio de las palomas mensajeras en la Primera Guerra Mundial. En 2021 se publicará Albert Speer, un día, así como La casa de la memoria rota, que hace unas semanas ganó el Certamen Nacional Laura Méndez de Cuenca, en México.

ARTE EN PANDEMIA

La artista colombiana Diana Velásquez expone en El Grand Palais de París

Por Redacción Cultura / El Espectador

La espera, obra de la colombiana Diana Velásquez, está inspirada en los diferentes tipos de espera que las personas han vivido en medio de la pandemia. La artista expone en las columnas de la fachada del Grand Palais, en la avenida Winston Churchill de París.

"La espera", instalación de Diana Velásquez, está compuesta por diez lonas de 5 metros de alto por 2 metros de ancho. A través de ellas, la artista reflexiona sobre los distintos tipos de espera en medio de la pandemia. La obra estará vigente en las columnas de la fachada del Grand Palais hasta el 15 de febrero del 2021. / Archivo Particular

Diez lonas de 5 metros de alto por 2 metros de ancho componen La espera, obra con la que Diana Velásquez pone en escena una fila de personas mayores que esperan, cada una a cierta distancia de la anterior. Esta instalación le permite al Grand Palais, monumento republicano, hacer eco de las preguntas más urgentes y más contemporáneas. El público podrá disfrutar de la obra hasta el 15 de febrero del 2021.

Partiendo de reflexiones alrededor de cómo la pandemia del coronavirus ha revelado la precariedad en la que viven los seres humanos, pero que alcanza primero a los más vulnerables, Velásquez desarrolla este proyecto con la intención de identificar y recordar a la gente mayor, así como a la espera que ellos han tenido que afrontar en medio de una gran incertidumbre y, en muchos casos, de una gran soledad", afirma la artista. Ella recuerda una frase de Martin Luther King: "puede que todos hayamos llegado en diferentes embarcaciones, pero ahora estamos todos en el mismo barco".

Con la idea de transmitir la historia, pero también con la de hacer eco de las voces de las nuevas generaciones y de los cuestionamientos de carácter global, el Grand Palais decidió abrir su espacio a la creación de Velásquez. "El trabajo sobre la herencia colonial de Sammy Baloji o el de la espera de Diana Velásquez nos hablan de crisis sociales en todo el mundo. Después de Bogotá y Gijón (Asturias), la obra de la artista colombiana está puesta a la escala de un monumento que se convierte a sí mismo en relato", afirma Chris Dercon, director del Grand Palais.

"Las largas colas contienen las dificultades del sistema para hacer frente a las problemáticas sociales, económicas y sanitarias. Son un reloj detenido en el que son lanzados no solo los esfuerzos concretos de quienes esperan, sino sus aspiraciones, su angustias y sus deseos. Lamentablemente, la espera no se define como el tiempo que toma una solución en llegar, sino como una frontera indeterminada que nos separa del feliz desenlace de aquello que esperamos. La sociedad contemporánea se ha acostumbrado a esperar y a hacer colas, incluso durante varios días, para acceder ya no a un servicio o un trámite burocrático, sino para poder comer, huir de la guerra, pedir asilo, entre otras muchas cuestiones que comprometen la supervivencia del individuo. La espera pone a prueba nuestra resistencia", afirma Velásquez. A criterio de la artista, la espera se ha manifestado en el ámbito informativo, político y médico, en medio de un confinamiento que no permite la interacción y que encierra a las personas en "su grupo burbuja nuclear. Hemos tenido, y seguimos teniendo, una espera consciente para que la nueva normalidad no nos arrase", puntualiza Velásquez.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Festival de Música de Cartagena 2021 rendirá homenaje a la ópera italiana

Por Redacción Cultura / El Espectador

Il bel Canto, la edición XV del Festival de Música de Cartagena, prevista para el 2021, hará un recorrido por tres siglos de historia en la ópera italiana. El certamen está previsto para empezar el 30 de junio y finalizar el 5 de julio.

En la edición número 15 del Festival de Música de Cartagena, artistas colombianos residentes en el país, así como algunos que viven en el extranjero, se unirán con artistas de talla mundial para ofrecerle al público un recorrido a lo largo de tres siglos de historia en la ópera italiana. / Joaquin Sarmiento

Entendiendo que el mundo continuará en un proceso gradual de reapertura, el Festival de Música de Cartagena hará un homenaje a la ópera italiana. Partiendo de la idea de que el contacto presencial con la cultura es esencial para el espíritu humano, la nueva edición del certamen se realizará en el segundo semestre del 2021.

Artistas colombianos residentes en el país, así como algunos que viven en el extranjero, se unirán con artistas de talla mundial para ofrecerle al público un recorrido a lo largo de tres siglos de historia en la ópera italiana. L'Orfeo y La coronación de Poppea, por Monteverdi; Jason, de Cavalli; Mitrídates Eupatore, de Scarlatti; Julio César, de Handel, son algunas de las piezas que harán parte de esta nueva edición del festival. La orquesta invitada en esta ocasión será la Filarmónica de Bogotá.

En el 2022, se tiene pensado que grandes compañías italianas se unan a artistas colombianos para presentar montajes originales de algunas óperas de los grandes compositores de la historia.

En sus versiones anteriores, el festival ha convocado nuevas audiencias, ha construido oportunidades para artistas, estudiantes y gestores, así como ha manejado un enfoque pedagógico desde sus clases magistrales. A lo largo del tiempo, el certamen ha ayudado al desarrollo local de Cartagena, apoyando a las industrias creativas y a los artistas.

¿Quién escribió las obras de Shakespeare?

Por: Manuel Drezner / El Espectador

Shakespeare es a la lengua inglesa lo que Cervantes es a la española y además para muchos es el más grande dramaturgo que haya existido. Pero mientras que Cervantes nunca ha sido discutido, cada cierto tiempo aparecen teorías que afirman que las obras atribuidas a Shakespeare no fueron escritas por él, sino que algún contemporáneo, para ocultar el suyo, usó el nombre del que en sus tiempos solo fuera un humilde actor.

Las bases de estas afirmaciones son que Shakespeare era un aldeano de origen humilde que no tenía ni la educación ni la familiaridad con los usos cortesanos que muestran sus obras. El verdadero autor no quería que se conociera su identidad, según esas teorías, porque era una persona de alto rango social y por eso decidió permanecer en el anonimato y usó el nombre de Shakespeare para firmar su producción.

Son varios los candidatos a quienes atribuyen la creación del teatro y poesía shakespeariano. Uno de ellos, el que aparece con mayor frecuencia, es Edward de Vere, conde de Oxford, de quien dicen que, como era noble, quería ocultar la vergüenza de dedicarse al teatro. Otro autor que ha sonado es Francis Bacon, que no quería opacar sus obras científicas con las literarias.

Otros han propuesto a Stanley, conde de Derby, de quien consta una gran afición al teatro, e incluso a Christopher Marlowe, un dramaturgo contemporáneo y rival de Shakespeare, que murió en una riña de taberna, aunque en este último caso se podría preguntar la razón por la cual un autor reconocido, que había presentado cantidad de dramas, atribuiría sus obras a un rival. Dentro de estas teorías, hay además varias docenas de personas adicionales de quienes han dicho que son los verdaderos autores de lo que se atribuyó a Shakespeare.

La realidad es que en sus tiempos Shakespeare no era considerado un autor excepcional, ya que ese puesto solo se lo dio la posteridad. Fletcher, Ben Jonson y Beaumont, otros dramaturgos de la época, eran en esos tiempos tan populares como Shakespeare o más. Fue siglo y medio después de su muerte cuando se reconoció la gloria del insigne autor y fue entonces cuando comenzaron todas esas teorías que buscan creadores alternos para su obra.

Lo malo de esas teorías es que muchos las toman en serio, pero si uno va al fondo del asunto es claro que hay elementos discriminatorios, en especial en eso de que una persona del pueblo no es capaz de escribir lo que un noble sí podría. Hoy en día son pocos los que toman en serio lo de que Shakespeare no escribió sus obras, pero un grupo reducido de fanáticos ha logrado que la polémica continúe.

La Unesco añadió treinta y dos tradiciones a la lista de patrimonio inmaterial de la humanidad

Por Agencia EFE / El Espectador

La lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad tiene como objetivo dar visibilidad a las tradiciones y los conocimientos de las comunidades. Con las nuevas inscripciones de estos días, dicho registro cuenta con 492 elementos.

El "chamamé" argentino, una danza en la que los ejecutantes bailan fuertemente abrazados, también fue añadido a la lista de patrimonio inmaterial de la humanidad. / EFE/Rodrigo García

La Unesco indicó que tres nuevas tradiciones han sido inscritas en la lista del patrimonio inmaterial y requieren medidas urgentes de salvaguardia. Otras 29 expresiones culturales hacen parte de dicho listado. La inscripción ha tenido lugar durante la XV Reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que ha agrupado desde el martes a más de 800 participantes en línea, de casi 140 países. La clausura será el sábado.

La lista de salvaguardia urgente incluye "elementos del patrimonio vivo cuya perennidad está amenazada y permite movilizar la cooperación y la asistencia internacional necesarias" para reforzar su transmisión, dijo en un comunicado la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Entre las tres nuevas tradiciones añadidas, que elevan a 67 el total, se encuentra el barniz de pasto Mopa-Mopa, de los departamentos colombianos de Putumayo y Nariño, cuya inscripción fue validada este martes.

La Unesco hizo un balance de los nuevos elementos y en sus últimos días de reunión el comité se centrará en cuestiones más internas, como quién presidirá el encuentro el próximo año. En esta ocasión lo ha hecho la ministra de Cultura, Género, Entretenimiento y Deporte de Jamaica, Olivia Grange.

La lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad tiene como objetivo dar visibilidad a las tradiciones y los conocimientos de las comunidades. Con las nuevas inscripciones de estos días, dicho registro cuenta con 492 elementos. Paraguay ingresó por primera vez en ella con el "tereré", una bebida ancestral guaraní preparada tradicionalmente en una jarra o un termo y que mezcla agua fría con el "poha ñana", una hierba medicinal previamente machacada en un mortero. España sumó la fiesta ecuestre de los caballos del vino, de la localidad murciana de Caravaca de la Cruz, que se celebra cada año entre el primero y el tres de mayo, y comprende diversos eventos que sitúan al caballo en el centro de la misma, enjaezados con soberbias capas bordadas de seda y oro. El "chamamé" argentino, una danza en la que los ejecutantes bailan fuertemente abrazados, también fue añadido junto a la danza guerrera budima del pueblo zambiano we, o el cuscús, una candidatura compartida por Argelia, Marruecos, Mauritania y Túnez.

La Unesco destacó que este año se ha centrado precisamente en los expedientes trasnacionales, con un total de 14 inscripciones, que a su juicio atestiguan "la capacidad del patrimonio inmaterial para reunir a los pueblos y promover la cooperación internacional". Entre ellas están el arte de la relojería mecánica, de Suiza y Francia, la carrera de dromedarios, de Emiratos Árabes Unidos y Omán, o el arte musical de los trompistas, de Francia, Luxemburgo, Bélgica e Italia.

El cuadro "A caipirinha", de Tarsila do Amaral, fue subastado

Por Agencia EFE / El Espectador

A caipirinha tiene trazos que muestran la intrínseca naturaleza brasileña de Tarsila do Amaral, quien, de forma singular, se apropió de lo moderno al reflejar con tonos vivos un paisaje descriptivo, con vegetación, un lago y una construcción, combinación que los expertos bautizaron como "utopía de la brasilidad tropical". La obra fue subastada por once millones de dólares.

En la década de los 20, Tarsila do Amaral, pionera del movimiento modernista en Brasil, comenzó a transformarse por voluntad propia en una "pintora de su tierra", reivindicando los colores y paisajes de su país natal. "A caipirinha" es ejemplo de ello. / EFE/ Sebastiao Moreira

El cuadro A caipirinha, de la icónica pintora brasileña Tarsila do Amaral (1886-1973), obra que pertenecía a un empresario investigado por corrupción, fue subastado este jueves por orden judicial en Sao Paulo por un valor récord de 57.5 millones de reales (unos 11.3 millones de dólares). El óleo sobre tela salió a la venta con un lance mínimo de 47 millones de reales (unos 9,2 millones de dólares), una cifra ya de por sí histórica para un artista brasileño y que fue superada durante la puja celebrada en la casa de subastas Bolsa de Arte.

La subasta duró cerca de 15 minutos y la ganó, después de 19 lances, un coleccionista brasileño cuya identidad no fue divulgada. El valor pagado por el cuadro de Tarsila do Amaral, una de las artistas brasileñas más importantes del siglo XX, es el más alto alcanzado en una venta pública en Brasil, superando a Vaso de flores, de Alberto da Veiga Guignard (1896-1962), que fue adquirido en 2015 por 5.7 millones de reales (1.12 millones de dólares).

El anterior dueño de A caipirinha era el empresario Salim Taufic Schahin, investigado en el ámbito de la operación anticorrupción Lava Jato y quien se vio forzado a venderlo a raíz de una demanda colectiva por el impago de sus millonarias deudas. Sus acreedores solicitaron en la justicia el resarcimiento de esos compromisos mediante el embargo de bienes, entre los que se encontraban varias obras de arte. A caipirinha era una de ellas. La familia del otrora propietario intentó detener la subasta, pero un magistrado del Tribunal Superior de Justicia dio luz verde al proceso, aunque determinó el bloqueo del dinero obtenido hasta analizar por completo el recurso interpuesto por los Schahin. El principal argumento de la defensa es que el cuadro ya no era del empresario, pues, según sus abogados, lo había donado a uno de sus hijos hace algunos años. Por ello, los 11.3 millones de dólares recaudados en la subasta irán directos a una cuenta del Tribunal de Justicia de Sao Paulo, donde permanecerán bloqueados hasta que se resuelva todo el embrollo judicial.

Una pintura modernista con el espíritu de Brasil. A caipirinha fue pintada en 1923 por Tarsila do Amaral durante su segundo viaje a París, donde convivió con otras grandes nombres de la época: Blaise Cendrars, Constantin Brancusi, Jean Cocteau y Fernand Léger. Por aquella época, Tarsila do Amaral, pionera del movimiento modernista en Brasil, comenzó a transformarse por voluntad propia en una "pintora de su tierra", reivindicando los colores y paisajes de su país natal. La obra, en la que aparece una mujer sobre un fondo rural en una composición geométrica y con formas recortadas, puede considerarse uno de los trabajos más importantes de la pintora de ese período. La creación evoca una especie de álter ego de la propia artista, que nació en el interior del estado de Sao Paulo en una pudiente familia de hacendados y fue educada con métodos franceses.

"Esta obra tiene una gran importancia dentro del arte brasileño por ser el primer cuadro moderno. También fue importante para la propia Tarsila do Amaral porque se autorretrató como una niña, jugando con las muñecas que hacía con las hojas", explicó Jones Bergamin, presidente de Bolsa de Arte. "Además de tener la importancia de ser la primera obra realizada con una técnica que ningún otro artista brasileño usó, manteniendo los colores brasileños, la obra marcó un antes y un después en el arte del país. A partir de ella, realmente, comenzó el modernismo en Brasil", completó. El óleo tiene además trazos que muestran la intrínseca naturaleza brasileña de Tarsila do Amaral, quien se apropió de lo moderno de una forma singular en A caipirinha, al reflejar con tonos vivos un paisaje descriptivo, con vegetación, lago y una construcción, una combinación que los expertos bautizaron como "utopía de la brasilidad tropical".

Florence Thomas y su legado en Colombia

Por María Paula Lizarazo / El Espectador

A propósito del Día Internacional del Migrante, presentamos un perfil de Florence Thomas, la académica francesa que ha aportado por décadas a los debates de género en el país.

Florence Thomas ha manifestado la necesidad de una cultura incluyente en la que todos podamos expresarnos. / Archivo Particular

"Y eso es parte inmensamente de la construcción de la democracia. No puede haber democracia sin feminismo en absoluto. Cuando las mujeres de un país avanzan, el país avanza, simplemente. Todos los países lo han podido comprobar, Naciones Unidas lo repite todos los días, con cifras, con imágenes (…). Yo estoy trabajando en esto (…). Yo soy feminista es en ese sentido. Yo soy una feminista que ama profundamente a los hombres. Nunca he declarado la guerra a un solo hombre. Me entiendo demasiado bien con ellos (…). Ser feminista es preocuparse por esta otra mitad de la humanidad que son las mujeres. Es trabajar con ellas. Es creer en los derechos humanos y en los derechos de las mujeres".

Las primeras lecturas de Florence Thomas fueron cuentos infantiles. Su infancia la vivió en un país en reconstrucción, era la Francia de la posguerra y no había tanta literatura infantil como hoy. Leía las fábulas de Jean de La Fontaine, también leía El Principito de Saint-Exupery. Ha contado que una de sus influencias más importantes fue su propia madre, quien les narraba a Thomas y a sus hermanos historias inventadas y recreadas en los tiempos de la guerra, lo que empalmaba con el país que estaban viviendo.

Después de las fábulas vino la biblioteca de su padre, que en palabras de Thomas "fue un remedio para un ambiente muy difícil de guerra".

La joven lectora estudió psicología y se hizo maestra en psicología social en la Universidad de París. A Colombia llegó en 1967. Ese año se volvió profesora y estuvo más de 25 años liderando el área de psicología social de la Universidad Nacional, en donde le otorgaron la calidad como profesora emérita. En su ensayo Género: Femenino, publicado en 2003, menciona que fue en los primeros años de docencia cuando formó su pensamiento crítico de cara a los discursos normativos y las ideas de feminidad recurrentes.

Thomas venía de un contexto en el que la mujer era sujeto de derechos, la píldora anticonceptiva se había aprobado y se estaban dando luchas como la legalización del aborto. Colombia a finales de los años 60 estaba resurgiendo de lo que fue el Frente Nacional. En la década de 1980 Thomas fue una de las fundadoras del Grupo Mujer y Sociedad, que se reunía cada jueves con un yogurt o una empanada en su oficina. Eran siete académicas de los departamentos de Historia, Antropología, Trabajo Social y Psicología. Thomas escribiría en Género: Femenino: "Sí, todas estábamos construyendo una mirada de la sospecha, de una irremediable sospecha epistemológica que nunca más nos dejaría tranquilas, aun cuando cada una de nosotras la asumiría de manera distinta".

El Grupo, además del debate académico, buscaba materializar en la casa de cada una de las integrantes las nociones discutidas, desde el amor, la maternidad y la paternidad, hasta la participación política. Se analizaban los roles de género en diferentes épocas –de la colonia al siglo XX–, había una preocupación por las madres comunitarias y los contextos de violencias intrafamiliares.

En 1985, Florence Thomas, junto a Yolanda Puyana, María Himelda Ramírez, María Eugenia Martínez, Guiomar Dueñas, Lya Yaneth Fuentes y Juanita Barreto organizaron el simposio Mujer y vida cotidiana, que reunió a más de 300 mujeres en el auditorio Camilo Torres de la Universidad Nacional. Aquel encuentro confirmó que los estudios de género eran una urgencia de debate para el país dentro y fuera de los espacios académicos. En esa década los estudios feministas aportaron a los diferentes campos de estudio; por ejemplo, en los estudios literarios se incentivó la recuperación de posibles textos olvidados, fue así como se descubrió la obra de Soledad Acosta de Samper.

Las discusiones de Thomas y sus colegas desembocaron en que en la década de 1990 se creara en la Universidad Nacional el Programa de Estudios de Género, Mujer y Desarrollo, con dos posgrados, un centro de documentación y cinco líneas de investigación. El programa fue creado con la intención de institucionalizar una perspectiva de género. Ya en 2001 aparecería la Escuela de Estudios de Género de la misma universidad.

Hoy en día, el grupo fundado por Thomas se enfoca en los estudios de género frente al conflicto armado en Colombia, optando por el fomento del respeto al cuerpo de las mujeres y de los integrantes de la comunidad lgbt, y reflexionando sobre cómo garantizar ciertos mínimos dentro del conflicto en lo que reste del mismo.

El 6 de diciembre de este año la Universidad de Sucre le otorgó el doctorado Honoris Causa, reconociendo el pensamiento que ha desarrollado en Colombia y su esfuerzo por generar discusiones académicas sobre el género. Su obra incluye reflexiones sobre símbolos sexistas en culturas populares y su representación en las telenovelas, las fotonovelas y la música. A propósito de la condecoración, su hijo Nicolás Morales escribió que Thomas "siempre fue muy informal en los requisitos que exigía la alta academia. Las revistas hiperindexadas o los estudios doctorales no fueron lo suyo (…). Las feministas más ortodoxas la han tenido en la mira por su déficit de publicaciones académicas relativas a las lecturas contemporáneas del feminismo".

DÍA DEL MIGRANTE

Por fortuna, Marta Traba fue migrante

Por: Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

La crítica de arte y escritora decidió salir de su país, Argentina, desde que entendió que su lugar estaba donde pudiese saciar su necesidad de exploración y explotar su fuerza de trabajo. Además de varias ciudades de Europa y Estados Unidos, Traba vivió en Colombia, pero además la hizo suya. Su trabajo por el arte contemporáneo en el país es uno de los más agradecidos.

En 1982, Belisario Betancur le otorgó la nacionalidad colombiana a Marta Traba, que falleció el 27 de noviembre de 1983 cerca del Aeropuerto de Madrid-Barajas. / Archivo particular

En Argentina no había ninguna posibilidad de libertad. Marta Traba nació en Buenos Aires el 25 de enero de 1930 y estudió Filosofía y Letras en la Universidad Nacional. Quería ser escritora y mientras estudiaba trabajaba con el crítico de arte Jorge Romero Brest en la revista Ver y Estimar. Esa fue la primera tribuna en la que su trabajo comenzó a ser publicado y en la que fue entendiendo que su tiempo no podía gastarse en un lugar que la forzaba a lo mínimo, al silencio, a las cadenas. Ahí se convirtió en la migrante valiente, porque sabía de los riesgos, pero también en la viajera permanente, pues su curiosidad era insaciable.

Se fue para Europa y estudió Historia del arte en la Sorbona, pero sus ambiciones e intereses por lo que su época podía aportar al arte que a ella le interesaba, la condujeron a explorar lugares que estuvieran más allá de lo que alcanzaban a ver sus ojos. En Europa tenía los elementos para actualizarse continuamente, para enriquecer su cultura y para formarse, pero se había encontrado con el arte conocido, con el arte comúnmente admirado, con el que aportó los referentes: el arte líder.

Se casó con Alberto Zalamea, un periodista colombiano que le ofreció los horizontes inexplorados que a ella tanto le atraían. Llegaron a Colombia y ella, además de incursionar en un periodismo extranjero y ajeno, penetró el inexperto mundo televisivo colombiano. Propuso un programa y le comenzó a hablar de arte contemporáneo, surrealismo, expresionismo y demás términos especializados a un público que los desconocía. Traba comenzó a convertir el arte en un bien accesible y atractivo. Lo hizo desde su trabajo como periodista y desde su labor como maestra en la Universidad Nacional, en la que comenzó a dictar una cátedra sobre Historia del arte.

El lugar en el que ratificó su compromiso con el arte y la promoción de los que también se esforzaban por producirlo fue el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, un recinto que se levantó en una construcción de la Caja de Previsión Social en 1962. Lo fundó porque consideraba que las artes plásticas necesitaban de un lugar que las acogiera y las difundiera, de un refugio que las protegiera del hermetismo en el que querían encerrarlas bajo las capas del clasismo. La primera exposición fue "Tumbas", de Juan Antonio Roda, y desde ese momento el país fue testigo de que el arte era capaz de mezclar y congregar. Fue la génesis de charlas, simposios, muestras y reuniones de artistas que estaban disponibles para los bogotanos.

Cuando en medio de un programa de televisión se atrevió a decir que no estaba de acuerdo con la entrada de tanques de guerra a la Universidad Nacional, el DAS le comunicó que tenía tres días para salir del país. Al presidente Carlos Lleras Restrepo le pareció que una "extranjera no tenía por qué intervenir en los asuntos del orden nacional". Nunca se fue por su matrimonio con Alberto Zalamea y el Estado no pudo expulsar a una ciudadana colombiana, pero ese hecho, más el exilio que ya había vivido desde que decidió salir de Argentina, marcó su forma de ver las cosas. Para ella, el arte no era uno solo y su deambular por diferentes países de su continente, de Norteamérica y de Europa, le sirvió para entender cómo podía juntar todas las piezas que en su cabeza se

complementarían. Entendió que sus ojos eran los del público. Lo que ella veía también tenía que ser apreciado por los que tenían curiosidad de fijarse más allá de los conceptos y el esnobismo.
Era una líder. No esperaba que, si tal vez se esforzaba, las cosas ocurrieran. No creía, estaba convencida. Y jamás actuó pensando en las posibilidades, sino en los hechos. En lo que ella visualizaba como real si se movía, si aplicaba, si enseñaba y si criticaba. Porque además de periodista y maestra, fue crítica, una de las primeras y de las más grandes que además defendía su labor aduciendo que más allá de lo constructivos que pudieran ser los comentarios sobre el arte, los que a ella le interesaban eran los destructivos, y los que impulsaran al mundo artístico a romper con los paradigmas, la comodidad y la mediocridad.
Traba tuvo la sensibilidad y la agudeza para reconocer que en Beatriz González, Édgar Negret, Normal Mejía, Alejandro Obregón y Fernando Botero había una promesa para Colombia, tal y como lo demuestra un artículo titulado "En una palabra…", en el que Steven Navarrete rescató el texto publicado en El Espectador que Traba tituló "Claro que hay jóvenes con talento". En él destacó la incidencia de González en la escena artística colombiana.
En 1960 comenzó la década en la que Marta Traba se convirtió en el referente de la crítica de arte más importante del país, a pesar de lo mucho que le costó posicionar un género que la gente no entendía. "Los críticos somos gente subjetiva, interesada y llena de malas pasiones", dijo en El País de Cali en 1976, uno de los tantísimos medios en los que publicó debido a su afán por comunicarse con la mayor cantidad de jóvenes a los que les llamaba la atención el arte pop y el conceptual. Era una generación que además de adaptarse, pedía modernidad, y ella tenía la llave para abrir esa puerta.
Después de analizar la escena artística de cada país, complementarla para su enciclopedia mental y conectarla con el paso de las décadas y su evolución en cada transición, Traba dejó claro que la exploración era infinita.
El viaje terminó en un avión de Avianca que abordó con destino a Colombia, el que fue su laboratorio y hogar adoptivo. Un lugar que le sirvió para probarse que el arte moderno no requería de estatus o sexo específico. Ella, además de madre y esposa, había logrado convertirse en una de las intelectuales más importantes de un país que no se negó a su ingenio.

ExpoSampués, la primera exposición artesanal de Sucre

Por Redacción Entretenimiento / El Espectador

Sampués será el epicentro de esta exposición, que tendrá la participación de más de 200 artesanos que exhibirán las piezas más representativas de su cultura.

Cortesía

Sampués celebrará la primera edición de ExpoSampués cultura y emprendimiento ancestral, un evento que contará con la participación de más de 200 artesanos que expondrán las piezas más representativas de la cultura zenú.
ExpoSampués abrió sus puertas el 11 de diciembre con una agenda académica para artesanos y comerciantes. A partir del 19 y 20 de diciembre estará completamente abierta al público con una amplia programación cultural y muestra de piezas artesanales para habitantes del municipio y turistas.
Las exposiciones incluyen artesanías propias de la región construidas a partir de materiales como caña flecha y trenzado, cadena productiva de la madera, cadena productiva del cuero, telar vertical, artes plásticas, derivados del maíz.
Asimismo, la programación contará con muestras gastronómicas, muestra en vivo de tejedoras ancestrales, concurso de trenzados, bandas en vivo, museo ancestral, bailes típicos y muestras de medicina ancestral.
El evento busca la creación de oportunidades comerciales para el sector artesanal, y generar nuevos contactos para dinamizar y fortalecer la comercialización de los productos artesanales del departamento. Sampués es el municipio colombiano del occidente del departamento de Sucre, ubicado en la subregión de La Sabana.

Chimamanda Ngozi Adichie: "Entendí que las personas como yo también pueden existir en la literatura"

Por María José Noriega Ramírez / El Espectador

A criterio de Chimamanda Ngozi Adichie, escritora nigeriana, el problema detrás de la única historia recae en los estereotipos, y no porque estos no sean ciertos, sino porque son ideas incompletas que despojan a las personas de su dignidad. De ahí que la autora enfatice en la necesidad de que todas las historias se reconozcan y se escuchen.

Chimamanda Ngozi Adichie, en las conferencias TED "El peligro de la única historia" y "Todos deberíamos ser feministas", hace referencia a cómo las dinámicas sociales y las relaciones de poder tienden a crear relatos homogéneos basados en estereotipos de género, raza, nacionalidad, etc. / Ricardo Maldonado Rozo

Chimamanda Ngozi Adichie, escritora nigeriana, afirma que el problema que hay en que se conozca una única versión de la historia es que se despoja al otro de su dignidad. En esa medida, se dificulta su reconocimiento como igual. Sin embargo, explorar otras narrativas, conocer distintas voces, así como escribir historias propias, y entender que todas ellas son importantes, son formas de empoderar y humanizar a las personas. El peligro de la única historia y Todos deberíamos ser feministas, conferencias TED que ella preside, tienen dos ideas centrales: las dinámicas sociales y las relaciones de poder tienden a crear relatos homogéneos basados en estereotipos de género, raza, nacionalidad, etc. En medio de ello, las personas se reducen a una única cosa, cuando en realidad son producto de varios factores. Entender que las ideas están en constante cambio, y que como consecuencia el mundo también lo está, abre la posibilidad de construir un entorno más justo y equitativo, pues todas las historias necesitan ser reconocidas y escuchadas. Por lo menos, ese es el mensaje que Chimamanda Ngozi Adichie deja a través de sus conferencias.

Adichie comenzó a leer a los cuatro años y empezó a escribir a los siete. "Yo soy una lectora y una escritora joven. Leí libros infantiles británicos y americanos. Cuando empecé a escribir, mis historias eran iguales a las que leía: todos mis personajes eran blancos y tenían ojos claros, jugaban en la nieve, comían manzanas y hablaban mucho sobre el clima. Esto, a pesar de que nací en Nigeria y allí no tenemos nieve, comemos mangos y no hablamos sobre el clima, pues no hay necesidad", afirma en El peligro de la única historia. En frente del público TED, y siendo escritora de profesión, Adichie se refiere al estado de vulnerabilidad que trae consigo enfrentarse a una historia, sobre todo cuando se es niño. Como los libros que ella leía de niña tenían personajes extranjeros, estaba convencida de que los suyos también debían serlos. "Yo tenía la certeza de que los libros, por naturaleza, debían tener ese componente y debían tener una trama con la cual no me identificaba". Conocer literatura africana, la cual no ha tenido la misma facilidad de acceso ni la misma divulgación que la literatura occidental, la ayudó a romper con dichos pensamientos. Escritoras como Chinua Achebe y Camara Laye le hicieron cuestionar sus concepciones literarias. "Entendí que las personas como yo, niñas que tienen la piel color chocolate y el pelo que no se puede agarrar con colas de caballo, también pueden existir en la literatura".

A su parecer, el problema detrás de la única historia recae en los estereotipos, y no porque estos no sean ciertos, sino porque son ideas incompletas que despojan a las personas de su dignidad. "La única historia hace que nuestro reconocimiento como iguales sea difícil, pues enfatiza en cómo somos diferentes, en lugar de en cómo somos similares". La cuestión de fondo es que estos discursos se reproducen y difunden con facilidad, y las personas no son conscientes en qué momento y por qué las asimilan.

Adichie comparte en El peligro de la única historia dos experiencias propias: una en la que es la persona juzgada por los estereotipos que la rodean y otra en la que es el sujeto que carga con los estereotipos sobre otros. "Mi compañera de cuarto americana se impresionó conmigo. Ella me preguntó dónde aprendí a hablar inglés así de bien y se sorprendió al saber que Nigeria tiene el inglés como idioma oficial. Ella me preguntó si podía escuchar lo que denominó como 'mi música tribal' y se decepcionó mucho cuando

reproduje mi CD de Mariah Carey. Además, asumió que yo no sabía cómo manejar una estufa. Lo que me impresionó es que sintió lástima por mí incluso antes de conocerme, pues ella tenía una única historia sobre África: una de catástrofes". Sin embargo, Adichie, tiempo después, empezó a entender por qué su compañera pensaba así: "si no hubiera crecido en Nigeria, y si todo lo que supiera de África viniera de imágenes populares, yo también pensaría que es un lugar con hermosos paisajes y animales, donde viven personas incomprensibles que pelean guerras sin sentido, mueren de pobreza y sida, no son capaces de hablar por ellas mismas y están esperando ser salvadas por un extranjero blanco". Según narra en su charla, esta concepción sobre el continente africano viene de la literatura occidental. Sin embargo, Adichie también reconoce, con vergüenza, haber juzgado a los mexicanos según el estereotipo de migrantes que los rodea, pues se dejó llevar por el discurso mediático que se ha construido alrededor de ellos.

Detrás del por qué hay unas historias que se difunden más, se leen más y se escuchan más está el poder. Nkali, una palabra en igbo, es un sustantivo que traduce "ser más grande que otro". Adichie afirma: "Como nuestros mundos políticos y económicos, las historias también están definidas por el principio de nkali: cómo se cuentan, quién las narra, cuándo son pronunciadas, cuántas se cuentan, son factores que dependen del poder. Así, en palabras propias, "el poder es la habilidad no solo de contar la historia de otra persona, sino de hacer de esta la historia definitiva de ella".

Todas las historias importan, y es necesario tener múltiples narraciones, pues es a partir de ellas que se puede reparar la dignidad rota de las personas. Por ejemplo, en la charla Todos deberíamos ser feministas, Adichie sugiere hacer un cambio en la forma en la que se educa a los niños y a las niñas. A su criterio, se deben abandonar las narrativas que forman a los niños como sujetos que no deben mostrarse vulnerables, así como aquellos discursos que hacen que las niñas crezcan con temores e inseguridades alrededor de la posibilidad de tener aspiraciones y sueños. Romper con estas posturas ayudaría a la construcción de un mundo más justo, pues si bien Adichie considera que son las mismas dinámicas sociales las que profundizan en las diferencias, la escritora tiene la esperanza de que la evolución de las ideas de traduzca en una transformación a favor de la humanidad.

¡Por favor, Spotify, por favor!

Por Diego Londoño / El Colombiano

El negocio de la música ha cambiado, sin lugar a dudas. Los consumos son diferentes a esos lejanos romances con los discos en físico. Las reproducciones y los likes se volvieron la forma de validar muchos tipos de música y las ventas son digitales, ya no hay transacciones mano a mano, las discotiendas tienden a desaparecer y las plataformas digitales y musicales son el futuro, mejor, el presente.

Hasta ahí todo está claro, en lo que no hay claridad y además debería ser importante ponerlo sobre la mesa para conocimiento no solo de nuevos y futuros artistas y de público, es la precariedad en los pagos que reciben los artistas a través de estas plataformas digitales musicales.

Toda esta reflexión llegó hace unos días cuando a través de las redes sociales todo el mundo compartía sus historiales de reproducción: el artista, los géneros y la canción más escuchada de 2020. Yo lo hice, lo compartí, de hecho, me emociona ver esas reacciones y sobre todo el consumo permanente de tantas personas. Pero la realidad en el panorama económico es otra.

Como lo dijo muy bien el mismo Pedro Ojeda, uno de los músicos representativos de Colombia a través de sus redes sociales: "No deja de parecerme paradójico ver a todos los músicos y agrupaciones compartiendo el famoso "wrapped" de Spotify a sabiendas de los paupérrimos porcentajes que maneja para pagarle a los artistas. Es como si estuviéramos haciendo publicidad gratuita a nuestro "garrotero" y legitimando sus porcentajes injustos para con los músicos".

¿Saben ustedes cuál es el pago a los músicos en plataformas como Spotify, Deezer, Apple Music, TIDAL entre otras?

Los siguientes valores están representados en dólares y por cada 1.000 reproducciones. En TIDAL, que es la que mejor paga, son 12,5 dólares; luego Apple Music con 7,35 dolares. Google Music por su parte 6,80 dólares; Deezer 6,40 dólares y abajo en la tabla, Spotify, con 4,37 dólares.

Los números evidentemente no son alentadores, ya pueden hacer sus cuentas para el mes, para pagar los ensayos, comprar cuerdas, transporte, grabar en estudios profesionales, y además, vivir, mercar, pagar arriendo, créditos y demás necesidades mensuales.

Esta solo es una reflexión respetuosa que busca llamar la atención de las plataformas digitales, de los músicos y el público, para pararnos en el lugar que nos representa y además que nos ayude a mejorar y a crecer como industria musical.

¿Les parece justo?

armonía
FUNDACIÓN

VIGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En 2020, más música y menos conciertos

Por Jaime Horacio Arango Duque / El Colombiano

Pese a que se cancelaron muchos espectáculos en vivo, los artistas grabaron más canciones. FOTO MANUEL SALDARRIAGA

Las disqueras tradicionales experimentaron un crecimiento en ventas y reproducciones.

La pandemia por la covid-19 mandó a los músicos para sus casas, los obligó a cancelar sus shows en vivo y a suspender sus giras, pero paradójicamente los puso a componer, producir y grabar más canciones de costumbre.

A la par, las reproducciones digitales aumentaron exponencialmente en las diferentes plataformas de streaming, tanto así que en Colombia el consumo de YouTube creció un 45 por ciento durante la pandemia, mientras que las horas de contenido subidos a las plataformas de videos de Google aumentó 260 por ciento, en el mismo periodo, reseñó una encuesta de Talkshoppe (agencia de investigación de mercados).

En ese sentido Spotify (que comenzó en 2009) creció este año un 20 % en consumo de audios con respecto a 2019, señala Adriana Restrepo, Presidenta en Sony Music Región Andina.

La empresaria destacó que antes de la pandemia el número promedio de strems (escuchas) en Spotify para un domingo era de 170.000, mientras que el álbum Papi Juancho, de Maluma, estrenado el pasado 21 de agosto, alcanzó las 300.000.

De acuerdo con las estadísticas de la Federación internacional de la Industria Fonográfica (Ifpi), que agrupa a más de 1.300 miembros, la transmisión de audio (en este caso música) de suscripción paga ahora representa más de la mitad (58,9%) del mercado.

Las empresas. Esa suma de factores (más grabaciones, más consumo) se evidenció en las disqueras tradicionales del país, tanto así que Codiscos, empresa que celebró en este 2020 sus 70 años, reportó un crecimiento entre el 5 y el 10 % en ventas con respecto a 2019.

Andrés Ovalle, presidente de esa compañía, expresa que nunca pararon, que al contrario incorporaron 30 artistas nuevos (provenientes de México, Puerto Rico, Argentina, Venezuela, Cuba y Colombia) a su portafolio, más otros 50 en proyectos conjuntos. "El renacimiento es palpable, nos hemos sabido reinventar y adaptarnos al mercado", explica al señalar cómo la industria se ha movido en las últimas siete décadas: del vinilo, al cassette, luego al CD y finalmente a las plataformas de streaming.

Más fuentes. Los recursos de Codiscos y otras del sector, como Fuentes o Victoria, ya no provienen de la venta de formatos físicos (CD), sino de las reproducciones tanto en sus propias playlist y páginas web, sino en las plataformas de streaming.

Ovalle también señala el crecimiento que han tenido las ventas de vinilos (acetatos) en una tendencia retro que se ha afianzado en los últimos años. En el mundo, los ingresos de este formato, crecieron un 6.0% y representaron el 3.6% del mercado total de música grabada en 2019, destaca el informe de Ifpi.

Estas dinámicas han llevado a que esta disquera también distribuya tornamesas y vitrolas. Para 2021 tiene en sus planes lanzar 8 vinilos de distintos géneros (vallenato, salsa, tropical y despecho).

Otras opciones. Tony Peñaranda, gerente general de Discos Fuentes (con 75 años), resalta que en los últimos ochos meses crecieron en penetración y audiencia, así como en el número de suscripciones y reproducciones.

Dice que pese a los cambios en las tendencias de consumo, la función es la misma como sello: "encontrar talentos, grabarlos y hacerlos comerciales, y para eso se necesitan estudios, arreglistas e ingenieros de sonidos, nos necesitan", dice Peñaranda.

Entre las alternativas destaca lo alcanzado a través de la tienda virtual de Fuentes, donde los seguidores no solo pueden encontrar formatos físicos, sino que pueden personalizar y armar su propia playlist (en memorias USB) entre los 60.000 fonogramas que hacen parte del archivo.

Peñaranda dice que aunque por cada reproducción una disquera apenas percibe "tres milésimas de dólar", son tantas que la compensación económica es importante.

Discos Victoria, otra empresa que suma más de seis décadas en el mercado, ha basado su renacer, tras un periodo complejo a principios de este siglo, en el catálogo de artistas (entre 14,000 y 18,000 fonogramas que maneja), certifica Julián Quintero .

Esta disquera, cuya fortaleza es la música popular (allí se grabó el clásico La Cuchilla, de Las Hermanitas Calle), aunque ahora no está produciendo nuevos artistas, sí ha encontrado en las plataformas y en su web una tabla de salvación.

Pero mientras, los productores celebran, los artistas han visto caer sus entradas debido a la cancelación de eventos en vivo y por los recursos que perciben de Acimpro, que por el cierre de bares y discotecas redujo el recaudo.

En 2021 vendrá más música auguran los empresarios, mientras que los cantantes siguen a la espera de la aperturas de estadios, coliseos y teatros para llevar su música en vivo.

Mank: Netflix quiere su Óscar en blanco y negro

Un homenaje al cine, la nueva cinta de David Fincher cuenta la historia del guionista que desafió al magnate William Randolph Hearst al escribir 'Citizen Kane' y también a Orson Welles al exigirle el crédito que le correspondía en una de las películas más influyentes de la historia.
Semana.com

Gary Oldman es Mank y Charles Dance es William Randolph Hearst, ambos ilustran el choque entre el arte y el poder.
La dinámica entre el protagonista y el niño genio de Brooklyn, Orson Welles, se complica y da pie a una puja que no dejó contento a ninguno
Mucho se ha dicho sobre el genio de Orson Welles, la manera en la que se dio a conocer al mundo y la enorme película que hizo después. Y, aun así, es importante recordarlo. A finales de los años treinta, el niño prodigio de la dramaturgia ya había conquistado la escena teatral neoyorquina cuando su versión radial de La guerra de los mundos (del escritor H. G. Wells) llevó a Nueva Jersey al caos: la gente salió a las calles creyendo que era real lo que escuchaba en la radio sobre una enorme invasión extraterrestre.
Ese efecto masivo cimentó sus capacidades y le valió a Welles el control creativo de sus ambiciosos proyectos. Uno de estos, el que mayor relevancia adquirió durante el siglo XX, fue la película Citizen Kane, que dirigió y protagonizó para el estudio RKO, y que estrenó en 1941. Esta se centra en una figura de poder, Charles Foster Kane, cuya vida aterradoramente grandiosa y vacía se narra de manera fragmentada, y cuya gran añoranza se condensa en una sorpresiva palabra. Por décadas, la cinta fue considerada la mejor de la historia, y para varios críticos aún lo es. Tanto esto como el significado de 'Rosebud' alimentan debates eternos.
Mucho se ha dicho también sobre el hombre que inspiró esta película y la vetó de una gran distribución y cubrimiento: William Randolph Hearst, un magnate mediático que alcanzó a tener 28 periódicos de circulación nacional en Estados Unidos y elevaba o quebraba a un hombre, empresa o candidato político por ganas o capricho. Fue, básicamente, el padre de la prensa sensacionalista en ese país.
Por el contrario, muy poco se sabía sobre Herman Mankiewicz, el hombre que escribió el primer guion de Citizen Kane, y que así desnudó la fragilidad del todopoderoso magnate con una narrativa transgresora. El único guionista con los pantalones para asumir la misión que podía acabar con su carrera era asimismo el único con el conocimiento suficiente para hacer una genuina observación artística. Mankiewicz había conocido a Hearst y a su universo de primera mano. Por eso, Orson Welles le encargó la tarea.
Gary Oldman es Mank y Charles Dance es William Randolph Hearst, ambos ilustran el choque entre el arte y el poder. - Foto:

Citizen Kane solo ganó un premio Óscar. Mank explora sus tiempos y le da un nuevo lugar a su creador menos celebrado. - Foto:
Mank, primer largometraje que el director David Fincher estrena en Netflix, pone a Mankiewicz en el rol protagónico y, echando mano de distintas líneas de tiempo y flashbacks, cuenta la historia de cómo escribió el guion y de por qué lo hizo. La narrativa enmarca los muchos dilemas que vivía Los Ángeles en los años treinta: entre la zozobra aún palpable del crac bursátil del 29, la

estabilización del nazismo en Alemania y la consolidación de Hollywood como una industria global y una máquina de propaganda. Casi un siglo después, muchos de los temas retratados perviven: el poder, la lucha necesaria para crear algo original y el miedo que se propaga en pro de uno u otro candidato electoral, un asunto nada ajeno a la Colombia de 2020.

El cuento es cautivante: el de tantos talentosos irreverentes que no se callan las verdades que nadie se atreve a decir y, con naturalidad, sufren las consecuencias. Mankiewicz era un alcohólico, un apostador, que no sacaba excusas por su manera de ser o por sus arrebatos, y tenía bastante clara la dimensión de un talento que, entre muchos detalles, explotaba a horas extrañas ("antes de dormir es cuando mejor pienso", lanza con la certeza del método científico). En la piel del guionista, Gary Oldman, un actor que siempre brilla, pero que en roles de contracorriente logra retratos excepcionales (ganó el Óscar por Winston Churchill en Darkest Hour).

Oldman hace honor a Mank, el eléctrico escritor de lengua ácida y un ojo agudo para contextos, temores y demás elementos que pesan en la condición humana. Es el centro gravitacional de la historia; no obstante, su interpretación es enorme porque se alimenta de un reparto a la altura. Entre los integrantes más notorios, Tom Burke en el rol de Orson Welles y Charles Dance (conocido por el frío Tywin Lannister) en el papel de William Randolph Hearst aparecen poco, pero se hacen valer. La parábola del mono del organillero que recita Hearst en la piel de Dance cala hondo.

Amanda Seyfried parece una foto de Marion Davies, mientras que Arliss Howard entrega a un perfectamente detestable Louis B. Mayer, cabeza de un estudio como MGM y portavoz de otros peces más grandes. Más allá del mismo Mank y de su sufrida esposa, a quien apodan la pobre Sarah (Tuppence Middleton), Jamie McShane desempeña un rol que va de menos a más como Shelly Metcalf, uno de tantos agobiados por oportunidades teñidas.

En la piel de Marion Davies, estrella y pareja de Hearst, Amanda Seyfried. - Foto:

La política es uno de los temas sensibles sobre los cuales Mank opina, analiza y toma partido. Fincher hace de la carrera por la gobernación de California entre el republicano Merriam y el exescritor y demócrata Sinclair un escenario de conflicto y contraste. Los dueños de la MGM quieren que gane el repúblicano; Mank y otros creadores no dudan en apoyar al demócrata. "Más peligroso resulta un escritor que cualquier títere de partido político", asegura Herman Mankiewicz cuando, por una sugerencia suya, comienzan a utilizar prensa falsa para apoyar al republicano que, para sorpresa de nadie, termina ganando. Pero la cinta no cierra en una nota negativa, y deja en el aire que ciertos personajes de voz honesta y directa, como Mank, son más necesarios que nunca.

Si algo le han cobrado los historiadores del cine a esta película es el rol menor de Welles en editar el guion, aunque el aporte fundamental y masivo de Mankiewicz es innegable y hasta hoy parecía una nota al pie. Por algo ganó, junto con Orson Welles, el único premio Óscar que se llevó Citizen Kane (a mejor guion original). Luchó por recibir ese crédito, y por algo lo consiguió.

David Fincher, que en su amplia filmografía incluye The Social Network, Seven, The Game, Fight Club, Zodiac y Gone Girl, ha explotado una alianza creativa con la plataforma de streaming desde sus inicios. Creó series como House of Cards y Mindhunter, y ahora se la jugó por una narración en blanco y negro que enmarca la época y su historia, y se siente más que natural en su cinta. Si quiere expandir en la época y a color, la serie Perry Mason de HBO logra una excelente historia de origen del personaje.

Mank y Cielo de medianoche, de George Clooney, serán las cartas fuertes de Netflix a los premios Óscar, que ya viene rondando de a pocos. Roma, su anterior apuesta en blanco y negro, dirigida por Alfonso Cuarón, ganó a mejor director pero no a mejor película. ¿La segunda será la vencida?

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

UNAB RADIO

Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

armonía
FUNDACIÓN

VIGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ruitoqueño

de música colombiana

Benefactores

CHAR INGENIERÍA LTDA.
Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga

penagos®

Allianz

TECNO CHASIS
Latonería Especializada
Expertos en Colisiones
Pintura de alta tecnología
Ingeniería aplicada en alta colisión

García Vega

HOTEL INTERNACIONAL
LA TRIADA
BUCARAMANGA

Fogata

25 Años
LA CULTURAL 100.7 fm
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento

Extractora Central S.A.

CARACOL RADIO

Cantar de los Andes

CONVERSACIONES A PRUEBA DE PANDEMIA

Gustavo Dudamel: el poder espiritual de la música

Por: María José Noriega Ramírez / El Espectador

La música tiene la capacidad de unir a las personas, es un derecho casi que fundamental, que une comunidades más allá del entretenimiento: forma vínculos a través de un lenguaje común y universal.

Gustavo Dudamel Especial conversaciones a prueba de pandemia / William Botía Suárez

Gustavo Dudamel cree fielmente en que la música tiene el poder de transformar la sociedad. Formado en el Sistema y en los Coros Infantiles de Venezuela, bajo las enseñanzas de José Antonio Abreu, a quien considera su maestro, creció bajo la convicción de que la música es una herramienta de cambio social. "Este no solo ha sido mi modelo a seguir, sino también mi vida: considerar esa conexión y esa comprensión de la música más allá de un aspecto de entretenimiento, para comprenderla como un valor esencial en el crecimiento de niños y jóvenes", asegura. De ahí se entiende que su trabajo, detrás de la batuta que ha llevado en nombre de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, de Venezuela, así como de La Filarmónica de Los Ángeles y de la Orquesta Filarmónica de Viena, tenga de trasfondo un vínculo con personas alrededor del mundo, formando así una comunidad a través de un lenguaje común y universal.

Para el director de orquesta, la música es un derecho casi que fundamental. Él entendió, gracias a su mentor, que la exclusión social implica un despojo de identidad y que la cultura, precisamente, permite su construcción. En medio de ello, el artista es un ser con una sensibilidad especial. Esta se logra transmitir no solo a través de la interacción que se da entre la orquesta, sino también por medio de la relación que hay con el público. En sus palabras, "la música es conexión y es de las acciones comunitarias y sociales más bellas que pueden existir". Compositores como Beethoven, Stravinsky y Bach, entre muchos más, brindan la posibilidad de conectar con algo que va más allá, que, a criterio de Dudamel, incluso alcanza una dimensión divina. Ese, a su parecer, es el poder de la música: enriquecer el espíritu. Justamente esta es la razón de ser del Sistema. Bien lo dijo Unamuno: "La libertad que hay que darle al pueblo es la cultura".

Según Dudamel, la humanidad está atravesando una crisis que para varias generaciones es nueva, pues el mundo se detuvo. En este escenario, "el espíritu va a necesitar curarse. Aparte de lo físico, el alma va a necesitar la medicina de la música, pues esta funcionará como un gran bálsamo de sensaciones, que ni las mismas palabras podrán explicar. Así, la música nos va a unir en una sensación, sea cual sea". Ese poder de comunión, Dudamel, con tono de emoción, pero también de nostalgia, lo recuerda con el último proyecto que realizó antes de que se empezaran a sentir los estragos de la pandemia. "Power to the People", una iniciativa en la que La Filarmónica de Los Ángeles tocó música contemporánea, como góspel, jazz y rap, de la mano de Yolanda Adams, Herbie Hancock y Residente, entre otros artistas, se pensó como un espacio de diálogo y discusión a través de la música. Esa frase que a lo largo de la historia se ha usado como eslogan en protestas sociales, la música la ha inmortalizado y la ha usado para apelar a la solidaridad y al espíritu humano. Este festival, creado para reunir diferentes tradiciones musicales y movimientos sociales, es símbolo de lo que ha sido el norte del trabajo musical de Dudamel: la justicia social.

Si bien la pandemia frenó el certamen, Dudamel recordó una frase de su maestro Abreu: "Todas las crisis son una oportunidad". Y es que el director de orquesta, desde hace unos años, viene trabajando en un proyecto de realidad virtual con el que busca llegar a las personas que no son asiduas a la música clásica, con la idea de que puedan entender el significado que hay detrás de este estilo musical: Symphony, con la intención de llegar al alma del público, es un viaje de fantasía, a partir de la fusión entre tecnología y música, por medio del cual "las personas pueden hacer la música suya". El proyecto no se pensó para un contexto de pandemia, ese no era el fin. Sin embargo, ahora cobra más sentido, "pues la gente está ávida de poder sentir, de poder conectarse. Así, la música es un elemento de recuperación del espíritu". Dudamel va más allá y admite que a través de Symphony se ha reconectado

con la esencia original de su oficio, en la medida en la que ha podido transportarse hacia ese Gustavo niño, hacia ese amante fiel de la música.
El proyecto de realidad virtual, que se realizó en conjunto con La Fundación La Caixa, bajo los principios compartidos de respeto por las diferencias, empoderamiento individual e integración social, tiene cuota colombiana. Manuela Díaz Henao, una de las Artistas 2019 de la Fundación Gustavo Dudamel, hace parte de este relato musical, en el que se plasma la conexión que hay entre los sonidos del ambiente y los artistas, en un intento por vincular culturas diversas. El maestro Dudamel admite tener un lazo fuerte con Colombia, al punto de que la reconoce como su propia patria. "A pesar de la realidad, somos países hermanos y siempre lo he sentido así. Yo amo a Colombia como mi propia tierra y es también mi tierra querida". Varios conciertos binacionales, en los que participó la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, así como la presentación que la Orquesta Filarmónica de Viena hizo bajo su dirección, hacen parte de la relación que Dudamel ha consolidado desde hace décadas con el país.
El maestro no deja de enfatizar en el poder de unión que tiene la música. "Piensa en cómo funciona una orquesta", me dice. "Esta está conformada por distintos instrumentos, pero forman una armonía en el momento en el que suenan juntos. Vamos más allá: los mismos músicos vienen de diferentes escuelas, cada uno produce un sonido particular e, incluso, tienen distintas formas de pensar; sin embargo, al momento de hacer música, crean armonía. Esa acción se lleva a un colectivo más amplio y llegamos al público, que en sí mismo también es diverso", agrega. De ahí se entiende que el mensaje de Dudamel en estos tiempos sea el de mantenernos conectados con aquello que nos inspira.

Dos buenas lecturas

Recomendaciones de arte y literatura con gran contenido narrativo y visual.
Por: Martha Senn / El Tiempo

'A la sombra de un naranjo'. Así se titula una reciente publicación de la editorial independiente de Medellín Tragaluz Editores. Los seis metros de esta original pieza de arte están enrollados a manera de un papiro antiguo, escrito en prosa poética mágicamente ilustrada, que surge de la creatividad de dos artistas con sensibilidades compartidas a pesar de provenir de diferentes y distantes culturas.
Gracias a un concurso internacional de ilustradores convocado por esta casa editorial, resultó ganador desde Londres, donde habita, el persa Mohammad Barrangi. El Museo Británico se quedó con dos de estas ilustraciones para su colección. Este artista nació con una discapacidad física y, en homenaje al apoyo personal y artístico de su madre, crea tan solo personajes femeninos que habitan en territorios oníricos y que, como él, solo tienen una mano.
A instancias de la editorial, a partir de esos dibujos fantásticos, la escritora colombiana Juliana Muñoz Toro investigó la cultura iraní, consultó con expertos en el Medio Oriente sobre la vida, la muerte, los animales y la historia de un pueblo norteño de donde viene el ilustrador, en cuyas calles crecen los naranjos. Estas imágenes, según ella, la llevan a lugares narrativos inimaginables sin esa inspiración. Ambos artistas se comunican en el idioma común de los soñadores que derriba fronteras, tiempo, dificultades físicas y diferencias culturales. Las palabras, leídas con el halo poético que se aprecia en lo ilustrado, dan esperanza.
Este rollo es un afortunado objeto de arte con belleza de contenido narrativo y visual. ¡Produce alegría!
Otro fin del mundo es posible. Uno de los disfrutes más gratos para un lector acucioso es ser llevado de la mano de un buen maestro por las páginas de la obra de algún autor que quisiéramos conocer mejor. Es el caso de esta reciente publicación de Alejandro Gaviria en la que en principio no se sabe si la palabra 'fin' se refiere a que el mundo deje de existir o a un propósito de cambio.
Pero al profundizar sobre la obra del escritor Aldous Huxley, el actual rector de los Andes nos contrapone con la novela sarcástica 'Un mundo feliz', que ofrece fórmulas para subyugar a una sociedad humana en transformación en la que se sacrifica la libertad por el placer y el hedonismo.
Así mismo, de ese prosista de ideas y ensayista británico, Gaviria nos invita a 'La isla', la de Pala, donde "los dioses son marionetas que tiramos de sus cuerdas esperando conmover al universo, pero nada ocurre; donde a pesar del pesimismo cósmico, se celebra la vida como un privilegio".
Muchos de mi generación leímos en nuestra adolescencia estas narraciones y quedamos convencidos, con el propio Huxley, de que "el cambio realmente revolucionario deberá lograrse no en el mundo externo, sino en el interior de los seres humanos".
Es placentero seguir a Gaviria, con la sencillez de su lenguaje, en su recreación del pensamiento del gran autor inglés fallecido en 1963, que se interesó además por el misticismo, la parapsicología y tuvo experiencias con drogas alucinógenas, que en sus novelas toman nombres fantásticos.
La propuesta final de esta lectura es situar la gentileza, el optimismo y el aprendizaje como formas de vida, y el conocimiento científico como la esperanza y el compromiso de las próximas generaciones con una sola raza, la humana, integrada por verdaderos individuos libres. ¡No se la pierdan!
Colofón. Emociona ver por YouTube uno de los escenarios de cultura de esta época, la versión para 'ballet' del 'Bolero de Ravel' propuesta por Maurice Béjart a los artistas Nicolas Le Riche y Maya Plisetskaya con la misma coreografía, tanto para él como para ella. ¡Feliz Navidad!

COMO DE CUENTO

Bobby Fisher: Un hombre eternamente en jaque (II)

Por Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Luego de vencer en 1971 al soviético Tigran Petrosian en Buenos Aires, por las semifinales del campeonato del mundo de ajedrez, Bobby Fisher se preparó como un atleta para jugar la final ante Boris Spassky, que se disputaría en Reikiavik, Islandia.

Bobby Fisher en los años 70, asediado por los periodistas y fanáticos. / Archivo Particular

Mientras Boris Spassky aguardaba en Reikiavik a que su contrincante llegara, iba conversando con la gente, aprendiendo de las costumbres y la lengua islandesa, de su historia, y entrenaba. Entrenaba, pensaba, creaba, repasaba. El reloj corría. Las noticias que le llegaban eran contradictorias. Un día decían que Bobby Fisher había aceptado viajar a enfrentarlo, y al otro, que no iba a ir, que todo se había desmoronado. Incluso, en un momento, el presidente de la Federación Islandesa de Ajedrez, había sonreído ante la pregunta uno de los cientos de periodistas que habían llegado a cubrir la final del campeonato mundial de ajedrez, con respecto a si en realidad creía que Bobby Fisher existía.

Si desea leer la primera parte de esta historia, ingrese acá: Bobby Fischer: Un hombre eternamente en jaque (I)

En Estados Unidos, Fisher se negaba a hablar. Se había encerrado, primero en Pasadena, California, y luego en Long Island, Nueva York, ante el acoso de miles de periodistas y móviles de televisión que aguardaban por una respuesta. Días antes, a tres de que se iniciaran las finales, había huido del aeropuerto John F. Kennedy porque un fotógrafo lo había descubierto. Y varias semanas antes, había dicho que no jugaría si no le pagaban lo que merecía. Bobby Fisher era el personaje central de los medios de comunicación por aquellos primeros años de los 70. Circulaban todo tipo de rumores sobre sus excentricidades.

Unos decían que era vanidoso. Otros, que era egoísta. Unos más, que sólo quería dinero. Y la mayoría, que era un hombre "inusual". Desde 1958 se había ido convirtiendo en una celebridad, cuando conquistó el campeonato de los Estados Unidos. Era difícil, impetuoso, impredecible, neurótico. Y también, era el único ajedrecista con posibilidades de romper con la hegemonía que los soviéticos habían construido en el mundo del ajedrez. Desde 1948, todos los campeones del mundo habían sido soviéticos. Los anales estaban repletos de nombres y apellidos rusos, con sus partidas más famosas y sus jugadas más recordadas, con sus fotografías y sus historias. Ningún norteamericano había jugado unas finales del mundo.

Hacía años, siglos, los soviéticos, y antes, los rusos, habían comprendido que el ajedrez era una disciplina mental que llevaba a la organización, a la estrategia, al orden, a la planificación. Pedro el Grande viajaba adonde iba con varios tableros de ajedrez en su equipaje, e incluso, con uno dos rivales. Jugaba en los tiempos de descanso, durante las jornadas más duras, y en las noches, antes de dormir. Se levantaba con la posibilidad de alguna jugada maestra en su mente, y se acostaba pensando en sus errores del día. Catalina la Grande también jugaba ajedrez, y los zares que la sucedieron en el trono de Rusia aprendían el juego desde niños. Su educación fue multiplicado en aldeas y ciudades desde San Petersburgo hasta la isla de Sajalín, pasando por Moscú, Odessa, Kiev, y los Urales.

Con la Revolución bolchevique, 1917, muchos de los aristócratas que jugaban al ajedrez creyeron y dijeron que el juego iba a morir, pues seguro era considerado un divertimento burgués. Sin embargo, los bolcheviques lo potenciaron, no solo porque Lenin jugaba desde niño, sino porque consideraba que sería esencial para el futuro del poder del proletariado. Un pueblo inteligente multiplicaría la inteligencia. En los años 30, N.V. Krylenko, uno de los ajedrecistas más importantes de los años 30 y 40, decía que "En nuestro país, donde el nivel cultural es relativamente bajo, donde hasta ahora el típico pasatiempo de las masas ha sido la elaboración de licor, la embriaguez y las peleas, el ajedrez es un poderoso medio de elevar el nivel de cultura general".

A comienzos de los 50, los sovéticos crearon centro de pequeños pioneros por toda Rusia, adonde los niños iban luego de la escuela. Allí reforzaban sus conocimientos sobre el ajedrez con profesores que habían sido grandes maestros. Los jugadores, los maestros, la calidad, fueron aumentando. En los 70 había más de 3.500 centros de pioneros en la Unión Soviética. De allí habían surgido miles de ajedrecistas que, unos más, unos menos, hacían parte de aquel gran poder ajedrecístico que dominó al mundo hasta la aparición

de Bobby Fisher. Boris Spassky, su rival en Reikiavik, Trigran Petrosian, a quien venció en las semifinales de Buenos Aires en 1971, y años más tarde Karpov y Kasparov y tantos otros, eran parte de ese gran poder, y herederos de Mihail Botvinnik, varias veces campeón del mundo.
Fischer había tenido que aprender ruso para lograr entender los cientos de libros y revistas que había conseguido desde su niñez, y en ocasiones, más de un transeúnte se lo encontró en plena calle, repitiendo en voz alta algún término ruso. Para él lo ruso, todo lo ruso, idioma, arte, sistema político, juego, cultura, religión, literatura, ciencia y demás, era necesario para y por el ajedrez, y hacía parte del ajedrez. Mientras más supiera de los soviéticos, más elementos tendría para conocer los secretos del juego, su pasado, sus fortalezas y falencias, y más posibilidades tendría de ser campeón del mundo. Los nombres y apellidos de sus rivales iban más allá de su sonido eslavo y de rostros moviendo fichas sobre un tablero.
Dos días antes de que se iniciara la primera partida de las finales del campeonato del mundo en Reikiavik, el asunto Fisher era ya un asunto de alta política, hasta el punto de que el presidente Richard Nixon le pidió a su secretario de estado, Henry Kissinger, que llamara a Fisher y le pidiera, como un favor personal, que viajara a Reikiavik. Fisher comprendió que no era sólo un favor personal. Que parte de la estrategia política de los Estados Unidos, y en general de Occidente, en aquellos tiempos de plena Guerra Fría con la Unión Soviética y sus satélites, dependía un poco de él, de su viaje a Islandia, de juego ante Spassky y de una eventual victoria allí. Le respondió que sí a Kissinger y partió, de nuevo, al aeropuerto de Kennedy.

Banda de Baranoa celebra con un libro su aniversario de plata

Por Alejandro Rosales Mantilla / El Heraldo

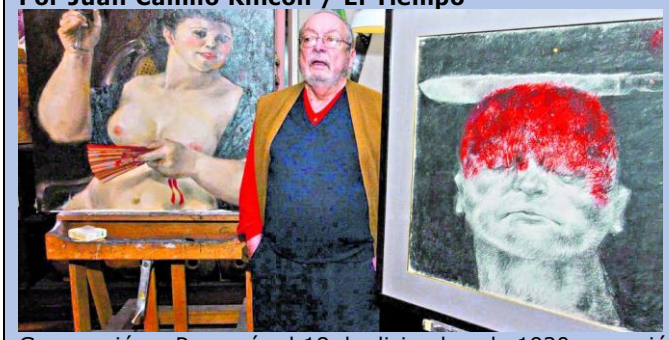
La historia de la Banda de Baranoa está documentada en la memoria del público que ha presenciado sus espectáculos musicales. Así también, en los que han hecho parte de ella, o de una u otra manera han contribuido desde diferentes esquinas a que cada una de sus presentaciones, sin exagerar, sea apoteósica. Ahora, en este 2020, cuando celebran su aniversario número 25, un libro retrata en 235 páginas su camino hacia lo que hoy son: una escuela de formación de grandes seres humanos.
Banda de Baranoa, 25 años tocando vidas, es el título de la publicación de la que es autora Diana Acosta Miranda con la edición de EL HERALDO.
Como lo expresa la gobernadora del Atlántico, Elsa Noguera, la historia de la banda dirigida por Hilton Escobar "está cargada de momentos significativos, en los que ha enfrentado retos que la obligaron a adaptarse de manera constante, y que a lo largo de este libro se plasman en cada página y relato, en la viva voz de sus protagonistas. Son historias que salen del corazón".
El libro será presentado oficialmente este jueves a las 4:00 de la tarde en el Cubo de Cristal, en la Plaza de la Paz, en un conversatorio donde estarán presentes la gobernadora Elsa Noguera, la directora de esta casa editorial, Erika Fontalvo, y el director y fundador de la Banda, Hilton Escobar, con algunos de los integrantes, entre otros invitados.

Concierto de Navidad

"Será un teatro musical de una familia que ya no cree en la Navidad por culpa de la pandemia, pero una niña logra que eso cambie, crean en la Navidad y alcancen la felicidad con pandemia o sin ella. Mientras la familia esté unida y exista esperanza se puede salir adelante, ese es el mensaje de unión que queremos enviar".
Escobar agregó que el show estará ambientado con música tradicional de Navidad, no solo los clásicos, sino en otros géneros como la salsa o vallenatos del Binomio de Oro y Diomedes Díaz. Será aproximadamente una hora y media de espectáculo. El costo del ticket digital, que más que una entrada es una donación, será de $10.000 y se podrá adquirir a través del link de la biografía en la cuenta de Instagram @bandadebaranoa1.
Como en los dos años anteriores, el musical será para niños y adultos.

Grau, un pincel de color, entre el cine y los libros

Al cumplirse el centenario de su nacimiento recordamos algunas anécdotas de su pasión humanística.
Por Juan Camilo Rincón / El Tiempo



Grau nació en Panamá, el 18 de diciembre de 1920, y murió en Bogotá, el primero de abril de 2004.
Foto: Archivo EL TIEMPO

Jorge Isaacs siempre les habló al oído a muchos de los grandes artistas colombianos, incluso a los pintores, aunque estuviera muerto. De esos actos de inspiración que produce María nació una película hecha por Enrique Grau en 1966, de la que fue director, adaptó el guion, organizó el montaje y hasta diseñó la escenografía y el vestuario. En esa locura no solo andaba él con su cámara en el barrio Inglés de Bogotá y en la finca Aguascalientes en Tabio, sino además los hermanos pintores risaraldenses Lucy y Hernando Tejada. De esa joya de 90 minutos solo quedan 52, rescatados por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, y una claqueta firmada por el artista cartagenero.

Grau siempre estuvo ahí, pegado a la literatura en un lienzo cualquiera o haciendo escenografías para obras de teatro. Desde los textos de Shakespeare hasta los de O'Neill, pasando por las creaciones de Brecht y Giraudoux, llegando al mismísimo Edipo Rey de Sófocles, el cartagenero logró ambientarlas con su propia alma bañada de Caribe.

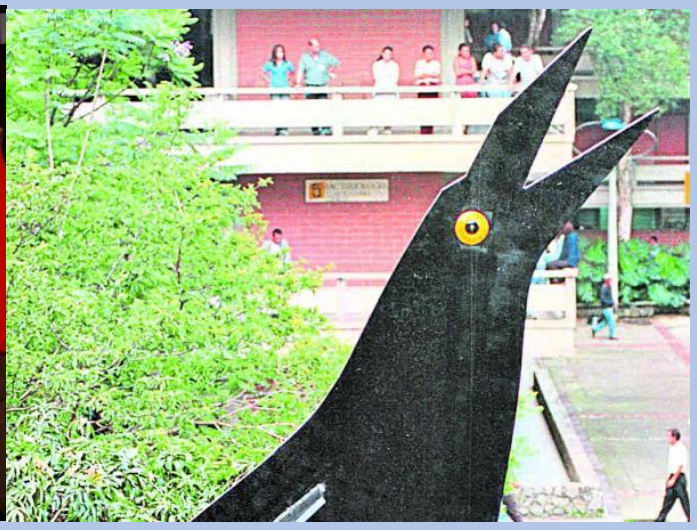
Obra de bronce del maestro Grau.
Foto: Archivo EL TIEMPO

Grau y Gabo en 35 mm. El celuloide se graba mejor en la tierra caliente de la costa Caribe y fluye más sinuosamente entre rones y con amigos. El aquelarre del Grupo de Barranquilla se unió bajo la batuta del cineasta catalán Luis Vicens, el fotógrafo Nereo López y los pintores Cecilia Porras y Enrique Grau para crear en 1954 La langosta azul, un cortometraje en blanco y negro, sin sonido, grabado en La Playa, un corregimiento cercano a la capital del Atlántico donde los guionistas y directores eran Álvaro Cepeda Samudio, actor principal, y Gabriel García Márquez, quien apoyó desde la distancia esta obra vanguardista.

Dos de esos costeños, que fortalecieron su relación en la gran pantalla, compartían un pasado en las letras, que se demoraron en descubrir. Y es que cuando los maestros trabajan juntos saben, en silencio, el destino de grandeza que les espera. Pero, como suele ocurrir con Gabo, el asunto es al revés. En su artículo Un payaso pintado detrás de una puerta relata: "Pocos años después conocí a Enrique Grau (…). Descubrimos por casualidad que era él quien había ilustrado el primer cuento que yo publiqué en mi vida, y que ese era además el primer cuento que él había ilustrado en la suya".

Probablemente la alegría de saber que Grau era el ilustrador le jugó una mala pasada a su memoria, pues el texto al que se refiere es el tercero, no el primero que publicó en El Espectador (Tubal-Caín forja una estrella), el 17 de enero de 1948 en el suplemento Fin de Semana, gracias a la gestión de Eduardo Zalamea Borda. En el dibujo sobresalen las manos, con el sello Grau, siempre de

gran volumen en el marco de su trabajo figurativo y que, como lo señala el escritor y crítico de arte Eduardo Márceles Daconte, "ocupan una posición privilegiada en cada una de sus obras".
Como en las muchas historias de García Márquez, Álvaro Mutis es presencia constante. Antes de reencontrarse en México, país donde pasarían buena parte de sus días, el autor de Amirbar dirigió la revista Lámpara. El escritor bogotano se apoyó en el presupuesto que manejaba como jefe de relaciones públicas de ESSO, y "buena parte del dinero sirvió para promover quijotadas de la cultura".
Como mecenas y ángel de la guarda –así lo consideraban algunos–, Mutis apoyó a numerosos artistas, varios de ellos insolventes, y ofreció las hojas de la revista para difundir el trabajo de Fernando Botero, David Manzur, Marta Traba, Luis Caballero, Beatriz González y Leo Matiz, entre muchos otros. La revista acogió una crónica de Gabo titulada La sierpe (Un país en la costa Atlántica 1), resultado de un elogiado ejercicio de reportería, que fue magistralmente ilustrado por Enrique Grau.
Y siendo director de Lámpara, Álvaro Mutis se enamoró de la obra del padre de Rita y las mariamulatas. En su texto Sobre el viaje de Tobías, recogido en el libro Estación México, el autor bogotano relata lo siguiente: "Años atrás, a raíz de la publicación de Los elementos del desastre, le participé a mi amigo el pintor Enrique Grau, en cuyo seguro y agudo criterio en materias literarias gusté siempre fiarme, del proyecto que abrigaba de escribir un poema inspirado en el viaje de Tobías y el Arcángel, sobre el cual imaginaba multitud de incidentes y aspectos que derivaban del pasaje bíblico secretas y muy fecundas fuentes de poesía. Grau supo adivinar inmediatamente la riqueza y especial sentido que ofrecía el tema y me propuso realizar una obra conjunta en la cual reuniéramos mi texto y los dibujos y grabados que directamente le inspirara el pasaje del Antiguo Testamento".
El poeta bogotano admite haber dejado a un lado el proyecto, mientras Grau logró avanzar con algunos dibujos en los que, dice Mutis, "se hacía presente, con gran belleza y eficacia" el concepto de aquel viaje bíblico, sumadas su gran fuerza evocadora y poética a imágenes "por las que circulaba hermosamente toda la savia de la historia".
El cartagenero esbozó a un Tobías que transitaba por una enorme fortificación, prisión a la que entraría para purgar su vanidad. Para el padre de Maqroll, el dibujo de Grau fue compañía en sus noches en la cárcel mexicana de Lecumberri, presagio de su propio encierro y metáfora de un poema que nunca fue.



Grau en su estudio. Foto: Archivo EL TIEMPO
Su inolvidable 'Mariamulata' saltó de los cuadros a los espacios públicos. Esta está en la Universidad de Antioquia.
Foto: Archivo EL TIEMPO

Fantasmas de biblioteca. Una biblioteca es la materialización de nuestras ideas y deseos, de lo que sentimos y lo que vislumbramos. En Bogotá, sobre la calle 94, una casa amarilla se abre paso detrás de la escultura de un pájaro negro. Como el ave mística de Picasso, la paloma, y la de Obregón, el cóndor, la mariamulata cartagenera se yergue para dar la bienvenida a los visitantes a la residencia en la que pasó los últimos años de su vida Enrique Grau (Panamá, 18 de diciembre de 1920- Bogotá, 1 de abril de 2004). Al entrar nos encontramos con varias Ritas vigilantes de su herencia y una pequeño vestíbulo abre paso a un tesoro.
En un cuarto no muy grande, una pequeña escultura de Lanceros del Pantano de Vargas, de Arenas Betancourt, custodia alrededor de 1.500 libros que se convierten en un mapa de lo que leyó el maestro. Al recorrer las estanterías de su biblioteca, alojada en el Museo Casa Grau, entendemos el orden temático que guardaba celosamente: en el costado izquierdo, el cine; en el centro, la pintura; al lado derecho, la literatura; al final, los libros de historia. Comprender ese espacio es acercarse a la mente del pintor, a sus pasiones e inquietudes, a lo que lo hacía feliz, le suscitaba preguntas o le daba ideas. Abundan las ediciones estadounidenses de libros sobre cine: Marlon Brando, Vivien Leigh, Mae West y María Félix nos descubren su deleite por las grandes figuras de la filmografía. Del arte europeo sobresalen, entre muchas, las biografías de Gauguin, Goya, Bruegel, Van Dyck y El Bosco. No menos ejemplares se encuentran de títulos sobre la tragedia griega (Esquilo, Petronio, Suetonio), el erotismo griego y romano en la escultura, la Acrópolis, el arte helénico, la orfebrería y el arte prehispánicos, Rufino Tamayo, Diego Rivera y el arte latinoamericano antiguo.

Sobre las repisas de altos anaqueles reposan, además, libros tan variados como estudios sobre ópera, Beethoven y Verdi, Simón Bolívar, las formas del arte en la naturaleza, las mariposas y los gatos, la enciclopedia Cuervo, el mundo de los juguetes, la historia de Cartagena de Indias e incontables estudios estéticos. Tan amplia fue su producción artística como diversos eran sus intereses.
Lo que resulta más llamativo son los libros que le fueron regalados, pues en ellos se revelan algunos visos de su relación con destacados creadores colombianos como Ignacio Gómez Jaramillo. Las dedicatorias son radiografía y relato histórico de una generación de artistas que se nutrieron mutuamente y nos permiten reconocer e incluso participar en un periodo crucial de la vida cultural del país.
El fundador de Mito, Jorge Gaitán Durán, le agradeció: "A Enrique Grau Araújo, este ejemplar de Presencia del hombre como homenaje a su obra pictórica, y como testimonio de amistad". El poeta Eduardo Cote Lamus le obsequió Estoraques (1963) con: "A Grau, guau, guau. Fraternalmente y amén". Las Muestras del diablo, de Pedro Gómez Valderrama, le llegaron así: "A Enrique Grau, en testimonio de admiración al gran pintor y de amistad". Como reconocimiento por la puesta en escena de su obra La doncella de agua, Jorge Rojas, fundador del piedracielismo, le escribió: "Para el gran pintor que puede recrear mi doncella para el público. Con admiración".
La novelista Fanny Buitrago, admiradora de su trabajo, y a quien le pidió diseñar algunas de sus portadas, le dedicó Cartas del palomar: "Para Enrique Grau, con quien recordamos, una vez, el cuento del pescadito, con mucho amor".
Cada vez que terminaba de leer un libro, Grau se apropiaba de él, dejando su firma como una huella definitiva de su presencia en la literatura. Esa firma iba cambiando con el tiempo, como lo hacía su pintura. Se le recuerda como un gran lector que dedicaba largos ratos de su día a los libros. Cuando ya no veía muy bien, siempre había quien le leyera en voz alta; el hábito no podía perderse.
En sus últimos años, cada vez que abría un libro recordaba a su abuela materna, Concepción Jiménez, una especie de promotora cultural de su época. El arte era la atmósfera reinante en la casona de su infancia y él pasó toda su vida tratando de recuperar esos recuerdos a través de los libros. Entre Porfirio Barba Jacob y Pablo Neruda, Sor Juana Inés de la Cruz, César Vallejo y Octavio Paz, la literatura imprimió un sello seco que dio forma y fuerza a su obra artística, hasta el final, cuando la soledad y la muerte nos dejaron sus fantasmas.

Festival de Cine de Cartagena anuncia edición 'Interruptus' para 2021

Por Agencia EFE / El Espectador

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) prepara una edición 'Interruptus' para celebrar en 2021 la cinematografía mundial, un evento que del 17 de marzo hasta octubre espera marcar la forma en la que se reactivan las actividades culturales y sociales en Colombia.

Carlos Jacanamijoy y Felipe Aljure en el lanzamiento de la edición número 60 del FICCI, en Bogotá. / Arturo Rodríguez

"El 17 marzo del 2021 se prenderán las pantallas presenciales del FICCI Interruptus al tiempo con los eventos híbridos de nuestra agenda Industrial NIDO -Convención de la Industria Audiovisual- y los Premios India Catalina", informaron este lunes los organizadores del evento.
La intención de los promotores del Festival es ofrecer una agenda que continuará ininterrumpidamente hasta octubre de 2021 con su programa modular en Cartagena.
Le sugerimos leer: Unesco publica una guía de políticas para evitar el hundimiento de la cultura
Según anunciaron, con esta edición especial el Festival espera mantener "su presencia en la ciudad, su acompañamiento a la gente de Cartagena y sus visitantes, así como sus tradicionales proyecciones del mejor cine en sus murallas, sus plazas, sus barcos, sus puertos, sus playas, sus autocines y sus barrios, a lo largo de un año de grandes incertidumbres".
Entre los cambios anunciados también está que la celebración de la próxima edición oficial del FICCI, la número 61, se desarrollará entre el 23 y el 28 de marzo de 2022, así como que el tema central en su programa académico será 'Erotika'.
Por su parte, la agenda académica del 2021 se desarrollará bajo el concepto 'Un mundo. Manadas salvajes y rebaños mansos'.
"FICCI Interruptus tendrá una agenda itinerante, llevando sus pantallas y su cine por todo el territorio nacional, con proyecciones en espacios abiertos donde las comunidades del país podrán activar de manera segura sus vidas sociales con una agenda cultural estimulante que alimentará a individuos y a colectivos", agregaron los promotores.
La edición del 2020 del FICCI, el festival de cine más antiguo de América Latina, fue cancelada el pasado 13 de marzo, dos días después de su inauguración, debido a las restricciones impuestas a raíz de la pandemia del coronavirus en Colombia.

10 poemas de amor de Gabriel García Márquez (muestra)

Estos los poemas de amor de Gabriel García Márquez inspiran, seducen y curan en esos tiempos donde la vida no es lo que imaginaba.

Por Revista Diners / Este texto titulado *10 poemas de amor de Gabriel García Márquez* fue publicado originalmente en la edición 391 de la Revista Diners de octubre de 2002.

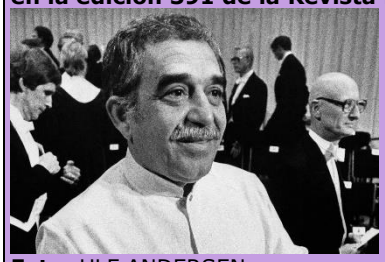


Foto: ULF ANDERSEN

Estos poemas sirven para dedicar, pensar, filosofar y comprender un poco de lo que se trata de vida. El maestro Gabriel García Márquez, a través de su pluma nos regaló estos versos escritos desde la experiencia y un corazón que nunca se marchitó con el paso del tiempo.

A continuación lea, sienta y escuche en su propia voz al maestro hablándole a su corazón:

Si alguien llama a tu puerta

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,
algo en tu sangre late y no reposa
y en tu tallo de agua, temblorosa,
la fuente es una líquida de armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía
te sobra tiempo para ser hermosa
y cabe todo abril en una rosa
y por la rosa desangra el día
Si alguien llama a tu puerta una mañana
sonora de palomas y campanas
y aún crees en el dolor y en la poesía

Si aún la vida es verdad y el verso existe.
Si alguien llama a tu puerta y estás triste,
abre, que es el amor, amiga mía.

La muerte de la rosa

Murió de mal aroma.
Rosa idéntica, exacta.
Subsistió a su belleza,

Sucumbió a su fragancia.
No tuvo nombre: acaso
la llamarían Rosaura,
O Rosa-fina, o Rosa
del amor, o Rosalba;
o simplemente Rosa,
como la nombra el agua.

Más le hubiera valido
ser siempreviva, Dalia,
pensamiento con luna
como un ramo de acacia.

Pero ella será eterna:
fue rosa; y eso basta;

Dios la guarde en su reino
a la diestra del alba.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Soneto casi insistente en una noche de serenatas
Quisiera una mujer de sangre y plata.
Cualquier mujer. Una mujer cualquiera,
cuando en las noches de la primavera
se oye a lo lejos una serenata.

Esa música es alma. Y aunque no fuera
verdad tanta mentira sería grato
el saber que su voz siempre retrata
el corazón de una mujer cualquiera.
Quiero querer con música. Y quiero
que me quieran con tono verdadero
Casi en azul y casi eternamente.

Será porque ese ritmo me arrebata,
o tal vez porque oyendo serenatas
me duele el Corazón musicalmente.

Cuarto, Soneto matinal a una colegiala ingrávida
Al pasar me saluda y tras el viento
que da al aliento de su voz temprana
en la cuadrada luz de una ventana
se empaña, no el cristal, sino el aliento

Es tempranera como una campana.
Cabe en lo inverosímil, como un cuento
y cuando corta el hilo del momento
vierte su sangre blanca la mañana.
Si se viste de azul y va a la escuela,
no se distingue si camina o vuela
porque es como la brisa, tan liviana

que en la mañana azul no se precisa
cuál de las tres que pasan es la brisa,
cuál es la niña y cuál es la mañana.

Si supiera
Si supiera que esta fuese la última vez

Que te veo salir por esa puerta,
Te daría un abrazo, un beso
Te llamaría de nuevo para darte más…

Si supiera que esta fuera la última vez
Que voy a oír tu voz…

Grabaría cada una de tus palabras para poder oírlas
Una y otra vez indefinidamente…
Si supiera que estos son los últimos minutos que te veo

Diría te quiero
Y no asumiría tontamente
Que ya lo sabes.

Siempre hay un mañana y la vida
Nos da otra oportunidad para hacer las cosas bien,
Pero por si me equivoco y hoy es todo lo que nos queda

Me gustaría decirte cuanto te quiero
Que nunca te olvidaré…

Coronavirus, infodemia, resiliencia o tiktok, candidatas a palabra del año 2020 según FundéuRAE

Por: Redacción Cultura / El Espectador

Los términos seleccionados estuvieron, en mayor o menor medida, presentes en el debate social y en los medios de comunicación.

Coronavirus es una de las candidatas a palabra del año 2020 según la FundéuRAE, pues se usa desde febrero pasado para hacer referencia al SARS-CoV-2, al nombre de la enfermedad que causa, COVID-19.

Coronavirus, infodemia, resiliencia o tiktok son algunas de las doce candidatas al título palabra del año 2020 de la Fundación del Español Urgente (FundéuRAE).

Según la FundéuRAE, las palabras seleccionadas deben haber estado, en mayor o menor medida, presentes en el debate social y en los medios de comunicación.

Así mismo, por su formación, significado o dudas de uso, deben ofrecer interés desde el punto de vista lingüístico y hayan sido, por tanto, objeto de alguna de las recomendaciones que ha publicado diariamente la FundéuRAE durante el año.

Las doce candidatas de 2020

- coronavirus
- infodemia
- resiliencia
- confinamiento
- COVID-19
- teletrabajo
- conspiranoia
- un tiktok
- estatuafobia
- pandemia
- sanitarios
- vacuna

FundéuRAE explica que coronavirus es un sustantivo que se usa para referirse a cualquier virus de la familia Coronaviridae o del género Coronavirus, y que desde el mes de febrero se ha venido empleando para hacer referencia al SARS-CoV-2, al nombre de la enfermedad que causa, COVID-19, una sigla que ha dado rápidamente la vuelta al mundo, que se está lexicalizando a una velocidad inusitada y que ha provocado muchas dudas con respecto a su género gramatical.

Por otro lado, recuerda que el sustantivo teletrabajo se refiere al término que el Diccionario de la lengua española define como "trabajo que se realiza desde un lugar fuera de la empresa utilizando las redes de telecomunicación para cumplir con las cargas laborales asignadas".

Confinamiento, por su parte, es la traducción del "anglicismo lockdown" y se refiere a "la reclusión forzosa de la población en sus domicilios durante tantos meses este año"; mientras que infodemia es el nombre que recibe la "sobreabundancia de información (alguna rigurosa y otra falsa) sobre un tema".

Además, este año ha estado tan presente en nuestras vidas la aplicación TikTok, que el sustantivo tiktok, en minúscula y con letra redonda, se considera válido para referirse a los vídeos cortos que se comparten con ella.

Otros dos neologismos que se encuentran entre las palabras elegidas son estatuafobia, empleado en las informaciones sobre las protestas contra la discriminación racial y que significa 'aversión o rechazo a las estatuas, y conspiranoia, adecuada para referirse a la tendencia a interpretar determinados acontecimientos como fruto de una conspiración, y muy citada en las noticias sobre las elecciones en EE. UU.

La lista de las palabras candidatas la completan las voces "resiliencia, que define la capacidad de adaptación y recuperación frente a una situación adversa"; o sanitarios, en referencia al personal sanitario, y vacuna, protagonista de las portadas de estos últimos meses.

La elección de palabra del año 2020 se dará a conocer el próximo 29 de diciembre. Esta iniciativa, promovida por la Agencia Efe y la RAE, ha seleccionado términos como selfi (2014), refugiado (2015), populismo (2016), aporofobia (2017), microplástico (2018) y emojis (2019).

HOMENAJE

Ofelia Uribe, contra la esclavitud de las mujeres

Por Gloria Susana Esquivel * / Especial para El Espectador

Una de las pioneras del feminismo nacional nació hoy hace 120 años. Fragmento de "¡Dinamita! Mujeres rebeldes en la Colombia del siglo XX", libro del sello editorial Lumen que rescata la vida de 14 lideresas que retaron al país.

Ofelia Uribe Durán, también conocida como Ofelia Uribe de Acosta, nació en Oiba, Santander, el 22 de diciembre de 1900, y murió en Bogotá, el 4 de agosto de 1988. / Archivo

Desde niña se acostumbró al escándalo. La única hija, la mayor de cinco hermanos, pasó su infancia sin conocer a otras niñas. Jugaba con sus hermanos a correr, a embarrarse, a emparamarse, sin saber que todo eso estaba mal visto. Porque a principios del siglo xx, en el Santander rural, al igual que en el resto del país, las actividades físicas, los deportes y las excursiones por el campo eran ámbitos exclusivos para los niños. Para las niñas: obedecer, callar e ignorar, como lo dictaminaban las cartillas en donde se enunciaban las virtudes que debían cultivar las pequeñas.

Y mientras su padre le enseñaba a jugar al tiro al blanco y le pasaba libros de Vargas Vila —prohibidos para mujeres, pues los únicos permitidos eran las vidas de santos y los libros de cocina—, los vecinos se escandalizaban al verla libre, a la par de sus hermanos. «Así comenzó mi feminismo», dijo en una entrevista que le realizó Anabel Torres en 1986, mientras recordaba su infancia. "Mis hermanos jugaban toda clase de juegos y como yo estaba aislada de otras niñas jugaba con ellos. Y mientras jugábamos comparaba. […] En esa época eran tantas las cosas que ni siquiera se pensaba que pudieran ser hechas por una mujer".

Y Ofelia Uribe de Acosta quería hacerlo todo. En 1917 terminó la escuela normal. Como se autodenominaba liberal radical de izquierda y manifestaba sus posiciones políticas de manera abierta, fue muy difícil para ella conseguir trabajo como maestra durante la hegemonía conservadora. Entonces intentó fundar una escuela, junto con sus padres, en donde se le permitiera una educación libre y laica tanto a niños como a niñas, pero el proyecto encontró varios opositores y no pudo sostenerse.

En 1924 conoció a Guillermo Acosta, quien se convertiría en su esposo, y comenzó a administrar el almacén de su familia. Una vez más los vecinos se pronunciaron, pues era mal visto que una mujer trabajara en algo diferente a lo doméstico. Cuando, en 1931, a su esposo lo nombraron juez de San Gil, Ofelia Uribe lo acompañó en la labor. En el juzgado había novecientos casos archivados, y ella sabía que sería imposible que una sola persona se hiciera cargo.

Así que se puso en la tarea de estudiar las leyes, lo ayudó a investigar, reunir pruebas y citar testigos. Sin importarle que los vecinos fruncieran el ceño y murmuraran a sus espaldas cada vez que la veían entrar al juzgado. Acusaban su ambición. Una mujer no debía meterse ni en negocios ni en asuntos legales. Era un escándalo.

Fue precisamente en medio de esta vida pública que Ofelia Uribe de Acosta conoció a Georgina Fletcher, una activista por los derechos de la mujer nacida en España, pero radicada desde principios de siglo en Colombia. Ofelia Uribe de Acosta la describió en su libro Una voz insurgente (1963) como la encarnación del punto de partida del movimiento feminista en Colombia, y con razón. (La historia de otras mujeres que lucharon por sus derechos políticos en Colombia).

Fletcher fue la encargada de gestionar el IV Congreso Internacional Femenino, que se realizó en Bogotá en 1930. Fue allí donde Uribe de Acosta, al estar familiarizada con los códigos penales, presentó una ponencia que buscaba una reforma constitucional para que por fin se reconocieran los derechos patrimoniales de la mujer.

El congreso se llevó a cabo en el Teatro Colón y tuvo un público diverso, conformado en su mayoría por hombres. Como lo narró la propia Uribe de Acosta en sus memorias sobre la historia de la lucha feminista en Colombia: "Los varones, que en un principio tomaron en sentido humorista la concentración de mujeres en Bogotá para ocuparse de cuestiones consideradas tan impropias del «bello sexo», como se decía entonces, terminaron por interesarse hasta tal punto que, una noche, ante la imposibilidad de penetrar al Colón porque ya estaba repleto de gente, rompieron las puertas para precipitarse a escuchar a las oradoras que hacían gala de capacidad, elocuencia, elegancia y señorío.

La discusión por esta reforma permeaba el debate político del momento. Las feministas buscaban el derecho a la separación de bienes, pues, para entonces, todo el patrimonio de la mujer pertenecía a su marido. Lograron conseguir el apoyo del presidente Enrique Olaya Herrera, quien se pronunció al respecto: «Mi satisfacción es grande al ver a las mujeres por fin interesadas por sus derechos; estoy en total acuerdo con ustedes y será este uno de los primeros proyectos de mi Gobierno», les dijo en varias reuniones que sostuvo con las activistas.

Sin embargo, políticos como Laureano Gómez y Muñoz Obando rechazaban de forma vehemente esta ley de capitulaciones, esgrimiendo argumentos paternalistas que caricaturizaban a las mujeres como seres sin agencia, niñas taradas, que no sabrían qué

hacer cuando recibieran la potestad de lo que era suyo. Así lo manifestó Muñoz Obando en uno de los debates que se llevó a cabo en el Congreso: Las mujeres colombianas están empeñadas en quebrar el cristal que las ampara y las defiende. No saben que si ese proyecto llegara a ser ley quedarían a merced de todos los negociantes inescrupulosos que se apoderarían de su fortuna, que es el patrimonio de sus hijos.
En respuesta a estos pobrísimos argumentos, Ofelia Uribe de Acosta publicó una columna en el diario El Tiempo en enero de 1931, en donde hizo gala de un estilo irónico, mordaz y combativo:
"[…] La independencia económica no es nada sin la igualdad civil, que es lo único que caracteriza las verdaderas reivindicaciones femeninas, porque es verdaderamente irrisorio y profundamente ofensivo que a la mujer, a quien no se le reconoce la facultad de discernimiento y raciocinio propio de todo ser consciente, sí se le exija en cambio su plena responsabilidad ante la ley. […] Pero ¿qué van a hacer ellos con este espléndido proyecto de ley que deja casi asegurada la independencia económica de la mujer, si el Congreso, corporación de hombres y como tales oposicionistas en su mayoría al proyecto, lo traspapela o descuartiza tachándolo de contrario a la unidad social que pregona el derecho francés, como si esta misma unidad no fuera susceptible de reformas o modificaciones acordes con las necesidades y realidades del presente?".
El texto resumía los puntos más importantes de la ponencia que había presentado en el Congreso Internacional Femenino y calentó aún más el debate. Ofelia Uribe de Acosta vivía en Santander y viajaba hasta Bogotá a lomo de mula, por precarias carreteras, para acompañar a otras líderes feministas que se presentaban en el Capitolio para hacer presión. En una de las sesiones, cuando los representantes comenzaron a lanzar improperios contra las activistas y a argumentar que la ley de patrimonio iba en detrimento de la familia colombiana, las mujeres comenzaron a gritar y a interrumpir desde las gradas.
Como ella misma lo narra en Una voz insurgente: "Si mal no recuerdo, una tarde en la Cámara el representante Muñoz Obando dijo, dirigiéndose a nosotras, que ya habíamos perdido la paciencia y nos atrevíamos a vociferar desde las barras, lo siguiente: […] '¿Qué podrían hacer sin el esposo, gerente de la sociedad conyugal, que es la inteligencia y el brazo fuerte sobre el cual descansa el patrimonio familiar?' —«¡No queremos tutores…! —le gritábamos desde la barra—». '¡Pero los tendrán con su voluntad o sin ella…!', prosiguió el orador enfurecido".
A pesar del poco apoyo de los legisladores, finalmente se expidió la ley 28 de 1932, que permitió a la mujer reclamar sus derechos patrimoniales. El 1° de diciembre de 1933 se firmó el decreto 1972, que le permitió la entrada a la universidad. Cuando se le preguntó a Ofelia Uribe de Acosta por esta primera lucha y por el papel que tuvo el presidente, respondió a su manera: «Bajo Olaya Herrera se realizó la liberación de los últimos esclavos colombianos: las mujeres».
* Se publica por cortesía de Penguin Random House Grupo Editorial.

En 2021 inicia programa sobre construcción y reparación de instrumentos

Por Santiago Cárdenas H. / El Colombiano

Foto: Conservatorio del Tolima
El Conservatorio del Tolima en alianza con la Fundación Salvi lanzó un nuevo programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos que comenzará en febrero de 2021.
Este programa, innovador tanto para Colombia como para América Latina, es resultado de un proceso largo de preparación donde la Fundación Salvi, con la contribución académica de la escuela italiana y el apoyo de la Fundación Mario Santo Domingo y del Ministerio de Cultura, desarrolló durante 8 años en Colombia el recorrido técnico profesional del oficio del lutier.
Esta tecnología será ofrecida en el Conservatorio del Tolima que, desde su experiencia pedagógica y su tradición musical, se ha comprometido con ofrecer el primer programa que titulará tecnólogos en Lutería con competencias en investigación sobre las técnicas de construcción de instrumentos de cuerda frotada.
Por su parte, la Fundación Salvi garantizará el conocimiento técnico y la integración del programa de lutería en el circuito internacional del sector.
El programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada cuenta con el apoyo de la Gobernación del Tolima, que busca con este el desarrollo del tejido social, cultural y en la internacionalización de Ibagué, ciudad musical de Colombia.
Además, el Ministerio de Educación, la Gobernación del Tolima y el Conservatorio garantizan el acceso a la educación superior a través de la estrategia matrícula cero, para acceder al programa académico de manera gratuita.

Opinión: Espectro legal, radio legal

Por Miguel Felipe Anzola* / El Espectador

El servicio de radiodifusión sonora en Colombia está dispuesto para que a través de estos espacios se contribuya a difundir la cultura, afirmar los valores y fortalecer la democracia.

Foto de referencia. El uso clandestino del espectro por parte de quien no tiene un permiso de uso puede dar lugar al inicio de investigaciones administrativas por parte de la ANE. / OSTAPENKO ANTON

Es por ello que los Proveedores de Radiodifusión Sonora deben acogerse a lo estipulado en la ley de contratación pública y esto incluye el permiso para uso del espectro radioeléctrico. La prestación del servicio y el uso de las frecuencias sin licencia es un acto fuera de la ley y tiene consecuencias administrativas y penales.

El espectro radioeléctrico es un bien público inalienable e imprescriptible, sujeto a la gestión y control del Estado, y su uso es regulado por la Agencia Nacional del Espectro (ANE) en condiciones de igualdad y de oportunidades de acceso. Con la creación de la ANE, a través de la Ley 1341 de 2009, Colombia avanzó en gran medida en la consolidación de una política pública de gestión, control y vigilancia del espectro radioeléctrico nacional, sobre la base de un diseño normativo e institucional en cabeza del Ministerio de Tecnologías de Información y las Comunicaciones.

El uso legal del espectro debe ajustarse a ciertas condiciones y limitaciones técnicas. Estos parámetros y demás características de utilización se indican en el permiso para uso del espectro o en el Cuadro de Características Técnicas de la Red (CCTR). Asimismo, se debe dar cumplimiento a las condiciones técnicas indicadas en el Cuadro Nacional de Atribución de Frecuencias (CNABF), el cual establece la utilización del espectro sobre la base de prioridades nacionales. Cualquier utilización que no se ajuste a los parámetros técnicos autorizados constituye un uso indebido del espectro.

Por ello, enmarcados en nuestras funciones, trabajamos para que los colombianos hagan un uso legal del espectro, promoviendo que se realice en las condiciones técnicas establecidas en la ley. Esto se ha logrado motivando a los concesionarios a contar con el permiso previo otorgado por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

En consecuencia, el uso legal de espectro evita que se genere desigualdad en el acceso al mismo, toda vez que para su asignación se adelantan procesos de selección objetiva en los que se garantiza a los interesados la igualdad de oportunidades. Al usarlo de manera clandestina, se limitan dichas oportunidades. No menos importante es el daño económico al Estado por la falta de pago de la contraprestación al usar este recurso.

El uso clandestino del espectro por parte de quien no tiene un permiso de uso puede dar lugar al inicio de investigaciones administrativas por parte de la ANE, las cuales pueden concluir en la aplicación de sanciones, cese de operaciones no autorizadas, decomiso de equipos, incautación de bienes y detención o arresto de personas encontradas en flagrancia. Las sanciones están representadas en multas y, en la actualidad alcanzan hasta los 2.000 Salarios Mínimos Legales Mensuales para personas naturales y 15.000 para personas jurídicas.

Desde la Agencia Nacional del Espectro contamos a la fecha con un soporte jurídico-institucional estratégico, que verifica el grado de acción y eficiencia de la entidad. En la práctica, esto lleva a que la entidad genere sanciones sobre actividades que den cuenta de la ocupación no legal del espectro, y, en consecuencia, sancione el uso indebido, siendo ello parte fundamental del trabajo desplegado por nuestra entidad.

La ANE puede también ordenar el cese de operaciones no autorizadas, proceder al decomiso de equipos y efectuar la correspondiente denuncia penal ante las autoridades competentes cuando el uso clandestino corresponda a la prestación ilegal de un servicio de telecomunicaciones.

Por otra parte, el uso indebido puede generar interferencias a sistemas de telecomunicaciones que operan legalmente. Cuando el Estado asigna los permisos de uso del espectro lo hace en forma coordinada, racional y eficaz, protegiendo los derechos de los usuarios a recibir los servicios de telecomunicaciones con calidad y eficiencia. La calidad de los servicios se puede ver afectada por la interferencia generada por un uso clandestino del espectro.

Las interferencias que generan los operadores clandestinos pueden afectar los servicios de comunicaciones que prestan los operadores legalmente autorizados por Mintic llegando a causarles perjuicios, siendo deber del Estado garantizar a los proveedores autorizados que el uso del espectro asignado esté libre de interferencias.
Para contrarrestar lo anterior, desde la Agencia Nacional del Espectro implementamos algunas estrategias: realizamos monitoreo y verificaciones continuas en campo para comprobar que se haga uso legal del espectro, de lo contrario, adelantamos investigaciones administrativas por los usos ilegales evidenciados, buscando con esto controlar y desincentivar este tipo de conductas y para evitarlo, también dictamos charlas que hemos llamado "ANE en las Regiones" para dar a conocer sobre el uso legal y adecuado del espectro.
Mediante el uso del Sistema Nacional de Monitoreo verificamos de manera precisa y en tiempo real el uso del espectro radioeléctrico por parte de los proveedores de redes y servicios de telecomunicaciones, conforme los permisos otorgados para tal efecto y se identifican las emisiones no autorizadas o clandestinas.
Como complemento a las mediciones que se hacen con este sistema, llevamos a cabo verificaciones técnicas in situ con el fin de identificar la estación radioeléctrica que hace uso ilegal del espectro, seguidamente se procede a ordenar el cese de estas operaciones y el decomiso de los equipos involucrados en estas.
La prioridad de este gobierno es facilitar el acceso y uso a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones; la libre competencia; el uso eficiente de la infraestructura y de los recursos escasos; la protección de los derechos de los usuarios; la promoción de la inversión; la neutralidad tecnológica; el derecho a la comunicación, la información y la educación, así como los servicios básicos de las TIC, por ello, en el proceso de monitoreo y verificación en campo, es muy importante que la ciudadanía entienda que de conocer un uso ilegal es su deber denunciarlo, porque estamos hablando de un bien público limitado, de carácter especial protegido constitucionalmente, tanto es así que la misma Constitución establece que su administración debe estar en cabeza del Estado y de allí que deban existir normas legales que reglamenten su uso.
* Director general Agencia Nacional del Espectro

Unesco publica una guía de políticas para evitar el hundimiento de la cultura

Por Agencia EFE / El Espectador

La Unesco publicó este lunes una guía de políticas con sugerencias para ayudar a los gobiernos a reforzar el sector cultural en los próximos meses tras el impacto que ha sufrido por la pandemia del coronavirus, y consejos para reforzar la resiliencia de las industrias creativas en el futuro.

"El sector, que representa 30 millones de empleos, lucha por sobrevivir y necesita nuestra ayuda", declaró en un comunicado la directora general de la Unesco, Audrey Azoulay. / Cortesía

"La cultura en crisis: guía política para un sector creativo resiliente" es un documento de reflexión redactado tras la evaluación de las medidas que los distintos Estados han tomado para limitar el impacto de la crisis en la cultura, que será "aún más severo" de lo que el organismo esperaba.
Los datos ofrecidos por la Unesco apuntan a una pérdida de diez millones de empleos en el sector cinematográfico en 2020, un tercio de las galerías de arte reducirán su personal a la mitad, una disminución del 7,5 % del mercado editorial, etc.
"El sector, que representa 30 millones de empleos, lucha por sobrevivir y necesita nuestra ayuda", declaró en un comunicado la directora general de la Unesco, Audrey Azoulay.
La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) advierte de que numerosos artistas, a menudo contratados de manera informal, serán abandonados a su suerte y que las mujeres, que ocupan una mayor proporción de empleos precarios en este sector, son particularmente vulnerables a la inseguridad social y económica.
Entre las medidas de la guía, accesible en internet, se proponen ideas para reforzar la igualdad o la competitividad industrial, y se ponen de ejemplo prácticas como la disposición de Uruguay a aprobar fondos para apoyar a los artistas, ayudas individuales a los trabajadores afectados por la cuarentena, como ha hecho Filipinas, o la compra de obras artísticas por parte del Estado.
Otras disposiciones que aparecen en el documento son la flexibilización temporal de obligaciones reglamentarias, desgravaciones fiscales, reducción de cargas fiscales, estimulación de la demanda o préstamos en condiciones preferentes, entre otras.
La guía recuerda también que un 46 % de la población mundial no tiene acceso a internet, lo que significa que una de cada dos personas no tiene acceso a la cultura y al arte durante un confinamiento.

LOS LIBROS SALVAN VIDAS

En los momentos de profundos dolores, el arte es un faro en la oscuridad

Por María Fernanda Medrano – Directora Editorial Calixta Editores (Colombia) / El Espectador

Para los niños, la literatura es tener la opción de ser quien sueñan ser, de ir a donde quieran ir y de descubrir mundos fantásticos. Esto, además de las ventajas tradicionales que trae leer: ayuda en el proceso de escritura, aumenta el vocabulario y se aprende ortografía, por mencionar algunas. Por ello, Calixta editores decidió publicar un colección de clásicos infantiles.

La literatura no puede faltar jamás, en ninguna edad, pues todos la necesitamos en nuestra vida. Precisamos de soñar de vez en cuando y de vivir aventuras épicas que nos llenen de vida y energía. / Archivo Particular

Los libros han sido parte fundamental de mi vida desde que era una pequeña que pasaba las tardes encaramada en los árboles jugando a ser alguno de mis personajes favoritos. Luego, cuando tuve edad para comprender que uno debía "escoger" un oficio para toda la vida, quise que el mío estuviera sumergido entre las letras y la fantasía. Pero la verdad es que poco imaginaba –a pesar de que mi madre me decía una y otra vez que me iba a morir de hambre– que escoger la literatura sería un camino tan complejo, lleno de obstáculos, permeado por prejuicios y en el que "triunfar" –en el sentido tradicional de la palabra– sería muy difícil. Pero, bueno… ¿en cuál oficio no lo es? Nadie dijo que si decides ser panadero tendrás asegurada una buena vida, a pesar de que todo el mundo come pan.

"La gente no lee", me decía mi abuelo temiendo por mi futuro. Él era un lector voraz. A su lado aprendí a leer a García Márquez y a Borges, que eran dos infaltables en su gran biblioteca. "Hacer libros no es un buen negocio", me repitieron mil veces cuando decidí lanzarme en la tarea quijotesca de fundar una editorial independiente. Y hoy a todos ellos les digo: ¡No importa! Lo que importa es pasar los días entre lo que a uno le hace hervir la sangre. Y ese ha sido mi secreto y el de muchos que trabajamos día a día entre libros: amamos lo que hacemos, nos entregamos a las letras, a las historias y a los escritores. Eso hace que este oficio sea tan pasional y tan personal.

Esa misma pasión, esa misma entrega, es la que nos ha permitido a los editores enfrentarnos a la difícil crisis que ha afectado el sector este año. Las ferias del libro se cancelaron. Las librerías y las imprentas cerraron varios meses y el olor a libro nuevo se esfumó. La realidad es que no ha sido nada fácil para las empresas culturales sobrevivir un año en el que los recortes económicos que todos tuvimos que hacer se vieron reflejados directamente en los gastos no "indispensables", y la cultura, sobre todo en países como Colombia, no se ve como un gasto de la canasta familiar.

Las editoriales, teatros, cines y galerías se vieron obligados a buscar alternativas virtuales para comunicarse con sus consumidores y de esta forma se encontraron nuevas maneras de interactuar. También se hizo evidente que el arte sí es un bien fundamental para el ser humano: sin las películas, las series, los libros y el teatro virtual hubiera sido imposible mantener la cordura en estos

La pandemia trajo consigo una lupa que evidenció problemáticas más profundas, que necesitan de una inmediata atención. El arte es un camino para apoyar dichas situaciones, como por ejemplo los aumentos en los índices de miopía infantil debido a la cantidad de tiempo que los pequeños menores a 12 años pasan en las pantallas. En este caso, por ejemplo, los libros pueden ser una herramienta para que se diviertan sin estar pegados a sus celulares.

Los libros que leemos cuando somos niños marcan nuestra vida, nuestra conducta, contribuyen de manera directa en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Por un lado, están las ventajas tradicionales de leer –que se dan a cualquier edad– y que en la infancia son más duraderas y profundas: ayuda en el proceso de escritura, aumenta el vocabulario y se aprende ortografía. También, en la infancia, la comunicación se vuelve más fluida, el conocimiento empieza a viajar por un camino menos pedregoso que cuando se inserta a la fuerza y, adicional a esto, los niños lectores presentan menos problemas de aprendizaje.

Pero todas esas razones son muy técnicas y yo hoy quiero hablar de las razones por las cuales yo amaba la literatura cuando era niña; empezando porque para mí –y supongo que para todos los niños– no era "infantil", era literatura, simple y llanamente. Era una posibilidad. Todavía recuerdo cuando leí La isla del tesoro, pues jugar a los piratas y enterrar tesoros en cajas de bocadillo con mi primo era uno de mis juegos favoritos. Luego pasé por Los cuentos de los hermanos Grimm y el misterio empezó a convertirse en parte de mis aficiones.

Yo jugué a ser Wendy. Le rogué a mi mamá que me comprara unos zapatos rojos porque quería darme un paseo por Oz y me iba a pescar con mi abuelo llevando un sombrero de paja. Para los niños, la literatura es tener la opción de ser quien sueñas ser, de ir a donde quieras ir, de descubrir mundos fantásticos. Viajar con Julio Verne era una de mis actividades favoritas. Mi Viaje al centro de la Tierra quizá fue más divertido que el que hice a La isla misteriosa, y, sin duda alguna, uno de mis mejores momentos fue cuando caí por la madriguera persiguiendo al conejo blanco. Y sí, recuerdo cada una de mis aventuras. Recuerdo que a medida que crecía descubría más y más mundos, conocía más y más amigos y me iba dando cuenta de que no había límites en cuanto a lo que podía hacer cuando leía un libro.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los libros fueron mis compañeros, incluso en los momentos más difíciles. Cuando tenía once años sufrí un accidente que incluso hoy, al recordarlo, tiemblo. Tuve que pasar cerca de un mes en un cuarto de hospital y no entendía por qué o cómo era que eso me estaba pasando, me causó una gran tristeza. Un buen día mi mamá entró a la habitación con una bolsa grandísima. Adentro traía los mejores regalos que un niño puede recibir: muchos libros, colores y papel. Aún recuerdo que entre ellos venía un libro grueso, –mi tía dudaba de que pudiera leerlo– titulado La ciudad de los libros soñadores, de Walter Moers. De inmediato quedé atrapada en su nombre. Cuando lo abrí, me encontré con ilustraciones, enigmas, códigos, rimas y poesías. No pude soltarlo. Me enganché en la lectura y descubrí Biblopolis, una ciudad subterránea llena de anticuarios, olor a cuero viejo y a tinta. Recuerdo que las aventuras de un joven que soñaba con ser escritor, enredado entre cazadores de libros y monstruos, me acompañaron durante todo el mes que estuve recluida en ese frío lugar. Casi no lo sentí. Los libros me salvaron la vida.
Quizá por eso hoy dedico mi vida a las letras, porque son un salvavidas que lanzamos todos los días, porque me siguen permitiendo viajar a donde quiera. Por eso, desde Calixta Editores, decidimos publicar una colección de clásicos infantiles traducidos y adaptados por nuestro equipo, para que los grandes que los lean, como nosotros, vivan ese efecto ratatouille y los niños que lo hagan por primera vez se decidan a emprender una nueva travesía.
La literatura no puede faltar jamás, en ninguna edad, pues todos la necesitamos en nuestra vida. Precisamos de soñar de vez en cuando y de vivir aventuras épicas que nos llenen de vida y energía. Quizá así podamos sentirnos niños otra vez y sobrevivir a momentos tan confusos y difíciles como los que el mundo está viviendo.

Los anillos de Saturno

A Oscar Wilde lo metieron dos años a la cárcel por ser quien era, por ser él.
Por Juan Esteban Constaín / El Tiempo

De los teólogos católicos quizás no haya ninguno más meritorio ni más conmovedor que el poeta irlandés Oscar Wilde, famoso más bien por todo lo contrario, es decir por sus excesos y su ironía y su ingenio implacable y prodigioso y su paganismo como de otros tiempos, no de la dura y fría sociedad victoriana que le tocó en desgracia, y a la cual su genio iluminó y calentó y le dio un aire de belleza y plenitud que por poco la salva.
Pero esa sociedad era tan cruel que ni siquiera Oscar Wilde pudo salvarla, cómo sería de cruel, y el suyo fue un sacrificio oficiado en el altar de la belleza, un martirio. Como un griego o un romano del siglo II o III de nuestra Era –eso era: cada quien vive en la época en la que nace su alma–, Wilde pasó del paganismo más intenso y feroz a un cristianismo terminal y desafiante, justo cuando lo iban a linchar.
El crimen que cometió, y por el cual fue juzgado y condenado, fue el de lo que entonces se llamaba "la sodomía y el escándalo": la homosexualidad, el amor libre. En realidad su sociedad estaba expiando en él todas sus miserias y frustraciones, todos su complejos, y aunque la acusación fuera esa, a Oscar Wilde lo metieron dos años a la cárcel por ser quien era, por ser él. Ese fue el único delito que cometió.
Un delito a causa del cual pasó dos años en la prisión de Reading, y fue allí donde se convirtió al catolicismo, aunque ese hecho se suele situar en sus días finales, cuando murió en París el 30 de noviembre de 1900. En esa ciudad está su tumba: una esfinge que lleva sus alas a cuestas, y en cuya piel de piedra los amantes del mundo suelen ir a dejar sus besos y sus tristezas.
Pero aunque la conversión de Oscar Wilde tenga la fecha oficial de su última enfermedad y su muerte, lo cierto es que fue en la cárcel donde él se reconcilió con la fe de sus mayores, el credo de Irlanda, el catolicismo. Y allí escribió una carta, publicada luego con el título de De profundis, en la que cuenta cómo en su soledad y en su dolor y en su extrañamiento el único fuego que al final le quedaba era ese, el de Cristo.
La carta no es solo sobre eso, claro que no, pero ese sí es su momento más sublime, cuando Wilde describe a Cristo como lo que también era, un dios griego que va al sacrificio de la cruz. Por eso la misa, dice, es la última expresión de la tragedia clásica en el mundo occidental, porque el coro señala y repite todo el tiempo, ante un sacerdote que ofrenda el vino, el destino inevitable de su dios.
Casi nunca se habla del De profundis como uno de los más luminosos textos de la teología cristiana, un verdadero tratado apologético. Y es una lástima, porque Wilde logró en él tocar las fibras más profundas de lo que es de verdad el cristianismo: la revelación monoteísta del judaísmo, sí, pero encarnada en un dios que se hace hombre y que se les revela así, para salvarlos, a todos los demás, no solo a los judíos.
Una intuición brillante que tuvo san Pablo, eso sí, y es que el cristianismo debía cruzar la puerta de la sinagoga y salir al ágora: hablarles también a los gentiles, a los griegos y a los romanos. Y al hacerlo tuvo que acudir a su lenguaje, el lenguaje de la filosofía. Está en el Nuevo Testamento: la prédica de Pablo en el Areópago, en Atenas, tratando de persuadir a los antiguos de que su "dios desconocido" es el mismo Cristo que él les trae.
Nicolás Gómez Dávila decía que el paganismo grecorromano es el otro Antiguo Testamento de los cristianos, y es cierto: ese salvador que nace bajo el signo de Saturno (la estrella de Belén) en el poema de Virgilio, y que San Agustín aseguraba que era Cristo. Lo mismo dijo Oscar Wilde: un católico, un pagano que cree en Cristo. Feliz Navidad.

Vea un adelanto del documental de Peter Jackson sobre los Beatles con material inédito

'The Beatles: Get Back', que se propone resumir 56 horas de grabaciones sobre el cuarteto de Liverpool cuando trabajaban en el álbum 'Let it be', verá la luz en agosto de 2021.
https://www.semana.com/cultura/articulo/vea-un-adelanto-del-documental-de-peter-jackson-sobre-los-beatles-con-material-inedito/202023/

Se llamará Get Back y tratará de resumir 56 horas de material inédito y 140 horas de audio sobre el grupo conformado por John Lennon, Paul McCartney, Ringo Star y George Harrison. - Foto: Revista Arcadia

Uno de los proyectos audiovisuales que Disney preparaba para este año y que por cuestiones de la pandemia tuvo que ser aplazado fue el documental con material audiovisual inédito sobre los Beatles, que está ensamblando el director Peter Jackson. Se llamará Get Back y tratará de resumir 56 horas de material inédito y 140 horas de audio sobre el grupo conformado por John Lennon, Paul McCartney, Ringo Star y George Harrison, justo en uno de los momentos más importantes de su carrera: cuando se reunieron para grabar su último álbum de estudio: Let it be.

Sin embargo, y para tranquilizar a los ávidos fanáticos del cuarteto de Liverpool, Jackson acaba de publicar un adelanto de cuatro minutos que muestra algo del material que se verá en la producción y que "resume el espíritu de lo que estamos haciendo". Allí se puede ver a los cuatro beatles en el estudio de grabación, que está repleto de familiares como Yoko Ono y Linda McCartney, mientras Lennon bromea con una noticia que salió en el periódico, acerca de un supuesto altercado entre George Harrison y un periodista.

Las imágenes que aparecerán en el documental fueron grabadas por Michael Lindsay-Hogg en 1969 y fueron restauradas por Park Road Post Production de Wellington, Nueva Zelanda, e incluyen el concierto completo que la banda dio en la azotea de Apple Savile Row en Londres el 30 de enero de 1969, a la postre el último concierto de toda la historia.

"Trabajar en este proyecto ha sido un descubrimiento alegre", dijo hace varios meses Jackson, quien además de la ayuda de los miembros sobrevivientes Paul McCartney y Ringo Starr, contó con el apoyo de Yoko Ono y Olivia Harrison, las viudas de John Lennon y George Harrison. "He tenido el privilegio de ser una mosca en la pared mientras la banda más grande de todos los tiempos trabaja, toca y crea obras maestras. Estoy encantado de que Disney sea nuestro distribuidor. No hay nadie mejor para que nuestra película sea vista por el mayor número de personas".

Un nuevo libro devela disputas y anécdotas de los Beatles

Lo más impresionante de las imágenes, según él, es que a pesar de que la gente cree que las grabaciones de ese álbum fueron un cúmulo de tensiones y de problemas, que llevaron a los Beatles a separarse un año después, en realidad los cuatro aparecen casi siempre sonrientes, creando y haciendo música. Los fanáticos podrán verlo en agosto de 2021.

Adiós a 'la Maye': la gran musa de Escalona en cinco canciones

La historia de cinco composiciones que inspiró Marina Arzuaga, esposa del compositor.
Por Liliana Martínez Polo / El Tiempo

La cultura vallenata lamentó la partida de 'La Maye'.
Foto: archivo particular

Ya Rafael Escalona tenía una legión de amigos inseparables, fama de enamorado de todas y había compuesto clásicos como *El Chevrolito* y el primer 'jerre-jerre' cuando se cruzó en su camino su amor más importante, el de La Maye. El romance que se impondría sobre muchas otras conquistas del compositor patillalero comenzó cerca de 1945.

Marina Arzuaga Mejía (1929 -2020) sería la mujer con la que Rafael Calixto Escalona Martínez contraería matrimonio en abril de 1951. Después de la boda, el compositor desapareció de las parrandas con amigos durante un mes y compuso la canción *El hombre casado*.

La Maye fue madre de Ada Luz, Rosa María, Rafael, Margarita, Juan José y Perla Escalona.

Fallecida por una enfermedad respiratoria (diferente del covid-19) en la noche del 22 de diciembre, en Valledupar, la famosa Maye inspiró varias de las canciones del emblemático compositor vallenato y la historia de sus amores fue relatada por Consuelo Araujonoguera, 'La cacica', en el libro *Escalona, el hombre y el mito,* que hizo parte de su trilogía de textos canónicos del vallenato.

1. La despedida

Esta canción fue la primera de las que Escalona compuso para 'La Maye', en 1947. Con mucha dificultad, conjurada con la insistencia que tenía el compositor para conquistar con versos, papelitos y galantería a las mujeres, había conseguido ser aceptado por Marina Arzuaga, una joven muchacha de La Paz.

Ella sabía que el compositor viajaba de un lado a otro de la provincia del Magdalena Grande y que las mismas galanterías que le dedicaba a ella las tenía con las otras. Pero finalmente, había admitido que le hiciera una visita. Y su familia, aún en contra de esos amores -no consideraba que Rafael Escalona fuera el hombre para ella-, le dio luz verde para visitarla. Y eso hizo que en La Paz se considerara que se trataba de un compromiso oficial.

En su libro, Consuelo Araujonoguera relata que el padre de Marina tenía claro lo mucho que debía cuidar a su hija. "Aquí viene a visitarla y de aquí la saca para la iglesia", había dicho.

Así que La Maye se convirtió en la novia oficial y convenció a Escalona de terminar su bachillerato en Santa Marta (Ella también estudiaba allí, en la Escuela Magdalena). La idea de ella era poder verse ya lejos de la vigilancia de sus padres. La de él, era quitarse por fin ese reproche que muchas le hacían para descartar sus amores porque ni siquiera era bachiller.

Y, según el libro, pese a que se la pasaba viajando, hizo toda una despedida de su gente en Valledupar, justo antes de irse al Liceo Celedón. Y partió no sin antes dedicarle a Maye, que aún no viajaba a su colegio, la canción 'La despedida':

"Yo vengo a darte mi despedida
con este merengue sentimental
para que sepas, Maye querida,
que yo me voy de Valledupar".

La canción fue una de las tantas que el joven intérprete Guillermo Buitrago le grabó a Escalona y popularizó su nombre. De ahí en adelante tuvo bastantes versiones, incluida la de Carlos Vives.

2. La creciente del César

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Después de un tiempo de noviazgo oficial (en el que estuvo también frecuentando a dos grandes rivales de La Maye: 'La monita de ojos verdes' y 'Vevita' Manjarrés (Fue a Vevita a quien le compuso *El Testamento* y no a La Maye, como se suele creer), a las que también les escribió canciones.
Escalona compuso esta canción tras un intento de ir a visitar a La Maye, de Valledupar a La Paz. Si bien, La Paz es una población vecina, muy cercana, el viaje, que iba a ser corto tardó 72 horas en concretarse. Iban ya en camino, en el carro de Leonardo Maya, cuando los nubarrones hicieron desaparecer todo el paisaje alrededor y Maya dijo que no se atrevía a conducir con ese clima. Así que buscaron un lugar donde guarecerse y formaron una parranda.
"Setenta y dos horas más tarde, cuando ya había escampado en la ciudad pero aún seguía "lloviendo" buen whisky en los gaznates de los dos amigos -escribió Araujonoguera-, nacía *La creciente del Cesar,* un paseo dedicado a La Maye, que tiene entre sus doce estrofas esta que por sí sola bastaría para consagrar a su autor como maestro indiscutible de la narrativa del vallenato (...):
"Está lloviendo en la Nevada
y en el Valle va a llové,
El relámpago se ve
como vela que se apaga".
El relato de 'La Cacica' también recoge la emoción de La Maye, al oír la canción: "Todo ello le permitió entender, con un razonamiento que nunca antes ella había hecho, que era natural que él a veces no viniera a verla, porque, claro, todos los días no son iguales y uno a veces puede y a veces no". Así dejaba constancia en estrofas como la siguiente:
"Maye, no le tengas miedo
a la creciente'l Cesar,
que yo lo voy a cruzar
es por el puente Salguero".

3. El hombre casado

"Y sigo enamorando en la vida
a toda la que me inspira.
Y amaneciendo en la calle
aunque se ofenda La Maye.
Parrandeando cuando quiera
en mi casa y fuera de ella"
Los versos los compuso después de un mes de llevar vida ejemplar de hombre casado. Según La Cacica, Escalona se había"casado intempestivamente" con La Maye, el 14 de abril de 1951, a las cuatro de la mañana. Los casó el padre fray Joaquín de Orihuela en la iglesia de San Francisco de Asís, de La Paz. La pareja se estableció en Valledupar. La familia Arzuaga tenía una finca donde Escalona empieza a trabajar como agricultor. Sus amigos lo extrañan y un día lo ven y le hacen bromas sobre el cambio dado por el matrimonio. No tardó mucho, en julio, en reunirlos y mostrarles esta canción en las que les respondía.

4. Los celos de Maye

La Maye tenía muchos motivos para sentirse celosa. Durante años su rivalidad por el amor de Rafael Escalona con jovencitas de otras poblaciones, incluso que estudiaban junto con ella, la tenían siempre en guardia. Era la novia oficial y muchas veces le dio últimatums a su amado, pero volvían. Ya casados y cuando sus dos hijas mayores, Ada Luz y Rosa María habían nacido, la Maye seguía dándose cuenta de las salidas de su esposo y de que quizás no había cambiado mucho. Así que Escalona compuso *Los celos de Maye.*
"Tranquilizate, Maye,
deja a Rafael tranquilo,
que yo me gasto por la calle
siempre te regreso lo mismo".

5. La resentida

Rafael Escalona había compuesto *La brasilera* y a medida que la canción se popularizaba, la Maye parecía enfadarse más. Era 1958 cuando compuso este paseo vallenato en el que buscaba darle una explicación.
"Por causa'e la brasilera,
que no ha sido culpa mía,
La Maye está resentí'a
Y yo apenado con ella".
Las discusiones en el matrimonio ocasionadas por esta discusión quedaron retratadas en las estrofas de esta canción:
"Te pusiste a decir
que si yo me iba con ella
Tú quemabas la frontera
entre Colombia y Brasil".
Y está el consuelo que Escalona trata de darle:
"Y esto es lo que vale, Maye,
te vengo a decir,
que ella vive en el Brasil
y yo contigo en El Valle".

armonía
FUNDACIÓN

VIGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ruitoqueño

de música colombiana

Benefactores

fcv fundación cardiovascular de colombia

CEKURA CENTRO DE ESTERILIZACIÓN Y CURACIONES

FloridaDeLaSierra Conjunto Residencial

BPconstructores una historia bien construida

palmas del cesar el fruto de la excelencia

Aguardiente Antioqueño SIN AZÚCAR

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Banco Cooperativo CoopCentral 55 años

FÁBRICA Y ALMACÉN Fábrica de instrumentos de Cuerda La Santa Teresa

la Perla Su chance de ganar

ESTUCHES DE PLÁSTICO Darío Hernández Rey

Carrera 28 N° 47-23 Teléfono 6436576 Celular 3175102019 fundarmonia1@gmail.com www.fundacionarmonia.org
Bucaramanga, Santander, Colombia

Coque Gamboa: "El mensaje de los Mamos es actuar con una intención desde el corazón"

Por Andrés Osorio Guillott / El Espectador

Hasta marzo de 2021 podrá visitarse el Museo Colonial para observar la muestra fotográfica que expone la cosmogonía y cotidianeidad de las comunidades indígenas que habitan en la Sierra Nevada de Santa Marta.

Coque Gamboa: "Nosotros deberíamos ir y compartir con estas comunidades para entender qué es lo que le está pasando al plantea. Perder hoy en día la posibilidad de tener acceso a la memoria ancestral es perder la identidad y volver a empezar de cero". / Coque Gamboa

El agua es un concepto importante para entender a los Mamos. ¿Cómo se conoce una sociedad según su vínculo con el agua?

El agua en ellos es el origen, la placenta. Representa la mujer antes de ser creada. En el pensamiento o cosmogonía de estas comunidades de la Sierra el agua es el origen del universo. En este planeta todas las aguas están interconectadas como un sistema sanguíneo y que ahí está el palpitar y el principio de la vida.

¿Cómo empezó su vínculo con los Mamos y cómo se fue tejiendo a lo largo de los años? Eso arranca cuando yo era estudiante de arquitectura. Tenía una novia que era estudiante de antropología y mientras ella hacía su práctica yo aprovechaba para ir y pasar una temporada allá y compartir con ellos. Para mí no era turismo, era entrar en un mundo paralelo con un gran significado sobre el respeto a la madre tierra, como algo en lo que uno decía que era magnífico que hubiera seres humanos que estuvieran pensando en eso. Me llamaba la atención cómo ellos están todo el día en esa consciencia de ofrendar. Es muy profundo y espiritual. Todo lo que hay en la Sierra tiene vida y es sagrado. Esa es la base del pensamiento para que esa montaña se preserve en el tiempo. La tradición es totalmente oral, no hay nada escrito, y hay procesos relevantes que no quedan escritos y yo empecé a pensar que era posible documentar cosas para ir mostrando en la medida en que ellos lo permitieran. Hoy en día entienden que a mí me gusta el tema. Ir a la Sierra es cargar la energía.

El agua en ellos es el origen, la placenta. Representa la mujer antes de ser creada. En el pensamiento o cosmogonía de estas comunidades de la Sierra el agua es el origen del universo. En este planeta todas las aguas están interconectadas como un sistema sanguíneo y que ahí está el palpitar y el principio de la vida. / Coque Gamboa (CUSTOM_CREDIT)

¿Cuál es su percepción acerca de las culturas de la Sierra? Es de absoluto respeto y admiración. Son seres que están reflexionando y meditando acerca del estado de la naturaleza. Ellos lo que realmente son, son seres humanos que representan los elementos en su vibración y energía. Ellos hablan como la naturaleza y es un gran legado donde el mundo realmente necesita que le diga cómo son las cosas. Nosotros deberíamos ir y compartir con estas comunidades para entender qué es lo que le está pasando al plantea. Perder hoy en día la posibilidad de tener acceso a la memoria ancestral es perder la identidad y volver a empezar de cero.

¿Qué significa o qué papel juega la fotografía bajo la óptica ancestral? Ese es mi enganche y mi aporte. Soy un engranaje, no un gran sistema de pensamiento y de comunicación al mundo. Si esto no está documentado bajo la percepción espiritual de la Sierra se pierde. El mundo no tiene la posibilidad de conectar y querer ser parte de esta gran consciencia de cuidar la madre tierra. Estamos en pleno cambio climático y esto tiene toda la relevancia del mundo.

Pienso en la cámara y en su símbolo de la tecnología y de nuestro mundo. ¿Ese objeto choca en el encuentro con las culturas indígenas? ¿Cómo se registra su idiosincrasia y cotidianidad sin que la afecte o la vulnere? Ha habido muchas ocasiones en que no he sacado la cámara porque uno entiende que la situación es tensa y entre ellos están debatiendo en consejos indígenas o en otros escenarios. Uno está viendo qué está pasando y entender que la fotografía tiene que ser de momentos específicos y que ellos entiendan que lo que estoy haciendo es grabando una memoria. El proyecto ego no existe. Soy fotógrafo y mi pasión es esa. Tuve la oportunidad esa maravilla de estar en instantes de poder, de amor y de sanación a la madre tierra y veo cómo estos señores se convierten en plantas, hojas, fuego, nubes o viento. Es bello. Siempre será de gran inspiración estar con ellos y que la tecnología no sea un problema.

Esta pregunta suelo hacerla, y quizá pueda ser reiterativo el tema, pero desde su conocimiento y experiencias con los Mamos, ¿cuál es esa enseñanza que deberíamos interiorizar en nuestra relación con el mundo, basándonos en las visiones y costumbres de esta comunidad indígena? El legado que ellos quieren dejar al mundo desde que se empiezan a conectar con los hermanos menores que somos nosotros es que tenemos que trabajar todos mancomunadamente para sanar la tierra y evitar un desastre que ya está. Hay que tomar consciencia desde el plano universal de la humanidad. Es un gran trabajo que está ligado a la espiritualidad. Eso no es tan fácil. Lo que pasa es que ellos sí quieren trabajar con nosotros, y de hecho lo que pasa es que algunos han tomado la decisión de compartir y de que estemos juntos viajando y documentando procesos de sanación en otros lugares. Más allá de esta lírica, lo que hay es cómo uno logra ilustrar desde un medio visual y que conecte con la gente este universo de La línea negra. Lo que hace que esto funcione es la intención. Ese es el mensaje de los Mamos, que tú en la vida debes hacer algo con una intención clara desde tu corazón. Sea lo que sea, pero siempre dentro de ese estado de consciencia. Ese es un legado desde el plano espiritual.

El legado que ellos quieren dejar al mundo desde que se empiezan a conectar con los hermanos menores que somos nosotros es que tenemos que trabajar todos mancomunadamente para sanar la tierra y evitar un desastre que ya está. / Coque Gamboa

El tejido al ser un lenguaje universal para las diferentes culturas indígenas, ¿Cómo desde la fotografía podemos conocer o entender este lenguaje? Todo tiene un mantra interior y una vibración donde ellos están en ese acto de ritualidad y construcción. Eso no es solamente de la Sierra. Es un estado de la humanidad. Es una contrafuerza, como yo la llamo. Nosotros desde el arte logramos ser instrumentos para que mensajes que uno le pone fe sean honestos y un aporte a la gente que quiere saber quiénes viven allá y por qué debemos preservarlos y por qué hablamos de una memoria ancestral de las plantas y de todo lo que allí existe como un jardín de la humanidad.

BALANCE DEL ESTADO DE LAS ARTES 2020

Las barreras que persisten entre el Gobierno y el sector cultural

Por: María José Noriega Ramírez, Laura Camila Arévalo Domínguez/ @lauracamilaad / El Espectador

Los decretos y otras medidas de emergencia, además de la economía naranja, son motivos de tensión entre el Gobierno nacional y algunos representantes del sector, pues las consideran insuficientes.

El Decreto 475 fue la primera medida que el Gobierno anunció contra la crisis económica del sector cultural. / Getty Images

Veinte días después de que el presidente Iván Duque decretara la cuarentena en Colombia, los estragos de la pausa se comenzaron a reflejar en los bolsillos, la salud y la estabilidad de los artistas colombianos. La primera medida que anunció el Gobierno para paliar la crisis fue el Decreto 475 del 22 de marzo, con el que, según el documento, se destinaron más de $120.000 millones para beneficiar a más de 3.000 creadores y gestores culturales de la tercera edad, se aceleró la entrega de los Beneficios Económicos Periódicos (BEP) para el adulto mayor, y se determinó la destinación transitoria de los recursos de la contribución parafiscal de espectáculos públicos de artes escénicas, entre otras medidas que el sector consideró insuficientes. El problema desde ese momento hasta ahora sigue siendo la precariedad en la que viven las personas ubicadas en el eslabón más débil: artistas callejeros, circenses, actores, cantantes, pintores, y escritores, entre muchos otros, que antes de la pandemia trabajaban informalmente o vivían del "rebusque" diario.

Según varios integrantes del sector, las respuestas del Gobierno, sobre todo las que tienen que ver con pedidos a dineros concretos para solventar las necesidades básicas de los más frágiles, se contestan mencionando, por ejemplo, los plazos para actividades realizadas con recursos del Programa Nacional de Concertación Cultural o las ayudas económicas para gestores culturales mediante el programa "Ingreso solidario"; es decir, casi nunca hay una respuesta concreta a la pregunta o el pedido más urgente: dinero para comer, pagar el techo y la salud. Dinero para lo básico. Sin embargo, Carmen Inés Vásquez, la entonces ministra de Cultura, respondió en repetidas ocasiones que la cartera quisiera entregar más soluciones, pero sus recursos son limitados.

El 24 mayo de 2020, este diario publicó un balance de los primeros tres meses de cuarentena y sus efectos en el sector. En marzo, el grupo de actividades culturales ya presentaba una caída del -11,6%. Según las cifras de Raddar Consumer Knowledge Group, empresa enfocada en analizar y comprender el comportamiento del consumidor, y el Viceministerio de la Creatividad y la Economía Naranja, el año pasado la cultura pesaba el 3 % y en mayo cayó al 1%. "De $100 que un colombiano gasta al mes, en abril usó un $1,1 para gastos en cultura. Un tercio de lo que gastaba hace un año", dijo Camilo Herrera, economista y fundador de Raddar. Por fortuna, y después de la relajación de las medidas de bioseguridad impuestas hasta aproximadamente septiembre, algunos recintos ya abrieron y las actividades que se han reactivado le han dado un respiro a una fracción de este conjunto de personas y actividades.

Los pedidos y reclamos se han hecho en varios tonos, por medio de distintas vías directas o indirectas, acudiendo a congresistas como María José Pizarro, Ángela María Robledo e Iván Cepeda, entre muchos otros, que han participado en audiencias públicas y controles políticos a la ex ministra de Cultura. Algunos optaron por medidas más desesperadas: el 31 de agosto de 2020, John Fitzgerald, artista plástico colombiano, se cosió la boca, en la calle 19 de Bogotá, para llamar la atención del presidente de la república. Su condición era quitarse las puntadas de la boca y suspender su huelga de hambre solo hasta el día en que el jefe de Estado se sentara a hablar con él. El 4 de septiembre Fitzgerald logró acordar una reunión con la ex ministra Vásquez para el 10 del mismo mes. En la reunión, según el artista, se comprobó que MinCultura ya estaba llevando a cabo muchos de sus pedidos, como el Registro Nacional de artistas, gestores culturales y creadores.

El otro punto que sigue generando escozor y que, a pesar del tiempo que se le ha dedicado a su estudio y discusión, aún enfrenta al Gobierno y la mayoría de artistas, es la economía naranja. El concepto, para el cierre de este año, ya no genera debate por la falta de comprensión con respecto a sus aspiraciones, sino porque, precisamente, se considera que estas no son evoluciones, sino amenazas.

Una de las interpretaciones sobre esta ruptura es la de Gonzalo Castellanos, escritor, catedrático, productor audiovisual y asesor de la mayoría de los ministerios de Cultura en Colombia: "En general, la comunidad cultural apoyó el Acuerdo de Paz. Lo que ocurrió entonces fue que el sector hizo una lectura inmediata: el Gobierno no es amigo de la paz. Por esa conclusión o esa lectura, a mí modo de ver, se comenzó a generar una especie de trinchera. Por otro lado, en las primeras exposiciones de la propuesta, el planteamiento economicista fue muy fuerte: pareció generarse una separación entre la vida cultural del país y los asuntos industriales que generaban aportes a la economía".

Lo que han mostrado estas fisuras con respecto a las iniciativas del Gobierno y las respuestas del sector es que no hay un trabajo conjunto entre las instituciones y los gestores culturales, pues su principal diferencia radica en considerar la cultura como parte de la economía naranja. A esto se le suma la informalidad y la desorganización interna del sector.

Desde mayo, luego del debate de control político que se le hizo a Carmen Inés Vásquez, se habló de la falta de comunicación que existe entre el sector cultural y el Gobierno Nacional. Algunos congresistas, así como los mismos artistas, han reclamado una falta

de escucha y de atención frente a las necesidades de los artistas. Pizarro lo afirmó luego del debate de control político: "Con el Ministerio de Cultura no hay interacción. Solo se les responde a los amigos de la economía naranja". La representante hizo esta afirmación luego de que la solicitud de crear unas mesas técnicas para recoger las distintas propuestas del sector, con la idea de que el ministerio conociera de primera mano dichas ideas para ejecutarlas, no se materializó.
Precisamente la audiencia pública "La cultura en tiempos de pandemia", convocada por Robledo y Cepeda, se pensó como un espacio para promover el diálogo entre el Gobierno y los gestores culturales. De dicha reunión surgió una conclusión: entre las autoridades públicas y los artistas hay diferencias con respecto a la concepción de la cultura. Varios representantes del sector solicitaron desarticular la cultura de la economía naranja. El mensaje se centró en que las artes no son mercancía, sino la base de la construcción de identidad colombiana y un escenario de resistencia y construcción de paz.
En la audiencia también se le solicitó al Gobierno tener en cuenta el "Plan de salvamento del sector de las artes, la cultura y su cadena de valor", documento creado por algunas organizaciones culturales para responder a la crisis. En él se solicita la creación de un censo de los artistas que ayude a la formulación de una política pública para la cultura, así como a la focalización de los recursos. También se plantea establecer un Ingreso Básico de Emergencia de seis meses, según recomienda la CEPAL, una Renta Básica Universal, aplazar deudas tributarias e hipotecarias y congelar el pago de créditos y arriendos, entre otras medidas. En cuanto a la financiación, el plan propone aumentar la bolsa de estímulos y becas, y trabajar en la formulación de planes de desarrollo locales con lineamientos y recursos para la cultura.
Ante este escenario, Felipe Buitrago, el entonces viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja, y ahora ministro de Cultura, afirmó que los cuestionamientos en torno al concepto de la economía naranja no deben desviar el fondo de la discusión. "Ninguna actividad artística está al margen de actividades económicas y ninguna actividad económica está al margen de actividades artísticas". Con respecto al plan, agregó: "Si bien simpatizamos con él, la propuesta fiscal no es viable para el país. Estamos trabajando en viabilizar las ideas para el corto y el mediano plazo".
Estos vaivenes entre el sector y el Gobierno terminaron con la aprobación de la ley Reactivarte. Con esta iniciativa se dio vía libre a la creación de Foncultura, un fondo pensado para administrar y destinar los recursos al sector cultural y creativo; a la flexibilización en el uso de los recursos de la Ley de Espectáculos Públicos para apoyar la producción y circulación de propuestas artísticas, pues actualmente los recursos son destinados para el fortalecimiento de la infraestructura cultural y para dotaciones; a la reducción al 4 % de la tarifa de retención en la fuente para 27 actividades culturales y creativas, y al retorno del 20 % de los recursos de la estampilla Procultura. Aunque los promotores del proyecto enfatizaron en su carácter incluyente, haciendo referencia a la participación de diferentes partidos políticos en su elaboración, el principal reclamo frente a esta ley es que no se tuvieron en cuenta las voces de los gestores culturales. A esto se suma el riesgo que existe de desviar los pocos recursos que existen para la cultura hacia el beneficio de grandes empresas cuyo funcionamiento no se alinea con el fin social de la cultura.
A consecuencia de la crisis y la urgencia de los artistas para que se creen políticas públicas que les ofrezcan más garantías para desarrollar sus labores, así como el mejoramiento de su calidad de vida, es imposible disimular la ruptura entre el Estado y el sector. Uno de los desafíos más grandes será su acercamiento: la asertividad y efectividad de las iniciativas que busquen proteger a los productores de la cultura nacional dependerá de escuchar e incluir a sus protagonistas.

Programa LEO lanza el libro 'Diarios desde adentro'

Por Mauricio Navarro / Vanguardia

Con el fin de continuar fortaleciendo los espacios de lectura en la ciudad durante la emergencia de salud pública, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, IMCT, y la Biblioteca Pública Gabriel Turbay realizaron esta semana el lanzamiento del libro 'Diarios desde adentro', una iniciativa del Programa de Lectura, Escritura y Oralidad -LEO- que busca generar encuentros entre los ciudadanos a través de la narración.
'Diarios desde adentro' nace gracias a todas las anécdotas, experiencias y sentimientos vividos que los bumangueses compartieron a través de sus textos en la campaña "Diarios de Pandemia", una estrategia virtual del programa LEO que consistía en plasmar a través de la palabra el sentir de los santandereanos frente a la etapa de confinamiento.
Para Heidi Hernández, coordinadora del proyecto, se trata de un gran avance en materia de producción literaria local en medio de la crisis sanitaria: "Desde la biblioteca Gabriel Turbay nos sentimos muy contentos con la publicación de este compilado, que es el primero de los libros que estamos editando en el proyecto Bibliotecas planas. Esta primera entrega también la pueden encontrar en los códigos QR de los murales ganadores de la convocatoria de estímulos 'Bucaramanga cree en tu talento' de los barrios Morrorrico y Estoraques".
El texto, que se encuentra disponible en la biblioteca virtual de El Libro Total, cuenta con un total de 11 diarios seleccionados gracias a su calidad y estilo narrativo. Si deseas consultar el libro completo ingrese al siguiente enlace:
https://www.ellibrototal.com/ltotal/ficha.jsp?idLibro=17596

El aprendiz

Por Sorayda Peguero Isaac / sorayda.peguero@gmail.com / El Espectador

Woody Allen

¿Es usted Gene Sedric? Eso dicen. Y tú, ¿quién eres?

¿Estoy hablando con Gene Sedric, el clarinetista? ¿Gene Sedric, en persona? Muchacho: me acabas de llamar por teléfono. ¿Quién esperabas que fuera, Santa Claus?

De ninguna manera, señor Sedric. En este momento estoy a punto de considerar la existencia de Dios, que es una figura de mayor rango, pero no dejaré que ese pensamiento distraiga mis neuronas. ¿Tiene unos minutos? Estoy escuchando.

Lo he visto con la posible del escenario banda de Conrad Janis. De hecho, no he faltado a sus presentaciones ni un solo día. Procuro sentarme lo más cerca para poder verlo. Y cuando lo escucho tocar… Sabe, señor Sedric, yo… He estado pensando…Muchacho, ¿crees que tengo todo el día?

Ayúdeme a tocar el clarinete. (Silencio)

¿Señor Sedric? ¿Sigue ahí? ¿Dónde vives? **Vivo en Flatbush. Pero iré donde usted me diga, señor Sedric. A la hora que quiera, donde quiera. Dígame qué tengo que hacer.** Los viernes por la tarde. Dos dólares por lección.

Woody Allen no tenía vergüenza. No podía albergar ese sentimiento si quería convertirse en un músico de jazz afroamericano. Era lo que más quería: ser como esos tipos de Nueva Orleans que lo obsesionaban y lo enfrentaban con sus limitaciones. ¿Cómo podía aproximarse a ese estilo? Sidney Bechet, Jimmie Noone, Louis Armstrong, Jelly Roll Morton, Gene Sedric, Johnny Dodds y George Lewis poseían un talento primitivo, de pureza inalterable. Esos tipos lo arrastraron por la noche de todos los tiempos. Cuando estuvo de vuelta en su barrio de Nueva York, era un joven judío transformado, un reptil que se asomaba por una humeante alcantarilla con una piel nueva: "Sentí que por fin me había encontrado a mí mismo. Aquello proporcionaba un placer tan intenso que decidí dedicar mi vida al jazz".

El muchacho quería asegurarse una porción de ese intenso placer. Tomaría clases con Sedric hasta que la muerte los separara. Tenía un clarinete y un saxo soprano. Había comprado discos de todos sus ídolos, libros de jazz y un tocadiscos que lo aislaba del mundanal ruido de la ciudad. Después, ya convertido en un popular cineasta, aprovecharía las pausas en los rodajes, las madrugadas insomnes en las habitaciones de los hoteles, debajo de las sábanas —a riesgo de que los demás huéspedes exigieran la expulsión inmediata de "ese maldito clarinetista"—, las vacaciones en la costa y el silencio de las iglesias. Woody Allen se acogió al credo de los aficionados: practicar, practicar y practicar.

Sus amigos, esa pandilla de amantes del jazz que se reunía una vez por semana para tocar en sus casas, querían actuar ante un público pequeño. A pesar de su falta de vergüenza, Woody Allen seguía siendo un tímido innato. Finalmente aceptaría. Él y sus colegas tocaron en locales de poco prestigio de Nueva York. Con los años llegarían las presentaciones en el café del Hotel Carlyle de Manhattan, en bares y calles de Nueva Orleans, en el festival Jazz & Heritage, en teatros europeos. Cualquiera diría que el aprendiz del viejo Sedric acabó saliéndose con la suya.

Pero Woody Allen lo sabe. Sabe que nunca tocará como los tipos de la noche de todos los tiempos: "Era un zopenco totalmente inocente, no comprendía que carecía de ese genio y que, a pesar de todo el entusiasmo y el amor que sentía por esa música, estaba destinado a no ser más que un músico insignificante y mediocre al que se escucharía y se toleraría gracias a su carrera cinematográfica, no por nada que tuviera algún mínimo valor para el jazz". Ese genio del que habla Woody Allen es un regalo de los dioses. Me pregunto cómo lo hacen. ¿Señalando a sus elegidos caprichosamente con un dedo? Es el conocimiento que los antiguos griegos llamaban gnosis. Nada de ciencia, mucho de sentimiento y casi todo de intuición. No quiero decir que los mortales que no fuimos señalados por los divinos para ejecutar una actividad con gran maestría tenemos que rendirnos ante las evidencias y conformarnos con patalear en el charquito de nuestras frustraciones. Seremos bien recibidos en la hermandad de los amateurs. Amateur es una hermosa palabra. ¿No creen? Vocablo francés que viene del latín amator: el que ama. Los que aman con real devoción jamás traicionan su credo: practicar, practicar y practicar.

Domingo Pérez, un repentista por excelencia

Su capacidad de versear e improvisar sobre situaciones cotidianas lo hizo merecedor de un gran reconocimiento en la tradición carnavalera.

Por Javier Mendoza / El Heraldo

Domingo nació un domingo, Domingo lo bautizaron / Domingo nació un domingo y un domingo lo enterraron. Domingo Peréz, más conocido como Mingo, gracias a su voz y capacidad de improvisar se hizo merecedor de un importante lugar en la historia del Carnaval.

Su vida, y hasta su muerte, estuvo marcada por su amor al Carnaval, tanto que su hijo José David Pérez afirma que hasta su último suspiro lo hizo amando a la tradicional celebración.

Alfonso Fontalvo, director del Torito Ribeño, era un gran amigo de Domingo Pérez, popularmente conocido como Mingo. Lo conoció desde muy pequeño y con el paso de los años fue fortaleciendo su amistad con él.

Recuerda que Mingo empezó como un 'güiro', es decir, uno de los acompañantes de la danza, pero notó en él un gran talento y una voz que tenía un "no sé qué" que captaba la atención de la atención de la gente.

Además, según Fontalvo, el fallecido hacedor era un hombre popular que era capaz de sacarle verso a cualquier situación que se encontraba en la calle. Cualidad que debe tener cualquiera que aspire a ser verseador.

"Él cantaba, pero no lo hacía de forma oficial. Lo hizo cuando yo tomé la danza en 1971".

Humberto Mendieta, presidente de la junta directiva de la danza Congo Grande de Barranquilla, describe a Mingo Pérez como el mejor cantante de música de congo de todos los tiempos.

"Él tenía una capacidad de repentismo (improvisación al hablar) impresionante, era un repentista. Fue el gran cantante de la danza del Torito Ribeño".

El timbre de voz de Mingo Pérez era único, gracias a su registro vocal tenía la capacidad de opacar el sonido de la música, quizás por la pasión que le imprimía a cada verso. Además era portador de una creatividad que le permitía sacar un verso repentino a cualquier situación o personaje. Dichas características dan píe para que los hacedores y danzantes de congo digan que el fallecido verseador era excepcional.

Mendieta explica que intrínsecamente el congo debe tener un cantante. Si bien los danzantes llevan su música propia, la experiencia del verseador hace que el público vibre al escuchar el estruendoso grito del danzante.

"El congo es una danza de guerra, por eso es que los espectadores ven que los danzantes no van sonriendo aunque el grito sea de alegría", afirma el periodista.

Una de las últimas presentaciones de Mingo Pérez.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Origen. De acuerdo con Alfonso Fontalvo, la tradición de versear en el congo tiene su origen en el campo. Los habitantes de las zonas rurales improvisaban sobre todo lo que veían y esta práctica fue adoptada por el congo.
Según Fontalvo, Pérez tenía esa capacidad de improvisación propia de la ruralidad, pero a su vez tenía lo que llama "popularidad callejera" que le daba ese toque especial a los versos que sacaba.
"Un buen verseador tiene todas esas cualidades. Uno bueno tiene hasta la capacidad de versear sobre un perro orinando.
Metido en el papel
"Siempre vivió con el pensamiento de que era el verseador de la Danza del Torito", afirma Fontalvo al recordar a su amigo.
De hecho, ese pensamiento fue el que lo ayudó a salir de un problema en Medellín. Fontalvo relata que en una oportunidad estando en la capital de Antioquia, Mingo se fue a tomar unas cervezas, pero se le pasó el tiempo sin que se diera cuenta. Cuando se disponía a regresar "como que se le olvidó que no estaba en Barranquilla (dice entre risas)" y tomó el camino contrario al del lugar donde se estaban hospedando y se perdió.
Mingo le iba preguntando a todo el mundo por dónde estaba, que lo ayudarán a regresar porque él era el verseador del Torito Ribeño y que hacía parte de una muestra del Carnaval de Barranquilla que se estaba presentando en esa ciudad. Para sorpresa de muchos, el fallecido hacedor, gracias a tener la convicción de su papel en el Carnaval, logró que la gente lo fuese guiando hasta regresar nuevamente a su lugar de hospedaje.
Siguiendo el legado. Desde hace nueve años Mingo dejó de asistir a los desfiles del Carnaval. Dos isquemias y una fractura de cadera dificultaron su participación en los eventos carnavaleros.
Pero José David Pérez, el menor de sus cinco hijos fue el encargado de tomar el legado del veterano hacedor.
"Desde muy pequeño me vinculé al congo, yo veía a mi papá y empecé a reproducir algunas de las cosas que él hacía", dice.
Fue precisamente en una Batalla de Flores en Santo Tomás que Joche, como es conocido musicalmente, hace 20 años empezó a versear en tono de broma, su padre y el resto de los integrantes del Torito Ribeño se dieron cuenta que "tenía madera" y voz por lo que decidieron darle la oportunidad como cantador de la danza.
"Todo se dio de manera espontánea, es algo que le heredé a mi papá. Mis hermanos no le sacaron eso", dice.
Desde entonces se unió a las voces de la danza y ahora es el que lleva la batuta en materia vocal. Reconoce que tiene una gran responsabilidad y con la voz entrecortada, afligido por el fallecimiento de su padre, afirma que tiene una gran "responsabilidad" pues tiene que mantener un legado ancestral.
Admite que quedan pocos repentistas. Ahora él es uno de ellos. Reconoce que debe hacer todo lo posible por mantener esa tradición y por lo que desde hace algunos años imparte clases en Rebolo sobre todo lo que está relacionado con los versos de la danza del congo.
"Esto hay que hacerlo para que la tradición no muera", advierte.
La directora de la Danza Infantil Congo Alegría, Esther Hernández, recuerda a Mingo como un maestro. En 2017, de febrero hasta junio, compartió con niños y adolescentes sus conocimientos sobre versos en la iniciativa 'Congo, Cumbia y Garabato, con los pelaos tenemos para rato'.
Hacedores y allegados de Domingo Pérez afirman que el legado de este verseador quedará siempre presente y aunque ya no estará físicamente sus versos quedarán plasmados en cada una de las generaciones venideras del Torito Ribeño.

Homenaje
La Danza Congo Grande de Barranquilla rindió un homenaje póstumo a Mingo Pérez en la celebración de sus 145 años, con golpes de tambores, turbantes y machetes arriba. Desde su director, Adolfo Maury, su presidente honorario, Humberto Mendieta, y una decena de negros guerreros honraron el legado de una de las leyendas del Carnaval de Barranquilla, Domingo 'Mingo' Pérez, conocido como el verseador eterno de la Danza del Torito. Debido a las restricciones por la pandemia al último adiós de Pérez solo pudieron asistir pocos familiares.

COMO DE CUENTO

Bobby Fisher: Un hombre en eterno jaque (III)

Por Fernando Araújo Vélez / El Espectador

El 11 de julio de 1972, Boris Spassky y Bobby Fisher jugaron la primera partida del campeonato mundial de ajedrez más publicitado y polémico de la historia del ajedrez. Fue el comienzo del fin para Fisher.

Bobby Fisher, a la izquierda, y Boris Spassky, durante una de las partidas del campeonato del mundo de ajedrez de 1972. / Archivo Particular

Apenas llegó al aeropuerto de Reikiavik, Bobby Fisher se metió en un Mercedes Benz rojo, mirando sin mirar a las decenas de fanáticos y de periodistas que habían estado aguardando su arribo. Saemundur Palsson, el hombre que lo recibió, y quien era guardaespaldas y chofer y asistente y confidente, diría con los años que con Fisher todo era posible, que una sencilla charla sobre vinos podía desencadenar en un conflicto de inmensas proporciones o viceversa.

El día de la primera partida de la final, marcado para la historia como el 11 de julio de 1972, Boris Spassky llegó al auditorio poco antes de la hora en punto, vestido de saco y corbata y chaleco, con gesto adusto, rodeado de contrincantes de entrenamiento, asistentes, consejeros, e incluso, de uno que otro diplomático. Se sentó ante el tablero pocos minutos antes de las cinco de la tarde. Miró su reloj, y en punto de las cinco, movió su primera ficha. Luego observó a lo lejos. Jugaba con las blancas.

Si desea leer la primera parte de esta historia, ingrese acá: Bobby Fischer: Un hombre eternamente en jaque (I)

Soltó su ficha, encendió el reloj de la mesa y anotó su jugada. Miró una y otra vez el asiento vacío que tenía por delante, la hora, y se levantó. Caminó alrededor del tablero, como si no le importara la ausencia de su contrincante. El silencio, decían y dijeron los asistentes a aquella primera partida, era sepulcral. Si acaso se oían una lejana tos o un susurro. Bobby Fisher seguía siendo el gran protagonista de la escena y del momento. Le quedaba poco menos de una hora para aparecer.

Cuando por fin ingresó al auditorio, siete minutos tarde, llevaba la mirada clavada en el piso, e iba vestido de traje de paño, camisa blanca, y una corbata con pisa corbatas. Dijo que el tránsito estaba imposible, le dio la mano a Spasky como se daban la mano algunas señoras por aquellos tiempos, y se sentó. Cinco minutos más tarde, se levantó y le dijo al juez de la partida, Lothar Schmidt, que se sentía incómodo, que así no podía jugar. Señaló las cámaras de televisión y dejó entrever que había mucho ruido.

Igual, continuó con su juego. En la jugada número 28, dijeron los especialistas tiempo después, Fisher cometió un error que le costó el partido. Perdió. Al día siguiente, ni siquiera se presentó a jugar y volvió a perder. ¿Qué le ocurre a Bobby Fisher?, se preguntaban los noticieros de radio y televisión, y los diarios y las revistas que alcanzaban a imprimirse por aquellos primeros días de julio de 1972. Fisher, Spassky, el ajedrez, la final del mundial, Reikiavik y la tensión eran los temas obligados hora tras hora.

Si desea leer la segunda entrega de esta historia, ingrese acá: Bobby Fisher: Un hombre eternamente en jaque (II)

Semi Palsson, como lo llamaban en la prensa, contó tiempo después que Fisher se le aparecía a las dos o tres de la madrugada y le pedía que lo acompañara a caminar. Que iban al campo y que miraba las ovejas. "Le encantaban los animales". Que hablaba muy poco, o nada, de su infancia o de su familia. Que observaba los campos, los árboles el horizonte, y que alguna vez había dicho y diría con los años, que él no era un genio del ajedrez, sino un genio que jugaba ajedrez.

Para la tercera partida de la serie, Fisher solicitó que cambiaran de sala. Adujo que en el salón principal había radioactividad, y que las cámaras lo distraían, y que el ruido de tanta gente junta era insoportable. Pese a que Boris Spassky hubiera podido negarse y retener su título de campeón del mundo, accedió a las peticiones de su rival. El asunto no era el título ni el premio del título. Eran el honor, la historia, y vencer a aquel enigmático ajedrecista que rompía todo y con todo.

Sin embargo, pese a su condescendencia, tal vez llevado por sus asesores, o influido por Fisher, Spassky pidió una revisión exhaustiva de la nueva sala, pues consideraba que había extraños elementos en el ambiente. Durante varias horas, agentes del instituto científico de Islandia y de la policía forense examinaron el lugar. La tensión aumentaba. Las hipótesis se multiplicaban. Al final de la inspección, los científicos y la policía informaron que sólo habían encontrado dos moscas muertas.

Los titulares de los noticieros de aquella noche, y las primeras planas de los diarios del día siguiente aludían a las dos moscas muertas. Las dos moscas muertas eran la noticia del momento. Pasado el escándalo, Fisher y Spassky se sentaron a jugar,

prácticamente aislados. Cuando llegaron a la sexta partida, una apertura de Fisher absolutamente inusual cambió la historia de aquellas finales, según algunos estudiosos del juego. Spassky se desconcertó, y la ventaja que llevaba en el marcador se fue diluyendo.
El primer día del mes de septiembre del 72, Boris Spassky abandonó la partida número 21 de la final. La última. Tomó la decisión y llamó por teléfono al juez para informarle su decisión. Fisher llegó a los 12 puntos y medio que requería para ser campeón del mundo. Cuando le dieron la noticia, estaba en su hotel, el Hafnafjordur. Salió pocos minutos más tarde y se metió en un Citroen beige, en el que huyó hacia el campo. Se perdió por varias horas.
La noticia de que Bobby Fisher era el nuevo campeón del mundo se difundió en pocos minutos desde las salas de prensa de las agencias noticiosas internacionales. En algunas ciudades de los Estados Unidos miles de personas salieron a las calles a celebrar. La victoria de aquel hombre difícil, inusual, indescriptible y, para la mayoría, genial, era su victoria. Días antes le habían preguntado si querría que lo recibiera el presidente Richard Nixon. Dijo que no lo sabía.
Y según los indicios, no lo sabía. A los 29 años, ya como campeón del mundo, no sabía qué hacer con su vida. No lo supo jamás. Había llegado a su meta, al objetivo más alto que alguien se podía imponer, y de ahí en adelante no había nada más. No lo hubo. Desde los seis años no había hecho otra cosa que jugar y pensar y repensar en términos e imágenes de ajedrez, y si hacía otra cosa, o la había hecho, era y fue por y para el ajedrez. El mundo le había quedado pequeño. La victoria comenzaba a matarlo.

Descubren por el canto a una población de ballenas azules escondidas en el Océano Índico

Por Redacción Medio Ambiente / El Espectador

El estudio fue publicado en la revista Endangered Species Research. Según los científicos, la mandada de cetáceos no habría sido identificada por la singularidad de su canto que aún no había sido escuchado.

Con un peso de hasta 380.000 libras y 30 metros de largo, la ballena azul es el animal más grande en la Tierra.
En medio de la búsqueda de una mandada de ballenas de Omura en la costa de Madagascar, un grupo de científicos logró detectar el peculiar canto de un grupo de ballenas azules no identificado anteriormente por la peculiaridad de su sonido. Los investigadores decidieron rastrear el eco de lo que sería un grupo de cetáceos escondidos en el Océano Índico.
Los resultados del hallazgo fueron publicados hace unos días en la revista Endangered Species Research. Según la investigación, el grupo de ballenas azules tendría su propio canto, uno diferente a cualquier sonido de ballena jamás descrito, aunque sea similar a una docena de otras canciones ya identificadas por los científicos. "Es como escuchar diferentes canciones dentro de un género: Stevie Ray Vaughan contra BB King. Es todo blues, pero conoces los diferentes estilos", dijo a The New York Times Salvatore Cerchio, biólogo de mamíferos marinos del Fondo Africano de Conservación Acuática en Massachusetts y autor principal del estudio.
Para el 2018, el equipo de investigación ya había detectado varios ejemplos más del ahora identificado canto. La articulación con otros científicos reveló que ese tipo de llamados ya se habían detectado en otro puesto de grabación frente a la costa de Omán en el Mar Arábigo, donde los sonidos parecen particularmente frecuentes. De igual forma, este año se logró registrar la misma canción en Australia.
Los datos recopilados en los diferentes sitios, separados uno del otro a miles de kilómetros de distancia, lograron identificar el recorrido de la manada de ballenas escondida en el Océano Índico. Con un peso de hasta 380.000 libras y 30 metros de largo, la ballena azul es el animal más grande en la Tierra.

2021: el año de la apuesta audiovisual para el Ministerio de Cultura

La Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos – DACMI-, del Ministerio de Cultura de Colombia, se prepara el próximo año para, entre otras actividades, potenciar la 'Ley Filmación Colombia'; crear la política audiovisual, de cine, sonora y de medios interactivos; celebrar el quinto aniversario de la plataforma Retina Latina y desarrollar encuentros de formación con el sector y actividades propias de la agenda audiovisual del país.

Redacción Cultural / Vanguardia

Foto: Ministerio de Cultura/VANGUARDIA

"2020 fue el año de la fusión de las Dirección de Cinematografía y la Dirección de Comunicaciones para responder a los desafíos del siglo XXI y empezar a responder de manera integral, transversal y convergente en el desarrollo de un ecosistema audiovisual, sonoro y de medios interactivos. En 2021 vamos a fortalecer el ecosistema a través del marco normativo existente, el afianzamiento de los nuevos incentivos de ley, y de nuestras acciones y programas que buscan tener una mayor diversidad de miradas y voces, así como de una descentralización de la producción para fortalecer la producción de contenidos en los territorios", menciona Jaime Tenorio, director de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos -DACMI- del Ministerio de Cultura.

Ley Filmación Colombia

Con la ampliación de la Ley Filmación Colombia, prevista en el Decreto 474/2020, se postergó por 10 años su vigencia, se extendieron los estímulos a otros géneros audiovisuales además del cinematográfico y creó el Certificado de Inversión Audiovisual -CINA. De este modo, el Fondo Fílmico realiza una devolución del gasto en el país a proyectos audiovisuales nacionales e internacionales, y a través del CINA entrega un descuento tributario para la producción o postproducción de obras audiovisuales no nacionales.

En 2020, en el marco de la Ley Filmación Colombia, se han aprobado 13 proyectos entre series y largometrajes que permitirán una inversión en Colombia superior a los $257.000 millones de pesos y la generación de 1.687 puestos de trabajo directos aproximadamente. Para el 2021, se estima la realización de más de una veintena de proyectos y una inversión aproximada superior a los 460 mil millones de pesos.

Para Tenorio "estas producciones van a ser muy importante en la reactivación de todo el sector en un momento en que la industria audiovisual estuvo paralizada por tantos meses. Esperamos que en Colombia se incrementen tanto las producciones nacionales como los rodajes internacionales que no solo son una fuente importante de trabajo sino de transmisión de conocimiento".

Así mismo, con la Ley de Cine (814/2003) se espera que, el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico obtenga nuevos recursos del gobierno nacional para lanzar la convocatoria en 2021, y que, con la reactivación de la economía, un mayor número de proyectos cinematográficos nacionales puedan beneficiarse de los estímulos tributarios correspondientes a una deducción del 165% en la declaración del impuesto de renta. A través de nuevo decreto se espera disminuir los requisitos del trámite de reconocimiento de la nacionalidad de las películas colombianas y crear el Certificado de Producto Nacional, el cual se emitirá digitalmente.

El año pasado se expidieron en el Ministerio de Cultura certificados de beneficios tributarios por cerca de los cincuenta mil millones de pesos, una cifra récord si se compara con años anteriores, con la reactivación de la economía, esperamos que más proyectos se sigan produciendo por estos estímulos tributarios.

Política audiovisual, cine y medios interactivos

Una de las grandes apuestas de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, es la creación de una política audiovisual de cine y medios interactivos que permita generar recursos y condiciones sociales, institucionales, de infraestructura dura y blanda, y normativa para el fortalecimiento de actores, prácticas y relaciones del ecosistema audiovisual y de medios interactivos, con el ánimo de promover la sostenibilidad, la inclusión, la diversidad, la participación y el ejercicio de los derechos culturales de todas y todos los colombianos. "Este proceso contará con una fase de participación y discusión a nivel nacional con agentes del ecosistema que deseen aportar a este documento que finalmente será presentado en diciembre para ser sancionada por el Gobierno Nacional. Una vez aprobada, se pondrá en marcha estrategias que fortalecimiento del ecosistema en Colombia", indica Jaime.

Ley ReactivARTE

Esta iniciativa fortalece la institucionalidad pública para la cultura con la creación del Foncultura, una cuenta especial del Ministerio, que tendrá por objeto administrar y destinar recursos para el sector cultural y creativo. El Foncultura tendrá una cobertura nacional y financiará proyectos en todos los municipios y distritos del país, de personas naturales o jurídicas, privadas y públicas. Será administrado por la Corporación 'Colombia Crea Talento' y su comité directivo tendrá representatividad del gobierno nacional, los sectores creativos y culturales del país, así como de las regiones mediante un modelo de alternancia que asegura la participación de todos los municipios del país, incluyendo los de categoría 4, 5 y 6.

"Se podrán financiar proyectos para estimular y apoyar la seguridad social de artistas, creadores y gestores culturales; programas artísticos y culturales, investigaciones y expresiones culturales; creación, funcionamiento y mejoramiento de infraestructura cultural; procesos de formación; así como el fomento y difusión de las artes en todas sus expresiones. También se flexibiliza el uso de recursos de la Ley de Espectáculos Públicos – LEP, que actualmente son destinados para el fortalecimiento de la infraestructura cultural y dotación. Con esta flexibilización se lograrán destinar estos recursos para el apoyo de convocatorias dirigidas a la producción y circulación de producciones artísticas", agrega el director DACMI.

Con la Ley ReactivARTE además se hacen permanentes los beneficios de reducción al 4% de la tarifa de retención en la fuente para 27 actividades culturales y creativas, entre las que se cuentan: edición de libros y publicaciones periódicas; distribución y exhibición películas cinematográficas y videos; programación y transmisión en el servicio de radiodifusión; programación y transmisión de televisión; creación cultural, literaria, musical y teatral; actividades de fotografía; actividades de espectáculos en vivo; y actividades de bibliotecas y archivos, entre otras.

La plataforma de cine latinoamericano Retina Latina llega a su quinto aniversario

En marzo de 2021, desde la Dirección se liderará la celebración del quinto aniversario de la plataforma pública digital para ver cine latinoamericano, Retina Latina, una iniciativa de seis entidades audiovisuales de cine de Bolivia, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Colombia quien, por medio del Ministerio de Cultura, ha estado en su coordinación desde su fecha de su creación en 2016.

"Celebraremos este quinto aniversario con una muestra de películas donde estarán presentes clásicos del cine latinoamericano y obras que dan cuenta de la multiplicidad de formas de narrar audiovisuales que se gestan en la región. Adicionalmente, esta programación estará acompañada de actividades y encuentros de reflexión y dialogo sobre los retos que implica responder a las demandas de unas audiencias digitales para el cine latinoamericano, en un entorno virtual donde se ha ampliado de manera exponencial la oferta de contenidos y su consumo", puntualiza Jaime Tenorio.

Fortalecimiento, cualificación y reactivación en los territorios

En 2021, la Dirección de Audiovisuales continuará con procesos de formación y fortalecimiento en narrativas digitales, audiovisuales y sonoras de las escuelas de comunicación indígena y de las organizaciones y colectivos en las regiones del país. El resultado de este proceso será la segunda versión del 'Encuentro Nacional de Infancia Juventud y Medios', y 'Cultura Bit', espacios académicos, experimentales, de reflexión y diálogo alrededor de la creación y producción de contenidos audiovisuales en entornos análogos y digitales.

Adicionalmente, se ampliará el presupuesto de inversión y en concertación con los pueblos indígenas y distintas instancias de participación, se implementará un plan de acción para fortalecer las capacidades de los pueblos en materia de salvaguarda, protección, conservación, circulación y apropiación de su memoria y producción audiovisual. "Vamos a realizar procesos de formación y acompañamiento a los pueblos indígenas que desde hace un tiempo trabajan para salvaguardar su memoria audiovisual y hacerla visibles, a través de la circulación de sus creaciones audiovisuales. En este camino, también tendremos encuentros entre las comunidades y los públicos como un ejercicio de reconocimiento de sus experiencias y procesos de producción audiovisual y sonora como parte de esencial del Patrimonio Audiovisual Colombiano", menciona el director de DACMI.

Encuentros y convocatorias 2021

Así mismo, el 2021 estará cargado de encuentros como el 'Encuentro Nacional de Consejos de Cine', el 'Consejo Nacional de Medios Ciudadanos y Comunitarios; el 'XVIII Encuentro Nacional de Archivos del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, SIPAC'; el 'XV Encuentro Nacional de Becarios'. Así mismo, se realizará la estrategia de fortalecimiento a proyectos, agentes y prácticas del ecosistema audiovisual 'Encuentros 2021', desarrollada por el Ministerio de Cultura desde hace 15 años en articulación con eventos de la agenda audiovisual del país.

Finalmente, continuaremos con el 'Programa Nacional de Estímulos' y la convocatoria "Crea Digital" en asocio con MinTic; también tendremos la convocatoria al 'Programa Ibermedia' que estará abierta para los interesados en el desarrollo y coproducción de proyectos audiovisuales, así como la formación especializada de agentes del sector, y la temporada 'Cine Crea Colombia (2021)' como parte de la oferta de consumo, acceso y apropiación de contenidos audiovisual del Gran Foro mundial de las Artes, Cultura, Creatividad y Tecnología.

Casa Digital: una nueva propuesta para el arte bumangués

Galería CasaDigitalBGA es una iniciativa de Corporación Escenarios de Mujer con sede en Bucaramanga, Colombia y es el proyecto ganador de la convocatoria Bucaramanga Cree en tu Talento.
El proyecto recibió la Beca de circulación en Artes Plásticas para la iniciativa de crear una plataforma digital o circuito virtual de arte en 2020.
Redacción Cultural / VAnguardia

Nerith Yamile Manrique, creadora del proyecto, explica que "la situación actual de pandemia global ha obligado a cambiar nuestros paradigmas. Las galerías como espacios de encuentro, lejos de desfallecer y acostumbradas a promover a sus artistas a pesar de la dificultades han aprovechado las herramientas digitales para seguir mostrando el trabajo de los creadores".
Manrique señala que "a nivel mundial el auge que ha tomado la utilización múltiples plataformas dedicadas a promover las obras de arte desde un formato digital. El sistema expositivo también ha desarrollado vías alternativas que no necesariamente se limitan al recurso presencial aprovechando la difusión en formatos multimedia y sistemas digitales de recorridos virtuales".
La artista explica que la difusión y comercialización virtual resulta mucho más accesible a un público amplio y en Bucaramanga, es la primera plataforma con este objetivo.

Yamile Manrique (Colombia). "Bowie". Lapiz y tinta de café.
El proyecto busca convocar artistas noveles y de trayectoria, entre ellas 30 artistas, 15 de Bucaramanga y 15 de Brasil que harán parte de la primera exposición de la plataforma y que se llama "Entre mujeres", del 11 de diciembre al 15 de febrero.
Esta primera exposición se realiza gracias a una alianza entre la Corporación Escenarios de Mujer con sede en Bucaramanga y la galería AT/AL/609 Lugar de Investigaciones Artísticas con sede en Campinas, Brasil.

Katherine Martínez (Colombia). "Salterio soy". Pintura.
"A través de una curaduría conjunta de estas dos entidades se reúnen obras de 15 artistas de Bucaramanga junto a obras de 15 artistas de Brasil, mujeres quienes a través de diferentes miradas reflejan realidades y visiones femeninas mediante tendencias experimentales desarrolladas actualmente en el arte contemporáneo. Contextos sociales, generaciones, experiencias distintas y el hacer artístico son los puntos de intersección presentes en la totalidad de las propuestas invitadas", explica Manrique.
Nerith Yamile Manrique, además, dirige la Corporación Escenarios de Mujer, una entidad conformada por mujeres artistas y profesionales de diferentes disciplinas, con domicilio en la ciudad de Bucaramanga y creada en el año 2012.
El proyecto busca convocar artistas noveles y de trayectoria, entre ellas 30 artistas, 15 de Bucaramanga y 15 de Brasil que harán parte de la primera exposición de la plataforma y que se llama "Entre mujeres", del 11 de diciembre al 15 de febrero. Fotos: suministradas/VANGUARDIA

NACIÓ EL 7 DE DICIEMBRE DE 1935

Armando Manzanero, el alma romántica de América Latina

Por Juan Carlos Piedrahíta B. / El Espectador

El cantautor mexicano, quien alcanzó a publicar más de 30 trabajos discográficos, murió este lunes 28 de diciembre a causa del COVID-19. Dentro de su legado están canciones como "Contigo aprendí", "Esta tarde vi llover" y "Somos novios".

Armando Manzanero, cantautor mexicano / GettyImages

Armando Manzanero publicó más de 400 canciones exitosas en las que visitó diversos estilos musicales. / AFP / JORGE BELTRAN

Hubo una tendencia con la que Armando Manzanero intentó acabar durante los últimos años de su vida. Sus deseos más fuertes, ya con la consolidación de su estilo en letras mayúsculas en toda América Latina, estaban sintonizados con la urgencia de que la banda sonora de su historia se alejara de lo que él mismo definía como un sonido "dinosáurico", principal característica, según su propio concepto, de Mi primera grabación, su debut en el mercado en 1967. (Le puede interesar: Armando Manzanero era un gran poeta, según Gabriel García Márquez)

El artista mexicano, quien nació en 1935 en Mérida, Yucatán, no sabía muy bien si el sentimiento que le producía escuchar en segundo plano esas interpretaciones en todas sus entrevistas radiales y televisivas desde la década del 70 se vinculaba más con la tristeza o con la rabia... o con las dos emociones al mismo tiempo.

Manzanero jamás captó la razón por la que, existiendo versiones más famosas, modernas, actuales y hasta más románticas, fueran precisamente las más añejas las seleccionadas para generar la atmósfera ideal y explicar la importancia de su creación para establecer los nexos letrísticos y orquestales entre el bolero romántico y un género más moderno como la balada. (Video sobre la vida y obra de Manzanero).

En México lo definían, de un tiempo para acá, como el último gran compositor del bolero. Cuando Armando Manzanero escuchaba ese tipo de comentarios, únicamente atinaba a agradecer todas las opiniones al respecto y se sentía orgulloso con la admiración que despertaba su talento, pero prefería omitir cualquier palabra sobre su actividad y, si le daban la oportunidad, optaba por circunscribir su música como romántica, porque su creación, también según sus palabras, iba mucho más allá del bolero y de la balada.

"A mí me gusta la música romántica. Uno ve que salen raperos, reguetoneros y de todos los géneros, pero aparece un personaje como Andrea Bocelli con su disco Romance, y de inmediato ocupa los primeros lugares en ventas. Siempre hay diferentes maneras de expresarse con la música, pero lo romántico siempre va a existir y todos los artistas, sin importar su género, tienen algo que ver con el amor", aseguró Armando Manzanero antes de una de sus presentaciones en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en Bogotá. (Además: Los artistas lamentan la muerte del cantante y compositor Armando Manzanero)

Más que un cantautor, un compositor o un músico, Manzanero se consideraba un trovador nato y, a sus 85 años, estaba convencido de que en su garganta tenía una noción particular del repertorio de la canción en lengua castellana. Muchas de las tonadas que han marcado historia en el continente, el mexicano las sabía interpretar en piano con los ojos cerrados, conocía sus acordes en guitarra y disfrutaba entornarlas como si fueran vivencias propias.

Para un artista como él no existía ninguna frontera en el amplio espectro de las manifestaciones sonoras. Armando Manzanero era de los que pensaban que solo hay dos tipos de música y, por fortuna, la mala (música) tiene un tiempo de desgaste y luego se va, a diferencia de la buena (música), que perdura para siempre, como pasó con un amplio segmento de su producción discográfica.

Dentro de la categoría de "buena música", Manzanero incluía a su espectáculo "Armando la Libertad", que desde 1995 realizaba en compañía de la cantante de origen peruano Tania Libertad y con el que visitó Colombia en un par de oportunidades llenando escenarios y multiplicando aplausos, tal y como era su costumbre desde los inicios de su actividad artística.

"Este proyecto surgió cuando el presidente Carlos Salinas de Gortari nos hizo el favor de dejar al país clavado en la madre. En ese momento me encontré con mi hermana, Tania Libertad, y pensamos en armar un show en el que estuviéramos los dos, y así lo

hicimos. Nos metimos en el Camino Real y durante siete meses estuvimos concentrados en ese lugar. Luego, gracias a la acogida, se amplió un poco y llevamos varios años con esta propuesta", comentó en su momento Armando Manzanero, quien afirmó que la música romántica es necesaria y no hay que ponerse a pensar si el género echó para atrás o si ha logrado evolucionar con el paso del tiempo.
El romanticismo, en el que el autor mexicano se convirtió en uno de sus maestros, sigue adelante, está ahí y es poco probable poder mantenerse al margen de su influjo. Canciones como Somos novios, Contigo aprendí, Esta tarde vi llover y Por debajo de la mesa, entre otras, marcaron el camino de Manzanero hacia el éxito de su estilo, muchas veces avalado por la presencia de su propio acompañamiento al piano.
"El piano es el compañero eterno mío. Es el instrumento más completo, porque se sienta un individuo en frente de él y puede interpretar lo que quiera, lo que no pasa con los demás instrumentos porque, por lo general, necesitan un acompañamiento que casi siempre es el piano", manifestó Manzanero sobre su amor por las blancas y las negras.
Sobre su relación con Colombia también fue generoso en sus palabras y en sus acciones. Durante sus más recientes conciertos en Barranquilla y Bogotá, el mexicano manifestó sin ningún asomo de prudencia: "Para mí ir a Colombia es un regalo de Dios, porque hay buena comida, es un país hermoso con música deliciosa y mujeres hermosas. Qué más se le puede pedir a la vida. Además, los mexicanos y los colombianos tenemos historias similares y eso hace que nos unan muchas cosas".
La última aparición pública de Manzanero, quien se desempeñaba también como presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México, fue el 11 de diciembre de 2020 en su natal Mérida, capital de Yucatán, donde inauguró el Museo Casa Manzanero. A los pocos días fue hospitalizado en una clínica a las afueras de Ciudad de México por COVID-19 y su salud comenzó a deteriorarse hasta que murió este lunes 28 de diciembre de 2020.
Armando Manzanero deja más de 30 trabajos discográficos y un número superior a las 400 canciones exitosas y la convicción de que, cada vez, hay menos fronteras en la música. Lo dijo él, el alma romántica de América Latina.

Armando Manzanero: 10 canciones para recordar al rey del romanticismo

Por Redacción Entretenimiento / El Espectador

El cantautor mexicano escribió alrededor de 400 canciones. Sus creaciones han sido interpretadas por varios artistas latinoamericanos, aunque algunas voces estadounidenses también inmortalizaron su obra.
Armando Manzanero, conocido como el rey del romanticismo, falleció este lunes. Su condición de salud se vio afectada a causa del Covid-19. Aunque sus pulmones habían mejorado, sus riñones no soportaron el coronavirus.
El cantautor mexicano había recibido un homenaje en los Latin Grammy 2020, el cual estuvo a cargo de cantantes como Pablo Alborán, Joy Huerta, Luis Fonsi y Jesús Navarro, quienes interpretaron algunas de sus creaciones.
A lo largo de su carrera, Manzanero escribió más de 400 canciones, interpretadas en su mayoría por Luis Miguel, Alejandro Fernández, Chavela Vargas y Angélica María, entre otros cantantes. La primera canción la compuso en 1950 y es conocida como

Las canciones más recordadas de Armando Manzanero

"Somos novios": el tema fue interpretado por artistas como Cristina Aguilera, Andrea Bocelli e incluso Elvis Presley grabó su adaptación, "It's imposible", en la década de 1970.

"Adoro": el tema fue conocido a través de voces de cantantes como Juan Gabriel, Chavela Vargas y otra versión de la banda Bronco.

"No se tú": una balada romántica interpretada por Luis Miguel y la estadounidense Vikki Carr.

"Te extraño": la canción se convirtió en un clásico de Manzanero, aunque después llegaron otras interpretaciones de artistas como Ricardo Montaner o Luis Miguel.

"Nada personal": la interpretación de Manzanero es una de las más conocidas.

"Parece que fue ayer": fue grabada por Vicente Fernández en versión ranchera, Ana Gabriel en balada y Eddie Santiago en salsa.

"Contigo aprendí": Luis Miguel, Ana Gabriel o Alejandro Fernández son algunos de los artistas que han interpretado una de las letras que, hoy en día, es un clásico.

"No": algunas de las composiciones de Manzanero fueron conocidas en la voz de otros artistas, como "No" conocida plenamente con la interpretación de Alejandro Fernández.

"Esta tarde vi llover": interpretada por Roberto Carlos y Presuntos Implicados. El estadounidense Tony Bennett grabó una adaptación llamada "Yesterday I Heard the Rain".

"Nos hizo falta tiempo": se convirtió en uno de los últimos lanzamientos del compositor.

CAMBIÓ "RADICALMENTE NUESTRA FORMA DE VIVIR Y DE HABLAR"

"Confinamiento", la palabra del año 2020 para la Fundación del Español Urgente

Por Redacción Cultura / El Espectador

Para la entidad, promovida por la Agencia EFE y la Real Academia Española, el sufrimiento global por la pandemia del nuevo coronavirus está representado en ese término. Le ganó a "coronavirus".

La reclusión forzosa de la población en sus domicilios durante semanas o meses fue la que llevó a las entidades que defienden el idioma español a resumir el drama en la palabra "confinamiento". / Pixabay (CUSTOM_CREDIT)

Confinamiento es la palabra del año 2020 para la Fundación del Español Urgente (FundéuRAE), promovida por la Agencia EFE y la Real Academia Española, se anunció esta mañana en España.

Definido como "aislamiento temporal y generalmente impuesto de una población, una persona o un grupo por razones de salud o de seguridad", para la FundéuRAE este término ha marcado buena parte de los meses del año que ahora acaba. "La crisis sanitaria derivada de la pandemia de la COVID-19 es, sin duda, la protagonista del 2020 y las medidas implementadas para frenarla han cambiado radicalmente nuestra forma de vivir y de hablar".

Destacó que la Real Academia Española, en su más reciente actualización del *Diccionario de la lengua española* (*DLE*) de noviembre del 2020, modificó la entrada de la voz *confinamiento* para ajustarla a la realidad que millones de personas en todo el mundo han vivido con motivo de la pandemia del SARS-CoV-2.

Advirtió, asimismo, que *confinamiento* es la mejor alternativa frente al anglicismo *lockdown* para designar la reclusión forzosa de la población en sus domicilios.

La ganadora ha sido seleccionada entre una lista de doce candidatas en la que se encontraban otras palabras que han marcado el año que termina. El listado de aspirantes a palabra del 2020 propuesto por la FundéuRAE incluía además *coronavirus, infodemia, resiliencia, COVID-19, teletrabajo, conspiranoia, (un) tiktok, estatuafobia, pandemia, sanitarios* y *vacuna*.

Esta es la octava ocasión en la que la FundéuRAE elige, de entre los más de 250 términos a los que ha dedicado algunas de sus recomendaciones diarias sobre el uso del idioma, su palabra del año. La primera de ellas fue *escrache*, en el 2013, y la siguieron *selfi* (2014), *refugiado* (2015), *populismo* (2016), *aporofobia* (2017), *microplástico* (2018) y los emojis (2019).

Javier Bardem, invitado de lujo al Hay Festival Cartagena 2021

Quedan pocas semanas para el inicio de la edición 2021 del Hay Festival Cartagena, que en esta ocasión tendrá un extenso programa digital y gratuito, que ahora, anuncia un nuevo invitado especial, el laureado actor español Javier Bardem, ganador de innumerables galardones y reconocido por magistrales interpretaciones en el cine.

Colprensa / Vanguardia

Javier Bardem, invitado de lujo al Hay Festival Cartagena 2021
(Colprensa/VANGUARDIA)

Pertenece a una ilustre familia de cómicos y cineastas formadas, entre otros, por sus abuelos, los actores Rafael Bardem y Guadalupe Muñoz Sampedro; además de su tío, el cineasta Juan Antonio Bardem, y su madre la actriz Pilar Bardem.

Bardem es un viejo conocido del oficio. Su primera aparición en una pantalla es, con cinco años, en la serie 'El pícaro', dirigida por Fernando Fernán-Gómez. El director Bigas Luna se convierte en alguien crucial en su carrera, cuando le concede el protagonismo, junto a Penélope Cruz y Jordi Mollá, en 'Jamón, jamón' (1992).

Su trabajo en 'Días contados' (1994, Imanol Uribe) le supone los primeros premios relevantes. La nominación al Óscar por 'Antes que anochezca' (2000, Julian Schnabel) y, sobre todo, el Óscar por 'Sin lugar para los débiles' (2007, Joel y Ethan Coen) le consagran en el mundo del cine.

Ha sido parte de éxitos mundiales como 'Skyfall' (2012) o 'Piratas del Caribe: La venganza de Salazar' (2016) y ha sido galardonado además, entre otros premios, con un Globo de Oro, cinco Goyas, un BAFTA o el premio al mejor actor en los Festivales de Cannes, San Sebastián o, en dos ocasiones, en el de Venecia. Su compromiso social le ha llevado a implicarse como productor en diversos documentales. En enero de 2021 tiene pendientes de estreno o rodaje 'Dune', de Denis Villenueve, 'El buen patrón', de Fernando León, y 'La sirenita', de Rob Marshall.

Bardem hará parte de la programación digital del Hay Festival, en una conversación con Luis Alegre, donde abordarán anécdotas de su trayectoria. La conversación se realizará el sábado 30 de enero a las tres de la tarde. La inscripción a esta conversación se encuentra ya activa en www.hayfestival.com/cartagena.

Penumbras en la Casona de "El Novillero" de Fusagasugá, en donde habitan las hadas y los gnomos...

Gentileza de Guillermo González Restrepo