

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 505

1º de marzo de 2020

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
17 años (2003-2020)**

XXX Festivalito Ritoqueño

30 años contribuyendo a la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural



Creado por el maestro Rito H.P.

Invitados especiales

Guafa Trío. Bogotá

Mauricio Ortiz, Carolina Vélez y Lezlye Berrío. Medellín

Homenajeados

Milton Nohel Sanguino Pallares. Ocaña

Alfredo Reyes Gómez. San Gil

Otros invitados: Los Muchos, Kike Mesa, 3M1A, Dúo Marta y Raúl, Hermanos Prieto, Tucán, Trío Alma Nacional, Los Villamizar, Coro Uis; Coro Unab, Coro Comfenalco, Coro Upb. Dos orquestas de cierre que oportunamente informaremos

La música colombiana de cualquier región del país es la más hermosa del mundo; la fuerza y la magia que fortalecen el Festivalito son el talento de los músicos santandereanos y la honrosa compañía de intérpretes y compositores de otras regiones de Colombia.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXX Festivalito Ritoqueño

30 años contribuyendo a la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural

CONVOCATORIA

<http://fundacionarmonia.org/festivalito-ritoqueño/ediciones-festivalito-ritoqueño/convocatoria-2020/>

www.fundacionarmonia.org

<https://www.facebook.com/1498625570352487/posts/2530152760533091/>

Mayo 1

Cierre de inscripciones (en línea)

¡Los invitamos a unirse a nuestra gestión!

La Fundación Armonía y el Festivalito Ritoqueño los necesitamos

Nuestros socios benefactores son nuestra mayor fortaleza; con su apoyo personal y económico, son la base fundamental de este trabajo que beneficia a niños, jóvenes, adultos, academias colegios, universidades, intérpretes, autores, compositores, y en general, a todo lo que significa la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural.

Actualmente somos **132** que estamos haciendo un aporte de \$150.000 anuales, ubicados en:

Otros países (USA)

6

Bogotá

20

Otras ciudades

15

Arauca 1 Barranquilla 3

Cali 2 Campoalegre, Huila 1

Pamplona 2 Pereira 1

Rivera, Huila 1 San José de Miranda 1

Santa Rosa de Viterbo 1 Medellín 1

Villavicencio 1

Bucaramanga y su área metropolitana

91

¿Cómo vincularse? Escribannos a nuestro correo fundarmonia1@gmail.com o por medio de nuestro whatsapp 3175102019, enviándonos sus datos personales: nombre completo, dirección, teléfonos, fecha de nacimiento, número de cédula, manifestando su deseo de participar como socio benefactor.

Una vez analizada su solicitud, se les enviará la respuesta formal de la Junta Directiva.

¡Gracias anticipadas por su apoyo!

Para nosotros es grato informarles que el pasado miércoles 26 de febrero se llevó a cabo la Asamblea General Ordinaria de nuestra fundación, que se desarrolló en condiciones normales y les compartimos cómo quedó integrada la junta directiva para el período 2020-2021:

María Eugenia Mora
Eugenio Gámez Rincón
Rafael Antonio Gil Ramírez
Álvaro Bonilla Silva
Luis Carlos Villamizar Mutis

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Unab Music
Creemos aprendiendo Música.

CONOCE EL MEJOR PROGRAMA DE APRENDIZAJE MUSICAL PARA TUS HIJOS.

CLIC PARA CONOCER MÁS

MÁS INFORMACIÓN

unab.edu.co
unabmusic@unab.edu.co
6436111 Ext. 697 - 317

Preguntar por los **beneficios especiales** que tienes por ser padre de familia en el Instituto Caldas.

¡Valió la pena!

En nuestra Escuela, además de la alta exigencia académica, el periodo correspondiente al segundo lustro de los años 60 del siglo pasado se caracterizó por su espíritu de franca solidaridad y de camaradería

Por: **Álvaro Beltrán Pinzón / Vanguardia**



Cumplir 50 años de ejercicio profesional invita a recapacitar sobre la importancia de la educación y cómo mediante el sustento de una provechosa formación se puede establecer rumbos de vida que hagan factible apuntalar positivos logros personales y colectivos. Tal reflexión se percibe perfectamente válida con la instauración del Departamento de Ingeniería Civil en la UIS, que se remonta a 1964, siendo gobernador Enrique Barco Guerrero y rector Juan Francisco Villarreal, con el decidido acompañamiento de la Sociedad Santandereana de Ingenieros.

La oferta de esta disciplina se estableció a partir de 1965 cuando se hizo apremiante el déficit de profesionales que dieran respuesta a la demanda de obras de infraestructura que, por entonces, reclamaba la región. El atraso en las vías de comunicación debido a nuestra difícil topografía y la necesidad de enfrentar el problema de la erosión en Bucaramanga, fueron otras de las razones que se esgrimieron para dar paso a esta carrera que, a la fecha, ha graduado 4.524 ingenieros civiles y ha hecho posible la creación de 6 maestrías y numerosas especializaciones.

En nuestra Escuela, además de la alta exigencia académica, el periodo correspondiente al segundo lustro de los años 60 del siglo pasado se caracterizó por su espíritu de franca solidaridad y de camaradería, y se constituyó en valioso espacio para el aprendizaje, gracias a la apertura e inmejorable disposición de los profesores. Su apoyo, cercanía y estímulo contribuyeron decididamente a la mejor formación de esta cohorte pionera. Época marcada por la propagación en el mundo de un gran movimiento conceptual y político que agitaba propuestas de transformación generacional impregnadas de cierto romanticismo revolucionario, que nos permitió adquirir un mayor grado de comprensión y sensibilidad social.

Un momento crucial para los ocho estudiantes que tuvimos la fortuna de hacer parte de la primera promoción de ingenieros civiles UIS, quienes registramos con la más honda gratitud el buen destino que hizo alcanzable para nosotros el Alma Máter. Testimonio que también es signo de la presencia activa y pensante de la Universidad Industrial de Santander en la construcción de bienestar y progreso equitativo.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



III Seminario Internacional de
Dirección Sinfónica

Rubén Darío Gómez Prada
Maestro invitado
Universidad de Nebraska - Lincoln (USA)

Marzo 23, 24 y 25
2020

Lugar:.
Casa de la Cultura La Barquereña
Sabaneta

Participación Gratuita
Cupos limitados
para directores activos

Práctica bandística
Banda Sinfónica de Sabaneta
"Juan David Castaño Arango"

Informes: ☎ 311 789 78 69

Organiza:  SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Patrocina:  CASA DE LA CULTURA LA BARQUEREÑA

 TODOS SOMOS SABANETA
CIUDAD PARA EL MUNDO

 ALCALDÍA DE SABANETA

 Santi Montoya
ALCALDE

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



emisoras UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Coincidencias?

Por: Juan Carlos Botero / El Espectador



Todos tenemos esta clase de historias: coincidencias asombrosas que resultan inexplicables, que inclusive parecen obedecer a un diseño celestial y burlón, como si los dioses, el destino, la suerte o el azar se propusieran hacernos una broma para dejarnos boquiabiertos.

Muchos han resaltado las coincidencias relacionadas con el número 11 y el ataque terrorista que derribó las Torres Gemelas en la ciudad de Nueva York. Ocurrió un 11 de septiembre: 9/11. $9+1+1=11$. El primer avión en estrellarse contra las torres era el American Airlines 11, y tenía 92 pasajeros a bordo ($9+2=11$). El 11 de septiembre es el día número 254 del año ($2+5+4=11$), y en inglés hay 11 letras en las palabras "Afganistán", la "ciudad de Nueva York", el "Pentágono" y "George W. Bush". Más aún, las dos torres parecían un 11 que sobresalía por encima de la ciudad.

Hay otros ejemplos igual de extraños. Un hombre conduce su auto, oyendo música en la radio, y al oír la banda sonora de una película de soldados, cavila en sus series de televisión favoritas relacionadas con guerras y batallas. De pronto se acuerda de un actor que no ha visto en décadas, que trabajó en la serie *Combate*, llamado Vic Morrow. La última imagen que tiene del actor es disparando desde un helicóptero. En ese instante la emisora interrumpe su programación para anunciar que el actor Vic Morrow acaba de fallecer decapitado por las aspas de un helicóptero mientras filmaba una serie de televisión. El hombre queda tan sobrecogido que tiene que estacionar el auto y reflexionar sobre lo que acaba de suceder.

Otro caso: dos parejas asisten a un banquete de 150 invitados. El anfitrión ha decidido ensayar algo distinto: cada puesto en las mesas del comedor está numerado y ha metido en una caja 150 papeletas bien revueltas y también numeradas. Sólo al escoger su papeleta al azar, cada invitado sabrá cuál es su puesto asignado, y eso llevará a que todos se sienten con gente desconocida, personas con las que seguro nunca cenarían si no fuera por esta jugada de la suerte. Las dos parejas del comienzo, que son cuatro viejas amistades, escogen sus papeletas mientras los demás invitados toman asiento con gente que, en efecto, no conocen. No obstante, cuando ellos sacan sus papeletas, por una coincidencia asombrosa los cuatro quedan sentados juntos.

Una mujer tiene un catarro que la ha tumbado en la cama. Una amiga la invita al cine y le dice que su pareja llevará a un amigo para que ella lo conozca. Aunque se siente mal, y sin saber por qué, decide ir. Cuando llega al cine le dicen que el acompañante no vendrá, pero que otro amigo lo ha reemplazado a última hora. No es la mejor de las citas, pues ambos se quedan dormidos en la película, ella por el catarro y él del cansancio. Cuatro meses después, no obstante, se comprometen y llevan más de 20 años casados.

En fin, cosas así suceden todos los días en el mundo y seguro que cada uno conoce una historia similar. Pero confieso que me intrigan estos hechos mínimos y casuales; sucesos pequeños, accidentales y fortuitos, fruto de la suerte, que alteran la realidad de manera imprevista y a menudo trascendental. Esa es nuestra frágil y sorprendente condición que, para bien o para mal, a veces nos juega una broma o nos pega un tropezco, y hasta con frecuencia determina nuestro destino.

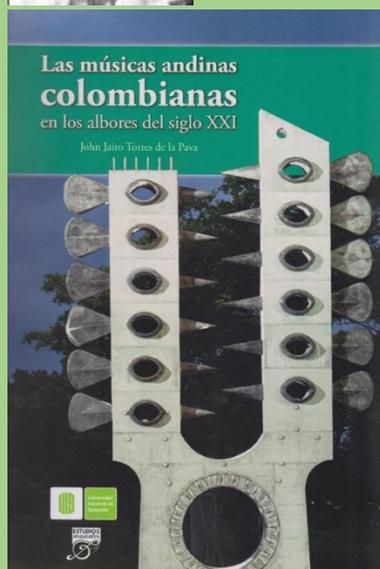


Conozca la programación www.teatrosantanderbga.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

LA "INMENSA MINORÍA"

Por: Alberto Velásquez Martínez / El Colombiano



Prolija investigación sobre la música andina ha elaborado el maestro *John Jairo Torres de la Pava*. En su extenso y documentado libro, *Las músicas Andinas Colombianas en los albores del siglo XXI*, queda el lector enterado no solo de los grandes textos musicales colombianos, sino de la riqueza folclórica del país, de sus ritmos, de sus compositores e intérpretes, de las partituras de canciones que tienen su arraigo en las diversas regiones nacionales. Lo hace como ejercicio cultural basado en su experiencia de compositor e intérprete complementándolo con una extensa bibliografía de sus lecturas. Acierta en la explicación de cada contenido, con rigurosa técnica, de fácil comprensión para el más lego de los lectores y para el más exigente de sus colegas del pentagrama.

Es un profundo trabajo este de las Músicas Andinas, logrado con técnica rigurosa y riqueza de lenguaje. Evoca las manifestaciones de armonía y de contenido metafórico que alguna vez tuvieron mayor vigencia y que en este siglo sobreviven con dificultad, abriéndose camino por unas trochas difíciles de transitar ante la carencia de apoyo estatal, y la marcada indiferencia de los medios audiovisuales que se resisten a creer en nuestros aires andinos. Resalta en su trabajo el cambio de posición de la Academia que por tanto tiempo se mantuvo a espaldas de los aires andinos tradicionales.

Pondera en el libro la labor de los conservatorios de música que antes solo privilegiaban las llamadas músicas cultas, dejando que se asfixiaran en los cuartos de Sanalejo los aires populares. Destaca algunas universidades colombianas que levantan los retenes para que comiencen a circular libremente, en sana competencia con manifestaciones musicales foráneas, las canciones autóctonas. Posiblemente, como lo sostiene Torres de la Pava, la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América "propició un ambiente de reivindicación de las entidades locales y étnicas, para que así la música tradicional cobrara algo de vida", complementando así los esfuerzos de festivales andinos regionales que no pocos quijotes impulsan contra prejuicios y cicaterías de gobiernos.

Como compositor, *John Jairo Torres* ha sido innovador. Ha logrado desligarse de aquellos símbolos que si iluminaron alguna vez con sus versos musicalizados los caminos de bohemia y arriería, su reiteración cuando es alambicada y llorona, los degrada. No entra con sus análisis y sus composiciones como cantautor de calidad, a denostar de esos símbolos que consagraron muchas gestas colonizadoras, sagrados principalmente para melancólicos arraigados en el interior del país, sino que comprende que ahora hay otros valores y otros estados de alma que ocupan lugares preponderantes en el mensaje y en el mercado musical. Sabe el maestro Torres de la Pava que en los tiempos actuales hay que innovar –sin olvidar pasadas composiciones de calidad–, con seductoras propuestas, para conquistar públicos en una juventud metida hasta los tuétanos en temas que exige la modernidad cultural.

Es un prolijo trabajo que hace el autor. Le imprime a nuestra música andina el valor histórico que se merece en su pasado musical, alertando sobre los retos que tiene para que algún día deje de ser otra "inmensa minoría".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Lenguaje asertivo, fosa común, siglas, quejas

Fernando Ávila, experto en lenguaje, resuelve estas dudas en su columna La lengua en el tiempo / El Tiempo

Juan Guillermo Durán Mantilla pregunta por la diferencia entre "acertar" y "lenguaje asertivo".

Respuesta: "Acertar" es 'dar en el blanco', 'encontrar la respuesta', 'obrar con acierto', mientras que el "lenguaje asertivo" es el que expresa una opinión 'de manera firme', con convicción y claridad. Dándole vuelta a la pirinola, podríamos decir que una persona acierta por azar o por conocimiento, por casualidad o por técnica. El caso es que encuentra la solución adecuada.

El lenguaje asertivo, para decir verdades o mentiras, aciertos o errores, es decidido. No admite balbuceos, ni uso de metáforas o eufemismos. Es decirle al pan pan y al vino vino, aunque lo que se afirme sea disparatado.

Los psicólogos generalmente recomiendan el uso del lenguaje asertivo, contundente, completo y preciso, en las relaciones personales, para evitar malentendidos.

Los poetas, en cambio, intentan ser sugestivos, despertar la curiosidad, crear expectativas y sorprender.

Un enamorado asertivo puede decirle a su potencial pareja: "Usted me gusta. Quiero tener una relación más íntima. Si quiere pensarlo, hágalo. Yo ya lo tengo claro". Un enamorado romántico, en cambio, diría: "Yo no le tengo miedo a nada, pero todavía no me explico por qué tiemblo cada vez que te veo" (tomado de www.frases.net). El primero usa un "lenguaje asertivo". El segundo no. Y ambos pueden "acertar".

Fosa común. Fernando Arango Guarín envía este simpático apunte: Cuando Aida Merlano dijo en la TV que la iban a enterrar en una "fosa común", no quería decir que fuera 'colectiva', sino que era una "fosa común y corriente", sin mármoles ni otros lujos.

Siglas. Daniel Garavito Poveda pregunta qué tan conveniente es usar siglas como ESCNNA (explotación sexual y comercial de niñas, niños y adolescentes), como las que manejan en la entidad del Estado en la que trabaja como periodista.

Respuesta: Pueden ser muy útiles para comunicaciones internas, donde todos conocen la nomenclatura. Más allá, para comunicados de prensa, conviene evitarlas.

Quejas. Vicente Cardona Grajales escribe que en los medios informativos se ha vuelto muy cansón el uso del condicional, como "que se convertiría en una de sus cartas" o "se trataría de una especulación".

Comentario: Los manuales de periodismo desaconsejan el uso de esta forma verbal, porque esconden rumores o hechos no confirmados. Sin embargo, la contextualización de la noticia, que exige antecedentes y perspectivas, hace útil el condicional para estas últimas.

Andrés Alberto Aillón se queja del uso del verbo "fallecer" cuando ocurre una muerte violenta. "Fallecer", aclara, es cuando uno se va tranquilamente por vejez o larga enfermedad, y no en accidente de tránsito u homicidio.

Comentario: Totalmente de acuerdo.

Humanidades

Las humanidades son hoy más necesarias que nunca, porque los obstáculos que enfrenta la socialización asertiva se han potenciado en las últimas décadas

Por: Santiago Gómez / Vanguardia



El papel de las humanidades en las sociedades contemporáneas ha sido subestimado. En un mundo tan complejo como el actual, en el que las lógicas de interpretación de los fenómenos sociales no obedecen a análisis que se limiten a un solo ámbito disciplinar o a claves de interpretación exclusivamente locales o nacionales, resignificar la potencia de los estudios humanísticos para entender qué está sucediendo en el mundo es fundamental.

La educación, dijo Alejandro Gaviria, exministro y hoy rector de los Andes, no puede limitarse a la "instrumentalización del mercado". La educación debe servir para "vivir reflexivamente", para entender el contexto y para interpretar la realidad. Las humanidades son imprescindibles hoy más que nunca para construir posiciones críticas, para motivar el cambio y la transformación social, para hacernos conscientes de nuestro lugar en el mundo -lo que es sin duda un requisito para asumir los retos medioambientales que amenazan hoy la sostenibilidad de las civilizaciones-, pero también para, como parafrasea Gaviria en su declaración, "respetar el pasado -y aprender de él- respetando el futuro".

Así mismo, cultivar y promover posiciones soportadas en un profundo y consciente humanismo desactiva conflictos, promueve la tolerancia y facilita la capacidad de ponerse en el lugar del contradictor. Cataliza la resignificación de espacios y relaciones sociales menos polarizadas que promuevan diálogos constructivos frente al porvenir más adecuado para sociedades en crecimiento y aprendizaje constante como la nuestra.

Las humanidades son hoy más necesarias que nunca, porque los obstáculos que enfrenta la socialización asertiva se han potenciado en las últimas décadas de la mano del advenimiento de nuevas tecnologías que reconfiguran la manera como nos comunicamos y planteamos públicamente nuestras percepciones diversas de las complejas realidades que enfrentamos como colectivos medianamente organizados.

Los beneficios sociales de seguir formando en humanidades trascienden sin duda las lógicas financieras del mercado, pero alcanzarlos efectivamente requiere también de facultades que sean capaces de entender esta realidad y transformarse decididamente para estar al día con las problemáticas y necesidades sociales contemporáneas y más difícil aún, ser capaces de prevenir los obstáculos que irán apareciendo en el futuro.

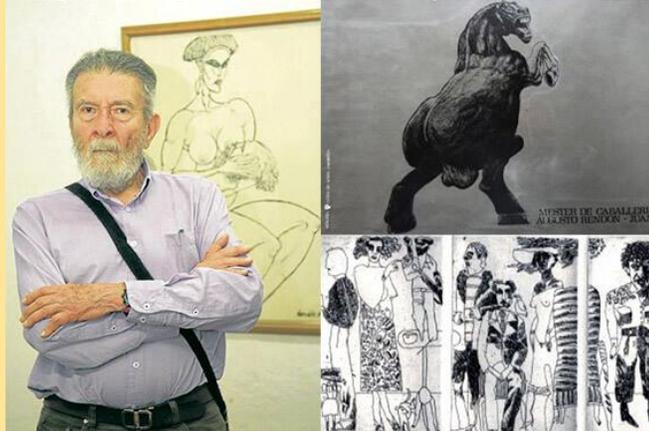
Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

HOMENAJE

Murió Augusto Rendón, uno de los grabadistas más importantes del arte colombiano

Marta Méndez / El Espectador

Augusto Rendón, junto a Juan Antonio Roda y José Antonio Suárez, conforman el grupo de grabadores más importantes del arte colombiano en toda su breve historia republicana. A continuación presentamos un extracto de una profunda y extensa entrevista que le hizo Marta Méndez.



La periodista Marta Méndez comparte con El Espectador una extensa entrevista a Augusto Rendón en 2001. La entrevista hace parte de una tesis de grado, titulada *Retratos hablados*, un libro que busca mostrar "un retrato periodístico de época construido a partir de una serie de entrevistas con artistas colombianos nacidos entre 1920 y 1940".

Sin duda Rendón es al grabado colombiano, lo que Obregón es a la pintura. Rendón fue asesor en la creación del taller de grabado del Taller de Artes de Medellín en 1977, que fue el primer taller de grabado independiente que operó en esa ciudad. Allí dirigieron talleres Juan Antonio Roda y Umberto Giangrandi y asistieron como estudiantes José Antonio Suárez, Ángela María Restrepo, Luis Fernando Peláez, Julián Posada, Santiago Londoño, entre otros.

Augusto Rendón tiene la vitalidad y la fuerza de un hombre joven. A muy temprana edad dio sus primeros pasos en el taller-escuela de Rafael Sáenz con quien también se inició Fernando Botero. En 1954 viajó a Italia y se graduó de la Academia de Bellas Artes de San Marcos, en Florencia. Se ha destacado por su notable conocimiento de todas las técnicas del grabado y a partir de su obra ha dejado un testimonio de denuncia. Su labor docente la ejerció como profesor y director en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia. En 1963 obtuvo el primer premio de grabado en el XV Salón Nacional de Artistas con la obra Santa Bárbara; luego, solo tres años después, volvió a ganar en el XVIII Salón con su obra Homenaje a Colombia.

Las conversaciones que sostuvimos abarcaron casi tres meses. Contactarlo no fue difícil pues existen lazos comunes: entrañables amigos y Sonia —mi tía— quien ha sido su amiga del alma. Sin embargo, esas mutuas alianzas no garantizaban que accediera a participar en esta serie de entrevistas que implicaron tanta paciencia y tiempo de su parte. Fui a verlo a su apartamento para explicarle de qué se trataba este proyecto. Me recibió en pantaloneta, saco de lana, medias verdes y sandalias de madera. Cuando se le ve de frente parece un señor común, pero cuando voltear aparece una mata de cabellos ensortijados, que dejan ver a simple vista que no es una persona corriente. Otros días me recibió vestido con una bata larga de rayas rojas y amarillas que se abotona en el centro con grandes botones, y las mismas sandalias de madera. Esa informalidad hace parte de su esencia y lo convierte en un maestro fascinante, lleno de matices. Accedió a participar «porque uno no debe privarse de ninguna oportunidad que se le presente en esta vida». Así, mi oportunidad quedó plasmada en el papel para dejar al lector la posibilidad de escuchar su voz.

En esa primera reunión —antes de comenzar formalmente— me preguntó quiénes eran los pintores que iba a entrevistar para la tesis; se los mencioné y de inmediato exclamó: «¿Y cómo se va a llamar tu tesis? ¿Los pintores out?». Y aunque el oficio del arte debe estar exento de estos calificativos —como lo explicará él mismo—, un artista como Rendón no puede ser popular ni hacer parte del sistema o el comercio del arte. Porque siempre ha dado la pelea, las luchas de sus caballos quizás representen su espíritu combativo, la fuerza interior de un hombre que se resiste a envejecer el alma y a aceptar cualquier convencionalismo impuesto por la sociedad que decidió criticar desde sus pinturas y grabados. Esas denuncias, que han sido la columna vertebral de su obra, aún siguen vigentes.

En nuestros encuentros descubrimos una pasión compartida: Jorge Luis Borges. Luego, ya en el fragor de la charla, me explicó que no le teme a la muerte porque «al fin y al cabo lo único que se pierde es la vida». Recordé entonces una anécdota de Borges en la que un periodista le preguntaba si ha sido amenazado en su país y él contestaba: «Sí, pero desafortunadamente solo de muerte». Rendón ha sido siempre coherente con sus ideas y las de los personajes que ha admirado, como Antonio Caballero o Fernando Vallejo. Todo lo que tenga un sesgo de ironía, de controversia o irreverencia, llama su atención.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Su afán crítico salta a la vista hasta con los temas más cotidianos. El fútbol, por ejemplo, le parece «una gran estupidez que se ve reflejada en la fanática que es indicio de una gran incultura». Incluso afirma que le sorprende que un hombre como Antonio Caballero hable del fútbol de esa forma tan loable «si es un deporte de bestias. Y ni qué decir del espectáculo de los toros... solo que cuando he asistido siempre voy de parte del toro: de la bestia noble».

Una tarde, mientras estábamos conversando, hablamos de Camilo Torres y me mostró un grabado suyo de 1974 que tiene en su casa, uno de los Homenajes a Camilo. En él estaba presente la gran ironía que siempre lo ha caracterizado. En este puede verse el rostro de Camilo y una serie de cadáveres que han sido mutilados y luego cosidos; cada uno de ellos tiene una marquilla que dice: Cosido con Singer, la máquina de coser que estaba en la mayoría de los hogares de la clase media colombiana. El color rojo de la bandera de Colombia ocupa la mitad de ella y lleva impreso un letrero: Made in USA.

Es un estilo de vida, un afán por criticar todo lo que considera arbitrario. En 1972, el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) publicó un catálogo que reunía siete grabadores colombianos que participaron en la XXXVI Bienal de Venecia. Extracto esta parte de la reseña de Augusto Rendón: «Símbolos delirantes, afebrados, irónicamente grotescos, que descubren los manejos de la burguesía y los negocios detrás del militarismo, la guerra o los regalos de países ricos a los pobres, que esconden muerte o disimulan la lucha de clases a escala interna o externa».

Es un artista, un pintor, un pensador. También es un amante de la libertad, un ateo con convicciones, un delirante muy cuerdo, un confesor del universo. Su cabeza dispara ráfagas de ideas. Siempre. Con su estilo incoherente —que descubrió hace poco— aborda cualquier tópico, sus respuestas son tan inesperadas que por momentos parece imposible seguir cualquier cuestionario con un orden establecido. En mi opinión es un pintor que sigue vigente, que está in y que además, es totalmente coherente.

Nota del editor: registramos esta triste noticia pero no la entrevista pues es muy extensa para este medio.



36^o
FESTIVAL NACIONAL
DE LA CUMBIA
JOSÉ BARROS PALOMINO
EL BANCO, JUNIO 25 AL 28

XXIV
IMPERIALATO
NACIONAL
2020

483 años de historia

festicumbia
Alcaldía Municipal de El Banco, Magdalena
La cultura es de todos
Municipal de El Banco
CUIDAD DE EL BANCO, MAGDALENA
SELO ROJO

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL MAGAZÍN

Lecciones de vuelo

Fuad Gonzalo Chacón / El Espectador

La clase siempre se llevaba a cabo en aquel remoto paraje. Anclado a la mitad de una montaña, de aire gélido y con complejo de páramo, estaba el lago, verde como el jade y lo suficientemente profundo para que cualquier piloto de poca pericia se hiciera justo merecedor de un buen chapuzón si algo salía mal durante el despegue.



Imagen de un sobrevuelo a la región de Chiribiquete. Cortesía

Alrededor, espigas de trigo, cuales barricadas de contención, cercaban la pista y frenaban los derrapes de la curva de aprendizaje. Y allí, en la orilla más lejana, como un trampolín monolítico para clavados prehistóricos, se erguía un peñasco color café latte que se elevaba sobre las aguas y aguardaba con un aire de sobredimensionado dramatismo a los incautos alumnos. He soñado con este extraño lugar dos veces en mi vida.

En la primera, el profesor, un joven escuálido de cabello rubio y ropas de *skater*, me gritaba desde lo alto del peñasco que pusiera atención a la sofisticada demostración que habría de ejecutar, mientras yo, sentado en el trigal con expectación, tomaba todos los apuntes mentales que era capaz. Se echó un par de pasos hacia atrás, cogió una corta carrera y se lanzó al agua con los brazos pegados al cuerpo, pero en vez de caer pesado como piedra planeó los primeros metros como hoja de papel y luego ganó altitud suficiente para aterrizar del otro lado. Mientras salía de mi estupefacción, un niño silencioso de cabello castaño tecleaba furiosamente en un portátil evaluando los datos de aquel vuelo de exhibición.

La segunda vez, a lo mejor un año después de la primera lección, era mi turno sobre la roca. El profesor me explicaba cómo el truco estaba en levantar los hombros con fuerza, como si los estuviera encogiendo, para propulsarse y luego despejó la pista para mí. Corrí, salté, hice lo que pude con los hombros y alcancé a planear algunos metros a golpes sobre el lago con la camiseta empapada, imitando una piedra lanzada para hacer ranitas que deja ondas a su paso. Perdí la dirección, me desvié hacia la derecha y terminé estrellado contra una orilla del lago con el tronco fuera del agua y las piernas dentro de ella. "*¡Debes usar los pies como alerón!*" fue todo lo que me gritó el niño del portátil.

Desde entonces, en muchísimos sueños he recordado los consejos de mi fugaz profesor y he intentado planear siguiéndolos, pero no siempre funciona. Evoco recuerdos oníricos de algún corto sobrevuelo medianamente exitoso sobre Bucaramanga y otro sobre Bogotá, también alcanzarme a elevar un par de metros en la espesa noche de algún pueblo navideño europeo cubierto de nieve en el que nunca he estado, solo para descolgarme a los pocos segundos e incontables intentos fallidos, en los que simplemente hago el ridículo encogiendo los hombros mientras salto como un estúpido tanto en el reino de los sueños como, seguramente, en mi cama real.

El misterio de estas lecciones de vuelo siempre me ha fascinado y estoy cerca de dominarlo, tal vez solo me falten más horas de práctica.



<https://mywebrhs.wixsite.com/tuusmusicos/mariachiguadalajara-2000>

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una exposición que borra fronteras

AFP / El Heeraldo



Un visitante aprecia 'Hombre controlador del universo', de Diego Rivera. AFP

La monumental muestra en Nueva York da cuenta de la enorme influencia del arte mexicano en el de Estados Unidos.

Más de 85 años después de su destrucción a manos de Nelson Rockefeller, el monumental mural El hombre controlador del universo, pintado en 1934 por el mexicano Diego Rivera, regresa triunfal a Nueva York.

La enorme reproducción de alta definición del electrizante mural encargado a Rivera para el Rockefeller Center en Manhattan, destruido cuando el millonario empresario se dio cuenta de que éste había incluido secretamente a Vladimir Lenin en la pintura, es parte de una gigante exposición en el Museo Whitney de Nueva York. Rivera volvió a pintarlo en México.

Vida Americana: los mexicanos rehacen el arte estadounidense, 1925-1945, con más de 200 obras de 60 artistas mexicanos y estadounidenses, muestra la enorme influencia del arte mexicano en el estilo, los temas y la ideología del arte en Estados Unidos desde 1925 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

Arte sin fronteras. Aunque Vida americana se prepara desde hace más de 10 años, es tanto más pertinente en tiempos de alta tensión entre Estados Unidos y México por la política antiinmigratoria del presidente Donald Trump.

"Una exposición como esta demuestra cuán importante y cuánta innovación y creatividad y energía llega del intercambio cultural entre naciones, que es realmente universal y no tiene fronteras", dijo a la AFP la principal curadora de la exposición, Barbara Haskill.

"Cuando los artistas trabajan juntos, de eso resulta algo enormemente más importante y vital", reflexionó.

Organizarla fue un tremendo desafío. Las obras provienen de más de 40 museos y más de 20 coleccionistas de todo el mundo, y se transportaron de una, acompañadas en todo momento por un curador.

Algunas de las personas que prestaron sus obras "lloraban al despedirse de ellas en sus casas", contó Adam Weinberg, director del Museo Whitney, al presentar este martes la exposición a la prensa.

Una nueva narrativa. El Museo Whitney asegura que esta exposición reescribe la historia del arte, tornándola más exhaustiva e incluyente, al demostrar que fueron los mexicanos quienes más influyeron en el arte estadounidense de comienzos del siglo XX, más que los modernistas europeos y la Escuela de París.

En mexicanos como José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, que tenían una temática socialista radical y representaban la historia de México y sus indígenas, muchos artistas estadounidenses hallaron inspiración para retratar el impacto de la Gran Depresión y las injusticias económicas y sociales que expuso.

Los artistas mexicanos proporcionaron un modelo convincente para expresar temas sociopolíticos relevantes para la vida cotidiana de las personas, dijo Adam Weinberg, director del Museo Whitney, al presentar la exposición a la prensa.

La curadora asistente Marcela Guerrero recordó cuando encargaron a Siqueiros pintar un gran mural en la calle Olvera de Los Angeles -el más viejo de la ciudad- que fuera "un continente lleno de gente feliz y palmeras".

Trabajando en la noche junto a un grupo de artistas, Siqueiros pintó en 1932 América Tropical, un cruento mural con un indígena crucificado sobre el cual vuela un águila, que se convirtió en "una inculpación del imperialismo estadounidense", según Guerrero.

"Vida Americana ofrece una nueva comprensión de la historia del arte (...) que reconoce la influencia del arte mexicano. Nos hace pensar en quiénes somos y dónde estamos hoy", dijo Weinberg.

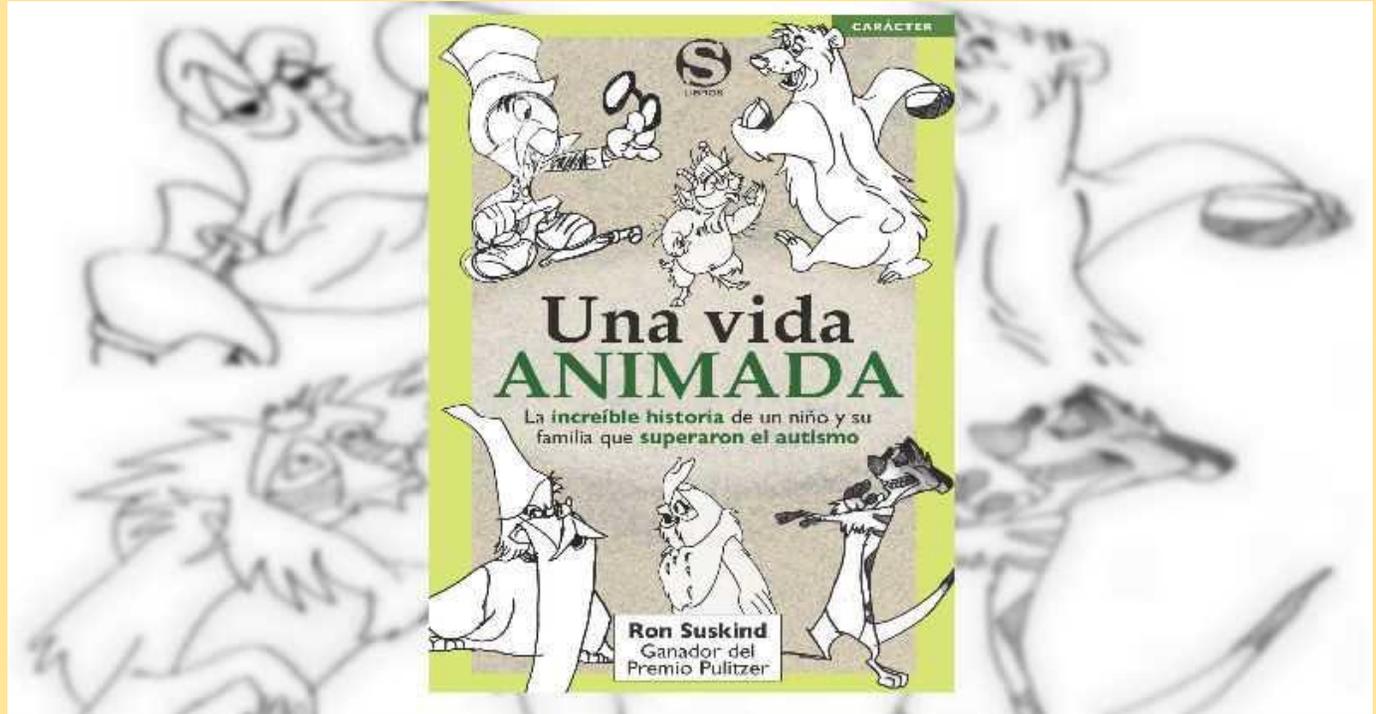
La influencia de los grandes muralistas es innegable en artistas estadounidenses como Philip Guston, Charles Henry Alston, Jackson Pollock o Jacob Lawrence, según el Whitney. Varias de sus obras, como una notable serie sobre la migración de obreros afroestadounidenses del sur al norte de Estados Unidos de Lawrence, son parte de la exhibición.

Esta es también la oportunidad de ver obras que no llegan hace décadas a Estados Unidos, y de apreciar el "Baile de Tehuantepec" (1928) de Rivera, propiedad del empresario argentino Eduardo Costantini.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Crónica de un héroe con autismo

'Una vida animada', del periodista Ron Suskind narra las complicaciones del autismo de su hijo y cómo aprendió a hablar, a leer y a relacionarse con los demás con las películas animadas de Disney.
RevistaArcadia.com



Una vida animada (Semana Libros) es la historia de Owen, un niño autista que aprende a hablar, a leer y a relacionarse con los demás con las películas animadas de Disney, especialmente a través de sus canciones y de las relaciones que los héroes (los personajes principales de las películas) tienen con sus escuderos (los personajes secundarios que ayudan al héroe a cumplir su misión). Estas películas eran mucho más que una simple diversión para Owen, pues él encontró un significado muy profundo en cada una de ellas y las utilizó para sobrevivir en un mundo que, debido a su enfermedad, no podía comprender del todo.

Pero este libro también cuenta la historia de su familia, una familia "normal" que sintió que su mundo se derrumbó cuando diagnosticaron a su hijo menor con un trastorno profundo del desarrollo no especificado, lo que significaba, en otras palabras, que tenía algunas conductas de tipo autístico pero otras que no encajaban en la definición de esta enfermedad. Sin embargo, al ver el impacto que las películas animadas tenían en Owen, sus padres hallaron en estas una forma de conectarse con su pequeño hijo que parecía haberse perdido dentro de sí mismo de un día para otro.

El autor del libro es el padre de Owen, Ron Suskind, un importante periodista estadounidense que escribe sobre temas nacionales, ganador del Premio Pulitzer. Sin embargo, este libro es totalmente diferente a los que ha escrito: es una crónica personal e íntima en la que relata detalladamente la forma en que su familia atravesó las barreras del autismo para que Owen pudiera tener una vida como la de los demás. Gracias al apoyo de los miembros del Equipo Owen —un conjunto de terapeutas, médicos y profesionales especializados en desarrollo— y, por supuesto, de las películas de Disney, Ron y su familia lograron que Owen, quien siempre se sintió como un escudero, se convirtiera en el héroe de sus vidas.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La factura de la restauración del Big Ben sube sin cesar

Agencia AFP / El Espectador

El costo de la renovación de la torre Elizabeth, que acoge el famoso reloj y su campana, rozará los 80 millones de libras esterlinas (95 millones de euros, 103,6 millones de dólares), anunció el jueves el Parlamento británico.



La restauración ha resultado ser "más compleja de lo previsto", subrayó en un comunicado Ian Ailles, director general de la Cámara de los Comunes. AFP

Los daños causados por una bomba de la II Guerra Mundial, el amianto o la contaminación, descubiertos hace poco, dispararon la factura de la restauración del Big Ben de Londres, que lleva dos años en obras.

El costo de la renovación de la torre Elizabeth, que acoge el famoso reloj y su campana, rozará los 80 millones de libras esterlinas (95 millones de euros, 103,6 millones de dólares), anunció el jueves el Parlamento británico.

PUBLICIDAD

Tras haber necesitado un aumento de 32 millones de libras en 2017, la restauración necesitará casi 19 millones de libras adicionales (22 millones de euros).

La restauración ha resultado ser "más compleja de lo previsto", subrayó en un comunicado Ian Ailles, director general de la Cámara de los Comunes.

Pese a esos gastos adicionales, que deben aprobar las oficinas de las dos cámaras del Parlamento británico, la reapertura al público de la torre de 96 metros sigue estando prevista para 2021.

Con esas obras, se reparará la esfera y el mecanismo del reloj, las grietas de la torre y la corrosión de la techumbre, además del marco en torno a la esfera, a la que se le devolverá su color original del siglo XIX.

El edificio neogótico del arquitecto Augustus Pugin, terminado en 1856, presenta los estragos del paso del tiempo y está inclinado unos 46 cm.

Los más fervientes defensores del Brexit querían que sonara con ocasión del divorcio con la Unión Europea, el 31 de enero, pero finalmente el reloj no sonó.

En lugar de ello, se proyectó una imagen del reloj en la fachada de Downing Street, residencia del primer ministro, Boris Johnson, y se reprodujo una grabación del tañido de la campana.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Ficci 60 reflexionará sobre la relación del ser humano y el planeta tierra

El eje curatorial de la edición número 60 del Festival Internacional de Cartagena de Indias, 'La deriva cósmica', abordará cuestiones ambientales desde el cine. Entre los invitados internacionales están Werner Herzog y Roger Corman. Revistaarcadia.com



'ERDE / EARTH', de Nikolaus Geyrhalter, es una de las películas de la muestra 'La deriva cósmica'.

Con un especial énfasis en la emergencia climática global, este jueves se anunció el programa de la edición número 60 del Festival Internacional de Cine de Cartagena (Ficci). Este aniversario del más antiguo festival cinematográfico del país tendrá lugar del 11 al 16 de marzo.

"Este es un proyecto cultural que no está diseñado para hacer plata, sino para crear reflexión", afirmó su director artístico Felipe Aljure durante la presentación del festival que, a pesar de haber perdido el apoyo de RCN, uno de los financiadores fundamentales de su historia, sacará adelante su edición 2020. "Haber estado presentes durante sesenta años en el escenario cinematográfico a pesar de las dificultades financieras es un motivo de celebración".

El Ficci 60 girará en torno a un eje curatorial que la organización ha llamado 'La deriva cósmica', que, como afirma su director Felipe Aljure, pone el ojo en "la relación del primate humano y el planeta tierra". Este hilo curatorial, el segundo con Aljure al frente, sigue en la línea de las preocupaciones por el cine y preguntas sobre el mundo actual, que en 2019 se articuló desde las ideas de migración y mestizaje.

En la rueda de prensa conversaron Roberto Mario Esmeral Berrío, viceministro de Ordenamiento del Territorio, del Ministerio de Ambiente; Lina Rodríguez, directora general del Ficci; Felipe Aljure, director artístico del Ficci; Jaime Tenorio, nuevo director de cinematografía del Ministerio de Cultura, y Claudia Triana, directora de Proimágenes Colombia.

"Para algunos científicos, nos encontramos en la sexta era de extinción. Los ciudadanos tenemos que reconocer nuestra corresponsabilidad con el medioambiente. Este espacio es una oportunidad para reflexionar sobre nuestro rol, sobre la forma como nos comportamos con el medioambiente", afirmó el viceministro Esmeral Berrío sobre la línea temática de esta edición, que incluirá una "muestra cero" (titulada 'La deriva cósmica') apoyada por el Ministerio de Ambiente de cinco películas que reflexionan sobre cuestiones ambientales.

Tenorio se refirió al Encuentro de Productores, que se celebra este año por vez número quince. "De ahí han salido los grandes productores del país. En esta versión 15 hay una gran evolución con ocho proyectos seleccionados. También habrá un gran encuentro de festivales, que son nuestros grandes aliados. El viceministro Buitrago quiere que hablemos sobre cómo fortalecer ahí la circulación", afirmó Tenorio.

El festival seguirá con las secciones que inauguró el año pasado ('Ficciones de aquí, de allá y de acullá', 'Documentes', 'La gente que hace cine y lo que el cine le hace a la gente', 'Hace calor' y 'Cortizona'), las muestras indígena y afro y una sección dedicada a mujeres, 'Mujeres al frente'. Además, en homenaje al director Mauricio Lezama, asesinado el año pasado, habrá una nueva categoría de cine desde la periferia: 'Tierra adentro'. La selección, de 51 países, 195 películas y 10 estrenos mundiales, fue realizada por un comité curador ahora liderado por Ansgar Vogt y que incluye a Oswaldo Osorio, Manuel Kalmanovitz, César Acevedo, Laura Morales, Zaira Zarza y Joséphine Landertinger.

Habrá tributos a los directores Werner Herzog y Roger Corman, invitados internacionales al Ficci 60, una muestra de España, una celebración de los cien años de Fellini y más. El arte que acompaña el diseño del Ficci de este año estuvo a cargo del pintor de origen inga Carlos Jacanamijoy.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / www.ondasdefusacatan.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Black Sabbath: la misteriosa sombra que cambió el rock para siempre

Hace 50 años, Black Sabbath publicó su álbum debut homónimo y, gracias a una serie de virtudes y eventualidades, marcó el "año cero" del heavy metal, un género que no ha hecho más que crecer y expandirse por todo el mundo.

Por: Daniel Ospina / revistaarcadia.com



Foto: Warner Bros

Corría el año de 1970. Vietnam seguía desangrándose, la represión en Estados Unidos a las marchas en contra de la guerra cobraban varios muertos con la Masacre en la Universidad de Kent, el Apolo 13 tenía una accidentada misión (llevada mucho tiempo después al cine), Brasil enamoraba al mundo con su tercer campeonato mundial de fútbol en México, se disolvían The Beatles, morían Jimi Hendrix y Janis Joplin, y las preguntas sobre quiénes protagonizarían la década a punto de iniciar rondaban en el aire.

En Birmingham, ciudad industrial como pocas, cuatro tipos con algún pasado trabajando en la fábrica de acero de la ciudad y amantes del blues habían armado una banda llamada Earth. El nombre no duró. Al descubrir que otra banda ya tenía ese nombre, empezaron a buscar otro.

Al frente de su local de ensayo se proyectaba una película de terror. Sorprendidos y extrañados de que la gente hiciera fila para ver -y asustarse- con un filme, el hecho los marcó y dictó el camino que seguirían desde ese momento. Adoptaron como propio el nombre de la película, *Black Sabbath*, y se propusieron a partir de ese momento componer música "que diera miedo". Eso los llevó a interesarse por el ocultismo y, un poco, por el trabajo de J. R. R. Tolkien para incorporarlo como materia prima en sus canciones. Y desde esa toma de decisiones la banda fue consolidando su sonido. Llegaron así las melodías siniestras del guitarrista Tony Iommi, que no habría conseguido si no hubiese perdido las puntas de sus dedos en un accidente en la fábrica donde trabajaba medio tiempo. Iommi se vio obligado a tocar con dedales caseros que diseñó él mismo y a escoger una afinación más grave para facilitar la manipulación de la guitarra; Ozzy escribió la letra de "Black Sabbath", la canción que da nombre a su álbum debut y a la banda misma, evocando una pesadilla que tuvo el bajista Geezer Butler. Tras recibir de Ozzy un libro sobre ocultismo, Geezer vio en sus sueños una sombra negra a los pies de su cama. Cuando despertó, la sombra y el libro desaparecieron.

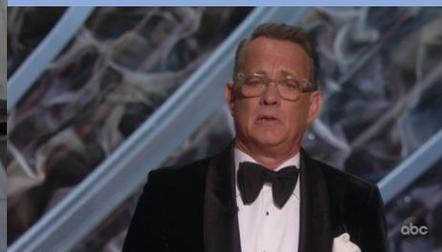
Esa canción fue el punto de partida para grabar su álbum debut, una gesta que lograron en tan solo dos días. El trabajo es tan contundente, tan novedoso para la época y tan vigente que aún hoy puede presumir de dictar las reglas del *heavy metal*. Aunque todavía se percibe una influencia marcada del blues en otros temas, como *Evil Woman*, *The Wizard* y *N.I.B.*, esa afinación más grave en la guitarra de Iommi fue clave junto a la coordinación telepática entre el bajista Butler y el baterista Bill Ward para transmitir un frenesí arrollador que los aleja notablemente de esas raíces. Así se adentran en algo completamente nuevo, que refleja un mundo en descomposición por la guerra y las promesas incumplidas. Y lo hace desde detalles como la portada, con la misteriosa mujer que evocaba la sombra que vio Butler en su cuarto y les ganó durante bastante tiempo la reputación infundada de estar vinculados al satanismo. También desde decidir que la fecha para lanzar el LP fuese un 13 de febrero para acrecentar las connotaciones oscuras de su propuesta por el significativo número lógico asociado tradicionalmente al 13.

Ese 1970, Black Sabbath le mostró un nuevo horizonte al rock, alejado de la figura del hippie con guitarra acústica en mano cantando a la paz y la naturaleza, salido de las entrañas de una ciudad como Birmingham que endurecía a sus habitantes por su orgullo acerero y sus riñas callejeras. Era algo más que blues, una cruzada para llevar la guitarra al límite como lo venía haciendo Jimi Hendrix. Definitivamente, toda una nueva forma de ver la vida y de concebir la música de guitarras, fuese por los *riffs* de Iommi, la coordinación de bajo y batería tan electrizante de Butler y Ward, o la voz atronadora de Ozzy, que sin una técnica convencional logró un tono supremamente personal y satánicamente atractivo. La sumatoria de estos elementos explica la adhesión incondicional que la banda despertó desde el primer momento entre los fanáticos del rock. Ese mismo año, en septiembre, saldrá al mercado el segundo álbum de Black Sabbath, *Paranoid*. Ahí el trato con su nueva audiencia se cerraba y el paso a la inmortalidad se daba, pero esa es otra historia...

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El anuncio de Tom Hanks en los Oscar sobre el nuevo Museo del Cine

EFE / El Colombiano



Una esfera de acero y concreto, que se encuentra al costado del museo, parece flotar sobre el suelo para encarnar "la magia del cine" y se conecta por pasarelas al edificio principal. Foto AFP

La Academia de Hollywood anunció en la transmisión de la 92 edición de los Oscar, que el museo en el que viene trabajando desde hace años abrirá finalmente sus puertas el 14 de diciembre de 2020.

Tom Hanks fue el encargado de dar a conocer la fecha frente al público del Teatro Dolby y millones de espectadores en todo el mundo.

El Museo del Cine de Los Ángeles comenzará con un homenaje a Kirk Douglas, anunció la Academia. Una gigantesca esfera de acero y concreto, que se encuentra al costado del museo, parece flotar sobre el suelo para encarnar "la magia del cine" y se conecta por pasarelas al edificio principal.

El director del museo, Bill Kramer, indicó en un comunicado que la organización "está deseando dar la bienvenida" a los visitantes y mostrar su "impresionante combinación de exposiciones, pases de películas y programas públicos y educativos", que crearán "experiencias sin igual para amantes del cine provenientes de todas partes".

Por su parte, la directora ejecutiva de la institución, Dawn Hudson, indicó que "el sueño de este museo se convertirá finalmente en realidad" y que se convertirá "en un lugar de reunión para cineastas y aficionados al cine de todo el mundo donde poder compartir el legado de los Óscar".

El museo, que se encuentra completado en un 95 %, dispondrá de una incomparable colección de artículos: 12 millones de fotografías, 190.000 artículos procedentes de los rodajes de cintas clásicas del cine, 80.000 guiones, 50.000 pósters y 20.000 diseños y bocetos, entre otros objetos, algunos pertenecientes a leyendas del como Cary Grant, Katharine Hepburn, Alfred Hitchcock o John Huston.

El Consejo Municipal de la Alcaldía de Los Ángeles aprobó en junio de 2015 la construcción del museo, una obra diseñada por el arquitecto Renzo Piano, ganador del Premio Pritzker, y presupuestada originalmente en 250 millones de dólares.

La dificultad del proyecto hizo que esa cantidad aumentara después hasta los casi 400 millones de dólares.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / www.emisoracultural.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVIII
FESTIVAL
UNIVERSITARIO
DE MÚSICA
INSTRUMENTAL UPB

Abril 20 al 25 de 2020
Auditorio Juan Pablo II

Informes: festival.instrumental@upb.edu.co

Para los grupos instrumentales universitarios interesados por favor solicitar información al correo:

festival.instrumental@upb.edu.co

<https://www.upb.edu.co/es/noticias/convocatoria-fumi-xviii-2020-upb-bucaramanga>

Cierre de inscripciones: 21 de febrero de 2020

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Folklore
RADIO.ONLINE

Concierto

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores





Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Fechas Importantes

Cierre de Inscripciones
Concurso de Intérpretes
Marzo 30 de 2020

Concurso de Obra Inédita
Marzo 30 de 2020

Audiciones Regionales
Abril 3, 4 y 5 de 2020

Plenaria de Selección
Abril 18 y 19 de 2020

Publicación de Clasificados
Abril 20 de 2020

Concierto de Lanzamiento
Bogotá D.C.
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Abril 18 de 2020

Cierre de Programa de Mano
Mayo 15 de 2020

Publicación de invitados
Encuentro Infantil
Mayo 15 de 2020

Registro de Concursantes Ginebra
Junio 10 de 2020



La cultura
es de todos

Mincultura

Evento apoyado por el **Ministerio de Cultura.**
Programa Nacional de Concertación Cultural.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



V FESTIVAL METROPOLITANO DE COROS INFANTILES Y JUVENILES

Bucaramanga
28 de Marzo al 7 de Junio
2020

Evento Apoyado por el
Ministerio de Cultura -
Programa Nacional de
Concertación

INSCRIPCIONES ABIERTAS
HASTA 10 DE MAYO

Participa con tu
agrupación coral

Informes:

- ☎ (7) 6314279
- ☎ 304 6281653
- ✉ festivalcorosinfantjuv.buc@gmail.com
- 🌐 www.lacuerda15.com

FESTIVAL METROPOLITANO DE COROS INFANTILES Y JUVENILES

Bucaramanga
28 de Marzo al 7 de Junio
2020

Evento Apoyado por el
Ministerio de Cultura -
Programa Nacional de
Concertación

LaCuerda 15

¿Y la formación artística?

Óscar Acevedo habla de la importancia de la música en la educación.



Foto: AFP

Preparando mi intervención en el foro de educación de la Fundación Eisenhower, que se celebra este fin de semana en Cartagena, me encontré con la historia del trompetista Diego Quijano, estudiante de la Universidad de los Andes que durante su bachillerato asistió en las tardes a la Escuela de Formación Musical de Cajicá, después de terminar su jornada escolar.

En su relato me habló de las distintas oportunidades que ofrece la escuela. Desde coro para los que se inician en la música, pasando por clases particulares de instrumento para los que ya han recibido entrenamiento básico, llegando los más avanzados a integrar la banda, todo esto con profesores de buen nivel.

Algunas de las ventajas que ofrece este centro son atractivas: comodidad de pago de matrículas según el Sisbén del aspirante, préstamo de instrumentos de vientos y cuerdas para los alumnos, buenas instalaciones para práctica individual y salones con dotación para ensayos de gran variedad de géneros musicales, entre otras condiciones.

No solo se inscriben niños y jóvenes, también llegan adultos a aprender sobre diferentes áreas de las artes, inclusive hay cupo para ciudadanos sin formación escolar, como ocurre frecuentemente en el campo colombiano.

En este proceso, Diego ha podido participar en los principales encuentros nacionales de bandas infantiles y juveniles que se realizan en Paipa y Anapoima, confirmando lo que ya se sabe en el medio de la formación musical, que los departamentos de Caldas, Antioquia y Cundinamarca son los que llevan agrupaciones de mejor calidad.

He tenido la oportunidad de visitar centros de formación artística en otros municipios de la sabana de Bogotá y he observado condiciones similares. Una oferta extracurricular amplia, buenos profesores y presencia destacada en los encuentros nacionales de bandas.

Para un ciudadano vecino de esta región es todo un privilegio contar con una institución que lo entrene en actividades artísticas que no se enseñan en la mayoría de los colegios públicos y privados del país.

Siempre me ha sorprendido la falta de educación musical en los colegios de Colombia. A pesar de que existen centros como el que menciono en algunas regiones, seguimos necesitando entrenamiento artístico en nuestra educación básica para una mejor convivencia entre colombianos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Falleció el maestro Catalino Parra, uno de Los Gaiteros de San Jacinto

Redacción Cultura / El Espectador

Desde hace unos años su salud estaba bastante disminuida. El importante músico y folclorista murió en la noche de este viernes en Cartagena.



Catalino Parra murió a los 95 años en Cartagena. Noticias Caracol

A mediados de los años 50 y 60, los Gaiteros de San Jacinto llevaron el folclore colombiano a los lugares más lejanos del planeta. La música de tamboras y gaitas, cargadas de la riqueza del mestizaje indígena, africano y europeo, fue interpretada por esta agrupación en China, Japón, la Unión Soviética, Alemania, Francia, Italia, España, entre otros países.

Uno de los miembros de esa nómina de lujo que llevó la música del país a lugares inimaginados fue Catalino Parra, nacido en Soplaviento, Bolívar, y que murió en la noche de este viernes en Cartagena a los 95 años. El papel de Parra en esta tradicional agrupación fue introducir el bombo a la música de gaitas, un aporte que revolucionaría el género y les daría a las tamboras un protagonismo igual a las sonoras gaitas, tan tradicionales en el área de Montes de María.

Además de introducir el bombo a Los Gaiteros de San Jacinto, Catalino Parra se destacó por su potente voz, como lo señala el cronista costeño Alberto Salcedo Ramos: "Se daba el lujo de cantar sin micrófono y su chorro de voz los cubría todo, pero jamás se sentía estridente".

Catalino Parra murió en la casa de una de sus hijas en el barrio San Fernando de la Heroica. Desde hace unos meses el artista caribeño iba y salía de los hospitales, incluso hace unos días había estado hospitalizado en un centro médico de Cartagena. Parra hace poco había cumplido 95 años, y, debido a su debilitada salud, tuvo que celebrarlos internado en la Clínica General del Norte, en Barranquilla.

Ese día de cumpleaños, uno de los Gaiteros de San Jacinto más reconocidos fue visitado por músicos del Grupo Tambó y Lisandro polo, que fue Rey Momo de los tradicionales Carnavales de Barranquilla. Como recogió un medio de la costa, Parra estuvo casi todo el homenaje con la mascarilla de oxígeno. Pero, al momento de sonar Soplaviento, el maestro no aguantó las ganas: se quitó el oxígeno e hizo gala de su voz, que todavía guardaba algunos visos de la potencia con la que sorprendió auditorios a nivel mundial. Desde pequeño, la debilidad de Parra fue la música: primero fueron los boleros y después, gracias a la vista de un grupo de gaiteros a Soplaviento, su vida se encaminó hacia la puya, el bullerengue, el mapalé y otros ritmos que son la muestra que este país es la mezcla de muchas razas y culturas. A pesar de su talento musical, las giras, y las muchas clases, Parra nunca abandonó la pesca, su primer oficio.

Este viernes se apagó la voz de Catalino Parra, pero la cultura colombiana seguirá recordándolo por las letras de las muchas canciones que compuso. Manuelito Barrios, Josefa Matía y el Morrocoyo son algunos de los temas que lo consagraron como una de las figuras más destacadas de los Gaiteros de San Jacinto y de la música colombiana.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Brian May, Queen, y el recuerdo del concierto que cambió la historia del rock

Redacción Cultura / El Espectador

Este fin de semana el legendario guitarrista de Queen se presentó en un concierto en beneficio de los damnificados por los incendios que han asolado Australia en los últimos días. Se recaudaron 9,5 millones de dólares australianos (unos 5,9 millones de euros).



Brian May de Queen durante el Fire Fight Australia en el estadio ANZ en Sydney. EFE/EPA/JOEL CARRETT

Aunque las motivaciones son otras el rock sigue siendo la excusa. El 13 de julio de 1985, en Londres y Filadelfia (simultáneamente) se llevó a cabo lo que ha sido considerado como el concierto de rock más importante para la historia de este género. No es coincidencia que el Día Mundial del Rock se celebre todos los 13 de julio.

Según el periodista y escritor español, Miguel Ángel Bargueño, ese día se vivieron "los 20 minutos que cambiaron la historia del rock", al menos así lo reseñó en una crónica que publicó El País. En concreto, Bargueño se refiere a la presentación descomunal de Freddie Mercury y Brian May. Probablemente la imagen que usted tenga de Mercury y May cuando cierra los ojos, corresponde a lo que sucedió aquella tarde en el estadio de Estadio Wembley. Fue el año de Live Aid; 72 países y 1.500 millones de personas en todo el globo vieron el evento. 74.000 espectadores estaban presentes en el estadio en el que diez años después, René Higuita, inscribiría su nombre en la historia del fútbol al ejecutar el "Escorpión".

Por aquella época el mundo volteó su mirada, al menos por unos días, a lo que estaba pasando en Etiopía. El país africano sufría la crisis humanitaria más fuerte en la historia de todo el continente y cerca de un millón de etíopes habían muerto por desnutrición, mientras el país afrontaba una guerra civil.

Para recaudar fondos e intentar hacer frente a lo que estaba pasando en aquel rincón del continente negro, el músico Bob Geldof y su amigo, Midge Ure, convocaron, además de Queen, a lo más selecto del rock europeo y estadounidense. Paul McCartney, Mick Jagger, Led Zeppelin, Bob Dylan, Joan Baez, los Beach Boys, los Who, Neil Young, entre otros, hicieron chillar sus guitarras.

Han pasado 34 años desde entonces. Tal vez por la nostalgia del pasado, tal vez por la mercadotecnia, tal vez por la prisa por sumarse a una causa social, tal vez por un poco de todo, medios y algunos seguidores del rock, han dicho que este domingo Queen repitió el histórico y legendario Live Aid 1985.

La prensa australiana destaca en particular que Queen, con Brian May y la voz Adam Lambert, protagonizaron la parte más emotiva del Fire Fight Australia, un concierto benéfico que tuvo lugar en el ANZ Stadium de Sydney, este fin de semana. Asistieron 75.000 personas y se recaudaron 9,5 millones de dólares australianos (unos 5,9 millones de euros) para los afectados de los incendios que han asolado Australia en los últimos días. Los fondos se repartirán entre varias organizaciones como Rescue -servicios rurales y regionales de incendios-, Relief and Recovery -de Cruz Roja- y Rehabilitation.

Alice Cooper, KD lang, Olivia Newton-John y John Farnham también estuvieron presentes en el concierto que duró un poco más de diez horas. En el cartel hay también estuvieron otros artistas locales como Amy Shark, Baker Boy, Conrad Sewell, Daryl Braithwaite, Delta Goodrem, Grinspoon, Guy Sebastian, Hilltop Hoods, Icehouse, Illy, Jessica Mauboy, Lee Kernaghan, Peking Duk, Pete Murray, Tina Arena y William Barton.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El manuscrito perdido de los incas, una joya histórica recuperada por Perú

David Blanco Bonilla / Efe / El Espectador

Fue escrito por un descendiente directo de los incas y permaneció fuera de Perú durante más de cien años, pero ahora el "manuscrito perdido de los incas", considerado una joya de la historia y las letras peruanas, ha vuelto a su país de origen.



El "manuscrito perdido de los incas", en la bóveda de la Biblioteca Nacional del Perú, en Lima (Perú). El valor de "Recuerdos de la monarquía peruana o bosquejo de la historia de los incas" es incalculable, ya que fue redactado en 1838 por Justo Apu Sahuaraura Inca, uno de los grandes investigadores que se dedicó en el siglo XIX a rescatar la memoria de sus antepasados. Paolo Aguilar - EFE

El valor de "Recuerdos de la monarquía peruana o bosquejo de la historia de los incas" es incalculable, ya que fue redactado en 1838 por Justo Apu Sahuaraura Inca, uno de los grandes investigadores que se dedicó en el siglo XIX a rescatar la memoria de sus antepasados.

Pero el documento desapareció de Lima durante la Guerra del Pacífico (1879-1884), que enfrentó a Chile contra Perú y Bolivia, y solo fue recibido de vuelta el pasado 5 de noviembre, tras una "exhaustiva negociación" de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) mediante el consulado peruano en la ciudad brasileña de Sao Paulo.

Por ese motivo, el jefe institucional de la BNP, Ezio Neyra, no dudó en afirmar a Efe que su recuperación "es de enorme importancia, porque ayuda a complementar parte de la historia cultural y la historiografía peruana".

Un gesto de buena voluntad

El proceso de recuperación del manuscrito comenzó después de que este fuera puesto a la venta, lo que dio pie a las gestiones mediante el consulado peruano con la familia brasileña Mindlin, que lo poseía desde la década de 1970, a la que se le explicó que pertenecía al patrimonio de la biblioteca peruana. Lo invitamos a leer: Cónclave frente al caso de las 402 piezas precolombinas que se exhiben en Argentina

"A pesar de que lo habían puesto a la venta, cuando se enteraron de esta situación, decidieron, en un gesto de muy buena voluntad, devolverlo a la Biblioteca Nacional", destacó el jefe de la BNP.

Neyra recordó que la biblioteca peruana, que en agosto del próximo año cumplirá 200 años de fundación, ha afrontado sucesos como la guerra con Chile o un gran incendio en 1943 "que significaron grandes problemas en términos de que se mermó el patrimonio bibliográfico y documental" que resguardaba.

"La recuperación de este manuscrito calza dentro de esa estrategia mayor de reconstrucción, por llamarlo de alguna forma también, de la memoria cultural, historiográfica, del país", acotó.

Un documento único

Justo Apu Sahuaraura Inca (1775-1853) fue un religioso, prócer de la Independencia de Perú e integrante de la nobleza indígena cusqueña, que descendía por línea materna de Cristóbal Paullo Inca, el inca Huayna Cápac y la panaca (familia) real del inca Pachacútec.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Solía autodenominarse el "último descendiente del linaje imperial de los incas" y, al igual que el famoso Inca Garcilaso de la Vega, presentó y añoró en su obra un mundo incaico idílico, a pesar de que vivió asimilado a la cultura occidental. Durante su trabajo consultó algunos documentos que hoy ya no existen para retratar los inicios de la cultura que se desarrolló en Perú hasta la llegada de los españoles, en 1532.

Entre las peculiaridades de su manuscrito, según explicó el historiador Gerardo Trillo, director de protección de colecciones de la BNP, está que "adjunta unas láminas que tienen color".

"Es un documento raro, no hay otro documento del siglo XIX de este tipo", sostuvo Trillo antes de indicar que el manuscrito ha sido investigado "pero poco, porque estaba en manos privadas".

Sin embargo, en 2001 se publicó una edición facsimilar que permitió a los expertos peruanos opinar sobre su originalidad y confirmar que llevaba los sellos que la Biblioteca Nacional colocaba en el siglo XIX.

"Lo maravilloso de que este documento se encuentre en la Biblioteca Nacional es que ahora sí los investigadores van a poder tener gran apertura para investigarlo" acotó.

Al explicar su estado de conservación, María Sánchez Sánchez, asistente en restauración del área de conservación de la BNP a cargo del documento, dijo que "el manuscrito en sí llegó en buen estado", pero se trabaja para "verificar bien" cómo se preservará. La estrategia de recuperación

Después de haber iniciado hace unos años una campaña para recuperar manuscritos, libros y documentos antiguos perdidos o robados de su patrimonio, la BNP ahora prepara "una estrategia mucho más amplia de recuperación de más materiales bibliográficos y documentales", adelantó Neyra.

"Ahora estamos hablando de este manuscrito en particular, pero ha habido otras entregas muy importantes también, quizá la que tiene mayor importancia en los últimos tiempos es la devolución que hizo el Gobierno de Chile (en 2007 y 2017) de una serie de materiales que fueron sustraídos de la Biblioteca Nacional durante la ocupación chilena de Lima", recordó.

A partir de esas experiencias, la BNP está desarrollando una estrategia en la que apelará, como sucedió con este manuscrito, "a la buena voluntad que debe haber no solamente en personas peruanas sino extranjeras, porque este manuscrito y otros materiales pertenecen a todos los peruanos", sostuvo el jefe institucional.

Mientras tanto, los expertos y conservadores de la BNP se preparan para presentar el próximo jueves el "manuscrito perdido de los incas" durante el Programa de Historia y Arte Peruano 2020 que se desarrollará en el Teatro Auditorio Mario Vargas Llosa.

Prográmese para la octava Muestra de Cine Español en Colombia

Con información de la agencia EFE / El Espectador

Dentro de la muestra, titulada este año "Explorando nuevos espacios", la sección "Dejando Huella" recuperará varios títulos icónicos del cine ibérico y rendirá un homenaje al recién fallecido cineasta español José Luis Cuerda.



Las joyas del cine español se proyectarán en 21 ciudades de Colombia Cortesía

Los seguidores más acérrimos de la cinematografía española podrán disfrutar de varias de sus joyas durante la octava Muestra de Cine Español en Colombia, en la que se proyectarán títulos como "La lengua de las mariposas" o "Pa negre" en 21 ciudades de ese país del 19 de marzo al 8 de abril.

Dentro de la muestra, titulada este año "Explorando nuevos espacios", la sección "Dejando Huella" recuperará varios títulos icónicos del cine ibérico y rendirá un homenaje al recién fallecido cineasta español José Luis Cuerda con la proyección de "La lengua de las mariposas".

Esa película de 1999 cuenta la historia de Moncho, un niño de ocho años apodado "Gorrión" que acude por primera vez al colegio, donde sus miedos serán apagados por Gregorio, un veterano maestro de mucha sensibilidad, en un argumento que se desarrolla en el contexto de la guerra civil española.

Lea también: "Adiós al Amigo", cuando se callaron los fusiles de la Guerra de los Mil días

Cuerda fue productor de "Tesis" (1996) de Alejandro Amenábar, película que también hace parte de esta selección.

El consejero cultural de la embajada de España en Colombia, Juan Pedro Pérez-Gómez, expresó en un comunicado que "'Dejando Huella' es una cuidada selección, hecha con dedicación, que intenta mostrar la riqueza de nuestro patrimonio cinematográfico".

La muestra de cine es uno de los principales eventos de la Consejería Cultural de la Embajada de España en Colombia y agrupa otros títulos como "El Sur", "Tesis", "Martín (Hache)", "Te doy mis ojos", "El método", "Obaba", "18 comidas", "Pa negre", "10.000 km", "Loreak" y "Handía".

Entre las nuevas ciudades que proyectarán las películas se encuentran Armenia, Montería, Quibdó, Tumaco, Arbeláez y Granada. Las demás ciudades que participarán en la muestra son Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena, Barranquilla, Bucaramanga, Pereira, Manizales, Santa Fe de Antioquia, Neiva, Villa de Leyva, Pasto, Riohacha, Guatapé y Fusagasugá.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Complejo dancístico de la salsa caleña se postula como patrimonio

El proceso empezó en el 2013 y está en espera de llevarlo al Consejo Nacional de Patrimonio.

Por: Cultura / El Tiempo



La salsa reúne elementos de baile y de identidad de la capital del Valle.

Foto: Santiago Saldarriaga. EL TIEMPO

La salsa caleña, esa del pasito más rápido de lo normal, la que ha generado industrias culturales y ha salvado de la violencia a tantos jóvenes, empezó a hacer camino para convertirse en patrimonio cultural inmaterial de la nación.

Lo hará con el nombre de Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña y para la Secretaría de Cultura de Cali se trata de "un conjunto de acciones y procesos que han incidido en la configuración cultural de los habitantes de la capital del Valle durante los últimos sesenta años".

La salsa hace parte de los proyectos de la Secretaría de Cultura caleña con dos eventos internacionales: el Encuentro de Melómanos y Coleccionistas y el Festival Mundial de la Salsa, actividades en las que "se ponen en escena una diversidad de manifestaciones culturales que pasan por la creación musical, las artes danzarias, el coleccionismo, la melomanía y los productos artesanales ligados a los trajes y vestuarios que lucen los portadores de saberes".

En estos últimos puntos, reconoce el trabajo de expertos en oficios como la creación de trajes, medias, zapatos para hombres y mujeres, así como accesorios y maquillaje que hacen parte de las revistas de bailes. Igualmente, reconoce el trabajo de los músicos.

Del mismo modo, destaca "los lugares de socialización ligados al ocio, escuelas para neófitos o bailarines profesionales, negocios donde se escucha la salsa y nuevos colectivos que fomentan y recrean estas manifestaciones, y por supuesto la comunidad en general que desde sus hogares y barrios disfrutan de la música".

La ponencia, que ya está en el Ministerio de Cultura, tiene estudios sobre "el origen de la salsa, su composición étnica, la movilidad social, su relación con la configuración de identidades en las urbes latinoamericanas y la masificación de esta música a través de medios de comunicación".

La salsa caleña empezó a hacer camino para convertirse en patrimonio cultural inmaterial de la nación

Este proceso de postulación viene desde el 2013, cuando portadores y sabedores asociados a la práctica, disfrute y profesionalización de la salsa en la ciudad, entre los que se encontraban músicos, bailarines, melómanos coleccionistas entre otros, solicitaron a la Secretaría de Cultura y Turismo local la posibilidad de vincular la práctica de la salsa en la ciudad a Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial Municipal.

José Darwin Lenis, secretario de Cultura de Cali, contó que tras el documento del 2013, al que le faltaba trabajo, "ya el del año pasado es aceptado y esperamos que en la reunión del Consejo Nacional de Patrimonio, que será en marzo, lo podamos defender".

La reestructuración de la propuesta incluyó "la ampliación de los actores que intervienen en la misma, así como el desarrollo de procesos de socialización con una visión más amplia e incluyente", agregó el documento.

Y es que más allá del baile están las prácticas de una ciudad que se reconoció en la salsa como forma de goce, disfrute e identidad, generando, al mismo tiempo, el movimiento de la economía.

Lenis ratifica que las escuelas de salsa ya son de por sí industrias culturales y la ciudad las apoya, además, con un área de desarrollo naranja que está en La Licorera, el complejo de baile que se inauguró en la ciudad el año pasado. "Esa es la primera fase del centro dancístico y el objetivo es que todas las escuelas tengan la oportunidad de circular", agregó.

El objetivo, ahora, es defender la postulación en Cali. "Nosotros aspiramos a hacerlo en nuestra ciudad", agregó Lenis.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"La RAE no puede imponer sanciones por no hablar de determinada manera", dice su director

Agencia EFE / El Espectador

En su paso por Cuba el también presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale), Santiago Muñoz Machado, se refirió a la forma cómo el idioma español se va enriqueciendo y de a poco, con la ayuda de los expertos, se van agregando nuevas palabras.



El escritor e historiador Santiago Muñoz Machado, director de la Real Academia Española (RAE) y presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale), durante su presentación del Diccionario jurídico panhispánico este lunes, en la sede de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana (Cuba). Ernesto Mastrascusa

El director de la Real Academia Española (RAE), Santiago Muñoz Machado, abogó este lunes en Cuba por mantener la unidad del idioma español sin perjuicio de las particularidades de cada país y afirmó que esa institución no gobierna ni establece reglas imperativas.

"La unidad significa que nos sigamos entendiendo, que nuestro léxico, nuestro vocabulario sea más o menos equivalente sin perjuicio de las bellísimas particularidades que hay en cada uno de nuestros países", afirmó Muñoz Machado a periodistas durante una visita a la Universidad de La Habana.

El también presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale) insistió en señalar que esa es una misión de los académicos.

Ante el impacto que pudiera tener en la lengua española un género musical como el reguetón, el director de la RAE consideró que si son palabras que se están implantando en la sociedad y la Academia "constata el uso que se hace de una determinada palabra para incorporarla al diccionario y la extensión de ese uso si se usa y cuantas personas lo usan".

"Las academias no tienen poder público, tienen autoridad intelectual y de ella se valen, no de que puedan imponer sanciones por no hablar de una determinada manera", subrayó.

Las lenguas y sus cambios. "Las lenguas están siempre hirviendo en un caldero de presiones de todo género", afirmó el reconocido intelectual español, que se convirtió en el trigésimo director de la RAE en enero de 2019.

Insistió en que desde la Academia "no gobernamos el idioma y no establecemos reglas imperativas, recogemos como habla la gente.

Recordó que en Europa se ha sentido una "presión muy fuerte" de los anglicismos, galicismos y la Academia ha ido incorporando todas esas novedades "con mucha tranquilidad".

Y adelantó que esas incorporaciones también incluyen un poco del lenguaje de la internet que a los académicos les parece "tan extravagante, novedoso y antigramatical".

En cuanto a la expansión del idioma español en países como Estados Unidos, donde actualmente se calcula que hay 40 millones de hispanohablantes, consideró que no es un fenómeno preocupante.

"Sabemos que no va a producir ningún cambio importante en la manera que tenemos de expresarnos ni tampoco va a suponer un cambio en el mantenimiento de la unidad de la lengua", apuntó.

Muñoz Machado ve la posibilidad de que se sumen "muchos neologismos" y que el idioma español "se enriquezca" porque esta "siempre ha sido una lengua mestiza, esto ha ocurrido durante toda su historia".

Última jornada en Cuba. Al cerrar su estancia en Cuba, donde se encuentra desde el pasado viernes, el titular de la RAE fue nombrado "profesor distinguido" por la Cátedra de Derecho Administrativo de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana en reconocimiento a su magisterio e impronta en las Ciencias Sociales y a la trascendencia de su labor intelectual.

Tras reunirse con la rectora de la universidad habanera, Miriam Nicado, el catedrático y destacado jurista presentó en la Facultad de Derecho el Diccionario Panhispánico del español jurídico, una obra elaborada bajo su dirección.

Muñoz explicó a profesores y estudiantes de la especialidad las características de ese diccionario especializado, que cuenta con una versión electrónica.

Se trata del primero de su tipo en la lengua española y está publicado en dos volúmenes con un total de 2.220 páginas que reúnen cerca de 40.000 entradas, con vocabulario procedente de todos los países hispanoamericanos.

"Me voy apasionado, muy impresionado por lo que he visto en Cuba, por la actitud de la academia cubana que trabaja admirablemente, por la condición con que ven las más importantes instancias políticas de este país la cultura del español", señaló el catedrático.

Cuba es la primera escala del viaje de trabajo que realiza el director de la RAE por varios países de la región que incluye además a Panamá, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Honduras y República Dominicana.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A veces llegan cartas...

Lezlye Berrío



Apreciados todos, aquí les hago la iEntrega final! de este proyecto de divulgación musical con videos, así termino las 144 obras que integran el libro sobre la obra para piano del gran Pedro Morales Pino publicada por el ministerio de Colombia. ¡Que vivan estas músicas, que vuelen a más manos, mentes y corazones andinos, y del mundo!. En esta lista de YouTube: 12 Polkas, 7 Marchas, 1 serenata, 1 pieza, 2 Fox, 3 Gavotas, 7 Bambucos, Suite Patria: Preludio-Idilio-Nupcial), 2 Tangos, 2 Pasodobles, 1 Galopa, 2 One-Step, 1 Schottisch y Tres Mazurkas. Total: Cuarentaysiete obras ¡47! obras para culminar la interpretación del catálogo de Pedro Morales Pino en soportes de video para los estudiantes, aficionados, profesores y entusiastas de la música de los precursores colombianos con gran catálogo. Disfrutenla, este es un primer arduo proceso de ensayos de una posterior colección de fonogramas, recuerden que este trabajo es TOTALMENTE altruista, no es beneficio de ninguna beca o estímulo cultural ni patrocinador externo a este servidor que les escribe: Lezlye Berrío ¡Que vivan estas músicas, que vuelen a más manos, mentes y corazones andinos, y del mundo! https://www.youtube.com/playlist?list=PLzAU_M69Y7oQVw-t9uJdYXC0ww2_e-PP7

Gazapera (17/02/20)

Por: Gazapera / El Espectador

Sin hasta

«El Papa Francisco presentó su Exhortación Apostólica [...]. El documento se culminó el 27 de diciembre de 2019 y solo hasta febrero se publicó». *El Colombiano*.

1. Los nombres de los cargos se escriben en minúscula incluyendo los del papa y los de los reyes de España cuyos nombres de sus cargos fueron tema de discusión cuando se trataron en la edición de la Ortografía de 2010. 2. «Solo hasta febrero se publicó». Esta frase, como está, significa que el documento se publicó desde el 27 de diciembre hasta alguna fecha de febrero. Si le quitamos la preposición, nos queda: «El documento se culminó el 27 de diciembre de 2019 y en febrero se publicó». Esta forma nos dice que el documento no se publicó en enero y se le quita es sabor a regañón con que aparece.

El occidente antioqueño

«El Occidente antioqueño tiene un gran futuro...». *El Mundo*.

Me encanta hablar del occidente antioqueño, pues yo nací en uno de sus municipios: Sopetrán. Hoy se trata de un gazapo que va a todas las regiones. De cuatro acepciones que tiene la palabra, solo una lleva mayúscula inicial: «4. Conjunto de países de varios continentes, cuyas lenguas y culturas tienen su origen principal en Europa». La segunda es la que nos ocupa: «2. m. oeste (región situada al oeste)».

Tres en uno

«... del nuevo Parque Bolívar», «... le instalaron al Parque de Bolívar», «... la renovación del parque de Bolívar». *Epicentro*.

Tres formas de llamar un parque y solamente el tercero es el correcto. Los otros dos son usados con mucha frecuencia, pero son incorrectos.

Exfarianos

«Acrecentada por exfarianos y sus operaciones en la economía legal...». *El Mundo*.

La palabra que he puesto en el subtítulo no está en el Diccionario de la Real Academia Española, pero es más correcta que la exFarc, pues nuestra Ortografía no acepta mayúsculas intermedias.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Iberoamericano tendrá pretemporada del 3 al 12 de abril

Se verán obras de Australia, Argentina, Tailandia, España y Colombia.

Por: Cultura El Tiempo



'Números que cuentan' tiene 14 artistas en escena dirigidos por Erika Ortega.

Foto: Festival Iberoamericano de Teatro

España, el país invitado de honor del Festival Iberoamericano de Teatro, estará en la pretemporada de este evento, que se llevará a cabo del 3 al 12 de abril.

Llega con *Lehman Trilogy*, un espectáculo en el que seis actores representan 140 personajes, bajo la dirección de Sergio Peris-Mencheta, y se presentará del 5 al 12 de abril en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, de Bogotá.

Este montaje hace un comentario mordaz e irónico sobre la historia del capitalismo moderno y el poder corruptor del dinero. Músicos y actores son los encargados de llevar al espectador a un viaje tan profundo como divertido, en un momento en el que el mundo está buscando la manera de subsistir con su economía.

En total serán seis producciones las que podrán verse en la temporada de la edición 17 de este encuentro, que se realizará del 19 de junio al 5 de julio.

Según Ricardo Leyva, miembro del comité del festival, esta pretemporada "hace parte del trabajo de lograr un evento sostenible y viable que conectara alrededor de la economía naranja. Revisamos algunas fechas y hacemos esta pretemporada en un momento en el que históricamente ha habido festival, que es en los días de Semana Santa. La temporada grande será en las vacaciones de medio año".

En total serán seis producciones las que podrán verse en la temporada de la edición 17 de este encuentro, que se realizará del 19 de junio al 5 de julio

Habrán, entonces, unas 30.000 sillas disponibles durante estos diez días, con obras de cuatro grupos internacionales y dos nacionales, y también se podrá ver *Cut the Sky*, de Australia, un espectáculo de danza, video, poesía y canción que habla de la fragilidad humana.

Este montaje invoca la fuerza del Sol y ritos ancestrales de la comunidad yakanarra, y tiene canciones del intérprete de soul Ngaiire. Será del 7 al 12 de abril, en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Por su parte, Argentina y Tailandia presentarán *18 Monkeys + Escalandrumque*, mezcla entre la tradición Khon y el tango argentino. El espectáculo tiene sonidos de Astor Piazzolla y una versión del Ramakien, un relato épico nacional de Tailandia. Irá del 3 al 7 de abril en el Teatro Cafam de Bellas Artes.

Argentina también presentará *El vestido*, dirigido por Corina Fiorillo, versión porteña de este montaje del sudafricano Ronald Harwood. Del 3 al 8 de abril, en el Teatro Colón.

De Colombia llega *Duda*, del Teatro Nacional, bajo la dirección de Kepa Amuchastegui, con Coraima Torres, Rodrigo Candamil, Indira Serrano y Camila Valenzuela, que estará en la sede del Teatro Fanny Mikey (fechas por confirmar).

Además, se presentará *Números que cuentan*, con 14 artistas en escena dirigidos por Erika Ortega, un espectáculo de Ensamble Distrito que incluye clavos, mástil chino, bola de equilibrio, diabólos, pelotas de rebote y suizas. Del 10 al 12 de abril, en el Teatro Colón.

Igualmente, a partir de mañana se venderán los abonos para el festival, y, aunque estos se empezaban a comercializar desde finales del año anterior al que se hacía el evento, Leyva dice que no eran tan altas las ventas debido a que no se conocían muchas de las obras que iban a estar en el encuentro.

"En esta ocasión, la gente tiene tres meses para poder organizar cómo va a sus obras, con mejores precios".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El retratista Rembrandt ilumina el Museo Thyssen de Madrid

'Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670' incluye obras de colecciones famosas.

EFE / El Tiempo



Un visitante observa en el museo una obra del pintor neerlandés Jan Tegnagel, que forma parte de la exposición 'Rembrandt y el retrato en Ámsterdam'.

Foto: EFE

Por primera vez en el mundo, la exposición 'Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670' ahonda en la faceta de retratista del genio de la pintura y, a la vez, propone un viaje cronológico por la vibrante escena del retrato del 'siglo de oro' holandés.

El Museo Thyssen y el Museo de Ámsterdam firman esta exposición, que podrá verse hasta el 24 de mayo en Madrid y cuenta con una excepcional nómina de obras, muchas de ellas visitan España por primera vez.

En total son un centenar de obras de Rembrandt y de otros 35 autores contemporáneos.

Un viaje por el retrato

El retrato era un género con mucha demanda en la Ámsterdam del siglo XVII, una ciudad rica y bulliciosa, llena de comerciantes, burgueses, artistas y artesanos, en la que cualquiera podía "encargar un retrato por unos 80 florines", explica la comisaria técnica de la muestra, Dolores Delgado Peña.

Con su llegada a la ciudad (1630), Rembrandt emprende toda una revolución en el retrato, un género marcado por rígidos códigos y la seriedad de los personajes. Desde el principio, el pintor da a sus modelos una libertad inusual para la época. Los deja "moverse" y refleja en su trabajo las emociones, como puede verse en los dos que hizo de su hermana o Retrato de un joven caballero (1633). "Busca la complicidad con el espectador. Es el primero que introduce la narrativa en este tipo de cuadros. Hay escenas en las que parece que has pillado al personaje haciendo algo, y levanta la cabeza como si te mirara", asegura la comisaria.

Pero Rembrandt no estaba solo; el mercado del retrato se encontraba en plena ebullición, y fueron muchos sus competidores.

Antes que Rembrandt se encuentran Cornelis Kete, Nicolas Eliasz, Pickenoy o Thomas de Keyser; y en su misma época, el pintor compite con grandes nombres como Jaob Baker o Frans Hals. Todos ellos están representados en la muestra, gracias a préstamos de instituciones como el Met, el Hermitage, la National Gallery de Whashington o colecciones privadas.

Entre las obras más importantes incluidas en la exposición se encuentran los retratos de Thomas Brouart y Johanna van Merwede van Clootwijk –prestados por el MET–, un tronie –retrato de fantasía– de un anciano cedido por Isabel II de Inglaterra y un retrato que podría ser la mujer del artista, Saskia, disfrazada de hombre, del Rijksmuseum.

Defensor de su técnica

Si Rembrandt revolucionó el género y muchos de sus coetáneos lo copiaron, en la década siguiente (1640) la moda cambia, y los retratistas de la época están fuertemente influenciado por el estilo francés, más colorista.

Frente a estos nuevos aires, Rembrandt se mantiene fiel a su estilo sobrio, que incluso acentúa más. Redujo aún más la paleta de colores y la técnica del claroscuro. "Ya no se lleva la sobriedad, pero él sigue fiel a su estilo, marcado por fuertes empastes y muy monocromático", subraya Mar Borovía, otra de las comisarias de la muestra y jefa del área de pintura antigua del museo.

La fidelidad de Rembrandt a su estilo y su desconexión con la nueva moda son claras en las últimas salas, donde se enfrentan sus obras con las de sus contemporáneos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Frente a los retratos de Herman Auxbrebis y su mujer, dos obras fundamentales de Rembrandt, marcados por la falta de luz, la pincelada gruesa y el contraste, se encuentra uno de Abraham van den Tempel, que muestra a Albertine Agnes y a sus hijos en una escena que se parece más a un cuadro mitológico que a un retrato.

"Creo que para los visitantes puede ser más fácil identificarse con un retrato, que suele reflejar a gente corriente de la época, que con una escena bélica", explica el comisario del Museo de Ámsterdam y de la muestra, Norbert E. Middelkoop.

Frente a estos nuevos aires, Rembrandt se mantiene fiel a su estilo sobrio, que incluso acentúa más. Redujo aún más la paleta de colores y la técnica del claroscuro

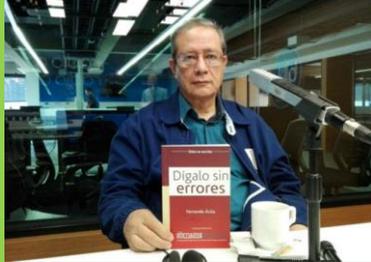
Rembrandt, a su juicio, uno de los retratistas más importantes de todos los tiempos, siguió "fiel a su estilo" hasta el final de sus días, y se concentraba mucho en las emociones y en los detalles de, por ejemplo, "los ojos", donde se concentra gran parte de "la expresividad de sus personajes".

'Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670' dedica un pequeño apartado a grabados del genio holandés.

Se han incluido una decena de retratos en esta técnica, entre los que aparecen retratados la mujer del artista y personajes importantes de la época, procedentes de la Biblioteca Nacional española.

Baracunátana, panel, adolecer, Celsius / El lenguaje en el tiempo

Fernando Ávila, experto en redacción y creación literaria, resuelve dudas sobre el idioma. / El Tiempo



Cita: "Baracunátana", 'Las tapas' y otras historias de Lisandro Meza". Mejor: "Baracunátana", esdrújula. Así la pronuncian Lisandro Meza, Andrea Echeverri y demás intérpretes de este vallenato. Sin la tilde queda con pronunciación grave, (/baracunátana/).

La crónica enseña que "baracunátana" es una 'mujer a la que le gusta el monte', con el sentido de que le gusta irse a fumar marihuana a escondidas. Otra de las palabras de la canción es cucharambí, que significa que 'le gustan las otras mujeres'.

La versión roquera de Aterciopelados aumenta la lista de adjetivos adjudicados a la mala mujer: retrechera ('mañosa', 'malagradecida'), fulera ('charlatana'), abeja ('astuta'), guaricha ('prostituta'), garosa ('con demasiado apetito sexual'), morronga ('mojigata').

La palabra guaricha es de origen muisca, y se refiere originalmente a la 'princesa chibcha', como guache se refiere al 'príncipe'.

El complejo de inferioridad lingüístico convirtió estos vocablos en insultos, al igual que indio, 'natural de las Indias', cambia su sentido en la frase "¡No sea tan indio!". Retrechera, en cambio, sube de nivel cuando pasa a significar 'atractiva', en la segunda acepción registrada en el DLE.

Panel

En Canta conmigo (TV) no hay "pánel" de 100 jurados, sino "panel". Se pronuncia aguda, /panél/, y se escribe sin tilde.

Adolecer

Cita: "Parecieran adolecer de autocrítica" (Las 2 Orillas). Comentario: Habla el autor de lo decepcionado que se encuentra de los presentadores de Caracol Radio. Menciona la liviandad del uno, la insipidez de la otra y la banalidad y grosería del "jediondo" elenco de La Luciérnaga, y remata uno de los párrafos con la frase citada.

Lo que quiso decir fue, "Parecería que adolecieran de falta de autocrítica". Más sencillo, "Al parecer adolecen de falta de autocrítica". Mejor, "Al parecer carecen de autocrítica".

Es común la confusión de los verbos adolecer y carecer. No olvidemos que adolecer es 'tener un defecto', mientras que carecer es 'no tener algo'.

Frases como "El deudor adolece de recursos" o "El acusado adolece de sindéresis", frecuentes en la expresión oral y escrita, lo que pretenden decir es "El deudor adolece de falta de recursos o "... carece de recursos" y "El acusado adolece de falta de sindéresis" o "... carece de sindéresis" ("sindéresis" es la 'capacidad de juzgar rectamente').

Es común la confusión de los verbos adolecer y carecer. No olvidemos que adolecer es 'tener un defecto', mientras que carecer es 'no tener algo'.

Varios

"Carlos 'El Mono' Sánchez" (TV). Mejor: "Carlos 'el Mono' Sánchez", con el artículo en minúscula.

"El Fiscal General nombró a Carmen Torres". Mejor: "El fiscal general...", cargos con minúscula.

"... hasta 40 grados centígrados". Mejor: "... hasta 40 grados Celsius".

"Universidad Pedagógica, al norte de Bogotá". Mejor: "... en el norte de Bogotá", pues está ubicada dentro de la ciudad, "en el norte", y no fuera, "al norte".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Vicente Feliú: La trova del fusilado (Como de cuento)

Fernando Araújo Vélez

Nació el 11 de julio de 1947. Fue uno de los creadores y militantes de la Nueva Trova Cubana. Algunas de sus canciones, como "Créeme" y "Una canción necesaria", trascendieron en la historia revolucionaria de América Latina.



Imagen de la portada del disco "Créeme", de Vicente Feliú, uno de sus primeros trabajos musicales. Cortesía

Y entonces encontré aquel disco en una venta de música revolucionaria que habían puesto en una mesita a la salida de una película igual de revolucionaria, Missing, de Costa Gabras. Estaba al lado de otro de Pablo Milanés, y de algunos de Silvio Rodríguez, que por esas cosas de la vida yo ya tenía en la casa. Deduje que si estaba ahí era parecido, y que si era parecido, me iba a rasgar. Que de una u otra manera, aquel tipo de patillas largas sentado en una especie de mecedora era uno más de aquellos cubanos que le cantaban a los disparos de nieve, a los fusiles contra los fusiles, a las calles de Santiago ensangrentadas, a la carne y el deseo también, al tiempo que pasaba y nos iba volviendo viejos, al amor del día a día y de los sudores, y a las balas que se encontraban sobre un campo de guerra.

Y sí. Aquel tipo, Vicente Feliú, le cantaba canciones necesarias al Che Guevara, Coloquio en Che mayor, "¿Cuál asesino es peor: quien disparó contra tu cuerpo herido o quien tu pensamiento engavetó, el miserable guardia emborrachado o el cobarde en su impúdico buró? ¿Quién te mató, Guevara, en tu estatura o, mejor dicho aún, quién lo intentó?", y le hablaba al héroe de algunos campesinos de América Latina para confesarle, como en un verso de Vicente Huidobro, que su deber, en adelante, sería salvarlo de ser Dios. Le cantaba a Esther, quien siempre lo apoyó y apoyó la causa, y le suplicaba a quien lo escuchara que le creyera, "Créeme, cuando te diga que el amor me espanta, que me derrumbo ante un te quiero dulce, que soy feliz abriendo una trinchera, Créeme".

Le cantaba a lo que podía ser en medio de una cascada de músicas que iban creciendo y cediendo hasta volverse vida, vida plena, vida lucha, vida inmortal, "Puede ser, puede ser la lluvia con sus campanadas, puede ser". Y le cantaba a una mujer, "Ay mujer, si encontrara el resorte con que detonar, la pólvora escondida que se halla en un rincón de tus tantos sentidos, brillaría al estallar junto a todo tu miedo de abrir una herida". Y le pedía a otra que olvidara las razones, "Ay, mujer, olvida las razones, las que no te daré, las que no son sino un pacto con la muerte, las que puedo escribir, hablar, cantar y pregonar, cual noticiero a las ocho en el seis. Las que no dicen más que el cuerpo y no la fe, las que claudicarán ante cualquier hastío".

Luego supe de aquel tipo. Supe que había creado con Silvio Rodríguez y con Pablo Milanés y Noel Nicola y unos cuantos más la Nueva Trova Cubana. Supe que desde hacía años, comienzos de los 60, era amigo de Silvio Rodríguez, que jugaban a los soldados de plomo, al bueno y al malo, y que mientras uno pintaba y hacía dibujos, por ejemplo, en los que un perro se orinaba sobre el Imperialismo, Rodríguez, el otro le daba ideas y se inventaba tonadas en una guitarra. Supe que años más tarde, 68, se enrolaron en el ejército cubano y fueron a la guerra de Angola, porque como decían, había que hacer algo más por el pueblo que música. Había que solidarizarse con la gente y disparar, aunque fueran disparos de nieve.

Supe que varios años más tarde, Feliú se fue a Bolivia a cantarles a los estudiantes, y que mientras cantaba, o esperaba a cantar, o afinaba, o creaba, estalló uno de los miles de golpes de estado en Bolivia, y los golpistas fueron a buscarlo y lo pusieron contra un muro. "Fuimos para allá y cantamos durante 11 días, hicimos 10 ó 12 actividades en La Paz, en Sucre y en Cochabamba -le relató a Amaury Pérez en una entrevista de televisión, a comienzos de 2001-. Y el último día, que ya habíamos terminado de cantar, teníamos dos días para regresar, se produce el conato de golpe de Estado. Nosotros no sabíamos que era el golpe de estado y fuimos a un lugar, donde debíamos ir en caso de que se diera -no debo decir dónde, porque aunque ya está muy quemada la persona, pero no vale la pena, mejor no-, y nos agarraron en el camino y dijeron: 'pasaportes cubanos'".

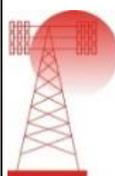
Supe que dijo que 'hicieron zafra' con ellos, que tenían a un grupo de gente detenida en un paredón, y que "los sacaron de allí y nos dejaron a nosotros. Entonces ahí nos tiraron contra el paredón de espalda y nos fusilaron. Claro, que de mentirita. Igual a uno se le aflojan las patas, es terrible, porque no hay mucha gente que pueda decir: "¡chico, a mí me fusilaron!" y luego hacer el cuento. Uno de los pocos es Miguelito Mármol, un patriota salvadoreño que lo fusilaron dos veces y se murió de viejo aquí en Cuba". Supe que cuando regresó a La Habana, lo recibieron como héroe de Cuba, y que él simplemente dijo que había ido a cumplir con un deber. Supe que uno de aquellos días, le contó a Pérez que "Créeme", esa especie de himno que atravesó años y barreras y odios y vanidades, la compuso una noche de corrido, muy en silencio para no hacer bulla, y que uno de los días más especiales de su vida fue en 1972, cuando cantó con Víctor Jara en la Sierra Maestra.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



Allianz



Latonería Especializada
Expertos en Colisiones
Pintura de alta tecnología

Ingeniería aplicada en alta colisión



Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Diomedes, un poema que no se resigna al olvido

Por: Diego Londoño / El Colombiano



La voz de Diomedes se pasa deambulando por el corazón de los colombianos, aterriza en azoteas con ropa colgada, llega a los callejones oscuros donde el peligro le teme al peligro, se posa en medio de las parejas que bailan trasnochadas de licor, con cuidado limpia las lágrimas de los desconsolados que perdieron un amor, y no para de sonar nunca, siempre está presente, por más que la muerte haya mostrado su poder fatídico.

Dentro de su desparpajo, su hablar para todos, su ojo apagado, su diente de diamante y sus historias míticas y cuestionables, en Diomedes Dionisio Díaz Maestre está el espíritu de una voz que le dio a Colombia identidad vallenata a nivel comercial y mundial.

Su historia es sencilla, como la de cualquier colombiano, pero con la pasión desbordada en cada poro por el sonido del acordeón, la caja, la guacharaca y el amor por las mujeres que lo enloquecía desde que solo era un niño.

Diomedes nació con la tierra campesina como compañía, en una finca llamada Carrizal, un domingo a las siete de la mañana, en el valle del río Cesar, entre la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá, en San Juan del Cesar, el sur de la Guajira, un municipio con hermosos paisajes, agua por todo lado y el sonido del acordeón, ondeando a la par de las palmeras al viento.

Desde niño tuvo de cerca las historias musicales de su pueblo y de los juglares que por allí pasaban, dejando una estela de inspiración y romance. El niño se la creyó, por eso en cada parranda vallenata que empezaba a tomar fuerza en la calle, Diomedito se colaba, queriendo imitar ser cantante, y terminaba armando una atracción infantil, donde debía haber virtuosismo, retos de acordeón, improvisación y fiesta hasta el amanecer. Le empezaron a decir Chivato, por sus osadas intervenciones en las inolvidables parrandas de adultos.

Empezó a escribir sus propias canciones, como un juego de niños, historias de amores imposibles, de familia entrañable y de fracasos juveniles. Fue su tío, Martín Maestre, quien pulió con cariño esa perla preciosa que empezaba a salir de la tierra. Ahí empezó a crecer la semilla, que luego se convertiría en un gran árbol frondoso que indiscutiblemente cambió la historia de la música vallenata.

Grabó sus primeras canciones, no sonaban en ningún lado, por eso, buscó contra viento y marea ingresar a trabajar a Radio Guatapurí como mensajero, y ya laborando allí, con la confianza que le tomaron, pudo mostrar sus canciones y que sonaran por la cadena HJNS de Valledupar.

Y fue allí que empezó a sonar en radio, y a construir amistades entrañables con Rafaél Orozco y Emilio Oviedo. Poco a poco, el sueño de ser un artista dejó de ser una juguetona utopía y pasó a ser una realidad en forma de canción, que más que una realidad de simple cantante, se convirtió en la voz de una generación de vallenateros.

Su voz es un poema de pueblo, mar y río, de eternas parrandas y amor desbordado, un poema cantado con despecho, con dolor, como un lamento colombiano que no cesa, que sigue presente hasta que la fiesta acabe. Es imposible leer y no cantar una frase como "la herida que siempre llevo en el alma, no cicatriza". Y más allá de contar cuántos hijos dejó en este mundo, el Cacique de la Junta grabó 33 discos con nueve acordeoneros y vendió 20 millones de copias en sus 36 años de vida artística. Diomedes es grande entre los grandes, por más que cuestionen su vida. Diomedes es un poema con acordeones, que vive en dedicatorias y corazones y no se resigna al olvido.

Definitivamente, ¿dejó de sonar el Carlos Vieco?

Por: Diego Londoño / El Colombiano

Una promesa que no se cumplió, un silencio cómplice que enmudeció la mística pasada de las distorsiones, la trova, el rap, la poesía, el punk, la música carrilera, el vallenato, el metal, el rock. Ese es el presente de uno de los teatros más queridos por la gente en Medellín, el Teatro Carlos Vieco Ortiz, casa de recuerdos musicales inolvidables para muchos medellinenses, recuerdos sonoros como Mederock, El Festival Internacional de Poesía, Altavoz, Feria de las Flores, Noche de la Parranda, Festival Nacional de la Trova, entre muchos otros encuentros de recuerdo imborrable.

En estas mismas páginas del periódico El Colombiano, el mes de marzo de 2016, se puso en evidencia el abandono y descuido de este lugar. La maleza se lo tragó y su parte estructural estaba en un evidente riesgo de colapso. Los entes gubernamentales respondieron a ese llamado de atención con una promesa de restauración y mejora, no solo del teatro sino de todo el complejo del cerro Nutibara. Ante nuestra publicación, el mismo alcalde respondió: "La decisión mía es arreglarlo. Ya están los recursos garantizados. Toda la renovación del cerro Nutibara, incluido el teatro Carlos Vieco, tiene un costo de 41 mil millones de pesos. Lo haremos en 2019, un saludo a todos. Fico". Y efectivamente, al parecer, iniciaron algunas obras dentro del cerro, pero el teatro se quedó nuevamente mudo.

Este lugar es patrimonio, tradición, memoria, carriel, tatuaje, cabellos largos, despechos, gritos de felicidad, corazón y no decisión del gobernante de turno, es nuestro, es de la música, de las artes, es uno de los templos públicos que deberíamos defender a toda costa.

El año 2020 inicia con la misma incertidumbre para este lugar y con la resaca moral de no haber sido resulta en cuatro años de gobierno, o por lo menos no hay información clara sobre el avance de obras o entrega de la restauración. Ahora, con un nuevo mandatario en la Alcaldía de Medellín, como ciudadanos y consumidores de arte y cultura, también nos vemos en la obligación urgente de recordarle a nuestro nuevo alcalde los pendientes de su antecesor, entre ellos, sacar de la maleza devastadora y penosa, a uno de los míticos escenarios representativos de los paisas, el teatro al aire libre Carlos Vieco.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

RICARDO PALMERÍN, FECUNDO CREADOR DEL BAMBUCO YUCATECO.

Por Luis Pérez Sabido*

Gentileza de Martha Lucía Roldán



Gracias a la tenacidad y entrega del maestro Enrique Martín Briceño, la Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, a su digno cargo, acaba de publicar en forma digital un libro de 60 páginas con 15 partituras de bambucos yucatecos originales del fecundo compositor tekaxeño Ricardo Palmerín (1887-1944), cuyo ilustre nombre lleva la benemérita Sociedad Artística de la que el maestro Enrique es su actual presidente y su servidor el presidente emérito. Antes, el acucioso investigador ya había editado los cancioneros de Pastor Cervera (2003), Guty Cárdenas (2005) y Chan Cil y otros precursores (2007).

Las obras contenidas en este nuevo cancionero fueron arregladas para voz y piano por el maestro Pedro Carlos Herrera, director de la Orquesta Típica Yukalpetén, con dibujo digital de su hermano Juan Roberto. El maestro Enrique hizo la depurada selección de temas y el musicólogo Álvaro Vega Díaz escribió las notas del libro.

La ceremonia de presentación tuvo lugar el pasado martes 11 de febrero, a las 12 horas, en la antigua estación de ferrocarriles y fue presidida por la secretaria de la Cultura y las Artes, licenciada Érica Millet Corona, y el director general de la ESAY, doctor Javier Álvarez Fuentes. El acto contó con la participación del tenor Christian Ibarra y el dueto de trovadores de Ricardo Jiménez y Rodolfo Santos que interpretaron varios bambucos del libro con acompañamiento del maestro Pedro Carlos. El evento reunió a un selecto número de músicos, escritores, maestros y alumnos.

Los bambucos incluidos en este nuevo cancionero de Palmerín, son: 1) El rosal enfermo (1920), con letra del poeta canario Lázaro Sánchez Pinto (1883-1913), reconocido como el primer bambuco yucateco cuyo centenario estamos celebrando; 2) Novia envidiada (1927), con letra de Roberto Sarlat Corrales; 3) Flores aladas, grabado en 1929, con letra de Ramón Sarlat Corrales; 4) Qué entierren mi cuerpo (1925), con José Esquivel Pren, 5) Semejanzas (1927), con el capitalino Samuel Ruiz Cabañas; 6) Albura de magnolias (1929), con Augusto Ruz Espadas; 7) Dos azules mariposas (1923), con Aurelio Velázquez; 8) Yo no quiero que llores (1926), con Ricardo López Méndez; 9) Vestida de blanco o Tus huellas, grabada en 1930, con letra de Luis Rosado Vega; 10) Claveles (1926), con el poeta español Miguel de Castro [hasta antes de esta publicación se le atribuyó al poeta sevillano Manuel Machado y Ruiz]; 11) El Crucifijo (1923), con Luis Rosado Vega; 12) Las dos rosas (1923), con José Esquivel Pren, 13) Paloma, ¿de dónde vienes? (1929), con Ricardo Río Herrera; 14) El Nazareno (1923), con Luis Rosado Vega, y 15) Neblina (1925), con José Peón del Valle, hijo de Peón Contreras.

El libro digital podrá descargarse gratuitamente en el portal de la ESAY www.esay.edu.mx

*Investigador emérito de la ESAY

Publicado en Novedades Yucatán el domingo 16 de febrero de 2020.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La bella historia de 13 niñas santandereanas en condición de vulnerabilidad que irán a la Nasa

Entre otras, viajarán niñas campesinas, víctimas del conflicto o en condiciones de económicas desfavorables que se destacan por su excelente desempeño académico.

Por: Milton Velosa Araque / Vanguardia



Archivo/Vanguardia

Se trata de ocho niñas de varios sectores de Barrancabermeja y cinco de Puerto Wilches que se encuentran entre los ocho y 14 años.

El viaje será posible gracias a la fundación She Is en alianza con Ecopetrol y el Space Center de la Nasa y busca incentivarlas en el estudio de la ciencia para que puedan generar transformación en su entorno.

Al respecto, Nadia Sánchez, vocera de la fundación She Is, informó que "de las 32 niñas de Colombia que van a hacer parte de la visita a la Nasa, Santander tiene el mayor número. Se trata de un programa en el que las niñas vivirán cerca de seis días en el Space Center de Houston".

Sánchez indicó que durante la visita "interactuarán con astronautas, tendrán actividades y desafíos propios de los navegantes espaciales, conocerán las cápsulas y podrán estar cerca de los últimos robots que serán lanzados al espacio".

Para la escogencia de las niñas, según la fundación She Is, se tuvo en cuenta que "estuvieran escolarizadas y tuvieran el mejor desempeño académico. Además se escogieron porque tienen algún tipo de vulnerabilidad, sea por territorio, afectación por cuenta del conflicto armado o índices de pobreza multidimensional".

Por su parte, el alcalde de Barrancabermeja, Alfonso Eljach, precisó que entre las viajeras hay niñas de los corregimientos El Llanito, Ciénaga del Opón, La Fortuna y El Centro.

Eljach Manrique aseveró que "esta es una oportunidad de vida, de transformación y para demostrar que no sólo los hombres sino también las mujeres, en especial las niñas, puedan llegar con una visión más amplia de la vida y el mundo".



Además de ser la primera vez que estas niñas visitan otro país, también vivirán la experiencia de viajar en avión y otras ni siquiera conocen Bucaramanga.

La travesía de estas niñas arrancará el próximo 24 de marzo cuando arribarán a Bucaramanga, el 25 del mismo mes viajarán a Bogotá, despegarán el 26 hacia estados Unidos y permanecerán allí hasta inicios de abril próximo.

Se espera que este año se puedan realizar dos viajes a la Nasa y llevar a más niñas de Colombia a conocer la base espacial más grande del mundo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Rubén Blades recibirá la Medalla de Artes de Harvard 2020

Redacción Gente / El Espectador

El premio se entrega a un distinguido graduado o miembro de la facultad de Harvard o Radcliffe que ha alcanzado la excelencia en las artes y ha contribuido a la educación o al bien público a través de las artes.



El músico panameño Rubén Blades. /EFE

El músico panameño Rubén Blades recibirá la Medalla de Artes de Harvard 2020 en una ceremonia que se realizará el próximo 30 de abril en el Festival Arts First.

"Rubén Blades ha infundido los muchos aspectos de su notable carrera con una humanidad profunda y una intensidad apasionada. Es un músico fenomenal, un actor talentoso y un servidor público dedicado, y esperamos darle la bienvenida de regreso al campus y celebrar sus múltiples logros en las artes", dijo el presidente de Harvard, Larry Bacow, quien será el encargado de entregarle la medalla.

La Medalla de Artes de Harvard honra a un distinguido graduado o miembro de la facultad de Harvard o Radcliffe que ha alcanzado la excelencia en las artes y ha contribuido a la educación o al bien público a través de las artes.

La carrera de Blades inició en una banda de Rock & Roll donde estuvo hasta 1969, año en el que grabó su primer álbum. Por esos mismos días viajó a New York a culminar sus estudios de derecho, carrera que relegó al relacionarse cada vez más con la música. Nueva York era el centro de la salsa. Allí se soñaba con el sabor y las luces que se coordinaban con las trompetas y voces de los salseros del mundo. En 1976 se juntó con Wille Colón, otro de los máximos exponentes del género. Grabaron el álbum más vendido en la historia de la salsa, "Siembra".

En 1984 Blades comenzó a grabar solo. Un par de años después interpretó su primer papel en la película "**Crossover Dreams**", lo que también incluiría a la actuación en una de las actividades que desarrollaría a lo largo de su carrera. Desde entonces, ha participado en más de 30 producciones cinematográficas.

Gracias a la Universidad de Harvard por este honorable reconocimiento. <https://news.harvard.edu/gazette/story/2020/02/ruben-blades-to-receive-harvard-arts-medal-on-april-30/> ...

"El arco de la carrera dinámica de Rubén Blades es realmente sorprendente. Es un artista musical extraordinario, uno de los músicos de salsa más influyentes de finales del siglo XX y principios del XXI, además de un actor inspirador y activista político. Su generosidad, musicalidad y activismo son modelos de creatividad y compromiso para nuestros estudiantes y para todos nosotros", agregó Jack Megan, director de la Oficina de las Artes de Harvard.

A Blades siempre lo inquietó su realidad. Los filmes en los que ha participado tienen un gran porcentaje de crítica social y en sus canciones protesta o cuenta historias. Refleja realidades y su interés lo llevó, por ejemplo, a fundar el partido Movimiento Papa Egoró en su país natal. Se postuló a la presidencia en las elecciones de mayo de 1994 y obtuvo el 18% de los votos, ubicándose en el tercer lugar de los resultados finales. Entre el 2004 y el 2009 fue el Administrador general y ministro de turismo de la República de Panamá.

"Rubén Blades, un verdadero artista multitalento, ha sido una inspiración para la generación joven de latinos en el mundo con su visión y mensaje únicos de una América para todos sin divisiones. Crecí escuchándolo porque era una alternativa en la corriente principal con su música contagiosa y sus letras comprometidas", comentó Yosvany Terry, conferencista principal de música y director de Harvard Jazz Ensembles.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Capilla Sixtina: los 10 tapices que regresan y simbolizan la rivalidad entre Rafael y Miguel Ángel

En el marco de los 500 años de la muerte del artista, y por solo una semana, la serie de tapices de los "Hechos de los Apóstoles", realizados a partir de dibujos y cartones de Rafael, se exhiben nuevamente en la famosa capilla.

Por: BBC Mundo / Revista Arcadia.com



1

1. Por primera vez en la historia la Capilla Sixtina del Vaticano muestra en su posición original los diez tapices que diseñó el artista Rafael hace más de 500 años. Foto: Reuters

2

2. "El sacrificio de Litra" es uno de los tapices que diseñó el artista Rafael y que ahora vuelve a ser exhibido en la Capilla Sixtina. Foto: GETTY IMAGES

En solo 37 años, el artista italiano del Renacimiento Raffaello Sanzio, también conocido como Rafael de Urbino o solo Rafael, supo grabar su nombre en el mundo del arte del siglo XVI.

En su corta vida, Rafael se convirtió en una talentosa figura que acumulaba críticas positivas por todos los rincones de Italia, convirtiéndose en el artista favorito del Vaticano.

Tan popular era que, según los historiadores, a su funeral celebrado en la misma Santa Sede acudió una multitud.

Durante su estada en el Vaticano, Rafael diseñó diez tapices para adornar la Capilla Sixtina por orden del papa León X.

Desde el pasado 17 de febrero, y por solo una semana, la serie de tapices de los "Hechos de los Apóstoles", realizados a partir de dibujos y cartones de Rafael, se exhiben nuevamente en la famosa capilla en el marco de los actos de homenaje por los 500 años de la muerte del gran artista, ocurrida el 6 de abril de 1520.

Si bien algunos de estos tapices fueron expuestos en la Santa Sede en 1983 (a propósito de los 500 años del nacimiento de Rafael) y en 2010, esta es la primera vez que se exponen los diez tapices en su posición original, salvo por las transformaciones que ha atravesado la Capilla Sixtina a lo largo de los siglos.

"Son diez obras maestras, de cinco metros de longitud y cuatro de altura, de sofisticada tejeduría realizada en Bruselas, en el taller del famoso tapicero Pieter van Aelst, entre 1515 y 1521", detalla el comunicado de los Museos del Vaticano.

Pero si Rafael era un artista con tanto prestigio y popularidad en la Roma de esa época y había creado unos tapices especialmente diseñados para la Capilla Sixtina, en el corazón del Vaticano, ¿por qué estos no siguieron decorando las paredes de la famosa iglesia en los últimos siglos?

El pintor y escultor Miguel Ángel pudo haber tenido algo que ver...

La rivalidad de dos grandes



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Rafael (izquierda) y Miguel Ángel fueron grandes artistas contemporáneos durante el Renacimiento y también fueron grandes rivales. Foto: GETTY IMAGES / BBC

Rafael y Michelangelo Buonarroti, más conocido como Miguel Ángel, considerado uno de los grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas, eran contemporáneos, aunque el segundo era un poco mayor que el primero.

"Rafael era gentil, agraciado y servicial; Miguel Ángel era lo opuesto", describió el autor y psiquiatra estadounidense Robert S. Liebert en su ensayo de 1984 "Rafael, Miguel Ángel, Sebastiano: alta rivalidad en el Renacimiento".

Cuando Rafael llegó a Roma en 1508 para comenzar sus trabajos en el Vaticano, Miguel Ángel ya estaba en la Capilla Sixtina pintando la famosa bóveda.



1. Los diseños de tapices de Rafael también se conocen como "Cartones de Rafael". Foto: Reuters

2. Los tapices diseñados por Rafael pesan unos 60 kilos cada uno. Foto: Reuters

Y desde que comenzó sus tareas en la Santa Sede, el joven Rafael empezó a llamar la atención y a recibir halagos por su trabajo, que mostraba claramente una influencia del maestro Miguel Ángel.

"Rafael de Urbino se había ganado un gran crédito como pintor, y sus amigos y seguidores sostenían que sus obras estaban estrictamente en línea con las reglas del arte de Miguel Ángel, afirmando que eran elegantes en color, de hermosa invención, admirables en expresión, y de diseño característico", describió en 1550 Giorgio Vasari, considerado uno de los primeros historiadores de arte, en su libro "Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos".

"Mientras que las obras de Miguel Ángel, se afirmaba, no tenían ninguna de esas cualidades con la excepción del diseño. Por estas razones, hubo quienes juzgaron que Rafael era completamente igual, si no superior, a Miguel Ángel en la pintura en general, y... decididamente superior a él con respecto al color en particular", agregó el historiador.

Aparentemente estas ideas a favor de Rafael fueron ampliamente difundidas en aquella época y llegaron a los oídos de Miguel Ángel, a quien la comparación no le debe haber hecho mucha gracia.

"(Miguel Ángel) hizo que Rafael soportara la peor parte de su implacable envidia, desprecio e ira", añadió el fallecido Liebert en su ensayo.

"El Vaticano es una organización gay": el polémico libro que dice desvelar la "corrupción y la hipocresía" en el corazón de la Iglesia católica. Así, la rivalidad entre Rafael y Miguel Ángel ya estaba establecida en 1513.

"Sin embargo, la verdadera rivalidad entre Rafael y Miguel Ángel nunca fue agresiva: sus técnicas y personalidades fueron diametralmente diferentes", sostuvo por su parte en la segunda parte del siglo XIX el historiador del arte Eugene Müntz en el libro "Miguel Ángel".

Los tapices

Lo concreto es que entre 1515 y 1516, Rafael diseñó los tapices con historias de la vida de San Pedro y San Pablo que fueron enviados para su confección a Bruselas.

Los tapices se hicieron de gran calidad con hilos dorados de seda que costaron hasta cinco veces más de lo que finalmente se le pagó a Miguel Ángel por decorar toda la Capilla Sixtina.

Rafael imaginó una serie de escenas como "La pesca milagrosa", "La entrega de las llaves", "El castigo de Elima", "El sacrificio de Litra", o "La curación del paralítico", para sus tapices.

Siete de los tapices fueron exhibidos por primera vez el 26 de diciembre de 1519 durante la misa de San Esteban.

El maestro de ceremonias, Paride de Grassis, describió en su diario "el asombro y la admiración de los presentes, por el lujo de la refinada fabricación y por el rico repertorio iconográfico producido por el genio de Rafael", destaca el folleto de los Museos del Vaticano.

Rafael murió el 6 de abril de 1520 y nunca pudo ver su trabajo terminado.

Los tapices se volvieron a exponer en contadas ocasiones ya que era costumbre adornar la capilla solo para grandes ceremonias.

Por posteriores decisiones papales y, según se dice, por los celos de Miguel Ángel que no quiso que los tapices rivalizaran con los frescos de la bóveda que pintó, las creaciones de Rafael quedaron relegadas en las salas subterráneas del Vaticano.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



La primera vez que se colgaron los 10 tapices en la Capilla Sixtina fue hace 37 años. Foto: Reuters

En 2020, los diez tapices vuelven a las paredes de la capilla por unos días y en su lugar original, aunque se desconoce el orden en que Rafael los imaginó, ya que no existe documentación al respecto.

Alessandra Rodolfo, responsable del departamento de tapices de los Museos Vaticanos, le dijo a la agencia EFE que es "una emoción increíble el poder ver estas obras, que cada una de ellas pesa unos 60 kilos, colgadas en el lugar para el que fueron concebidas con sus ganchos originales".

"Mi oficio es restaurar sueños"

Por: Dafna Vásquez / Gente El Colombiano



Conozca la historia de Jeison, un lutier jeroicoano que hace casi una década vive y trabaja en Envigado.

Apenas Jeison le entregó intacto a Ana su corno de bronce, la música se puso a llorar: "Yo jamás pensé que iba a quedar así, que ese regalo tan preciado, que me dejó mi maestro, se iba a salvar". Ojalá le dure otros 20 años.

Cuando no estaba Manuel Zuleta, el lutier, Jeison Álvarez, que apenas era un niño, les pedía a todos sus compañeros que dejaran los instrumentos por fuera para hacerles mantenimiento. Como si sus manos fueran de pluma, los desarmaba, los sacudía, los acariciaba y los limpiaba hasta que quedaran relucientes.

Desde que tenía 7 años de edad este vecino tocaba la trompeta en la banda municipal de Jericó. Ahí fue que Manuel le enseñó que el amor por la música iba más allá de interpretar un instrumento.

"Que existiera una persona que después de dañado un instrumento volviera a recuperarlo me causaba mucha curiosidad, por eso me le pegaba todo el día, para entender cómo los desarmaba y los reparaba hasta llegar al punto de la afinación. Eso parecía magia. Lo bueno era que al ver mi entusiasmo, él más me explicaba y me dejaba ayudarlo".

Ya en la adolescencia Manuel le consiguió una pasantía en Yamaha Musical, donde aprendió a armar y desarmar clarinetes. A los 19 años de edad se mudó para Medellín y comenzó a capacitarse con lutieres reconocidos en el mundo para conocer más sobre el oficio. "Trabajaba en una empresa y unimos esfuerzos para asistir a cursos, seminarios y conferencias en Brasil, Argentina, Chile, Perú y algunas ciudades de Colombia".

De hecho, cuenta, obtuvo 2 certificaciones: una en Taiwan, con la fábrica de instrumentos Jupiter, y otra en Bogotá, con Buffet Crampon, especialistas en instrumentos de viento-madera de alta calidad. Además, este año está invitado a Selmer París, reconocida por sus saxofones.

Lo que más disfruta este vecino de 28 años de su trabajo es ayudar, "mi oficio es reparar sueños, de hecho, hay niños con problemas tan fuertes en los instrumentos que los afectan a ellos mismos y como están en lugares alejados les toca improvisar con soluciones momentáneas... Entonces cuando saben que uno es lutier, hacen fila para que uno les colabore. Ver la felicidad que les da cuando la nota les suena bien es una recompensa muy grande".

Su fuerte son los instrumentos de viento, cada que repara uno lo hace como si fuera para él, "me emociono tanto que pongo música y me encierro en el taller. Me quedo ahí pegado noches enteras y hasta que no termino no me paro, porque desde el día uno no veo la hora de poder tocarlo".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Colombian Film Festival NY ya tiene programación y tráiler.

La octava edición del festival mostrará 28 realizaciones entre largometrajes, cortometrajes y documentales. De igual manera, celebrará los 10 años del estreno en cartelera de la recordada película 'Perro come perro'. ARCADIA habló con Juan Carvajal al respecto.

Por: Daniel Ospina / Revista arcadia.com

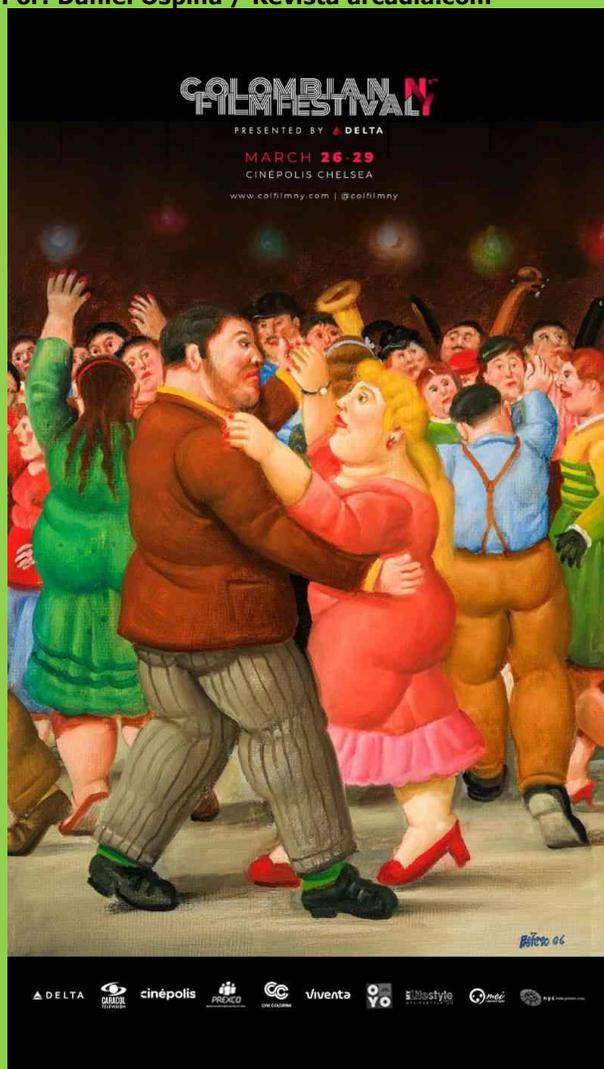


Foto: Colombian Film Festival NY

Entre el 26 y el 29 de marzo, Nueva York albergará la octava edición del Colombian Film Festival NY. Como es su costumbre, el festival presentará las producciones más notables del último año a nivel nacional. Esta semana se publicó el trailer oficial del evento, con las películas que se proyectarán durante estos cuatro días de celebración del cine colombiano (pueden verlo abajo). Autogestionado como desde sus inicios, el festival tendrá lugar en los teatros de Cinépolis Chelsea, en pleno corazón de Manhattan. Esta edición presentará 28 realizaciones, entre largometrajes, cortometrajes y documentales. El documental Botero dirigido por Don Millar, dedicado a la vida y trayectoria del pintor Fernando Botero abrirá el Festival, de acuerdo a lo comentado a ARCADIA por el director y fundador del festival, Juan Carvajal, quien destacó que el propio artista donó el poster promocional de esta edición, basado en su obra Dance.

Brasil y Argentina pisan fuerte en una Berlinale comprometida con la diversidad

"Creamos este espacio para que nuestro cine y talento tuviera una ventana importante en la Gran Manzana" explica Carvajal. "se convirtió en un encuentro imprescindible para la diáspora y los neoyorquinos que buscan cine independiente de calidad. A través de las imágenes de nuestros realizadores, los colombianos que viven en el área, se reencuentran con el país a través de sus historias y locaciones fortaleciendo ese lazo invisible e indivisible que como colombianos nos une y fortalece en donde quiera que estemos", añadió Carvajal.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El propio artista donó el poster promocional de esta edición, basado en su obra Dance. Caracterizado desde siempre por una curaduría variada y consistente, donde distintas historias y realidades del país se ven reflejadas, en esta versión de Colombian Film Festival se destacan largometrajes que oscilan entre comedia, drama, suspenso y crítica social. Es el caso de Lavaperros, de Carlos Moreno, Monos de Alejandro Landes, Litigante de Franco Lolli, Ángel de mi vida de Yuldor Gutiérrez, Loco por vos de Felipe Martínez, Amigo de nadie de Luis Alberto Restrepo, Al son que me toquen bailo de Juan Carlos Mazo, y La Frontera de David David.

Además del mencionado Botero, se proyectarán los documentales Bojayá, entre fuegos cruzados de Oisín Kearney, y La niebla de la paz de Joel Stängle, ambos centrados en el conflicto armado pero desde dos perspectivas distintas, pues mientras el primero habla de la masacre de 2002 en el pueblo del departamento de Chocó, el segundo aborda el posconflicto tras la firma del acuerdo de paz con las FARC.

'Esperando a los bárbaros', de Ciro Guerra, será la película inaugural del Ficci 60

Carvajal destaca lo enriquecedor de ver en esta edición "temas actuales que nos competen y que nos ofrecen otras perspectivas alejadas de las burbujas mediáticas que nos ofrecen los motores de búsqueda. Al estar en contacto permanente con la corrupción, violencia, desarraigo y el desplazamiento, que son vertientes inherentes a nuestra sociedad, los realizadores buscan gestar sus narrativas en ellas, creando lenguajes visuales que son intrínsecos a nuestro proceso de crecimiento narrativo".

Además de las producciones ya mencionadas, se incluyeron en la programación dos "Presentaciones especiales". Por un lado está la exhibición de Perro come perro. El exitoso debut de Carlos Moreno cumple diez años y el festival lo celebrará con un encuentro especial con el público que incluirá tanto al director como a su protagonista, el actor Marlon Moreno. "Asistimos al primer trabajo de un director que ha dejado una huella importante en nuestra cinematografía y ese, creo, es su gran valor", destaca Juan.

Por otra parte, gracias a la Alianza del Colombian Film Festival con el Instituto Catalán de América, se proyectará Los días que vendrán, la más reciente película del director español Carlos Marqués-Marcet.

Tomando en cuenta que estamos a puertas de una nueva década del siglo XXI, Carvajal se muestra optimista frente al futuro del cine nacional: "Creo que el cine colombiano sigue en una búsqueda interesante que se apropia de nuevas propuestas y narrativas gestadas en nuestro proceso histórico que cada día ofrece algo nuevo para bien o para mal."

¿Beethoven no era tan sordo?

Por: Manuel Drezner / El Espectador



Uno de los más conocidos hechos de la historia de la música es la sordera de Beethoven. Este inmenso músico, de quien este año se conmemora el aniversario 250 de su nacimiento, comenzó a perder el sentido del oído cuando no había llegado a los treinta años y su desesperación fue tal que incluso contempló el suicidio, como consta en su Testamento de Heiligenstadt. Afortunadamente para el arte, siguió vivo y, a pesar de su problema auditivo, siguió componiendo música que es una de las grandes creaciones de la humanidad. Hay anécdotas que incluso cuentan que en el estreno de su Novena sinfonía no pudo escuchar la ovación del público y una cantante tuvo que voltearlo para que viera ese entusiasmo.

Todo esto parecía algo básico en los conocimientos musicales, pero ahora un investigador respetable ha publicado el resultado de sus estudios donde dice que Beethoven, si bien había perdido capacidad auditiva, algo podía oír, o sea que no era tan sordo, ya que hay documentos que muestran que aún podía usar su oído izquierdo. Fundamentalmente, lo que dice el profesor Teodoro Albrecht, de la Universidad de Kent, en Estados Unidos, es que hay varios documentos, en los mismos cuadernos de conversación que usaba Beethoven para comunicarse, donde claramente se dice que podía escuchar en forma débil los sonidos y que el problema era más de inteligibilidad que de pérdida completa de la audición. Por otra parte, el uso de trompetillas para sordos mostraba que tenía forma de escuchar, ya que una sordera completa hubiera hecho que ellas fueran inútiles. En los cuadernos mencionados hay una cita donde Beethoven dice que ha preservado la audición en su oído izquierdo, así fuera muy débil. Hay más referencias similares en los cuadernos, afirma Albrecht, y todo eso tiende a demostrar que cuando Beethoven se ponía al frente de una orquesta para el estreno de sus obras el riesgo era limitado.

Hay que esperar a que Albrecht publique sus conclusiones, que borrarían de un tajo uno de los hechos básicos de la historia de la música. Lo cierto es que una disminución notable del sentido de la audición se clasifica como sordera, y aún si Beethoven pudiera oír un poco, seguiría dentro de la definición habitual de sordo. Desde luego, él no fue el único músico sordo de la historia y otros muy ilustres (aunque no tanto como Beethoven) incluyen a Fauré, a Boyce y a Vaughan Williams. Smetana, igualmente, tenía un problema con un sonido de alta frecuencia que oía continuamente y que transcribió en uno de sus cuartetos. Y en nuestros tiempos, los absurdos volúmenes amplificadas a que se oye música con seguridad están creando generaciones de sordos, así ninguno de ellos tenga la genialidad de Beethoven.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La industria de la música en Colombia: ¿en deuda con las mujeres?

Sergio García Hernández - Agencia Anadolu / El Espectador

Ocupan espacios limitados en la escena musical del país pese a su incipiente incursión en géneros como el bullarengue, la tambora, la electrónica y el fado portugués.



Encuentro sobre inclusión, equidad y diversidad de género en la industria de la música colombiana, en el marco del programa The Selector Pro del British Council en Medellín. Luis Bernardo Cano - Handout Agencia Anadolu

La industria de la música colombiana tiene el reto de abrir sus escenarios a las mujeres. En su mayoría los carteles de los festivales del país tienen a hombres como invitados; en géneros como el vallenato, la música popular y el reguetón, la presencia de artistas femeninas es muy reducida.

Esas fueron algunas de las conclusiones de un encuentro sobre la industria de la música que se hizo en Medellín en el marco del programa The Selector Pro del British Council.

Felisa, cantante e integrante del colectivo Todopoderosx que participó en el evento de la capital de Antioquia, indicó que en Colombia aún falta promover los debates sobre la participación de las mujeres en la industria debido a que es un tema sobre el que poco se cuestiona y se hacen omisiones, muchas veces por la falta de conocimiento.

"Hemos visto que la gente en la industria ni siquiera se pregunta por qué no hay mujeres en determinado género o por qué hay un porcentaje pequeño de ellas en ciertos festivales", sostuvo Felisa. (Puede leer: Estas son las razones del buen momento por el que pasa la industria musical)

La cantante explicó que se debe revisar cada escena musical, de forma independiente, para promover la inclusión en la industria. Detalló que hay géneros como el bullarengue donde hay una amplia participación de las artistas colombianas y que sería injusto generalizar en torno a la ausencia de inclusión al interior del sector de la música.

"Tenemos géneros folclóricos hermosos donde las mujeres tienen un protagonismo muy importante, como puede ser el bullarengue (...) Otra cosa completamente diferente es lo que vemos en el reguetón o el vallenato", mencionó Felisa.

La artista resaltó que la industria de la música se encuentra en un momento donde hay géneros, como el indie y la electrónica, que le abren las puertas a las mujeres y otros, principalmente de la música popular que "se vuelven clubes de hombres".

Jaime Andrés Monsalve, jefe musical de Radio Nacional de Colombia y crítico de música, aseguró que la exclusión de las mujeres en la industria ha sido histórica. El crítico de música aseveró que las obras procedentes de "lo femenino" cuentan relatos que le dan un valor único a la industria al narrar y expresar situaciones que "no son conexas a los hombres".

"Son miradas que solo ellas nos pueden proporcionar y para las cuales el arte es un gran vehículo", detalló Monsalve.

Para promover la inclusión de las mujeres en la industria, Monsalve propuso la imitación de modelos impulsados en Argentina donde hay establecidas unas cuotas de participación de mujeres en festivales de música.

"Es un tipo de exploración que mis colegas han celebrado en Argentina, que se han visto con muy buenos ojos y que nos muestran muy buenos resultados", manifestó el crítico colombiano. (Lea también: Colombia se proyecta como el mayor exportador de música en América Latina)

Pese a la menor participación de mujeres respecto de hombres en la industria de la música, Monsalve expuso que hay géneros como la tambora y el fado portugués, al igual que el bullarengue y la electrónica, donde las mujeres han logrado que se equilibre la balanza en la participación.

La británica Kate Lowes, directora de programas de la organización promotora de artistas jóvenes Brighter Sounds, afirmó que algunas ideas para impulsar la participación de las mujeres en la industria es la de educar tanto a las audiencias como a los integrantes de la cadena de valor del sector. Criticó que no existan debates sobre la exclusión de artistas femeninas, en especial, en la música clásica y popular.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Lowes propuso, a su vez, equilibrar la participación desde los espacios de formación musical, "en los salones de clases". Detalla que en el Reino Unido también se han promovido lugares seguros para las mujeres, donde puedan expresarse con tranquilidad. "Buscamos además tener más fortaleza política para intentar un cambio en políticas públicas", mencionó Lowes.

La integrante de Brighter Sounds, que mediante su programa Both Sides Now impulsa iniciativas para la igualdad de género en la industria de la música, indicó que otro problema de las mujeres en el sector es que son vulnerables a acosos. "Trabajas en un ambiente donde la esfera social y profesional se mezclan un poco. Se crean unas vulnerabilidades donde suceden situaciones de acoso", mencionó Lowes.

La desigualdad en la participación en la música no es solo un problema en Colombia. Es una situación mundial. La directora de la orquesta Manhattan Camerata en Nueva York, la argentina Lucía Caruso, ha revelado en foros de la ONU que, en la industria del cine, las mujeres que componen para películas suman en el sector apenas un 2 ó 3%.

Cifras recogidas por varias organizaciones y medios de comunicación en 2019, entregadas a organismos de la ONU, establecen que la división de género en la industria de la música es de alrededor de un 70% de hombres y un 30% de mujeres.

En Estados Unidos solo el 15% de las empresas discográficas son propiedad mayoritaria de mujeres. La situación se repite en Canadá donde solo hay un 6% de mujeres entre los productores reconocidos del país, y en Europa, las compositoras registradas suman un 20% del total.

The Selector Pro, iniciativa que busca profesionalizar a artistas locales en la competitiva industria de la música, se desarrolló en Medellín con el apoyo del programa de financiamiento para proyectos creativos Elpauer y de la plataforma Circulart, que cada año reúne a referentes de la industria de la música latinoamericana.

Al calor de las masas

Debajo del relumbrón y la algarabía de los años 20 ardían las heridas de la guerra, sus brasas.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



De este siglo me ha gustado mucho, hasta ahora, todo lo que hemos conmemorado del siglo pasado: desde los treinta años de la caída del muro de Berlín hasta los cincuenta años de la llegada del hombre a la Luna; desde el centenario de la Revolución rusa, en 1917, hasta el de la Primera Guerra Mundial, entre 1914 y 1918: nuestro tiempo –todo tiempo, en realidad– es un campo minado donde estalla el pasado. En eso consiste la historia.

Ahora, por ejemplo, entramos de lleno a la celebración del primer siglo de los años 20: una década convulsa, festiva y desbordada en la que los europeos que sobrevivieron a la guerra y a la peste se pararon a bailar como si fuera el fin del mundo, o más bien al revés: como si no lo hubiera sido, como si Dios les hubiera dado una última oportunidad sobre la Tierra, y había que aprovecharla. Por eso la evocación de esa década va acompañada casi siempre de algún adjetivo tumultuoso y agitado: 'los ruidosos años 20', 'los años locos', 'los años dorados', en fin. Son los tiempos del jazz, el foxtrot y el swing; los de las mujeres de mirada desafiante y pelo corto, las flappers, mujeres que fuman sin parar y bailan hasta el otro día, muchas de ellas magníficas artistas; los tiempos del mejor porno francés, la cocaína y las vanguardias.

Estados Unidos, que había entrado tarde a la guerra y para ganarla, se hizo entonces el país más poderoso del planeta, o empezó a serlo ya de manera abierta y oficial: una máquina de consumo, desarrollo y prosperidad; una caldera (iba a explotar en 1929) en la que pugnaban las fuerzas liberadoras de la música negra, la literatura y el cine contra el espíritu puritano y prohibicionista. Louis Armstrong contra el Ku Klux Klan.

Pero el hecho fundamental de esa época, como lo dijo Ortega y Gasset en 'La rebelión de las masas', ese libro magistral y profético, fue el hecho de las aglomeraciones, el fenómeno de la masificación de la especie humana, por así decirlo. No en vano fue justo en los años 20 cuando se empezaron a construir los grandes estadios a ambos lados del Atlántico; también surgió la radio: la mágica voz que llegaba por fin a todas partes.

Ortega dice en su libro, más o menos, que el 'hombre masa' solo actúa bajo la lógica colectiva de la turba y el rebaño: ignorante y arrogante a la vez, y lo uno por lo otro, tan ignorante como arrogante, y viceversa, impone con violencia y con furia sus manías, sus delirios, sus caprichos. Y lo hace como si ese fuera un derecho sagrado, una especie de conquista avalada por sus gritos y sus obsesiones conspirativas.

Hoy ya sabemos que debajo del relumbrón y la algarabía de los años 20 ardían todavía las heridas de la guerra, sus brasas. Y sabemos que en muchos países, como por ejemplo en Alemania, que había perdido, pero también en Italia o en Francia, que habían ganado, lo que había era un resentimiento y una frustración muy profundos: el desprecio por la democracia y sus instituciones moribundas; un ansia de violencia y destrucción.

Cuando vino la crisis, fue ese el caldo de cultivo del fascismo: la necesidad de encontrar un culpable para odiarlo; la enajenación de sociedades en apariencia muy cultas y desarrolladas que le vendieron el alma al diablo, encarnado en sus siniestros caudillos. Bastaba atizarlas, soplar el fuego que todavía humeaba en el fondo de su alma. Pero esos caudillos jamás lo habrían sido sin las turbas que los aplaudían a rabiar.

Una atroz paradoja: la del espíritu totalitario que se sirve de la democracia para llegar al poder y luego destruirla.

Fue hace cien años pero no importa: la historia es un campo minado, puede ser hoy.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"LA SINFÓNICA DE LOS ANDES", EN SALAS DESDE EL 20 DE FEBRERO

Documental de Marta Rodríguez, por primera vez en cines comerciales

Lilian Contreras Fajardo / El Espectador

En su nuevo filme, la reconocida realizadora audiovisual expone la situación de las familias indígenas del norte del Cauca y de los jóvenes que crearon una orquesta para rendir tributo a quienes han perdido la vida.



Se proyecta en la Cinemateca de Bogotá y en Royal Films de Pasto, Cali y Medellín. / Cortesía Atrezzo

"La Sinfónica de los Andes" presenta imágenes y testimonios muy duros sobre la situación del Cauca. ¿Lo percibe como una lección histórica? Sí, mucho. En este momento es importantísimo, porque que un padre de familia o una madre tenga que ver que a su hijo, y los que tenemos hijos sabemos el amor que se siente, lo destruye un elemento violento te destruye la vida.

¿Cuál es el objetivo de estrenarlo en este momento? Es un momento coyuntural. El país está mirando al Cauca porque hay un exterminio de los grupos étnicos, sobre todo los nasas, porque se ha recrudecido la violencia. El documental se hizo en 2017, momento en que se firmó la paz y se respiraba un poquito. Pero luego vino de nuevo la violencia y ahora tenemos a reinsertados que están matando a sus compañeros, tenemos paramilitares, tenemos narcotráfico... allá está la mejor marihuana, la coca, la amapola, y es un corredor para sacar droga, o sea que está hasta el cartel de Sinaloa, están diciendo... El Cauca ahorita está más violento que nunca. Estrenar el documental en este momento es un llamado de atención para mirar al Cauca.

Usted realiza su trabajo de la mano de la etnografía. ¿Qué tanto le aporta esa herramienta? La metodología, la observación participante, la fotografía (que la hace Fernando Restrepo), vivir con las comunidades, participar con ellas. Le gente me dice: "¿Marta, pero usted cómo logra entrevistas tan íntimas?". Porque vivo allá, porque no soy una reportera desconocida que saca el dolor para beneficio mío. Comparto con ellos, comparto el duelo... Llevo 40 años allá; me ha tocado en el Cauca acompañar funerales, fiestas, terremotos (el de Páez, 1994). Es mi territorio, donde vengo trabajando hace muchos años.

¿Qué tiene el documental que no tiene otro género audiovisual? Es con el que me interesa mostrar la historia de mi país. Empecé en el 60 con "Chircales" y hasta el presente. En total he realizado 22 documentales y he estado "testimoniando" el conflicto, las víctimas: generalmente trabajo con víctimas, porque es la historia de este país. Mi último documental es sobre el sacerdote Camilo Torres, lo estoy editando con Fernando (Restrepo) y le comento que siempre estamos evocando muertos, es como una constante en el documental colombiano.

Luis Ospina decía que el documental es la vida y la ficción es un simulacro de la vida. Para usted, ¿qué es el documental? Es mi vida. Tengo 86 años y llevo 50 dedicada a esto.

"Chircales" es tal vez su documental más conocido y a pesar de ser producido en el 72 sigue vigente. ¿Le da tristeza que la situación de Colombia no cambie? Me da coraje que sigan abusando de la gente campesina, de los indígenas, de los afros. Trabajé seis años en la región de Urabá, cuando la Operación Génesis, con Fernando nos tocó en pleno paramilitarismo. Entonces, lo que me ha tocado es un país en el que nunca termina el conflicto que siempre deja víctimas. No termina porque celebramos la paz, pero, ¿cuánto nos duró la esperanza, el sueño?

¿Hay algún culpable de que ese tiempo de esperanza haya sido corto? Muchos culpables que tienen intereses económicos, políticos... demasiados culpables.

Y los ciudadanos, ¿tienen la culpa? La gente es muy indiferente, mucha gente ni sabe que en el Cauca hay conflicto, ni sabe qué grupos étnicos hay. Preguntaba por qué están estudiando los estudiantes hoy. Por créditos y porque no les han dado suficiente plata. Pero en mi época de estudiante en la Nacional marchábamos por los campesinos y por los indígenas. ¿El "cacerolazo" por qué es? Ahora se piensa en lo personal, no existe la solidaridad que uno esperaba. Espero que este documental sacuda a la gente.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Cuál es el mayor recuerdo que tiene de todos estos años dedicados al cine documental? Los sustos (risas). En "Chircales" me bautizaron con un atentado, dos balazos una noche al frente del Planetario. En el Urabá la vimos así (tenaz), porque a los paramilitares no les tiembla la mano con nadie. Ahora, el cambio de equipo (...) en el Urabá había comprado una camarita chiquitica que escondía uno en la mochila, porque donde un paramilitar viera cámara, olvídense. Tocaba hacer cine invisible, que no nos distinguieran.

Su esposo, Jorge Silva, fue pieza clave en su trabajo. ¿Cómo es su equipo de trabajo? Somos Fernando Restrepo en fotografía, edición y realización; Felipe Colmenares, en producción; mi hijo Lucas Silva, en producción, y Camila Rodríguez, todera. **Actualmente las personas tienen la posibilidad de ver más audiovisuales que en cualquier otra época. ¿Cómo ve toda esta era del streaming?** Pero es que el cine ha perdido calidad. El gran cine político de los 60 y 70 tiene una dimensión que no se encuentra en estas películas superficiales. No sé, yo no encuentro la profundidad de un Robert Rocha o de los grandes realizadores latinoamericanos. Los cubanos hicieron un cine excelente. Ahora hacen unas cosas espectaculares... será porque los medios les dan posibilidades de hacer acrobacias, pero no me identifico mucho con ese cine.



DISEÑA EL AFICHE BAMBUQUERO 2020

CONVOCATORIA NACIONAL

ABIERTA hasta Marzo 20 de 2020

BASES en
comunicacionesbambuco@gmail.com
www.concursonacionaldelbambuco.org

29 CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO

Homenaje a Luis Carlos González Pereira, octubre 30-31 y 1° de noviembre 2020
Teatro Municipal Santiago Londoño

La cultura es de todos. Ministerio
Programa Operativo del Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Convocatoria Cultural

FUNDACIÓN DEL Bambuco COLOMBIANO

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

MARIBEL ABELLO BANFI, ACTRIZ Y ESCRITORA

La memoria de las mujeres del Caribe

Redacción un chat con.../ El Espectador

Con su libro "Hasta ahora te creo" narra lo que significó entre las mujeres de Barranquilla el milagro del amor y la lucha contra la adversidad para superar la exclusión.



Maribel Abello Banfi, autora del libro "Hasta ahora te creo". / Cortesía Dandi Maestre

¿Cuáles fueron sus motivaciones para escribir su libro "Hasta ahora te creo"? A los 35 años me pregunté de dónde venía, qué era ser mujer, qué tanto querría asumir la responsabilidad de ser madre. Busqué entonces descubrir la historia de mi ciudad a través del ojo femenino y entrevisté mujeres de diversas generaciones y culturas. En el camino, encontré la identificación de un dolor cósmico creado por una herida kármica que por siglos se ha alimentado, al considerar que ser mujer es nuestro "impedimento". Esta curiosidad me dejó un hijo, un libro y la creencia de que la mujer, como la madre tierra, es la que mantiene al mundo girando.

¿El prologuista Alberto Salcedo dice que en el Caribe las mujeres eran adiestradas para una futura vida marital, ¿es así todavía?

Así es. Pero la mujer en el Caribe está a punto de liberarse del concepto arcaico del patriarcado universal que la cosifica y subyuga a cumplir un papel tan simple como ser santa o puta, linda o fea, inteligente o bruta. Han cambiado las formas, pero la esencia permanece. Soy optimista con las generaciones del siglo XXI que ya están demostrando su grandeza en el activismo.

¿Qué peso tiene Puerto Colombia en la historia de Barranquilla?

Puerto Colombia conectaba al mar Atlántico con el Gran Río de La Magdalena y al Caribe con el interior del país. Por este puerto entraron las inmigraciones que se asentaron en la ciudad y el país. Como todo puerto en tiempos donde el machismo imperaba, era clave para los encuentros furtivos. Y claro, había música, francachela y comilona como en Rin, Rin Renacuajo.

¿Qué importancia tiene Meira del Mar para la historia de Barranquilla?

Meira Delmar fue partícipe y promotora de proyectos culturales como la ópera, el centro artístico o la biblioteca departamental que lleva su nombre. Fue miembro de la Academia Colombiana de la Lengua desde 1989 hasta su muerte. Fue la mejor narradora de las costumbres de sus ancestros libaneses y de su generación barranquillera. Meira siempre describió a la ciudad como única por las rutas del mundo. El mar Mediterráneo como el mar Caribe y su ciudad, le permitieron inspirarse para escribir poemas tan femeninos como libertarios.

¿Qué incidencia tuvo el Colegio Alemán en Barranquilla? La comunidad alemana fue importante para el progreso de Barranquilla. Alemanes liderados por el barranquillero Ernesto Cortissoz fundaron Scadta en 1919, la segunda aerolínea en el mundo, que años después se convirtió en Avianca. Algunas de las protagonistas del libro fueron enviadas al Colegio Alemán pero su educación quedó truncada cuando estalló la segunda guerra mundial. Los alemanes se fueron y el colegio cambió de nombre y pensum.

¿Cómo es la historia de la Casa Estambul? Mi familia paterna llegó de Santa Marta a Barranquilla en los años 30. Mi abuela Petra encontró esa casa llamada Estambul y la compró con sus ahorros dándole una sorpresa a mi abuelo Aquileo. Claro, el terminó de pagar la deuda pero la historia que cuenta mi tía Maruja, hermana de mi padre, me dio luces del porqué yo soy tan feminista.

¿Qué fue el kínder de Olguita? Olguita Emiliani fue actriz, relacionista pública y periodista, gracias a su curiosidad pues su educación llegó hasta graduarse en el Colegio Lourdes. Muchas mujeres de Barranquilla fueron secretarías. Era el empleo apropiado para una niña decente mientras encontraba marido. Pero Olguita, con su humor mordaz, se ganó un puesto en El Heraldo donde llegaron a trabajar Roberto Pombo, Mauricio Vargas, Ernesto McCausand, Marco Shwartz, Alba Pérez y tantos otros periodistas. Tenía fama de estricta, pero su exigencia en redacción y ortografía, enseñó a muchos a escribir. Hoy existe una escuela virtual de periodismo en su nombre.

¿Qué ascendente tuvo Barrio Abajo en la creación de la cultura en Barranquilla? En el Barrio Bajo del Río o Barrio Abajo se formó una comunidad caribeña que trabajaba en las fábricas e industrias que fueron el motor principal de progreso de Barranquilla durante el siglo XX. Según Rosa Peñaranda, protagonista del relato "La niña del Barrio Abajo", el sector era triétnico porque estaban los negros, los nuestros-los revueltos de aquí y allá- y los extranjeros. Los inmigrantes supieron encontrar una comunidad que los acogió con solidaridad y desparpajo.

¿Cómo define a las mujeres que aparecen en su libro, empezando por Clara Cortissoz de Strauss? Dulce, solidaria y con conciencia social. Su esposo y ella estuvieron en la lista negra del consulado americano durante la segunda guerra mundial en



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Barranquilla. Más adelante en los 70, realizó campañas de barrio en barrio educando a las mujeres sobre la importancia del voto femenino. Madre de la primera presentadora y modelo de televisión colombiana, Hilda Strauss.

María Graciela Abello Sarmiento

Un ejemplo de tesón y liderazgo femenino en mi familia paterna. Era la única mujer de cinco hermanos, consentida por su padre, pero durante toda su vida trabajó como decoradora y educó a ocho hijos sin queja alguna. Siempre la he visto de punta en blanco y tiene la gran virtud de que no se amilana ante la adversidad, como cuando su matrimonio que fue al día siguiente del fatídico 9 de abril de 1948.

Cecilia Esther Echeverría de Martínez Aparicio

Solidaria y prudente, pero consecuente con sus ideas a pesar de que durante gran parte de su vida las mujeres no pudieron votar. Como ella confesó al final de su relato, era una liberal calladita, respetando las ideas de su marido de filiación conservadora. Fue presidenta de la Cruz Roja Colombiana y voluntaria.

Gladys Rosanía de Rueda

Culta, afable y amante del ballet y del arte en general. Fue reina del Carnaval del año 52 y su relato cuenta el revoltijo de culturas que era su familia y como se asemejaba al sentir de la ciudad. Gabo, con el seudónimo de Septimus escribió ese mismo año de su reinado un artículo para el periódico El Heraldo titulado "La mujer que se parece a la ciudad".

Rosa Peñaranda

Un ejemplo de observación y superación. Gran lectora y narradora aguda. Recrea su infancia y el barrio que le da una identidad única a Barranquilla y considerado hoy en día patrimonio de la ciudad.

Linda Falquez

Provocativa, libertaria, sincera, perseverante que no dio nunca su brazo a torcer en defensa del amor. Se rebeló ante la Iglesia Católica y abrió un camino de liberación femenina sin pancartas ni protestas, solo con hechos.

Los grandes privilegios

Por: Juan Carlos Botero / El Espectador



He escuchado la misma música que un día tronó en la mente de Ludwig van Beethoven. He oído la perfección, gracias a Mozart. He visto los colores de los grandes maestros del arte. He contemplado una roca convertida en materia viva gracias a las manos de Miguel Ángel. Al prender las luces de mi casa, he apreciado los errores y aciertos de Thomas Edison, quien derrotó la oscuridad. Y he observado la luna en el cielo, la misma que pisó un hombre llamado Neil Armstrong.

He sopesado una manzana en mi mano y he sentido la misma fuerza del universo que intrigó a Newton. He leído las palabras de Shakespeare. He sentido el calor de Macondo y he asistido al sepelio de un rey llamado José Arcadio Buendía. He acompañado a Juan Preciado a buscar a su padre, un tal Pedro Páramo. He admirado la limpieza de la fórmula de Einstein, la mente de Stephen Hawking, y la curiosidad insaciable de ambos. Me han conmovido la humildad de Gandhi, el coraje de Lincoln, la tenacidad de Bolívar y la oratoria de Churchill, que salvó el mundo. Me han erizado los diablos del Bosco y el infierno de Dante. Me han deslumbrado los destellos de los óleos de Van Eyck y enternecido los zapatos de Van Gogh. Me han hechizado la pureza del arte griego y el misterio del arte egipcio. He absorbido las ideas de Platón y las de Nietzsche, que parecen dinamita. He leído la asombrosa frase de Jefferson: que todos los hombres son iguales. Y he pedaleado en un invento imposible, la bicicleta.

He venerado la belleza y la fortaleza de las mujeres. Mis dedos han rozado la redondez de un seno y he olido la fragancia de tierra fresca que emana una mujer excitada. He sentido un deleite infantil al probar el chocolate. He paladeado la sangre de la tierra llamada vino. He saboreado la sal del mar y la dulzura de los ríos. He sentido el roce de una brisa similar a la que empujó a Odiseo hasta Ítaca.

He visto el fulgor de los astros y el parpadeo de las luciérnagas. He visto el milagroso verdor del pasto y el número de granos de la arena, que es infinito. He visto el mar, que disimula y oculta la vida que late bajo las olas. Y he visto las olas, cuyas crestas recogen el viento como la vela de un barco y avanzan hasta quebrarse en la playa. Y en la playa he visto tortugas al nacer, braceando en seco y dirigidas a tropiezos a la orilla. He disfrutado el sabor de la comida y la riqueza de las bebidas. He admirado las hazañas de los hombres y las proezas de las mujeres. He visto, atónito, el despegar de un avión y el vuelo de los pájaros. Mis dedos se han mojado con el rocío y quemado con el fuego.

He visto el nacimiento de mis hijas. Las he oído reír a carcajadas, les he quitado las lágrimas de la cara, y he tenido el honor de cargarlas en mis brazos. He apreciado la calidez de un hogar y el amor de una esposa. He gozado del tesoro de la amistad. He sentido la euforia que nace de amar y de sentirse amado. He disfrutado sueños tan placenteros que lamentó abrir los ojos, y he sufrido pesadillas tan terribles que agradezco despertar. He superado mil malestares menores y una enfermedad mortal. Y me ha tocado el rostro el mismo sol que acarició el rostro de Cristo.

Estos son algunos de los grandes privilegios de la vida, que reflejan el mayor privilegio de todos: el hecho de estar vivo. Conviene recordarlo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

DE LORRAINE HANSBERRY

Los colores de la piel y la contradicción

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

Esta es la historia de una joven que viajó de Cali a Bogotá a una obra en la que solo actuaban afros: "Uva pasa bajo el sol".

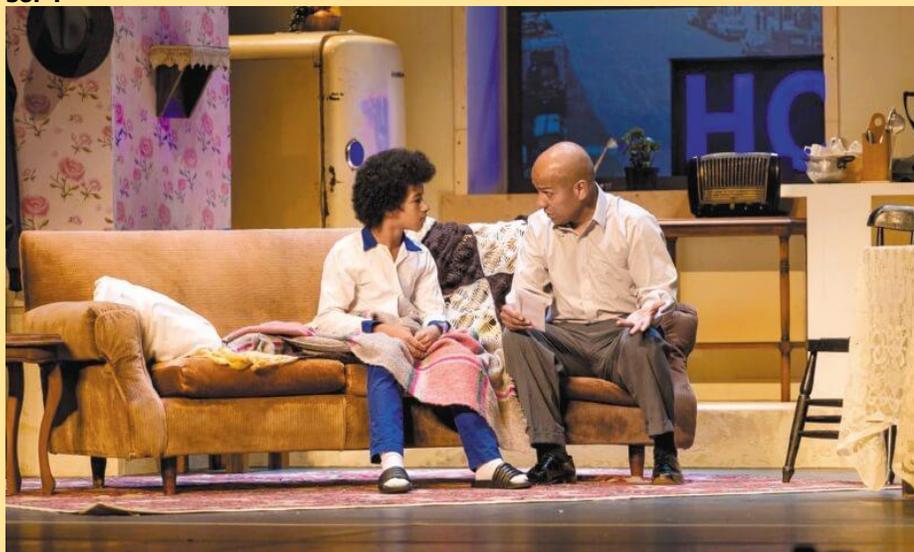


Imagen de "Uva pasa bajo el sol", dirigida por Juan Sebastián Aragón. / Cortesía

Desde Cali, Karen Escobar viajó a Bogotá con una maleta, una bolsa y \$60.000. En la bolsa empacó unos botines -al teatro Colón no "iba a entrar como cualquiera"- . Ahorró e hizo una rifa para ver la obra en la que todos los actores eran afros. Además, una de las protagonistas era Indhira Serrano, su "tía", la mujer que le demostró que ser negra no era un límite ni un defecto y que para ser actriz se necesitaban características más importantes que la plata o la "blancura".

Muy orgullosa de su "mochileada" desde Cali hasta Bogotá, Escobar llegó al Colón con un vestido azul rey, unos aretes largos, el cabello recogido y unos botines beige. Se sentía linda y lista para hacer la mejor inversión de su vida, pero cuando iba a comprar la boleta, se encontró con que Serrano ya le había reservado una silla: puesto 10 de la fila 12, justo en la mitad.

Cuando las luces se apagaron para que se iniciara la función, cerró los ojos y se permitió saborear la valentía de su viaje, la atención de su actriz favorita y el privilegio de saber que el teatro, una vez más, la atravesaría con fuerza. "Veo una obra de teatro en la que la mayoría, por no decir todos los actores, son negros. Con los dedos de mis manos puedo contar cuántos afros, morenos, mulatos y zambos hay aquí. Mi pregunta es: ¿qué hacer para que esta población que tiende a autodiscriminarse constantemente acuda a estos espacios de aprendizaje constante, sobre todo cuando hay un tema tan profundo que nos interesa a todos?", escribió Escobar, que después de terminar la función fue escoltada por Serrano hasta la terminal de transporte para su retorno a Cali.

Uva pasa bajo el sol es una obra afro de Lorraine Hansberry. La versión colombiana fue dirigida por Juan Sebastián Aragón, que lo hizo con la condición de que se hiciera con las herramientas, ensayos, actores y materiales necesarios para adaptar una obra de altísima calidad. Antes de que se decidiera que sería el director, Indhira Serrano habló con él sobre la importancia de generar proyectos independientes. Los dos eran conscientes de que no se podía depender de las audiciones o la oferta del trabajo. Así se pasaran o no se pasaran los castings, las cuentas, los servicios, las deudas y la vida seguían pasando. Ella le contó que tenía un grupo de actores colombianos negros con los que había tenido una experiencia con Esta negrura mía, una obra financiada por el Ministerio de Cultura en el año 2009, y que estaban buscando a un dramaturgo que escribiera otra obra de teatro para repetir el ejercicio.

"Escribir una obra es como pintar un cuadro, hacer un poema o componer una canción. Es una obra de arte, y no todo el mundo lo puede hacer bien", le dijo Aragón a Serrano. También le sugirió echarles un ojo a obras de teatro existentes que hubiesen sido escritas para elencos afros. Él, que tenía algunas en su biblioteca personal, le prestó dos. Serrano se enamoró de Uva pasa bajo el sol y le confesó que nunca había oído de ella. Aragón le dijo que muchas personas no tenían idea de la obra, y que en Estados Unidos era uno de los símbolos más importantes del teatro. Que estaba tan ubicada como Un tranvía llamado deseo o La muerte de un agente viajero, y que por eso la envidia que les tenía a los norteamericanos era infinita. "Hagamos el ejercicio y preguntémosles a 10 colombianos por una obra de teatro hecha en su país. Estoy seguro de que la mayoría no lograrían decir ni una. En Estados Unidos ocho de cada 10 te dicen por lo menos tres".

Aragón lamenta que en Colombia sea una rareza encontrar obras de teatro en las bibliotecas. Recuerda que alguna vez fue a una librería, preguntó por teatro contemporáneo y le pasaron un texto de García Lorca. Fue por eso que al regresar de Nueva York trajo consigo dos o tres. La de Hansberry fue la elegida: una pieza capaz de conmover a cualquier ser humano, sin importar su origen o estrato social. Esta obra no tiene como eje central el racismo, la segregación o la esclavitud. Esta obra es sobre la condición humana.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Sobre lo torpes que podemos ser para comunicarnos y lo hábiles que somos para soñar. Es una obra para humanos, una obviedad que, increíblemente, hay que recalcar al hablar de un elenco afro.

“¿Qué pasa con un sueño aplazado?

¿Se marchita una uva pasa al sol?

¿O se encona como una llaga,

Y luego supura?

¿Apesta como la carne podrida?

¿O se le forma una corteza de azúcar encima,

Como a los jarabes dulces?

Tal vez solo se hunda

Como una carga pesada.

¿O acaso explota?”

A Dream Deferred por Langston Hughes.

El guion de Uva pasa bajo el sol se inicia en la sala de los Younger, “un lugar que se vería confortable y bien ordenado si no fuera por el número de indestructibles contradicciones en su condición”, y continúa un texto sobre la esperanza con la que las personas compran muebles y el desgaste que se impone cuando el tedio comienza a sentarse en ellos. Después del éxtasis vienen las ruinas de las emociones. Queda el agotamiento.

Esta obra es sobre la lucha contra lo insoportable de la espera por los sueños que se ven lejanos. A veces insoportablemente lejanos. Se ven distantes, imposibles, ridículos. Esta obra es sobre una familia que después de mucha espera palpa la dicha de saber que por fin, que ahora sí, les llegó el mejor momento de sus vidas, pero que para vivir entre los anhelos se tendrán que sentar a pensar. Que en la vida siempre, por mucho que se tenga o se alcance, la humanidad tiene que primar. La humanidad de mirar como un igual al otro. La que impone la empatía.

“Esta es una oportunidad de oro. Es una obra maravillosa que nos haría un poquito más humanos. Este país es sumamente racista, clasista y claro, nadie es capaz de admitirlo. La frase ‘Es que yo tengo muchos amigos negros’ es con la que se comienza a disfrazar este comportamiento, que es aprendido y que, por lo tanto, se puede desaprender. Necesitamos espacios en los que podamos cohabitar entre distintas clases sociales y distintos orígenes étnicos que nos permitan entender que es mucho más lo que nos une que lo que nos separa”, concluye Aragón, que ahora busca recursos para llevar Uva pasa bajo el sol a territorios como Tumaco, San Andrés y Andagoya. Para que, al igual que Karen Escobar, más afros se motiven y salgan de la pausa. Para que como ella, que adoptó a Indhira Serrano como su tía, entiendan que su cabello y su piel no son límites. Para que además se convenzan de que sus problemas no son diferentes ni menos importantes: las contradicciones de la condición humana son universales.

Las huertas de guerra

Estamos convenciendo a la comunidad de que se puede cultivar en cualquier pedacito de tierra.

Por: Salvo Basile / El Tiempo



Cuando el régimen fascista ordenó a los italianos cultivar en sus patios y jardines, y hasta en las villas, hortalizas para autoabastecerse, la respuesta de los ciudadanos fue unánime. Con sentido patriótico, todos participaron en el experimento, y allí se comenzó a hablar de autarquía, para enfrentarse a las consecuencias más tangibles de la crisis alimentaria inducida por la guerra, debido a la creciente dificultad de suministro y a la prohibición de importación impuesta por el mismo régimen.

Para la propaganda constituye la reacción de un “pueblo orgulloso, cohesivo e indestructible”. Las huertas están en todas partes, crecen en el centro de la ciudad y en las terrazas privadas; se cultiva hasta en macetas, cajas e, incluso, en bañeras. La trilla se lleva a cabo en las principales plazas de las ciudades y son manifestaciones reales del régimen, con banderas tricolores y pancartas fascistas.

Ejemplo de áreas destinadas a estos cultivos fueron, en Roma, los jardines de los foros imperiales; o en Milán, en la proximidad del Duomo; o en Turín, en el Parco del Valentino; o en Bolonia, en los Giardini Margherita.

Hoy hay 800 millones de campesinos urbanos en el mundo.

Todo este preámbulo para contarles que nuestra Fundación Corazón Contento y los vecinos del sector Revivir de los Campanos tenemos una huerta comunitaria, mas no de guerra, que ya ha dado los primeros frutos: ya vendimos 178.000 pesos de rúcula y 50.000 de albahaca; nuestro cilantro es poquito, pero tiene un perfume muy penetrante. Estamos de plácemes porque el Sena nos está apoyando para hacer otra huerta más grande, y estamos tratando de convencer a la comunidad de que se puede cultivar en cualquier pedacito de tierra, en el traspatio o donde sea.

La segunda noticia es el Club de Lectura de Revivir de los Campanos, que nació después del rotundo fracaso en la cena de antevigilia de los 100 libros de Mauricio, y otro tanto de Elisa. Ya van cinco sesiones del club, y la asistencia es numerosa y ruidosa, pero hay un par de mamás voluntarias que saben cómo manejar la situación. Los niños están felices, leen en voz alta, y hacemos ejercicios de comprensión. Han tenido yoga y canto, y para completar el tríptico queremos abrir, en una casa comunitaria que la fundación rescató, un comedor social para la tercera edad, y naturalmente necesitamos de todo, desde un tenedor hasta las sillas, así que ya saben, si quieren y si pueden, aquí se les recibe.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Dichos que se repiten sin saber lo que se dice

Por: Claudia Arango Holguín / El Colombiano



Sabe usted qué significa Turmequé, guaracha o pispirispis, son muchos los dichos que repetimos sin conocer su significado.

ILUSTRACIÓN: Laura Ospina

Hasta Shakira lo ha cantado. ¿Recuerda esa parte de la letra de La Tortura? No puedo pedir que el invierno perdone a un rosal / No puedo pedir a los olmos que entreguen peras.

Sabe qué son los olmos y qué frutos dan. ¿Dan olmos? Lo más probable es que no, pero el dicho seguro lo ha escuchado, usado y hasta cantado con Shakira alguna vez en la vida.

Se llaman locuciones (ver glosario) y abundan en cada lengua. Adriana María Ortiz Correa, doctora en lingüística de la Universidad de Antioquia, explica que como es un discurso que se repite, las personas generalmente no cuestionan el contenido ni el significado de sus componentes, solo lo usan según el contexto social. "Y las utilizamos porque sirven para fines expresivos, lúdicos y comunicativos en contextos específicos de uso, sin necesidad de reflexionar".

La mayoría de estas frases son transmitidas de generación en generación y conocer su origen es aún más complejo. "Es lo que se llama historia etimológica, y la gran mayoría de las veces no se puede rastrear", explica la lingüista.

Los abuelos podrían saber

Hay algunas de esas frases populares que pueden explicar los abuelos, dado que vienen o de la religión o de la cotidianidad, y están arraigadas en la cultura popular. "Entonces si escucha que a alguien 'se le apareció la virgen' ellos interpretarán que es cuando a alguien le pasa algo bueno y no necesariamente que vieron alguna virgen en una alucinación", anota Ortiz, quien añade que de paso le contarán alguna historia de apariciones.

"Los deportes aportan, 'le metieron un gol', viene del fútbol y de una metáfora (ver glosario) porque finalmente lo que se mete es la pelota. Eso significa que le ganó algo a alguien. Y así como los deportes contribuyen con dichos, la culinaria igual lo hace, pero en general son pocos de los que se puede conocer su origen, la mayoría viene de la sabiduría popular", anota la lingüista.

Variaciones

Carlos García detalló en su Diccionario de locuciones del habla en Antioquia, que la manera en la que se habla en la región no es rígida, "son variantes que pueden coexistir dentro de una misma lengua funcional: 'doblar el codo' y 'empinar el codo', por ejemplo". Y ahí Ortiz Correa concluye que la relación de los seres humanos con el lenguaje es tan dinámica que por eso se dan estos cambios y ello hace que el castellano sea tan rico y genere estos fenómenos lingüísticos tan frecuentes en el habla coloquial.

Si no cantó La tortura de Shakira, quizá alguna vez le ha dado un taco en la garganta, supo de algo que se vendía como pan caliente, se quemó las pestañas estudiando, metió la cucharada en alguna conversación e hizo vaca para algún plan entre amigos.

¿Qué significan esos dichos? Aquí le aclaramos algunos.

Preguntas que pocos se hacen

Frase: No le pida peras al olmo. (No se puede esperar algo de alguien)

¿Qué es el olmo y qué fruto da?

Respuesta: la web Plant List, una estrategia mundial para la conservación de plantas del convenio internacional sobre la diversidad biológica, explica que el Olmo, también llamado Ulmus, es un género botánico de plantas de flores y registran cerca de 341 variaciones. Su fruto se llama Sámara, es seco y lo consumen animales como jilgeros y picogordos.

Frase: Está usando lo último en guaracha. (Lo último en moda)

¿Qué es guaracha?

Respuesta: aunque en la frase significa lo que está de moda, la guaracha es un baile popular afroantillano que se baila en parejas.

Frase: Buscarle la comba al palo. (Encontrar la mejor manera de hacer algo)

¿Qué es comba?

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Respuesta: la RAE la define como la inflexión que toman algunos cuerpos sólidos cuando se encorvan, como los maderos y las barras.

Frase: Tengo los calores de Queta. (Los calores de la menopausia)

¿Qué es Queta?

Respuesta: la palabra no existe, precisa la lingüista que en la cultura popular, en el programa radial y humorístico de Montecristo, había un personaje que se llamaba así, era mayor y se quejaba de los calores de la menopausia.

Frase: Una persona de alto Turmequé. (La expresión significa que una persona es refinada, de clase socioeconómica alta)

¿Qué es Turmequé?

Respuesta: Turmequé es un municipio de Boyacá, además así le dice al Tejo, deporte de origen indígena. Por otro lado y como cuenta la biblioteca virtual del Banco de la República, existió el cacique de Turmequé don Diego de Torre, "un personaje fascinante que terminó involucrado en una lucha de poder que le costó su cacicazgo, el destierro y casi la vida, por su compromiso en ejercer con justicia el cargo que heredó de sus antepasados a partir de 1571".

Frase: Coger a alguien de mingo. (Objeto de burlas)

Pregunta: ¿Qué es mingo?

Respuesta: la definición oficial indica que es la bola que, al empezarse cada mano del juego de billar, se ubica en un punto determinado de la cabecera de la mesa.

Frase: Cayó como pepa de guama. (Cayó rápidamente)

¿Cómo es la pepa de guama?

Respuesta: Esta fruta del guamo es una legumbre chata, rígida y cubierta de vello que se desprende con facilidad.

Frase: Me dio cutupeto. (Me dio susto)

¿Qué es cutupeto?

Respuesta: esta palabra no existe en el diccionario y según la lingüista se desconoce su origen.

Frase: Está cazando pispirispis. (Estar distraído)

¿Qué es pispirispis?

Respuesta: otra palabra que no ha sido registradas y de la que se desconoce su origen o significado

SIRIRÍ

Cali, capital de las aves

Por: Mario Fernando Prado / El Espectador



Terminó el pasado fin de semana la sexta edición de Colombia Birdfair 2020, un evento único en nuestro país en el que se dan cita los pajareros de todo el mundo, reuniendo a quienes aman las aves, las descubren, las observan y tienen todo un cuento montado que no deja nunca de sorprendernos.

Más de 22.000 avistadores de aves se dieron cita en la capital del deporte y de la salsa, participando en las 30 salidas de avistamiento y las nuevas rutas hacia el Pacífico, los 40 talleres y conferencias dictados por expertos nacionales e internacionales, así como la entusiasta presencia de 200 niños de colegios y escuelas en los avistamientos urbanos.

Además, artistas, diseñadores y emprendedores en ecoturismo tuvieron sus espacios para las muestras comerciales que se realizaron en Unicentro y en el Zoológico de Cali.

Debo confesar que en mi ya lejana niñez era toda una entretención echarles cauchera a las inermes torcazas que espantábamos con pequeñas piedras, y aunque rara vez impactaban en sus delicados cuerpecitos, constituían lo que hoy llaman los animalicidios. Seguramente por ese mea culpa es que me he vuelto observador de pájaros y disfruto cuando los veo en los bosques de las goteras de mi ciudad.

Esta afición, que se ha generalizado en muchísimos sectores de la población, ha cobrado tanta importancia que se ha convertido en un filón importante del turismo regional, porque año tras año crece la audiencia que por esos días colmó la oferta hotelera de Cali.

Todo esto está contribuyendo a crear una conciencia ambiental que se ha entrelazado con los movimientos ecológicos muy en boga en estos momentos en pro del planeta.

Y lo mejor es que Colombia Birdfair se está convirtiendo en un referente positivo de nuestra ciudad tantas veces estigmatizada, tal y como lo manifestó una caleña que reside en el exterior desde hace varios años y que conoció de este certamen: "Por fin una noticia buena de mi Cali, ya hice reservas para el año entrante".

Ojalá se pueda contar con un mayor apoyo del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo para que las próximas ediciones de Colombia Birdfair sean cada vez más exitosas y de nuevo las entidades gubernamentales, los patrocinadores y los medios de comunicación continúen apoyando esta maravillosa y ecológica iniciativa.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Fotógrafo de EL COLOMBIANO gana su tercer Rey de España

Por: Adriana Puentes / EFE / El Colombiano



Las tres fotografías de la serie titulada "La vida estudiantil en la Comunidad el Guamo" que mereció el Premio Rey de España. FOTO MANUEL SALDARRIAGA

Manuel Saldarriaga ganó este viernes el premio Rey de España de Periodismo en la categoría de fotografía en la XXXVII edición con la serie de fotografías titulada "La vida estudiantil en la Comunidad el Guamo" publicada en EL COLOMBIANO el 7 de octubre de 2018.

Vea la galería de imágenes con las que Manuel ganó el Premio Rey de España

En este reportaje, Saldarriaga retrató a una comunidad indígena ubicada en una zona rural llamada el Guamo, en el departamento del Chocó, que apuesta por una educación propia.

Cada día, 97 niños Emberá atraviesan selvas y ríos para asistir a clases y así aprender de la cultura del exterior y de paso poder Aseguró que buscó retratar la nobleza de los niños indígenas y los sacrificios para llegar a la escuela en ese municipio del Chocó. Este es el tercer premio Rey de España que recibe el fotoperiodista, sin embargo aceptó que lo llamaron a darle la noticia y "me quedé en blanco". El primer Rey de España fue en 2010 con el reportaje gráfico "Inocencia en medio de la coca". En esa oportunidad recibió el galardón de manos del rey Juan Carlos.

"Yo fui a tomar unas fotos del rey Juan Carlos cuando vino a inaugurar la biblioteca España y pensaba qué se sentiría ganarse un premio allá y que él se lo entregara a uno. Y pasó, fue un sueño que se dio".

Ganó el segundo con el especial "Mercurio, un monstruo dormido en Antioquia", junto al periodista Santiago Cárdenas en 2016. El trabajo fue reconocido en la categoría de Periodismo Ambiental, y fue el único colombiano entre los ganadores.

Los premios, que otorgan la Agencia EFE y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), galardonaron en esta XXXVII edición a trabajos centrados en los derechos humanos, las migraciones, los feminicidios, la crisis climática o la diversidad sexual.

El boliviano Luis Fernando Soria Sejas (Prensa), los colombianos Ricardo Calderón Villegas (Iberoamericano de Periodismo), Linda Carolay Morales (Radio) y el brasileño Gustavo Marcelo Costa (Televisión) fueron algunos de los premiados.

También, los españoles Miriam Hernanz (Periodismo Digital) y César Vallejo de Castro (Cultural y Desarrollo Social, una nueva categoría), y la portuguesa Sofia de Palma Rodrigues (Periodismo Ambiental y Desarrollo sostenible, completan la lista de galardonados.

Además, la revista digital 5W ganó el premio al Medio de Comunicación destacado de Iberoamérica y la española Mar Abad García obtuvo el XVI Premio Don Quijote de Periodismo, que reconoce la calidad lingüística y el buen uso y enriquecimiento del idioma español.

En esta edición se convocó también una mención honorífica por el 80 aniversario de la Agencia EFE, que recayó en el archivo de la propia Agencia.

El rey de España entregará los galardones a los ganadores de las diez categorías en una ceremonia que tendrá lugar el próximo 23 de marzo en Madrid.

A esta edición se presentaron un total de 206 trabajos de 17 países en una cifra récord de diez categorías, y por primera vez se presentaron candidaturas de Guinea Ecuatorial.





Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ni estrellados ni retirados, los gentilicios son inventados

Por: Jaime Horacio Arango Duque / El Colombiano

Responden más a un tema de apropiación, a un asunto cultural, que una regla. En Antioquia hay 125 municipios y pese que hay algunos gentilicios obvios, otros son bastantes curiosos.



Ilustración: Elena Ospina

Los nacidos en Peque no son pequeños ni mucho menos pecadores, los de La Estrella no son estrellados y los de El Retiro, aunque parezca, no son retirados.

Sus gentilicios, palabra que proviene del latín *gentilicium*, que era el nombre del linaje al que pertenecía un varón en la antigua Roma, son pequenses, siderenses y guarceños. Nada fácil de adivinar.

Estos adjetivos o sustantivos definen la pertenencia de una persona a un lugar y se utiliza desde hace siglos, aunque en su origen tenía otro sentido: destacar la ascendencia de las familias.

Su conformación, casi siempre a partir de sufijos, no responde a ninguna norma gramatical tal y como lo aclara el periodista *Juan David Villa*, experto en temas de gramática y ortografía y quien escribe de este tema para este diario.

"Lo que hay es una lista de terminaciones y cada pueblo las elige, es un fenómeno básicamente cultural, tampoco hay un patrón o una tendencia para elegir ese sufijo ni la gramática de la RAE (Real Academia de la Lengua Española) lo menciona", precisa el comunicador.

En ese concepto coincide *Luz Stella Castañeda*, académica de la Universidad de Antioquia. Ella señala que no hay normas ni reglas que regulen la conformación de los gentilicios. Los sufijos más comunes son eño (envigadeño), ense (caldense) o iano (segoviano). La Fundeu (Fundación de la agencia Efe, asesorada por la RAE) explica que en sí no hay reglas fijas para estructurar los gentilicios, aunque recomienda la fórmula raíz o lexema más el sufijo o morfema. Por ejemplo, del nombre Quito (Ecuador), más los sufijos o terminaciones -eño- y -ense-, resultan quiteño y quiteense. Las dos son correctas, ya depende del quién.

Lo demás son temas culturales de apropiación: por uso. "Cuando los moradores de un pueblo desean adoptar un solo gentilicio, les corresponde a sus autoridades decidir cuál es la denominación con la que más se identifican o sienten más cercana y que desean usar de manera oficial", resalta la Fundeu.

Como de otro mundo. Curiosidades como las de Peque, La Estrella o El Retiro hay varias más en otros municipios de Antioquia. Por ejemplo, los de Yolombó, en el Noroeste, son yolombinos, mientras que los de San José de la Montaña, en el Norte, son josefinos. Los de Carolina del Príncipe son carolinitas; los de Andes son andinos, y los de Santo Domingo son dominicanos, al igual que los de la capital de República Dominicana, la isla del Caribe.

La regla que sí aplica, señala Juan David, es que los gentilicios se escriben en minúscula "porque no son nombres propios".

Estos igual cambian de acuerdo con la región o el país. Por ejemplo, los de Santa Fe de Antioquia son santafereños, mientras que los de la provincia argentina son santafecinos. También sucede con los de Santander, en el Oriente colombiano, que son santandereanos, en cambio los de España son santanderinos o santanderenses.

Curiosidades

En el caso del gentilicio de El Retiro (guarceños), la explicación es que en esa zona del Oriente antioqueño explotaban las minas de cuarzo. En un artículo de La Prensa Oriente reseñan que una de las teorías del porqué de la pronunciación guarzo y no cuarzo es que el origen de esta segunda palabra procede del alemán *quarz*, en la que "la cu (q) tenía un sonido que para los españoles de la época sonaba parecido a una mezcla de la c y la g, por lo que en aquel periodo colonial se castellanizó como guarzo".

Villa, por su parte, comenta que el gentilicio de La Estrella le parece muy "raro y bello", porque lo normal es tomar la identificación del nombre del lugar, del topónimo, "pero en este caso no adoptaron el nombre, sino la etimología, algo que me parece muy bonito e inteligente".

Según el punto en el mapa. Entre los 125 municipios que conforman el departamento de Antioquia, varios de ellos tienen dos y hasta tres formas de identificarse.

Son los casos de San Jerónimo, que son conocidos como jeronimita, san jeronimeño o san jeronimero. También aparece Heliconia, cuyos nativos son heliconenses, heliconianos o heliconitas. Puede elegir.

Mención aparte merece Arboletes, en Urabá, que tiene cuatro gentilicios: arboletense, arboletero, arboletino y arboletío.

En Antioquia son muy comunes los nombres compuestos: hay 11 san, tres santas y un santo, y la mayoría de ellos conservan el prefijo para la construcción del cómo llamarlos.

Ellos son sanjuanero, sanluisano, sampedrense, sampedreño, sanrafaelita, sanrocana, sanvicentino, santabarbareño, santafereño y santarrosano. Los únicos que se salen de la norma son los dominicanos (Santo Domingo) y los josefinos (Santa José de la Montaña). Llama la atención el caso de los San Pedro, de Los Milagros y de Urabá, porque mientras los primeros son sampedrenses, los segundos son sampedreños.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Hay otros municipios con nombres poco habituales como Abriaquí, Angelópolis, Caramanta, Cañasgordas, Sabaneta o Titiribí, que paradójicamente sus gentilicios son sencillos (Ver tabla). Nada del otro mundo para esos nombres tan raros.

Dilema internacional. A los nacidos en la capital mexicana, antes conocida como Distrito Federal (DF), se les conocía como mexiqueños, nombre que fue aceptado en el diccionario de la Lengua Española (DLE), pero a las personas nacidas allí no les gusta ese remoquete y poco lo usan.

La periodista *Paulina Chavira*, según reseña BBC News, ha consultado durante los últimos años a las autoridades académicas y de gobierno sobre este tema y señala que hace falta una convocatoria formal para encontrar un gentilicio. "El problema es que nadie del gobierno de Ciudad de México se ha pronunciado".

De ahí que ellos prefieran decir, "soy del D.F."

También figuran gentilicios más coloquiales, que se han popularizado básicamente en las competencias deportivas. De esa manera los costarricenses son conocidos como ticos, los uruguayos como charrúas, los mexicanos como manitos y los estadounidenses como gringos, esta última más por temas políticos y geográficos.

Otros hacen referencia a su historia, a sus antecesores, especialmente indígenas: incas (Perú), aztecas (México) o mayas (Guatemala).

En Colombia, por ejemplo, a los de Tolima se les conoce como pijaos, a los del Quindío como cuyabros y a los de Cúcuta como motilonos, en referencia a las comunidades indígenas que estuvieron asentadas en esos territorios.

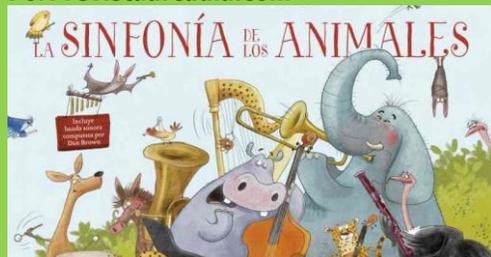
El gentilicio, esa carta de presentación, no solo identifica el origen de una persona, su región, sino que remite a su cultura, a sus raíces, tradiciones y símbolos. A cómo ese lugar quiso llamarse y que lo llaman así mismo. Por eso la próxima vez que vaya a La Estrella no se vuelva a sentir estrellado, porque realmente está en el espacio siderense.

LITERATURA

Dan Brown, del 'Código Da Vinci' a la literatura infantil

El creador del universo de Robert Langdon y de otras obras como 'La Conspiración' o 'La fortaleza digital', publicará 'La sinfonía de los animales' en septiembre.

Por: revistaarcadia.com



Es para niños, pero 'La sinfonía de los animales' tiene su dosis de enigmas.

El escritor estadounidense Dan Brown, conocido por concebir historias que giran alrededor de la numerología y las conspiraciones como es el caso de Ángeles y Demonios, Infierno o la más recordada El Código Da Vinci, incursiona por primera vez en la literatura infantil con La sinfonía de los animales, concebida como "una experiencia multisensorial, para que niños y adultos lean juntos.

Ilustrada por Susan Batori, al libro narra la historia del Maestro Mouse, el director de una orquesta que incluye personajes entrañables que van desde guepardos y canguros hasta elefantes y ballenas azules. A través de estos personajes, Brown aborda temas como la compasión, la paciencia, el respeto, o la confianza en uno mismo. La historia, muy a lo Dan Brown, tendrá su dosis de enigmas, pistas y acertijos ocultos entre las páginas, para que la experiencia incluya también a los padres. El autor señala que tomó como inspiración obras clásicas para niños como El pastorcito mentiroso y cuentos ilustrados de su infancia.



Foto: G. W. Brown.

12 poemas dedicados a los gatos. La sinfonía de los animales viene acompañada de una banda sonora creada por el propio Brown, incorporada a través de una aplicación móvil asociada mediante la cual pueden descargarse las piezas musicales. La herramienta reproduce instantáneamente la sinfonía apropiada en cada página, cuando la cámara de un dispositivo móvil se coloca sobre ella. Con esto deja clara su intención de adaptarse a una generación de niños que interactúa con la tecnología mucho más que cualquier otra.

"Me encanta contar historias, y mis novelas siempre intentan entrelazar temas variados", explica Brown. "Con La sinfonía de los animales me ha entusiasmado trabajar sobre esta idea y crear una experiencia verdaderamente única usando tres formatos diferentes a la vez: ilustración, música y palabras. De la misma manera que una ópera cautiva a su audiencia presentando hermosos escenarios, música dramática y drama lírico, La sinfonía de los animales se convierte en una fiesta inmersiva para los ojos, los oídos y la mente, todo al mismo tiempo."

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El valor histórico de la danza

Laura Valeria López Guzmán / El Espectador

Se dice que desde el primer ser humano la danza siempre ha estado presente. La danza se ha utilizado para diferentes cosas según la cultura: para el disfrute, el rito, para adorar a algún dios, y hasta para meditar.



La danza ha sido un factor indispensable en el desarrollo y en la construcción de una sociedad. EFE

Para el hombre es natural y vital estar en constante movimiento. En este caso con la danza, podemos hablar de una actividad liberadora e imaginativa. Siempre ha existido la necesidad de manifestar y expresar algún sentimiento o situación por medio del movimiento, de la danza.

Sólo esta puede ser transformada en rito, mito, en un símbolo y arte por el hombre. Este mismo se ha encargado de volver esta actividad en algo indispensable. A través de los siglos han aparecido diferentes géneros que se han encargado de sumarle un valor histórico y cultural al lugar de origen, y así, estos pueden llegar a ser reconocidos únicamente por esto.

Si le interesa, lo invitamos a leer: Preguntas que me hacía mientras bailaba

La danza ha sido un pilar importante en la construcción y formación de una sociedad. La danza es una insignia, no solo por el valor que representa en esta, sino también porque el hombre la ha utilizado para imitar y demostrar sus pasiones, sus guerras, su religión, su historia.

En principio, la danza tenía un componente ritual, mítico. Se bailaba en las ceremonias de fecundidad, caza o guerra, en las que la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar un primer compás a la danza.

Los primeros registros en la historia sobre la danza tienen aproximadamente más de 10.000 años de antigüedad, teniendo esculturas y tallados en piedra que demuestran su existencia y su práctica. Por ejemplo, en Colombia podemos revisar el arte rupestre para conocer más sobre lo mitos que existen alrededor de la danza.

Si miramos cómo los egipcios utilizaron la danza, por ejemplo, fue únicamente para las ceremonias que fueron instituidas por los faraones. Estas danzas culminaban en ceremoniales que representaban la muerte y la reencarnación del dios Osiris. Poco a poco, estos bailes se fueron modificando hasta el punto de ser más complejas y solo ser ejecutadas por profesionales.

Aunque la danza solo era utilizada para fines místicos, los pueblos indígenas consideraban que la danza merecía tomar un valor trascendente y ser también ejercida para otros fines.

En la antigua Grecia la influencia de la danza fue propiciada por los filósofos, que también la habían conocido por medio de viajes y la utilizaron para ampliar sus conocimientos. Platón fue uno de los encargados de reconocer la danza como un arte contiguo a la poesía y la música.

Pasando a la Edad Media, la Iglesia cristiana veía la danza como una actividad que incitaba al pecado. Las personas bailaban en la noche, a oscuras. Esto era condenado por la Iglesia, pues esta institución intentaba prohibir este arte al pensar que le rendía tributo al diablo.

Hoy en día se concibe de manera diferente la práctica y el deleite de la danza. Esta es una herramienta para mantener la memoria de un pueblo y también para entenderlo. Por ejemplo, en Colombia podemos saber un poco más sobre los esclavos de Cartagena y en general del Caribe por la cumbia. Esta danza trae una historia detrás, un por qué de su creación.

Mientras los patrones se encontraban descansando en la noche, los negros salían a escondidas. Prendían una fogata y comenzaban a bailar alrededor. Los pies eran arrastrados por la bola de acero a la que estaban encadenados. Les tocaba mover los pies de manera lenta para no lastimarse.

Teniendo en cuenta lo anterior, traigo a colación el primer capítulo del libro "La danza en el mito y en la historia", de Luis Bonilla, quien comenta que: "...Quien procura buscar el significado de la danza y ahondar en los diversos matices expresivos que en ella pusieron todas las civilizaciones podrá conocer mejor a esos hombres y mujeres de otros tiempos, que nos legaron sus culturas y dejaron en sus danzas la vibración interna de su destino en la historia". Por la danza podemos saber y reconocer nuestra historia. La danza es un registro de nuestro pasado, nuestra cultura, nuestra identidad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

CAROLINA MARÍA DE JESÚS

De recolectora de chatarra a escritora

Sorayda Peguero Isaac / El Espectador

Carolina María de Jesús ha sido considerada como una de las primeras y más importantes escritoras negras de Brasil.



Carolina María de Jesús, nacida en Sacramento el 14 de marzo de 1914 y fallecida en São Paulo, el 13 de febrero de 1977. /Cortesía Mayo era el mes de los altares adornados con flores blancas. En la barraca se escuchaban risas y vales vieneses. No era por las flores ni por los altares dedicados a la virgen María. Esa mañana, doña Carolina recolectó y vendió un buen cargamento de hierro. Con el dinero de la venta compró arroz, carne y feijão. Los niños celebraron el acontecimiento como si fuera la fiesta de fin de año. Doña Carolina alzó a la pequeña Vera en brazos. Le dio vueltas alrededor del cuarto soltando una risa expansiva. La barraca iluminada por una lámpara rescatada de la basura y la neblina de polvo, que sus pies descalzos levantaban del suelo de tierra, le daban a la escena un barniz de instante raro. Raro y breve, como suele ser la felicidad en la favela de Canindé.

Aquí vive doña Carolina María de Jesús, bajo el techo que levantó con sus manos para ella y sus tres hijos: João José, José Carlos y Vera Eunice. Doña Carolina dice que no envidia a las mujeres de Canindé que tienen marido. Su corazón es terco y receloso. "No me casé y no estoy descontenta. Los que me prefirieron eran soeces y las condiciones que me imponían eran horribles". A veces piensa que un marido la ayudaría a meter a los chicos en cintura. Raro es el día que regrese a la barraca, después de recoger material para la venta –papel, latas, botellas, hierro o estiércol de vaca– y que no encuentre a sus hijos mayores discutiendo con las vecinas. Las tiene amenazadas. Si no dejan en paz a sus muchachos, escribirá sobre ellas: "Ustedes son incultas, no pueden comprender. Voy a escribir un libro referente a la favela. Voy a citar lo que aquí pasa. Y todo lo que ustedes me hacen. Yo quiero escribir el libro y ustedes con estas escenas desagradables me proveen los argumentos".

Se sienta en la acera y escribe con la falda remangada por encima de las rodillas. Doña Carolina espera a que la ropa se blanquee a golpe de sol. Tiene cicatrices en las piernas: la huella de largas jornadas de trabajo en las plantaciones de arroz. Entonces era una niña a la que todos llamaban Bitita, una palabra de la lengua xichangana de Mozambique que quiere decir "olla de barro". Por aquellos tiempos, por leer tantísimos libros, la acusaron de bruja. A ella la castigaron por hereje. A su madre, por defenderla, la golpearon hasta romperle un brazo. A las dos las metieron en la cárcel y les negaron el pan mientras duró el encierro. Doña Carolina ha sacado buen provecho de los dos años de estudio en el colegio de su natal Sacramento, y de las historias que le contaba su abuelo, el sabio Benedito José da Silva, de quien suele decir que era un "un saldo de la esclavitud". Un negro sumiso, don Benedito, nada que ver con el espíritu indomable de su nieta que, pese a tener más cartas en contra que a favor, ya se siente escritora. La biblioteca del doctor Euryclides de Jesus Zerbini también fue parte importante de la hazaña silenciosa de doña Carolina. Cuando trabajó como empleada doméstica en la casa del prestigioso cardiólogo, aprovechó cada momento de descanso para perderse en las páginas de un libro.

Así que doña Carolina lee y escribe casi todas las noches. Desde 1955 escribe un diario sobre la vida en la favela. Todo lo que ocurre en los callejones de Canindé cabe en los cuadernos que hace con el papel que encuentra en las calles de São Paulo. Su lenguaje es una mezcla de fábula y poesía, de la tradición oral y las reflexiones que plantea sobre la desigualdad y el racismo. El delicado zurcido de una artesana que trabaja con todo lo que tiene: su cabeza, sus manos y su corazón hambriento. Para contar la historia de la favela se tiene que conocer el hambre. Todas sus caras. El hambre es la protagonista de la favela. Los favelados, como los peces, viven y mueren por la boca. Un trozo de chorizo rescatado de la basura puede ser motivo de fiesta o de terrible enfermedad. Si Brasil fuera una casa grande –dice doña Carolina en su diario–, la ciudad sería la sala de visitas, adornada con cortinas de satén y relucientes lámparas de cristal. La favela sería un trastero mal iluminado y hediondo. El lugar destinado para las cosas inservibles: el cuarto de despejo.

Doña Carolina también escribe poesía, obras de teatro, novelas, canciones y cuentos. Uno de sus cuentos, ¿Dónde estás, Felicidad?, empieza así: "No existe, en este mundo, quien no albergue un sueño íntimamente. Quien no aspire a poseer algo que le proporcione una existencia exenta de sacrificios". La suerte de los favelados la deciden otros. La ola que arrastró a doña Carolina hasta la favela de Canindé llegó con el cuadragésimo aniversario de São Paulo. Las autoridades decidieron que era el momento de derribar algunas casas multifamiliares para levantar en su lugar nuevos y modernos edificios. Nuevos y modernos edificios que, para cumplir con el plan de remozamiento de la ciudad, no debían ser ocupados por las mismas personas. Desplazados de sus viviendas en camiones de carga, los antiguos ocupantes se marcharon al norte de São Paulo, a los márgenes del río.

Doña Carolina duerme con un lápiz y un cuaderno debajo de la almohada. Reconoce que tiene la manía de observarlo y contarlo todo. Cuando vino ese muchacho, el periodista Audálio Dantas, diciendo que estaba preparando un reportaje para el diario Folha de São Paulo, lo miró con la desconfianza que le despiertan los forasteros. Algunos son como los políticos. Llegan, saludan a todo el mundo, hasta corren el riesgo de que sus immaculadas camisas, planchadas y almidonadas por mujeres como ella, terminen manchadas de hollín. Después se van. Regresan a sus confortables apartamentos en la "sala de visitas". Por eso no puede culparlos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nadie, en su sano juicio, querría permanecer en la favela más tiempo del necesario. Quién sabe si este forastero podría ser un mensajero de la suerte. Para llamar su atención, doña Carolina empezó a gritarles a unos borrachos que merodeaban por el parque de los niños: "Ya verán, voy a incluir sus nombres en el libro que estoy escribiendo". Remarcó las últimas palabras: "El libro que estoy escribiendo". Quería asegurarse de que el forastero picaba el anzuelo. Y así fue. Cuando el periodista quiso saber más sobre ese libro suyo, lo llevó a su casa para mostrarle sus cuadernos.

Después de leer algunas páginas, Audálio Dantas no solo decidió que doña Carolina sería la protagonista de su reportaje, también publicó algunos fragmentos de su diario en el periódico. En agosto de 1960, dos años después de su primer encuentro con Audálio Dantas, una selección de las anotaciones que doña Carolina hacía en su diario se convirtió en su primer libro: Cuarto de despejo (publicado en español con el título Cuarto de desechos: diario de una favelada). Más de noventa mil copias vendidas en seis meses. En cuarenta países. En catorce idiomas. En Brasil no se recordaba un fenómeno editorial de tal magnitud.

Su llegada a la escena literaria brasileña levantó ampollas entre la élite intelectual que miraba con sospecha que el talento de una mujer negra, pobre y sin grados académicos pudiera equipararse al de escritores de la talla de Clarice Lispector, Jorge Amado y Raquel de Queiroz. El éxito de su debut no se repitió con las publicaciones posteriores de sus libros. "Su voz calló en los calabozos de la conciencia nacional –escribió el periodista Tom Farias–. Hablar de Carolina, leer a Carolina se convirtió en algo peligroso, arriesgado, amenazador. Reconocerla como escritora, intelectual y pensadora era una ofensa, una afrenta a la casta encerrada en la "torre de marfil" de la academia de las letras y del alto saber".

Quarto de despejo es como un cuento claroscuro. Con su olor a blancas flores, a excremento y barro mojado. Con sus vales festivos, sus rencillas de patio y sus risas de niños celebrando el milagro del arroz con carne y feijão. Los vecinos de la favela dijeron que doña Carolina los había difamado en su libro. Que pretendía ganar popularidad y dinero para salir de la barraca. Y fue justo lo que hizo.

Tras su inesperada conquista, se marchó de la favela, dejando atrás la lluvia de insultos y piedras que le lanzaban sus vecinos ofendidos. Igual que los incrédulos de la élite intelectual, sus vecinos no daban crédito a lo que veían sus ojos. ¿Cuándo se ha visto a una negra escribiendo libros? –decían–. ¿Quién se ha creído que es? Con esa manera de hablar, usando palabras de poetas: "Esta noche quisiera recortar un pedazo de cielo para hacerme un vestido". Un pedazo de cielo. ¡Qué cosas!

Una bumanguesa, imagen oficial del Carnaval Internacional de Mazatlán, México

La bailarina santandereana Alejandra Bretón-McCormick fue escogida tras una exigente audición para ser la imagen representativa del Carnaval Internacional de Mazatlán, México, el tercero más importante del mundo, según Forbes. Redacción cultural / Vanguardia



Alejandra Bretón-McCormick, joven bailarina santandereana de ballet clásico y danza contemporánea, fue escogida para ser la imagen oficial del Carnaval Internacional de Mazatlán "Somos América". Foto: suministrada/VANGUARDIA

Alejandra Bretón-McCormick baila desde los tres años y ha sido alumna brillante y precoz de la academia Broadway Dance Center de New York.

Quienes han visto en trabajo de esta talentosa joven vaticinan un exitoso futuro en la danza internacional, ya que domina a la perfección la unión entre músculos, sensibilidad y oídos, base para la interpretación artística de la danza. Entre sus planes, Bretón-McCormick espera regresar a Bucaramanga para culminar sus estudios de periodismo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Alejandra Bretón-McCormick, joven bailarina santandereana de ballet clásico y danza contemporánea, fue escogida para ser la imagen oficial del Carnaval Internacional de Mazatlán "Somos América", que se realiza en México este fin de semana y uno de los más importantes de la región.

El carnaval fue catalogado por la revista Forbes como el tercero a nivel mundial después de Venecia y Río de Janeiro, y uno de los más antiguos: empezó a realizarse en 1918 y desde entonces se ha posicionado como uno de los de mayor alcance estético del mundo.

Alejandra Bretón-McCormick baila desde los tres años y ha sido alumna brillante y precoz de la academia Broadway Dance Center de New York.

Desde hace año y medio reside en Mazatlán, en donde estudiará durante cuatro años el pregrado Licenciatura en danza contemporánea en el Centro Municipal de las Artes.

Quienes han visto el trabajo de esta talentosa joven vaticinan un exitoso futuro en la danza internacional, ya que domina a la perfección la unión entre músculos, sensibilidad y oídos, base para la interpretación artística de la danza. Entre sus planes, Bretón-McCormick espera regresar a Bucaramanga para culminar sus estudios de periodismo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La violencia justa de Mercedes Pinto

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



A Mercedes Pinto le hicieron tres preguntas:

—¿Usted no sabe que España tiene un concordato con el Vaticano?

—¿No sabe que España es católica?

—¿No sabe que no debe hablar en público de cosas que Roma prohíbe?

Salió del despacho del dictador Miguel Primo de Rivera con el rostro pálido y un mal presentimiento. El 25 de noviembre de 1923 se celebró en la Universidad Central de Madrid el cierre de un ciclo de conferencias. En un acto que reunió a cientos de personas, Mercedes Pinto, hermosa, con vestido negro y exquisito sombrero de encaje, dictó una conferencia que llevaba por título El divorcio como medida higiénica.

"Yo vengo hoy aquí sin pretensiones de ningún género; vengo como una mujer cristiana y sencilla que ha llorado y ha visto llorar, y recogiendo mi dolor y el dolor de las otras mujeres que se han cruzado conmigo en el camino de la vida".

El dolor de Mercedes Pinto era un marido extremadamente celoso –diagnosticado con paranoia celotípica–, diez años de maltratos físicos y psicológicos y tres hijos en riesgo de orfandad. Era el dolor de las mujeres españolas que no podían separarse de su verdugo. Cuando la escritora Carmen de Burgos le pidió que ocupara su lugar en el ciclo de conferencias organizado por el doctor Navarro Fernández, Mercedes Pinto vio la oportunidad de nombrar su dolor fuera de las paredes de su casa.

En la casa grande, la de su mamá, la llamaban "la anarquista". Para Mercedes Pinto, avanzar en el sentido contrario de lo establecido era parte de su naturaleza. "Yo hacía sufrir a los míos. Mi mente excesivamente librepensadora para las características familiares, mis preguntas continuas... (...) Mi deseo de pasar por encima de lo acostumbrado con esta sola explicación: lo que no es malo puede hacerse".

Sin un golpe mortal no había divorcio. Sin testigos, que no fueran parte de la familia o del servicio doméstico, las leyes españolas de la época no autorizaban una separación definitiva. Al momento de pronunciar su discurso, a Mercedes Pinto le temblaban las manos, pero no la voz: "De manera que todas las violencias, las torturas y los horrores incontables por asquerosos o brutales que contra su esposa puedan ocurrírsele a un paranoico no son nada ante las leyes; tiene que esperar que le peguen un tiro".

Tras sus fracasados intentos para que su marido permaneciera ingresado en un centro de salud mental, Mercedes Pinto abandonó su natal Tenerife y se afincó con sus hijos en Madrid, donde publicó su primer libro de poemas (Brisas del Teide) y colaboró con varios periódicos y revistas. La poeta canaria estaba resuelta a conquistar la libertad que durante años le fue negada. Pero los días de serenidad en Madrid se encaminaban al borde de un precipicio. Después de su encuentro con Primo de Rivera, sus amigos le advirtieron que no era sensato que permaneciera en España. "Salí ayer de mi patria, / y ni un temblor estremeció mis párpados, / y el alma / permaneció tranquila y sosegada / esperando, serena, un horizonte / con menos sombras".

Uruguay se ofreció como un lugar seguro para Mercedes Pinto, sus hijos y Rubén Rojo, el abogado que gestionaba su separación y que con el tiempo se convirtió en su segundo esposo. En todos los países hispanoamericanos marcados en la ruta de su exilio –Paraguay, Argentina, Bolivia, Chile, Cuba y México–, la poeta canaria continuó desarrollándose como activista y escritora. También destacó en sus facetas de dramaturga, pedagoga, conferenciante y periodista. Un año antes de su muerte, en una columna publicada en el diario mexicano Excelsior, reafirmaba su compromiso mayor: "Para mi consciencia de mujer de acción, toda dominación del fuerte contra el débil, toda crueldad, toda injusticia, han merecido la indignación de mi palabra, o la violencia justa de mi pluma".

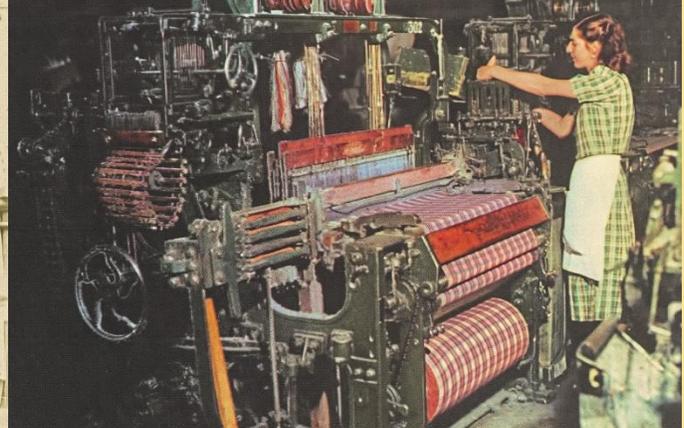
Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

LA COMPAÑÍA LANZARÁ UN LIBRO COMO PARTE DE LA CELEBRACIÓN

Fabricato: 100 años tejendo su historia

Lucety Carreño Rojas / El Espectador

La empresa alcanzó el siglo tras superar dos importantes crisis, apoyando su capital humano y respondiendo a las nuevas tendencias del mercado como la sostenibilidad.



Alberto Echavarría. "Gloria", Medellín, 8 de mayo de 1948 / Obrera manejando una máquina de la compañía. / Archivo Fabricato
"El término de duración de esta sociedad será de 100 años, contados de esta fecha en adelante", dice el texto de la constitución de la Fábrica de Hilados y Tejidos del Hato, que se realizó en la Notaría Tercera de la ciudad de Medellín. El próximo miércoles, esas palabras se cumplirán, pues la compañía celebrará su centenario.

En 1919, el empresario antioqueño Carlos Mejía Restrepo tuvo la idea de crear una empresa textil. A él se sumaron Antonio Navarro y Enrique Echavarría, quien entró con algunos reparos, pues su familia había creado en 1907 la compañía textil Coltejer.

El 26 de febrero de 1920, tres familias de renombre, que representaban a la burguesía de la industria colombiana en el siglo XX: Mejía, Navarro y Echavarría, constituyeron la Fábrica de Hilados y Tejidos del Hato, lo que hoy se conoce como Fabricato, con el objetivo de producir telas teñidas, satinadas y de algodón.

Aunque la fundación fue en 1920, la compañía empezó a funcionar en agosto de 1923 porque para la época se presentaba una crisis económica; traer la maquinaria de Estados Unidos no era una tarea fácil y los empresarios querían competir con las otras 12 compañías que existían en el momento con innovación y textiles de mayor calidad.

En la época que nació la empresa, Medellín se encontraba en un proceso de transformación y modernización lento, el Estado invertía para la construcción de obras públicas y pasaba de ser una villa para convertirse en una ciudad con una sociedad de consumo que empezaba a hacer sus elecciones mediante las industrias, el comercio y la publicidad. Así las cosas, la empresa suplió las demandas y empezó a confeccionar ropa interior, de hogar, pantalones y vestidos.

Fabricato construyó su planta de producción frente al barrio Manchester, en el municipio de Bello, en el norte de Aburrá y contribuyó a su desarrollo urbano. "El crecimiento de Hato Viejo, lo que ahora es el municipio de Bello, está ligado a esta fábrica que dio trabajo a sus vecinos y congregó a otras gentes llegadas de todos los municipios de Antioquia para trabajar en sus talleres. Su impacto social llegó a convertir la vivienda obrera en un asunto de responsabilidad social temprana, tal como fue el caso de la construcción del barrio Obrero", cuenta William Cruz, profesor de la UPB y escritor del libro *Medellín, medio siglo de moda: 1900-1950*.

Capital humano. Para lograr llegar a los 100 años, además de innovación, tecnología y dinero, se necesita el trabajo de hombres y mujeres que contribuyan al desarrollo de la empresa. Por eso, la compañía se ha preocupado a lo largo de su historia por su capital humano desde la creación de la Clínica Fabricato hasta el apoyo a la educación de los hijos de los empleados desde 1964 y hasta nuestros días. "Sin lugar a dudas el capital humano cumplió, cumple y seguirá cumpliendo un papel de máxima relevancia en la historia de Fabricato. Como nos dijo una consultora de una empresa certificadora internacional: 'Fabricato es una de las empresas con mayor sentido de pertenencia que conozco'", dijo Carlos Alberto de Jesús, presidente de la compañía desde 2013, en entrevista con *El Espectador*. Actualmente cuentan con 2.000 trabajadores y 650 pensionados bajo su responsabilidad.

Un libro para conmemorar un siglo. En octubre de 2017, Carlos Alberto de Jesús contactó a la Universidad Eafit y al grupo de historia empresarial con la necesidad de contar mediante un libro cómo la empresa se había constituido y recopilar su historia y legado para las futuras generaciones. "La investigación empezó en marzo de 2018 con la recopilación del voluminoso archivo que tiene Fabricato desde el documental hasta el gráfico. Empezamos un grupo de cuatro investigadores. La primera parte duró un año. Para junio de 2018, 13 investigadores escribíamos a la par que recogíamos información y en junio de 2019 terminamos", cuenta Karim León, historiadora de la Universidad de Antioquia y editora académica de *Fabricato 100 años: la tela de los hilos perfectos*, que será lanzado en marzo de 2020 y es la manera con la que la compañía celebrará su 10 décadas.

Crisis. Durante un siglo las crisis en una empresa pueden ser muchas. Sin embargo, existen dos que han llamado la atención: primera, en los ochenta cuando la empresa tuvo que realizar una venta masiva de acciones para poder superar la situación. "Empezando la década de 1980 los administradores de Fabricato lidiaban con un alto endeudamiento y enfrentaban una fuerte

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

competencia de textiles importados y de contrabando. En ese contexto, la operación de la empresa fue sacudida por la llegada de los accionistas del Grupo Colombia y el Grupo Rincón Casas y Aguirre”, recuerda Diana Londoño Correa, doctora en administración e integrante del grupo de historia empresarial de la Universidad Eafit.

Los resultados económicos de la operación de 1981 mostraban una pérdida neta de \$112 millones, sobre unas ventas netas de \$8.500 millones. Además, se presentó una huelga de trabajadores de un mes en 1982. “En 1983 los problemas de liquidez se agudizaron y la empresa buscó la aprobación del concordato, figura jurídica que evitaba la declaración de quiebra, por parte de la Superintendencia de Sociedades”, agregó Londoño. Finalmente, se llegó a un acuerdo con los acreedores y se hicieron unos ajustes que permitieron superar la crisis, que se vieron reflejados en los resultados económicos de 1988.

Segunda, el escándalo de Interbolsa. El 7 de noviembre de 2012 fue intervenida la principal comisionista de bolsa del país. Vale la pena recordar que Interbolsa subió el precio de la acción de Fabricato en la Bolsa de Valores con el objetivo de recibir más dinero por cada repo (contratos de recompra que cotizan en bolsa). Fabricato pasó de \$29 a \$93 por cada acción.

En 2010, las acciones de Fabricato fueron adquiridas por inversionistas como Alessandro Corridori, quienes, con el apoyo de Interbolsa, controlaron más del 40 % de la compañía a mediados de 2011.

“El interés de estos inversionistas por alcanzar el control de Fabricato generó un incremento del precio de la acción cercano al 250 % en menos de dos años. Dado que esta valorización bursátil no se correspondía con los resultados alcanzados por la empresa en su operación textil, las autoridades colombianas adelantaron investigaciones y pusieron al descubierto la manera ilegal en que los inversionistas e Interbolsa estaban procediendo”, explica Londoño.

Tras las afectaciones reputacionales que generó Interbolsa en la compañía, en 2013 se eligió una nueva junta directiva, y al brasileño Carlos Alberto de Jesús como presidente.

Los retos y aciertos del nuevo presidente. Carlos Alberto de Jesús tuvo que tomar la decisión de elegir con cuáles unidades de negocio seguir. “El gran reto fue el análisis crítico y detallado de las unidades de negocios con las cuales decidimos seguir y que definieron el plan maestro de negocios para los años siguientes, y la ejecución del plan se logró por el compromiso de todos los que en aquel entonces conformábamos la empresa, junta directiva y colaboradores, el apoyo incondicional de nuestros proveedores y clientes”. También asumir una administración con escasos recursos y mejorar las comunicaciones internas de la compañía.

Respecto a los aciertos, el presidente asegura que “mis mayores aciertos, así como mis mayores errores, están relacionados con haberme tornado en un gran promotor para la ejecución de los proyectos, que en su mayoría se ejecutaron. Los que salieron bien, los seguimos desarrollando, y los que salieron mal, los revisamos y aprendimos con ellos”.

En cuanto a la transformación tecnológica de la empresa en la era digital, la velocidad ha ocasionado el cambio constante de las máquinas de trabajo y ha obligado al personal a estar actualizado. Sin embargo, no es algo nuevo en Fabricato, pues desde sus comienzos trabajó en infraestructura, tecnología e incluso cuenta con La García, una planta para generar su propia energía eléctrica.

Sostenibilidad. Otros de los hitos de Fabricato son liderar procesos de sostenibilidad ambiental y estar entre las compañías que más trabajan por el sector textil en el mundo. “Desde sus propios orígenes, Fabricato ha construido una relación particular con el agua, la naturaleza y la producción de energías renovables. Pero más recientemente, vale la pena relatar la inauguración, en 2017, de la planta de tratamiento de aguas residuales con una capacidad de recuperar 50.000 metros cúbicos de agua al mes, la que muy pronto se duplicó”, cuenta Juan Carlos López, director del grupo de historia empresarial de la Universidad Eafit.

Además, se destacan actividades como la recuperación de fibras de retazos y desperdicios de procesos para fabricar telas y la recuperación del 65 % del total del agua utilizada. Karim León explica que el último capítulo del libro hace énfasis en la sostenibilidad y en el que se cuenta el proceso de la compañía para responder a las nuevas demandas sociales, como el compromiso con el medioambiente.

Aranceles y problemas del sector textil en el país. Sobre los problemas generales del sector que se viven desde los ochenta, en 2017, Fabricato cerró operaciones por 15 días por causas que se atribuyeron a la masiva importación de prendas y a las condiciones negativas de la economía colombiana. Sin embargo, De Jesús dijo que fueron “vacaciones colectivas por el alto nivel de inventario”. Sin embargo, menciona que “parte de la reducción de las ventas en 2017 fueron consecuencia de la eliminación del arancel mixto para los productos confeccionados en 2016. Desde entonces estamos pendientes de una revisión de aranceles y umbrales que permitan compensar, aunque parcialmente, las malas prácticas en algunos países productores”.

Respecto a la decisión de la Corte Constitucional de tumbar los aranceles textiles incluidos en el Plan Nacional de Desarrollo, De Jesús dijo que espera que el Poder Ejecutivo emita un nuevo decreto reconsiderando umbrales y aranceles para productos confeccionados, textiles e hilos.

“En caso de que no se emita, definitivamente todo el sector productivo estará afectado por la medida de la Corte Constitucional. Además, agrega que “los impuestos son una parte fundamental de la solución, porque evita que prácticas desleales de otros países sean percibidas como ventaja competitiva en Colombia. Pero esta medida debería venir acompañada de otros proyectos de inclusión laboral, tributaria y ambiental, de tal manera que el sector pudiera recuperar su posición exportadora de años atrás”.

¿Cómo lograron llegar a los 100 años? El capital con que se fundó Fabricato fue de \$800 oro colombiano amonedado, que días después aumentó a \$800.000. “Era una cantidad relativamente alta si se tiene en cuenta que las empresas más grandes del momento habían iniciado o tenían un capital cercano al millón de pesos y que una pequeña semimanufactura o taller se podía montar con \$100.000”, se lee en una parte del libro.

Para la segunda mitad del siglo XX, Fabricato ya contaba con tres fábricas y se expandía por el país con la creación de plantas como Sedalana, en Bogotá; Riotex, en Rionegro, y en 1960 llegó a mercados internacionales como Panamá y Nicaragua.

Cincuenta años después cotiza en bolsa, tiene presencia en 16 países y exporta el 29 % de su producción. Al cierre de 2018, pues aún no han salido los resultados de 2019, contaba con \$908.000 millones en activos, \$371.000 millones en pasivos y más de \$536.000 millones de patrimonio.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La empresa alcanzó el siglo gracias a la reunión de diferentes factores que se van adaptando a las necesidades, a la realidad económica y a la vida diaria colombiana, dice León.

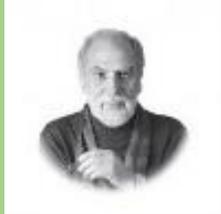
"Una empresa se construye con personas, por lo tanto, adaptarse a los cambios sociales es mandatorio y se tiene que dar de manera natural. Llegar a los 100 años se logra siendo extremadamente fieles a las buenas prácticas y valores corporativos, como la responsabilidad laboral, social y ambiental", asegura De Jesús.

Si Fabricato se acabara mañana, ¿cómo cree que la sociedad recordaría a la empresa? Seguramente, dice De Jesús, como una de las empresas más queridas de Colombia, que promoció un cambio positivo en la vida de muchas personas y de toda la sociedad.

De apropiaciones en la cultura

El ámbito de la cultura es un continuo universal donde la apropiación tribal es un acto mezquino.

Por: Sergio Muñoz Bata / El Tiempo



¿Tiene alguien derecho a imponer límites a la creación artística? ¿Se vale censurar la obra de un artista por no pertenecer al grupo étnico y cultural sobre el que escribe? ¿Se le puede exigir a un artista que se sustraiga de su contexto histórico para evitar ser influenciado por otros artistas?

Estas son algunas de las preguntas que me planteé al leer acerca de la controversia por la publicación de una novela sobre inmigración. Del alud de críticas al libro, la peor fue acusar a la autora de "apropiación cultural" por no pertenecer a la etnia cultural sobre la que escribió.

En 1968, 'Las confesiones' de Nat Turner, una novela que documenta el maltrato a los negros en Estados Unidos, escrita por un novelista blanco, tuvo un recibimiento mixto. Celebrada por la crítica especializada, hubo activistas negros que cuestionaron su derecho a escribir acerca de la comunidad negra. Afortunadamente, también hubo intelectuales negros que apreciaron y reconocieron el esfuerzo de William Styron. James Baldwin escribió: "Él ha empezado a escribir nuestra historia común". Michael Anderson, editor de 'The New York Times Book Review', fue más explícito: "Si la política identitaria es estúpida en la política, en las artes es execrable".

Los policías de la corrección política también han acusado a pintores como Pablo Picasso de "apropiación cultural". En 'Las señoritas de Avignon', la pintura más representativa de la llamada época negra del artista, las caras de las tres mujeres a la izquierda del cuadro muestran la influencia de la escultura ibérica, mientras que las de las dos de la derecha muestran la influencia del arte africano.

A principios del siglo XX, en París, Henry Matisse y Picasso definieron el modernismo incorporando elementos de antecesores como Édouard Manet, Paul Gauguin, Vincent van Gogh y Paul Cézanne, y explorando a la vez nuevas ideas recogidas del arte africano. ¿Se le puede reprochar a Picasso haber incorporado el arte africano a su obra? ¿Se lo podría acusar de plagio por llevar a otro plano el cubismo incipiente de Cézanne en la serie 'Mont Sainte-Victoire'?

En la historia de la música hay también ejemplos interesantes de intersecciones. En los siglos XVIII y XIX, en Viena, Mozart, Beethoven y Schubert incorporaron a su obra aires de la música turca que se escuchaba en los cafés y salones de la entonces capital de la música clásica. Y a principios del siglo XX, el ruso Igor Stravinsky estrenó en el Palais Garnier de París su ópera 'Le rossignol', basada en un cuento del danés Hans Christian Andersen, cantada en francés y ambientada en China.

Pero quizá sea la historia de 'Porgy and Bess' la que mejor refleje las dificultades que entraña hablar de "apropiación cultural". En 1925, un hombre blanco, DuBose Heyward, escribió 'Porgy', novela inspirada por su experiencia trabajando con estibadores negros en los muelles del puerto de Charleston. Con la colaboración de su esposa, Dorothy, también blanca, la novela se convirtió en obra de teatro, y diez años después dos hermanos judíos, Ira y George Gershwin, la estrenaron como ópera, añadiéndole un personaje femenino, Bess. Superando las objeciones de los productores blancos, la obra se estrenó en Boston con un reparto de artistas negros.

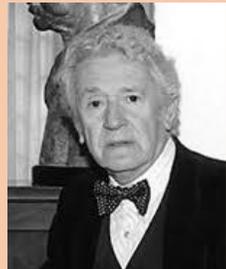
Cuando era yo un joven profesor de literatura en los 60, leí un párrafo escrito por Ernest Hemingway que me hizo entender que la cultura, no solo la novela, es un continuo: "Cada novela que está verdaderamente escrita contribuye al conocimiento total a disposición del próximo escritor, quien debe pagar, siempre, un porcentaje nominal de experiencia para comprender y asimilar lo que está disponible como derecho de nacimiento, y de lo que debe, a su vez, ser su punto de partida".

El ámbito de la cultura, pues, es un continuo universal en el que participan todos los artistas de cualquier lugar del mundo y donde la apropiación tribal es un acto mezquino. Considere, por ejemplo, si sería justo o deseable exigirle al Museo de Arte Moderno de Nueva York que esconda en la bodega 'Las señoritas de Avignon'.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Mira que hermosas palabras para los que estamos jubilados:

Lo escribió Juan José Arreola:



Qué excelente es llegar a una edad de adulto mayor, pues es señal de que has sido sano la mayor parte de tu vida.
Qué bueno que eres jubilado, pues es signo inequívoco de que trabajaste mucho durante tu edad productiva.
Qué bueno que puedes escribir o leer esta publicación, pues aún con lentes, tu vista te permite seguir siendo independiente.
Qué bueno que aunque lento, aún puedes caminar e ir a donde tú deseas.
Qué bueno que acudes a reuniones, pues es señal de que todavía tus amigos siguen vivos y te mantienen vivo, que un café es significativo de mil anécdotas y diez mil sonrisas.
Qué bueno que todavía amas a alguien, pues es señal de que tienes un corazón sano y sediento de seguir viviendo.
Da las gracias por el blanco de tus cabellos, pues es señal de que no se te ha caído y aún puedes decidir tu corte de cabello.
No permitas que nadie te llamé despectivamente viejo, pues no lo eres, tú eres sabio por tu experiencia y sabiduría acumulada.
Si tienes una enfermedad, no te asustes, es normal que las haya, pues es parte del desgaste natural, mientras te duela y puedes por ti mismo acudir al médico es una gran noticia, pues sigues siendo independiente.
Hoy no te tomas una botella, pero seguro estoy que hoy disfrutas más que antes de una copa, y más si va acompañada de una excelente plática o de entonar las canciones que recuerdan tus sentimientos pasados.
Debemos felicitarnos por estar vivos, algunos no tuvieron la misma suerte que nosotros.
Te falta algo por hacer? No digas "ya estoy viejo", prepárate para hacerlo. Tendrás limitaciones, pero tú puedes siempre que no te pongas en riesgo.
Te deseo más años de vida, pues es señal que tendremos más años de aprecio, risas y experiencias de vida que vale la pena compartir.
RECIBE UN GRAN ABRAZO.

Gazapera (24/02/20)

Por: Gazapera / El Espectador

Por qué se obligan los signos

«Medellín Cómo Vamos». *El Colombiano*.

Observen bien: Yo elimino los signos de interrogación en mi título, pero demuestro que al ejemplo del periódico le faltan una coma del vocativo y los signos de interrogación. Cuando el sentido de la frase que tilda es interrogativo o admirativo, los signos son innecesarios para identificar la frase como tal. Caso distinto es cuando la frase interrogativa o admirativa es una parte del título y también cuando está separada de la otra parte por medio de otro signo, los cuales deben aparecer: «Medellín, ¿Cómo Vamos?»

De mandatarios y obras

«Mañana, el mandatario local se reunirá con el gobernador de Antioquia y con el Presidente Duque para concretar el tema de la cofinanciación, la construcción del Compes y su aprobación». *adn*.

El mandatario local resulta ser el alcalde de Medellín y es mejor el trato de su cargo, como están los otros dos funcionarios. La palabra «presidente» es con minúscula como las que se usan para las otras dos dignidades. La expresión «el tema» sobra. El párrafo queda así: «Mañana, el alcalde de Medellín se reunirá con el gobernador de Antioquia y con el presidente Duque para concretar la cofinanciación, la construcción del Compes y su aprobación».

Bolívar

«Tres formas de llamar un parque y solamente el tercero es el correcto. Los otros dos son usados con mucha frecuencia, pero son incorrectos».

Mi amigo Miguel Enrique Quiñones encontró un gazapo en la forma que yo consideré como la única correcta para designar el parque de Bolívar, lamentablemente no le puse tilde al apellido del héroe en la forma correcta, pero sí lo hice en las dos incorrectas. El error ocasionado en la tercera no daña la característica de correcta pues no se trataba de tildes, sino de la representación de las demás palabras del nombre del parque. Que el corrector del diario no lo hubiera rectificado pudo deberse a haberlo considerado parte del gazapo que se corrige.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los manuscritos, huéspedes de las bibliotecas locales

Por: Daniela Jiménez González / El Colombiano



La copia del Código de Justiniano / Bitácora para delimitar el mundo. Fotos: Julio César Herrera Echeverri

En los sótanos de las universidades y bibliotecas locales hay auténticas "máquinas del tiempo". Se trata de los manuscritos e incunables. Entre ellos, el manuscrito de Francisco José de Caldas.

Todo en la elaboración de ese tipo de papel era un acto contemplativo, exigente de tiempos y cuidados. Podrían pasar cinco o seis años, desde que la mano del escriba pule con la tinta las letras sobre las pieles, hasta que el producto llega a las manos del lector. Las planchas, el secado, la maduración de las pieles, cada uno de estos pasos eran como los engranajes de una máquina más grande cuyo fin era, además, la persecución de la belleza. Los cuadernillos eran cosidos con cáñamo, unidos a veces con las entrañas de los animales. Un libro de los contemporáneos, de esos que guardamos en las bibliotecas hoy, no sobreviviría 500 años. Muchos de estos sí.

Se trata de los manuscritos y los incunables, documentos históricos que las bibliotecas locales —de los archivos de Medellín o de las salas patrimoniales de las universidades— guardan con recelo y hasta con misticismo.

En la Universidad de Antioquia, por ejemplo, reposa un acervo documental de más de 15 colecciones bibliográficas generales y especializadas compuestas por 258.016 títulos de libros (397.164 ejemplares físicos).

Entre este gran repositorio algunos son auténticas reliquias de los siglos XVII, cuando el papel aún provenía de pieles de animales y cereales molidos, se escribía con cálamos y se borraba con cuchillos. Otros más tardíos, de los siglos XVIII y XIX, plasmados a través de tipos metálicos móviles.

Por ejemplo, la institución conserva la tesis original que permitió que Antioquia rompiera la montaña para asegurar el cruce de los vagones del tren, titulada "El paso de La Quebra en el Ferrocarril de Antioquia" y escrita por el joven ingeniero *Alejandro López* en 1899. En sus páginas está la cartografía del túnel de La Quebra, su trazado de 3,7 kilómetros que sirvió para atravesar los cañones de los ríos Porce y Nus.

Con arrogancia o quizás absoluta confianza, López expresó en su tesis: "Tal como se nos presenta a nosotros, el problema de la Quebra es una lucha de igual a igual con la naturaleza".

Las preguntas ancestrales. *José Luis Arboleda*, coordinador de las Colecciones Históricas de la Universidad de Antioquia, confirma que muchos de estos documentos están escritos en lenguas muertas —como el latín y el griego antiguo— y que, por eso, ya no los consultan mucho. Es más por la curiosidad de ver un libro de ese tipo.

En otras universidades como Eafit custodian el único incunable del que se tiene registro en Antioquia, impreso en 1494 en Venecia, Italia, y el cual condensa dos obras del reconocido poeta Publio Ovidio Nasón (43 a. C.-17 d. C.): *De arte amandi* y *De remedio amoris*.

La universidad también adquirió una edición del siglo XVIII del Quijote de la Mancha (1780), conocida como El Quijote de Ibarra. Las mayúsculas delicadamente decoradas, las marcas sobre el papel, revelan no solo su edad de más de 500 años sino también su unicidad. El investigador de la Universidad del Rosario, *Jaime Restrepo Zapata*, recuerda en su libro "La invención de la imprenta y los libros incunables" que se les llama así a las ediciones hechas en los primeros años de vida de la imprenta, entre 1450 hasta 1500.

Sus predecesores fueron los códices, que relevaron a los rollos de papiro alrededor de los siglos IV y V d.C. y exploraron con ímpetu las nuevas posibilidades del pergamino: aumentaron el tamaño de las pieles, las hicieron delgadas, las doblaron en pliegues formando la estructura de cuaderno. Allí nació el lomo del libro.

El sacerdocio y el monacato fueron factores decisivos en la conservación y preservación de saberes ancestrales y clásicos. Fue su más esmerado secreto.

La cultura tuvo su hogar en el laborioso trabajo de los copistas, de la mano de dibujantes de mayúsculas (rubricadores), calígrafos de copia (antiquarii), decoradores e ilustradores (miniatores e illuminatores). Y, como reseña el investigador, la naturaleza fue siempre la despensa para la tarea de escritores o artesanos: La plumas de ave aparecerían en el siglo VIII. Los colorantes eran sustraídos de los insectos, caparazones o crustáceos.

El Archivo Histórico de Medellín no guarda incunables, pero sí la historia de la Administración Pública de Medellín entre 1675 y la actualidad. Sus documentos hablan de la forma en la que ha cambiado la Villa. Es el relato de cuánto nos hemos transformado, pero también de las preocupaciones y acontecimientos humanos que, 500 años después, aún nos atraviesan.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nina Simone, el tono mayor del soul

Juan Carlos Piedrahíta B. / El Espectador

Eunice Kathleen Waymon, nombre de pila de la denominada "Sacerdotisa del soul", luchó contra la discriminación racial y desde su piano ayudó a difundir la música afroamericana. Simone nació el 21 de febrero de 1933 y murió el 21 de abril de 2003.



Nina Simone creó su nombre artístico de un apodo cariñoso de su pareja sentimental, mientras que el apellido lo tomó de la actriz francesa Simone Signoret. AFP

El arte y la lucha en contra del racismo tuvieron el mismo punto de partida para Nina Simone. Durante su debut oficial como niña prodigio del piano, a los diez años, sintió por primera vez la discriminación. Ella había reservado algunos asientos en primera fila para que fueran ocupados por sus padres y sus hermanos. Esas localidades de lujo debían ser parte del pago por su presentación en un pequeño auditorio en su natal Tryon, Carolina del Norte. (Le puede interesar: Negra/Anger, un homenaje a la memoria de Nina Simone)

Sin embargo, cuando Eunice Kathleen Waymon, quien aún no había adoptado su nombre artístico, salió a escena se dio cuenta de que las sillas destinadas para sus familiares estaban siendo ocupadas por hombres y mujeres de raza blanca. Trató de encontrar una respuesta lógica ante esa arbitrariedad y la única razón que escuchó era que sus parientes habían sido desalojados por su color de piel y que les habían asignado unas butacas en la parte posterior de la sala para que pudieran aplaudir, desde lejos eso sí, a la naciente estrella del canto y del piano en Norte América.

A partir de entonces muchas puertas se le cerraron por su condición afrodescendiente. Le negaron un cupo en una Universidad de Filadelfia a pesar de que tocaba piano desde los tres años cuando sus brazos casi ni alcanzaban el teclado del órgano en el que su madre, Mary Kate, interpretaba las canciones de la iglesia metodista que lideraba en ese tiempo. (Lea también: Bon Jovi, Nina Simone y otros músicos son nuevos habitantes del Salón de la Fama)

Nina Simone, además, fue rechazada para desempeñar varias actividades artísticas con el mismo argumento discriminatorio, hasta que encontró una oportunidad de ocupar una plaza en un bar de Atlantic City en el que buscaban con mucho afán a una cantante. En aquella oportunidad, ella se presentó para apagar una urgencia y se lució como pianista, lo único que era en aquel momento, y fue prácticamente obligada a acompañar con su voz las notas magistrales de su instrumento.

En ese local nocturno terminaron los días para Eunice Kathleen Waymon y surgió Nina Simone. El nombre lo sacó de un apodo cariñoso de su pareja sentimental, mientras que el apellido lo tomó de la actriz francesa Simone Signoret, a quien admiraba por su versatilidad y por hacerle frente a roles exigentes a los que muchas colegas habían dejado a un lado por miedo a ser encasilladas. (Además: La lucha de Nina Simone: vigencia trágica)

En ese mismo lugar encontró el respaldo suficiente para comenzar a evolucionar como compositora y tuvo a la distancia a dos grandes maestros: George Gershwin y Duke Ellington. Sus influencias marcaron el sendero que ella quería para su carrera en el ámbito de las notas. Los hábitos en las partituras, el manejo de emociones, el biorritmo, las intencionalidades y hasta los silencios de estos dos genios de la música fueron asimilados por Simone. (También: Nina Simone, una fruta extraña)

Tuvo contratos jugosos con grandes firmas discográficas que le sugirieron modificar su sonido. Sin embargo, Ella siempre dijo que su arte necesariamente debía estar sintonizado con el ancestro y que por eso no se podía mover del góspel, el jazz, el blues y el soul. Era lo que ella sentía. Lo que llevaba por dentro.

Nina Simone siguió de cerca los aportes sociales y políticos de personajes como Martin Luther King y Nelson Mandela y trató de aplicar sus filosofías, tanto en sus creaciones como en sus interpretaciones. El mundo la conoció como 'La sacerdotisa del soul' y ella asumió esa responsabilidad con sus tonos mayores. Murió en Francia el 21 de abril de 2003 y en la atmósfera siguen sonando sus canciones, además de que continúan dando vueltas sus actitudes contra la discriminación.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En imágenes: Así fue el desfile de la Batalla de Flores del Carnaval de Barranquilla

Este sábado, 22 de febrero, se llevó a cabo la gran Batalla de Flores. Con 16 carrozas, 80 grupos folclóricos y más de 200 disfraces, el desfile dio apertura al Carnaval de Barranquilla 2020.

Fotos: Ignacio Acuña / Cortesía / El Espectador



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Roberto Benigni: "Las historias de Pinocchio y Don Quijote se parecen mucho"

Paula García Viana-EFE / El Espectador

"Ellos son muy semejantes, nacen puros y se mantienen puros durante toda su historia", explicó el actor italiano.



El actor Roberto Benigni en el estreno de "Pinocchio" durante la edición número 70 del Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale). EFE

El "Pinocchio" de Matteo Garrone celebró el domingo en la Berlinale su estreno internacional con la presencia del director y de los actores principales, entre ellos Roberto Benigni, que en una entrevista con Efe afirmó que la historia de "Pinocchio" se "parece mucho a la de Don Quijote".

"Ellos son muy semejantes, nacen puros y se mantienen puros durante toda su historia", explicó el actor quien ganó un Óscar en 1997 por "La vida es bella". En esta nueva adaptación del clásico de Carlo Collodi, de 1881, el italiano da vida a Geppetto. Lo hace diecisiete años después de interpretar al propio Pinocchio en otra adaptación al cine, dirigida por él mismo.

Según Benigni, "es un sueño interpretar a Pinocchio y después a Geppetto cuando eres más mayor. Cuando nació la idea estaba tan emocionado que esa noche no dormí", añadió.

Garrone, quien no ha modificado demasiado la trama de la novela, optando por "volver al libro original", bromeó con la idea de que "este es un Pinocchio muy italiano con un Geppetto muy italiano".

"En el libro hay de todo, hay momentos en los que te puedes reír, momentos más dramáticos, tienes luz y oscuridad, hay muchas reacciones distintas", explicó Garrone.

El cineasta sabía que podían "hacer una película que describiría la historia de Pinocchio a la audiencia de todo el mundo, de una forma impredecible y sorprendente", algo que, según él, ha sido el "mayor reto". (Puede leer: Tom Hanks interpretaría a Geppetto en la nueva versión de "Pinocchio")

Este Pinocchio, explicó Benigni, "es también una historia para adultos, no sólo para niños, porque está llena de emociones y sentimientos".

En esta adaptación el protagonista es Federico Ielapi, que con 10 años ha dado vida a la marioneta de madera más famosa del mundo. El pequeño cree que "todas las personas tienen algo en común con Pinocchio".

Garrone, que está "muy orgulloso y contento" de que hayan podido hacer esta película, pretende animar al público internacional a acercarse a esta nueva adaptación porque "muchas gente cree que conoce la historia de Pinocchio, pero no muchos conocen la original".

Con "Pinocchio", el cineasta da un salto claro de género respecto a sus aclamadas "Gomorra" (2012) o "Dogman 2019".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Murió Katherine Johnson, la matemática que diseñó las rutas a la Luna

La científica tenía 101 años y fue la encargada de concebir la ruta de la misión Apolo 11.

AFP / El Espectador



Katherine Johnson durante sus años de trabajo en el Centro de Investigación Langley.

Foto: AFP

Katherine Johnson, la matemática negra de la Nasa decisiva en la llegada del hombre a la Luna y cuya vida fue retratada en la película 'Talentos ocultos', murió el lunes a los 101 años, dijo la agencia espacial.

Los cálculos de Johnson ayudaron en 1969 a poner al primer hombre en la Luna, pero fue poco conocida hasta que la película nominada al Oscar en 2017 contó las historias de tres mujeres negras que trabajaban en la agencia espacial estadounidense.

"Ella fue una heroína americana y su legado pionero nunca será olvidado", dijo el administrador de la Nasa, Jim Bridenstine, quien también recordó "su coraje y los hitos" que la agencia no habría podido alcanzar sin ella.

Johnson y una colega fueron las primeras en calcular los parámetros del vuelo suborbital de 1961 del astronauta Alan Shepard, el primer estadounidense que llegó al espacio.

Gracias a su talento para las matemáticas, determinó después la trayectoria del vuelo del Apolo 11 que llevó a Neil Armstrong y Buzz Aldrin a la Luna en julio de 1969.

Ella fue una heroína americana y su legado pionero nunca será olvidado

El expresidente de Estados Unidos, Barack Obama, entregó en 2015 a

Johnson la Medalla Presidencial de la Libertad, el más alto honor a un civil del país.

Dos años más tarde, Johnson, que entonces tenía 98 años, asistió a la ceremonia del Oscar de 2017 cuando la película "Talentos ocultos" fue nominada, y recibió una ovación al subir al escenario.

"Johnson ayudó a nuestra nación a ampliar las fronteras del espacio, incluso cuando hizo grandes progresos que también abrieron puertas para las mujeres y la gente de color", dijo Bridenstine en una declaración.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

PUERTO GUZMÁN, PUTUMAYO

Conciliar en la selva del Putumayo

Aracely Hurtado no tiene horario. Trabaja las 24 horas como inspectora de Policía en Puerto Guzmán, el municipio donde se han registrado más asesinatos de líderes sociales en lo corrido de 2020. ¿Cómo es el trabajo de esta mujer admirable que busca llegar a acuerdos?



Por: Germán Izquierdo / Semana rural



Como en los cuentos de terror, Aracely Hurtado salió del cementerio de Puerto Guzmán después de medianoche. En el camino, los perros lanzaron un tétrico aullido que la llenó de miedo. Llegó a casa exhausta y se acostó sin demora junto a su hijo de 2 años. Minutos después, el roce de una pierna la despertó de golpe y le arrancó un alarido que le espantó el sueño. Por más de un mes, Aracely no pudo dormir con su hijo, pues tocarlo le recordaba esos dos cuerpos desmembrados que había recogido cerca de la vereda Santa Helena para luego enterrarlos, como NN, en el cementerio del pueblo.

Aracely Hurtado López recuerda con pavor ese hecho ocurrido en 2002, cuando apenas tenía 23 años y era inspectora de Policía de Puerto Guzmán. En esa época, la violencia en Putumayo se disparó: el número de desplazados pasó de 15.621 a 31.177 en un año, y la tasa de homicidios llegó a 152 por cada 100.000 habitantes. A la propia Aracely la amenazaron de muerte y tuvo que dejar su pueblo para radicarse en Supía, Caldas.

Ocho años después regresó, con una convicción que al mismo tiempo era una suerte de letanía: "Este es mi pueblo. Yo no he hecho nada malo. No tengo por qué temer". Hoy, a los 40 años, soltera y con cuatro hijos, Aracely es de nuevo la inspectora de Policía de Puerto Guzmán, donde la violencia ha regresado después de varios años de mediana tranquilidad. De acuerdo con datos de Indepaz, de los pueblos de Colombia, Puerto Guzmán tiene el mayor número de líderes sociales asesinados en 2020: 11 en menos de dos meses.

Uno de los homicidios más divulgados en los medios de comunicación fue el de Gloria Ocampo, lideresa de la zona que impulsaba la sustitución de cultivos ilícitos. El día en que la asesinaron, Aracely recibió una llamada en la que una voz masculina le dijo sin rodeos: "Mataron a mi esposa". Ya eran las nueve de la noche, pero se alistó para ir a la vereda La Estrella, donde había ocurrido el crimen. A continuación, llamó a los bomberos y a la Policía para que la acompañaran, pero ambos le recomendaron no ir. Ella les hizo caso a regañadientes. Al otro día, muy temprano, los bomberos se adelantaron y trajeron al pueblo los restos de Gloria y de su vecino Heladio Moreno.

Esa noche, Aracely se quedó en casa, pero la mayoría de las veces toma su moto Crypton y, sin importar el peligro o la lejanía, se encamina para hacer un levantamiento, solucionar un problema de linderos o mediar en una disputa de vecinos. "Cuando el terreno es muy difícil, parqueo la moto y camino lo que haya que caminar", cuenta. Otras veces se traslada en lancha, el único medio de transporte para llegar a algunas veredas del municipio. La gasolina corre por su cuenta así como los desplazamientos. Por ese trabajo, riesgoso y sin horarios, recibe un sueldo de 1.009.000 pesos.

Como inspectora soluciona, sobre todo, disputas veredales: los pollos que se pasan al cultivo o el perro que se comió una gallina. Otras veces, los conflictos son mayores. Hace poco viajó a la vereda El Comino, una isla sobre el río Caquetá, para resolver un lío de tierras. Cuando llegó, la esperaban tres hombres armados con machetes. El primero aseguraba que le habían dado menos terreno del que había comprado; el segundo, que parte de ese terreno era suyo; y el tercero, el vendedor, pedía medir la tierra y que no lo llamaran estafador.

Armada de valor frente a esos tres hombres dispuestos a pelearse a machete, Aracely dijo, con voz recia y a la vez sonriente: "Bueno, señores, aquí no vinimos a pelear, sino a conciliar. Nadie se va a matar. Si no, yo ya estoy viendo por dónde me lanzo al río para luego regresar y hacer el levantamiento". Los tres hombres cambiaron su gesto y sonrieron. Amainados los ánimos, Aracely

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

midió escrupulosamente el terreno y, según dice, “como cuando Jesús multiplicó el pan y los peces, salió tierra para que cada uno quedara contento. Hasta me regalaron uvas y yuca”.

La inseguridad en el departamento se agravó desde finales del año pasado. La gente vive en una zozobra impuesta por nuevos actores armados que operan en la zona. Varios grupos se disputan el territorio, entre ellos exintegrantes de los frentes 1 y 48 de las Farc, así como la peligrosa banda la Constru, que nació luego de la desmovilización de los paramilitares del Putumayo en 2006. El último informe de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) indica que Putumayo es el tercer departamento con más hectáreas de coca en el país: 26.408 a diciembre de 2018. Para Camilo González, presidente de Indepaz, en esta región “la gente se quedó esperando el programa de sustitución voluntaria de cultivos ilícitos, que quedó prácticamente paralizado. Hoy, el Gobierno, que solo ve carteles y no ve a la gente, ha adoptado un enfoque de persecución a los grupos armados desatendiendo a la población, que ha quedado en medio de un fuego cruzado”.

“Mi experiencia me dice que nada en el mundo justifica las riñas ni tener enemigos», Aracely Hurtado.

Aracely Hurtado confía en que cualquier conflicto, por difícil que sea, puede resolverse por medio del diálogo.

Por su parte, el alcalde de Puerto Guzmán, Edison Gerardo Mora, considera que el problema es de falta de oportunidades: “Si se le pagara al campesino un sueldo por cuidar un número de hectáreas de montaña, él tendría cubierto su sustento. Los campesinos piensan en garantizar su comida. Muchos de ellos siembran coca, pero nunca se han enriquecido con ella”.

En los últimos días, Aracely Hurtado recibió una carta en la que amenazaban de muerte a su hijo mayor. Para protegerlo, lo sacó del departamento. Vivir en Puerto Guzmán se ha vuelto más difícil, pero ella es testigo de que la gente buena es mayoría. “Solucionar un caso de personas que luego de odiarse se dan la mano y sonríen es medir las capacidades del ser humano. Mi experiencia me dice que nada en el mundo justifica las riñas ni tener enemigos”.

La biblioteca de Javier Darío Restrepo ahora tiene nueva casa

Colprensa / El Colombiano



El periodista nació en Jericó, Antioquia, y falleció en Bogotá a los 87 años. Foto: Colprensa

El periodista y escritor *Javier Darío Restrepo*, quien falleció el 6 de octubre de 2019, ahora tendrá su legado al servicio de la comunidad de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

A lo largo de su vida, el autor reunió una vasta biblioteca personal con más de 1.000 volúmenes que abarcaban temas como: periodismo, historia, filosofía, teología, literatura universal, literatura latinoamericana y lengua.

“Cuando se evangeliza a través de la educación, desde hace 60 años, en todos sus procesos de formación y se comunica esa labor a través de la radio, la televisión y la web, se tiene en la ética y el humanismo el principio básico de servicio social y credibilidad que caracteriza no solo al Minuto de Dios sino además a la persona de Javier Darío Restrepo que nos honra con este aporte personal tan significativo”, afirmó su presidente, el Padre *Diego Jaramillo Cuartas*.

Gloria Inés Restrepo, hija del destacado periodista, recordó el comentario que le hizo su papá el año anterior “de la biblioteca, escoja lo que usted quiera, porque esta es una biblioteca que construimos mucho los dos y el resto se lo dona a Uniminuto”.

La donación arrancó el viernes 14 de febrero, con la selección e inventario de los libros que reposarán en la Biblioteca de la Institución.

Se espera que el proceso tenga una duración aproximada de tres semanas. Se estima que la donación estará completa en marzo en la sede Calle 80 de esa institución en Bogotá.

La universidad asignará un espacio específico para esta colección en el que se ubicarán, además de los libros, los premios, medallas, galardones y reconocimientos que recibió Restrepo durante su carrera periodística.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los Rulos Vinyl Club: acción antes que discurso

Desde 2017 este grupo de aficionadas a los vinilos, la música y "echar rulo" se reúne una vez a la semana para poner sus discos, practicar y pinchar en fiestas como invitadas o autogestionadas. Esta es su historia.

Por: Daniel Ospina / Seamana.com / revistaarcadia.com



Seis de las doce mujeres que conforman Los Rulos con sus vinilos favoritos. De izquierda a derecha, Srta Lilith, Cheetah Latina, Lamento Naufrago, Guerechuchu, SoulTurner y Monamour. Foto: Pilar Mejía/Semana

"Un circuito produce una escena. Una escena produce una comunidad. Y una comunidad es algo interesante".

Michael Azerrad, Seven Ages Of Rock, BBC (2007).

Circuito musical, escena musical, comunidad musical, industria musical... todas estas figuras tienen distintas formas de analizarse e interpretarse. Unas más frías que otras, seguramente, pero las que despiertan más afecto o afinidad con quien entra en contacto con ellas, por lo general, quedan en el recuerdo. Suelen ser las que establecen lazos de amistad, compañerismo o pasión alrededor de una canción, un artista, un disco, o muchos de todos ellos.

Que un grupo de personas se reúna alrededor de la música no es sorpresa. Tampoco sorprende que, gracias al resurgimiento de dicho formato en el nuevo milenio, se junte alrededor de coleccionar o pinchar vinilos (los famosos "acetatos" de nuestros padres). Un informe de la Asociación de Industria Discográfica de Estados Unidos (RIAA por sus siglas en inglés) muestra que se registró la mayor cantidad de LPs vendidos a nivel mundial en 33 años, rondando los 15 millones. Lo que sí puede sorprender, especialmente en el marco local, es un colectivo de solo mujeres unidas por su amor a la música y el vinilo, antes que por cualquier otra cuestión estética.

Los Rulos Vinyl Club se formó como tal en 2017, pero sus integrantes ya se reunían para pinchar con regularidad desde un año atrás. Eugeny (conocida detrás del tornamesa como Lamento Náufrago), dueña de la tienda de discos Three Little Birds (TLR), se inspiró en el trabajo de Chulita Vinyl Club, un colectivo similar en los Estados Unidos orientado principalmente a la comunidad chicana. La premisa inicial era juntar en su tienda chicas que coleccionaran vinilos, y si bien no necesariamente tenían que ser DJs sí tenían que animarse a pinchar "a ver qué pasaba". En estas reuniones vieron que podían llevarlo todo a otro nivel, a algo más grande, y decidieron organizarse como un colectivo 'hecho y derecho'. En este, su pasión por los vinilos y por "echar rulo" sirvieron de vehículo para llegar, sin proponérselo, a un proceso de empoderamiento, a su contribución a visibilizar "la participación de las mujeres en la escena musical y su papel en la misma" como dice Valeria, quien pincha bajo el nombre de Srta Lilith.

Actualmente 12 mujeres conforman Los Rulos, y cada una se especializa en un estilo musical determinado. Salsa, northern soul, reggae, indie, rock, tropical y nueva música latinoamericana son algunos de los que más se destacan. Se reúnen una vez a la semana para ensayar y lo hacen con prioridades muy claras. "Cuando nos juntamos es porque nos hemos puesto unos objetivos específicos y nos hemos comunicado previamente. Siempre nos juntamos para una tarea específica, sea practicar, hacer un set o incluso celebrar nuestros cumpleaños", explica Juanita, conocida bajo el alias de Monamour, la dosis de reggae y dub en el colectivo. "Todas ayudamos con algo, sea llevando los discos, comida, o lo que haga falta", añade.

De forma mensual, Los Rulos hace talleres abiertos al público con profesores que dan clases sobre vinilos o equipos, y con frecuencia sus integrantes son invitadas a eventos en los cuales, de acuerdo a la temática, deciden quienes las van a representar. Adicionalmente hacen sus propias fiestas, siendo la más reciente *Rulomántico*. Esta nació con motivo de San Valentín y tuvo como eje natural de selección de temas al amor. "Como tocamos tantos géneros diferentes, buscamos unificar criterios pensando que el amor se muestra de muchas maneras" nos cuenta Carolina, conocida como SoulTurner, la encargada del soul. "Hay canciones de amor, desamor, amores imposibles, amores platónicos. La idea es girar en torno a eso, porque todos los géneros tienen canciones así".

Desde el primer día Los Rulos hicieron de la autogestión su punto de partida, produciendo sus propios eventos. En dos años de existencia, esto les ha permitido proyectarse. Han invertido el dinero que han obtenido de sus talleres y de sus fiestas en la creación de su logo, también en la compra de agujas profesionales y de un mixer, que en el futuro esperan ver complementados con un tornamesa y un sistema de sonido. Actualmente cuentan con un espacio en Radio Mixticius desde 2019, y una cuenta en Soundcloud donde suben sus sesiones.

Los Rulos y la melomanía. En un grupo tan diverso como Los Rulos conviven orígenes distintos del gusto por la música, de coleccionar vinilos y, en general, diferentes historias de personas cuyas vidas giran en torno a lo musical. La suma de estos elementos conforma la llamada "melomanía" y, al hablar de ella, se discuten matices de la "música heredada" y de la "música elegida", como alguna vez las dividió el músico argentino Diego Arnedo, de Divididos: lo que escuchamos por nuestros padres, por

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

un lado, lo que nos impactó de un modo u otro sin importar si estaba de moda, por el otro. Pensar en ese proceso y división lleva a definiciones individuales de melomanía, que pueden confluir más o menos en un colectivo tan variado.

Para Marcela, encargada de animar la fiesta a punta de la salsa, mambo y boogaloo, y pincha bajo el nombre de Cheetah Latina, la melomanía hace parte de su educación. "Crecí en una casa muy musical por mi papá. Cuando estoy escuchando discos con él es algo que disfruto porque es un salsomano empedernido". Su preferencia por las orquestas de salsa más enfocadas a lo instrumental la llevaron a introducirse en Dámaso Pérez Prado, a quien considera "un dios".

Luisa Fernanda pincha bajo el alias de Guerechuchu, y suma una cuota de música indie que va desde New Order hasta Alex Anwandter, solista chileno que adquirió relevancia en este nuevo milenio como exponente del synthpop latinoamericano. Ella cuenta que, desde que era niña, su mamá tenía vinilos de Patricia Teherán y Las Musas del Vallenato en la casa, por lo cual le pudo resultar algo chocante que emprendiera un camino tan diferente. "Cuando uno crece, ya busca su propio gusto, empieza a comprar sus discos, ya no es solo la herencia sino lo que yo consigo y yo construyo".

Para Guerechuchu, un melómano invierte tiempo y dinero en temas de música, leyendo, escribiendo, yendo a conciertos, comprando discos: "Esa es la separación entre el 'gusto musical' y 'ser melómano'", sentencia.

Monamour parece ir en esa línea. "Hay una cosa interesante ahí, y es que ese gusto está ligado a una especie de facilidad o talento. Entonces hay gente que se da cuenta de que puede hacer música, o de que tiene muy buena retentiva para los datos y sabe cuales son las bandas, o se obsesiona por el objeto y colecciona discos... y en el proceso se van puliendo otras habilidades. Esa es una característica del melómano: no solo disfruta la música, también tiene una sensibilidad particular".

Naturalmente unos se toman más en serio la música que otros. O, como dice Lamento Náufrago, "no conozco a nadie que no le guste la música, pero sí hay gente a la que la música no le hace nada". En ese orden de ideas, ¿cómo se construye un melómano?, ¿nace o se hace?

Para SoulTurner, se hace. "Algunos tienen la fortuna de nacer en entornos muy musicales, pero hay muchas personas que llegan tanto a la música y se acercan tanto a ella por las experiencias que han vivido".

Srta Lilith eligió el álbum 'Nómada' para la sesión de fotos, y su historia parece hacerle justicia a esa escogencia. "Viví 10 años fuera del país. Conectarme con la música de raíz, en mi caso con el folclor, y ver sus vínculos con las tendencias dominantes en la música occidental como que va calando. No es casualidad que uno se incline por ciertas cosas y no por otras".

Para Monamour hay un momento clave en la vida para hablar de melomanía: "la adolescencia es fundamental ahí. Ir descubriendo que uno tiene una inclinación por la música cuando se está volviendo adulto".

Un lugar en el mundo. Hacer algo como Los Rulos representó desde el principio desafíos importantes para sus miembros, y Monamour parece tener muy claro cuáles fueron. "Todas conocíamos el medio y sabíamos que era uno muy masculinizado, donde las mujeres aparecían muy esporádicamente y, cuando aparecían lo hacían de la mano con algún hombre. En ese sentido, estamos muy orgullosas de nuestro trabajo y, no nos da pena decirlo, rompemos un poco ese esquema".

Algo importante sobre ellas es la conciencia del lugar que ocupan en el mundo, pero aún más en un ámbito de constante crecimiento como el de la música independiente en Colombia. Srta Lilith destaca, entre otras cosas, lo importante que resulta actualmente para la mujer tener un "espacio de ocio" y un poder adquisitivo que le permita invertir en vinilos (gasto que no es precisamente barato), como lo hacen ellas. La gracia de un colectivo que se dedica a pinchar vinilos, cualquiera que sea, radica en que no todos los involucrados tienen un tornamesa o un mixer profesional en sus casas. Por eso sus prácticas tienen lugar en Three Little Birds o La Roma Records, su otro punto de reunión.

"Ha sido importante juntarnos en este hecho de la música, pero también de apoyarnos entre nosotras, de generar comunidad, y empezamos un grupo fuerte de mujeres que queremos hacer cosas conjuntamente" dice Srta Lilith. "Las mujeres nos estamos organizando cada vez más por apoyarnos en este tipo de iniciativas".

Romper tabús alrededor de las mujeres (que persisten incluso entre las mismas mujeres) no es casualidad en Los Rulos. Rompiendo con la idea de que "las mujeres no pueden hacer nada juntas", su apertura va más allá de un círculo de amigas cerrado. Prueba de eso es que no tienen problema en colaborar individualmente en fiestas fuera de Los Rulos o, incluso, con chicas que no toman parte del colectivo. Pero aún más ilustrativa resulta la historia de cómo llegó SoulTurner: "En general antes de Los Rulos no éramos amigas pero nos conocíamos por el medio o por las marcas y proyectos de cada una" dice Lamento Náufrago. "Pero Caro si llegó de la nada. Ninguna la conocía y encajó muy bien con nosotras". Srta Lilith destaca su crecimiento tanto pinchando como en habilidades sociales desde su ingreso. Con respecto a la afinidad que la llevó a unirse y mantenerse, SoulTurner lo tiene muy claro: "Funcionamos muy bien porque somos muy honestas entre nosotras. Encontramos la manera de decirnos las cosas respetuosamente".

Resulta inevitable enmarcar a Los Rulos como una iniciativa de empoderamiento femenino, o hacerlas parte del tiempo del #MeToo que impactó de manera particular a Latinoamérica, y ellas mismas se sienten orgullosas de situarse en ese lugar. Aún así, sostienen que su concepción como colectivo se da por la experiencia adquirida antes que por seguir esa línea de forma dogmática. "No nos unimos alrededor de una tendencia política como el feminismo, pero en el camino hemos podido dar esa discusión de forma natural sin que sea algo impuesto" dice Monamour. "Con el tiempo fuimos entrando en esa discusión, pero más allá del discurso, lo importante es la acción. Somos un espacio inclusivo, no discriminamos a nadie, pero tenemos nuestras reglas. La regla es el compromiso".

La frase de Michael Azerrad con la que inicia este texto no es casualidad. Pues aquí somos testigos de cómo un circuito de bandas de aquí y allá labraron un camino para la sensibilidad *millennial*, conciente de la necesidad de revisar nuestro lugar en el mundo aún a costa de cargar con ese lugar común de ser "blandengues" o de "ofenderse por todo". Ese circuito construyó una escena alimentada por medios independientes de toda índole, que poco a poco fueron permeando espacios con más impacto mediático. Alrededor de esa escena se ha formado una comunidad que permite que surjan colectivos como Los Rulos y se hagan de a poco un lugar en esa escena. Y eso es muy interesante.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El IMCT abre talleres para personas con discapacidad en Bucaramanga

Con el objetivo de fortalecer la inclusión y los espacios para personas en condición de discapacidad, esta semana la Biblioteca Gabriel Turbay y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, IMCT, dieron a conocer los diferentes talleres con los que esta población podrá aprovechar los nuevos espacios de la biblioteca.

Por: Mauricio Navarro / Vanguardia



Según Edilma Vargas, encargada de la sala de discapacidad, el objetivo de abrir estos espacios no solo es apoyar a este colectivo sino integrar a la comunidad en general: "Queremos que estos espacios sean escenarios de inclusión para todos los ciudadanos. No necesariamente deben hacer parte de la población con discapacidad, quienes quieran aprender lengua de señas o braille son bienvenidos".

Durante la semana se realizarán talleres en diferentes horarios para personas con discapacidad auditiva y visual, para los primeros habrá talleres de lengua de señas, promoción y animación de lectura, y elaboración de materiales LSC.

Para las personas con discapacidad visual están el taller de braille, fomento a la lectura, y sesiones de asesoría personalizada a usuarios. También se realizará la conferencia "Abordaje a personas con discapacidad visual" que estará abierta para todo público.

Las actividades estarán distribuidas en horarios de 8:30 am a 10:30 am, de 10:30 am a 12:00m, de 1:00 pm a 3:00 pm y de 3:00 pm a 5:00 pm. Si desea asistir a alguno de estos talleres o realizar una actividad especial con población en discapacidad puede comunicarse a la línea 6096764, extensión 120, o escribir al correo coordinacionleomct@gmail.com.

Comienza la feria de arte Arco 2020

Colombia hace presencia en este encuentro en Madrid (España).

EFE / El Tiempo



La capital española acoge lo mejor del arte mundial por estos días.

Foto: Juan Uribe. EL TIEMPO

Arco 2020 llegó. Desde este miércoles hasta el próximo domingo, más de 200 galerías de una treintena de países, trescientos coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo del arte contemporáneo desembarcan en Madrid para asistir a la feria.

Este año, este importante encuentro de arte está dedicado a un tema, no a un país. Bajo el título *It's Just a Matter of Time* ('Es solo cuestión de tiempo'), la organización ha perfilado su sección principal, la "más especial", en torno a la obra del artista cubano-estadounidense Félix González-Torres (1957-1996).

El comité organizador ha elegido 171 galerías para la sección oficial de Arco 2020. Un 67 por ciento son extranjeras, como Francesa Minini, Esther Schipper, Barbara Weiss, Hauser & Wirth o Jan Mot. Además, un 22 % de este apartado lo acaparan galerías latinoamericanas, entre ellas varios espacios colombianos.

Como ya es tradición, la feria madrileña acoge varios proyectos que dialogan con las nuevas propuestas plásticas del momento.

Es el caso de *Opening* (arte emergente), *Proyectos de artistas*, *Arquitectura y Diseño* y *Mujeres*, entre otras. Además, está el capítulo de *Coleccionistas*, que busca incentivar esta práctica. Para ello se ofrece el servicio gratuito de asesoramiento en compra de obras durante la Feria, *First Collectors by Fundación Banco Santander*, así como el programa *Young Collectors*, con el que invita a una treintena de jóvenes coleccionistas internacionales.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Es castiza la frase colombiana: 'Me regala una gaseosa, un tinto...'?

El experto en lenguaje Fernando Ávila resuelve la duda en su columna El lenguaje en el tiempo.



Cita: "El sacerdote De Roux respondió". Comentario: Esta frase me hace recordar cierta norma más de urbanidad y etiqueta que de ortografía.

El antenombre para un sacerdote católico es padre, "el padre De Roux"; para un obispo, monseñor; para el papa, su santidad; para un policía, agente; para una mujer casada, señora; para una mujer soltera, señorita.

Los antenombres don y doña son muy respetuosos. Don es el acrónimo de la locución 'de origen noble', y doña, su femenino. Los dos se usan con el nombre de pila y no con el apellido, "don Pedro", y no "don Rodríguez"; "doña Marta", y no "doña Pérez".

El antenombre señor, en cambio, va mejor con el apellido, "señor Martínez", "señor Gómez", aunque los muchachos de los centros de llamadas insisten en decirnos "señor Fernando", "señor José".

Se escribe "padre De Roux" si va el apellido solo. Si, en cambio, se antepone el nombre de pila, "De" baja a minúscula, "padre Francisco de Roux".

Gazapos de entrevistados

Cita: "Es inadmitible que juguemos 46 minutos" (DT de fútbol). Mejor: "... inadmisible...", 'que no se puede admitir'. Su contrario es admisible, no admitible.

Cita: "El presupuesto se los entregamos a las EPS" (funcionaria de Salud). Mejor: "... se lo entregamos...", con el pronombre lo en singular, pues se refiere al complemento directo "el presupuesto", singular, y no al indirecto, "a las EPS", plural.

Cita: "Se fugaron veintiún personas" (funcionario de Seguridad).

Mejor: "... veintiuna personas". Los números terminados en uno, como veintiuno, van apocopados ante sustantivo masculino, "veintiún internos", y en femenino ante sustantivo femenino, "veintiuna personas".

El masculino se usa cuando va pospuesto, "apartamento veintiuno", "puesto treinta y uno", "artículo cuarenta y uno".

Quejas

Fernando Arango Guarín se queja de que alguien diga "¿Me regala una gaseosa?" cuando la quiere comprar.

Comentario: Es una cariñosa forma de cortesía. La palabra regalo alude a exquisitez, suaviza el "¿me vende?" y tiene la bendición del Diccionario de americanismos, 2010.

No se suele usar para compra de carros, aviones, edificios, sino para compra de empanadas, gaseosas y tintos.

Martha Pilo pide que no se diga "veinte veinte", sino "dos mil veinte", al mencionar el año 2020.

Respuesta: Para la Academia lo correcto es "dos mil veinte", pero "veinte veinte" es una denominación graciosa, simpática, útil para efectos publicitarios y perdonable en el lenguaje coloquial.

José J. Arias se queja de lo cansón que resulta el excesivo uso de la locución "por sus siglas en inglés".

Respuesta: Todo exceso es vicioso (o cansón), pero a veces viene bien informarle al lector, por ejemplo, "CIA, por sus siglas en inglés, Central Intelligence Agency" (las siglas son las iniciales).



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los nuestros en Europa

Son varios los pintores y artistas colombianos que, desde Emma Reyes, se instalaron en Europa.

Por: Fabio Martínez / El Tiempo



En noviembre del año pasado estuvo en Cali el artista Miguel Ángel Reyes. Venía con una exposición de cuadros de gran formato, de color terracota, que aludían a nuestra tierra, hoy pisoteada por la mano del hombre.

El archivo de monseñor Germán Guzmán Campos

Miguel Ángel llegaba de Auvers-sur-Oise, una pequeña población ubicada al norte de París, y donde había pasado sus últimos años el atormentado Van Gogh.

Cuando vi al artista caleño, con su piel cetrina y sus ojos rasgados, de indio ecuatoriano, comenzaron a desfilar en mi memoria los nombres de decenas de pintores y artistas colombianos que, desde Emma Reyes, se instalaron en Europa para beber de la cultura del Viejo Continente.

Llegó a mi memoria el movimiento brasilero comandado por el poeta Oswald de Andrade, que en la primera mitad del siglo pasado reivindicaba el hecho de que para ser artista había que ser antropófago cultural, en el sentido de comer de la cultura propia, pero al mismo tiempo, y para superar la endogamia, era necesario devorar de la cultura del otro

Después de Emma desembarcaron en Europa Fernando Botero, Luis Caballero, Darío Morales y Saturnino Ramírez, que se nutrieron de aquel museo viviente que es el Viejo Continente, enriqueciendo una obra rica y variada.

Luego de los torsos desgarrados de Caballero, de los desnudos clásicos de Morales, y de los billares de Ramírez, irrumpió una joven generación de artistas comandados por Gloria Uribe y Francisco Rocca, para quienes, sabiendo que tenían que romper con su entorno, era necesario soltar amarras y enfrentarse al competido mundo del arte contemporáneo.

A España y Suiza llegaron Filomeno Hernández y Juan Fernando Cobo. A Alemania arribó Walter Tello; a Francia, Alfonso Díaz Uribe, Ciliana Villegas y Salustiano Romero, quien murió el año pasado en París.

A esta última camada de artistas les tocó vivir la perestroika rusa, el derrumbe del muro de Berlín y la revolución virtual, que cambiaron el mundo para siempre.

La revolución global transformó el mundo del arte, donde, entre otras cosas, quedó sepultado más de un artista costumbrista que seguía cantándole al cóndor de los Andes.

Díaz Uribe, Filomeno y Tello son, quizás, los artistas de esta traumática transición que, viniendo del expresionismo latinoamericano, aún no se han dejado bajar del metro.

¿Cómo valorar el arte del 'performance', de las instalaciones y de los medios audiovisuales?

Aún es temprano para hacer un balance concienzudo. Aunque en algunas ocasiones tenemos que soportar a algunos 'artistas' posmodernos que, de acuerdo con la frivolidad de nuestro tiempo, se cortan los dedos de las manos frente al público o pegan un banano con una cinta en una pared, hay que advertir que hoy en día existe un grupo de artistas colombianos que comienzan a hacer ruido en el codiciado mundo del arte contemporáneo.

Es el caso de nuestra artista Doris Salcedo, que ha hecho casi toda su obra en Bogotá. Un trabajo inquietante que alude a la violencia, a los 'falsos positivos' y los desaparecidos, y que goza de un reconocimiento mundial.

Alicia Barney, cuya obra es una denuncia del ecocidio globalizado. Karen Biswell y Sebastián Mejía, quienes crean desde Francia y Alemania. Y Óscar Murillo, oriundo de La Paila, Valle, quien vive desde los 10 años en Londres y acaba de obtener el premio Turner de arte contemporáneo.

Anecdótico

Cela y el Premio Nobel



Nada más conocerse que le habían concedido el premio Nobel de literatura, un periodista le preguntó a Camilo José Cela:

-¿Le ha sorprendido ganar el premio Nobel de Literatura?

-Muchísimo, sobre todo porque me esperaba el de Física

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Grandes virtudes

Debería llenarse la vida de cosas con más intensidad, más reales y al final, más importantes.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Natalia Ginzburg escribió un ensayo muy famoso que se llama 'Las pequeñas virtudes' y es sobre la riqueza y la generosidad –que para ella son lo mismo: rico solo es el que comparte, el que recibe y da felicidad–, sobre la educación y el dinero, sobre la vida familiar y los hijos. Recuerdo varias frases bellísimas que hay en él, y una que lo define y lo cierra: “Porque el amor por la vida genera amor por la vida”.

Eso lo dice después de decir también que no hay un acto de amor por la vida mayor que tener una vocación, hacer lo que uno hace con pasión y con dicha, sin esperar más premio que ese. Solo entonces, escribe Natalia Ginzburg, el dinero deja de ser un fin en sí mismo, un objeto de adoración y reverencia, una obsesión. Y el deber moral de los padres es ayudarles a sus hijos a encontrar su vocación, no más.

Se trata de un ensayo magistral y revolucionario, muy hermoso, muy provocador, con un trasfondo económico en apariencia excesivo. Pero lo importante que hay en él, su premisa, no es lo que tiene que ver con la plata sino con la idea de que uno a sus hijos no los debería educar, ni en la escuela ni en la casa ni en ninguna otra parte, como casi siempre ocurre, en el culto y la devoción por las “pequeñas virtudes”, las más mezquinas.

Eso me encanta: cuando Natalia Ginzburg dice que a la gente no le deberían inculcar la medida sino la desmesura, no el ahorro sino la liberalidad o la munificencia –ah, qué palabras tan lindas–, no la prudencia en el amor sino la efusividad y el amor mismo y sus manifestaciones y extravíos. Son todas virtudes, sí, pero hay una diferencia de rango entre las pequeñas y las grandes, entre las cicateras y las nobles, imás palabras!

Y esto tan bello y sugestivo, que se refiere a los hijos y a nuestra relación con ellos, una relación siempre inconclusa y misteriosa, se puede y se debe (se podría, se debería) extender a la vida toda: a los amigos, a los enemigos, a los desconocidos, a nuestros ídolos: al mundo entero que a diario se nos cruza por delante, sin parar, y del cual hacemos un espejo de lo que somos y queremos ser: un espejo empañado por nuestras promesas.

Lo que quiero decir también, en otras palabras, más todavía, es que uno debería privilegiar siempre las grandes virtudes sobre las pequeñas; incluso privilegiar los grandes defectos sobre los pequeños, por qué no. Y en vez de llenarse la vida de obsesiones menores y tristes, debería poder irse al acecho de cosas con más sustancia e intensidad, cosas más profundas y reales y al final más importantes y necesarias.

El perverso circuito de las llamadas ‘redes sociales’, por ejemplo, y las menciono solo porque hoy son ellas una de las formas más tangibles y voraces de la vida de la gente, está hecho de una especie de inclinación absurda hacia lo ‘tóxico’, como se dice ahora: hacia lo bajo y lo feo y lo sucio; hacia aquello que más mortifica a quienes las usan y entran en ellas muchas veces, la mayoría de las veces, para amargarse y sufrir y ensañarse.

En esos mismos espacios hay gente que en cambio habla de cosas maravillosas: pintores que hablan de cuadros, pilotos que hablan de aviones (el mejor, Paco López, de Iberia), cantantes que hablan de historia (la mejor, Sheila Blanco), astrónomos que hablan de poesía, señoras o señores que hablan de sus nietos o de sus perros, editores que celebran a sus autores, marineros ilustrados que aún están en el siglo XVIII.

¿De verdad vale la pena despertarse todas las mañanas, con furor y ansiedad, al acecho del escándalo del día, la lapidación o el linchamiento de turno, los dichos o los actos del político que más odiamos? ¿De verdad?

Quizás. Yo igual iba a hablar de otra cosa, pero mejor hablo de Natalia Ginzburg.

Anecdótico

El viaje en tren de Mark Twain



En uno de sus viajes en tren por EEUU, Mark Twain se topó con el revisor y no dio con el billete. Tas una larga espera, con el escritor rebuscando por todos sus bolsillos, el hombre le dijo:

-Ya sé que usted es el autor de “Tom Sawyer”, así que no se moleste, estoy seguro de que ha extraviado el billete

Pero Twain seguía buscando y el revisor insistiendo en que no hacía falta, hasta que le confesó:

-Es que, si no lo encuentro, no sé dónde debo bajarme



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



TE INVITAMOS

A NUESTRA TRADICIONAL

— TERTULIA 444 —

LUNES DEL TIPLE

Invitados:

**CUARTETO SINCRETISMO
Y EL
DUETO A PALO Y VOZ**

.....

ENTRADA: LIBRE

Fecha: Lunes 02 de Marzo
Hora: 7:00 pm
Lugar: Fusader Cl. 37 #24-62



APOYAN:
Un homenaje al amor

 **Olivos**

 **Financiera COMULTRASAN**

www.fusader.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Helen Mirren recibe el premio de honor en la Berlinale 2020

EFE / El Espectador

"Cada película que haces representa un periodo de tu vida, pasas mucho tiempo con el reparto y el equipo, por lo que esas decisiones son muy importantes", dijo la artista en el festival cinematográfico.



En su carrera en el escenario, Helen Mirren cosechó rápidamente varios éxitos, logrando convertirse a los 22 años en una de las personas más jóvenes en unirse a la prestigiosa Royal Shakespeare Company. AFP

Helen Mirren recibió en Berlín el Oso de Oro Honorario de la Berlinale como premio a toda una carrera cinematográfica que, según ha confesado durante una rueda de prensa, no empezó por su amor a la gran pantalla: "yo no tenía ningún interés en el cine, quería ser actriz de teatro".

Helen Mirren nació a las afueras de Londres, en una casa en la que "no teníamos televisión, y ni siquiera íbamos al cine", algo que le empujó hacia el mundo del teatro.

En su carrera en el escenario cosechó rápidamente varios éxitos, logrando convertirse a los 22 años en una de las personas más jóvenes en unirse a la prestigiosa Royal Shakespeare Company.

No fue hasta más adelante cuando empezó a interesarse por el cine, algo que reconoció como "una forma increíble de contar historias". También ha admitido que al dar el salto desde el escenario al set de rodaje "era completamente ignorante respecto al mundo del cine".

"Al principio yo sólo quería hacer películas", recordó la artista, siendo esta pasión por actuar la que le llevaría a "aceptar todos los papeles" que le ofrecían.

Desde que su carrera está más consolidada, aseguró, mira más atentamente qué proyectos escoge a la hora de trabajar: "Cada película que haces representa un periodo de tu vida, pasas mucho tiempo con el reparto y el equipo, por lo que esas decisiones son muy importantes".

Una de estas decisiones la llevó a aceptar el papel de Reina Isabel II en "La Reina" (2006). Sobre este personaje, que le valió un Oscar, un Globo de Oro y un Bafta a mejor actriz, recuerda su reticencia inicial a contar una historia sobre personajes reales, que ha aclarado sólo aceptó una vez hubo leído el guion.

"Tuve que asegurarme de que se trataba todo de forma humana", dijo Helen Mirren, que a pesar de considerarse republicana quería tratar con delicadeza este retrato de la reina de Inglaterra.

También habló sobre otros de sus trabajos más recordados, aunque por motivos distintos. "Calígula" se estrenó en 1979 con numerosas críticas negativas por sus escenas sexuales completamente explícitas, recordó la actriz británica.

Incluso, añadió, la cinta no se proyectaba en cines convencionales, sino que había quedado relegada a "cines eróticos".

Sin embargo, la recepción de la película ha cambiado a lo largo de los años, algo que la actriz esperaba. "Cuando se estrenó esta película dije que en 20 años tendríamos escenas iguales o peores en la televisión".

"Tenía razón", afirmó, ya que ahora "tenemos Juego de Tronos".

Esta carrera tan amplia y diversa es lo que le ha merecido el reconocimiento del Oso de Oro de Honor en este 70 aniversario de la Berlinale, un premio que en años anteriores han ganado Charlotte Rampling (2019), Willem Dafoe (2018) o Milena Canonero (2017), entre otros.

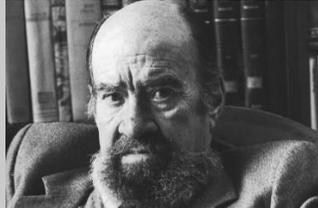
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Siervo Joya sigue sin tierra

Gustavo Pedreros / El Espectador

Fue en manos de la pluma y la destreza de Eduardo Caballero Calderón, de donde sale en 1954 el libro *Siervo sin Tierra*, un libro que hoy, sesenta y seis años más tarde, cobra más vigencia que nunca en nuestro país.



Eduardo Caballero Calderón, autor de "Siervo sin tierra", publicada en 1954. Cortesía

Esta obra narra la historia de Siervo Joya, un campesino que después de haber vivido las peripecias de la milicia regresa a su pueblo con un único objetivo en mente; trabajar la tierra en la cual creció, se crío y aprendió. Sin embargo, sus propósitos se irán viendo truncados a medida que va enfrentándose a la viveza y la malicia de sus paisanos, las dificultades del campo y el ambiente político que se vivía por esos años.

Si está interesado en leer más de Cultura, ingrese acá: Bettany Hughes: "Estambul ha luchado por mantener su identidad"

Esta historia es narrada entre 1930 y 1953, período en el cual el país afrontaba un conflicto entre los dos grandes partidos tradicionales de la época: el partido conservador y el partido liberal. Esta época en Colombia se denominó como "La Violencia". En ese lapso se dio el Bogotazo, generado por el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, sumado a las múltiples pugnas que se presenciaron en todas las regiones del país. No obstante, la riqueza que tiene este libro es que va a contarnos la historia desde otro ángulo. Eduardo Caballero no se ve en la necesidad de explicar las corrientes ideológicas o las propuestas políticas de uno u otro partido con largos discursos pronunciados en las plazas públicas, él va a lo sencillo y logra evidenciar el problema crucial de nuestro largo conflicto: la tierra.

En Siervo sin tierra, los dueños de los territorios no son otros que los grandes representantes del partido de turno en la región; don Ramírez y don Floro, al ser dueños de grandes hectáreas de terreno, son reconocidos por el partido liberal, cosa que más adelante cambiará en la historia con el "triumfo" o el "robo" de las elecciones por parte del partido conservador, pasando así a manos de Arsenio Flórez, cacique conservador en la obra. Es en este punto en el que pareciera que los años no han pasado, que Eduardo Caballero pronosticó el futuro o nosotros nos quedamos en un profundo letargo de más de 60 años. Los ahora llamados terratenientes defienden sus tierras a sangre y plomo, mientras que el resto debe arreglárselas como pueda para salir adelante.

Si está interesado en leer más de Cultura, ingrese acá: Los esfuerzos del arte con la responsabilidad ambiental

Hasta este punto todo parece ser un conflicto entre dos bandos adversarios, sin embargo, las repercusiones y los daños no son iguales para todos sus participantes, algunas cosas han cambiado en la actualidad, ya no hay dos únicos partidos, y ciertos ideales que antes se defendían con gran fervor han sido dejados para las clases de historia que ya no se dictan, sin embargo, el elemento principal en Siervo sin tierra, ese anhelo que Siervo Joya mantuvo de principio a fin sigue intacto; unos pocos son dueños de la mayoría de la tierra.

Swann, como era el seudónimo de Caballero mientras fue columnista de El Tiempo, logra crear en esta novela unos personajes muy particulares, los cuales terminan representando esas tradiciones y costumbres de los campesinos que tanto le llamaron la atención. En Siervo Joya, vemos a un campesino trabajador que ve en la tierra su mayor posibilidad de salir adelante, esa cierta nobleza y sencillez que se ve en Siervo es la que representa a miles de campesinos de nuestro país que reciben al ciudadano o al extranjero con los brazos abiertos y la amabilidad a flor de piel. Tránsito es la voz crítica y realista de las condiciones sociales en las que viven; "¿y a mano Siervo qué le va ni qué le viene con que suban los unos y se caigan los otros?" Le preguntó Tránsito a Siervo luego de una corta discusión entre ellos, ella sabía muy bien que en el conflicto los que llevan la peor parte siempre serán los campesinos.

El problema de la tierra y el conflicto. No es que fuera Eduardo Caballero Calderón un adelantado a su época con los relatos que hace en Siervo sin tierra, por el contrario, lo que demuestra en este libro es que han sido los grandes caciques y los jefes políticos del partido de turno quienes se han aprovechado del campesino, sus necesidades y falta de oportunidades. Son precisamente los que firman los papeles de inicio o fin de la guerra los que nunca sufren sus mayores estragos. Mientras tanto, aquellos que habitan el campo se ven en la difícil decisión de abandonar sus tierras para evitar que los desaparezcan, les quemen sus tierras y un buen día sin previo aviso llegue la muerte con nombre de Arsenio, los paras o la guerrilla a reclamar aquello que nunca fue de ellos.

Siervo logró trabajar la tierra, sí, pero nunca fue suya, trabajó la tierra de otros, luchó por otros que enarbolaban banderas y causas que realmente nunca defendieron. Ahora, esas grandes hectáreas suelen ser el botín de unos cuantos que aprovecharon el conflicto para convertirse en los amos y señores de muchas regiones de nuestro país. Nuestra historia habrá de contar una vez más que el conflicto se mantiene pues aquellos que saben trabajar la tierra no la tienen, y quienes tienen hectáreas por millones no la quieren trabajar.

Quizás sea necesario retomar libros como Siervo sin tierra, y autores de la talla de Eduardo Caballero Calderón con el único fin de reafirmar eso que algunos no quieren aceptar; que nuestro conflicto ha sido planteado por unos cuantos, padecido por muchos y ha generado profundas heridas en personas que han anhelado siempre poder trabajar la tierra.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Murió el gran poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, a los 95 años

Fue sacerdote, traductor, político y uno de los intelectuales más importantes de América Latina.

EFE / El Tiempo



Ernesto Cardenal, poeta y escritor nicaragüense.

Foto: Efe

El sacerdote trapense y multipremiado poeta nicaragüense, Ernesto

Cardenal, murió este domingo a los 95 años, como producto de padecimientos relacionados con su edad, informó la escritora Gioconda Belli.

"Nuestro gran poeta acaba de morir a sus 95 años, después de una vida entregada a la poesía y a la lucha por la libertad y la justicia", escribió Belli, en un mensaje dirigido a periodistas.

Formas de la inmortalidad

Cardenal, quien falleció en Managua, se dedicó casi por entero a la literatura sus últimos tiempos, y justo hace un año celebraba la edición de su más reciente libro, "Hijos de las estrellas".

Hace exactamente un año Cardenal también dirigió una misa en su casa, una de las primeras desde 1985, luego de que el papa Francisco lo absolvió "de todas las censuras canónicas" que le impuso el papa Juan Pablo II, cuando lo suspendió "A divinis", por mezclar la religión con la revolución sandinista.

El autor de "Oración por Marilyn Monroe y otros poemas" (1965), era uno de los poetas vivos de Latinoamérica más reconocidos a nivel mundial, y en 2010 fue propuesto al Premio Nobel de Literatura por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Cardenal, ganador del prestigioso Premio Reina Sofía de Poesía, el más importante de Iberoamérica, destacó por haber convertido una comunidad de pescadores en una de artistas con altos valores religiosos, en el archipiélago de Solentiname, en el Gran Lago de Nicaragua.

Aunque estaba retirado de la vida política, tras haber pertenecido al Gobierno sandinista en los años 80 del siglo pasado, autor de "Epigramas" (1961) exigió al presidente Ortega en 2018 que detuviera "inmediatamente esta represión que está sufriendo nuestro pueblo".

Ese mismo año en diciembre, Cardenal recibió el Premio Internacional Mario Benedetti, que otorga Uruguay, y lo dedicó al pueblo nicaragüense y al adolescente Álvaro Conrado, una de las primeras víctimas de las protestas contra Ortega, que han dejado cientos de presos, muertos o desaparecidos.

El prestigio del poeta nicaragüense le hizo merecedor del Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda en 2009, y la orden Legión de Honor en Grado de Oficial por el Gobierno de Francia. La obra del sacerdote trapense ha sido traducida a más de 20 idiomas.