

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 504

15 de febrero de 2020

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
17 años (2003-2020)

XXX Festivalito Ritoqueño

30 años contribuyendo a la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural



Creado por el maestro Rito H.P.

Invitados especiales

Guafa Trío. Bogotá

Mauricio Ortiz, Carolina Vélez y Lezlye Berrío. Medellín

Homenajeados

Milton Nohel Sanguino Pallares. Ocaña

Alfredo Reyes Gómez. San Gil

Otros invitados: Los Muchos, Kike Mesa, 3M1A, Dúo Marta y Raúl, Hermanos Prieto, Tucán, Trío Alma Nacional, Los Villamizar, Coro Unab, Coro Comfenalco, Coro Upb. Dos orquestas de cierre que oportunamente informaremos

La música colombiana de cualquier región del país es la más hermosa del mundo; la fuerza y la magia que fortalecen el Festivalito son el talento de los músicos santandereanos y la honrosa compañía de intérpretes y compositores de otras regiones de Colombia.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXX Festivalito Ritoqueño

30 años contribuyendo a la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural

CONVOCATORIA

<http://fundacionarmonia.org/festivalito-ritoqueño/ediciones-festivalito-ritoqueño/convocatoria-2020/>

www.fundacionarmonia.org

<https://www.facebook.com/1498625570352487/posts/2530152760533091/>

Mayo 1

Cierre de inscripciones (en línea)

¡Los invitamos a unirse a nuestra gestión!

La Fundación Armonía y el Festivalito Ritoqueño los necesitamos

Nuestros socios benefactores son nuestra mayor fortaleza; con su apoyo personal y económico, son la base fundamental de este trabajo que beneficia a niños, jóvenes, adultos, academias colegios, universidades, intérpretes, autores, compositores, y en general, a todo lo que significa la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural.

Actualmente somos **132** que estamos haciendo un aporte de \$150.000 anuales, ubicados en:

Otros países (USA)

6

Bogotá

20

Otras ciudades

15

Arauca	1	Barranquilla	3
Cali	2	Campoalegre, Huila	1
Pamplona	2	Pereira	1
Rivera, Huila	1	San José de Miranda	1
Santa Rosa de Viterbo	1	Medellín	1
Villavicencio	1		

Bucaramanga y su área metropolitana

91

¿Cómo vincularse? Escribannos a nuestro correo fundarmonia1@gmail.com o por medio de nuestro whatsapp 3175102019, enviándonos sus datos personales: nombre completo, dirección, teléfonos, fecha de nacimiento, número de cédula, manifestando su deseo de participar como socio benefactor.

Una vez analizada su solicitud, se les enviará la respuesta formal de la Junta Directiva.

¡Gracias anticipadas por su apoyo!

Registramos con emoción y agradecimiento infinitos la vinculación como nuevos socios benefactores de:

Carlos José Mantilla Gómez

Carlos Enrique Riaño Duque

Heriberto Vargas Hortúa

Mónica Lucía Gualdrón Silva

Jorge Eliécer Parra Rodríguez



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Agradecimientos especiales a las dos empresas que confiaron en nosotros y en nuestros procesos de formación y que gracias a esa confianza pudimos, nosotros y los docentes que nos acompañaron y que también creyeron en nuestra propuesta, capacitar a más cerca de 300 personas, entre niños, jóvenes y adultos, que de otra manera no hubieran tenido la oportunidad:

Medicinas y Terapias Domiciliarias Meditep



Comfenalco Santander



Y en el 2020 habrá más...

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nuestros eventos tradicionales ¿en manos de quién?

Por: José Ricardo Bautista Pamplona / Boyacá 7 días

De un tiempo hacia acá se ha visto con otros ojos el hecho de capitalizar los grandes eventos para hacerlos afines a los objetivos del desarrollo económico, turístico y social de las regiones.

El tema es tan complejo, que la organización de eventos es ahora una profesión. El mundo de la organización de eventos ha evolucionado tanto, hasta el punto que las trilladas reglas de protocolo y los conocimientos básicos para llevar a cabo los mismos ya no son suficientes.



Por esta razón instituciones como el Sena y algunas universidades como la Sabana, implementaron en sus mallas curriculares carreras para la organización de eventos, contando hoy con tecnólogos y profesionales en esta materia.

En la ya basta literatura que existe sobre este tema hallamos conclusiones prácticas que definen esta área como el proceso de diseño, planificación y producción de congresos, festivales, competencias, ceremonias, congregaciones, carnavales, convenciones u otro tipo de actividades, que pueden tener diferentes finalidades.

En la ya basta literatura que existe sobre este tema, hallamos conclusiones prácticas que definen esta área como el proceso de diseño, planificación y producción de congresos, festivales, competencias, ceremonias convenciones u otro tipo de actividades, que pueden tener diferentes finalidades.

Pero también la supervisión de los requerimientos de hospedaje y transporte, los servicios gastronómicos y el de catering, la coordinación logística integral, la producción tanto escénica como de campo, la seguridad, las comunicaciones y la gestión de recursos entre otros muchos aspectos.

No obstante el Observatorio Laboral de Colombia dice que esta actividad es tan solo la de coordinador, ya que para organizar un evento se requiere de más ocupaciones, como las ventas, los diseños, los contactos directos con los mercados, las relaciones públicas y la asociación de varios actores, cada uno con conocimientos específicos adquiridos en centros de estudios o en la experiencia a través de resultados.

Además, cuando avanzamos en la investigación respecto a los organizadores de eventos, encontramos que los términos de esta profesión, como los del *marketig*, se encuentran en inglés y existen varios vocablos para referirse a un experto en organización de eventos conocidos entonces como *conference coordinador*, *convention planner*, *special event*, *meeting manager*, *meeting planner*, sin embargo la forma más común en español es la denominación de organizador de eventos.

En países de habla hispana también se utilizan las siglas OPC (organizador profesional de congresos/certámenes/convenciones) y OPE (organizador profesional de eventos). El mercado de los eventos también es identificado con el acrónimo MICE: Meetings (reuniones) Incentives (incentivos) Conferences (congresos) y Exhibitions (exposiciones).

Dicho esto, se hace necesario e inaplazable que las entidades mixtas y las del Estado, que tienen a su cargo las organizaciones de los grandes eventos donde se manejan cuantiosos recursos públicos, reflexionen sobre la inmensa responsabilidad que reposa en sus manos y el cuidado que deben tener a la hora de entregar la organización de los mismos a personas y entidades.

Sin embargo, eventos tradicionales como el Carnaval de Barranquilla, el Aguinaldo Boyacense. La Feria de las Flores o el Festival Internacional de la Cultura, por citar algunos, muchos de ellos elevados a la categoría de patrimonio, fueron creados y diseñados para favorecer las tradiciones y asociar las manifestaciones de las comunidades a las dinámicas del desarrollo económico.

Razones suficientes estas para para que los 'expertos y asesores' o las 'fundaciones' que surgen de la noche a la mañana en cada gobierno, tengan en cuenta la verdadera vocación de estas jornadas a la hora de 'meterle la mano y experimentar locuras' con algo tan trascendental para la identidad de los pueblos.

Si bien es cierto que las épocas cambian, más importante aún es el respeto por las costumbres y la búsqueda de un punto de equilibrio donde la vocación que inspiró la creación de estos eventos, prevalezca, haciéndola adyacente a las nuevas dinámicas sociales.

Reviste capital importancia el análisis serio a la hora de crear un nuevo evento porque se volvió costumbre que cada mandatario, sin planeación alguna cree festivales, encuentros y concursos dizque para 'dejar huella' y en su afán de figuración desconozca los eventos que han marcado los derroteros de las tradiciones de su entorno convirtiendo esto como el arbolito de navidad al que cada quien le cuelga 'cositas' hasta que no soporta más el peso y se cae.

Mucho por hacer y replantear a la hora de diseñar, organizar y desarrollar los emblemáticos eventos que hacen parte de ese invaluable catálogo patrimonial de la nación.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

PIEDECUUESTA RUGS
2020

4TO FESTIVAL DE LA TIERRA

Con el apoyo de:

CÁMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA
Creemos en Santander

DOMINGO FEBRERO 23 5 PM

LAS AVISPAS AFRICANAS

PARQUE PRINCIPAL PIEDECUUESTA



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



III Seminario Internacional de
Dirección Sinfónica

Rubén Darío Gómez Prada
Maestro invitado
Universidad de Nebraska - Lincoln (USA)

Marzo 23, 24 y 25
2020

Lugar:.
Casa de la Cultura La Barquereña
Sabaneta

Participación Gratuita
Cupos limitados
para directores activos

Práctica bandística
Banda Sinfónica de Sabaneta
"Juan David Castaño Arango"

Informes: ☎ 311 789 78 69

Organiza:  SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Patrocina:  CASA DE LA CULTURA LA BARQUEREÑA

 TODOS SOMOS **SABANETA** CIUDAD PARA EL MUNDO

 ALCALDÍA DE SABANETA

 **Santi Montoya** ALCALDE

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



emisoras UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Joaquin Phoenix, el actor trasgresor que ganó un Óscar

Nacido en Puerto Rico en 1974, es un vegano y un activista convencido. Sus discursos lo ratifican.
Cultura El Tiempo



Foto: Frederic J. Brown / AFP

"Nos hemos desconcentrado del mundo natural. Pensamos que somos el centro, pero si tomamos el amor y la compasión para hacer cosas que beneficien a todos los seres vivos, beneficiaremos el medio ambiente".

Así habló Joaquin Phoenix luego de recibir la estatuilla a mejor actor por su personaje de Joker, tras agradecer y decir que no se sentía por encima de los otros nominados: "Todos tenemos el mismo amor por el cine, que a mí me ha dado la vida más extraordinaria pues no sé qué sería de mí sin el cine".

Y volviendo a la redención, agregó al final: "He sido cruel, difícil para trabajar y he sido el Joker, pero ustedes me han dado una segunda oportunidad, eso es humanidad. Cuando tenía 17 años, mi hermano escribió: 'Avanza con paz y amor, la paz sea contigo'", dijo antes de dejar el escenario.

Joaquin Phoenix terminó así un recorrido por los premios del cine que empezaron con el Globo de Oro y terminaron este 9 de febrero con el Óscar, y que incluyeron los Bafta ingleses.

En todos los escenarios a los que subió en el tiempo reciente, a recibir la estatuilla de mejor actor, habló de temas relacionados con el medio ambiente y con la necesidad de cambiar, y también de temas incómodos.

"Tomaron un personaje de un cómic y lo usaron para hablar de trauma infantil, violencia con armas, aislamiento y salud mental. En lugar de centrarse en la violencia, invitaron a la audiencia a ver cómo se siente cuando eres uno de los olvidados. Y lo aprecio profundamente", dijo en los galardones de la crítica.

Mientras, en los Globo de Oro fue mordaz y dijo que Hollywood, la industria para la que trabaja, tiene una gran "hipocresía" con los problemas del mundo, como el cambio climático.

Fue la noche en la que habló de los incendios que aquejaron a Australia. "No quiero cargarlo todo, no quiero agitar las aguas, pero ya están agitadas. Está muy bien deseárselo lo mejor a Australia, pero no sirve de nada".

En los Bafta su tema fue el racismo, especialmente. "Me siento muy honrado y privilegiado por estar aquí esta noche Los Bafta siempre me han apoyado en mi carrera y estoy profundamente agradecido. Pero también debo decir que me siento en un preocupado porque muchos queridos actores que también se lo merecen no tienen el mismo privilegio. Creo que lanzamos un mensaje muy claro a la gente de color: que no sois bienvenidos aquí. Ese es el mensaje que estamos enviando a gente que ha contribuido tanto a nuestro medio y nuestra industria, haciendo cosas de las que nos beneficiamos".

Phoenix nació como Joaquin Rafael Bottom el 28 de octubre de 1974 y aunque es originario de Puerto Rico, no tiene nada de latino. Durante cuatro años estuvo en una secta religiosa radical, de la que sus padres sacaron a sus hijos y decidieron empezar una nueva vida, que incluyó que los hermanos entraran al mundo del entretenimiento.

De este modo, Phoenix comenzó a actuar en televisión con sus hermanos River y Summer. Todo iba bien hasta que River sufrió una sobredosis en las afueras de una discoteca en Hollywood y Phoenix llamó al 911 buscando ayuda. Su grabación fue divulgada y tras la muerte de River, no quiso saber nada más de actuación.

Sin embargo, volvió, llamándose Joaquin Phoenix y su participación en la cinta Gladiador lo puso en el radar de los importantes de la industria, pues con esta cinta tuvo su primera nominación al Óscar como mejor actor de reparto y también al Globo de Oro.

También estuvo en Señales, con Mel Gibson, y Hotel Rwanda, entre otras.

Pero, sin duda, Joker ha sido hasta ahora su más importante caracterización, representando al archienemigo de Batman en sus orígenes y su "lento descenso hacia la locura", como ha sido comentado.

El villano vegano ha ganado el Óscar y en toda la temporada de premiaciones, consecuente con su posición frente al cuidado del medio ambiente, ha llevado el mismo traje, un Stella McCartney, que le queda muy bien.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Este es el listado completo de todos los ganadores de los Óscar 2020

Listado de los galardonados en el Teatro Dolby de Los Ángeles.
EFE / El Tiempo



El equipo de *Parásito* recibiendo el galardón a Mejor película.

Foto: Efe

La velada de los Premios de la Academia 2020 parecían predecibles y terminaron dando varias sorpresas a los millones de seguidores que estuvieron pendientes de cada categoría. Aquí les presentamos los ganadores de cada una:

Mejor película: *Parásito*.

Mejor director: Bong Joon-ho, por *Parásito*.

Mejor actor: Joaquin Phoenix, por *Joker*.

Mejor actriz: Renée Zellweger, por *Judy*.

Mejor actor de reparto: Brad Pitt, por *Había una vez... en Hollywood*.

Mejor actriz de reparto: Laura Dern, por *Historia de un matrimonio*.

Mejor película internacional: *Parásito* (Corea del Sur)

Mejor película animada: *Toy Story 4*.

Mejor documental: *American Factory*.

Mejor guion original: *Parásito* (Bong Joon-ho, Han Jin-won).

Mejor guion adaptado: *Jojo Rabbit* (Taika Waititi).

Mejor banda sonora: *Joker* (Hildur Guðnadóttir).

Mejor canción original: *(I'm Gonna) Love Me Again*, de *Rocketman*.

Mejor corto animado: *Hair Love*.

Mejor corto de acción: *The Neighbors' Window*.

Mejor corto documental: *Learning to Skateboard in a Warzone (if you are a girl)*.

Mejor fotografía: *1917*.

Mejor diseño de producción: *Había una vez... en Hollywood*.

Mejor vestuario: *Mujercitas*.

Mejores efectos especiales: *1917*.

Mejor edición de sonido: *Ford v Ferrari*.

Mejor mezcla de sonido: *1917*.

Mejor edición: *Ford v Ferrari*.

Mejor maquillaje y peinado: *Bombshell*.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

PERSONAJE DE LA CULTURA DEL CARIBE

Un auténtico gaitero de 90 años

Numas Armando Gil Olivera * / Especial para El Espectador

Toño García es uno de los Auténticos Gaiteros de San Jacinto, Bolívar, y este es un perfil escrito por un filósofo que lo conoce a fondo.



Nacido el 20 de enero de 1930 en el corregimiento Las Mercedes, de San Jacinto, Bolívar, Toño García es un virtuoso en la ejecución de la gaita hembra. / Cortesía

El gaitero sanjacintero Manuel Antonio García Caro, Toño, es un hombre callado, muy serio. A los 90 años es uno de los tres sobrevivientes del mítico grupo Los Auténticos Gaiteros de San Jacinto, junto con Juan Fernández —Juancho Chuchita— y Nicolás Hernández —Nico—.

Donde lo sientan no se levanta ni habla. Su silencio habla por él. Su humildad y sencillez son tan grandes que en 2007, al ganar el premio Grammy Latino en la categoría música folclórica con el disco *Un fuego de sangre pura*, un periodista le preguntó: “¿Usted sabe lo que es un Grammy?”. Contestó: “No sé”.

Y el reportero le siguió preguntando: “¿Qué sintió usted después de recibir semejante premio?”. Toño agregó: “¡iNada!! ¡Como si me hubieron dado un buen desayuno en los Montes de María y más na!”.

Nacido el 20 de enero de 1930 en el corregimiento Las Mercedes, de San Jacinto, Toño García es un virtuoso en la ejecución de la gaita hembra, la que tiene cinco huecos, la que repica. La gaita macho posee dos agujeros y suena como un hombre que oye a su mujer y se limita a responder “mmmjjjmm”.

Desde muy niño se dedicó con su padre a hacer parir la tierra. Aprendió a cultivar para conseguir los frutos con que se alimentaba su familia. Crecía y crecía escuchando el sonido de la chuana hembra —como los indios zenufana llamaban a la gaita—, ejecutada por Manuel de Jesús Mendoza, Mañe, hijo del otro tradicional gaitero Teófilo Mendoza. Mañe Mendoza, como lo llamaban en el pueblo, fue su maestro, le enseñó todos los trucos para sacar lo mejor de todas esas animalejas, las flautas.

Toño no se perdía ningún toque de gaita donde lo realizara su maestro. Lo acompañaba y, cuando ya Mañe estaba agotado, le decía: “Toca, y demuestra que has aprendido a ejecutar mi gaita hembra”.

Cuando tenía 19 años se enamoró de Candelaria García Díaz, quien le daría cuatro hijos. Ella tenía 17 años. No habían cumplido la mayoría de edad. Pero el amor no respeta pinta y se la sacó, como dicen en San Jacinto, y se fue a vivir con ella.

Se conocían desde los siete años en su terruño. Pertenecían a la familia de los Arrochelados, unión libre entre afrodescendientes del palenque, indios zenufana y blancos que llegaban a cultivar la tierra para hacerla parir el tabaco y demás especies de frutos alimenticios y medicinales de los Montes de María La Alta. Estos Arrochelados vivían “sin ley ni Dios ni Santa María”, como decían los abuelos.

Al morir Mañe Mendoza, Toño García entró al grupo Los Auténticos Gaiteros de San Jacinto, que dirigía el famoso Toño Fernández, el gaitero mayor. Al fallecer este, Nicolás Hernández Vásquez, sobrino de Toño Fernández, heredó la dirección del grupo y se consolidó más la unión con Toño García. Jamás discutieron o pelearon, ni por un centavo más ni un centavo menos.

Todo lo hacían para que el conjunto Los Auténticos Gaiteros de San Jacinto se proyectara más y más en todo el mundo. Nicolás y Toño García, almas de la agrupación, se convirtieron en maestros de maestros para todos los que se arrimaran a su casa con el deseo de fabricar y aprender a tocar las chuanas.

Cuando se integró a Los Auténticos Gaiteros de San Jacinto, Candelaria pensó que lo había perdido, porque comenzó a viajar con el conjunto por casi todo el mundo y duraban de tres a cuatro meses sin regresar al pueblo. Ella se quedaba como Penélope en la *Odisea* de Homero: tejiendo hamacas, pellones, fajas, para complementar las entradas a la precaria economía familiar y no dejar que sus cuatro hijos se murieran de hambre. Hasta que Toño regresaba al pueblo con la platica que había ganado en sus presentaciones ejecutando la gaita hembra.

Candelaria, fallecida en 2019, solía decir: “La madre es la que cría. El padre es el que lleva”. Es un padre ejemplar. Jamás golpeó a sus hijos, por mucha pilatuna que hicieran.

Alguna vez, contaba Candelaria, uno de sus hijos se portaba mal y cuando Toño llegaba de las giras se lo decía. Y él, de una, ordenaba a su hijo malcriado que se encerrara en el cuarto, que lo iba a azotar. Este hijo le hacía caso y Toño tomaba un periódico y lo enrollaba, convirtiéndolo en una vara. Entraba al cuarto y le decía a su hijo: “Cuando yo le dé con el periódico a la pared del



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

cuarto, tú gritas", y así lo hacía. Golpeaba la pared con el periódico y su hijo chillaba, y su mujer decía: "Dale duro, pa' que respete". Todos creían que había castigado a su hijo. Jamás los maltrató.

Candelaria decía que su marido nunca cambió, ni por el premio Grammy. "Al contrario, no le gusta hablar de eso. No se ha vuelto creído para nada. No es como otros, que con una cancioncita creen agarrar a Dios por los huevos. Toño grabó tres canciones en el CD *Un fuego de sangre pura: Mi regreso, La hormiga Tras Tras y La acabación*". Totó la Momposina grabó *La hormiga Tras Tras*.

Toño García nació el mismo año que derrotaron la hegemonía conservadora y llegó a la Presidencia de Colombia el liberal Enrique Olaya Herrera (1930). Es el mismo año en que el padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, dio a conocer su obra *El malestar de la cultura*. Robert Musil publicó *El hombre sin atributos*. Federico García Lorca puso en escena *La zapatera prodigiosa* y José Ortega y Gasset publicó *La rebelión de las masas*. Harold Laski: *La libertad en el Estado moderno*, y en nuestro país el "panida mayor", León de Greiff, el *Libro de los signos*.

Toño y Candelaria: dos seres que se integraban en uno. Gaita hembra y hamacas tejidas con lampazos divinos, se hermanaron para tejer y mecer al mundo a punta de música ancestral montemariana.



Conozca la programación www.teatrosantanderbga.com



TE INVITAMOS

A NUESTRA TRADICIONAL

— TERTULIA 442 —

LUNES DEL TIPLE

Invitado:

GRUPO INSTRUMENTAL

UPB

DIRECTOR: CÉSAR ANDRÉS CASTRO MORA

ENTRADA: LIBRE

Fecha: Lunes 17 de Febrero
Hora: 7:00 pm
Lugar: Fusader Cl. 37 #24-62



APOYAN:

en conjunto de apoyo

OLIVOS

Financiera **CONFINANCIA**

www.fusader.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

MANTÉNGASE FUERA DEL ALCANCE DE LOS TIBIOS

Roca: rebelión de la risa

Álvaro Marín / El Espectador

Existen los tigres de Bengala y los tigres de papel, igual que en la literatura hay poetas de sangre y hueso y poetas de papel, y otros que son de mármol. Solo por descripción se puede decir que Juan Manuel Roca es de los primeros, y me refiero a los tigres, no a los poetas; es seguro que prefiere ser un tigre de Bengala y no un poeta de lápiz y papel.



Juan Manuel Roca, quien rastrea y expone distintos momentos vivenciales, literarios y patafísicos del camino en "Manténgase fuera del alcance de los tibios". Cortesía

El caso es que el poeta es un animal de sangre caliente, como todo ser humano que está vivo, y esto ya no tiene que ver nada con la biología. Intentemos acercarnos a la poesía de Roca sin pretender clasificar o agrupar, y sin concesiones fáciles. Más allá de un géneroliterario, un filum poético, o unataxidermia académica, está la poesía viva. Roca es de esa especie, -y ya estamos en contradicción- que no tiene especie, ni generación ¿Por qué? Porque nos acercamos a una expresión de la poesía colombiana que desde sus inicios se mostró refractaria a grupos, manifiestos, generaciones y otras tantas formas de agrupación literaria o ideológica. Al llamado del cencerro de la obediencia Roca responde con la insumisión.

Nadie es uno de los personajes, -sería más preciso decir fantasmagorías de Roca-, es decir, un poeta de espectro. El espectro sí, algunas veces se aparece con cabeza de fauno y tronco de sátiro, fauno de pelo abundante y sombrero cuando es protector del bosque, y con pezuñas de sátiro cuando hace de *espantapárrafos*, otro de sus espectros como la *catapústula* y el *lanzallagas*. Siempre sin medias, ya es reconocida su somática aversión a las medianías. Aunque se dice que la mayoría de las veces aparece con sombrero de fieltro y bufanda, sus costumbres de fauno se le reconocen más por su hábitat: colonizó una calle del barrio Teusaquillo para sembrar árboles, pasar por su calle es pasar por un territorio de dragos, saucos y acacias, y ya en medio del patio de su refugio se levanta una verde *Musa paradisiaca*. Esta le creó un micro clima para el bienestar de sus hojas murciélagas. Del sátiro lleva la imaginería, del fauno el cuidado de su bosque urbano.

Buena parte de su imaginería la lleva en una maleta negra, como Juan de Mairena, quien dice que no es necesario llevar en la cabeza lo que se puede llevar en los bolsillos. En medio de la conversación extrae de su maleta enanos, saltimbanquis, monstruos *come fuegos*, y nunca falta el *espantapárrafos* que siempre le acompaña por lo que ha sido auto nombrado, por consenso entre su yo y su ego, *Rey de burlas*. Repele todo tipo de poseideologista, aun cuando dice que es anarquista; un rebelde de los símbolos no puede ser anarquista porque el rebelde simbólico es innombrable: *no es, es Nadie*. *Nadie* es la única oposición real al poder del símbolo. Paradoja del contra poder es manifestarse desde esa realidad elevada y jerárquica que es la vida misma. Esta forma de repulsa hacia el pensamiento sistema es parte de su contienda con el *ser*, para nombrarse a sí mismo recurre a la negación: *De lo único que en verdad me siento complacido es de lo que no soy*. Ésta bien podría ser una frase del demon, ese enemigo del símbolo: *No soy*.

Esa resistencia al *ser* es una de las manifestaciones del *demon* en la más antigua versión, no en la acepción negativa del estigma en el *Antiguo Testamento*. *No ser Nadie* y *ser Nadie* es un continuo, es una forma de ser mortal e inmortal al mismo tiempo, y es el primer estado de rebelión. El demon no es dios ni es hombre, solo así habita el territorio de la poesía, es el médium. Pero ya dijimos que es un sátiro, ¿o ni lo uno ni lo otro? Todos sus recursos verbales los utiliza para huir de esa prisión que es la gramática social, huir es una opción cuando el lenguaje se ha erigido en institución en medio de la cultura de la culpa y el sacrificio. Ante tales solemnidades prefiere la risa, y es precisamente la risa la verdadera presencia en toda su obra, su mayor *espectro*. No es pues un alma huidiza ni un alma atormentada, y menos la sombra de la culpa, mejor podría ser un *enduendao* para decirlo en lenguacaribe, como solía decir el poeta Rojas Herazo para referirse a su pueblo natal.

Y a propósito del duende, en nuestro rastreo nos podríamos apoyar, por la distancia de toda ideología, en el *Juego y teoría del duende* que está en Lorca para ver si se atina en seguir sus pasos. Cuando Lorca dice *teoría* asume el significado primero de contemplación, sin abstraerse. *Se conocen los caminos para llegar a Dios, pero no los caminos para llegar al duende*, dice Lorca que aquí hace también de Sátiro, ríe de las teorías literarias, juega, el duende siempre está jugando. Igual está en Roca su *Hipótesis de Nadie*. Pero que afán de la mente en teorizar, clasificar, conceptualizar, mejor sigamos a Roca por donde íbamos, a través de la risa y por supuesto de la rabia que es el rostro al que recurre la risa como máscara.

Existe también la risa hiriente, una risa de abismos. El rey Midas obsesionado por las profecías tenía un ofuscado afán de cazar al sátiro Sileno para preguntarle qué sería lo mejor para el hombre, y al fin le dio caza a Sileno con una trampa de licor. El diálogo

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

entre el sátiro y el rey lo describe así Nietzsche en *El origen de la tragedia*. Forzado por el rey, responde Sileno increpando, en medio de una risa estridente: *Estirpe miserable de un día, hijos del azar y de la fatiga, ¿por qué me fuerzas a decirte lo que para ti sería muy ventajoso no oír? Lo mejor de todo es totalmente inalcanzable para ti: no haber nacido, no ser, ser nada. Y lo mejor en segundo lugar es para ti morir pronto. No ser, ser nada.* El trasfondo de risa es el llamado del antiguo demon, y si se quiere tomar el significado más reciente del demon en la versión cristiana cuando el *enemigo* responde *Non serviam* a la obra de creación del mundo, creo que se puede asumir en el caso de Roca.

Este demon es más decidido y radical que el llamado de Huidobro, quien propone ese *Non serviam* como imitación de la naturaleza en el *creacionismo*. El demon de Roca es un estado de desobediencia furiosa, más cercano a la afirmación que comparte con Ciorán: "no existe dios, no existe el diablo, estamos solos ante nuestro destino y de él deberíamos ser dueños". Asumir el destino, es el poder asumido en la versión de Nietzsche con trasfondo musical de Paganini, quien logra transcribir al violín la risa del diablo. Pero la desesperanza de Sileno y Ciorán no están en Roca, la desesperanza es europea, es el resultado de la conciencia del fracaso de Europa. Un continente joven al que pertenece Roca no puede jugar a la desesperanza, porque está más cercano al espíritu del duende, ese duende de Lorca que atraviesa los siglos, el poder misterioso, aunque Roca es también un demoleedor y *espantapárrafos* de misterios. El duende, dice Lorca recurriendo a Goethe, es un "poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica". Juego sí, teoría no. Lorca ríe y en su risa se balancean hasta el desvanecimiento las columnas de la academia.

Contra la cultura del duelo permanente y el sacrificio, está la vivencia de la risa. "No más sacrificios", pedía Quetzalcóatl, -quien fue antes de Cristo-, "no más sacrificios" pedía el profeta Oseas, quien predicaba la doctrina del amor. En el mismo sentido Nietzscheano del amor, Oseas escucha la voz de la divinidad quien le dice, "ten un hijo con una ramera y ponle por nombre *No más misericordia*".

El sentido del sacrificio, el duelo y la solemnidad es la mayor sombra de la poesía y es la más oscura de las sombras en el caso de la poesía colombiana, rebelarse en el arte es levantarse contra la sumisión no solo física, lo es también en respuesta al espíritu de la sumisión, -si es que la sumisión tiene espíritu-, que hace de nuestra gramática otra de nuestras formas de duelo y sometimiento simultáneos. Al sentido sacrificial de la culpa es a lo que se enfrenta con furor Roca en toda su obra y en la vida misma, y lo hace desde la poesía, es decir, furor y delirio juntos como está en el poema *Enemigos*, de Lezama, en donde el cubano se refiere al martirio riéndose del discurso formal, y si acaso hay algo de mártir en Roca, ese sería un mártir de la risa. La risa y la rabia, el furor y el delirio, *cada uno va a buscar su caballo. Tiene que dividirlo la agujeta del rayo y unirlo el trueno que los borre*. Lo que parece una metáfora en Lezama, es solo risa, pero también es la rabia, la demolición.

En una cultura que se caracteriza por normalizar abismos ¿Cómo nombrar lo anómalo, lo que no es, lo que es disfuncional y además está fuera del tiempo? La mayor anomalía, el hecho más extraño es la vida misma, y el conflicto con el tiempo se manifiesta en el poeta, cuando el poeta es visto como un ser incómodo, ¿incómodo para quiénes? Las instituciones, aunque son entes, funcionan como organismos vivos de control y castigo. Muchos optan por la claudicación y terminan siendo gendarmes culturales, el título de su último libro ya lo enuncia: *Manténgase lejos del alcance de los tibios*. Los tibios y capitulantes que tienen muchos nombres cuando lo que se busca son "dioses sin heráldica", este sátiro no cumple con los ritos oficiales, ni ondea las banderas, ni los símbolos comunes, su tendencia es disolvente, adversaria del símbolo.

El *adversario* erige una *Estatua de bronce*, una burla de la épica escultórica con sus homenajes ecuestres y héroes inertes, la estatua en este poema es una escisión, una línea abismal de la cultura. Trazada con escalpelo en el alma común de estos tiempos y sus valores, esa línea abierta es la pregunta por el ser que ha sido durante mucho tiempo el ser más admirado de estos territorios de la muerte: el asesino. *Manténgase fuera del alcance de los tibios* no es un libro de poemas, no es la obra de un poeta de papel, es una escritura de la afirmación que desconfía incluso del poema, es una grafía incendiada, anti simbólica, es decir, un demon enardecido contra toda frontera, golpeando en los muros de esas añejas visiones que algunos llaman *patria*, que no es más que el confinamiento dentro de los muros del servilismo, la uniformidad, los estándares académicos y comerciales y las fórmulas del lenguaje. La servidumbre es el Estado.

Esta escritura anti heroica elimina el tiempo que es ese lugar en donde permanecen insepultos "los héroes", es una constante demolición, de símbolos, ritos, héroes, credos y dioses. Como si el fin del poeta consistiera en dejarnos ver por la ventana del absurdo y la risa, las máscaras derruidas y las verdades "comprobadas" de lo que llamamos con inocencia "cultura". Una escritura que resalta los errores, el error, dice el sátiro *quizá esté en pedirle la verdad a ese espejismo que es el hombre*, y es en la consciencia de esos espejismos creados por la *cultura* en donde se entrevé mejor la presencia del sátiro, quien no propone un decálogo sino un *disparatorio*.

Manténgase fuera del alcance de los tibios rastrea y expone distintos momentos vivenciales, literarios y patafísicos del camino de Roca, su camino de huida, que es el mismo de la impertinencia cuando lo pertinente en el medio es el acomodo. Entre sus lecturas de fuga está la filósofa Simone Weil, reconocida por su inteligencia insumisa, de ella retiene un pensamiento, plantando en su bosque de letras el árbol insubordinado. "Jamás, suceda lo que suceda, aceptar la servidumbre".

Los rebeldes políticos son históricos, pero los rebeldes de la cultura son trans históricos y creo que esa es la mayor aspiración de su obra, los tambores de este momento llaman a la rebelión civilizatoria, así es como se percibe que serán las próximas fugas culturales, con rebeliones civilizatorias. Para ello el sátiro fundó *Libertown*, un pueblo al que espera irse a vivir, un pueblo de un solo habitante, y allí va solo con sombrero y abrigo, mitad humano, mitad poeta; cuerpo humano y patas de cabra, odiador de los poetas de papel y los hombres de lana, y de las medias de lana, de todo en lo que vea la actitud ladina de la obediencia.

Se lee en su escritura: *Los relojes pierden el tiempo*, y este otro adagio: *los policías son los enemigos del tiempo libre*. Su pulsión siempre está alerta para urticar, -perdón por usar esta palabra de la psicopatología-, al hombre satisfecho. Contra la comodidad, el hartazgo, Roca es un Rolling Stone que canta *Yo no tengo satisfacción*, una roca rodante, más no la de Sísifo que no le gustan al sátiro las cargas pesadas, y en ello emplea todos los métodos: el boicot, las *catapultas*, el palo en la rueda, los *lanzallagas*, y cuando

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

no encuentra respuesta recurre al *minador de palabras*, o al *espantapárrafos*, y otras muchas veces al *disparatorio*, o a la *lirofobia* contra las sacristías literarias y la palabra engolada.

El futuro no es su salvación, siempre está en tiempo presente, una tensión casi obsesiva por el presente, una desobediente relación con el tiempo.

Si la modernidad es la relación de un tiempo progresivamente continuo, en nuestro sátiro el tiempo ya está perdido, lo que no hemos perdido es el presente. Una afirmación desde la negación como en la *Biografía de Nadie*, en un tiempo discontinuo y disfuncional, al fin de cuentas la vida es un contra tiempo, y en el arte el tiempo no se mide ni se cuenta. Si el arte es siempre una experiencia del presente, el tiempo no existe en el arte. Roca es un dudador, sobre todo si se trata del tiempo. Recorrer su pluma es vetear el diario de la incertidumbre, y a la incertidumbre el poeta la acompaña con la risa y el recurso cáustico, pero no holocaustico. Pretender encontrar vetas ideológicas en Roca es tratar de tomar posición en un mar levantisco, o encontrarle ideología a una falla geológica. Es Roca sí, pero es también un cataclismo de sí mismo contra la gloria, el futuro, la familia, la patria, el matrimonio, la comunión, *los caballos de bronce* y *los poetas de mármol*, contra la confesión, la fe, los símbolos, y en últimas lo que creo que busca Roca con tantas vueltas es demoler *el sacrificio*.

Alto turmequé: La experta japonesa en García Márquez, su amistad con el Nobel y otros secreticos

El Espectador



In memoriam: En Japón murió esta semana murió Satoko Tamura, investigadora de la obra de Gabriel García Márquez y amiga durante un cuarto de siglo del Nobel y de su esposa Mercedes Barcha. En 2017 le dijo a El Espectador que uno de sus días más felices como académica fue cuando recibió el Premio Latinoamericano otorgado por la embajada de Colombia en Tokio por ayudar a difundir la cultura de América Latina a través de su libro "Por los caminos de 'Cien años de soledad'". Lo recibió de manos de Alejandro Posada Baena, entonces ministro plenipotenciario de la delegación colombiana. / Archivo particular

"In memoriam" II

A la lingüista japonesa quien la conectó con el escritor colombiano fue el poeta cubano Jorge Timossi, que le contó a García Márquez de la tesis doctoral que Satoko Tamura escribió sobre la nobel chilena Gabriela Mistral. El día que se conocieron, ella les dijo al novelista y a su esposa Mercedes Barcha que desde ese momento borraría la última "a" de Gabriela para enfocar su estudio en Gabriel. La carcajada de los tres fue como si hubieran firmado un contrato.

Autor universal

A propósito de Gabriel García Márquez, desde la Universidad de Austin, en Texas, nos confirmaron que el próximo 1° de febrero el Harry Ransom Center, donde reposa la mayor colección de documentos personales sobre el novelista colombiano, se abrirá una nueva exposición sobre su vida y obra titulada "La realización de un escritor global". Está a cargo del curador Álvaro Santana-Acuña, sociólogo e historiador de la Universidad de Harvard y del Whitman College, quien investiga hace años sobre el realismo mágico.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com



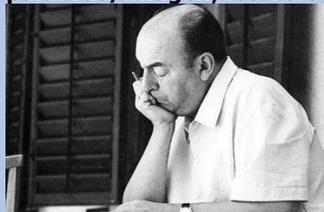
Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

ENTRE LÍNEAS

Desbordarnos

Juliana Muñoz Toro /El Espectador

La estufa está prendida, llamas de lana roja. El choclo desgranado sobre la mesa, ají y cebolla con puntadas entrecruzadas. Afuera el atardecer de colores surreales, mar de figuras abstractas. La iglesia y la plaza y los niños correteando a los perros. Esta historia no se lee sobre papel ni sobre lienzo, sino sobre un saco harinero. Las palabras/imagen, los versos/puntadas están hechos con lana.



Pablo Neruda, quien les escribió varios poemas a las mujeres de Isla Negra. Cortesía

Las bordadoras de Isla Negra, Chile, cuentan su vida cotidiana como un dominio de su hogar, que es su "bordar mundo". Es su crónica de los días, un registro de sus labores. Ellas labran la tierra y luego labran la tela. El poeta Pablo Neruda, quien fue residente de aquella localidad en la región de Valparaíso, admirado por estas mujeres les escribió: "Tienen nombres de flores, si las flores escogieran sus nombres. Y ellas bordan con sus nombres, con los colores puros de la tierra, con el sol y el agua, con la primavera". Comenzaron siendo un grupo de 20 mujeres que buscaban hacer una "economía doméstica". Trataron con los tejidos, pero lo que finalmente les resultó fueron aquellas llamadas "pinturas ingenuas" sobre los sacos harineros y con que ayudaron a movilizar la situación económica de su región con un modo de hacer genuino.

Sus escenas cotidianas son un valioso registro de su historia y de su cultura. Las bordadoras de Isla Negra hilan la memoria de un lugar con los relatos que se van contando mientras bordan, porque casi siempre lo hacen acompañadas de otras bordadoras y de sus hijos. Le llaman a este momento "el relajo". Ocupan las manos con la aguja y la lengua con los recuerdos. Se les queda en el cuerpo el ritmo de las puntadas.

Hace unos meses el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile reunió una muestra de su trabajo en una exhibición llamada "Bordar el desborde", pues ellas bordan su lugar, y se desbordan como artistas. Varias de ellas ya empiezan a marcar sus estilos, será por la forma como bordan el cielo sobre el océano Pacífico, será como bordan la catedral. Sobre María Luisa Álvarez, "una creadora desbordante", se leía en la exhibición a modo de homenaje: "Las manos labran la tierra y labran la tela, siembran, cortan, pelan, enhebran, quiebran pescuezos de aves, desgranar choclos, bordan choclos, encienden fuego, escogen lanas, acarrear leña, cogen plumas, rozan la tela, avivan a los gallos de pelea y luego descansan en el regazo, en paz".

Como si fueran escritoras, las bordadoras (y no solo las de Isla Negra) también bordan para pensar. A través de sus obras se pueden conocer personajes, una visión propia del mundo, una subjetividad desde la escogencia de los colores y del hilo. Es la creación de un capítulo de un libro interminable que se traza entre todas.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

Universidad
Industrial de
Santander



Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co



<https://mywebrhs.wixsite.com/tuusmusicos/mariachiguadalajara-2000>

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La 10 es la galería al aire libre más grande de Colombia

Daniel González / El Colombiano



Con una inversión de 4000 millones de pesos, este sector de El Poblado (Medellín) se convirtió en toda una obra de arte con 42 murales.

Y con estos climas veraniegos de enero vale más la pena caminar la calle 10, un lugar que se convirtió en la galería al aire libre más grande de Colombia. Cumplieron. Fueron 116 artistas los que intervinieron esta zona de Medellín, donde diariamente transitan cerca de 45.000 personas, un gran porcentaje de este número conformado por turistas.

Fue un proceso de altibajos, desde que se anunció este proyecto a mediados del 2019, llamado Caminemos la 10, cuyo liderazgo lo tomó la Alcaldía de Medellín, la Fundación Pintuco y la Agencia APP.

Vecinos del sector y comerciantes, que aportaron el 30 % de la inversión, sentían un temor por los retrasos en las obras y los constantes rayones de los grafiteros, un dolor de cabeza que viene desde hace décadas en este sector de El Poblado. Lastimosamente no todo es color de rosa. Algunas columnas que fueron intervenidas volvieron a ser rayadas por aquellos que los vecinos consideran "unos vándalos que no pueden ver una ciudad bonita".

Es un patrimonio. En estas líneas queremos resaltar la importancia de cuidar este patrimonio artístico, conformado por 42 murales, realizados por artistas locales de talla internacional. Una de ellas es Laura López Sierra, creadora de un mural ubicado a una cuadra del parque El Poblado y que hace homenaje a los bosques tropicales.

Laura es consciente del riesgo que pueden correr los murales en manos de los grafiteros, pero espera que estas obras sean respetadas por toda la comunidad. "Eso también depende de la buena comunicación que tengamos entre vecinos, artistas y otros grafiteros. Es cuestión de convivencia y de entender que todos podemos aportar al progreso desde el arte".

Es un tramo largo que toca los barrios Manila, Las Lomas, Provenza, Patio Bonito y Astorga, desde la avenida Las Vegas hasta el hotel Selina. Se usaron cerca de 2500 galones de pintura y 4900 tarros de aerosol, plasmados también en 62 cortinas metálicas. "Se nota que es una galería gigante y que le da vida a este sector. Llevo apenas unos meses en Medellín y me asombra ver una ciudad en la que cualquier ciudadano del mundo quisiera vivir", expresa Aldrei Velásquez, oriundo de Venezuela.

¿Hay códigos? La ley y una serie de normas son parte de la convivencia del grafitero. Eso nos lo explica Juan David Orrego, un aficionado al grafiti que responde a las constantes quejas de residentes y comerciantes de El Poblado acerca de los "rayones" que se ven en toda la comuna 14. "Nosotros respetamos murales de calidad, como los que hay en la calle 10. Cuando rayamos un muro es para expresar alguna problemática, pero esta clase de obras se deben respetar. Hay códigos".

Frente a la versión de Juan David, la comerciante Shirly Sánchez, quien lleva más de 10 años en la zona, asegura que "los murales quedaron espectaculares, de eso no hay discusión, pero hay columnas que se pintaron sin ese estilo artístico que estamos viendo, por eso es que los grafiteros ven eso tan feo y comienzan a rayar otra vez".

Antes de las intervenciones, Daniel Madrigal, gerente de la Agencia APP, aseguró que se hicieron reuniones entre vecinos, comerciantes, artistas y grafiteros para llegar a estos acuerdos. "Pensamos en hacerlo oportunidad y juntar a los propietarios, comerciantes y grafiteros para así efectuar un ejercicio colaborativo entre todos".

Hasta hoy los murales sí han sido respetados y los transeúntes vienen disfrutando de esta galería a cielo abierto, la misma que hace homenaje a los colores vivos, a la naturaleza y a nuestros artistas. "En la reunión los propietarios nos pidieron que estos murales tuvieran mucha densidad, por eso utilizamos colores llamativos y unas formas que dieran vida. Esta obra (habla de su mural) es un diseño que tiene patrones que reflejan geometrías de un bosque tropical y un colorido intenso. Esto también va acorde al tipo de negocios del sector", agrega Laura López.

La iluminación en la 10 también hace que estos colores refuercen su majestuosidad en horas de la noche, incrementando así el número de transeúntes y turistas, tomando como referente el famoso barrio Wynwood, de Miami, donde artistas de todo el mundo dejan sus obras en cada muro de este distrito. Así se pensó la calle 10.

Sus artistas extienden la invitación para caminarla, disfrutarla, olerla y entenderla como el lugar donde renace el talento local y que incentiva a la sana convivencia, sin importar filosofías ni clases. ¡Recuerden que tenemos la galería al aire libre más grande de Colombia!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Soda Stereo, entre la celebración y el homenaje a Cerati en su última gira

EFE / El Espectador

"Gracias totales", la última gira de la banda, iniciará en Bogotá el 29 de febrero y recorrerá varios países de todo el continente hasta bajar el telón el 15 de mayo en Santiago de Chile.



Los integrantes de la banda argentina Soda Stereo, Héctor "Zeta" Bosio (d) y Carlos Alberto Ficcchia "Charly Alberti" (i). AFP Soda Stereo comenzará el 29 de febrero su última gira, "Gracias totales", en la que participarán 14 artistas invitados y con la que pretenden celebrar la prolífica historia de la banda y homenajear a su histórico líder Gustavo Cerati, fallecido en 2014, quien estará presente a través de las pantallas.

"Es ante todo una celebración, es un homenaje también a Gustavo, a nuestra música, a nuestro público", aseguró Charly Alberti, integrante de la banda, en una entrevista.

Alberti volverá a los escenarios junto a Zeta Bosio, otro miembro del célebre trío, y 14 artistas invitados de la talla del británico Chris Martin (Coldplay), los colombianos Juanes y Andrea Echeverri, los chilenos Mon Laferte y Álvaro Henríquez, el puertorriqueño Draco Rosa y los mexicanos Julieta Venegas, León Larregui y Rubén Albarrán. (Le recomendamos: El viaje eterno de Gustavo Cerati).

También participarán otros destacados músicos de la escena argentina como Gustavo Santaolalla, Fernando Ruiz, Adrián Dárgelos -fundador de Babasónicos-, Richard Coleman y Benito Cerati, hijo de Gustavo.

Según Alberti, uno de los mayores retos a la hora de idear el espectáculo fue configurar la presencia de los artistas, ya que "la gran mayoría de ellos están de gira con sus bandas", ante lo que optaron por grabarlos a todos y hacer que, dependiendo de la actuación, algunos acompañen en vivo y otros a través de las pantallas.

En esas mismas pantallas, de más de 400 metros cuadrados, aparecerá también Cerati lo que permitirá a los espectadores ver "en algún momento a los tres arriba del escenario en la que será la última vez que la gente va a ver a Soda en vivo".

"Gracias totales" será un viaje audiovisual por la historia de la banda hecho desde el respeto a su trayectoria y la figura de Gustavo, fallecido en 2014 tras cuatro años en coma por un accidente cerebrovascular.

La idea, según afirmó el bajista Zeta Bosio, nació cuando los dos miembros se juntaron para preparar el espectáculo "Séptimo día - no descansaré", que en 2017 estrenó el Cirque du Soleil.

Para Bosio "el desafío más importante de todos es la ausencia" de quien fuera líder, director y cerebro de la banda, a quien no pretenden sustituir. "La idea de reemplazar a Gustavo no está nunca, es irremplazable", concluyó.

La gira se iniciará en Bogotá el 29 de febrero y llevará a los artistas por varios países de todo el continente hasta que baje el telón el 15 de mayo en Santiago de Chile.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / www.emisoracultural.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cinco destinos en Brasil para gozar el carnaval

Comparsas y tambores ya están listos para disfrutar estas fiestas durante los próximos meses.

Por: Redacción Viajar* / El Tiempo



El carnaval de Salvador de Bahía ha contado con artistas como Anitta y Daniela Mercury.

Foto: Istock

Belo Horizonte

El carnaval de la capital de Minas Gerais es uno de los que más crece: el año pasado se sumaron cuatro millones de personas a la fiesta callejera, al ritmo de comparsas (blocos) y 65 shows distribuidos en cinco áreas de la ciudad. El precarnaval arrancó en diciembre con la elección de los reyes, y tiene su momento cumbre en los desfiles de blocos caricatos y de escolas de samba. Las fiestas son los fines de semana. Los fiesteros recomiendan los blocos Mamá na Vaca y, en el carnaval, So Brilha.

portalbelohorizonte.com.br/carnaval

São Paulo



La fiesta en São Paulo empieza oficialmente el 15 de febrero y termina el 1.º de marzo.

Foto: Istock

Aunque según las autoridades el carnaval empieza el 15 de febrero y termina el 1.º de marzo, con decenas de comparsas los fines de semana, la fiesta ya comenzó. La corte carnavalesca (el rey Momo, la reina del carnaval y las princesas) está coronada desde enero, y el ambiente ya se prepara para que la mayor ciudad de Suramérica abra paso a las más de 800 comparsas que se concentran por la ciudad. De resto, está el desfile de lujo en el sambódromo de Anhembi, con 14 escolas compitiendo por el premio mayor, y entradas a partir de los 90 reales por persona los días viernes 21 y sábado 22.

Salvador

Conocida como la 'Roma negra', la capital de Bahía celebra uno de los carnavales más cotizados de Brasil. Estrellas como Anitta, Ivete Sangalo y Daniela Mercury suelen ser parte del menú de shows del circuito de una fiesta que tiene componentes de sincretismo cultural más que atractivos y originales. El barrio histórico del Pelourinho es el epicentro de ensayos y shows de precarnaval desde fines de enero. La fiesta comienza oficialmente el 21 de febrero con los blocos Fuzuê y Furdunço, y millones (sí, millones) de personas se suman a la música de los tríos eléctricos que desfilan por los circuitos de Barra-Ondina y Campo Grande-Avenida Sete, centro histórico y vecindario, donde desfilan grupos tradicionales como Ilê Aiyê y organizaciones. El desfile del afoxé Filhos de Gandhi –una mezcla de escola y organización religiosa– es una síntesis imperdible del sincretismo bahiano.

Recife y Olinda



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



En Recife y Olinda, el 'frevo' es el ritmo que manda, animado por trompetas y trombones.

Foto: Istock

Es, sin dudas, el carnaval más animado del nordeste. Ni samba ni candomblé: el frevo es el ritmo que manda, animado por trompetas y trombones. El circuito Recife-Olinda (el segundo a siete kilómetros de la capital de Pernambuco) constituye una de las fiestas más plurales e intensas de Brasil. Aunque las festividades ya se celebran en varios puntos de ambas ciudades durante los fines de semana, la movida empieza formalmente la noche del 21 de febrero con el desfile del Hombre de la Medianoche, un muñeco gigante que sale a pasear en hombros de la multitud por las pendientes de Olinda. La alegría y el baile continúan en la ciudad histórica durante las mañanas y las tardes, con desfiles de blocos y música en vivo. Por la noche, la fiesta se desborda en la Praça do Marco Zero en Recife, donde tienen lugar los grandes espectáculos con artistas de renombre nacional. Uno de los momentos cumbres es el desfile de la megacomparsa Galo da Madrugada, que convoca multitudes danzantes el sábado 22 por la mañana.

www.visitbrasil.com/es/eventos/carnaval-de-recife-y-olinda.html

Río de Janeiro

El más glamoroso carnaval de Brasil se lleva a cabo en Río de Janeiro, donde ya la movida comenzó gracias a las fiestas, comparsas y los ensayos de las escuelas de samba, que son el símbolo global de la fiesta carioca. Este año, el carnaval de Río tendrá una duración de 50 días: empezó el 12 de enero con la coronación de Djeferson Mendes da Silva como nuevo rey Momo y Camila Aparecida da Silva como la reina del carnaval 2020.

El carnaval del Sambódromo es un show transmitido en todo el mundo. Los desfiles son una especie de campeonato, con reglas inflexibles, que convocan a artistas, coreógrafos, escenógrafos y vestuaristas del país.

El lado B del carnaval carioca es el que se celebra en las calles. Es completamente gratuito y representa una de las tradiciones más entrañables. La organización gira alrededor de los blocos -entre 500-, algunos multitudinarios y otros más íntimos, siempre bajo la consigna de disfrazarse, bailar y cantar al ritmo de los tríos eléctricos, camiones donde van orquestas o equipos de sonido. Para todos los gustos, este año los blocos arrancan a las 7 de la mañana, buen horario para disfrutar en familia, pero otros empiezan más tarde y se extienden hasta primeras horas de la noche.*Con información de Embratur

DISEÑA EL AFICHE BAMBUQUERO 2020

CONVOCATORIA NACIONAL

ABIERTA hasta
Marzo 20 de 2020

BASES en
comunicacionebambuco@gmail.com
www.concursonacionaldelbambuco.org

29 CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO
Homenaje a Luis Carlos González Pereira, octubre 30-31 y 1º de noviembre 2020
Teatro Municipal Santiago Londoño

La Cultura es el Poder
Programa Nacional de Atención al Ciudadano

CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Museo del Oro celebra 80 años de preservar y promover el patrimonio cultural colombiano

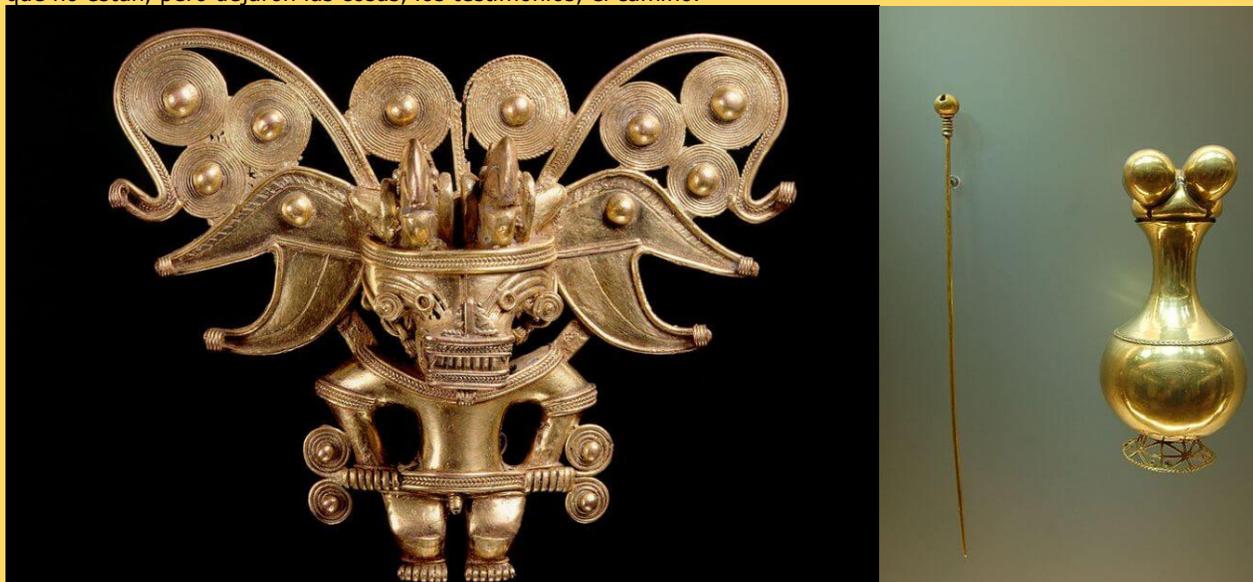
Redacción Cultura / El Espectador

Hasta el 10 de octubre de 2020 se podrá participar de la celebración de los 80 años del Museo del Oro, que se ha dedicado a coleccionar arqueología de orfebrería prehispánica nacional, hoy la más grande y reconocida del mundo.



Imagen de algunas de las piezas del Museo del oro, uno de los 25 mejores del mundo. Cortesía

En los recuerdos de la niñez de la mayoría de los colombianos reposa alguna historia que tenga que ver con el Museo del Oro. Las familias y los colegios tuvieron y tienen en cuenta a este lugar para perderse en las profundidades de un pasado que nos da muchas pistas para entender el presente. Los objetos que se guardan en el Museo, y en cada una de sus sedes a lo largo del país, se exhiben con el propósito de despertar la curiosidad y el interés de los colombianos que quieran recordar y preservar las herencias de los que no están, pero dejaron las cosas, los testimonios, el camino.



Una de las piezas que hacen parte de la colección del Museo del oro/ EFE

Poporo Quimbaya/ Cortesía

Hace 80 años, el Banco de la República adquirió el Poporo Quimbaya e inició una colección arqueológica de orfebrería prehispánica, hoy la más grande y reconocida en el mundo. Para celebrarlo, el museo quiere invitar a todos los colombianos que quieran compartir sus historias y relaciones con este lugar, que ha cultivado en los colombianos la valoración y el afecto por el patrimonio arqueológico.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Las personas que quieran participar de la celebración pueden compartir por redes sociales sus historias con los hashtags #HistoriasQueValenOro y #MuseoDelOro80años. De esta forma, muchas más personas sabrán lo que al interior de este recinto puede ocurrir. Lo que se puede transformar con una visita y el valor del contacto con el pasado.



Se pretende que se recuerde, por ejemplo, que, según Luis Carlos Colón y su publicación en "La ciudad de la luz: Bogotá y la exposición agrícola e Industrial de 1910", dos estatuas de piedra de San Agustín fueron traídas a Bogotá en 1907, cuando el presidente Rafael Reyes se propuso unir a los colombianos y señalarles un futuro de civilización y progreso, tras décadas de guerras. Como fundadoras de la nación, ambas estatuas participaron en la Exposición Agrícola e Industrial de ese año y en la celebración del centenario del grito de independencia, el 20 de julio de 1910, en el novedoso Parque de la Independencia, como lo contó Héctor Llanos Vargas. En 1918, Colombia expidió la primera ley que protege los "monumentos precolombinos".

El Museo se proyecta al siglo XXI con una perspectiva de múltiples miradas sobre la colección que se exhibe en cuatro salas temáticas. Se vive como un espacio de investigación multidisciplinaria y de participación, un lugar de encuentro de la diversidad colombiana y de diálogo entre sus múltiples voces e identidades.

Gazapera (03/02/20)

Por: Gazapera (El Espectador)

Estar seguro

«¿Estás seguro que no quieres ponernos en un plato de tu papá?». De la tira cómica *Calvin y Hobbes*.

El traductor de la tira de *Calvin y Hobbes* no cayó en la cuenta de que alguien está seguro de algo: «Estás seguro de que no quieres...».

Dos en uno

«"Poli" proyecta Ciudadela del Sur». *El Colombiano*.

Me da pena ante los que saben el manejo de las comillas; sin embargo, veamos el doble gazapo: Poli no es un apodo, es un hipocorístico de Politécnico Jaime Isaza Cadavid y como tal nunca tuvo comillas, mientras que los apodos los tenían. Desde el año 2010 los únicos apodos que llevan comillas son los que están entre el nombre de pila y el apellido, como: Ernesto "Canario" Zapata. No más.

Excombatiente

«Asesinan a excombatiente de las Farc en Antioquia». **El Espectador**.

No. No hay gazapo, sólo que me pareció excelente para enseñarles a mis paisanos que no es «exFarc» sino «excombatiente de las Farc». Más larguito, pero correcto.

El cerro

«La cabecera municipal está dominada por el Cerro Cristo Rey». *El Colombiano*.

Los accidentes geográficos, como un cerro, van en minúscula. La palabra cerro no es parte del nombre.

El derbi

«Ramos disputará un "derbi" para la historia». «Uno nuevo sumará con su derbi 42». *ADN*.

Este gazapo es muy común. El titular lo comete como una palabra entre comillas que no las necesita porque es una palabra correcta y un escritor que no revisa su trabajo pues él escribe correctamente sin comillas, pero no corrige el título. La palabra derbi es aprobada por la Real Academia Española.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Medicina y Terapias Domiciliarias



Alcaldía de Bucaramanga



instituto
municipal
de cultura
y turismo
Bucaramanga





Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



36º
FESTIVAL NACIONAL
DE LA CUMBIA
JOSÉ BARROS PALOMINO
EL BANCO, JUNIO 25 AL 28

XXIV IMPERIALATO NACIONAL 2020

483 años de historia

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / www.ondasdefusacatan.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Universidad de Texas inauguró anunciada exposición de García Márquez

La muestra estará abierta hasta el 17 de julio. Luego irá a México. La asistencia es gratuita.

El Tiempo

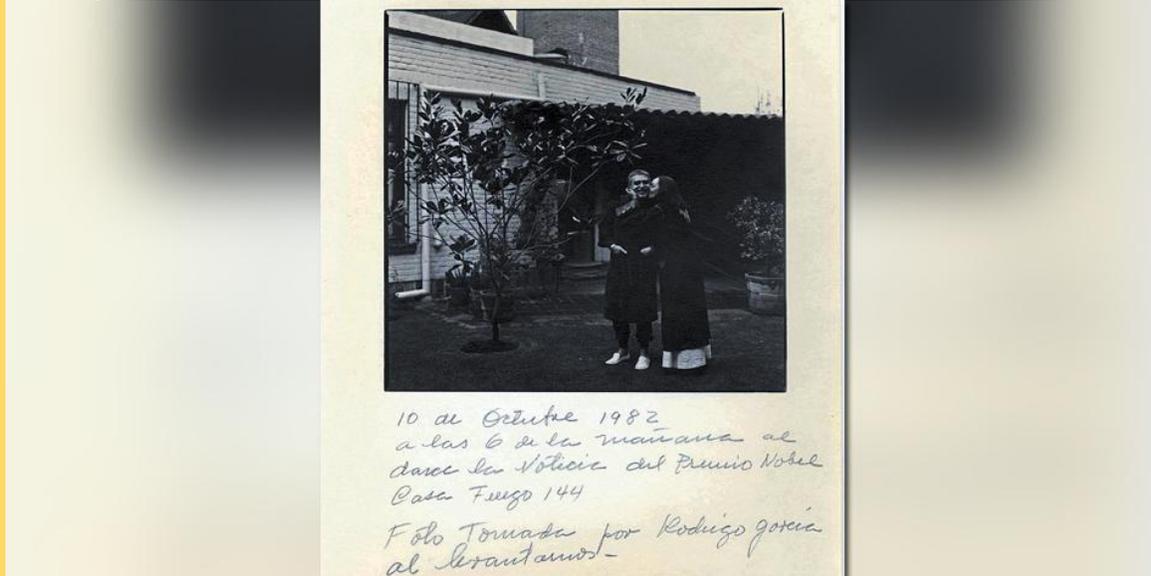


Foto de Rodrigo García Barcha, hijo del escritor, tomada en México tras conocerse la noticia del Nobel.

Foto: Archivo EL TIEMPO

La Universidad de Texas guarda, entre otros, 577 felicitaciones que Gabriel García Márquez recibió cuando fue premiado con el Nobel de Literatura en 1982.

También, 134 borradores de novelas, tres computadores que utilizó para escribir, pasaportes vencidos, alrededor de 310 fotos (de su infancia y suyas con líderes del mundo) y 22 cuadernos con artículos sobre su trabajo. En total son más de 27.000 objetos los que tiene en su acervo.

Igualmente, versiones de sus novelas, ediciones, portadas y todo lo relacionado con su trabajo.

Este acervo, entregado por la familia García Márquez a la entidad en el 2014, no solo sirve para que investigadores analicen más su obra y quieran descubrir más de su universo en vivo y en directo, sino que también está disponible en la web.

Pero más cercana es 'Gabriel García Márquez, la creación de un escritor global', la exposición que este sábado abrió la Universidad de Texas, en la ciudad estadounidense de Austin.

Con ella se busca que los visitantes, en un recorrido por cinco salas, sientan cómo un niño criado por sus abuelos en un pueblo llamado Aracataca, lejos de todo lo que era el progreso en las primeras décadas del siglo XX, pero cerca de impregnar su espíritu en la capacidad imaginativa de García Márquez, se convirtió en un referente literario.

"García Márquez es un escritor global porque sus historias continúan entrando en la vida de millones de lectores en todo el mundo cada año", dijo el curador Álvaro Santana-Acuña de Whitman College, en el comunicado de prensa que anuncia la muestra.

"Su escritura ha atraído a todo tipo de lectores, incluidos Oprah Winfrey, el expresidente Bill Clinton, la estrella del pop colombiana Shakira...", sigue.

La muestra tiene más de 300 objetos que, afirma la entidad, no han sido vistos antes.

García Márquez es un escritor global porque sus historias continúan entrando en la vida de millones de lectores en todo el mundo cada año

La primera sala tiene sus colaboraciones para diarios colombianos, y publicaciones de otros países, hechas entre 1947 y 1961. En la segunda están las galeradas de libros como 'Ulises' de Joyce.

La sala 3 tiene la vida de García Márquez en México, donde residió con su familia, escribió 'Cien años de soledad' y conoció a figuras importantes de la literatura.

En la cuarta está la esencia del escritor, la que es considerada su más grande obra: 'Cien años de soledad', nacida desde su infancia, en sus días mágicos de Aracataca.

La quinta alberga su capacidad creativa ya ratificada, con manuscritos corregidos de algunas de sus obras, como 'El amor en los tiempos del cólera', 'Crónica de una muerte anunciada' y 'El coronel no tiene quien le escriba'.

La muestra estará abierta hasta el 17 de julio. Luego irá a México. La asistencia es gratuita.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVIII
FESTIVAL
UNIVERSITARIO
DE MÚSICA
INSTRUMENTAL UPB

Abril 20 al 25 de 2020
Auditorio Juan Pablo II

Informes: festival.instrumental@upb.edu.co

Para los grupos instrumentales universitarios interesados por favor solicitar información al correo:

festival.instrumental@upb.edu.co

<https://www.upb.edu.co/es/noticias/convocatoria-fumi-xviii-2020-upb-bucaramanga>

Cierre de inscripciones: 21 de febrero de 2020

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Folklore
RADIO.ONLINE

Concierto

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Fechas Importantes

Cierre de Inscripciones
Concurso de Intérpretes
Marzo 30 de 2020

Concurso de Obra Inédita
Marzo 30 de 2020

Audiciones Regionales
Abril 3, 4 y 5 de 2020

Plenaria de Selección
Abril 18 y 19 de 2020

Publicación de Clasificados
Abril 20 de 2020

Concierto de Lanzamiento
Bogotá D.C.
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Abril 18 de 2020

Cierre de Programa de Mano
Mayo 15 de 2020

Publicación de invitados
Encuentro Infantil
Mayo 15 de 2020

Registro de Concursantes Ginebra
Junio 10 de 2020



La cultura
es de todos

Mincultura

Evento apoyado por el **Ministerio de Cultura.**
Programa Nacional de Concertación Cultural.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La poesía no es un monstruo literario

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



Foto Shutterstock

A veces por respeto, miedo o mala fama no se le da oportunidad a la poesía. Empiece por quitarle rótulos y luego atrévase a conocer un autor que le llame la atención. En una de las primeras visitas del escritor argentino *Alberto Manguel* a Colombia, a finales de la década de los ochenta, se topó con una agradable sorpresa que le recordó su país natal. Cuando lo invitaban a comer o a tomarse un café, “de repente, en algún momento, alguien recitaba poesía”.

Para él no se sentía como algo pedante o pretencioso, “sino como lo más natural del mundo”. Como si la poesía también fuera una invitada en esas reuniones, una muy esperada, la que todos ansiaban detenerse a escuchar.

“Ahí estaban las palabras que uno buscaba para lo que sentía”, enfatiza Manguel, quien ha estudiado la literatura durante años. Ese tipo de encuentros, sin embargo, ya no son tan comunes. Hay quienes ahora toman distancia frente a ella porque piensan que se trata de algo superior, complejo y no tienen idea de por dónde empezar a saborearla.

Cree que todavía es muy posible que la poesía vuelva a convivir con toda tranquilidad en las salas, en las reuniones, en salones de clase o donde ella escoja estar, pero antes hay que perderle el miedo.

Sin tantas categorías. Su idea es clara: “La aproximación a la poesía es errónea, la ponemos bajo el rótulo de algo difícil, algo elevadamente intelectual y es como si tuviésemos que tener un pasaporte especial para llegar”, opina Manguel, quien estuvo de visita en Medellín por el Hay Festival 2020.

“Solemos tenerle miedo a lo desconocido”, agrega *Jhon Mauricio Taborda*, profesor del CES y de la Universidad Pontificia Bolivariana. Para él, lo mejor sería sacar esa idea de “saco, corbata y pipa” al imaginario que se ha construido de manera equívoca en torno a los versos, quitarle ese tono solemne y distante con el que la pintan.

La poesía es el inicio de la literatura –siente Manguel–. Es allí que empezó todo y en muchos lugares sigue siendo la forma esencial de la relación de una persona con las palabras.

Para él hay que quitar tantos rótulos, ese puede ser un buen inicio para que los niños se acerquen. “Si a un niño le leen un texto y no le dicen que se trata de un poema, un tratado filosófico, un cuento o una fábula, si le gusta, lo lee, y si no le gusta, no”. ¿Le gusta o no lo que lee? ¿Se identifica? Quizá allí está la clave.

Como una amistad. Puede que en el arte, como pasa con las relaciones humanas, esa cercanía la otorgue la familiaridad: compartir tiempo con la obra, opina el profesor Taborda. “Empezar a leer poesía es como arrancar a tejer una amistad, es algo que se va armando en la alquimia de ese encuentro, en la compatibilidad no prevista”. Su relación con la poesía empezó con Borges, aunque no está seguro de recomendarlo para alguien que apenas inicia.

“No hay un A, B o C para arrancar a leerla, porque la hay para muchos gustos y temperamentos. La hay para los impetuosos, que les gusta el movimiento o el vértigo, y más sosegada, más tranquila, poesía lenta para quienes les gusta rumiar o saborear”.

Se le vienen a la cabeza poetas colombianos como *León De Greiff*, *José Asunción Silva* o *Porfirio Barba Jacob*. Piensa que los clásicos pueden ser un buen comienzo. Advierte, además, que como sucede en la realidad, puede terminar encontrando en las personas más inesperadas, a los más íntimos amigos o, en este caso, los más íntimos versos.

¿Dónde está la poesía? Para el ganador del Premio Nacional de Poesía 2019, *Rómulo Bustos*, no está en el lenguaje solamente. No es solo un conjunto de palabras que transmiten una serie de imágenes e ideas. “La poesía está en las cosas”.

Para él acercarse a eso que parece tan inmenso es, en realidad, muy sencillo: “Lee la vida, que el solo acto de leerla bien leída genera los poemas”. Una recomendación: “Toma distancia de todo lo que te entregue la sociedad frente a lo que es la poesía”.

Algo así opina Taborda, quien advierte que no se debería creer que la poesía es solo un conjunto de palabras que forma versos y rimas, o confundirla con textos muy adornados o con muchos adjetivos.

Aunque no hay una fórmula o una única recomendación, acérquese a ella como lo haría con cualquier otro libro: desde la obra de un novelista que también ha escrito poesía, desde las antologías por temáticas o remitiéndose a los clásicos, desde el consejo de un amigo lector. Hay espacio para exploraciones y para encontrar ese pedazo de lenguaje que se conecta con la vida propia. Vaya sin pretensiones, que en esa búsqueda encontrará su poema, ese en el que sentirá que el autor, seguro, lo escribió para usted.

Por estos días de Hay Festival, una de las invitadas más importantes a Cartagena es *Ida Vitale*, poeta uruguaya que ganó el año pasado el premio Cervantes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

David Manzur celebra sus 90 años en el MAMBO con la exposición "El oficio de la pintura"

RevistaArcadia.com



Las muestras 'Suspendido' de Julián Burgos, 'Invisible' de Verónica Lehner, y 'La Colección en Escena 01: Variaciones infinitas', curada por Germán Escobar, acompañan la exposición más completa de la obra del caldense que se haya visto en Colombia.

Estos días, el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) ofrece al público una exploración de la pintura nacional tomando como punto de partida la obra del maestro David Manzur, quien el pasado mes de diciembre cumplió 90 años. Para la ocasión, y celebrando también sus 70 años de trayectoria, la exposición denominada *El oficio de la pintura* ofrece a los asistentes un repaso por la trayectoria del artista, que incluye más de 60 obras de todas sus etapas, aunque hace énfasis en su trabajo actual. Además, se mostrarán algunas obras inéditas que Manzur realizó especialmente para la ocasión.

"El hilo conductor de toda la exposición es el Barroco. Manzur es un pintor puramente barroco aun cuando trabaja lenguaje abstracto", señala Eugenio Viola, curador del Museo, quien decidió organizar el montaje siguiendo la idea del *horror vacui* (estableciendo relaciones entre las obras por color y tamaño, evitando las jerarquizaciones). Para mostrar esa relación tan estrecha de Manzur con el barroco, sus cuadros se muestran junto con algunos de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, decisión que revela los vínculos técnicos y estilísticos entre ambos artistas.

También se muestra un proyecto audiovisual hasta ahora inédito, realizado por Manzur en compañía de un colectivo artístico donde rinde tributo a la obra de Francisco de Zurbarán, uno de sus mayores referentes, así como varios de sus dibujos. Como punto más destacado de la exposición del caldense aparece un políptico, notablemente apartado del resto de la exposición, desde el cual rinde un desgarrador homenaje a las víctimas de la masacre de Bojayá en 2002.

Pero hay más. Los visitantes también podrán acercarse al trabajo de la caleña Verónica Lehner y del risaraldense Julián Burgos. Por un lado, Lehner muestra en *Suspendido* un concepto de pintura extendida y su relación con la arquitectura por medio de tres montajes concebidos y realizados en el propio museo. Están ubicados en el atrio del MAMBO, el sótano y parte del espacio público que circunda al Museo. Inspirada por la propia edificación y las interacciones entre las personas en su interior, la muestra propone una interacción del artista con el espacio y los espectadores a través de su obra.



Exposición *Suspendido*. Foto: MAMBO.

Por su parte, *Burgos presenta* un contrapunto contemporáneo a Manzur en su exposición *Invisible*. Lo hace aplicando técnicas del periodo barroco y renacentista en las 30 obras que conforman la muestra, que contrastan con imágenes más propias de la sociedad de la información, notablemente inspiradas en los emojis y memes de Internet.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Exposición Invisible. Foto: MAMBO.

Adicionalmente, el Museo presenta *La Colección en Escena 01: Variaciones infinitas*, un conjunto de más de 50 obras curadas por Germán Escobar, que forman parte del patrimonio cultural del Museo, e incluye la obra de artistas modernos y postmodernos colombianos y de toda Latinoamérica interesados en la geometría como medio de expresión. Mostrando una notable variedad de técnicas —pintura, escultura, fotografía, serigrafía, entre otras—, las obras, que datan desde la mitad del siglo XX hasta el siglo XXI, entran en un diálogo alrededor de la geometría como temática y concepto.

“Es la primera de una serie de exposiciones que busca investigar, conservar, divulgar y hacer accesible la colección del Museo”, explicó a ARCADIA Claudia Hakim, Directora del MAMBO.

Con relación al futuro de *La Colección en Escena*, Germán Escobar explica que “La idea es invitar curadores jóvenes, colectivos, u otros artistas que entren en diálogo con las obras que tenemos, democratizando así la colección del Museo”.

“Las cuatro exposiciones buscan reinventar el MAMBO con nuevas propuestas y contenidos. El equipo ha trabajado fuertemente por presentar exposiciones nunca antes vistas”, añade Hakim.

Fortalecer defensas

La sopita de pollo de las abuelas es un potente antiinflamatorio cuando tenemos gripa.

Jaime Forero Gómez / Vanguardia



A pesar del desarrollo tecnológico, enfermedades graves e infecciones como el coronavirus siguen desarrollándose, produciendo gran mortalidad.

Por la contaminación ambiental, minería a gran escala, uso de combustibles fósiles y cambio climático, sabemos que los virus conocidos se han tornado más agresivos y difíciles de controlar. Qué causa la aparición de estos nuevos virus? Nadie lo sabe y menos conocemos cómo tratarlos. Vital en su prevención, el lavado estricto de manos con agua y jabón y utilizar cubrebocas adecuado para evitar el contagio. Mientras se desarrolla una vacuna, existe alguna herramienta que nos ayude a fortalecer las defensas disminuyendo la severidad de la enfermedad? No lo sabemos, pero igual que con otras infecciones, disminuir los contaminantes y equilibrar defensas, podría ayudar?

Consumir alimentos con gran poder antiinflamatorio y antiinfeccioso podría fortalecer el sistema de defensa? Pienso en el jengibre y cúrcuma, poderosos antioxidantes, antiinflamatorios y antivirales. Frutas como la granada, fresa, moras, uvas negras frecuentes en nuestras plazas o el arándano, algo costoso. La sopita de pollo de las abuelas es un potente antiinflamatorio cuando tenemos gripa. Varios estudios serios han demostrado que disminuyen la producción del moco y tos, mejorando los síntomas de la gripa fuerte. Las bebidas y algunos alimentos fermentados aumentan las bacterias probióticas como las bifidobacterias con efecto antiinfeccioso. Comer y sazonar con ajo, cebolla, tomate orgánico y pimentón tiene grandes propiedades antiinflamatorias, antibacterianas y antivirales. El brócoli, rico en vitamina C, carotenos y vitaminas del complejo B, fortalece las defensas. La espinaca, gran estimulante del sistema inmune mientras repara el DNA celular. Los champiñones, el blanco y negro, económicos en la actualidad, ricos en selenio y vitaminas del complejo B, equilibran las defensas del cuerpo. La patilla, ya analizada antes, el germen de trigo, la zanahoria, acelga, calabaza y alimentos ricos en fibra, estimulantes de las bacterias probióticas.

Aunque esperamos que esta epidemia no aparezca por Colombia, debemos estar preparados y una ayuda importante es tener hábitos de vida adecuados donde ciertos alimentos, consumidos en forma regular, podrían fortalecer el sistema de defensa, previniendo el contagio o disminuyendo la gravedad de la enfermedad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



V FESTIVAL METROPOLITANO DE COROS INFANTILES Y JUVENILES

Bucaramanga
28 de Marzo al 7 de Junio
2020

Evento Apoyado por el
Ministerio de Cultura -
Programa Nacional de
Concertación

INSCRIPCIONES ABIERTAS
HASTA 10 DE MAYO

Participa con tu
agrupación coral

Informes:

- (7) 6314279
- 304 6281653
- festivalcorosinfantjuv.buc@gmail.com
- www.lacuerda.com.co

FESTIVAL METROPOLITANO DE COROS INFANTILES Y JUVENILES

Bucaramanga
28 de Marzo al 7 de Junio
2020

Evento Apoyado por el
Ministerio de Cultura -
Programa Nacional de
Concertación

LaCuerda 15

Instrumento musical típico de Grecia

Buzuki

El buzuki o bouzouki es un instrumento musical originario de Grecia, de cuerda pulsada con cuerpo en forma de pera y provisto de un mástil muy largo. Forma parte de la familia de los instrumentos cordófonos de mástil y tiene una apariencia similar a la de la mandolina. (Wikipedia)



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El método Didion

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



Joan Didion

En sus años de reportera, Joan Didion tenía una lista de las cosas que debía llevar cuando se marchaba de viaje. La lista estaba pegada en la puerta de su clóset: dos faldas, dos jerseys, un suéter, dos pares de zapatos, medias, sostenes, bata de noche, pantuflas, cigarrillos y bourbon. También llevaba un neceser con cosméticos, una manta de lana, aspirinas, aceite para bebé y las herramientas propias de su oficio: máquina de escribir, bolígrafos y libretas. Si tuviera algo que agregar al eficaz método Didion, sería una selección de libros adecuados para llevar en el bolso de mano. Sé, por experiencia, que si los libros más ligeros han sido separados y colocados en una balda de la estantería, es menos probable que a última hora uno acabe cargando con un mastodonte de 1.200 páginas.

El ensayo sobre el amor propio (*Self-respect: Its Source, Its Power*) escrito por Joan Didion para la edición estadounidense de la revista *Vogue* en 1961 cabe en tres páginas. Puede parecer insuficiente, incluso para un trayecto corto. Hay que tener en cuenta que la potencia de su contenido nos da material para cavilar durante un viaje de 10 horas. Joan Didion empieza su ensayo recordando la muerte de su inocencia, un hecho que ocurrió cuando le negaron la entrada en la Sociedad Phi Beta Kappa. Ella tenía 19 años. Tenía un pelo precioso, la costumbre de anotar casi todo en un cuaderno y la franca certeza de que era una chica lista. La prueba de inteligencia Stanford-Binet la había dejado en muy buen lugar. Pero la Phi Beta Kappa, considerada como la sociedad académica de pregrado más prestigiosa de los Estados Unidos, se reservaba el derecho de admisión. La joven aspirante no estaba a la altura de sus exigencias. "La inocencia se termina cuando a uno le roban la ilusión de que se cae bien a sí mismo". Joan Didion lo escribió con letras grandes en su cuaderno de notas.

No existe amor propio sin conciencia de uno mismo. Que los demás nos besen los pies no sirve de nada. No es lo que creen los otros: es lo que uno sabe. Hace mucho tiempo, cuando volvía a casa en un autobús conocido como "la guagua de los estudiantes", a un grupo de jóvenes universitarios les pareció divertido burlarse del atuendo de un muchacho que subió al autobús cerca de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. No tuvieron compasión. El relax se convirtió en un espectáculo deplorable. Yo estaba con ese grupo. Y si bien no acompañé al coro de burlas, tampoco dije nada. A solas, en mi habitación, sentí vergüenza de mí misma, de mi silencio. Joan Didion dice en su ensayo que "existe la extendida superstición de que el amor propio es una especie de encantamiento contra las serpientes, algo que mantiene a quienes lo poseen encerrados en un edén immaculado, lejos de las camas de los desconocidos, de las conversaciones ambivalentes y de los problemas en general. No es así en absoluto". No estamos a salvo de traicionar la propia mente, de callar o de hablar de más cuando no toca, ni de asentir con la cabeza cuando tenemos un "no" estrellándose contra las paredes del estómago. Hace falta valor. Hace falta amor propio para reconocer que nos hemos equivocado, y para seguir sintiendo aprecio por nosotros mismos, aunque no siempre seamos tan buenos, ni tan inteligentes, ni tan guapos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

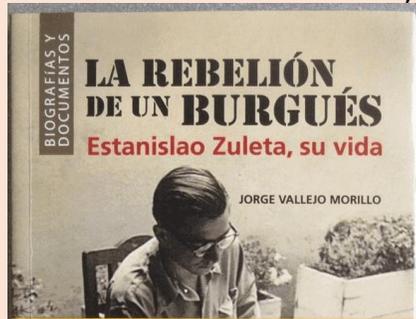
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL MAGAZÍN

El lugar de Estanislao Zuleta en la filosofía colombiana

Damián Pachón Soto / El Espectador

El próximo 17 de febrero se conmemoran los 30 años del fallecimiento de Estanislao Zuleta (1935-1990), uno de los filósofos colombianos más importantes del siglo XX. En esta nota exploramos el puesto que su pensamiento ocupa dentro de la comunidad filosófica, una comunidad que se ha mostrado reticente a aceptarlo en sus filas.



Portada de una de las obras que rescatan parte de la vida y el pensamiento de Estanislao Zuleta. Cortesía

El pensamiento de Estanislao Zuleta no se comprende si no se lo enmarca en el contexto que vivía la Colombia de los años 30, las limitaciones del tipo de educación que se ofrecía en el país, las nuevas dinámicas filosóficas que surgen con la llamada (y debatida) normalización filosófica, la violencia orquestada por las élites colombianas, la agitación social y política, al igual que el clima intelectual y cultural que vivía Colombia. Tener en cuenta estos aspectos es fundamental para poder determinar su puesto en la filosofía colombiana del siglo XX. Veamos.

El contexto de su formación. Rafael Gutiérrez Girardot decía que la Regeneración había instaurado en Colombia una polis cachaca, chovinista y provinciana, que había contribuido a la postergación de la modernidad. A su parecer, el Estado confesional y autoritario acuñado por Miguel Antonio Caro y Rafael Núñez, había impedido el ingreso del pensamiento moderno al país, condenando toda oposición crítica. Y si bien este juicio ha sido cuestionado por la historiografía filosófica, lo cierto es que basta recordar cómo aún en 1910 Pablo Ladrón de Guevara descalificaba a diestra y siniestra cualquier obra incompatible con la moral católica. Sobre la filosofía de Nietzsche decía: "este alemán de la segunda mitad del siglo XIX se las echaba de filósofo, y no faltan quienes por tal le tienen. A nuestro juicio tanto se parece a un filósofo como el vinagre al vino. Sus doctrinas son inmorales, impías y blasfemas".

Este clima convencional e intolerante fue el mismo que condenó la obra de Vargas Vila, Luis Tejada y Fernando González, para sólo mencionar tres. Éste último, fue, como es bien sabido, el maestro de Estanislao Zuleta. González contribuyó con su fina pluma e irreverente inteligencia a crear un clima más apto y más propicio para el cultivo del pensamiento a partir del regreso del liberalismo al poder, justamente cuando la Revolución en marcha del primer gobierno de López Pumarejo transformaba política, económica y culturalmente al país. Desde luego, la filosofía se practicaba en Colombia, existían interesantes debates, sin embargo, carecía de la indispensable libertad que requiere la reflexión filosófica. La censura del libro Viaje a pie de González, en 1929, por parte de la iglesia es prueba de ello,

Rafael Carrillo, uno de los fundadores del Departamento de filosofía de la Universidad Nacional de Colombia, y uno de nuestros filósofos más representativos, recuerda el tinte escolástico de la enseñanza de la filosofía en la época: "no era usual el disentir, la filosofía quedaba convertida en una actividad heterónoma. No había controversia, no había impugnación". Pues bien, esa educación fue la que rechazó González, quien en Los negroides de 1936 llegó a decir: "educar es formar a los hombres conforme a modelo...el tipo hombre educado es igual al perro sabio. En el periodo educacionista, el ideal consiste en que sepan las reglas, las leyes, los programas, los textos, los modos". Sin duda, esta posición heterodoxa frente al sistema educativo, influyó hondamente en su discípulo Zuleta, lo cual explica su reticencia frente a la escuela, su modelo repetitivo, la manera como se castraba el pensamiento. Esta crítica está a la base, también, de lo que Zuleta llamaría después "educación filosófica".

Si desea leer más sobre Cultura, ingrese acá: La poesía de Jaime García Maffla (Archivo El Magazín)

Con todo, como sostuvo Rafael Carrillo, "a finales de los años treinta la filosofía en Colombia experimenta un giro del que todavía no nos hemos dado cuenta por completo". Ese giro es lo que la historiografía de la región ha llamado "normalización filosófica", que más que un concepto normativo, eurocéntrico, puede entenderse desde la Historia social de la filosofía como un proceso donde la producción, la circulación y el consumo de la filosofía empezó a formar parte de la cultura colombiana. Así lo testimoniaron pensadores de la talla de Danilo Cruz Vélez, Gutiérrez Girardot, Daniel Herrera Restrepo, Guillermo Hoyos Vásquez, Jaime Vélez Sanz, entre otros, que sintieron y vivieron esos cambios.

Pues bien, estos años se corresponden con los estudios del joven Estanislao Zuleta, bajo el magisterio de Fernando González. Sin embargo, como es ampliamente sabido, tras la contrarrevolución ocurrida con el regreso de los conservadores al poder y su respaldo al franquismo, al igual que el inicio de la Violencia partidista, decide abandonar sus estudios. A partir de allí, Zuleta empieza de manera autónoma su formación autodidacta, formación asumida con pasión, entusiasmo y rigor, y que practicó hasta sus últimos días.

Después de 1945 el clima del país se vuelve a enrarecer. El avance cualitativo que había tenido la filosofía se detiene. Muchos pensadores tuvieron que salir del país, pues se inició la cacería de brujas con la intelectualidad, al igual que la persecución de

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

liberales, ateos, comunistas, anarquistas, judíos, en fin, de todos aquellos que Laureano Gómez consideraba enemigos internos o miembros de la "cofradía liberal-comunista". El resultado fue un retroceso general de la filosofía y un duro golpe para la cultura nacional. A pesar de todo, en los años cincuenta, la valentía de los fundadores de la revista Mito, la de sus colaboradores, y la "terquedad furibunda" de Marta Traba -como la llamó Victoria Verlichack- entre otros, lograron imbuir savia cultural, artística e intelectual en Colombia. Lo mismo hizo la revista Eco que unos años después difundió la cultura alemana entre nosotros.

Su relación con el marxismo colombiano

En estos años, Estanislao Zuleta leía intensamente filosofía, psicoanálisis, historia, economía, literatura, etc., y se mantenía al tanto de las convulsiones sociales y políticas de la época. Esta autoformación empezó a cristalizar, realmente, en la década de los sesenta y prueba de ello fue la publicación de su artículo "Marxismo y psicoanálisis" en 1963 en la Revista Estrategia, publicación donde él y un grupo cercano integrado por Jorge Orlando Melo y su amigo Mario Arrubla, entre otros, difundían sus reflexiones e investigaciones. La conmoción que causó el artículo en los sectores más recalcitrantes de la izquierda comunista fue tal, que en 1964 apareció una crítica que atacaba de frente, directamente, a los miembros de la Revista Estrategia. En esta crítica se decía: "lo que se prometía como una reivindicación del marxismo-leninismo no aparecía por lado alguno, y si abundaban las referencias al existencialismo y al psicoanálisis...escuchábamos insistentes citas de Freud, Sartre, Merleau-Ponty, y en fin, de toda esa legión de revisionistas".

El texto de Luis Mirnaya atacaba a los disidentes del marxismo arzobispal, mecánico, dogmático y autoritario que había enarbolado el Partido Comunista colombiano en cabeza de Gilberto Viera, partido que desde 1930, año de su fundación, había monopolizado la interpretación de la doctrina de Marx y que se alineaba con la doctrina y los manuales soviéticos. De ese partido, justamente, se había distanciado Zuleta, entre otras razones por su dogmatismo e intransigencia. La razón de fondo, en verdad, era que Zuleta se había dedicado denodadamente al estudio de Hegel, el pensamiento de Althusser, pero especialmente, de la obra de Sartre, Merleau-Ponty, etc., es decir, Zuleta y su grupo habían producido una apertura del marxismo o, lo que es lo mismo, promovían un actitud crítica, abierta, libre y renovadora, lo cual resultaba insoportable para el partido comunista.

En realidad, Zuleta puede inscribirse en un movimiento que desdogmatizó el marxismo en Colombia, y que ayudó a una mejor comprensión y recepción de Marx en el país. Si bien, antes de él, pensadores como Luis Eduardo Nieto Arteta, Antonio García, al igual que lo miembros del Grupo Marxista de los años treinta, habían aplicado las categorías de Marx al estudio de la formación social colombiana, para la época el marxismo teórico en Colombia estaba estancado por la sencilla razón de que el anticomunismo y el terror rojo impedía y bloqueaba la circulación de las ideas marxistas, a la vez que señalaba a todo aquél que se acercara al socialismo. Por lo demás, los pensadores que ayudaron a cualificar la filosofía en Colombia en los años 40, entre ellos, Cayetano Betancur, Abel Naranjo Villegas, Rafael Carrillo e, incluso, el brillante Nieto Arteta, etc., habían introducido un Marx a medias, simplificado. Se llegó a aceptar la dialéctica de la naturaleza de Engels, se adoptaron expresiones como materialismo dialéctico o materialismo histórico, se confundía materialismo con materia a secas, etc., posturas en realidad ajenas al pensamiento de Marx. El conocimiento del marxismo era, pues, muy deficiente.

A estos problemas hay que sumar que la popular obra de Martha Harnecker, Los conceptos elementales del materialismo histórico, publicada en 1968, en clave althusseriana, si bien jugó un papel importante en la difusión del pensamiento de Marx en América Latina, ofreció una visión limitada y cientificista del mismo. Y, por otro lado, lado, los filósofos que en los sesenta regresaron, entre ellos, Danilo Cruz Vélez y Carrillo, no habían estudiado seriamente a Marx, pues en la Alemania posterior a la posguerra fueron la fenomenología y el estudio de la obra de Heidegger las filosofías que ocupaban la atención en el mundo universitario. Esto puede predicarse también de filósofos como Daniel Herrera Restrepo.

Estanislao Zuleta motivó la apertura del marxismo a otras corrientes, lo puso a hablar con el psicoanálisis y con otras filosofías. Su tarea, guardada las proporciones, se asemeja a la labor que realizaba la Escuela de Frankfurt unos años atrás, pues Zuleta se ocupó de fenómenos sociales como la masificación, su relación con el individuo, los procesos de subjetivación y adaptación social, explicados desde el marxismo y el psicoanálisis. Esto a pesar de desconocer los desarrollos teóricos de los frankfurtianos, como afirma el filósofo cubano Pablo Guadarrama González. Por lo demás, hay que recordar que fue sólo hasta los años 70, con el regreso de Rubén Jaramillo Vélez, y con el giro hacia Habermas de Guillermo Hoyos, como el pensamiento de la Escuela de Frankfurt ingresa al mundo académico.

Para 1963 cuando Zuleta publica Marxismo y psicoanálisis, sólo Rafael Gutiérrez Girardot, que había permanecido en Europa, había publicado un artículo titulado "Marginalia", en 1959, en la revista Mito. En él mostraba un conocimiento sólido de Marx, llamaba a no desvincularlo de sus fundamentos y a profundizar su discusión filosófica con Hegel. Estanislao Zuleta, Mario Arrubla y Jorge Orlando Melo, entre otros, pues, contribuyeron a un mejor conocimiento de la filosofía de Marx y de su economía política en Colombia.

Su ethos filosófico. Estanislao Zuleta fue un buen conocedor de Marx, pero no mantuvo una actitud servil ante su pensamiento. Como he escrito en mi libro Estudios sobre el pensamiento colombiano (volumen I): "la relación de Zuleta con el marxismo fue fructífera y totalmente crítica. Por eso Zuleta se consideró un marxista kantiano, un marxista freudiano, un marxista hegeliano, pero, en todo caso, un marxista...no hay que olvidar que Zuleta no se preocupó por el marxismo, el psicoanálisis, la literatura, el arte, etc., en sí mismos, sino como herramientas para pensar un problema específico. Zuleta criticó en muchos aspectos al marxismo, por ejemplo, consideró que Marx idealizó al proletariado, despreció la pequeña-burguesía, dio demasiada importancia a la economía sobre la ideología (aunque sostuvo que en Marx no hubo un economicismo)...no compartía del concepto de alienación, así como el asunto de la toma del poder, la propuesta de abolición del Estado...su concepción de los derechos humanos", entre otros aspectos. Sin embargo, consideró que en lo fundamental su crítica al sistema capitalista era correcta, al igual que valoró su teoría del conocimiento y su anatomía de la sociedad burguesa. En pocas palabras, Zuleta mantuvo una distancia crítica, libre y auténticamente filosófica frente a Marx, actitud muy diferente a la de los filósofos especializados que, en muchos casos, viven de exprimir las obras de sus ídolos, con posturas regularmente acrílicas y apoloéticas.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Gutiérrez Girardot llamó a Estanislao Zuleta tan sólo un “piadoso lector”, un multifilósofo, una figura imaginaria que gustaba cargar de ocurrencias a sus oyentes, pero en realidad el antioqueño fue un filósofo cabal, un lector apasionado, un erudito, que se atrevió a pensar por sí mismo, lanzando ideas, interpretaciones, generando controversias, yendo mucho más allá de lo que María Zambrano llamó “una filosofía profesoral”. Zuleta concebía la filosofía como una forma de vida, un saber comprometido con la existencia y con la sociedad y su transformación; como “vigilancia crítica, territorio del debate, impulso a la fecundidad del pensamiento”. Él fue un crítico de la cultura colombiana, de las realidades sociales y políticas, del sistema educativo; se la jugó por la paz de Colombia, como lo evidencia su participación en el gobierno de Belisario Betancur, y llamó al diálogo y la conversación como herramientas para construir una mejor convivencia pacífica en el país.

Si bien desarrolló su pensamiento por fuera de las facultades oficiales de filosofía, no hay duda de que su pensamiento, que abarcó la literatura, el arte, la poesía, la filosofía, la historia, la economía política, pasando por autores como Kafka, Thomas Mann, Nietzsche, Hegel, Lacan, Freud, Marx, Platón, Heidegger, Goethe, entre otros, movilizó afectos y pasiones por la filosofía y el pensamiento en Colombia.

Si el verdadero filósofo es solo “aquél que asume el riesgo de pensar; que crea posibilidades nuevas de entender, de valorar o de saber”, como decía Darío Botero Uribe, otro outsider de la filosofía en Colombia, sin duda alguna Estanislao Zuleta fue uno...y de los mejores. Pocos pueden vanagloriarse de ese mérito. Por lo demás, sus obras hoy publicadas, transcritas de sus múltiples conferencias, entre ellas, lógica y crítica, El pensamiento psicoanalítico, Arte y filosofía, Thomas Mann, La montaña mágica y la llanura prosaica; Colombia: violencia, democracia y derechos humanos, así lo corroboran.

Su legado y su actualidad, pues, no se pueden desconocer. Basta recordar que ya desde 1985 en el libro La filosofía en Colombia, compilado por Rubén Sierra Mejía, el mencionado artículo “Marxismo y psicoanálisis” fue incluido, con lo cual se inicia un temprano reconocimiento a sus aportes, sin embargo, hasta la fecha, es el libro del profesor Alberto Valencia “En el principio era la ética. Ensayo de interpretación del pensamiento de Estanislao Zuleta” (1995, 2015), el que mejor y más sistemáticamente ha abordado su pensamiento. Igual reconocimiento ha recibido su obra por parte de filósofos como Pablo Guadarrama González.

Hoy, 30 años después de su muerte, es necesario recordar su figura, su legado y, ante todo, se hace necesario reivindicar su actitud filosófica en un mundo donde cada vez hay mayor orfandad del pensamiento.

Una canción es la casa que somos

Por: Diego Londoño / El Colombiano



Hace unos días llegó el insomnio. Fue inevitable verme a oscuras, con los ojos abiertos, desesperado por no poder dormir, con un gato ronroneando a todo motor en medio de mi pecho, mientras imágenes de la vida aparecían como analepsis frente a mis ojos sin sueño.

La familia, la niñez, el colegio, los miedos violentos de una ciudad que se disparaba a sí misma sin piedad, los juegos de fútbol, el sonido de una patineta, la primera guitarra, los sueños rocanroleros de juventud, Nirvana, The Smashing Pumpkins, Camilo Sesto, I.R.A, Wilfrido, el punk, el merengue, el metal, el rocanrol, mi abuela cantando tangos, mis padres trabajando de sol a sol, mis primeros cassettes, los conciertos a los que no podía entrar, el pogo, los amores, las canciones, y el presente que desvela por las deudas por pagar.

Todo eso llegó, de manera intempestiva y no necesité un álbum de fotos archivado en anaqueles empolvados y olvidados. Solo necesité canciones para recordar momentos. El bolero, las rancheras, el tango, la cumbia fiestera y el chucu chucu, el rock, el grunge, el ska, el punk, tantos sonidos que marcan como cicatrices la existencia, hacen parte de eso que somos, de ese paso a veces imperceptible por este mundo.

También en medio de la falta de sueño imaginé de manera fatalista una situación. Resulta que hay un incendio en tu casa, sales corriendo, te arropas para cubrirte de las llamas, tu garganta arde, tus ojos se afectan, todos te ven desde afuera, preocupados por tu vida, vas de un lado a otro buscando que salvar. El computador, la caja fuerte, algún electrodoméstico, libros, discos, ropa, los tesoros de la vida. Llegas al armario, el álbum familiar reposa intacto, aún las llamas no lo tocan, con rapidez lo sacas, lo cubres y lo salvas de quedar calcinado.

Esto último, es quizá lo único que no podrás volver a conseguir, lo que extrañarás por toda la vida, lo que no podrás volver a ver, los momentos de la vida materializados en esas imágenes congeladas para siempre. Sin embargo, muchas veces, como esta vez, escribiendo esto en este justo momento, la certeza del sonido llega con emoción, pues cada canción se hace fuerte si se vivió con intensidad, cada canción va abrazada a un recuerdo, como un resumen pactado del tiempo, como los días que fueron en un libro de viajes, como la vida pasando con los ojos cerrados y el corazón abierto.

Cada canción es un momento, una historia, una pérdida o celebración, la familia, el amor, los amigos, el tiempo que ya se fue y el que vendrá, la rapidez de la vida o la eternidad de la muerte, cada canción son las fotografías de ese álbum sin fin que nunca se va a quemar o perder, es el álbum permanente que nos recuerda que estamos vivos. Sabiamente dicen por ahí, dentro de una canción está la vida.

Por eso, escuchen música a todas horas, todo el tiempo, encuentren nuevas historias, nuevas canciones, nuevos artistas, disfruten de los recuerdos sonoros así no sean los más gratos o felices, pues esos sonidos nadie los arrebatará, ni un incendio, ni un robo, ni la muerte misma. Cada canción es la casa que somos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Pablo Helman, el argentino que borró las arrugas de "El Irlandés"

Agencia EFE / El Espectador

Scorsese ansiaba hacer "El Irlandés", pero necesitaba un "lifting" de urgencia: Robert de Niro y Al Pacino debían parecer tanto ancianos como jóvenes. Ahí entraron el argentino Pablo Helman y su equipo, nominados al Óscar por la magia que borró las arrugas de esta cumbre del cine mafioso.



Fotografía que muestra a Pablo Helman (i), hablando con Al Pacino (d) en el set de filmación de "El Irlandés" en Los Ángeles (EE.UU.). Scorsese ansiaba hacer "El Irlandés", pero necesitaba un "lifting" de urgencia: Robert de Niro y Al Pacino debían parecer tanto ancianos como jóvenes. EFE

"Fue un trabajo completamente diferente de lo que hacemos", admitió Pablo Helman en una entrevista telefónica con la agencia Efe.

"Generalmente hacemos explosiones, robots o persecuciones en carros. Pero este fue un trabajo en el que hemos aprendido mucho acerca de animación y de trabajar con los actores. Va a ser difícil encontrar otro trabajo parecido a este", añadió.

Junto a sus compatriotas Leandro Estebecorena y Nelson Sepúlveda y el francés Stephane Grabli, Helman optará el domingo a la estatua a los mejores efectos especiales por esta superproducción de Netflix.

Mientras que para sus tres compañeros será su primera candidatura al Óscar, para Helman es su tercera nominación tras "Star Wars: Episode II - Attack of the Clones" (2002) y "War of the Worlds" (2005).

El equipo de "El Irlandés" se enfrentará a "Avengers Endgame", "1917", "The Lion King" y "Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker". Con fino humor, Helman concedió que su "viaje" hasta el mundo de los efectos visuales ha sido "un poco extraño".

"Vine hace 40 años a EE.UU. para estudiar música. Estuve estudiando composición para películas. Pero en los años 80, las cosas estaban cambiando en Los Ángeles de lo óptico a lo digital", recordó.

"Como siempre me encantó la computación, empecé a trabajar como compaginador en una televisión. Y, de repente, me encontré haciendo el show "Star Trek: The Next Generation" (1987-1994). Después hice "Apollo 13" (1995), "Independence Day" (1996) y ya me vine a San Francisco para trabajar en Industrial Light & Magic (ILM)", dijo sobre la compañía fundada por George Lucas.

"También he tenido muchísima suerte con el equipo con el que trabajo. Siempre me ha gustado trabajar con un equipo porque es mucho más fácil culpar a alguien en lugar de tener la culpa uno solo...", bromeó.

Aunque para viaje extraño el de "El Irlandés", una idea que Scorsese conservó entre ceja y ceja durante años y de la que Helman supo cuando colaboró con él en "Silence" (2016).

"Me dijo que tenía una película que quería hacer pero que no la podía hacer (...). Me mandó el guion y lo leí esa misma noche. En la mañana, cuando empezamos a filmar otra vez, le dije que queríamos hacerlo", aseguró.

Los primeros pasos para rejuvenecer al reparto de "El Irlandés" comenzaron con una prueba inicial con De Niro recreando una escena de "Goodfellas" (1990).

"Les gustó tanto el test que directamente me dijo Marty que quería hacer la película. Pero eso fue hace cuatro años. Nos tomó dos años escribir el programa de computación para capturar las actuaciones sin marcadores en la cara, ya que De Niro dijo que no quería usar marcadores en la cara ni ningún tipo de tecnología que le impidiera hacer la actuación", afirmó.

Esto planteó algunas dudas en Helman, pero el argentino subrayó que su equipo es "fuerte" y tenía "tanta confianza" que siempre creyeron que lo sacarían adelante.

"Hicimos un nuevo sistema que capturara la luz y textura de la cara con tres cámaras: la del centro es la del director y las otras dos laterales capturan imágenes con luz infrarroja", explicó.

"La luz infrarroja se deshace de las sombras en la cara. Y el programa de computación toma toda la información de las tres cámaras y la convierte en geometría tridimensional. Es un tipo de trabajo para la NASA (risas), pero es un trabajo que nos encanta", defendió.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Con 500 artistas involucrados para la titánica tarea de bordar 1.750 tomas, Helman recordó que la intención de "El Irlandés" no era viajar en el tiempo.

"Scorsese no quería rebobinar la película 30 años y ver a Jimmy Conway (el papel de De Niro en 'Goodfellas'). Los hicimos jóvenes en el sentido de los personajes porque los personajes tienen caras más anchas. No ibas a ver a De Niro como se veía en 'Taxi Driver' (1976) porque estaba muy flaco entonces", detalló.

Otro punto clave fue "deconstruir" las interpretaciones respetando "cómo mueven las mejillas, la boca, los ojos...".

"La parte tecnológica es también una parte humana: es entender por qué que uno siente lo que siente cuando ve a un actor", consideró Helman.

"La actuación de ellos es su actuación y no se puede cambiar (...). La actuación tiene que venir de algún lado: de los actores, animadores... Pero tiene que venir de algún lado. La computadora nunca va a hacerse cargo de eso", indicó. Finalmente, Helman alabó sin reservas a Scorsese.

"Tiene una literatura visual increíble. Y ama el cine. Se puede pasar horas y horas hablando de cine (...). Y también es una persona con muy buen humor y a la que le encanta colaborar", cerró.

Mary Beard: sin contacto con la Antigüedad nuestra cultura perdería su poder

EFE / El Espectador

Los europeos de hoy nos convertiríamos "en una sociedad culturalmente sin poder", si perdiéramos la capacidad para acceder a los textos y a la comprensión de la Antigüedad clásica, según afirma la presentadora televisiva y catedrática de Estudios Clásicos en la Universidad de Cambridge, Mary Beard.



La historiadora británica Mary Beard, quien asegura que "necesitamos a Virgilio para entender a Dante, necesitamos a Homero para entender a James Joyce, o pensemos en las relaciones de Shakespeare con Plutarco".

Beard, autora de exitosas obras de divulgación histórica, defiende, en declaraciones a Efe, la importancia de no romper los lazos con la tradición grecolatina.

La estudiosa británica participa esta semana en el Foro Económico Mundial de Davos en sendos debates sobre las lecciones que podemos extraer del pasado, incluso del más remoto, y sobre la historia del feminismo en Occidente.

Beard accede a dar, con diplomacia, un consejo a las autoridades del Gobierno recién formado en España en caso de que se planteen una reforma educativa.

"Supongo -afirma la autora de SPQR- que no hace falta decir que los griegos y los romanos escribieron literatura que sigue siendo extraordinariamente influyente en Occidente".

De manera inevitable nos convertiríamos, advierte, "en una sociedad culturalmente sin poder, si perdemos el acceso directo a todo eso". "A menudo digo que no ha pasado un solo día desde finales del siglo I a.C. sin que alguien haya estado leyendo la Eneida de Virgilio. Perderíamos mucho si rompiéramos esa tradición".

De ello se deduce, argumenta, que nuestra comprensión de la literatura posterior "depende de entender su diálogo con la tradición clásica". "Necesitamos a Virgilio para entender a Dante, necesitamos a Homero para entender a James Joyce (o los hermanos Coen: 'O Brother!'), o pensemos en las relaciones de Shakespeare con Plutarco".

Pero hay más, continúa Beard, "como intenté mostrar en 'Women and Power', por un lado vemos en la Antigüedad las raíces de nuestras propias asunciones culturales -en el caso de ese libro, sobre el poder de las mujeres-, pero por otro también sobre las ideas de ciudadanía, imperio, libertad ..."

Asegura que el 'Ich bin ein Berliner' (Soy ciudadano de Berlín), la famosa afirmación que pronunció el presidente estadounidense John F. Kennedy en junio de 1963 en plena Guerra Fría, está extraída del 'civis romanus sum', la frase que convertía en ciudadano romano libre a quien la proclamaba.

"Pero no somos solo los herederos de la tradición grecorromana. Felizmente hay muchas otras influencias sobre Occidente", comenta Beard, "y la diferencia entre nosotros y ellos puede ayudar a poner de relieve nuestras rarezas".

¿Los políticos de hoy pueden todavía aprender algo de la democracia ateniense o de la República romana? Para Beard la respuesta a esta pregunta no es sencilla.

"No creo que haya lecciones directas en la Antigüedad que proporcionen soluciones fáciles a nuestros problemas, aunque la pregunta más frecuente que me hacen los periodistas es ¿a qué emperador romano se parece más Donald Trump?"

Pero, en cualquier caso, concluye, "la Antigüedad es un espacio seguro donde podemos ver nuestros propios problemas a través de una lente diferente".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Resistencia y memoria a través del arte en el Colombo Americano

Redacción Cultura / El Espectador

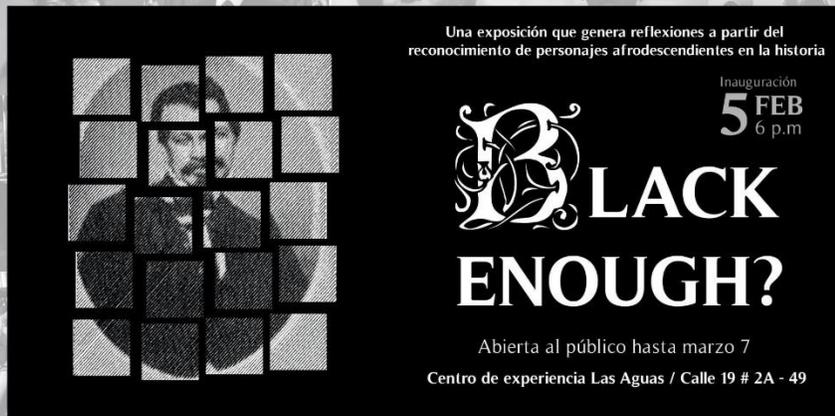
La muestra "¿Suficientemente negro?" hace parte del proyecto Blanco Porcelana, que aborda el problema de la identidad en la población afrodescendiente. Esta iniciativa ha convocado 26 artistas para desarrollar una postura teniendo como referencia a Juan José Nieto.



La figura de Juan José Nieto Gil, primer presidente afro en Colombia, es el punto de partida para esta exposición alrededor de la colonialidad y las narrativas de blanqueamiento en la vida cotidiana. Cortesía

Uno de cada cuatro latinoamericanos se identifica como descendiente de africanos (aproximadamente 133 millones de personas). De acuerdo con el informe del Banco Mundial, esta población está concentrada en Brasil, Venezuela, Colombia, Cuba, México y Ecuador.

En Colombia hace más de 150 años se posesionó el primer presidente negro, Juan Jose Nieto Gil, afrodescendiente del Caribe colombiano y reconocido solo ciento cincuenta años después. Fue un político, escritor, militar y estadista colombiano que ejerció como presidente de la confederación granadina en 1861.



La figura de Juan José Nieto Gil, promotor de la abolición absoluta de la esclavitud y primer novelista colombiano y del Caribe, es el punto de partida para esta exposición alrededor de la colonialidad y las narrativas de blanqueamiento en la vida cotidiana.

Los artistas que expondrán en esta muestra son Yomayra Puentes-Rivera, Jimena Andrade, Jairo Armando Ortiz, Paola Lucumí, Wilson Borja, Mercedes Angola, Zoitsa Noriega, Andrea Aguía, Liliana Angulo Cortés, Justiniano Durán, Ana María Villate, Manuel Zuñiga, Muriel Angulo, Colectivo Roztro, Fabio Melecio Palacios, Henry Salazar, Lyann Cuartas, Angélica Castro, Claudia Gaviria, Liliana Vergara, Mónica Restrepo, Carmenza Banguera, Wilson y Edwar Díaz, Javier Mojica, Mercedes Correa, Lorenza Cullet Cruz, Margarita Ariza A y Mercedes Angola.

"¿Suficientemente negro?" se inaugurará el próximo 5 de febrero a las 6:00 p.m. en la Sala exposiciones del centro de experiencia Las Aguas (Calle 19 # 2A - 49). En el marco de la inauguración habrá una charla a las 5:00p.m. en la Sala Tairona y dos performances por parte de Zoitsa Noriega y Andrea Aguía.

La exposición será de entrada libre el 7 de marzo de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 6:00p.m. y sábados de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una docente santandereana es la 'más dedicada del mundo'

Patricia Abril, docente Colegio New Cambridge, logró ocupar el primer puesto en la competencia mundial que organiza la Universidad de Cambridge, en Inglaterra, para exaltar la labor transformadora de la educación.



We are pleased to announce the winner of the 2020 Dedicated Teacher Awards is...Patricia Abril from New Cambridge School in Colombia. Well done to Patricia and all of our 2020 finalists. #MyDedicatedTeacher <http://ow.ly/V9Bg50y8Yoo>

La docente trabaja en el Colegio New Cambridge y lidera proyectos sociales con los estudiantes de la institución.

La competencia, llamada 'Dedicated Teacher Awards 2020', busca destacar las inspiradoras historias de docentes que desempeñan una labor extraordinaria, que promueven la obra social y que se encargan de preparar a los estudiantes para un futuro más allá del aula de clase.

En este concurso a nivel mundial se destacó Patricia Abril, con 30 años de experiencia en el campo docente, por liderar desde hace varios años los proyectos y servicios sociales del Colegio New Cambridge, dirigido a niños con cáncer, personas en condición de discapacidad, adultos mayores y estudiantes de colegios oficiales, asimismo recuperación de parques y espacios públicos, para mejorar de esta manera en la calidad de vida de los residentes del área metropolitana de Bucaramanga.

"Este es un reconocimiento a la labor de tantos años. Es un orgullo saber que lo que haces en el colegio es un modelo a seguir, que puedes replicarlo en muchas partes del mundo. Realmente es muy emocionante saber que lo que estás haciendo ha impactado a muchas personas y que de alguna forma estás transformando comunidades", comentó Abril cuando supo que, entre más de cuatro mil docentes, ella quedó entre las finalistas.

Abril logró ser la única colombiana en clasificarse a la última fase del certamen. Los otros cinco colegas que la acompañaron como nominados eran representantes de Filipinas, Australia, India y Zambia.

La docente 'más dedicada del mundo' nació en Bucaramanga, estudió Ciencias de la Educación en la UCC y tiene dos especializaciones en administración y desarrollo del aprendizaje.

El proyecto

El proyecto social del Colegio New Cambridge es liderado por la docente Patricia Abril. Va desde transición hasta undécimo grado. Entre las iniciativas se encuentra la transformación del parque La Pera, en Cañaveral, como un escenario incluyente; tutorías en inglés, dirigida a jóvenes del Colegio Gonzalo Jiménez Navas, del barrio La Cumbre; y el acompañamiento permanente a niños con cáncer y adultos mayores.

"Cuando tú eres capaz de que los estudiantes rompan las barreras estamos logrando formar a personas para este siglo XXI que tanto lo necesita. Los estudiantes investigan, se comprometen y todo esto alcanza a tener un impacto incluso en las familias, porque detrás de todo este trabajo están los papás. Buscamos que los estudiantes sean líderes y promotores sociales", explicó Abril.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

 **46**
Mono
Núñez

Festival de Música
Andina Colombiana

Audiciones Regional Santander
Bucaramanga, abril 4 de 2020.
7:30 am



Calle 55 # 29-24, apto 501. Edificio Las Acacias



Barrio Bolarquí, Bucaramanga

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

PROGRAMACIÓN
FEBRERO

EXPOSICIÓN

"HILO DE PLATA EN
NOCHE DE LUNA LLENA".
FOTOGRAFÍA.
ARTISTA: JUAN DIEGO
PINZÓN ORTIZ

WWW.ELLIBROTOTAL.COM
Calle 35 # 9-81 - Bucaramanga

 La casa del Libro Total
Bucaramanga

 (7) 6343558 ext.305

 (+57) 3175007984


**LA CASA DEL
LIBRO TOTAL**
BUCARAMANGA

MARTES

6:30 pm
18 PROYECCIÓN DE PELÍCULA
Película: Whiplash: música y obsesión
Director: Damien Chazelle

MIÉRCOLES

5:00 pm
19 CAFÉ TOTAL CONVERSATORIO
"TOMÉMONOS UN TINTO":
La prensa francesa.
Dirigen: Yheili Arenas, tostadora, barista y catadora/
Diana Mogollón, barista, SENA

JUEVES

7:00 pm
20 CONFERENCIA
14 Edición del Día del Fotógrafo y Camarógrafo
Mención honorífica Jose Pablo Mendoza Romero
Dirige: Héctor Hernández Mateus

VIERNES

3:00 pm
21 TALLER DE DIBUJO A LÁPIZ
Principiantes
Cupo limitado: 25 personas
Dirige: Julio Peña

6:30 pm
PROYECCIÓN DE PELÍCULA
Película: Frida
Drama



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



Allianz 



Latonería Especializada
Expertos en Colisiones
Pintura de alta tecnología

Ingeniería aplicada en alta colisión



Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión



Cantar de los Andes

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Emisora Cultural Luis Carlos Galán, 'al aire' con modernas instalaciones

La Emisora Cultural 100.7 FM sintonizó ayer sus micrófonos con nuevos equipos e instalaciones. La difusora está situada en el quinto piso de la también renovada Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Allí dispone de una moderna tecnología y, según el director del IMCT, Néstor Rueda, promete una programación en vivo durante todo el día.



La Emisora Cultural Luis Carlos Galán, situada en el quinto piso de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, estrena unas modernas instalaciones.

Desde las 5:00 a.m. la 'Cultural', como se le llama, se conecta con la ciudad en el programa en vivo 'Veredas en Concierto', que da paso a 'Opina Santander' y que llega con noticias, análisis, debates y personajes de la región hasta las 10:00 a.m.

La agenda radial continúa en la mañana de 10:00 a.m. a 12:00 p.m. con el tradicional programa 'Álbum Musical de Colombia', que durante 27 años ha sido parte de la parrilla de programación de la emisora; de 12:00 m. a 1:00 p.m. sonará 'La Tertulia', un nuevo espacio que se estrena en La Cultural.

Lea además: La Escuela Municipal de Arte, EMA.

En la tarde la programación se inicia con 'Música de los Países', de 1:00 p.m. a 2:00 p.m.; después continúa 'Tributo Afrocaribe', de 3:00 p.m. a 4:00 p.m., seguido de 'Luces de la Ciudad', el magazine de arte y cultura, que estará en vivo hasta las 7:00 p.m. dando a conocer a los oyentes la agenda cultural, temas de actualidad y recomendados en cine, literatura y música, entre otros. La noche con la Cultural en vivo finaliza con 'Nostalgia', de 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

La idea es estar conectado con el dial 100.7 FM, que seguirá acompañando a sus oyentes durante toda la noche con más programas y franjas musicales.

La Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento, que continúa bajo la dirección del periodista Javier Flórez Ochoa, es de carácter público y territorial.

Hace parte del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, IMCT, y la Biblioteca Pública Gabriel Turbay.

Esta emisora es uno de los patrimonios culturales de la capital santandereana, que genera a su vez un movimiento artístico en todo el Departamento.

Según Néstor Rueda, director del IMCT, "esto se debe a su pluralismo, tolerancia cultural y a una búsqueda constante de nuevas formas de comunicación radiofónica, razones que la convierten en la más importante y única en su género en el oriente colombiano".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Leonardo Favio: "He visto a Cristo a diario crucificado" (Como de cuento)

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Fue el amor, "Esto es el amor", como cantó algunos años más tarde, lo que lo motivó a hacer cine, y para hacer cine, a cantar. Estaba enamorado de una actriz, o eso decía. Eso dijeron.



Leonardo Favio en plena acción como director de cine, una de sus más grandes pasiones. Cortesía

Y una tarde, a la salida de un ensayo, le prometió que algún día haría una película para ella. Pero pasaron el tiempo, las películas, los proyectos, las derrotas, alguna sonrisa, y aquel muchacho no lograba conseguir el dinero que necesitaba para hacer su película. Entonces alguien le sugirió que cantara. Que con esa voz. Que con esas canciones que escribía. Que el amor, que el amor vendía, que era lo que más vendía. Él sonrió. Sonrió con ironía, con una ilusión rosa, con un poco de amargura. Luego comprendió. Y más luego aún empezó a armar su primer disco, aquel que en un tiempo estaría en todas las vidrieras de almacenes de discos de las grandes ciudades de América Latina: un cuadro medio rosa, un fondo medio negro, y él con una guitarra recostada contra una pared.

Leonardo Favio, decía en la parte de arriba. Fuiste mía un verano, en la de abajo. Con los meses, aquellas cuatro palabras del título se convirtieron en un estribillo que se repetía una y otra vez entre los adolescentes de finales de los 60, y salía casi que a borbotones de las viejas radios portátiles. "Hoy la vi pasar, por casualidad. Yo estaba en el bar, me miró al pasar. Yo le sonreí, y le quise hablar, me pidió que no, que otra vez será, que otra vez será...", cantaba la gente sobre la voz de aquel muchacho que, decían, dijeron, había vivido su niñez en un conventillo de Buenos Aires y había aprendido allí sobre lo duro y lo honesto, sobre lo leal y lo criminal de la ciudad. Sobre lo justo y lo injusto. Aprendió a robar, o por lo menos, hizo parte de alguna pandilla, como la de Silvio Astier, El club de los caballeros de la medianoche, en El juguete rabioso de Roberto Arlt. Fue personaje de Arlt.

Una de las canciones de su primer disco se iniciaba con el ulular de una sirena, y con una apagada sensación de tristeza, de dolor y de ausencia. "Para saber cómo es la soledad", decía la letra, escrita por Luis Alberto Spinetta, "tendrás que ver que ya a tu lado no está, que nunca más, con él podrás charlar, sobre lo que es el bien, sobre lo que es el mal, la soledad es un amigo que no está...", seguía. Leonardo Favio la cantaba con el dolor y la ausencia que le habían dejado la muerte de un amigo de pubertad al que no pudo salvar. Se llamaba Carlos. En la canción, Favio le decía "Yo nunca te olvido". Algunos años más tarde, después del 20 de junio de 1973, volvería a decir cientos de veces "Yo nunca te olvido". Se los diría a los muertos de lo que la historia llamó "La masacre de Ezeiza", hombres, mujeres y adolescentes que cayeron en los campos aledaños al aeropuerto de Ezeiza esperando a que volviera del exilio Juan Domingo Perón.

A Leonardo Favio, un grupo de peronistas de distintas vertientes, los organizadores del recibimiento al hombre que se había tenido que ir 17 años antes, le habían pedido que oficiara como una especie de maestro de ceremonias. Él dijo que sí. Que por supuesto. Creía en Perón, creía que solo a través de sus postulados y su organización podrían cambiar las cosas en La Argentina. Creía en un hombre nuevo. Creía. Creía tanto en sus ideales y en lo humano, que no tuvo en cuenta los distintos intereses de quienes habían organizado aquella "fiesta". Pero cuando estuvo arriba de la tarima, escuchó un disparo. Y después otro, y otro más. "Eso era un manicomio, me dejaron solo", le dijo a la revista El descamisado. "Además en un momento dado un chico que estaba allí me dijo que iban a barrer a la gente que estaba sobre los árboles y eran ramilletes de gente sobre los árboles, y entonces se sube Ciro Ahumada que me decía que había francotiradores en los árboles. ¿Dónde habrá visto francotiradores en ramillete? Yo le pedí diez minutos para hacer bajar a la gente. Me contestó que tenía sólo cinco minutos y que los iban a bajar con rifles con miras telescópicas y me agarró el micrófono y ordenó como un militar porque dijo que yo era muy suave para hablar. Yo le decía que se iban a matar al descolgarse, porque los árboles son muy altos. Yo trataba de que se bajaran y no sé como me expresé, lo único que sé es que los iban a toletear".

Y vio gente que caía, y otra gente que empujaba y otra que corría. Vio a varios francotiradores que hacían fuego desde lo alto de los árboles. Gritó que cesara el fuego. Llamó a una paz que jamás llegaría. Se botó el suelo. Quiso llorar. Corrió hacia ninguna parte y acabó en el Hotel Internacional de Ezeiza.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Alguien le había dicho que estaban torturando a unos muchachos. Él fue a tratar de conjurar la tragedia. No sabía cómo, pero lo iba a intentar. Entonces llegó y vio cómo golpeaban a uno, a dos. Irrumpió en la habitación. Le dijo al líder de las golpizas que ya, que los dejara ir, que él no iba a contar nada, que él no había visto nada. Pasados unos días, contó que él había ido porque en medio de la zaranda un "pibe" le comentó que estaban torturando gente. "Yo fui a Ezeiza porque cuando vi que se venía la noche y la gente se entra a mover y llega a ocurrir un incidente más se entran a matar entre ellos. Entran a pisarse. Allí me encuentro con un pibe de la JP (Juventud Peronista) que me dice: 'Leonardo aquí están golpeando y están torturando gente'. Entonces subo y me quiere parar un tipo a quien le dije: 'A mí no me pares porque empiezo a los alaridos'. Golpeo la puerta y aviso quién soy; entonces me abren y me piden que me tranquilice diciéndome que allí no pasaba nada pero al ver el espectáculo me puse a llorar de rodillas. Será de cagón ¡qué querés! Pero iba a salvar ocho vidas. La única arma que tenía yo era gritar. Y después ustedes dicen que yo propuse olvidarme de esos rostros de los torturadores".

No los olvidó. Por supuesto que no los olvidó. Ni los olvidó ni los perdonó ni se hizo el idiota ni rompió su promesa. Eran ocho vidas contra su silencio. Las ocho vidas pesaron más, tan más, que Leonardo Favio tuvo que soportar por años y años que fueron siglos y siglos que algunos viejos compañeros radicales peronistas le echaran en cara su silencio. Él calló, como había prometido, y cuando decidió hablar, habló con sus canciones, sobre todo con las canciones que escribió en el exilio, en Pereira, y con sus películas, "Gatica el mono", "El romance de Aniseto y la Francisca", "Crónica de un niño solo". Habló de lo importante allí, de lo esencial. De las Madres de Mayo, que iban todos los jueves en las tardes a reclamar por sus hijos desaparecidos, y luego por sus nietos. "El colectivo ya se va, como todos los jueves hace años ya, desde que de ellos, no supieron más", cantó. "Si mi guitarra canta, como canta, y suena como a duelo mi garganta, es porque soy latinoamericano, y he visto a Cristo a diario crucificado, y he visto a Cristo a diario crucificado", afirmó.

Contó los muertos de Ezeiza, más de diez. Contó sus propios muertos y sus muertes. Contó como suponía al amor. Contó las historias de la dictadura de Videla y Compañía. Contó los destrozos, los llantos, las vidas rotas, los silencios, la vida que se iba tan fácil. Contó, cantó, filmó.

Se dice 'había mil cajas' (no 'habían'). Cómo usar el verbo 'haber'

Por: Fernando Ávila / El Tiempo



Con motivo de la pandemia ocasionada por el coronavirus, algunos países están facilitando el regreso de sus nacionales a la patria. En la información radial y televisiva se dice a veces "se repatria", con pronunciación grave (re-pá-tria), y a veces con hiato final, "se repatría" (re-pa-trí-a). ¿Cuál de las dos pronunciaciones es la correcta? La Academia acepta las dos.

El presente de indicativo puede ser "se repatría" o "se repatría". También en subjuntivo hay dos formas correctas de conjugar este verbo, "cuando se repatrie" o "cuando de repatríe".

Sí

Cita: "Allá si voy" (aviso de Uber). Mejor: "Allá sí voy". La palabra si, sin tilde, es conjunción condicional, "Si está pavimentado, sí voy".

Haber

Pregunta: ¿Cuándo va en plural el verbo "haber"? Nelson Alejandro Camacho Sastre.

Respuesta: Cuando es auxiliar de otro verbo, "habían salido", "habrán entrado", "han dicho". En cambio, cuando va solo y significa 'existir', es invariable, "había una caja" y "había mil cajas" (no "habían"), "habrá alguna solución" y "habrá soluciones" (no "habrán"). La misma norma se aplica cuando "haber" tiene auxiliar, "suele haber un policía" y "suele haber varios policías" (no "suelen").

Quejas de los lectores

María del Pilar Jaramillo: "No más 'tips', por favor. 'Trucos', 'consejos', 'ideas'".

Comentario: Es muy posible que el DLE incluya tip, como voz española, si se tiene en cuenta que ya figuran top y tup.

Marco A. Gaviria B. dice: "En medios de comunicación algunos periodistas frecuentemente mencionan que a alguien le llegó 'el recibo de la luz', cuando comentan sobre abusos de las empresas de servicios públicos. Pero me parece que lo que llega al consumidor no es un recibo, sino una factura o cuenta de cobro, pues el recibo es la constancia de pago".

Comentario: Tiene toda la razón.

Mayo Monroy: "¿Por qué los periodistas colombianos al referirse al hecho tienen que adicionarle adjetivos como 'desafortunadamente', 'tristemente' o 'lamentablemente'? Según entiendo, el periodista debe informar sin calificar emocionalmente el hecho".

Comentario: Cada vez se borra más la separación entre información y opinión. El viejo principio del periodismo que reza "los hechos son sagrados y los comentarios libres" ha ido desvaneciéndose. La noticia pura y dura convive hoy con el análisis y, sobre todo en radio y televisión, con la valoración y el contexto.

Fernando Arango Guarín: "Cuando los locutores de noticias comentan, apartándose del argumento escrito, dicen 'obviamente', aunque no sea obvio, o 'por supuesto', sin que lo que se dice sea consecuencia de lo ocurrido, o 'digamos', cuando no digamos nada".

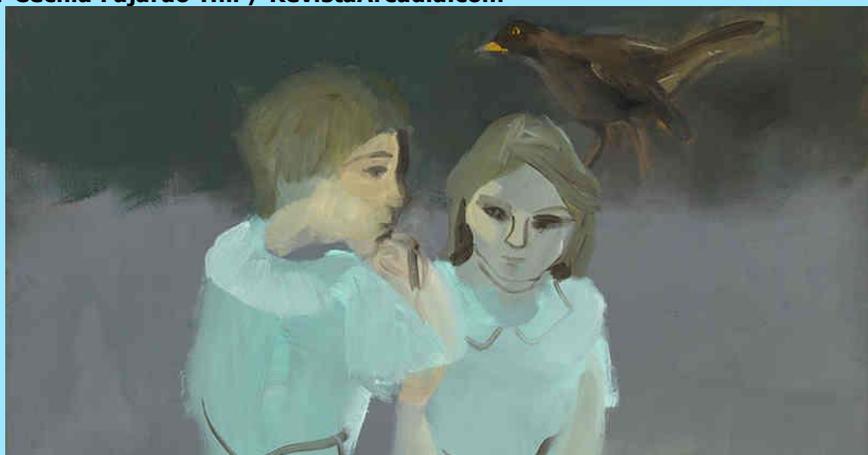
Comentario: Son recursos para hacer más amable la transmisión y no dejar baches, de los que, ¡claro!, no se debe abusar.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

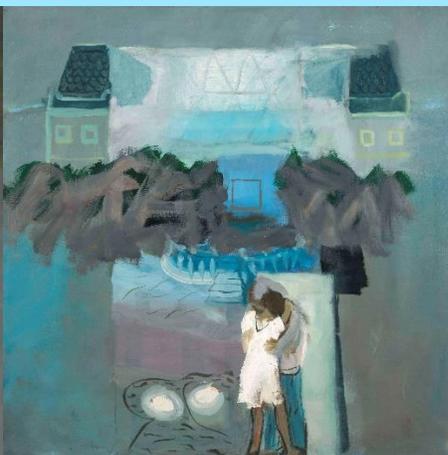
Freda Sargent: una artista moderna contemporánea

Con un lenguaje que se debate entre lo figurativo y lo abstracto, la artista británica, radicada en Colombia desde hace seis décadas, toma para sus obras referentes de la naturaleza, el paisaje, los objetos de la vida cotidiana y las personas. Como lo afirma ella misma: "Pinto lo que veo, pinto la vida".

Por Cecilia Fajardo-Hill / RevistaArcadia.com



'Gemelas' (2006), de Freda Sargent.
Óleos sobre tela.



Paisaje de París (2003)



De la serie Temas del ermitaño (1982)
Óleos sobre tela.



Autorretrato con cuadro de Matisse (1985)

La pintura es mi vida

Creo en la pintura como una experiencia visual directa

Freda Sargent

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Colección de Avianca aterriza en el MAMB

Redacción Cultura / El Heraldo



- 1
1. Der. a Izq. *La llamada* de Enrique Grau y *Sin Título - Sanguina sobre Papel* de Luis Caballero. Cortesía
- 2
2. La obra '*Flor Carnívora*', de Alejandro Obregón.

La muestra contiene 28 obras dadas en comodato al Mamb.

Barranquilla, la ciudad en la que hace un siglo tomó vuelo la aviación en Colombia con Scadta —hoy Avianca— será sede de una nueva alianza...esta vez a través del arte.

En el Museo de Arte Moderno de Barranquilla se inauguró este martes a las 7:00 de la noche la 'Colección de Arte de Avianca', una muestra de 28 obras de corrientes artísticas como arte abstracto, impresionismo figurativo y expresionismo de artistas de gran trascendencia en el país. La iniciativa se empezó a gestar en los años 80 con la puesta en marcha del Salón Cultural de Avianca, que gracias al apoyo de la barranquillera Beatriz Alicia Santo Domingo Pumarejo empezó a nutrirse durante 40 años de cientos de piezas entre las que se destacan valiosas pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías.

Obras de importantes artistas como Alejandro Obregón, Angel Loockhartt y Fanny Sanín integran esta muestra entregada en comodato al Mamb.

La curaduría de la exposición estuvo a cargo del artista Álvaro Barrios.



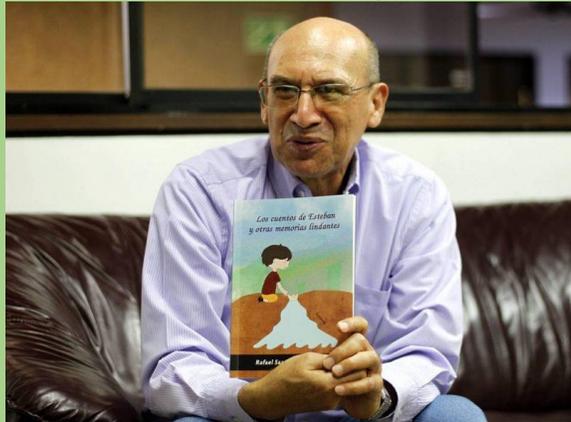
Congo ronda nocturna de Ángel Loockhartt

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un artista de las letras que evoca grandes recuerdos

Por: Edward Grimaldos Gómez / Gente de Cabecera



Además de sus tres libros, Rafael Saavedra fue uno de los 10 poetas participantes del libro "10 poetas latinoamericanos en USA", de la editorial Sin Frontera de Nueva York. - Jaime del Río / GENTE DE CABECERA

Recordar las aventuras y simplicidad de la infancia, así como evocar las tradiciones más profundas de los pueblos de Santander, es lo que permite las poco más de 100 páginas del libro "Los cuentos de Esteban y otras memorias lindantes", la más reciente obra literaria del autor santandereano Rafael Saavedra Hernández.

Nació en Curití, pero pasó gran parte de su adolescencia y juventud en la 'Ciudad Bonita'. Estudió Idiomas en la Universidad Industrial de Santander, UIS, con el deseo de viajar por el mundo, y gracias a su amor por la escritura creativa logró cumplir ese sueño: se hizo acreedor de una beca en la Universidad del Estado de Nueva York, en la ciudad de Albany, en donde se tituló como Doctor en Literatura Latinoamericana, logrando convertirse en docente de esta misma institución por cerca de 10 años.

Mientras desarrollaba sus labores como docente en el exterior publicó sus dos primeras obras literarias "Los pollitos dicen pío, pío, pío" (1998) y "Marta se casa" (2003) bajo el sello de Publicaciones UIS.

"Mientras estaba en Estados Unidos venía constantemente a Colombia durante mis vacaciones, de manera que presenté mis propuestas ante la UIS y me apoyaron con la publicación. Fueron obras de historias cortas, que unidas se consolidan en una gran novela", comentó Saavedra.

Al regresar de Estados Unidos se vinculó con su alma máter, la UIS. Allí se dedicó a la docencia en el área de la literatura hasta el 2017. Se retiró y se concentró en la culminación de su último libro, al tiempo que dirige la tertulia literaria que organiza mensualmente el Centro Colombo Americano.

"Creo que mi tiempo en las aulas ya culminó. Sin embargo mi amor por la literatura y de compartir lo que sé, permanecen a través de mi libro y de las tertulias literarias", señaló.

«Uno de mis objetivos es entender la literatura como arte, usando la palabra, para poder llegar a lo que se denomina la difícil sencillez, pero una sencillez que esconde todo un mundo de mensajes. Ahí es donde considero que radica el arte de saber escribir».

Su libro, un aporte a la memoria



Los tres libros de Rafael Saavedra guardan una relación, sin embargo, cada uno puede leerse por separado sin perder su autonomía literaria. - Jaime del Río / GENTE DE CABECERA

Como él mismo lo describe, "Los cuentos de Esteban y otras memorias lindantes", es una retrospectiva a cómo se vivía la infancia seis décadas atrás.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"La gente podrá ubicar que las historias se centran en un pueblo santandereano cualquiera, basado en las historias que vivía un niño llamado Esteban. Pero también podrán descubrir otras historias, las lindantes, que son diferentes a las de Esteban, pero que también guardan relación tanto con el pueblo, como con el niño", explicó el escritor.

Insiste en que se centra en la nostalgia de una época que ya pasó y que tal vez no volverá.

"Las historias son muy tiernas, mientras recuerdan un lugar y una época que ya pasó a la historia. Es aquel tiempo en el que se jugaba con el trompo, se recogía la leña, la gente no tenía energía eléctrica y no existía el consumismo. Por eso es la excusa perfecta para que los adultos evoquen su infancia", agregó Rafael Saavedra.

Dentro de esa intención de evocar el pasado, se tocan temas que marcaron profundamente esas épocas, como lo es la violencia.

"Podemos decir que el libro se centra a finales de la década del año 1950 o inicios de la década de 1960, una época marcada por la violencia, que se aborda de manera sutil, con acciones muy sencillas que el lector puede identificar".

Saavedra Hernández explica que "Los cuentos de Esteban y otras memorias lindantes" es una especie de continuación de las historias que se abordaron en sus anteriores libros, sin perder la autonomía narrativa.

"Es un libro complementario, las personas que hayan leído mis anteriores obras podrán ver que las historias tienen relación. No obstante, quien no las conozca también podrá disfrutarlo perfectamente", explicó.

Esta novela fue presentada hace unos meses en la Academia de Historia de Santander, cuenta con ilustraciones de Yaritza Mendoza, una de las estudiantes de Rafael en la UIS, y se imprimió de manera independiente.

Por eso, a través de sus propios medios, ha intentado promocionar su libro para dar a conocer el arte que construye a través de las letras, más allá de un interés lucrativo.

"No tengo el apoyo de ningún sello editorial porque quiero mantener la independencia de los derechos de autor, además mi interés no tiene fin lucrativo, simplemente pretendo que se lean mis libros, que los compren para que lo conozcan y tal vez de esa manera apoyen una próxima publicación", puntualizó.

Dato:

Puede adquirir el libro "Los cuentos de Esteban y otras memorias lindantes" en la librería Profitécnicas o directamente con él a través del correo electrónico saavedrahernandezr@hotmail.com.

Murió la maestra Oliva Arboleda Cuero

La sabedora llevó las danzas del Pacífico colombiano a Cali, el resto del país y varios países.

Por: Redacción El Tiempo



Oliva Arboleda Cuero había nacido en Guapi, Cauca, hace 67 años.

Foto: Ministerio de Cultura

Hace casi cuatro años, a la maestra Oliva Arboleda Cuero le quitaron media vida, cuando su compañero en la tradición de no dejar perder las danzas del Pacífico, Samuel Caicedo, fue hallado muerto en las aguas del río Cauca, en un hecho que causó dolor en Cali, donde residían.

A pesar de esta tragedia, la maestra Oliva siguió con su trabajo en la danza. Ella, sabedora de los movimientos del cuerpo con los sonidos del Pacífico colombiano, no dejó morir la tradición.

Desde hace algunos meses se encontraba enferma. Los habitantes del andén Pacífico residentes en Cali se preocuparon por ella y realizaron varias actividades para apoyarla.

Hubo toques de marimba, cununos y guasás, y cantos del Pacífico para recoger fondos, pero también, con esos sonidos, pedir por su espíritu.

Pero en la tarde del lunes la maestra falleció, a sus 67 años, y hay un dolor grande en ese Pacífico que la vio como una conservadora de las tradiciones.

La Dirección de Poblaciones del Ministerio de Cultura lamentó su muerte en su Twitter: "Partió una grande, la maestra Oliva Arboleda Cuero, el poder de la danza como legado y memoria viva para el Pacífico Colombiano y la riqueza folclórica de todo un país". Igualmente, la Secretaría de Cultura de Cali se unió a los mensajes, pues la maestra siempre ha estado en el Petronio Álvarez con su Corporación Cultural Guapi, que recuerda a su tierra y que hace el trabajo de conservación del legado y enseñanza a las nuevas generaciones de las poblaciones del Pacífico, ya nacidas en Cali, de todo lo que llevan en su historia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Así goza Barranquilla en tiempos de carnaval

La gran fiesta en la Arenosa se celebrará del 22 al 25 de febrero.

Por: Wilhelm Garavito M. / El Tiempo



En el primer día del carnaval un desfile pasará por los 4 kilómetros y medio de la Vía 40.

Foto: Carlos Capella. El Tiempo

En tiempos en los que Shakira le muestra al mundo la gracia y esencia de Barranquilla, aumenta el interés por un carnaval que existe hace más de dos siglos, igualmente atractivo por su rótulo de Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Este año, la singular fiesta, que surgió del mestizaje cultural de indios, negros y blancos, se realizará del 22 al 25 de febrero.

¿Qué lo hace diferente?

Manifestaciones folclóricas diversas hacen impredecibles todos los actos en sus colores, formas y maneras. Cada disfraz, danza o comparsa que se ve durante estos días tiene un significado, que puede ir desde un suceso cotidiano, un caso reciente de la política nacional, o un capítulo del continente americano en tiempos de la Colonia.

En los mismos escenarios aparece la fantasía, con muestras individuales o colectivas. El brillo de los vestuarios y una sublime unión entre vértigo y sincronía es exhibida por grandes bailarines, a quienes no se les acaban los bríos con 40 grados de temperatura.

El barranquillero sabe integrar al visitante, pues la ciudad surgió así, de gente que llegó de todos lados para habitar un terreno fértil con mar y río. Y el carnaval es la radiografía más auténtica.

Este año, el carnaval se realizará del 22 al 25 de febrero.



Este año, el carnaval se realizará del 22 al 25 de febrero.

Fotos: Carlos Capella. El Tiempo

Lo que no se debe perder

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El sábado de carnaval, el 22 de febrero, es el primer día oficial del festejo. Ese día se realiza la Batalla de Flores como máximo encuentro. A mediodía comienza un desfile de 4 kilómetros y medio a lo largo de la Vía 40, del que hacen parte danzas tradicionales y de fantasía, disfraces individuales y colectivos, al igual que carrozas con figuras del espectáculo y la infaltable estructura en movimiento que lleva la Reina, la más esperada y ovacionada por el público.

El evento sabatino debe su nombre a la voluntad de paz de los barranquilleros. Fue en 1903 cuando el general Heriberto Vengoechea tuvo la iniciativa de crear un desfile en el que se arrojaran flores, en busca de olvidar la guerra de los Mil Días.

En el mismo escenario, que durante el carnaval se conoce como Cumbiódromo, el domingo puede disfrutarse de la Gran Parada de Tradición. Centenares de disfraces y danzas muestran todo su repertorio con máxima cadencia, aprovechando que el desfile dominical no cuenta con carrozas.

El lunes el entusiasmo sigue al máximo. Es el día para la Gran Parada de Fantasía. Grupos de danza que brillan con vestuarios luminosos y plumajes expresan con sus coreografías de vanguardia las tendencias contemporáneas que acoge el carnaval.

Todos estos desfiles pueden ser vistos desde palcos, que, para evitar inconvenientes, deben adquirirse por medio de agencias y operadores turísticos. También existe la opción de encontrar sillas en algunas zonas, cuyo alquiler no supera los 25.000 pesos.

Mucha rumba

La diversión es máxima desde la antesala del carnaval. Quienes estén en la ciudad el jueves 20 podrán observar, en el estadio Romelio Martínez, la coronación de la Reina 2020, Isabella Chams, con el concierto del legendario salsero panameño Rubén Blades. Y al día siguiente, el viernes 21, tendrán muchas opciones por la noche. Un espectáculo de primer nivel ofrecerá el Metro Concierto, que tendrá como escenario el estadio Romelio Martínez. Ricky Martin, Carlos Vives, UB40, Checo Acosta, Poncho Zuleta y Jessi Uribe ofrecerán sus repertorios para espectadores ávidos de variedad musical.

Esa misma noche, quienes opten por las tradiciones, contarán con la Noche de Tambó, que agrupa en la plaza de la Paz y con acceso libre a los más grandes exponentes de la música folclórica. También ofrecerá programación Baila la Calle, que se efectúa en el Par Vial de la carrera 50, con entrada gratuita. Ambos eventos son multitudinarios y se caracterizan por el impecable comportamiento de sus asistentes.

Entre sábado y martes hay decenas de programaciones en hoteles, discotecas, centros recreacionales y más establecimientos, en los que se encuentran artistas para distintas preferencias.

Grupo Niche, Guayacán Orquesta, Sergio Vargas, Wilfrido Vargas, Gilberto Santa Rosa, José Alberto 'El Canario', Hansel & Raúl, Peter Manjarrez, entre otros, son parte de las legiones presentadas.

Además de Baila la Calle, que se extiende hasta el domingo, quienes busquen sonidos folclóricos y otras experiencias autóctonas pueden disfrutar de la Carnavalada en el Parque Cultural del Caribe. Este encuentro une experiencias teatrales desde las horas de la tarde y en la noche promueve el goce con ritmos ancestrales.



El 21 de febrero será el Metro Concierto, en el estadio Romelio Martínez.

Foto: Carlos Capella. El Tiempo

El ocaso de la juerga

Despedir el carnaval es otro de los encantos que ofrecen los barranquilleros. Joselito se va con las cenizas es el nombre del desfile que marca el epílogo. Simulando un cortejo fúnebre, la Reina del Carnaval aparece en escena, sobre la calle 58, con carrera 54, por donde llega hasta el Barrio Abajo.

Así se despide al personaje simbólico, que muere por el desenfreno con el que disfrutó a lo largo de cuatro días de juerga.

No son menos maravillosas las fiestas que cualquier lugareño sabe hacer en casa. Para innumerables visitantes se convierten en la mejor experiencia, al convivir con disfraces que llegan de repente, comida típica y baile que parece de nunca acabar.

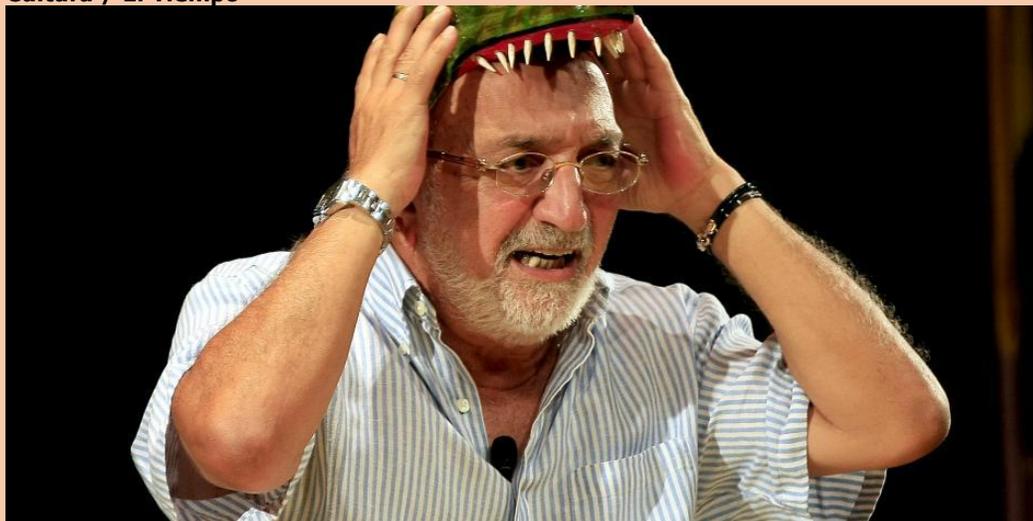
Definitivo: ¡quien lo vive es quien lo goza!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cuatro días de reflexión hecha Carnaval de las Artes

El evento, una esperada antesala de la mayor fiesta barranquillera, llega a su versión XIV.
Cultura / El Tiempo



Juan Gossaín, escritor y periodista, invitado frecuente al Carnaval de las Artes, en Barranquilla.

Foto: Oscar Berrocal. Archivo. EL TIEMPO

Son ya 14 ediciones de un encuentro esperado por los barranquilleros que surgió por impulso del periodista y gestor cultural Heriberto Fiorillo como respuesta a lo que él consideró una necesidad de pensar –y escudriñar sobre el proceso creativo– en torno a las artes que alimentan una fiesta como el Carnaval de Barranquilla.

‘La reflexión como espectáculo’ ha sido el lema de este encuentro en el que si hay alguna ‘boleta’ o requisito para asistir es llevar disfraz de carnaval. Así, a lo largo de tantos años, íconos de la música que ha puesto a bailar a los colombianos han desfilado por los escenarios donde la conversación desenfadada y llena de anécdotas –y quizás también de inspiración para los más jóvenes– se convierte así mismo en parte de esta celebración.

Este año, en materia de música, por ejemplo, el Carnaval de las Artes invitó a Hansel y Raúl, cuyos más de 40 años de carrera artística son motivo de homenaje. Y, de hecho, el dúo cubano se queda después para darle su música al Carnaval de Barranquilla por venir, en el que también tiene programadas algunas presentaciones.

Además, ha habido múltiples exponentes de la literatura, el arte, el teatro y el cine (que, a propósito, se ha apropiado del espacio de la Cinemateca del Caribe en las mañanas).

Los escenarios centrales de este evento son el bar restaurante La Cueva, además de su calle aledaña, donde se realizan las actividades más festivas de este evento; el Parque Cultural del Caribe (espacio para el cual se programaron las charlas de más afluencia de público, en las noches, como las que se les dedicarán a Benny Moré y a la pianista antioqueña Teresita Gómez, o la que busca recordar a Esthercita Forero, el domingo por la noche.

También están la Alianza Francesa, donde se alojan las muestras artísticas: ‘El sueño de Mitrovich’, sobre el artista plástico italiano que ilustró el afiche del Carnaval de las Artes este año, y tres exposiciones fotográficas.

Por último está el jardín que rodea el teatro Amira de la Rosa, donde el sábado y el domingo hay una programación especial para niños bajo el nombre de Fantástico.

Mañanas de cine

La identidad barranquillera estará presente en estas jornadas de cine en la Cinemateca del Caribe con el documental *El Congo de Oro*, de David David, que tiene su estreno mundial este jueves, a las 9 a. m.

En estas jornadas habrá dos figuras protagonistas. Víctor Gaviria -ampliamente reconocido por *Rodrigo D. No Futuro* y *La vendedora de rosas*- juega de local, no solo como protagonista del documental que lleva su nombre, una producción de la barranquillera Sara Harb, sino también con sus películas más célebres y el conversatorio sobre su proceso creativo, el viernes a las 10 a. m.

La otra figura es el realizador británico Peter Webber, cuya película *La joven con el arete de perla* se exhibe este jueves, a las 11 a. m. A este director se le dedicará, además, la jornada del sábado, en la que presentará la premier de su documental *Inna de Yard*.

Centenarios y homenajes

El 24 de agosto, los amantes de la música cubana celebraron con entusiasmo el centenario de nacimiento del Bárbaro del Ritmo, Benny Moré. En Barranquilla lo seguirán conmemorando con un conversatorio sobre su vida y obra, el jueves 6, a las 8:30 p. m., en el Parque Cultural del Caribe.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Otro centenario a conmemorar en el Carnaval de las Artes es el de Guillermo Buitrago, uno de los pioneros de la discografía vallenata con guitarra que, además, ayudó a su difusión fuera de la región que le dio origen (hoy, calle La Cueva, 6 p. m.). Este evento estará a cargo del Trío Tercera Generación, de Ciénaga, cuna de Buitrago.

Además, en cada uno de los escenarios del evento se escuchará -a manera de homenaje- música del maestro cubano Ernesto Lecuona, autor de numerosas óperas, zarzuelas y valeses.

'Recordando a Esther Forero' es otro tributo a una figura de carnaval, el domingo en el Parque Cultural del Caribe.

La literatura en La Cueva

Las temáticas más literarias del Carnaval de las Artes estarán en La Cueva con 'El cuento por dentro' (hoy, a las 2:30 p. m.), con el escritor Pedro Badrán Padauí y Paul Brito.

Una de las charlas esperadas es 'El Próspero del grupo', una exaltación de la obra del escritor Próspero Morales Pradilla, a cargo de su hijo Antonio Morales (viernes 7, 9 a. m.). El colectivo al que se refiere es justamente el Grupo de Barranquilla, que tuvo a La Cueva como uno de sus escenarios significativos.

La escritora Laura Restrepo, autora de Los divinos, es otra de las grandes invitadas, y estará a las 3 p. m. del viernes, para hablar sobre la realidad y la ficción dentro de su narrativa.

El sábado estarán Brigitte Baptiste, Gabriela Wiener -con un tema de periodismo de inmersión-, Juan Gossaín, en charla sobre el género periodístico, y la escritora Carolina Sanín, sobre su incursión en el cine.

Para el domingo, las charlas, en La Cueva versarán sobre el papel de la verdad en los lenguajes del siglo XXI (9 a. m.), la poesía de Frank Báez (11 a. m.) y 'De Arentino a Peñaranda: plebedad como lugar común', charla entre Efraim Medina Reyes y Jaime Monsalve, sobre lo erótico y lo vulgar en dos figuras opuestas del arte.

En cada uno de los escenarios del evento se escuchará -a manera de homenaje- música del maestro cubano Ernesto Lecuona, autor de numerosas óperas, zarzuelas y valeses

El baile y la fiesta musical

La salsa, el vallenato y la música de acordeón, el hip hop y hasta las fusiones flamencas tienen espacio en el Carnaval de las Artes. Así, la calle La Cueva será el escenario festivo para disfrutar de la champeta pop de Sharon Otazua y su grupo, además de la fusión hip hop y la música palenquera de Kombilesa.

Mañana, a las 11:30 p. m., en el mismo escenario recordarán la música de Rufo Garrido, una insignia del carnaval.

El cantautor andaluz El Kanka llega a darle una nota distinta a la programación de figuras; con él, el carnaval se sale de lo caribeño y se transporta a la música ibérica. Estará en conversación con el colombiano Pala, el domingo 9, a las 6: 30 p. m., en el Parque Cultural del Caribe. A su intervención le seguirá la parranda con Lisandro Meza, uno de los juglares vivos, que charlará con Alberto Salcedo Ramos.

XIII Premio de Periodismo Regional

"El país contado desde las regiones"

Para más información escribanos a premioregional@semana.com
o comuníquese al **6468400** extensión **4029** o **4009** y a la línea gratuita nacional **01 8000 910 057**.

Semana

GRUPO ARGOS
Inversiones que transforman

APOYAN



FLIP FUNDACIÓN PARA LA LIBERTAD DE PRENSA

La décimo tercera edición del Premio de Periodismo Regional premiará al mejor reportaje escrito en televisión, mejor reportaje en radio, mejor fotografía y mejor trabajo publicado en un medio nacional. También se reconocerá al mejor medio comunitario "Amparo Díaz" y se entregará el Premio "Orlando Sierra" al coraje de un periodista regional.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Casi el último

La gran enseñanza de Steiner: el conocimiento como una de las formas más elevadas de la felicidad.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo

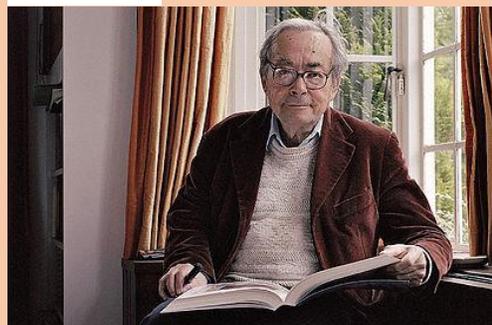


Foto: El Mundo

George Steiner, que murió ayer en Inglaterra a los 90 años, contaba alguna vez en una entrevista para la televisión alemana, y en un alemán perfecto, que su padre le leía todas las noches una traducción francesa de la *Ilíada*. Hasta que un día le dijo que el libro estaba incompleto y que si querían seguir leyéndolo les iba a tocar hacerlo en la versión original, en griego antiguo. Fue así como aprendió esa lengua, a los 8 años.

La familia de Steiner pertenecía a la rica y refinada burguesía judía de Viena –la burguesía más poderosa y culta de la historia, quizás–, y en su casa se hablaba por igual en varias lenguas, al punto de que su madre, Elsie, podía empezar una frase en alemán para seguirla luego en francés y terminarla en inglés o en italiano, sin darse casi cuenta. Un amigo que los visitaba le dio un nombre más que obvio a esa casa: la Torre de Babel.

En 1924, los Steiner emigraron de Austria hacia Francia, convencido el padre de que después de la guerra, la Primera Guerra Mundial, la vida de los judíos iba a ser cada vez peor en su país y en Alemania. Fue esa una premonición sombría, mucho antes de que se abrieran las puertas del infierno. George Steiner, el hijo, nació a las afueras de París en 1929; allí estuvo hasta 1940, cuando viajó a Estados Unidos, huyendo del horror.

Fue allí donde se graduó del colegio y empezó su carrera como crítico literario, traductor y lector insaciable, después de haber intentado estudiar física, aunque en vano, “pues mis matemáticas nunca fueron suficientes”, según dijo en sus memorias. Su fracaso en las ciencias exactas lo hizo refugiarse en las humanidades, que cultivó con una generosidad y una pasión sin medida, hasta el último día de su vida.

Esa es sin duda la gran enseñanza de George Steiner: la del conocimiento como una de las formas más elevadas de la felicidad; la de la sabiduría como una posibilidad siempre incompleta y fallida, por supuesto, pero también la más bella de todas: una posibilidad que es más bien una aventura y un destino, una empresa cuyo premio está en el solo hecho de emprenderla, no en sus resultados. Para qué más.

Por eso, aunque el ámbito natural de George Steiner fue la academia toda la vida, su obra es un profundo desafío a la idea ruinosa de que para decir cosas importantes o profundas o necesarias hay que usar siempre un lenguaje arrogante y esotérico, oscuro, agresivo, denso, vacío, empobrecedor. Al revés: para él el conocimiento estaba en la pasión, la claridad (una claridad luminosa y abrasadora), la belleza.

Y por eso mismo había que abarcar mucho con la lectura, no cada vez menos; aspirar a la totalidad, al universo, aunque nunca podamos. Con rigor, sí, pero también con ánimo festivo, sin hacer de la cultura un lastre, un objeto inalcanzable, agobiante y aterrador.

Hay dos maneras de celebrar a los clásicos: como algo vivo, por suerte, o como algo muerto y sacrosanto, por desgracia. Steiner prefería lo primero, y así lo dijo siempre.

También decía que él no era nada sino un buen cartero: la voz certera que sabía llevar, con su entusiasmo y sus comentarios, el prodigio de los clásicos a las manos, y al alma, de cualquier lector. Los libros nos acogen como inmejorables anfitriones, decía, pero cada huésped tiene el derecho de saber dónde quiere estar. No creo que haya una definición mejor que esa de lo que es o debería ser la crítica literaria; la literatura.

Ya casi no quedan en el mundo sabios como George Steiner, quizás él fuera el último de su especie: una civilización entera que se apaga con su nombre.

Y el último apaga la luz. Pero como nos lo enseñó toda la vida él mismo, en los libros sigue ardiendo para siempre. Basta abrirlos, una vez más.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ricardo Suárez: el coleccionista de Gabriel García Márquez

Laura Valeria López y Andrés Osorio Guillott / *El Espectador*

Olga Revelo de Suárez sembró en su hijo menor la admiración por el escritor. Revistas, periódicos y libros en varios idiomas son algunos de los objetos que resguarda en su casa.



Desde los 15 años, Ricardo Suárez se ha dedicado a coleccionar libros, recortes, revistas, acetatos, entre otras cosas, de Gabriel García Márquez. / Gustavo Torrijos

Olga Revelo de Suárez fue madre de once niños. Nació en Bogotá. Siempre tuvo una gran admiración y cariño por Gabriel García Márquez. Su libro favorito era *Los funerales de la mamá grande*, por el carácter y la autoridad que su personaje principal reflejaba en la historia. Doña Olga se encargó de que sus hijos también leyeran al escritor colombiano. Lo logró. Inculcó su admiración en sus hijos desde que eran pequeños, a tal punto que Ricardo, el menor de los hermanos, quedó ahogado en las mariposas amarillas de Macondo.

El 21 de octubre de 1982, a través de una llamada telefónica, le avisaron a Gabriel García Márquez que se había ganado el Premio Nobel de Literatura y debía viajar a Suecia en los primeros días de diciembre. El 10 de diciembre del mismo año, doña Olga organizó una reunión en su casa e invitó a toda su familia para ver la entrega del galardón. Desde entonces, Ricardo Suárez se ha encargado de seguirle los pasos al escritor.

En una de sus visitas a Cartagena, la familia Suárez Revelo se encontraba alojada en el hotel Caribe. Ricardo y su hermana estaban en el lobby cuando de la nada, por la entrada principal, apareció un señor rodeado de personas que, desde lejos, parecían niños en una fiesta pendientes del momento en el que iban a caer todos los dulces de la piñata. Apenas se podían ver los crespos plateados que caían sobre una frente un poco sudorosa por el calor y arrugada por lo años, o tal vez las marcas de las sonrisas del personaje. —Ricardo, ese es Gabo, ve y le pides que firme tu libro —le dijo su hermana.

—¿En serio él es el premio nobel?

Desde ese día, Ricardo Suárez se dedicó a visitar cada sitio donde vivió el autor de *Cien años de soledad*: Aracataca, Cartagena, Bogotá y Ciudad México. Se propuso coleccionar recortes de diferentes periódicos donde apareciera su admirable Gabo, revistas como *Cromos* o *Cambio*, de la que García Márquez fue socio. También *Alternativa* y *El Espectador*, medio en el que el escritor trabajó como reportero varios años, entre muchos otros donde escribió y que en este presente se convierten en piezas que todo lector quisiera guardar en un lugar privilegiado de su biblioteca.

Ricardo Suárez tiene *Cien años de soledad* en diferentes ediciones, desde la primera hasta la conmemorativa, y diferentes idiomas: hebreo, japonés, holandés, checo, francés, ruso, árabe, sirio, polaco, ucraniano, húngaro, rumano, albanés, portugués, inglés, mandarín, alemán, eslovaco, italiano y griego. Varios de estos ejemplares guardan mensajes y autógrafos poco legibles.

En total tiene, de ciento veinte, cincuenta libros firmados. Su colección, que puede ser vista como una obsesión hacia la narrativa del escritor colombiano, es un espejo de la universalidad que adquirió una pluma que reinventó su aldea y fundó una nueva comarca. Su libro preferido es *Vivir para contarla*, una autobiografía que, como su género lo indica, es un libro sobre el camino que trazó García Márquez. Para Suárez es un libro de "superación personal".

Cada vez que un amigo le informaba que el premio nobel había pisado tierras caribeñas, sin pensarlo compraba su tiquete de avión directo a Cartagena. Fueron varias noches las que Ricardo Suárez esperó bajo el regazo de la entrada de la casa de García Márquez.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

No siempre el escritor salió a firmar un libro nuevo, pero las veces que lo hizo, Suárez las recordaría como si las estuviera viviendo de nuevo.

La colección de Suárez suena a los juglares del vallenato, a los acordeones que produjeron esos sonidos metálicos que envolvieron a García Márquez, pues lejos de su tierra y en cada retorno a ella buscaba las tradicionales parrandas que otrora lo inspiraron para escribir las historias cruzadas por la violencia, los olvidos y los amores contrariados. Los cantos de Lisandro Meza sobre Crónica de una muerte anunciada, de Leandro Díaz y la diosa coronada que hizo de musa para El amor en los tiempos del cólera, el disco que se vistió de homenaje a los cuentos de Ojos de perro azul que hizo Rubén Blades, a quien el escritor colombiano catalogaba como "el desconocido más famoso del mundo", son algunas de las piezas musicales que se escuchan de fondo una tarde cualquiera en la que el coleccionista vuelve a las revistas, los libros y los periódicos donde García Márquez dejó su huella y legado.

El lector sueña con reafirmar la pasión de sus autores guardando su trazo en las primeras hojas de los libros a los que siempre se vuelve; el lector no descansa hasta obtener la narrativa completa de quienes considera actores de grandes presagios y genios que trascendieron su tiempo; el lector puede ser esto y todo a la vez, no hay un modelo de lector porque tampoco hay un modelo específico de literatura. Lo cierto es que un lector como Ricardo Suárez reafirma que un libro, que toda una obra, puede cambiar la vida de alguien para que esta se realice en función de un arte, de una historia universal y etérea.

Un lector de García Márquez como él puede hacer de su casa un museo de la cultura popular del Caribe, una especie de resguardo en el que se puede vislumbrar que eso que llaman realismo mágico va más allá de las mariposas amarillas y que todo pudo llegar a pasar por ese extenso tren de Aracataca que siempre hace pensar que no termina y que en sus vagones hay algo más que la historia y el olor cálido de los platanales.

La Orquesta Sinfónica Nacional inicia su temporada con sonidos de Star Wars

Redacción Cultura / El Espectador

El 13 de febrero comenzará la temporada en el Teatro Colón de Bogotá con la exuberante "Suite de Star Wars", de John Williams, una recopilación de las bandas sonoras de la primera trilogía de la Guerra de las Galaxias, obra del cineasta de George Lucas.



Director titular: Olivier Grangean | Coro: Sociedad Coral Santa Cecilia. 13 de febrero, 7:30 p.m. y 14 de febrero, 7:00 p.m. – Teatro Colón de Bogotá Cortesía

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia abrirá el 13 de febrero su temporada de conciertos 2020 en el Teatro Colón con "Suite de Star Wars", "Nocturnos" y "Los planetas".

El director titular de la orquesta, Olivier Grangean, llevará a los asistentes en un viaje a través de las partituras con estas tres "magníficas obras", inspiradas en los principios "cósmicos y místicos del universo".

El 13 de febrero comenzará la temporada en el Teatro Colón de Bogotá con la exuberante "Suite de Star Wars", de John Williams, una recopilación de las bandas sonoras de la primera trilogía de la Guerra de las Galaxias, obra del cineasta de George Lucas.

La Orquesta Sinfónica contará con el acompañamiento de la Sociedad Coral Santa Cecilia, que con su musicalidad, claridad de articulación y capacidad para abordar un amplio repertorio de distintas épocas y estilos, presentará los descriptivos "Nocturnos", de Claude Debussy.

Este show "pinta con música diferentes imágenes del cielo y de los cuerpos celestes reflejados en el mar; y la imponente pieza de Gustav Holst, Los planetas, en la cual cada uno de sus movimientos, está dedicado a un planeta y a su personaje astrológico," señala la orquesta en un comunicado.

Asimismo, los artistas pondrán en escena la imponente pieza "Los planetas", del británico Gustav Holst, en la que cada uno de los movimientos está dedicado a un planeta y a su personaje astrológico. Bajo la dirección de la maestra Bárbara de Martiis, el Coro de la Sociedad Coral se encargará de resaltar el "carácter misterioso" y "etéreo" de las obras.

La puesta en escena que inaugurará la temporada 2020 de conciertos se repetirá el próximo 14 de febrero.

El francés Grangean tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica Nacional en el 2015.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Murió Kirk Douglas, padre de Michael Douglas y leyenda de Hollywood

Con Información de Agencias / El Espectador

La leyenda de Hollywood Kirk Douglas falleció este miércoles a los 103 años, informó su hijo, el también actor Michael Douglas.



Kirk Douglas falleció a los 103 años de edad. Valerie Macon - Afp

"Con gran tristeza mis hermanos y yo anunciamos que Kirk Douglas nos ha dejado hoy a la edad de 103 años", escribió en su página en Facebook Michael Douglas.

"Para el mundo era una leyenda, un actor de la época dorada del cine que vivió hasta bien entrada su época dorada, un humanitario cuyo compromiso con la justicia y las causas en las que creía marcaba una pauta a la que todos nosotros debíamos aspirar. Pero para mí y mis hermanos Joel y Peter era simplemente papá".

Kirk Douglas (Nueva York, 1916) encarnó papeles que marcaron la historia del cine, desde el esclavo Espartaco, espada en mano, hasta el pintor perturbado Vincent van Gogh.

Trabajó en más de 80 películas pero, a diferencia de las nuevas generaciones, nunca aceptó un papel en una secuela.

A medida que su salud le impidió volver a los sets de grabación, se hizo con su ahora viuda, Anne Buydens, cada vez más filantrópico, expresando su intención de donar a obras de caridad la mayor parte de su fortuna cuando ambos murieran.

La pareja reconstruyó 400 patios escolares en Los Ángeles y fue responsable de la construcción del "Harry's Haven", la unidad de Alzheimer bautizada con el nombre del papá de Kirk en el Hogar del Fondo del Cine y la Televisión en Woodland Hills, California.

"La vida de Kirk fue bien vivida, y deja un legado en el cine que perdurará por generaciones, y una historia como un renombrado filántropo que trabajó para ayudar al público y traer la paz al planeta", expresó Michael. "Te amo y estoy orgulloso de ser tu hijo". Recibió tres nominaciones a los Premios de la Academia en seis décadas de carrera pero la estatuilla sólo llegó en 1996, cuando recibió el Óscar honorífico.

Estos son cinco de sus papeles más destacados:

"El idolo de barro" (1949). En inglés "Champion". Douglas ganó con un gancho su primera nominación al Óscar con su papel como Midge Kelly, un boxeador mujeriego que batalla contra sus propios demonios mientras escala en el deporte.

Grabada en 23 días con un presupuesto de 600.000 dólares, la película terminó siendo la gallina de los huevos de oro para el director Mark Robson, que usó una de sus escenas para "El Valle de las Muñecas", 20 años después.

"Cautivos del mal" (1952)

En inglés "The Bad and the Beautiful". Protagonizada junto a Lana Turner, Douglas interpreta al ambicioso e implacable productor de películas Jonathan Shields, que utiliza sin escrúpulos a colegas y amigos para llegar a la cima.

El actor perdió de nuevo el Óscar, pero Gloria Grahame ganó como actriz secundaria con una actuación récord de tan sólo nueve minutos y 32 segundos.

"20.000 leguas de viaje submarino" (1954). La adaptación de la novela de Julio Verne -la primera película de ciencia ficción filmada con Cinemascope- muestra a Douglas como el ballenero Ned Land. La película tiene una aprobación de 89% en el sitio Rotten Tomatoes y es considerada como una de las mejores cintas de Disney.

En su autobiografía, Douglas recuerda que, para mantener su reputación de mero macho, insistió en hacer una escena en la que se paseaba con una mujer hermosa del brazo antes de tomarse a golpes con un marinero.

"Sed de vivir" (1956). En inglés "Lust for Life" y en España titulada "El loco del pelo rojo". Su interpretación de un perturbado Van Gogh le valió su tercera nominación al Óscar.

Recordaba el actor que durante la filmación de la escena en la que el pintor -mentalmente enfermo y enredado en relaciones infelices- se corta la oreja, el pequeño Michael Douglas salió corriendo por el set pensando que su padre de verdad se había mutilado.

"Espartaco" (1960). Sin duda es el papel por el que es mejor conocido Douglas. Su retrato del esclavo rebelde convertido en gladiador cementó su lugar no sólo en la historia del cine, sino de la cultura popular moderna.

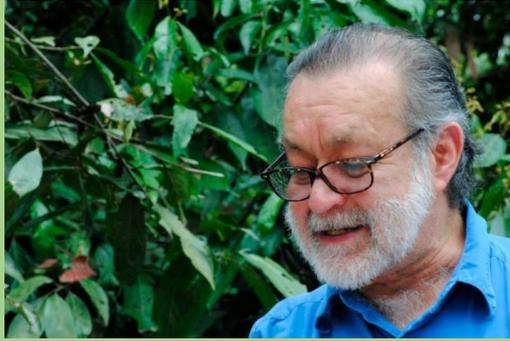
La cinta épica, dirigida por Stanley Kubrick, puso además fin a la lista negra que vetaba comunistas en la industria. Douglas, cuya compañía produjo la película, le dio el crédito al autor vetado Dalton Trumbo.

John F. Kennedy, entonces presidente electo, rompió filas y vio la película en contraposición a la Legión Americana de veteranos que hizo campaña en contra.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Homenaje a Jotamarío Arbeláez en el marco de la Exposición 2020 en El Solar

Por: Paola Esteban / Vanguardia



Jotamarío Arbeláez ha sido ganador del premio nacional de poesía La Oveja Negra, 1980; premio nacional de poesía Golpe de Dados, 1980; premio nacional Instituto Colombiano de Cultura, 1985; premio de poesía Instituto Distrital de Cultura, 1999 y premio internacional de poesía Valera Mora, Caracas, 2008. Foto: tomada de Facebook/VANGUARDIA

No hay otro momento como este para que la filosofía nadaísta, que tuvo su auge en los años sesenta, retorne al centro de la escena artística nacional e internacional: la juventud protesta, cansada del exceso de dolor y miseria que ha tenido que vivir.

Y si bien se supone que el propio padre del nadaísmo mató a su creación, en 1970, antes de sufrir un trágico accidente, su filosofía rebasó su figura y fue, a la larga, fiel al menos a una parte de sus postulados: "No dejar una fe intacta ni un ídolo en su sitio".

Y no hay otro año mejor que este, 2020, cuando el poeta Jotamarío Arbeláez, uno de los principales exponentes del Nadaísmo, alcance los 80 años convencido de que, hoy más que nunca, hay espacio para el movimiento y el cambio de paradigmas. A la par, se conmemoran los 60 años de la llegada del nadaísmo a Bucaramanga. A propósito de este cumpleaños, se realizará también el VII Encuentro Internacional Nadaísta en Bucaramanga, que contará con la presencia de varios poetas jóvenes que siguen la corriente nadaísta en la región.

Al respecto, Vanguardia habló con Jotamarío Arbeláez acerca de su visita a Bucaramanga, de sus ochenta años y de la relevancia del nadaísmo hoy.

Cuéntenos sobre su visita a Bucaramanga. Tengo por Bucaramanga grandes afectos desde el comienzo de nuestra aventura literaria y espiritual llamada Nadaísmo. Siendo muy jóvenes, 20 años, hemos sido invitados frecuentes a las luchas estudiantiles de la época, a recitales y conferencias en esos tiempos tan tremendos de protestas y entre otras cosas saber que también dentro de los nadaístas más importantes surgió en esta región, el cantante que es quien tiene esa fama, pero que en realidad es mucho más grande como escritor y como poeta que es Pablus Gallinasus. Hacia el 18 de enero que es la fecha de nacimiento del fundador del nadaísmo que es Gonzalo Arango. En esta ocasión tengo el privilegio de ser invitado a un homenaje en razón de mi llegada a los 80 y de la llegada a los 80 años de una de las poetas del movimiento, Dina Merlini, quien fue mi musa para escribir un libro llamado El Cuerpo de ella. Reside hace 40 años en la Isla de San Andrés, donde es acogida con mucho cariño, en el ancianato".

En agosto del año pasado, Dina Merlini publicó "Solaz Atardecer y Maravilla" un poemario recopilatorio de su trabajo que recibió varias notas de prensa en diarios locales.

¿Qué reflexiones hace sobre la poesía, el nadaísmo y sobre su carrera al llegar a los 80 años? "Nos propusimos desde 1958, año de fundación del movimiento, incorporar la sensibilidad colombiana una modalidad artística que no había imperado en Colombia, que era la vanguardia. Quedo establecido que el nadaísmo era un movimiento de vanguardia, artística y poética, pues también hubo músicos y pintores. Además, el movimiento nadaísta no se limitó a ser un movimiento cultural sino también un movimiento social porque tratamos de mover un poco la inercia mental que había en el país, en el terreno académico, en el terreno de las letras que estaban dominadas por la influencia clerical por entonces. Entonces quisimos mover todo eso y que la experiencia literaria no se basara únicamente en la novela María. Hubo un joven que nos seguía entonces, Andrés Caicedo, que publicará una maravilla de novela, llamada Qué viva la música".

¿Cuál es la relevancia del pensamiento nadaísta en el contexto actual, cómo leer la literatura nadaísta hoy?

"Estoy asombrado porque el nadaísmo cuando se fundó muchos intelectuales de la época pensaban que era un arrebatado juvenil, pasajero, que no duraría más de cuatro años y ya llevamos a sesenta. Se juntaron muchos movimientos para acabarlo, pero ninguno tuvo la "berriondera", digamos, de tener tal fortaleza que nos sacara del mapa y por eso seguimos en el asunto. Lo importante es que actualmente, y te lo digo por esos eventos que se hacen el 18 de enero, cubre un territorio de países vecinos y lejanos y en todos ellos aparecen grupos de jóvenes que trabajan la estética nadaísta, que en realidad no es una camisa de fuerza sino que es una liberación absoluta de la expresión. Un ejemplo de ello es que precisamente en Bucaramanga, Manuel Moreno lleva doce años con un movimiento llamado el Todoísmo, que no es en contra del nadaísmo. De hecho, voy a ofrecer esta reflexión: "todo es parte de nada, nada es parte de todo". Hay otros movimientos como el neonadaísmo, unos jovencitos me dijeron vamos a crear el redanaísmo".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'María' en versión comic: la edición gráfica para volverse a enamorar de este clásico

Por: Luis Carlos Bermeo Gamboa, reportero de El País



La adaptación de la novela de Jorge Isaacs ya se puede encontrar en las librerías de todo el país.

Cortesía Editorial Planeta

La tragedia de amor que hizo llorar a toda Latinoamérica a finales del siglo XIX, y principios del XX. El primer 'best seller' de la literatura colombiana que cruzó todas las fronteras cuando el medio más veloz era el tren; esa historia inolvidable solo tiene un nombre y es de mujer: 'María'.

Escrita por Jorge Isaacs en 1867, 'María' se definió como una novela romántica sentimental, de acuerdo con el movimiento literario más influyente de la época que era el romanticismo.

Pero, más de 150 años después de su publicación, 'María' se ha convertido en una obra clásica referente de las letras colombianas, y también de una región en particular, puesto que el otro personaje de esta novela es el paisaje vallecaucano.

Es por ello que la Editorial Planeta, confiando en la vigencia del romanticismo en el siglo XXI, escogió a 'María' para empezar su nueva colección Planeta Cómic, por lo cual realizó una cuidadosa adaptación del texto literario de Jorge Isaacs, llevándolo al formato y lenguaje de la novela gráfica.

Esta edición de 'María' en novela gráfica ya está en las librerías de Colombia, y ha causado sorpresa entre los lectores más adultos y admiración, así como curiosidad, entre los más jóvenes, ya que la calidad gráfica de la obra corresponde a las estéticas del cómic y el manga moderno, sin perder el poder romántico de la historia original de Jorge Isaacs.

Para el editor de Planeta Lector, Miguel Ángel Manrique, "esta versión de 'María' en cómic es una manera de abordar los clásicos de la literatura que con frecuencia, para los nuevos lectores, resultan difíciles de leer, de tal forma que la adaptación permite que quienes quieran leer una obra clásica puedan acercarse más fácilmente con el cómic y luego, si es su intención, leer la novela original".

Otra de las razones que tuvieron en cuenta los editores, explica Manrique, "es que como el catálogo de Planeta Lector llega a los colegios, decidimos brindarles unos clásicos en estos nuevos lenguajes a los que los jóvenes están accediendo, en este caso es precisamente el cómic y la novela gráfica lo que ellos están consumiendo".

"La idea de adaptar 'María' al cómic nació de poder llevar los clásicos al público infantil y juvenil, y en general para que todos los lectores puedan tener una versión de esta novela que se pueda abordar con más facilidad".

Miguel Ángel Manrique

Escritor y editor

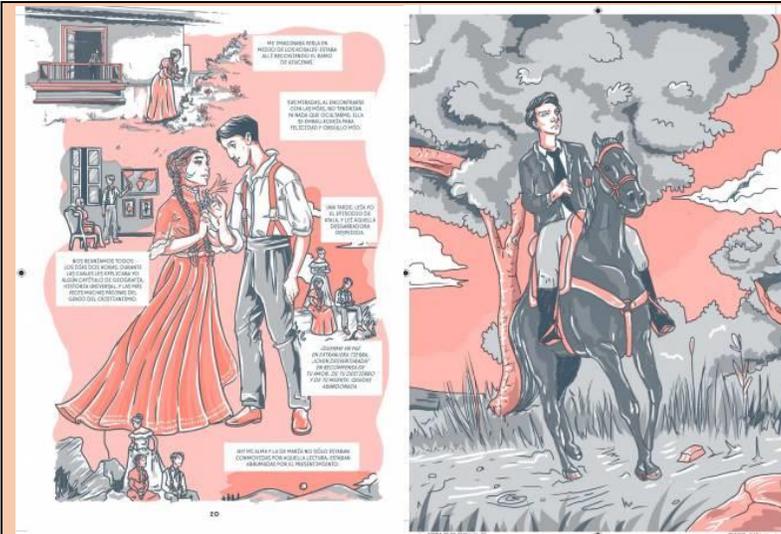
El trabajo de adaptación, cuando se convierte un texto en lenguaje literario al lenguaje del cómic, que combina texto e imagen, es un ejercicio de mucha delicadeza, ya que siempre debe respetarse el original, no traicionar las intenciones del autor. Como aclara Manrique, "esta adaptación es muy fiel al argumento del texto original, conserva su espíritu romántico, no se pierde".

De hecho, las frases de los personajes y los diálogos en esta novela gráfica, conservan el tono elegiaco característico de la prosa de Isaacs.

La nueva colección de Planeta Cómic es un proyecto "que nació hace más de un año, yo como editor me senté tanto con el guionista, Óscar Adán, libretista de diferentes películas, y también con Óscar Abril y Alejandro Amaya, importantes diseñadores gráficos e ilustradores que desarrollaron todo el concepto gráfico de este libro. Ellos tienen un estudio que se llama Book And Play para desarrollar este tipo de proyectos. Después de ponerme de acuerdo con ellos, decidimos darle vida a este tipo de obras clásicas, creo que el resultado ha sido bastante bueno", afirma Manrique.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Cabe destacar el excelente arte gráfico logrado en esta versión de 'María', para empezar la paleta de colores elegida: rosado y gris, que de alguna forma refleja la atmósfera de amor y la inminencia de la muerte que se percibe en novela.

Para Miguel Ángel Manrique, esta novela gráfica "es un objeto de colección. Solo el diseño de la cubierta está lleno de detalles simbólicos, podemos ver a Efraín y María en medio de un bosque de flores, también hay plumas negras a su alrededor que van simbolizando muchísimas cosas".

Por otro lado, es de gran calidad el trabajo realizado por los ilustradores para recrear la época en que transcurre la historia, es decir, a finales del siglo XIX en el Valle del Cauca.

"Hicimos un estudio muy interesante de la arquitectura de la hacienda El Paraíso, con drones se tomaron fotografías aéreas, para lo cual se diseñaron los espacios a escala, manteniendo las proporciones de la arquitectura, también se estudió el paisaje, mientras que para los personajes se buscaron vestidos de la época, así como para la escenografía y utilería que se ilustró, queríamos recrear la atmósfera que se vivía en las haciendas azucareras del Valle del Cauca y la relación que tenían los amos con los esclavos", detalla el editor.

En 1937, 70 años después de publicada 'María', un lector privilegiado como Jorge Luis Borges, declaraba que "la novela María era muy legible". Hoy día, gracias a esta versión en cómic, muchos niños, jóvenes y adultos, podrán comprobar por sí mismos que los clásicos se mantienen en el tiempo, aunque cambien de forma.

Los ilustradores de 'María' también han trabajado para otros escritores como Mario Mendoza en su serie de novelas juveniles 'El Mensajero de Agartha'.

El guionista



Óscar Adán (Bogotá, 1980)
Cortesía Editorial Planeta

Es docente, realizador audiovisual y escritor graduado del programa de Cine y TV de la Universidad Nacional; magíster en Educación de la Universidad Javeriana; y estudios complementarios en Guion Cinematográfico en el DIS de La Universidad de Guadalajara. Se ha desempeñado como autor de contenidos para editoriales; docente en diferentes universidades para programas de Cine y Comunicación Social; libretista radial y conferencista invitado en bibliotecas y centros culturales. Sus producciones audiovisuales han sido premiadas y sus textos literarios han sido publicados por editoriales independientes y revistas nacionales e internacionales.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

SE INICIA LA PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA FILARMÓNICA

“Somos vendedores ambulantes de cultura”: director de la OFB

El Espectador

David García, dirigirá la Orquesta Filarmónica de Bogotá los próximos cuatro años. La educación y la democratización de la música son algunos de los ejes con los que guiará el futuro de uno de los principales baluartes culturales del país.



David García es doctor en historia y magíster en filosofía de la Universidad de Viena. Su padre, Raúl García, fue fundador de la OFB y su director por 23 años. / Mauricio Alvarado

Después de cuatro años, David García vuelve a la dirección de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB). Está convencido de que la música tiene que salir a las calles y buscar a los espectadores. La música, según él, debe ser un placer de todos. Por esto, mañana, en la iglesia Santa Lucía (diagonal 44 Sur N.º 20-15) se realizará el concierto de apertura de la OFB. La entrada será libre y quienes asistan serán los primeros en escuchar la obra Concierto para oboe del compositor chileno José Luis Domínguez.

La música tiene un poder transformador en cualquier sociedad. Transforma a quien la escribe, a quien la interpreta y a quien la oye. “Lo que uno siente al escucharla es intraducible a cualquier lenguaje”, asegura García, quien cree ciegamente en que Colombia debe, ante todo, apostarle a una educación que integre la música como eje fundamental.

La educación de la música. El director de la OFB considera que la enseñanza de la música en todos los colegios del país debería estar incluida en la Constitución, como es el caso de Suiza. Más que por un ideal, defiende esta propuesta porque ha visto con sus propios ojos los resultados de este modelo.

Durante su primera dirección, entre 2013 y 2015, se puso en marcha un plan de formación musical en los colegios oficiales de Bogotá. Hace cinco años, el proyecto llegó a nueve localidades, con la participación de 19.000 estudiantes. Para este año, el programa amplió su cobertura a 17 localidades y a 26.000 niños de 32 instituciones educativas, quienes se formarán en diferentes áreas musicales.

“Una orquesta filarmónica sinfónica no puede concebirse sin un proyecto educativo detrás”, asegura García. Por tal razón, el objetivo de la OFB durante este cuatrienio será mantener los buenos resultados, mejorar la oferta musical (450 conciertos al año) e intensificar el impulso de programas como los centros de formación musical, centros filarmónicos hospitalarios y las orquestas juveniles y prejuveniles.

Un proyecto musical público y nacional va más allá de formar y requiere que la sociedad se familiarice con los ritmos típicos de Colombia. En este sentido, y con la ilusión de llegar a nuevos públicos, la dirección de la OFB desea acabar con la frontera entre lo popular y lo clásico. Por este motivo, García manifestó que crearán “una nueva agrupación, que será una orquesta de cámara, de música andina, del altiplano colombiano, que incluya bambucos y pasillos. Esta será la primera orquesta pública con semejante impulso”.

En los teatros y en las calles. El hogar tradicional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha sido el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional. Este espacio, donde cada sábado se reunían sus músicos, estará cerrado al menos dos años debido a que se realizarán trabajos de remodelación.

Frente a esta eventualidad, García es optimista y asegura que, en su lugar, “convertiremos a la ciudad en nuestro escenario principal”. Esto significa sacar los instrumentos al parque, a la plaza de mercado, a la iglesia, al andén. Sacar la música del auditorio, tal vez por unos días, y acercarla al ciudadano de a pie.

Aun así, llevar la música a las calles es una tarea que ya comenzó. El sábado 1.º de febrero, la Big Band de la OFB se unió a la programación cultural de la jornada antitaurina. No obstante, si retrocedemos unos meses, la Filarmónica se tomó, junto a músicos de conservatorio y otras agrupaciones, el parque de los Híppies, y protagonizaron uno de los eventos más conmovedores y sorpresivos de los últimos años: el cacerolazo sinfónico.

Durante este evento, y sin olvidar las dos jornadas adicionales, los artistas demostraron que ellos, quizá más que cualquier otro gremio en el país, tienen una enorme sensibilidad humana, les preocupan la injusticia social, las desigualdades y los derechos humanos, les preocupa la vida.

En cuanto a la participación de la OFB, García relata que “cuando creamos todas las orquestas juveniles se dio un proceso muy bonito: los muchachos no tenían los medios necesarios para tocar en las orquestas y se creó una enorme expectativa sobre cómo los músicos podrían también participar y conectarse con lo que estaba pasando en el país”.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Lo anterior significó una reflexión importante, profunda, que sacó a los jóvenes de la burbuja que a veces puede ser el mundo de la música. Fue entonces cuando, según García, "entendieron y entendimos que no era solamente tocar encerrados en un teatro, sino que había que estar en la calle. Ser vendedores ambulantes de la cultura y de la música".

Que la música sea un placer de todos. Que la música sea la médula de la educación. Que la música sea lo que cada uno quiere (o necesite) que sea. Estos son los principios con los que David García guiará esta nueva etapa de la OFB, una institución que se ha consolidado como un baluarte de la cultura nacional y que deja a cualquiera al borde de citar a Nietzsche y afirmar que la vida sin música sería un error.

Héctor Abad Faciolince: "Escribir diarios fue una manera de no enloquecer"

Karina Medina Pino / El Espectador

El nuevo libro de Héctor Abad Faciolince, "Lo que fue presente", reúne fragmentos originales de textos que plasman lo que vivió y sintió durante veinte años de su vida.

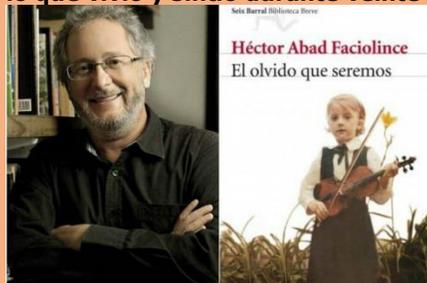


Foto: Cortesía

La historia de Faciolince retrata la violencia en Colombia, las vivencias de millones de personas que han perdido familiares, amigos y conocidos por el narcotráfico y un conflicto armado que persiste, una violencia que se ensaña con quienes denuncian la injusticia. "Cuando pensé en una posible edición de esos apuntes en mis diarios, lo primero que hice fue conversar con mis hijos y pedirles permiso para hacerlo. Tuve muchas dudas porque hay partes muy duras, demasiado dolorosas. Pero de alguna manera no quería que cuando yo ya no esté, fuera mi familia la que pudiera enfrentar el dilema de publicarlos pensando en que como nunca quise botar esos viejos cuadernos alguien pudiera interesarse en ellos después de mi muerte".

¿Y sí le dieron permiso? Claro, sin su consentimiento no me hubiera atrevido a compartirlos. Ellos me dijeron: no te preocupes, publícalos. Nosotros no los vamos a leer. La iniciativa de no leerlos fue de ellos, y bueno, es muy normal que uno de hijo nunca quiera saber, por ejemplo, la vida sexual de sus padres y en este libro también hay mucho sexo. El sexo sigue siendo un tabú muy grande entre padres e hijos.

¿Por qué escribía diarios? Los diarios son una herramienta de autoconocimiento, también son la sustancia para escribir otros libros. En mi caso, realmente, fueron una manera de no enloquecerme. En esos apuntes están plasmados una parte de mi vida, mis obsesiones, y quizás, lo más oscuro de mi existencia.

Hay una tendencia curiosa de los escritores a nivel mundial de publicar textos confesionales, autobiografías, memorias, diarios... Bueno, por lo menos en Colombia, que yo sepa, en los últimos cincuenta años ningún escritor del país ha publicado sus diarios. Este libro no obedece a ninguna tendencia. Sí, hay mucho de autoficción en muchos de los libros nuevos. Pero hacer un diario, que es un género viejo, no se decide de un día para otro. A los sesenta años, a mí no se me puede ocurrir, ah, voy a publicar un diario. No, a los sesenta años si quieres publicar un diario tienes que haber escrito un diario, por lo menos desde los veinte. Así que mi libro no obedece a ninguna moda actual.

También está en el Hay Festival de Cartagena acompañado del prestigioso director español Fernando Trueba, el responsable de llevar al cine su aclamado libro *El olvido que seremos*, cuéntenos qué significa esto para usted?

Mira, me ha significado tener nuevos amigos en la vida. Me he vuelto gran amigo de Fernando Trueba y de Javier Cámara. Eso ha sido lo más bonito que me ha dejado la experiencia de llevar mi novela a la pantalla. He encontrado en ellos personas maravillosas. Más allá de que la película vaya a ser un éxito o que no pase nada, yo ya gané muchísimo. Ahora tengo grandes amigos.

¿Cuál fue su participación, y qué sugerencias planteó? No, nada. Fernando hizo lo que quiso, realizó su propia película sin que yo le dijera estos elementos tienen que estar o esto debe omitirse. Es una película muy de él, muy de su lenguaje. Yo no sugerí nada. Bueno, le recomendé a él mismo que fuera su director, yo le pedí eso, y también que Javier Cámara fuera su protagonista, por el parecido físico con mi papá y por su forma de ser. Lo único que yo tenía que hacer era aprobar el guión. Duré varios meses con miedo a leerlo pero finalmente lo leí, y de inmediato me gustó, sin cambiarle nada.

¿Cuándo se estrena la película? Todavía no sé. El cine de arte tiene primero una trayectoria por los festivales. Su estreno depende del festival en el que la acepten. Supongo que será en el segundo semestre de este año, pero no podemos dar una fecha todavía.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Paradigma de la trova cubana: María Teresa Vera

web@renciclopedia.icrt.cu / Ana Rosa Perdomo Sangermés

Gentileza de Rafael Gil Ramírez



Una de las más sobresalientes y particulares voces de la trova tradicional cubana, María Teresa Vera, cumpliría 125 años de su natalicio este 6 de febrero y el pueblo cubano la recuerda siempre por ser paradigma de la canción trovadoresca, que se instaló en la cumbre musical e interpretativa de una época de grandes compositores e intérpretes.

Ella representó la voz femenina por excelencia entre las voces de su momento. Había nacido en Guanajay en 1895 en el seno de una familia humilde, de origen africano, y debutaría siendo una adolescente hasta llegar a ser conocida ampliamente como la "embajadora de la canción de antaño", por su talento innato para la música, aunque no tenía una formación académica.

Los primeros años de María Teresa se desarrollaron en el ambiente de la familia acomodada de apellido Aramburu. En aquella casa la madre de María Teresa trabajaba como criada y ella era la única niña que había en la familia. Una de las muchachas jóvenes de la casa tocaba el piano, mientras la niña se aventuraba a cantar. Así fue surgiendo en ella el amor hacia la música.

Delgada, de piel acanelada y ojos expresivos, con solo 16 años debutó profesionalmente ante el público como parte de un homenaje a Arquímedes Pous, en el entonces capitalino teatro Politeama Grande de la Manzana de Gómez, manteniendo desde ese momento y hasta 1962 una actividad musical intensa y extensa, de la que ha quedado constancia sonora en cientos de grabaciones. En su crónica titulada Siempre María Teresa, la autora de Estaciones de Eva cuenta el debut de la artista en 1911, interpretando Mercedes, ante un público que le hizo repetirla varias veces.

Ya de joven empezó a darse a conocer en los ambientes trovadorescos y allí conoció a Manuel Corona quien le aconsejó que aprendiera a tocar la guitarra. Realizó sus primeros estudios de ese instrumento con el tabaquero y maestro José Díaz y trabajó directamente con Corona, de quien estrenó incluso algunos temas, y le acompañó no solo con la guitarra, sino también como voz del coro en guarachas, rumbas y sones. Tocaba la guitarra segunda, con un vigor y precisión que resultaba ser la guitarra directora. Indiscutiblemente, fue una mujer valiente que supo imponerse como cantante en una época marcada por una sociedad machista que desplazaba a la mujer, además de presentar prejuicios raciales y de clase.

En 1935 María Teresa Vera compuso la habanera Veinte años, que se convertiría en su tema más popular y uno de los grandes clásicos de la música cubana, que ha sido posteriormente interpretada, y sigue interpretándose, en decenas de versiones.

Esta destacada cantante, guitarrista y compositora cubana gozó de un repertorio extenso y el privilegio de contar con textos de los autores más reconocidos de Cuba, que también fueron sus amigos. Algunos de los temas que popularizó y que se mantienen hoy en la memoria y colección musical de muchos hogares, son, además de Veinte años, Eso no es na, He perdido contigo, Mujer perjura, Pensamiento y Aquella boca. También compuso otros géneros como el bambuco, de origen colombiano.

Considerada "la voz imprescindible de la canción trovadoresca cubana", integró más tarde junto a Lorenzo Hierrezuelo un dúo que tuvo mucha popularidad y que se mantuvo unido durante 25 años. Con Hierrezuelo fue a México en 1944 y actuó en numerosos centros nocturnos del país azteca.

Esta excelsa artista pasó a la historia musical por ser una de las más originales del pentagrama cubano y fue una de las primeras intérpretes en Cuba en grabar discos; grabó un total de 895 canciones. Su música ha formado parte también del cine, las películas cubanas Lejanía y Mañana, son ejemplo de ellos.

Autor del libro María Teresa Vera (Ediciones Letras Cubanas, 1986), Jorge Calderón ha realizado ardua y profunda investigación sobre la vida y obra de la extinta trovadora y en la reedición del texto incorpora información nueva y muy interesante sobre la autora.

La evocación a la intérprete y compositora María Teresa Vera será siempre el propósito del evento teórico del Festival de la Trova Pepe Sánchez de Santiago de Cuba como digno homenaje a la destacada intérprete que emocionó a todos con su voz inigualable y dejó una estela de admiración entre los cubanos y otros públicos de América Latina por su destacada profesionalidad.

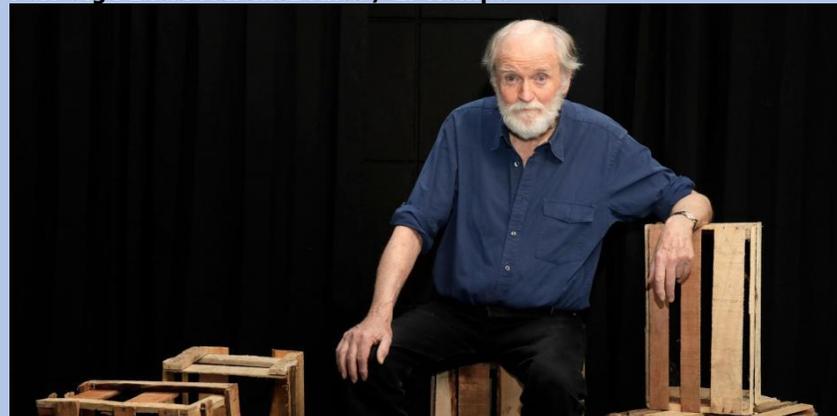
El próximo 8 de febrero, en el cine municipal de Guanajay, se honrará su obra como parte del primer Coloquio de Música Tradicional Cubana, en el marco del festival que lleva su nombre, en ocasión de su 125 aniversario.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Joe Broderick: 85 años y con vida de sobra

El actor, escritor, traductor y gran conversador se presenta en 'El Anheló del Salmón'.

Por: Olga Lucía Martínez Ante / El Tiempo



Joe Broderick opina que el 'brexit' fue desafortunado para Inglaterra.

Foto: Héctor Fabio Zamora. EL TIEMPO

"Tengo la fortuna de tener buena salud", dice Joe Broderick, a sus 85 años.

Su voz es muy fuerte y agradable. Está celebrando su cumpleaños haciendo teatro, uno de sus escenarios naturales, como actor y traductor. Y lo hace con una obra de uno de sus autores favoritos: Samuel Beckett.

Conozca la agenda de marzo de teatro colombiano en el Colón

Joe Broderick lo invita a un viaje por la novela 'Ulises'

Antonio Caballero: de la web al papel

La faceta oculta de Joe Broderick

Se trata de La última cinta de Krapp, que presenta con El Anheló del Salmón, dirigida por Camilo Carvajal y que se podrá ver desde este 7 de febrero y hasta el 16.

El viejo Krapp, cuenta la obra, acostumbra a grabar su diario en un magnetófono, su costumbre desde hace muchos años. Un día encuentra la cinta número 5 de la caja 3, y se oye joven, narrando su pasado. Le disgusta escucharse ególatra y descentrado, y graba toda esa sensibilidad.

"Me identifico mucho con Samuel Beckett sobre la forma de ver la vida, entre amarga y amorosa. Él ve realmente la tragedia de la situación humana, que estamos yendo rápidamente para un hueco sin retorno, pero a pesar de lo trágico es cómico también, porque muestra que lloramos y reímos al tiempo. Y eso pasa en todas sus obras", dice.

Y tiene claras sus diferencias con Krapp: "Él ha sido un escritor fracasado, yo no. He tenido la fortuna de contar con muchos lectores. Su problema es verse mayor sin el éxito de su obra, pero sabe que, al menos, perseveró en ello".

Esto último es importante para Broderick y lo acerca al personaje: "Yo sí creo que el secreto de la vida es perseverar en lo que uno tiene que hacer. Además, es un hombre complejo, como somos los humanos".

Me identifico mucho con Samuel Beckett sobre la forma de ver la vida, entre amarga y amorosa. Él ve la tragedia de la situación humana, que estamos yendo rápidamente para un hueco sin retorno

Walter Joseph Broderick nació en Australia en 1935, de orígenes irlandeses, y tanto su esposa como sus dos hijos colombianos llevan esta última nacionalidad.

El arte lo descubrió en su casa y desde niño. "Había mucha música y lectura, y yo dibujé desde chiquito. De hecho, aquí en Colombia también me he ganado la vida con mis dibujos y caricaturas".

Además, veía teatro. Cuenta que iba con su familia a ver las obras que llegaban a Melbourne, donde vivió. No eran montajes menores, sino de las grandes compañías inglesas que presentaban las creaciones de Shakespeare. "Me impresionó Otelo y también me marcó la figura de Desdémona".

Y descubrió que del arte lo que más le llamaba la atención era la expresión escrita.

Su llegada a Colombia fue antecedida por su vocación sacerdotal, que lo llevó a trabajar en varios países, como Pakistán y República Dominicana, entre otros, y así vino a América.

En una entrevista en este diario afirmó que, de alguna manera, ratificarse como actor se lo debió a su vida sacerdotal: "Nos entrenaban para el teatro en cierta forma porque nos enseñaron a respirar desde el diafragma, a pronunciar muy claramente las palabras, a gesticular, todas esas cosas. En esa época, el púlpito era premicrófono; un domingo, uno tenía que llenar una iglesia de mil personas, tres veces al día, y entretenerlos y tenerlos interesados. Eso es mucha actuación".

Cuando renunció a esa vocación se empezó a reinventar como escritor, como artista, como dibujante.

Walter Joseph Broderick nació en Australia en 1935, de orígenes irlandeses, y tanto su esposa como sus dos hijos colombianos llevan esta última nacionalidad.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Instalado en Colombia, una editorial de Estados Unidos le pidió que escribiera la biografía de Camilo Torres Restrepo. "Lo descubrí como una figura política importante en un momento pasajero, porque esa mentalidad cambió. La creación del personaje del libro es una creación artística basada en la realidad de la vida de Camilo, un texto que han leído varias generaciones que conocen su figura, su realidad histórica y la violencia en el país".

Ese es un personaje que defiende: "Fue una figura muy apreciada en Colombia durante un momentico de su vida en la política, conmovía a las multitudes, luego se fue para el monte y lo mataron, una lástima".

Pero aunque Camilo, el cura guerrillero sea su libro más conocido, Broderick también escribió El guerrillero invisible, sobre el cura Manuel Pérez del Eln, y Samuel Beckett, la tragicomedia de la vida, entre otros.

Y mención aparte tiene su trabajo como traductor al español de Canción a mí mismo, de Walt Whitman. Además, ha hecho traducciones especiales de obras de Shakespeare, como Hamlet y Macbeth.

Así que se puede decir que Broderick es un todero mayor de las artes locales, donde también ha hecho televisión, faceta que se permite con gusto.

"Es un paseo que disfruto con otros actores. No es tan exigente, los papeles son agradables y es bien pago. Es que yo vivo de mi trabajo, y el teatro no da plata. Por eso, además, cada año hago un curso de lecturas de Ulises, para tener ingresos. Entonces, cuando me salen capítulos en una novela, los hago. Ojalá hubiera más papeles para un viejo gringo", agrega.

Y conocedor de la violencia en Colombia a través de sus libros y de su trabajo de campo, afirma que "el proceso de paz va mal por la posición férrea del gobierno actual bajo la influencia del expresidente Uribe, que obstaculiza la implementación. Vivimos una embestida de parte de gente que quiere seguir en la guerra, y eso es lamentable".

"Además, tuve la suerte y el honor de traducir al inglés el libro del expresidente Santos, La batalla por la paz, para el mercado de Estados Unidos, y admiro mucho su proceso, su brega para llegar a la firma del acuerdo, trabajo que hizo no solo en sus años de gobierno, sino desde mucho antes. Igual, lo que hicieron Rodrigo Londoño (Timochenko) y los excombatientes hoy en la paz".

Pero, además, conocedor de guerrillas como el Eln, cree que "son personas que no saben de diálogo. A raíz de mi libro conocí al mando central, y son cerrados y dogmáticos. Y por eso es difícil que el proceso con ellos avance".

Que vivan los megáfonos

Por: **Madame Papita / El Espectador**



Vi Joker recientemente. Tenía esa cuenta pendiente antes de los premios Óscar de este año. La verdad, le tengo pánico a los payasos, es un miedo infantil que fue creciendo conmigo y al cual, de verdad, prefiero no someterme. Sin embargo, ante tantas recomendaciones por la actuación y su maquillaje, decidí verla un domingo a las 8 de la mañana, con desayuno en cama y amigos al lado. La película es impresionante, realista y con un mensaje contundente. De ahí que haya decidido darme un paseo por el centro de Bogotá para reivindicarme con todos los payasos que, a mediodía y en fin de semana, tienen la titánica labor de lograr invitar a la gente a probar las delicias de los restaurantes en los que son contratados.

Zapatos inmensos, coloridas calzonarias, chaqueta a cuadros y pin pon rojo en la nariz, es lo que caracteriza su distintiva vestimenta, la misma que luce el entrañable Sergio, el payaso de la obra de teatro La Siempreviva, de la que hace unos años hicieron una película, y que día a día sale a ganarse la papita a punta de provocar a los comensales y hacerlos reír. Unos con flor en la solapa y otros con una prominente pancarta, inician su trabajo de promocionar el menú, repartir volantes y coquetearle a la vida para llevar nuevos clientes. Algunos transeúntes les sonríen, otros les hacen el "quite", pero, en general, la gente suele responderles con un despectivo gesto.

Cerca del mediodía cada payaso saca su mejor arma: el temido y poco querido megáfono. Con un estridente sonido que tiende a ensordecer a quien pasa por el lado, empieza la carrera por vender la promoción del día y el menú especial. Entre piropos y una que otra información nutricional que ayuda en el proceso de venta, y sin importar el calor del sol de las 12 del día o los inclementes aguaceros, estos coloridos personajes mantienen su sonrisa color carmesí y la fe puesta en su arte.

De esquina a esquina cada uno de ellos defiende su cuadra a capa y espada. "Caballeros, damas, niños", "suegros, novias y amigas", "sigan, sigan... que esto se compone y la economía se beneficia". Es una desagradecida labor, donde el tono de la voz y la sonrisa aparente son sus principales atributos. Pero realmente es a través del encanto y las habilidades de mercadeo que estos personajes nos venden los manjares que nos pintan con cada frase.

Con megáfono, maquillaje, colores encendidos y voz brillante, los payasos se convirtieron no solo en los juglares de los corrientazos populares, sino los adalides de este, los que defienden la tradición del almuerzo, de promocionar esa comida buena, bonita y barata que recarga baterías en medio de jornadas fuertes o días cálidos y suaves. ¿Qué sería de nosotros sin el folclor callejero que nos invita a una buena comida?

Hay que darse el gusto de caminar por los lugares de comida criolla, de corrientazos y ejecutivos, de dejarse llevar por las tentaciones que los payasos nos anuncian y ser parte de esa esencia tan nuestra y esa alegría que siempre aportan los payasos callejeros Después de eso, descubrirán un mundo fascinante y humano que hace parte de nuestra cultura gastronómica.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Santiago Uribe, el niño que no quería jugar con carritos

Daniel Grajales / El Espectador

El artista Juan Santiago Uribe (Medellín, 1978) está interesado en la mezcla de materiales y objetos, como lo exhibe en la Galería de la Alianza Francesa, en el Centro de Medellín, hablando de diversidad y libertad, mientras reflexiona sobre sus vivencias pasadas.



Santiago Uribe es un diseñador de estéticas cargadas de un pasado visual. Por ello, las esculturas centrales de la muestra "Taxonomía del hogar" cuentan paralelamente otra historia personal. Cortesía

Una Mujer Maravilla se ve imponente y poderosa en la superficie de una escultura. Su dorso está ubicado en la cima de una base asimétrica, básicamente un collage de diferentes tipos de porcelanas, como si se tratara de una especie de candelabro que al final luce la figura de ese juguete infantil femenino, con el que muchas niñas de décadas recientes han jugado. Su maquillaje, su cabello perfectamente peinado y los brillantes colores de su atuendo (azul y rojo con toques dorados) cuentan una historia íntima, pasada, que abre las puertas al universo personal del artista antioqueño Juan Santiago Uribe, formado en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Medellín.

Le sugerimos: No hay normas para acercarse al arte contemporáneo

Y es que, cuando llega la hora de explicar de qué se trata esa manera de hacer esculturas de mediano formato, o por qué eligió juguetes "para niñas", el creador vuelve a su hogar, a su infancia, para recordar las dificultades de haber elegido los juguetes de su hermana, siendo un niño; porque no quería jugar con carritos, sino con ponis de largas melenas, muñecas o dulces figuras del universo Disney. Por ello, ha titulado Taxonomía del hogar la muestra que tiene abierta al público hasta el 15 de febrero, en la Alianza Francesa Medellín sede Centro.

"Había venido recogiendo objetos, juguetes, porcelanas. Los compraba cuando viajaba, o cuando iba al Centro de la ciudad, viendo elementos muy interesantes. En 2011, hice una residencia en el Cubo X de Casa Tres Patios, lo cual me permitió ver que tenía muchos objetos y estaba colapsado con el material, eso me motivó a cuestionarme el por qué estaba recogiendo dichos objetos. Detecté que los objetos los venía recogiendo porque, cuando yo estaba pequeño, me fascinaban los juguetes de mujer, los juguetes de mi hermana, lo que generaba cierta discordia en mi casa, con mis papás, quienes me decían que no debía jugar con el poni, que debía jugar con carritos", relata el artista, quien deja ver sus variables intereses en esta exposición, en la que prima la mezcla de diversos materiales y figuras, lo que él ha descrito como "comentarios visuales acerca de los diferentes comportamientos humanos". Uribe reflexiona sobre sus decisiones de coleccionista de objetos, entendiendo que "muchos de los juguetes que he estado recogiendo en este tiempo tienen que ver con juguetes que quería tener cuando era niño", en lo que define como "un proceso de psicoanálisis y de sanación", en cuanto pudo "volver a la infancia, dejando ir el pasado".

Entonces, como una suerte de casa de muñecas, en la que cada objeto está puesto con una razón estética y emocional junto al otro, el visitante puede apreciar tres "cuadros" que, al ver de cerca, puede descubrir que son cajas de objetos, dispuestos por armonías, por oposición o por similitud. En ellas hay pequeños elefantes de plástico, tacones de muñecas en miniatura, piedras brillantes, legos y tarros de poppers, entre decenas de objetos de micro formato. Es una fantasía de colección, en la que se puede entender que el creador es un amante del collage, técnica que explora constantemente cuando trabaja el grabado, o cuando diseña toallas y camisetas, aunque en este caso exhibe solo lo objetual, el cómo los objetos, con su tridimensionalidad, toman sentidos para narrar relatos.

Podría afirmarse que Juan Santiago Uribe es un diseñador de estéticas cargadas de su pasado visual. Por ello, las esculturas centrales de la muestra, puestas sobre pedestal, cuentan paralelamente otra historia personal, que tiene que ver con las porcelanas de su abuela: "Las porcelanas aparecen porque, cuando estaba pequeño, me dejaban donde mi abuela, en una casa llena de porcelanas. Era para mí una frustración pasar el fin de semana allá, sin juguetes, con las porcelanas y lo prohibido, porque no podía tocarlas".

Dice la psicóloga social Sandra Milena Quintero, en el texto curatorial de la muestra, que este proyecto le sirve al artista para "cuestionar el orden social, el cual ha querido categorizar lo que es normal de lo anormal, y que niega la diferencia en la diversidad como condición inherente al ser humano", concluyendo que "a partir de objetos materiales descontextualizados, pero seleccionados por la memoria, en estructuras verticales, el artista crea nuevas formas que son reconfiguradas con un tinte estéticamente seductor".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Estas leyendas de Hollywood siguen brillando

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



Betty White ya cumplió 98 años, Clint Eastwood tiene 89 y Michael Caine, 86. Fotos: Archivo El Colombiano y Creative Commons. Se decía que *Kirk Douglas* era una especie de mito hollywoodense, uno de esos primeros grandes nombres que quedó marcado en el firmamento actoral del epicentro de la industria cinematográfica estadounidense.

Sus roles en *Espartaco*, *Senderos de Gloria* y *Sed de vivir* registraron su talento, uno que empezó a cultivar cuando apenas era un adolescente proveniente de una familia pobre y soñaba con poder vivir de interpretar personajes en la gran pantalla. Lo logró, alcanzó a actuar en más de 80 cintas y recibió un Oscar honorífico en 1996.

El actor falleció a los 103 años esta semana, dejando un legado de actores a su paso, como su hijo Michael y su nieto Cameron. Douglas fue considerado durante años como uno de los últimos actores vivos de la época dorada del cine de Hollywood, pero no fue el último y hay muchas estrellas recordadas que siguen presentes.

La más longeva es la actriz *Olivia de Havilland*, nacida en Japón en 1916. Sus papeles la hicieron merecedora de dos premios Oscar como Mejor Actriz en *La vida íntima de Julia Norris* y *La Heredera*. Havilland ya cumplió 103 años, pero ya no se dedica a la actuación.

Betty White, a sus 98 años, continúa muy activa con su profesión aunque ella se dedicó principalmente a la televisión. Hizo su debut en 1939 y ya suma más de 80 años en las pantallas. White incluso tuvo un breve cameo en la cuarta entrega de *Toy Story*, en la que compartió con otro actor veterano: *Mel Brooks*, de 93 años.

Los dos protagonistas de la primera entrega de *Mary Poppins* (1964), *Julie Andrews*, de 84 años, y *Dick Van Dyke*, de 94, también siguen presentes en las pantallas. Andrews hizo parte del elenco de las dos cintas del *Diario de la Princesa* junto a *Anne Hathaway*, pero también ha prestado su voz para películas como *Shrek*, *Aquaman* y *Mi Villano Favorito*.

Por su lado, Van Dyke actuó en la nueva versión de *Mary Poppins*, estrenada en 2018 y estelarizada por *Emily Blunt* y *Lin-Manuel Miranda*. Allí, el actor representó a Mr. Dawes, Jr. y hasta bailó encima de un escritorio en un número musical.

El británico *Michael Cane*, de 86 años, fue soldado en la Guerra de Corea antes de dar sus primeros pasos en el cine. Es uno de los actores con mayor experiencia y más activos con su carrera en la actualidad.

De hecho, este año aparecerá en la película *Come Away*, una precuela que une a *Alicia en el País de las Maravillas* y *Peter Pan* y que incluye entre su elenco a *Angelina Jolie* y *Gugu Mbatha-Raw*.

Clint Eastwood, quien tiene 89 años, es otro de esos talentos que ha continuado muy involucrado en el cine. El actor, director y productor nació en San Francisco en 1930, participó en cintas desde la década de los 50, pero su verdadero reconocimiento llegó con películas como *Por un puñado de dólares* (1964), *La muerte tenía un precio* (1965) y *El bueno, el feo y el malo* (1966).

Con más de 60 años de carrera, su más reciente producción fue *Mula* (2018), donde interpretó el papel principal de *Earl Stone* y además tomó el mando como director.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Oportunidad

Se vende como nuevo un clavinova Yamaha. Si está interesado por favor comuníquese al 3158895685



Los aniversarios de 2020

Por: Manuel Drezner / El Espectador



Nuevamente llega el momento de informar qué centenarios importantes en la cultura se celebran este año y como de costumbre se hace una selección muy personal, donde no necesariamente estarán todos los que son. Desde luego, la gran figura del año es Beethoven, de quien se cumplen 250 años de su nacimiento, y esto probablemente opacará la conmemoración de otros músicos. Por ejemplo, el mismo año en que nació Beethoven murió Tartini, el de El trino del diablo, a quien se consideró el más grande violinista de todos los tiempos, hasta que llegó Paganini. Otros músicos que se podrían recordar este año son, por un lado, Vieuxtemps y Bruch, casualmente importantes aportadores a la literatura del violín, nacidos hace 200 y 100 años, respectivamente, y por el otro, Bartok y Mascagni, ambos muertos en 1945, hace 75 años. En un campo más popular, los aficionados al rock lamentarán que hace 50 años, con la salida de Paul McCartney, se acabaron definitivamente los Beatles como agrupación, y los amantes del repertorio colombiano deberán recordar que hace diez murió el gran Jorge Villamil y hace siglo y medio nació Franz Lehár, el de La viuda alegre.

Este es el quinto centenario de la muerte del ilustre pintor Rafael Sanzio y los amantes de las artes plásticas igualmente conmemorarán los cien años de la muerte de Modigliani. Por el lado de la literatura hay mucho aniversario importante, entre ellos los cien años de la muerte de Pérez Galdós, los cincuenta de la de Bertrand Russell y el siglo y medio del fallecimiento de Bécquer, Dickens, Dumas padre y Merimée, todos los cuales murieron en 1870, año infausto para la literatura.

Los nombres anteriores son de los más destacados entre los aniversarios de este año, pero quienes quieran profundizar un poco más podrían recordar a un gran pintor, Jacopo Bellini, muerto en 1470; a los escritores Castiglioni (un predecesor de Maquiavelo) y Mario Gozzi, quien fue uno de los que llevaron la comedia del arte a la escena. Un nombre muy olvidado hoy, pero importante en sus tiempos y que fue uno de los que trajeron el drama realista a la ópera, el de Saverio Mercadante, sin cuyos aportes posiblemente Verdi no hubiera hecho lo que hizo, murió hace 150 años.

Lo anterior da una serie de nombres que las entidades y las publicaciones culturales bien podrían rememorar, puesto que ellos forman parte de la gran cadena creadora que ha hecho posible la cultura de nuestros tiempos.

Las danzas de María Pagés

Volvió la compañía de María Pagés a presentarse en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, y es notable ver cómo ella se renueva en cada espectáculo y muestra una imaginación artística de envergadura. En su nueva creación, llamada Una oda al tiempo, ella continúa con su mezcla de flamenco tradicional con conceptos de danza más moderna y además hace una cantidad de referencias intelectuales, que agregan valor al espectáculo. Entre ellas está la alusión a obras maestras del arte pictórico, como cuadros de Goya y de Picasso, que rememora en muchos de los pasos que ha ideado. Todo eso es un desarrollo de gran novedad para lo que es el flamenco tradicional, ya que le da un valor agregado que proviene de sus conceptos evolucionarios.

Además del acompañamiento habitual de dos guitarras, percusión y cantoras, usa instrumentos que uno no asocia con el género como lo son un violín y un chelo. En un momento, además, se recita un poema, que lastimosamente no se pudo entender por un sonido deficiente que opacó en algo ese momento. De todas maneras, nos encontramos ante algo interesante y de valor estético indudable que muestra cómo de bases tradicionales se puede llegar a algo novedoso.

Quienes esperen encontrar en estas presentaciones el flamenco de los tablaos se van a llevar una desilusión porque lo que nos da María Pagés es una concepción diferente del baile, en un espectáculo no habitual y que deja una indeleble impresión de calidad. El entusiasta aplauso del público muestra que está listo para asimilar conceptos nuevos y diferentes de los espectáculos tradicionales.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

80 años de 'Pinocho', el mentiroso más famoso del cine

Un 7 de febrero de 1940 se estrenaba en el Central Theatre de Nueva York 'Disney's Pinocchio'.

Por: EFE / El Tiempo



Pinocho, el niño de madera cuya inocencia, bondad y generosidad conquistó a millones de personas.

Foto: EFE

Un 7 de febrero de 1940 se estrenaba en el Central Theatre de Nueva York 'Disney's Pinocchio', la tierna historia del niño de madera cuya inocencia, bondad y generosidad ha conquistado a millones de personas en estos 80 años y que aún hoy sigue siendo uno de los clásicos de Disney más buscados. Y ello a pesar de que no fue un éxito en el momento de su estreno.

Pero con el paso del tiempo se convirtió en uno de los títulos más apreciados del cine de animación y ocupa el segundo puesto en la lista de las 10 mejores películas de animación de la historia del American Film Institute (AFI).

Solo la supera 'Snow White and the Seven Dwarfs' (1937), que fue precisamente el primer largometraje de Disney, seguido de 'Disney's Pinocchio'.

La adaptación al cine del cuento italiano 'Le avventure di Pinocchio' del escritor Carlo Collodi fue un proyecto muy complicado, tanto que en un momento de la producción se creyó que 'Bambi', que también estaba en preparación, se estrenaría antes.

El principal problema estaba en el diseño de Pinocho, que se redondeó para hacerle más empático y agradable para los espectadores. Para lograr el que sería el dibujo final, Disney cambió de dibujantes y los trazos del pequeño muñeco de madera pasaron por decenas de manos hasta lograr la apariencia que todos conocemos.

Con los años, Pinocho llegó a ocupar el segundo puesto en la lista de las 10 mejores películas de animación de la historia del American Film Institute (AFI).

Pero no solo fue la apariencia lo que cambió el Pinocho de Disney respecto del de Collodi.

El original de Collodi describe al inicio a Pinocho como un personaje lleno de maldad y egoísmo, mientras que en la película de Disney nos encontramos con un niño adorable y bondadoso de mejillas sonrojadas, que aunque es un poco mentirosillo, tiene buen corazón.

Pero una de las diferencias más notables tiene lugar con el personaje de Pepito Grillo (Jiminy Cricket en la versión original en inglés), que Disney quiso que se viera como un ser humano y pidió específicamente que usara trajes como cualquier persona.

El pequeño personaje se convirtió en uno de los protagonistas del filme, actuando como una especie de voz de la conciencia de Pinocho, mientras que la obra literaria de Collodi tiene una aparición esporádica y es aplastado por el niño de madera a las primeras de cambio. La importancia que tuvo Pepito Grillo trascendió a los premios Óscar.

La emblemática canción que da inicio a 'Pinocho', 'When You Wish Upon a Star', y que es cantada por el cantante Cliff Edwards, que da voz a este personaje, consiguió la que sería la primera estatuilla para Disney al alzarse con el premio a mejor canción original.

El filme ganó también el Óscar a mejor banda sonora por 'Pinocho', creada por Leigh Harline, Ned Washington y Paul J. Smith.

El filme ganó también el Óscar a mejor banda sonora por "Pinocho", creada por Leigh Harline, Ned Washington y Paul J. Smith.

Un excelente resultado cinematográfico que no llevó aparejado el éxito de taquilla que había conseguido *Blancanieves*, debido a la situación en Europa por la Segunda Guerra Mundial.

Tanto afectó este hecho, que 'Pinocho' solo se dobló al español y al portugués, según señala en su web el AFI.

Al día de hoy, sin embargo, 'Pinocho' es uno de los grandes clásicos infantiles de la historia del cine. El paso del tiempo la ha convertido en una película de culto y en imagen de marca de Disney.

Su historia, sobre la importancia de la sinceridad y de ser buena persona -lo que acaba permitiendo que la adorable marioneta se convierte en un niño de carne y hueso- forma ya parte de la cultura popular y ha pasado de generación en generación durante estos 80 años.

Y difícil es encontrar a alguien que no se haya emocionado con una película que comienza con el entrañable carpintero Geppetto dando forma a la marioneta de madera.

Al terminar, pide a una estrella fugaz como deseo que el muñeco de madera se convierta en un niño de verdad y el Hada Azul da vida a Pinocho.

El proceso de aprendizaje de Pinocho a lo largo de la película se asemeja al de cualquier niño real, lo que facilita la identificación de los espectadores con una película cuyo encanto sigue intacto 80 años después de su estreno. Porque, ¿quién no ha dicho alguna vez que si mientes, te crece la nariz?

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

LA INTIMIDAD PLASMADA EN LOS DIARIOS

Herencia de escritorio

Sorayda Peguero Isaac / El Espectador

De Joan Didion a Mary Ann Clark Bremer: esa vieja costumbre de escribir intimidades en un cuaderno.



Escribir en un cuaderno, donde se encuentra la real dimensión de lo íntimo. Getty Images

Una vez tuve un cuaderno en el que escribía cosas del tipo: "estoy enamorada de dos muchachos". No era una libreta estampada con florecitas. No tenía la palabra diary escrita con letras doradas, ni una cerradura que cualquiera podía abrir con un fino pasador de pelo. Era un cuaderno ordinario. Al alcance de niños y adultos. Mi dilema de entonces era de grandes ligas, con el agravante de que los mozos que me gustaban eran hermanos. Al enterarse, una de mis tías dijo: "¡Ay, mi madre! Las diez plagas de Egipto derramarán su furia sobre nuestras cabezas". Abandoné la costumbre de dejar rastros de mí misma en un cuaderno.

Como bien dijo Ana María Shua, "uno nunca sabe de antemano sobre qué va a escribir". Es un misterio que se alimenta de ese caos infinito que es la realidad: "un golpe en el corazón". Uno no puede saber de dónde vendrá el próximo golpe. Vi cómo se apagaba una vida y cómo nacía otra. Vi cómo se propaga la oscura mancha de la violencia. Vi un niño obsesionado con dominar el secreto del viento. Entonces escribiré sobre la muerte y la vida. Sobre la oscura mancha y también sobre el niño. Para no olvidar, para intentar comprender, o para que me persigan los males de Egipto, quizá. En cualquier caso, siempre vuelvo a las andadas.

"La gente que toma notas en cuadernos íntimos es una especie distinta –dice Joan Didion–, gente solitaria y reticente que siempre está cambiando la disposición de las cosas, insatisfechos ansiosos, niños que al parecer sufrieron al nacer cierto presentimiento de pérdida". Pienso en esa idea de insatisfacción y ansiedad, en el sentimiento de pérdida de quien hace lo que debe, no lo que desea. Diane Keaton encontró un cuaderno de su madre en el cuarto oscuro de la casa familiar. Aprovechando que estaba de visita, había entrado en la habitación para revelar unas fotos que hizo en Atlantic City. Cuando empezó a hojear el cuaderno, leyó anotaciones sobre las primeras semanas de trabajo de Dorothy Keaton en una librería. En otra nota expresaba su indignación por las palabras ofensivas que su marido –el padre de Diane– le había dicho un día de verano de 1967. Dorothy Keaton escribía y escribía sin que nadie lo supiera. Diane, por su parte, no volvió a leer los cuadernos de su madre hasta después de su muerte, treinta años más tarde del descubrimiento en el cuarto oscuro. En uno de los ochenta y cinco cuadernos que Dorothy Keaton dejó repartidos por toda la casa, decía: "¿Quién dice que no tienes la menor oportunidad?". Diane no recuerda a su madre hablando de sus propios deseos. Pero sí recuerda que, cuando ella y sus hermanos eran niños, su madre, que era ama de casa y fotógrafa amateur, buscaba el silencio de una habitación que le permitiera estar a solas con sus pensamientos.

Puede ser una disciplina adquirida en los primeros años de la infancia, o no. Frida Kahlo empezó a escribir su diario a los treinta y seis años. Un testimonio ilustrado que refleja su adoración por Diego Rivera, las tortuosas horas de su dolor físico y su inquebrantable deseo de vivir: "Yo quisiera poder hacer lo que me dé la gana detrás de la cortina de "la locura". Así: arreglaría las flores, todo el día, pintaría, el dolor, el amor y la ternura, me reiría a mis anchas de la estupidez de los otros, y los otros dirían: ipobre! está loca". Puede que la escritura de un diario surja con la ambición de llevar un registro minucioso del día a día, o no. La madre de Joan Didion le regaló su primer cuaderno cuando tenía cinco años: "Con el sensato consejo de que dejara de quejarme de todo y aprendiera a divertirme apuntando mis pensamientos". Con el tiempo, Joan Didion descartó la idea de registrar cada acción o pensamiento suyo, sus anotaciones derivaron en fogonazos inconexos de la vida que pasaba ante sus ojos, no tal y como ella los había visto, sino como prefería recordarlos para beneficio de sus propios fines: tocados por su exuberante imaginación. Para Mary Ann Clark Bremer, escribir en sus cuadernos era un modo de abrirse en canal, de penetrar en su mente y revelarse contra "las piedras en los bolsillos de las ahogadas", contra la rigidez de una sociedad conservadora y los "sabios" que menospreciaban a las mujeres con citas celebradas por otros "sabios" en los salones de té. En sus cuadernos estaba la novela de su vida, la reconstrucción minuciosa de todas las veces que estuvo a punto de hundirse en el fango de la desesperación.

La tradición de escribir un diario, o un cuaderno de notas, tiene que ver con cierto tipo de rebelión. Con la voluntad de estar atenta a la mecánica de la realidad y al misterio de lo intangible: al lento movimiento de una nube, a un comentario cazado al vuelo en el tren, a los andares de un animal nocturno, al contorno de una boca que puede aniquilarte con una sola palabra. Es una conversación íntima, atravesada por el pasado y el deseo de atrapar la fugacidad del tiempo. Las imágenes y las voces se mezclan en una danza de locura, y, entre lo visto y lo oído, la implacable necesidad de dejar un testimonio que quizá nadie más leerá, o sí.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El retrato de Miles Davis, un grande del jazz

Casi 30 años después de la muerte del músico, llega un íntimo y crudo documental sobre su vida.

Por: Simón Granja Matías / El Tiempo



Miles Davis nació el 26 de mayo de 1926 y murió el 28 de septiembre de 1991.

Foto: Cortesía Cine Colombia

Durante seis décadas completas, desde su llegada a la escena nacional en 1945 hasta su muerte en 1991, Miles Davis hizo música que evolucionó a partir de su increíble talento para escuchar el futuro mezclado con un deseo testarudo de tocarlo. Desde sus inicios en el círculo del jazz moderno, llegó a intuir nuevos mundos de sonido y desafíos, llevando a que su legado sea indudable y su presencia en la historia haya marcado un antes y un después.

Miles se convirtió en el abanderado de generaciones sucesivas de músicos y moldeó el curso de la música moderna de improvisación más de media docena de veces. Pero, ¿cómo resumir la vida y la carrera de Miles Davis en menos de dos horas?, ¿cómo definir a este trompetero, líder de banda, pionero, revolucionario, tan inteligente como vanidoso, tan elegante como controversial, tan genial como contradictorio?

Ese fue el desafío que el destacado documentalista Stanley Nelson Jr., enfrentó con su último proyecto, 'Miles Davis: Birth of the Cool'. Nelson, escritor, productor y director de documentales aclamados, - The Black Panthers: Vanguard of the Revolution (2015) y Jonestown: la vida y la muerte de Peoples Temple (2006) -, llega ahora con esta historia que trae lo más trágico, honesto, emocionante y triunfante del trompetero, casi 30 años después de su muerte y narrado por el actor estadounidense Carl Lumbly (Doctor sueño, 2019).

A través de este documental, Nelson explora cómo el ícono del jazz pasó su vida rompiendo barreras y viviendo la vida bajo sus propios términos. Inmortalizado por su música, por su rechazo a la tradición y su increíble visión, dejó su huella en la historia del jazz, de la música orquestal, del rock'n'roll y hasta del hip-hop. A la vez, intenta explicar esos cambios de paradigma uno tras otro a través de sus grabaciones y cambios importantes en la vida. Esta meticulosa investigación es el resultado de dos años de producción e incluye imágenes y fotos nunca antes vistas, así como numerosas entrevistas con músicos, académicos, familiares y amigos. El resultado es un trabajo magistral y convincente que cuenta toda la historia sin barnizar de Miles músico y hombre.

Aunque el documental se estrenó en el Festival de Cine Sundance 2019 y luego se proyectó en el Festival de Cine de Maryland en Baltimore; ahora llega a Colombia con funciones únicas el próximo 13 y 14 de febrero. EL TIEMPO habló con Stanley Nelson, otro maestro.

¿Cuánto tiempo le tomó hacer la película? Más o menos dos años y medio. Estuvimos en el estudio de edición como 66 semanas editando, lo cual es mucho tiempo. Fuimos muy afortunados de tener todo este tiempo porque así pudimos sacar un gran documental.

¿Por qué eligió a Miles? Yo quería hacer una película sobre música. Y soy un gran fan del jazz, entonces sabía el gran personaje que era Miles. Era un genio del jazz y también un personaje muy complicado, entonces no había nadie mejor que él. Además, su música ha sido escuchada durante casi todo un siglo, entonces era la elección perfecta.

¿Qué aprendió de Miles al hacer esta película?

Aprendí mucho, descubrí cosas que no sabía, por ejemplo que era muy tímido, pero también que era una persona muy difícil con las personas que amaba. También sobre los abusos que se conocen que tuvo con sus parejas, e incluso con sus músicos, y que lo alejaron de mucha gente. Encontré también que era un tipo muy divertido.

¿Fue difícil encontrar el material? Sí, y no. Nosotros buscamos en todo lado. Una de las ventajas es que a Miles lo registraron en muchos lados: en todos los lugares donde tocó, siempre había fotografías, hablamos con todos los amigos de Miles. Y encontramos material que nunca antes había salido a la luz.

¿Tiene un periodo favorito de Miles? Una de las cosas que me pasó al hacer esta película fue valorar todos los distintos periodos musicales de Miles. Y pues como a mucha gente, yo soy fan de 'Kind of blue'. Básicamente, como estuvimos produciendo durante dos años y medio la película, no hice más que escuchar a Miles. En mi casa lo escuchaba todo el tiempo, mi esposa se estaba enloqueciendo (risas). Fueron horas y horas de pensar en Miles, escuchar a Miles, escribir sobre Miles...

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Siente que hubo algo que le faltó contar en la película? No, estoy muy contento con la forma como cubrimos la historia. Y pues esta es la historia de toda una vida contada en una película de dos horas, claramente tuvimos que sacar muchas cosas. Creo que tenemos una increíble variedad en la música de la película.

No creo que el jazz vaya a morir. Las personas llegan al jazz mientras van envejeciendo y se vuelven más maduros

¿Cree que el jazz está muriendo? No creo que el jazz vaya a morir. Las personas llegan al jazz mientras van envejeciendo y se vuelven más maduros. Eso es lo que pasó conmigo, empecé muy viejo a escuchar los discos y a descubrir mi gusto en el jazz. Es una música muy compleja y mi gusto se vuelve más complejo a medida que entiendo más su lenguaje. De hecho, el jazz tiene la habilidad de involucrar muchos otros tipos de música, el jazz puede envolver todo: pop, hip hop... Y ahora hay grandes músicos que surgieron del hip hop, y que lo han incorporado en el jazz. Creo que el jazz estará cada vez más en constante cambio. No creo que el jazz vaya a morir, nunca. Algo de lo que hablamos en el documental es que cuando Miles surgió, el jazz era una música popular. No creo que el jazz vuelva a ser tan popular como lo fue.

¿Hoy en día usted admira algún jazzista al que le gustaría hacerle un documental? No sé, creo que hay muchos músicos sobre los que me encantaría hacer una película. Por ejemplo, Carlos Santana, aunque no es un jazzista, pero sería genial hacer un documental sobre él. Y hay tanta otra gente. La clave está en encontrar alguien que tenga una historia compleja e interesante y que sea mucho más que solo jazz. Creo que eso es algo que descubrimos haciendo la película sobre Miles, y es que a través de la historia de él no hablamos solo sobre él como músico o como persona, y tampoco solo sobre jazz, sino sobre todo Estados Unidos y sobre quienes crecieron en este país como afroamericanos en la segunda parte del siglo XIX. Creo que eso hace que el documental sea exitoso.

¿La idea de estudiar y de trabajar sobre figuras afroamericanas es algo que siempre quiso hacer en sus películas? Creo que se logran películas y documentales mucho más profundos y ricos cuando el tema sale de quien lo hace. De mí sale la cultura afroamericana porque yo lo soy. Entonces me siento atraído de hacer este tipo de películas, las que hecho sobre ese tema son mucho más profundas porque puedo ir más allá partiendo de mi experiencia. Y creo que eso es lo que los cinematógrafos deberían hacer.

Febrero 18 al 21

AMOR DEMENTE

DEL 18 AL 21 DE FEBRERO TEATRO CORFESCU 7:00 P.M.
*Censura: mayores de 15 años

MARTES 18 DE FEBRERO

Quiéreme si te atreves
Director: Yanin Samuel

MIÉRCOLES 19 DE FEBRERO

Te doy mis ojos
Director: Iciar Bollain

JUEVES 20 DE FEBRERO

Blue Valentine
Director: Derek Cianfrance

VIERNES 21 DE FEBRERO

La pianista
Director: Michael Haneke

EL TEATRO CORFESCU
emocionante

MARTES 25 DE FEBRERO

Breaking the waves
Director: Lars Von Trier

MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO

Casablanca
Director: Michael Curtiz

JUEVES 27 DE FEBRERO

Lo que el viento se llevó
Director: Michael Curtiz

VIERNES 28 DE FEBRERO

Los puentes de Madison
Director: Clint Eastwood

Teatro Corfescu - 7:00 PM - Censura: mayores de 15 años

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El legado de Vicente Niño Santos

Radio Nacional de Colombia

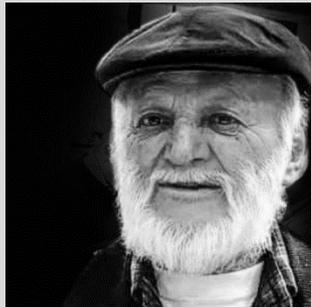


Foto: Orquesta Fiularmónica de Bogotá

A sus 80 años y de manera inesperada falleció el pasado lunes 3 de febrero en Bogotá, a consecuencia de un infarto, el músico José Vicente Niño Santos, recordado cofundador de la Estudiantina Bochica, agrupación nacida en 1971 en el seno de la Universidad Nacional, donde por años fungió como tercera bandola.

Niño había nacido en Funza, Cundinamarca. Al lado de Fernando León Rengifo fundó, en 1982, la Orquesta Típica Colombiana. Así mismo integró agrupaciones propias como el Quinteto Furatena, más adelante denominado Quinteto Quevedo Z., en homenaje al compositor zipaquireño Guillermo Quevedo Zornoza.

Según recuerda Jorge Andrés Arbeláez, guitarrista e integrante del Trío Ancestro y del Quarteto Colombiano, "Vicente amó la música de Luis A. Calvo, de Jerónimo Velasco y de Quevedo Zornoza". De hecho, su labor de investigador musical lo llevó por diferentes partes de Colombia como copista de partituras, dentro de las cuales se destaca el rescate de la pieza sinfónica "Escenas pintorescas de Colombia", de Luis A. Calvo.

"Muchos de nosotros pudimos conocer la música andina escrita por Lucho Bermúdez –temas como "Espíritu colombiano" y "Huracán"– gracias a que Vicente lograba que los compositores le prestaran sus partituras, para transcribirlas a mano". De hecho fue el bandolista quien bautizó Ancestro al trío de Arbeláez, Fabián Gallón y Carlos Guzmán, dado que los tres músicos pertenecen a regiones del país donde la música ancestral, decía Niño, tuvo importante desarrollo.

"Fue un enorme contador de historias –puntualiza Arbeláez–. Lastimosamente no logramos que quedaran escritas".

Paz en la tumba de José Vicente Niño Santos, nuestro Artista de la Semana.

El valor de una fotografía

Conocemos muchos aspectos de nuestra historia gracias a la fotografía que nos ha dejado recuerdos, no solo de las ciudades, amén de nuestras familias.

Edmundo Gavassa Villamizar / Vanguardia



A partir del descubrimiento de la fotografía, la humanidad ha podido conocer sus antepasados, Antes, famosos pintores plasmaban en finos lienzos, la figura de importantes personajes o de quienes podían pagar a un artista. Los museos nos muestran pinturas de la época que nos permite ver los rostros de los antiguos líderes del mundo.

El daguerrotipo reemplazó la pintura y luego siguió la impresión en papel. Hoy, todo ha cambiado. El celular acabó con el proceso de revelado en físico o cualquier otro método, para convertirlo en digital. ¡Las maravillas de la tecnología! La emoción que causaba ver aparecer la imagen, metidos dentro de un cuarto oscuro, ya es un arte que las nuevas generaciones no conocieron.

Como un homenaje a los viejos fotógrafos, el próximo 20 de febrero, se celebrará el "Día del Fotógrafo y del Camarógrafo", iniciativa que viene liderando Héctor Hernández Mateus, desde hace varios años. No obstante las dificultades económicas, este líder no desfallece y sigue pidiendo ayuda para llevar adelante el evento.

Desde 1991 se promulgó una ley que reglamenta el ejercicio de la actividad técnica o la profesión tecnológica especializada de la fotografía y cinematografía en Colombia, como una modalidad de Educación Superior.

La idea de enaltecer a quienes se distinguen en la profesión inició en 2007 con la entrega de una Mención Honorífica a Don Ramiro Vanegas Lara. El año pasado recibió el pergamino Don Adolfo Enrique Herrera Amorochó, quién había recibido el Premio Nacional del Periodismo Simón Bolívar. Años anteriores, fueron reconocidos los maestros en este arte, Don Plinio Barraza y el inolvidable amigo Carlos Eslava Flórez.

Conocemos muchos aspectos de nuestra historia gracias a la fotografía que nos ha dejado recuerdos, no solo de las ciudades, amén de nuestras familias. Estamos completando 24 libros, todos dedicados a las imágenes de quienes nos antecedieron y al esplendor de nuestra tierra.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Eleonora Vallazza, en el I Congreso de Cine en Bucaramanga

“Presente y Futuro de la mujer en el cine” es el tema principal del Congreso Internacional de Cine que se realizará en el marco del III Festival Internacional de Cine de Santander, SanFici, que va del 11 al 15 de febrero en Bucaramanga. Paola Esteban / Vanguardia



Foto: Tomada de Facebook / VANGUARDIA

No es que exista en sí una temática femenina, explica la investigadora de cine y doctorada en artes de origen argentino Eleonora Vallazza, quien estará presente en el III Festival Internacional de Cine de Santander, SanFici.

Su participación estará enfocada en coordinar el I Congreso Internacional de Cine, que toma como línea transversal en todo el evento el trabajo de las mujeres en el mundo del cine, particularmente de aquellas que dirigen con sus películas, ofrecen una mirada de lo que significa ser mujer en el mundo de antes, de hoy y el que será posible.

“No tiene que ver con que sean mujeres, pero el documental, la ficción y el cine documental son espacios que ponen en cuestión y que debaten los modelos narrativos, temáticos y que históricamente vinieron siendo construidos por hombres para hombres”, explica Vallazza.

El congreso ofrecerá un espacio para reflexionar sobre el género, sobre los derechos alcanzados por las mujeres y lo que falta para lograr la equidad.

Precisamente, el III Festival de Cine Independiente de Santander, SanFici, se enfocó en esta edición en el reconocimiento del trabajo de las mujeres en la dirección de cine, un ámbito donde todavía existen grandes limitaciones.

“Si bien se ha avanzado mucho en lo que es la igualdad de género en términos de puestos de trabajo tanto técnicos como artísticos, sigue siendo un espacio tanto a nivel industrial como a nivel independiente, básicamente manejado por hombres. Siguen teniendo menor reconocimiento, en el caso de los sueldos siguen siendo más bajos en comparación que los hombres”, señala Vallazza.

Entre las invitadas especiales al Festival están la reconocida cineasta Albertina Carri y la documentalista colombiana Marta Rodríguez. También habrá una retrospectiva dedicada a Narcisa Hirsch, nacida en Berlín, en 1928, y que es considerada pionera del videoarte experimental.

Dentro del evento también se llevará a cabo la “Incubadora cinematográfica de Santander”, para apoyar a jóvenes talentos que le apuesten al cine de autor e independiente.

SanFici se realizará también en varios municipios de Santander, ya que los organizadores del festival señalan que su objetivo es apostar a una mayor inclusión de público con nuestras funciones y actividades libres y gratuitas.

PROGRAMACIÓN

El 11 de febrero SanFici abre con la presentación de la película “Varda for Agnès, en el Auditorio Mayor de la Unab a las 6:30 p.m., El 12 de febrero se presentarán ponencias de Colombia y Argentina en el marco del I Congreso Internacional de Cine, en la Unab, a las 10:00 a.m. y a las 6:30 p.m., en la Alianza Francesa se presentará “Testigos de un etnocidio: Memorias de resistencia”, un documental de la colombiana Marta Rodríguez, en el marco de la retrospectiva de su obra.

El 15 de febrero el Festival cierra con la presentación de “Las Hijas del Fuego”, de Albertina Carri, en la Unab a las 6:30 p.m.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una joya: las cartas que escribió García Márquez cuando tenía 20 años

Son 4 que el joven periodista le remitió a un amigo mientras laboraba en El Heraldo de Barranquilla.

Por: Juan Gossain / El Tiempo



Gabriel García Márquez.

Foto: Archivo Particular

La señora Vivian, que es tan cariñosa, me llama para decirme que tiene en su poder unos papeles muy importantes que me mandaron de Cali. Son tan valiosos que ni siquiera se arriesga a decirme por teléfono de qué se trata ni a mandármelos con algún mensajero.

Como si yo fuera el protagonista de una misteriosa novela de detectives, me voy calladamente para su casa, caminando por la sombra, intrigado, cuidando cada paso. Miro a ambos lados de la calle, a ver si hay algún extraño que me esté siguiendo o un sospechoso parado en una esquina.

Por fin llego. Ahora tengo los papeles entre mis manos. Son las cartas que el joven Gabriel García Márquez, que entonces tenía un poco más de 20 años, le escribió a un amigo mientras trabajaba como periodista en el diario El Heraldo de Barranquilla.

Es mejor que empecemos por el principio, con el cuento completo, para que podamos entendernos. García Márquez, que se retiró de estudiar abogacía en la Universidad de Cartagena, a finales de los años cuarenta fue contratado como reportero y columnista en el periódico El Universal. Poco después se trasladó a Barranquilla con el mismo trabajo, al que él llamaba "el oficio más bello del mundo". Ya estaba iniciándose la década de los cincuenta.

García Márquez tenía un amigo de la infancia, llamado Francisco Padilla García, al que sus compañeros de travesuras le decían Chin, que era un diminutivo de Pachín, que a su vez era un diminutivo de Pacho, que a su vez era un diminutivo de Francisco. Perdonen ustedes, pero Macondo es Macondo.

De modo, pues, que la vida los convirtió en amigos entrañables, aunque Gabito, que nació en Aracataca, en el departamento del Magdalena, se fue a estudiar en Zipaquirá, después en Bogotá, luego en Cartagena y ahora estaba trabajando en Barranquilla. Chin, por su lado, nació y se quedó en Magangué, la próspera ciudad llena de comercio y canoas, a orillas del río Magdalena, en el departamento de Bolívar.

Las primeras cartas. Son cuatro las cartas de García Márquez que han llegado a mis manos. Solo una de ellas está escrita en papel de bloc, que antes se llamaba "papel de cartas", y las otras tres en papel de teletipo de periódicos, amarillo y grueso. Todas están impresas con la tipografía inconfundible de las máquinas de escribir que en aquella época resonaban en las salas de redacción. La primera está fechada en abril 14, pero no dice el año. Es allí donde García Márquez habla de su primera obra, La hojarasca, que estaba a punto de ser publicada. En el tercer párrafo revela el conflicto que se le presentó con la famosa Editorial Losada de Buenos Aires.

"Te informo que no hay Hojarasca en la Losada", le cuenta García Márquez a Chin. "La empresa editorial, con su prestigio y todo, fue enviada al diablo porque se permitió el abuso de insinuar algunas modificaciones. Actualmente me estoy moviendo con el objeto de publicarla por mi cuenta, lo cual, al tiempo que no le hace perder mercado, constituirá para mí una entrada superior a la que podría proporcionarme la edición de Losada".

Confesiones amorosas. Y luego el gran escritor, que apenas estaba dando sus primeros pasitos, le confía a su amigo los quebrantos personales que está padeciendo por cuenta del amor.

"Se me ha perdido de vista", dice, sin mencionar el nombre de la dama. "La tengo aquí, atravesada como un venablo en la bomba circulatoria, en una terrible cosa entre tiempo y espacio, viento y marea, que no sé si sea amor o muerte. De todos modos, es algo tan tenebroso que no habrá más remedio que disolverlo en una buena pócima matrimonial, con cucharaditas suministradas tres veces al día, hasta la hora de la muerte, amén".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Te contaré a fondo todas las pesadillas de que ha estado circundada esta sangrienta aventura de amor. Recibe el entrañable abrazo de tu amigo de siempre, GABITO

Y finaliza sus confesiones íntimas con estas palabras:

"Un día de estos que vengas por acá –pues yo, en mi condición de jefe de información de El Heraldito, en donde estoy a tus órdenes, no puedo moverme ni un instante– te contaré a fondo todas las pesadillas de que ha estado circundada esta sangrienta aventura de amor. Recibe el entrañable abrazo de tu amigo de siempre, GABITO".

El Cocodrilo Sagrado. Varios parientes de García Márquez coinciden en contarme que la muchacha a quien se refiere es Mercedes Barcha, que era descendiente de emigrantes egipcios. Nació y vivió en Magangué, donde su padre, Demetrio Barcha, tenía una farmacia.

Gabito la conoció cuando él era un niño que acompañaba a su padre a vender medicinas naturistas de pueblo en pueblo. Años después contaba que quedó enamorado de Mercedes desde que la vio y le propuso matrimonio cuando él apenas tenía trece años. Duraron largos años de novios hasta que se casaron, por fin, en 1958. Seguirían casados, unidos y con dos hijos varones durante 56 años más, hasta el día en que murió él, en el 2014.

Bueno. Lo cierto es que después de aquella carta a Chin que acabo de mencionar, La hojarasca finalmente se publicó en Colombia en 1955. Está dedicada a 'El Cocodrilo Sagrado'. Yo sé que hubo muchos críticos, periodistas e investigadores tratando de descifrar el misterio sobre esa persona y su extraño apodo. Era la propia Mercedes, a la que Gabito llamaba así.

El profeta del Nobel. En la siguiente carta, sin fecha, dirigida a "mi gran Chin", García Márquez empieza por confesar que acaba de perder las llaves de su oficina y del escritorio. "He perdido las llaves de todo", se lamenta.

Admite que ha recibido ya tres cartas tuyas, "y ninguna de ellas ha sido contestada. La primera, porque me pedías una cosa imposible: que te enviara versos. El gallinazo lírico que me inspiró aquellos poemas adolescentes tiene, a estas horas, mercedosamente torcido su estúpido cuello de ganso. Un gallinazo-cuello de ganso, como tú sabes, no sirve sino para poner serenatas endecasílabas junto a la ventana de los dieciséis años. Pero nada más".

Para excusarse por no responderle sus cartas, escribe una frase que a mí me causó perplejidad y risa al mismo tiempo, porque me confirma lo que siempre he sospechado: que todo escritor genuino tiene alma de profeta, aunque sea en broma. Le dice: "Debo decirte que merezco el premio Nobel de la contestación de cartas".

Treinta años después, García Márquez merecería el Nobel, pero no en la categoría de escribir cartas, sino en otra.

Su padre y la política. Entre sus familiares y allegados fue siempre motivo de comentarios y preocupaciones, pero en privado y discretamente, la gran discrepancia ideológica que existió entre Gabito y Eligio Gabriel, su padre. Tuvieron muchos conflictos y separaciones por esos motivos. Como bien se sabe, Gabito era de ideas que hoy llamaríamos izquierdistas, amigo personal de Fidel Castro y defensor de la Revolución cubana. Su padre, en cambio, era un conservador ardiente que hizo proselitismo y fue funcionario del Estado en varias regiones de Colombia.

En la misma carta que venimos comentando, le dice a Chin: "Con mi adversario político y padre mío, además, recibí una carta tuya, la tercera, si no estoy mal". En otra de las cartas reconoce que desde hace seis meses no se dirige la palabra con su padre. "Por razones políticas me trata como si yo fuera su enemigo y me insulta con frecuencia".

Y en la correspondencia venidera vuelve de modo constante a los temas del amor, los quebrantos románticos, los versos que no quiere escribir y los cuentos que sí está escribiendo.

Cuentos a \$ 70. Algunos fragmentos de las cartas a Chin han sido borrados por el tiempo, hay palabras a medias y párrafos incompletos. Son cartas largas, minuciosas, ninguna tiene menos de dos páginas, y eso que la letra es chiquitica. No como los mensajes telegráficos y en abreviatura que hoy se escriben por el correo electrónico.

Entre las que me mandaron, hay una carta de 1953: "Te digo con franqueza que no estoy escribiendo versos. Más aún, te agradecería que destruyeras todos los existentes". Y, a renglón seguido, le agrega que, "si en realidad te interesa lo que estoy haciendo, te informo, por si no lo sabes, que todos los días escribo los editoriales de El Heraldito y una sección que se llama La Jirafa".

Pero también estaba dedicado ya a las tareas literarias: "He publicado una serie de cuentos en el suplemento dominical de El Espectador, que constituye mi mejor entrada, pues me pagan, por cada uno, una suma que en literatura colombiana debe considerarse fabulosa: setenta pesos".

Y le queda un párrafo para hablar también de sus actividades personales: "Por lo demás, la misma vida de siempre. Un poco de bohemia, un poco de escapadas a las afueras de la ciudad, un poco de lectura de autores norteamericanos, que son los únicos que me interesan después de que me decepcioné de los piedracielistas".

Epílogo

Y, para terminar este recorrido por las cartas de aquel muchacho periodista, hay otra, también de 1953, en la que hace a su amigo Chin confidente de estas revelaciones: "Tengo a punto de ser terminadas dos novelas: La casa y Nadie vendrá a tu entierro. Es posible que ellas aparezcan antes del mes de junio. Te reservo tres ejemplares".

La casa y Nadie vendrá a tu entierro. Es posible que ellas aparezcan antes del mes de junio. Te reservo tres ejemplares

Asómbrense: La casa, que luego se llamaría La casa de los Buendía, es el origen de Cien años de soledad, su obra maestra, que solo se publicaría catorce años después, en 1967, para deleite, admiración y júbilo del mundo entero.

Por último, quiero dedicar estos renglones finales a darle públicamente mi agradecimiento eterno y gigantesco al señor César Amador, un escritor nacido en Corozal, que hoy queda en territorio de Sucre, y que vive en Cali hace muchos años. No lo conozco en persona, pero fue él quien tuvo la generosidad inmensa de mandarme las cartas a través de la señora Vivian.

Por allá en Cali fue donde Amador conoció a un médico llamado Néstor Padilla García, hermano de Chin, y a través de él obtuvo las cartas que ahora están en mis manos.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Baracunatana', 'Las tapas' y otras historias de Lisandro Meza

El juglar sabanero y el periodista Alberto Salcedo cerraron con honores el Carnaval de las Artes.

Por: Lilibiana Martínez Polo / El Tiempo



Lisandro Meza y Alberto Salcedo Ramos, durante la clausura del Carnaval de las Artes, en el Parque Cultural del Caribe.

Foto: Lix Martínez Parra. Carnaval de las Artes

Eran los 80 cuando Lisandro Meza puso a Colombia a bailar con un trabalenguas que aún muchos repiten sin saber qué significa, pese a que Aterciopelados retomó la canción y le agregó unas cuantas palabritas en los 90.

Se trata de *Baracunatana*, tema insignia del acordeonero y cantante sabanero –aunque la letra fue compuesta a petición suya por su autor de cabecera, Leonidas Plaza– que junto con *Las tapas* hace parte de las infaltables de este juglar del folclor sabanero, y nació en un viaje del artista hacia Venezuela.

El relato de su historia fue uno de los momentos más emocionantes de la charla de Lisandro Meza con el periodista Alberto Salcedo Ramos, en el cierre del Carnaval Internacional de las Artes de Barranquilla, el domingo pasado.

Lisandro Meza ha cultivado éxitos musicales por decenas, uno que fue su referencia para que lo llamaran de Los Corraleros de Majagual (Juventud flaca y loca, grabada a sus 17 años), para reemplazar a nadie menos que a Alfredo Gutiérrez, destacó Salcedo Ramos. Y al llegar a un grupo conformado por nombres que junto con el suyo son leyendas –Eliseo Herrera y Calixto Ochoa, entre otros– tuvo que demostrar primero que estaba a la altura.

“Dijeron que me iban a firmar exclusivo –relató Lisandro ante los asistentes del Parque Cultural del Caribe– en Discos Fuentes. Les dije: ‘Yo no soy como Alfredo Gutiérrez, tengo una concepción diferente del acordeón. Si ustedes me dan cuatro músicos, les hago una maqueta para el lunes y si les gusta, voy’.

Según el artista, al lunes siguiente decían: ‘Vamos a ver qué hizo Beethoven’ y él les presentó una canción. Se quedó y le dieron la tarea de hacerle los arreglos a Los Corraleros de Magajual. “El primero que hice fue el de *El caballo relinchón*, que cantó Calixto Ochoa, después hice *La burrita* y *Hace un mes*”.

Entre otras de sus improntas, además de canciones y arreglos estuvo el apodo que le puso a Julio Estrada, que entonces era el joven que limpiaba los instrumentos. Lo llamó ‘Fruko’ y la historia dice que fue para siempre.

Lisandro Meza ha cultivado éxitos musicales por decenas, uno que fue su referencia para que lo llamaran de Los Corraleros de Majagual

También vio comenzar a Joe Arroyo, incluso, cuando se independizaba de Los Corraleros de Magajual y estrenaba su conjunto, Los Hijos de la Niña Luz. Meza estuvo a punto de cederle *Las tapas* a ese jovencito talentoso, Arroyo.

“Lo lleve un día a grabar. Dije: ‘Voy a poner a este pelao a grabar *Las tapas*’ y le dije: ‘Si tú le das el gusto del folclor, grabas el tema y quedas inmortalizado para siempre. El cantó, pero le faltaba el viaje, porque el folclor había que saberlo cantar y no todo el mundo sabe. Joe después hizo otras cosas, pero en ese momento aún le faltaba. Entonces, la grabé yo y fue el primer golpe que hice con Lisandro Meza y Los Hijos de la Niña Luz”.

La niña Luz es la esposa de Meza, desde hace 62 años. “Una periodista una vez me preguntó: ¿Por qué le dicen El Macho de América? (así lo llaman en Perú). Y le contesté porque cuando mi mujer me pega, no lloro”, relató Meza, nacido en un corregimiento de Sucre, en 1937.

Meza aprendió a tocar acordeón a escondidas del dueño del instrumento, que era un trabajador en la finca de su padre. El hombre, Pedro Socarrás, se iba a trabajar y Meza se metía a sacarle sonido al acordeón. “Decía la gente que Socarrás tenía pacto con el diablo, porque el acordeón se tocaba solo. No sabían que era yo”. Cuando su padre descubrió su talento, le mandó traer un acordeón y así empezó el trasegar de décadas.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"El don rítmico se lo da Dios a uno –expresó el músico que además interpretó canciones como La gran miseria humana (grabada en 1976) en la velada final del Carnaval de las Artes-. Como que Dios me dijo: Te voy a dar el don del ritmo para que goces de la vida y pongas a gozar a todo el mundo".

No podía faltar la historia detrás de *Baracunatana* y su significado: "Llegaba a Maicao y un día no vi al que me bajaba la maleta – recordó el maestro-. Cuando lo vi, le dije: 'Quiubo, qué pasó, que no te veo'. Respondió: 'No, viejo Lisa, pasa que la 'lea' que yo tenía se me volvió cucharambí, se me volvió curuculocolo y también baracunatana".

Meza aprendió a tocar acordeón a escondidas del dueño del instrumento, que era un trabajador en la finca de su padre
Y siguió un diálogo más o menos así:

-¿Y baracunatana qué es? -Que le gusta el monte.

-¿Y cucharambí? -Usted está en nada, viejo Lisa, tiene que quedarse en Maicao para que aprenda.

- ¿Qué es cucharambí? -Que le gustan las otras viejas...

-¿Y turucunocolo...? "Eso si no se puede decir –afirmó Meza poniéndole suspenso al auditorio-.

-¿O se los digo?¿Es que usted no se lo imagina: ... turun... culo...locolo?"

La edad de la monserga

Ya no vale solo dar las gracias cuando se gana un Óscar, ahora hay que salvar al universo.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Un amigo que me quiere mucho, al parecer, y yo a él ahora muchísimo más –cómo no, con esto que voy a contar a continuación–, me envió un video que es un tesoro: el discurso de aceptación del premio Óscar como mejor actor de reparto que en 1991 dio Joe Pesci por su papel de Tommy DeVito en 'Goodfellas'. El premio se lo estaba ganando a Al Pacino, entre otros, y Pesci se paró y dijo: "Es un privilegio, gracias", y se fue.

Ese discurso tan bello, elocuente y sentido no ha sido, sin embargo, el más corto de los famosos 'Premios de la Academia'. En 1954, al recibir el Óscar como mejor actor por 'Stalag 17' (en español, por supuesto, se llama Traidor en el infierno), William Holden dijo sonriente y abrumado: "Muchas gracias, muchas gracias": cuatro palabras, el doble de las que pronunció Patty Duke cuando ganó el suyo en 1963: "Les agradezco", y se fue.

Claro: se me dirá que esos eran tiempos felices y mejores, tiempos pasados al fin y al cabo: la época dorada de Hollywood, o quizás del mundo, antes de que empezara esta edad que bien podría llamarse la 'edad de la monserga': la del discurso contrito y desgarrado; la del sermón obligatorio que deben dar los artistas, con mirada heroica y solemnidad, cuando se ganan un premio.

Ya no caben ni siquiera discursos muy largos, está bien, pero que tengan que ver, por ejemplo, con el oficio y el cine, con el sentido mismo del arte, con la carrera que ese actor o esa actriz tuvieron que hacer para llegar hasta allí. Ya no cabe tampoco agradecerles al director, al libretista, al productor, a la familia, al equipo técnico, a Dios (o a dios, sin mayúsculas, o a ninguno), a la mamá, a los colegas, a la vida, a la suerte.

No, eso ya no se puede. No está bien visto, a nadie conmueve algo así. Ahora hay que remover los cimientos todos de la creación, en un proceso arrollador que se ha ido agravando con los años y que hace que la gente necesite, de parte del orador, cada vez más sobreactuación y cursilería –increíble: los premian por lo contrario– para sobreactuarse también y salir a compartir eso tan terrible, oh, ah, que se acaba de decir y señalar.

Y sí: esa es también la función del arte, sin duda, una de ellas, y no la menos importante: conmover a la sociedad, mostrarle lo que nadie más ve, regar la sal sobre la herida. Todo eso, sí. El problema es que para cumplir esa función, en el arte, por lo general están ya las obras de arte: lo que hacen los artistas, su trabajo, que es también su discurso y su manera de expresarse, lo que dicen mejor y sin igual.

A eso se le puede añadir, en determinados momentos, de parte de los creadores, una reflexión más: la voz del artista que se sirve de la gloria y la fama y la legitimidad que su arte le ha ganado para decirle algo revelador y profundo a la sociedad, algo único. Y los premios son una buena oportunidad para eso, cómo no. Hasta cuando ese gesto se devalúa y se vuelve un rito vanidoso, una ceremonia ya esperada, vacía e inocua.

Entonces la actriz o el actor miran en lontananza, con un nudo en la garganta. Se oponen al poder, a la maldad, a la especie humana. Hay música de fondo, el público sonríe orgulloso y llora y niega a la vez con la cabeza; en cámara lenta. Qué valiente, qué osado, oh, ah. Y al otro día ese es el tema del día, lo que ahora llaman la 'tendencia': el discurso del ganador de turno, que fue tan valiente, tan osado, oh, ah.

Es la edad de la monserga: la necesidad opresiva, en todas partes, de sermonear a los demás. La vida como red social, la virtud hecha demagogia. Ya no vale solo dar las gracias, ahora hay que salvar al universo. Mínimo.

Hasta el próximo año, cuando sea peor. Todo. Oh, ah.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL MAGAZÍN

Usted, señor Guillermo Vilas (Como de cuento)

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Usted, señor Vilas, que aprendió a jugar tenis a punta de libros, y que aprendió a hablar inglés en parte porque esos libros estaban escritos en inglés.



Imagen del día en el que Guillermo Vilas obtuvo el título del abierto de los Estados Unidos, en 1977. Cortesía

Usted, que estuvo tres años frente a un muro de tenis porque su profesor le dijo que para fortalecerse, y hay que hablar de músculos, pero también de conciencia y de moral y de paciencia, tenía que estar esos tres años dándole a la pelota y al muro. Seis horas al día, siete días a la semana. Usted, que confesó hace años en una entrevista que no tenía ni idea de que el tenis existía hasta la tarde en la que se escapó de un partido de fútbol porque la gente insultaba y nada bueno podía salir de un lugar en donde la gente insultaba. Usted, que le explicó esa vez a Gastón Pauls que gran parte del enojo de la gente era porque habían sacado del juego a Amadeo Carrizo, y Carrizo era el ídolo de casi todo el mundo en Mar del Plata. Usted, que llegó a Villa Hansen y vio a dos tipos jugando con dos raquetas. Los dos, impecablemente vestidos de blanco, caballerosos, serios, limpios, brillantes.

Usted, señor, que se enamoró del tenis por aquella primera imagen, y que decidió aprender a jugarlo, y que lo jugó como pocos, y que fue el mejor del mundo y ganó los títulos más importantes y se la pasó de avión en avión y de hotel en hotel y de cancha en cancha, y que por su ejemplo hizo que millares de niños comenzaran a jugar tenis, y que aprendieran de usted su disciplina y perseverancia. Usted, señor, que se la pasaba con un libro en las manos, y que escribía todas las noches lo que le ocurría en el día, y que quería ser rockero y lo fue, y que quería ser poeta y lo fue, y que siempre tuvo claro que el mundo era su hábitat. El mundo, sí, porque usted decidía cómo vivir en ese mundo, en parte por su timidez mil veces admitida, en parte por su inculcable afán de hacer las cosas lo mejor posible. Usted, señor, que desde que empezó a hablar empezó a preguntar, y que atacaba a sus padres a preguntas pues quería saber, saberlo todo. Qué era la vida, qué era la muerte, qué era el juego, qué era la fantasía.

Usted, que creyó, que siempre creyó, y más que creer, se convenció de que sus mayores tenían todas las respuestas, y que una tarde se fue con su padre de paseo y su padre, el escribano número siete del círculo de escribanos de Mar del Plata, don José Roque Vilas, lo llevó a que viera un castillo y le dijo que lo esperara ahí para que le informara si la puerta se abría, porque cuando se abriera iba a aparecer una princesa. Y usted, señor, esperó. Fue el niño que esperó una hora y otra y otra, mientras don José Roque charlaba y jugaba con los amigos, hasta que se desgajó una tormenta y la puerta se abrió, y aunque no salió ninguna princesa, para usted fue como si hubiera salido y le hubiese mandado un beso. Nunca lo olvidó, como tampoco olvidó a su caballo, Estrella, con el que se iba de paseo desde las madrugadas hasta las tardes. Su confidente, su amigo más entrañable. Usted, señor, que aprendió a leer porque tenía que saber de qué cosas estaba hecho el mundo. Qué era el tiempo, qué era el amor, o eso de lo que hablaban que era el amor.

Usted, señor, que necesitaba saber qué era aquello de la juventud perdida de la que hablaban los mayores, qué era un sistema, y cuál era el sistema que regía los días de su propia vida, y cómo se hacían los libros, y quiénes hablaban por la radio, y de dónde surgían las canciones. Usted, que fue el protagonista de su vida porque comprendió que a la vida había que ir a buscarla. Y buscó. Y halló. Y luchó. Y esperó. Y sufrió. Y rió. Usted, señor Vilas, que abrió tanto los ojos para ver siempre la pelota de tenis cuando empezó a jugar, que los lacrimales se le obstruyeron y pocas veces pudo llorar en serio, y usted, señor Vilas, que una tarde le oyó decir a alguien que uno de los brazos de Rod Laver era el doble del otro, y le pregunto a su primer profesor, Felipe Locicero, si eso era importante, y cuando escuchó que Locicero decía que si lo hacía Laver debía ser importante, se fue a fortalecer su brazo izquierdo jugando con una sola mano y echando la otra hacia atrás, hasta que consiguió ser como Laver.

Y usted, señor Vilas, que de niño se daba la bendición con la izquierda porque era torpe con la derecha y empezó a persignarse con la derecha para no irse al infierno, y que luego comprendió que la izquierda había sido eternamente estigmatizada, y que dijo cuántas veces le preguntaron que usted era de izquierda en todo. Usted, señor Vilas, que le propuso alguna vez a un periodista que hablaran de la nada cuando le respondió a su saludo y le dijo "nada". Usted, que se dejó el pelo largo toda su vida porque era una huella de lo diferente, y que jugó con vinchas cuando las vinchas eran objetos demonizados, y que se inventó golpes, y que publicó tres discos, y que escribió miles de poemas. Usted, señor Vilas, que siempre fue un ejemplo y que por eso no sale todos los días en el "feo periodismo de hoy", como lo llamó unos años atrás.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Cómo se dice, castellano o español?

Javier Lascuráin (Fundéu BBVA) / El Espectador

Un par de presentaciones musicales en los Premios Óscar hicieron resurgir la polémica sobre si es adecuado utilizar las denominaciones "castellano" o "español" para aludir a la lengua que hoy comparten unos 570 millones de personas o si conviene emplear una u otra para distinguir diferentes variedades.



En España se usa asimismo el nombre 'castellano' cuando se alude a la lengua común del Estado. Cortesía

Las actuaciones de la cantante española Gisela y la mexicana Carmen Sarahí en la gala de los Óscar y, sobre todo, los rótulos que aclaraban a la millonaria audiencia televisiva en qué lengua estaban cantando han vuelto a poner sobre la mesa un debate que la propia Academia da por zanjado desde hace tiempo, pero que, como tantos, resurge periódicamente.

Durante la gala de entrega de los premios, se interpretó la canción "Into the unknown" de la película "Frozen 2" no solo en su versión original en inglés, sino también en varias otras lenguas. Cuando la interpretación correspondió a Gisela, los subtítulos aclaraban que estaba cantando en "Castilian", mientras que en el turno de Carmen Saharí se explicaba que lo hacía en "Spanish". Obviando que los usos del inglés no tienen por qué coincidir con los del español, la actuación ha hecho resurgir la polémica sobre si es adecuado utilizar las denominaciones "castellano" o "español" para aludir a la lengua que hoy comparten unos 570 millones de personas o si conviene emplear una u otra para distinguir diferentes variedades.

LOS DOS TÉRMINOS VALEN. La Academia señalaba ya en 2005, en su "Diccionario panhispánico de dudas", que "para designar la lengua común de España y de muchas naciones de América, y que también se habla como propia en otras partes del mundo, son válidos los términos 'castellano' y 'español'".

Y sigue: "La polémica sobre cuál de estas denominaciones resulta más apropiada está hoy superada. El término 'español' resulta más recomendable por carecer de ambigüedad, ya que se refiere de modo unívoco a la lengua que hablan hoy cerca de cuatrocientos millones de personas. Asimismo, es la denominación que se utiliza internacionalmente ('Spanish', 'espagnol', 'Spanisch', 'spagnolo', etc.)."

¿Entonces qué hacemos con la palabra "castellano"? En el mismo texto, la RAE señala que, "aun siendo también sinónimo de 'español', resulta preferible reservar el término 'castellano' para referirse al dialecto románico nacido en el Reino de Castilla durante la Edad Media, o al dialecto del español que se habla actualmente en esta región".

Y añade que, "en España, se usa asimismo el nombre 'castellano' cuando se alude a la lengua común del Estado en relación con las otras lenguas cooficiales en sus respectivos territorios autónomos, como el catalán, el gallego o el vasco".

EMPATE A CONSTITUCIONES. De hecho la Constitución española, quizá por la necesidad de reconocer la españolidad del resto de las lenguas cooficiales, llama al idioma común "castellano". Y lo hace porque no salió adelante la enmienda presentada por el entonces académico y senador (y posteriormente Premio Nobel de Literatura) Camilo José Cela, para que el texto hablara del "castellano o español", pues son términos sinónimos.

Así pues, más allá de un sentido especializado (denominar "castellano" a un dialecto medieval o a la variedad actual de la lengua propia de Castilla —como "extremeño" a la de Extremadura o "murciano" a la de Murcia—), en la lengua general se trata de dos formas intercambiables de referirse a un mismo idioma.

Y, aunque es cierto que la denominación "español" es más reconocible internacionalmente, no lo es menos que, a la hora de mencionar la lengua propia en las constituciones de los países hispanohablantes, hay un empate absoluto, ya que de las dieciséis que incluyen artículos al respecto, ocho usan la forma "castellano" y otras ocho lo llaman "español".

ENTONCES, ¿ESTÁ MAL? Así que, si la pregunta es si los rótulos de la gala de los Óscar estaban mal, la respuesta es que en sentido estricto no, ya que tanto Gisela como Carmen Saharí cantaron en una misma lengua que puede llamarse legítimamente de cualquiera de las dos maneras.

Curiosamente, además, las letras de los pequeños fragmentos que interpretan ("y en su interior sabe que no es de aquí" Gisela y "mucho más allá" Carmen Saharí) no presentan rasgos diferenciales de ninguna variedad.

Pero lo cierto es que al emplear las dos denominaciones y atribuirles cada una a una cantante es fácil que muchos espectadores tuvieran la impresión de que se trataba de dos idiomas distintos, lo que, desde luego, es llevarlos a un error.

Como lo es —y también los polémicos rótulos podrían inducir a pensarlo— considerar que, aun siendo una misma lengua, existen dos y solo dos variedades: una, el español de España, y otra que sería de forma genérica "el español de América".

Entender como una única variedad las decenas de formas distintas de hablar nuestra lengua desde los Estados Unidos a la Tierra de Fuego es una simplificación poco recomendable a la que en ocasiones cedemos los hispanohablantes de este lado del Atlántico, sin tener en cuenta que entre el habla de un argentino y la de un guatemalteco puede haber tantas diferencias como las que hay entre la de ese mismo argentino y un español.

En resumen, es verdad que Gisela cantó en castellano y Carmen Saharí en español, pero también viceversa. La distinción en los rótulos no ha servido mucho más que para confundir a más de uno y para reabrir una polémica que muchos daban ya por superada.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



EL CENTRO COLOMBO AMERICANO DE BUCARAMANGA
INVITA A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN

LUZ
FELIPE VERGEL ACEBEDO

JUEVES 27 DE FEBRERO
HORA: 6:30 PM
FEBRERO 27 - ABRIL 4
SALA DE ARTE

CARRERA 22 No 37 - 74
ENTRADA LIBRE

SERVICIO DE PARQUEADERO
CALLE 39 No 21 - 43



**CENTRO COLOMBO
AMERICANO
BUCARAMANGA**

**63
YEARS**

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Tigra "ruge" en el Teatro Santander

Este año, el Festival "La Tigra -Piedecuesta ruge", creado y dirigido por el músico Edson Velandia, abrirá con un concierto doble en el Teatro Santander, el jueves 20 de febrero.

Por: Paola Esteban / Vanguardia



Fotos suministradas Vanguardia

Edson Velandia creó el Festival "La Tigra -Piedecuesta ruge", en 2017 con el propósito de reactivar espacios para la cultura en Piedecuesta. "Queremos que toda la comunidad participe en la caravana y que con creatividad y música hagamos un llamado por la protección del agua y todo lo relacionado al tema como es la defensa del páramo de Santurbán", le dijo Edson Velandia a Vanguardia.

El festival busca, a través de la producción de espectáculos en vivo y espacios de formación, en desarrollar estrategias culturales y artísticas para propiciar el debate, la discusión y el fortalecimiento de procesos sociales y comunitarios, según señala la organización del evento.

Entre el 17 y el 21 se desarrollará la franja infantil con visitas y programación de títeres y promoción de lectura en instituciones educativas rurales y urbanas de Piedecuesta.

El cartel de artistas incluye a proyectos locales y regionales como Enkelé, Las Avispas Africanas, Tumacuba, Ana Naranja, R.A.T.A., Totacera, Malawi, Enigma Social, Bagary, Son de Oriente, La Panela, Ensamble Páramo, Monte y Malalma.

Para mayor información sobre el festival, consulte su página web www.festivaldelatigra.org y conéctese a sus redes en Instagram y Facebook.

Que el Festival "La Tigra -Piedecuesta ruge" se suba a los escenarios del Teatro Santander no es cualquier cosa: significa que nuestra cultura se diversifica, que nuestros corazones crece cada día más el amor por la música de la tierra, por las propuestas nuevas y las letras con sentido social.

El Festival nació en 2017 con el propósito de reactivar espacios culturales en Piedecuesta, pero la buena acogida local los llevó a presentarse, este año, en el escenario cultural más grande de la región.

Es así que este jueves 20 de febrero, La Tigra ofrecerá un taller, tendrá una noche inaugural en el Teatro Santander y el domingo 23 de febrero una programación infantil a las 11:00am.

El taller "Terapia criolla en la Búcara", a cargo de Franklin Tejedor y Las Estrellas del Caribe, dirigido a percusionistas y músicos en general, con una duración de 4 horas.

Y ese misma noche habrá un concierto doble a partir de las 7:00 p.m.: la agrupación Malama, dirigida por el santandereano Sergio Arias y Las Estrellas del Caribe, desde San Basilio de Palenque traerán la "terapia criolla", el "electrocumbé" y el "Latin Trip" los oídos dispuestos a otros sonidos y propuestas musicales.

"Es necesario que la región esté integrada en todos los aspectos, que reconozca su diversidad cultural. Bucaramanga tiene la oportunidad de ser abanderada de esa diversidad que es además la identidad de este país que clama por el respeto a la diferencia, por la construcción de una identidad positiva, reflexiva y crítica de los paradigmas violentos que han marcado nuestra sociedad dolorosamente. Que el Festival de La Tigra llegue al teatro Santander es la prueba de que el equipo del teatro es consciente de esta responsabilidad. Por eso este año haremos allí la apertura y la jornada infantil dominical. Es un gran símbolo. Es una puerta nueva que se abre para Bucaramanga", explica Edson Velandia, creador y director del Festival.

Este año, La Tigra tiene como tema principal el agua y es por eso que este domingo 23 de febrero a partir de las 2:00 p.m. en el parque temático de Piedecuesta se hará una caravana por esta causa llamada "Cuando el río suena" y estará encabezada por los estudiantes de banda de marcha de los colegios de Piedecuesta, acompañados por la Batucada Guaricha y los percusionistas Bloco Ilu Okan.

El cartel de artistas incluye a proyectos locales y regionales como Enkelé, Las Avispas Africanas, Tumacuba, Ana Naranja, R.A.T.A., Totacera, Malawi, Enigma Social, Bagary, Son de Oriente, La Panela, Ensamble Páramo, Monte y Malalma. Como invitados nacionales, llegan de Bogotá el dúo conformado por las gemelas Juanita y Valentina Añez, Las Añez y la legendaria banda 1280 Almas; de Manizales, La Muchacha; de Pasto, la agrupación Kaipimikanchi, y de San Basilio de Palenque, las Estrellas del Caribe. El invitado internacional es Ezequiel Szusterman, percusionista argentino, director del grupo Cafundó de Buenos Aires, que viene a trabajar en el ensamble de percusiones y batucadas que guiará la caravana por el agua.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Las boletas para el concierto de inauguración se puede adquirir en Primera Fila y en las taquillas de Cine Colombia. Para Malama y Las Estrellas del Caribe, la boleta cuesta 30 mil pesos y para Montañero tiene un valor de 20 mil pesos.

¿Qué trae el cuarto Festival de La Tigra?

En 2020, El Festival de la Tigra llega a su cuarta edición y mantendrá sus tres días de programación en el Parque Principal de Piedecuesta, con presentaciones desde las 3:00 p.m. hasta las 10:00 pm, del 21 al 23 de febrero.

Entre el 17 y el 21 se desarrollará la franja infantil con visitas y programación de títeres y promoción de lectura en instituciones educativas rurales y urbanas de Piedecuesta. También se ofertarán talleres gratuitos de muralismo, percusión y plásticas, bajo el eje temático del derecho al agua.

Show especial: Un poco pop-homenaje a Álvaro Serrano

Concebido por Álvaro Serrano y construido junto a Juan José Ortiz, "Un poco pop" es un álbum que se propone narrar y problematizar, con nota sencilla pero profunda, la realidad bumanguesa. Un poco pop es, así mismo, un homenaje, de la mano de Juan Ortiz, Ángel Parra, Leo Parra y Jorge Ortiz, al trabajo y la obra del maestro Álvaro Serrano (1947 -2019), quien dejara el proyecto inconcluso.

Este homenaje tendrá lugar el viernes 21 de febrero a las 8:00 pm en el parque principal de Piedecuesta.

Buitrago, el precursor "olvidado" de las letras vallenatas que se forjó en Barranquilla

Por: Keryl Brodmeier / El Heraldó



Luis Rodríguez Lezama

La noche de este jueves, en el Carnaval Internacional de las Artes recibió un homenaje póstumo 'El Jilguero de la Sierra Nevada' por los cien años de su natalicio.

Guillermo Buitrago convertía en poesía sus vivencias cotidianas. "Le componía a todo". Su costumbrismo, su sabiduría raizal y hasta sus anécdotas, eran motivo de canción, gracias a una fuente de inspiración inagotable con la que emanaban vida sus obras... joyas musicales que perviven hasta nuestros días.

En la Calle La Cueva se realizó el conversatorio 'Cien años de Guillermo Buitrago', un tributo musical amenizado por el Trío Tercera Generación para recordar a este excelso compositor del Caribe colombiano, considerado por conocedores uno de los más grandes precursores de la música vallenata.

Raúl "el mono" Correa, en un diálogo fresco y ameno con Édgar "Chichi" Caballero hablaron de la obra de Buitrago, que se alimentaba de la inventiva natural de los pueblos rurales de la región.

"Guillermo Buitrago fue uno de los más grandes y meritorios artistas del siglo XX. Llevó las obras vallenatas a los grandes centros comerciales dónde nunca antes habían estado, y no fueron solamente las canciones, también sus compositores, hoy rebosantes de reconocimiento popular pero en aquella época desconocidos. Entre ellos, Rafael Escalona, Tobías Enrique Pumarejo, Emiliano Zuleta Baquero, Pacho Rada, Abel Antonio Villa. De manera que, él, fue el verdadero precursor del vallenato", dijo Chichi antes de darle paso a trío cienaguero que interpretó' en el escenario 'La varita de caña'.

Buitrago creció musicalmente en Barranquilla, afirma Chichi. Este artista iba y venía desde su terruño, Ciénega Magdalena, a una Arenosa industrializada y creciente en la que consolidó su sueño de convertirse en un gran artista.

"En Barranquilla llegó a la radio, empezó a sonar con sus canciones sentidas que tocaba con guitarra. Eso causó sensación en las emisoras", dice.

En el recinto sonaron canciones como 'El grito vagabundo', 'Ron de vinola', 'La víspera de Año Nuevo', entre otras. En la celebración de los cien años de su natalicio El Carnaval Internacional de las Artes en su día inaugural, conmemora su excelsa obra y los éxitos que quedaron suspendidos en el tiempo.

"Al maestro Guillermo Buitrago no se le reconoce su inmenso aporte en el ámbito musical. Su importancia en la cultura vallenata ha quedado relegada y hay que rescatarla", dijo Chichi al compás de la guitarra de los músicos.