



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 502

15 de enero de 2020

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
17 años (2003-2020)

XXX Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Conciertos didácticos y talleres 3 al 8 de agosto de 2020

Conciertos de Gala, sábado 15 y domingo 16 de agosto de 2020

XXIX Festivalito Ritoqueño

Galería

https://m.facebook.com/pg/Fundarmonia/photos/?tab=album&album_id=2384160358465666&ref=page_internal

https://www.facebook.com/pg/Fundarmonia/photos/?tab=album&album_id=2436938846521150

¡Los invitamos a unirse a nuestra gestión!

La Fundación Armonía y el Festivalito Ritoqueño los necesitamos

Nuestros socios benefactores son nuestra mayor fortaleza; con su apoyo personal y económico, son la base fundamental de este trabajo que beneficia a niños, jóvenes, adultos, academias colegios, universidades, intérpretes, autores, compositores, y en general, a todo lo que significa la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural.

Actualmente somos 127 que estamos haciendo un aporte de \$150.000 anuales, ubicados en:

Otros países (USA)		6
Bogotá		20
Otras ciudades		13
Arauca	1	
Barranquilla	3	
Cali	2	
Campoalegre, Huila	1	
Pamplona	2	
Pereira	1	
Rivera, Huila	1	
San José de Miranda	1	
Santa Rosa de Viterbo	1	
Medellín	1	
Bucaramanga y su área metropolitana		88

¿Cómo vincularse? Escribannos a nuestro correo fundarmonia1@gmail.com o por medio de nuestro whatsapp 3175102019, enviándonos sus datos personales: nombre completo, dirección, teléfonos, fecha de nacimiento, número de cédula, manifestando su deseo de participar como socio benefactor.

Una vez analizada su solicitud, se les enviará la respuesta formal de la Junta Directiva.

¡Gracias anticipadas por su apoyo!



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Agradecimientos especiales a las dos empresas que confiaron en nosotros y en nuestros procesos de formación y que gracias a esa confianza pudimos, nosotros y los docentes que nos acompañaron y que también creyeron en nuestra propuesta, capacitar a más cerca de 300 personas, entre niños, jóvenes y adultos, que de otra manera no hubieran tenido la oportunidad:

Medicinas y Terapias Domiciliarias Meditep



Comfenalco Santander



Y en el 2020 habrá más...

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A veces llegan cartas...

Asunto: J. Velosa, enlaces disco Lero Lero candelero, Mincultura.



Estimado Luis Carlos:

A manera de saludo año nuevo, le comparto esta información:

Hace como un año, el Mincultura, con su programa Maguaré, pidió permiso legal para publicar todo el disco **Lero Lero candelero**, por las redes (el dedicado a los niños).

Luego de algunos meses sale la publicación, a la que le han hecho unos videos promocionales, en los que participé.

Con parte de lo grabado, y fragmentos de una conferencia, montaron las promociones (links) que le estoy compartiendo para su información, y lo que sea menester. Estos enlaces igualmente se pueden compartir.

Que el 2020 nos traiga la mejor salud posible, y que la música bonita nos siga acompañando.

Carranqueramente,

J. Velosa

Va lo que me mandaron del Ministerio:

Le compartimos por aquí cada uno de los contenidos que generamos a propósito del estreno de "Lero, lero, candelero" en las distintas plataformas:

Maguaré: <https://maguare.gov.co/tag/lero-lero-candelero/>

MaguaRED: <https://maquared.gov.co/lero-lero-candelero/>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=kxrlcm0OuaE&t=4s>
<https://www.youtube.com/watch?v=YfSSq4YCYA8>

Redes sociales: <https://www.facebook.com/maquared/videos/456444081662632/>

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cuando un amigo se va...

Cecilia Valdivieso de Umaña

Cecilia, tras su recia fachada, era inmensamente solidaria. Desprendidamente dio la mano a quienes eran golpeados por la vida y las inequidades.

Por: Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia



Estando fuera de Bucaramanga me he enterado del deceso de Cecilia Valdivieso de Umaña, por quien sentía inmenso afecto por muchas razones: desde su niñez fue gran amiga de mi madre, luego del fallecimiento de mi progenitora su aliento ayudó a mitigar mi prematura orfandad, cuando me hice adulto me brindó su amistad y en su edad dorada, sin ruido, fue el gran ejemplo vivo de la mujer santandereana del siglo XX y encarnó lo que quedaba de aquella Bucaramanga en que se formaron y vivieron mis mayores. Nació en 1918 y vivió algo más de un siglo con valor y entereza, mimetizando su ternura para sortear las vicisitudes que la vida le puso ante sí. Fue una madre coraje, jamás pidió ni dio cuartel como cabeza de familia, como mujer.

Creció en la Bucaramanga de los años 20 y tejió dos grandes amistades: la de Beatriz Gómez Amorocho y la de mi madre. El destino de las tres fue diverso pero lo que las ató no fue deshecho por ningún avatar.

Enviudó en los años 60 y desde entonces, con entrega, recio carácter y silente esfuerzo económico, formó a sus hijos, que no fueron pocos. Para ella eso no fue un reto, era su vida y con altivez salvó obstáculos y cinceló el talante de su prole.

Cecilia, tras su recia fachada, era inmensamente solidaria. Desprendidamente dio la mano a quienes eran golpeados por la vida y las inequidades.

Su cófrade y cómplice fue su máquina de coser, la usó como arma para enfrentar la brega de vivir y sostener su hogar. Además, fue su herramienta para, generosamente, enseñar un hermoso oficio a centenares de mujeres pisoteadas por la vida, estigmatizadas por la sociedad, de quienes fue guía, maestra, confidente y salvadora.

Al marchar ella hacia el infinito, miro hacia el ocaso pues llevó consigo lo que quedaba del mundo vivido por mi madre.

Su visita, además de grata, es muy importante para nosotros.

Página web	www.fundarmonia.org
Instagram	https://instagram.com/elfestivalitoo
Twitter	https://twitter.com/elfestivalitoo
Facebook	https://www.facebook.com/fundarmonia
Youtube	https://www.youtube.com/channel/UCM6hr40DT9sxl6OZc7yrrQg

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

David Jácome presentará su nuevo disco en Bucaramanga

Después de dos años el saxofonista David Jácome, regresa a su ciudad natal donde presentará su nuevo disco grabado en Barcelona, España.

Vanguardia.com



El artista tiene 42 años y lleva 15 de ellos viviendo en Barcelona.

"Más lejos" tendrá lugar en el coliseo Neomundo el 25 de enero a las 7:00 pm. La entrada tiene un costo de \$25 mil y se realiza con el motivo de apoyar y apreciar el talento de los artistas regionales. Es un evento autoproducido por lo que su disco estará en venta esa noche.

David Jácome se presentará en el escenario con 11 músicos: Lalo Ariza- saxofón Alto, Camilo Olivares- Saxofón Barítono, Fabián Meneses- Trompeta, Andrés Ayala- Saxofón Soprano, Juan José Ortíz- Guitarra, Juan Pablo Cediél- Piano, Juan Carlos Rodríguez- Congas, Chepe Ariza- Bajo, Gerardo Crespo- Batería, Huber Suárez- Voz, y Jazmín Ponce- voz.

En la producción musical participaron 22 músicos de ocho nacionalidades diferentes que materializaron un producto que combina raíces latinas con jazz, blues, funk, entre otros géneros. Además, Jácome afirma que "la música fue grabada en directo, como en los tiempos de antes cuando todos se reunían a tocar a la vez, así que eso lo hace mucho más especial". El audio fue masterizado en Nueva York lo que promete una obra de alta calidad.

Detalles de su carrera

David Jácome es saxofonista profesional clásico de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y músico jazzista del Liceo de Barcelona. En su trayectoria musical cuenta con 3 discos grabados en Colombia, 8 en Barcelona y ha participado en más de 30 trabajos discográficos de diferentes estilos musicales que lo han llevado a dar conciertos en ciudades como España, Argentina, Ecuador e Italia.

Durante su carrera ha recibido varios reconocimientos, entre ellos: mejor solista del Festival Internacional Infantil Copa Alcázares y Mejor agrupación instrumental en los Festivales de Cootrafa y Mono Núñez con su grupo de música colombiana 'Aguafresca'.

Si desea obtener más información sobre las entradas a la presentación puede ingresar a la red social del artista como: David jacome music.

La historia del dinero tendrá su próxima cumbre en Cartagena

La Heroica fue escogida por estar en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

Por: Economía y Negocios / El Tiempo



La convención, que se realiza bianualmente desde 2016, se ha desarrollado también en Potosí (Bolivia) y en Arequipa (Perú).

Foto: Archivo El Tiempo

El Comité Internacional de Historia y Numismática escogió a Cartagena como la sede de la 3.ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos que se efectuará este año.

La convención, que se realiza bianualmente desde 2016, se ha desarrollado también en Potosí (Bolivia) y en Arequipa (Perú) con la posibilidad de subseces en países distintos a donde se desarrolla el encuentro.

La postulación de Cartagena fue hecha por la Fundación Numismáticos Colombianos (Numiscol) a propósito del evento que organizaron para la celebración del bicentenario de la independencia de Colombia.

De acuerdo con el comité organizador, la ciudad escogida cumple con los criterios evaluados en tanto tiene o ha tenido cecas de acuñación de la moneda, así como institutos relacionados con la numismática o la economía. En este sentido, también se considera importante que las ciudades postuladas sean candidatas o estén inscritas a la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

Además, entre las razones para su elección se consideró la coyuntura del galeón Señor San José, puesto que puede ser un elemento donde se alberguen importantes piezas para el estudio de la historia numismática.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Al rescate de nuestra historia urbana

Redacción editorial Vanguardia



Néstor José Rueda Gómez

Ojalá a partir de estos elementos iniciales lográramos recopilar cientos de hitos, historias y personajes que nos devuelvan el sentido de ciudad que hemos perdido y podamos reconciliarnos con nuestro entorno urbano y, aún más, con quienes compartimos este espacio físico, social y cultural.

Hay que saludar de la mejor manera el empeño que el director del Instituto Municipal de Cultura, Néstor José Rueda Gómez, ha puesto en la creación de una Sala de Desarrollo Urbano, que, según los planes del funcionario, debería abrir en pocas semanas. La importancia de esta iniciativa de corte cultural, es la de tratar de recuperar la historia o la memoria urbana de Bucaramanga, la cual sufre cada vez de mayores lagunas, puesto que los grandes esfuerzos de las pocas instituciones que luchan por mantener nuestra identidad al día, no son sino mínimamente notorias ante el desapego y desinterés de la inmensa mayoría.

Los pueblos que dejan refundir su historia, terminan, más tarde o más temprano, perdiendo su arraigo, su identidad y con ello su rumbo, para quedar viviendo y trasegando penosa y arbitrariamente, al paso caprichoso de los gobiernos de turno, sin que un proyecto integrado con su pasado marque líneas de desarrollo hacia el futuro. Una ciudad que ha perdido en gran medida su propio rastro, como es lo que le sucede a Bucaramanga, comienza a dar tumbos, en lo urbanístico, en lo cultural, en lo económico, en lo artístico, en lo político, en fin, en todos los campos que definen día a día su presente y su porvenir.

Lo deseable es que tuviéramos hoy una ciudad congruente en todos sus aspectos, que remarcara nuestras fortalezas y redujera nuestras carencias; con una comunidad que comprendiera su entorno, se apropiara de él e hiciera valer a quienes lo hicieron posible edificando en el pasado lo que hoy nos sirve y enorgullece. Pero, conseguir esa armonía entre el espacio y las personas que lo utilizan, solo es posible cuando la historia nos mantiene en contacto con nuestra evolución y no perdemos el sentido de lo que somos y lo que tenemos.

Por esto es tan importante que, como lo asegura el director Rueda Gómez, esta Sala de Desarrollo Urbano tenga "planos, biografías e imágenes para configurar o reconfigurar la memoria de nuestra Ciudad Bonita. Los asistentes encontrarán los contenidos de 89 hitos que van del siglo XVIII hasta el año 1949".

Ojalá a partir de estos elementos iniciales lográramos recopilar cientos de hitos, historias y personajes que nos devuelvan el sentido de ciudad que hemos perdido y podamos reconciliarnos con nuestro entorno urbano y, aún más, con quienes compartimos este espacio físico, social y cultural.

Qué tristeza



Adiós a la casa donde transcurrió la infancia del ilustre cantautor socorrano José A. Morales. Ahora vendrá el "progreso" en cinco pisos sin identidad alguna.

Nota del editor: de esa forma, ¿cuándo y cómo saldremos de nuestra condición de subdesarrollo? ¿Será que se entiende que un pueblo sin memoria no vale nada? ¿Dónde están los funcionarios socorranos que debieron evitar esta verdadera tragedia?

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La palabra del año no es una palabra, es el emoticón

Es considerado una ayuda en nuestra comunicación diaria.

EFE / El Tiempo



Los emoticonos ayudan a acercar a las personas. Su evolución se ha dado desde la década de los años 90.

Foto: Archivo

Los emoticonos y emojis se alzaron con la distinción de palabra del año que concede desde hace siete años la Fundación del Español Urgente, promovida por la Agencia Efe y BBVA.

Tras elegir "escrache" en el 2013, "selfi" en el 2014, "refugiado" en el 2015, "populismo" en el 2016, "apofobia" en el 2017 y "microplástico" en el 2018, el equipo de la Fundación optó por destacar el papel de estos pequeños símbolos en la comunicación.

Los emoticonos y emojis (y sus evoluciones: bitmojis, memojis, animojis...) forman parte ya de nuestra comunicación diaria y conquistan día a día nuevos espacios más allá de las conversaciones privadas en chats y aplicaciones de mensajería en los que comenzó su uso, señaló la Fundéu BBVA en un comunicado.

Su innegable impacto en nuestra vida cotidiana, sus interesantes relaciones con el resto de los elementos que conforman la comunicación (palabras, frases, signos de puntuación...) y las perspectivas que se abren de cara al futuro han llevado a la Fundéu a ceder a los emoticonos y a los emojis la distinción de palabra del año.

La aparición en los años noventa de los emoticonos —pequeños dibujos creados con signos ortográficos que a menudo se leían inclinando la cabeza— y su evolución ya en el siglo XXI hacia los emojis (pequeñas figuras dibujadas con valor simbólico) han supuesto un cambio evidente en el modo de comunicarnos.

"No se trata, por supuesto, de que los emoticonos y los emojis vengán a robarnos palabras o a pervertir nuestra lengua, que ha mostrado durante siglos su capacidad para adaptarse a los nuevos tiempos y a las tecnologías de cada época. Ni de que acabemos expresándonos solo con este tipo de elementos. Creemos, más bien, que constituyen un elemento más que contribuye a lograr el fin último de las lenguas: la comunicación entre las personas", señala el coordinador general de la Fundéu BBVA, Javier Lascuráin.



Los emoticonos y emojis forman parte de nuestra comunicación diaria.

Foto: El Tiempo

"En un mundo marcado por la velocidad, los emoticonos aportan agilidad y concisión. Y en un entorno en el que buena parte de lo que escribimos, sobre todo en chats y sistemas de mensajería instantánea, es comunicación oral puesta por escrito, estos elementos nos permiten añadir matices gestuales y de intención que de otro modo se perderían", añade.

Además -señala la nota- muchos de ellos tienen el valor de la universalidad, el de poder ser entendidos por personas de muy diferentes culturas y lenguas.

Como afirmó el presidente de la Fundéu BBVA, Mario Tascón, durante su intervención este año en el Congreso de las Academias de la Lengua en Sevilla, "puede que los emojis sean lo más cercano a un lenguaje universal que ha creado nunca la humanidad".

Desde el punto de vista de la lengua, el uso de estos pequeños elementos plantea reflexiones y retos muy interesantes que ya se empiezan a abordar en las obras académicas: cómo usarlos en textos generales, cómo interactúan con el resto de las palabras, con los signos de puntuación...

La Fundéu BBVA es una institución sin ánimo de lucro cuyo objetivo es promover el buen uso del español, en especial en los medios de comunicación. Para ello emite cada día recomendaciones lingüísticas vinculadas a la actualidad informativa y responde cientos de consultas a través del teléfono, el correo electrónico, la web y las redes sociales.

La elección de su palabra del año, que llega en este 2019 a su séptima edición, es el fruto de los debates de sus integrantes, filólogos y periodistas, tras un año de trabajo con el lenguaje más relacionado con la actualidad informativa.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

IN MEMÓRIAM BLAS EMILIO ATEHORTÚA (1943-2020)

Falleció el maestro Blas Emilio Atehortúa

Juan Carlos Piedrahíta B. / El Espectador

Atehortúa optó por la música académica como eje de su propuesta artística. Obras sinfónicas, piezas para formato de cámara y su decisión de compartir el conocimiento con los jóvenes caracterizan su producción creativa. Rescatamos este texto para rendirle un merecido homenaje.



Blas Emilio Atehortúa, quien nació el 22 de octubre de 1943 en el municipio de Santa Helena, Antioquia, y falleció hoy en Bucaramanga. Archivo

Emilio Atehortúa se negó a ser un violinista del montón para destacarse en el terreno de la composición. Antes de llegar a la mayoría de edad, las cuerdas comenzaron a ser insuficientes para satisfacer sus necesidades artísticas. Quería desafiar lo establecido y vencer a pulso las fronteras, pero contaba tan sólo con las posibilidades otorgadas por el dominio de instrumentos como el violín y la viola, herramientas insuficientes en ese entonces para abonar el camino hacia su consolidación musical. Después de algunos tropiezos, encontró que la noción popular que establece la creencia de que el papel lo aguanta todo, era una verdad a medias porque la partitura exige de su creador verdad, compromiso y autenticidad.

En los pentagramas que tiene en frente en todo momento aparecen fragmentos de su historia. Saltan y fluyen sucesos de la vida y muchos de ellos dicen 'presente' a pesar de estar radicados en su inconsciente. Por simple arte musical han aflorado influencias sefardíes dado su ancestro. Los apellidos Atehortúa y Amaya corresponden a sus padres adoptivos, por eso el compositor tiene en sus afectos a tres mujeres a quienes considera como progenitoras. Una es su madre biológica, otra es la persona que se encargó de su crianza (Gabriela Amaya de Atehortúa) y la última (Conchita Cujar de Bermúdez) lo impulsó a continuar sus estudios musicales cuando llegó a Bogotá procedente del Instituto de Bellas Artes de Medellín.

Blas Emilio Atehortúa nació el 22 de octubre de 1943 en el municipio de Santa Helena, Antioquia. Tanto en ese lugar como en la población cercana a Barbosa se despertó su curiosidad artística, y aunque pensaba que podía desarrollarse como integrante de una orquesta figurando en el área de las cuerdas, algo le indicaba que tal vez ese atril instrumental no era el más indicado para él. Por momentos se percibía encerrado en la madera de su violín o de su viola, pero no entendía muy bien qué era lo que le estaba pasando y en dónde radicaba su inconformidad. Fue en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá, donde alguien por primera vez le insinúo que la composición y la dirección orquestal podían alimentar mejor sus intereses genuinos.

A los 16 años, Atehortúa hizo el cambio. Después se encontró con el estoniano Olav Roots (1910-1974), quien se convierte en uno de sus grandes maestros. Su influencia no está determinada por el concepto de la armonía ni por la técnica para guiar por el sendero de la emoción a los demás músicos. La importancia de Roots en la actividad del compositor colombiano está marcado por sus enseñanzas más allá del poder mágico de la batuta. Gracias a él consiguió hallar a los artistas muchas veces escondidos detrás de su instrumento, pudo entender sus historias y supo resolver la ecuación para multiplicar sus potencialidades en beneficio del colectivo.

Mediante una beca conjunta, otorgada por las fundaciones Di Tella y Rockefeller, complementó su formación en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella en Buenos Aires, a partir de 1963. En Argentina, Atehortúa conoció a Alberto Ginastera (1916-1983), quien le mostró el camino para plasmar sobre el papel ideas complejas con grandes orquestaciones. Con la tutoría del maestro, comenzó a pensar con más ambición dejando a un lado los aires tradicionales del continente para meterse de lleno en la universalidad de la música.

Ginastera y otras influencias que fueron apareciendo durante su proceso, como Olivier Messiaen (1908-1992) y Aaron Copland (1900-1990), lo instruyeron incluso por fuera del arte de las notas y le colaboraron en la estructuración mental para entender que la música no es el lenguaje universal, sino el idioma genuino y que, además, su poder es ilimitado. Tanta es su fuerza, que ha hecho que Blas Emilio Atehortúa tenga en su haber alrededor de 200 composiciones, entre obras orquestales, piezas para formatos de cámara y canciones.

Bandas sonoras como las de la película Edipo Alcalde y la serie Los pecados de Inés de Hinojosa también forman parte de su creación. Actualmente el compositor es una de las piezas claves dentro del Sistema de Orquestas en Venezuela, donde está radicado hace algunos años por invitación del maestro José Antonio Abreu.

En alguna oportunidad el violonchelista ruso Mstislav Rostropóvich le encargó una versión para su instrumento de El día que me quieras, de Gardel y Lepera. Tal vez la razón para pensar en el colombiano era que necesitaba no a un compositor, sino a un ser humano capaz de convertirse en un artesano de la partitura, y Blas Emilio Atehortúa fue capaz.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

CARTA A UN AMIGO QUE SE VA

revistatempo.co



Mi querido Blas,

Hoy con una inefable pena en el corazón, me permito dirigirte estas líneas que tienen tono de cadencia, pero que son en realidad una suerte de añoranza.

No solo tuve la fortuna de ser colega tuyo, además tuve el honor de ser tu entrañable amigo y confidente de muchos años; fuimos, junto con nuestros amigos el cineasta Carlos Álvarez y el compositor y director de orquesta Germán Gutiérrez Upegui, padrinos de tu matrimonio con Sonia. Las anécdotas juntos son infinitas.

Recuerdo nuestro primer encuentro, en 1975 cuando yo era estudiante de violoncello del Conservatorio de la Universidad Nacional. Compartías con nosotros en la Orquesta Experimental del Conservatorio, dirigida por el maestro Ernesto Díaz Alméciga, cuando ya tú eras un gran maestro de la composición y sin embargo, tocando la viola en la orquesta, buscabas tener una interesante aproximación a los estudiantes. Ya para ese entonces yo era un gran admirador de tus obras orquestales y fue ahí, al ver tu cercanía y sencillez cuando decidí que quería aprender a componer formalmente. Ingresé entonces a tu cátedra de composición, y a pesar de que en el conservatorio la inclinación era hacia la música clásica, tuve la oportunidad y el acierto de expresarte mi particular interés hacia la música colombiana, pues a pesar de ser estudiante de violoncello, era también ejecutante de bandola. Fue así como nuestras clases se extendieron incluso afuera de las aulas.

Inolvidables jornadas que iniciaban a las 7:00 pm y se extendían hasta la madrugada, jornadas en las que el tiempo parecía no importar, entre el tinto que tú mismo preparabas, los análisis de obras del clasicismo, de Haydn, Mozart y Beethoven, la conversación de amigos, y los momentos en los que solo nos dedicábamos, tú a escribir tu música y yo, como ejercicio, a orquestrarla simultáneamente, aprendiendo de tu rigor y comprendiendo al fin cuál era mi camino como orquestador, adquiriendo además las herramientas que marcarían la diferencia en mi ejercicio profesional. Qué tal cuando tocábamos música popular, tú en la viola y yo en la guitarra, yo como siempre, como el Chino León y tú con el apodo de "Moncho el gitano, ese de los boleros".

Recuerdo también los viajes que hacías como profesor itinerante de la UNESCO a países como Argentina, Venezuela, Costa Rica o Cuba; enriquecedora experiencia para mí que te acompañé y te asistí y de la que se desprende una curiosa anécdota en la que nuestros amigos terminarían por llamarme "El botones del Maestro Blas". Lo cierto es que me abriste las puertas de muchos lugares y personas interesantes, compositores y música.

Tu partida se traduce en la pérdida de un inmenso compositor colombiano, latinoamericano y del mundo. Fuiste sin duda el precursor en Colombia de la música contemporánea, innovador.

El mundo tendrá el honor de recordarte por tu labor, pero más allá de lo notable como profesional, de ser un grande, de haber incluso llegado a componer música para los más ponderados intérpretes y orquestas del mundo, como tu "Segundo concierto para piano y orquesta" que dirigió el violonchelista y director ruso Mstislav Rostropovich, o de haber sido alumno de la propia Nadia Boulanger; "Blasito", mi amigo, mi maestro, yo siempre te recordaré porque fuiste y serás irremplazable como ser humano. Con dolor llego al final de esta carta que te escribo como el abrazo que no te pude dar al final.

Tus enseñanzas me han hecho ser quien soy, tu generosidad es el mejor legado. Tu amistad, como ya lo he dicho antes, el mejor regalo. ¡Que por siempre viva tu música y tu recuerdo en nuestra memoria!

Feliz viaje,

Tu amigo, colega y alumno

Fernando "el Chino" León

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Taller de Entrenamiento
"Líderes comunicando bien"

Con **fercho PEÑA**

Vacaciones de enero 2020!



- Formate como un verdadero líder.
- Mejora tu comunicación.
- Técnicas para comunicar en público.
- Presenta proyectos exitosos.
- Estrategias de entrenamiento para comunicar.

Edades 10-16 años

Inscríbete
Ya!

- Enero 15, 16 & 17
- 9am a 11 am
- Lugar: Fundación Cultural La Cuerda
Calle 104 N 21-79 Provenza
- informes: 322 9432052

Organizan:



**MASTER
CLASS**

LIC.
**ADOLFO
HERNÁNDEZ**

**HERRAMIENTAS
PARA LA
CREACIÓN
MUSICAL**

VIERNES 17, 24 Y 31 DE ENERO 2020
4:00 A 6:00 PM

INFORMES: ☎ (7) 6314279 - (7) 6983792
☎ 322 9432052 - 301 6973350
✉ taller.lacuerda1@gmail.com
📍 Calle 104 No. 21-79 Provenza
Bucaramanga - Colombia

**AUDICIONES
CORO JUVENIL
LA CUERDA**

Director. **Juan Manuel Hernández Morales**

SÁBADO 18 DE ENERO 2020
SÁBADO 25 DE ENERO 2020

DE 9:30AM A 11:00AM
DE 12 AÑOS EN ADELANTE

MÁS INFORMACIÓN

6314279 - 6983792
322 943 2052



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Conozca la programación www.teatrosantanderbga.com



Damos inicio a la temporada de conciertos 2020 en el Teatro Santander el próximo Miércoles 22 de Enero, con este magnífico proyecto, Filarmónica Joven de Colombia, que cumple 10 años de creación y representa el esfuerzo de todo un país por la música sinfónica.

Este concierto presenta la Octava Sinfonía en Do menor del compositor austriaco Anton Bruckner, considerada su obra monumental y conocida como la "Coronación de la Sinfonía Romántica".

🔪 Boletería: \$20.000

Adquiere tus entradas a través del portal de Primera Fila (<https://bit.ly/2T7pChs>) y en las taquillas de Cine Colombia a nivel nacional.

#TodosSomosTeatro

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

LETRAS ENCADENADAS

Cervantes: el soldado de Lepanto y la novela moderna

Laura Camila Arévalo Domínguez / *El Espectador*

Rescatamos un texto sobre Miguel de Cervantes Saavedra de nuestra serie Letras encadenadas.



Miguel de Cervantes, en versión de María Camila Quiceno. María Camila Quiceno

Somos los herederos de la estrategia que ideó Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) para transformar la narrativa española y elevar el valor de la novela. Después de mucha reflexión y con la seguridad que solo se adquiere con los años o la experiencia, el escritor español decidió romper con los límites impuestos a la narración. En el Siglo de Oro, la palabra "novela" se refería al relato corto, que privado de autonomía y atención era narrado y leído a la sombra de la historia central o de la novela larga. Cervantes, amante de la independencia y consciente de la importancia de cada episodio, se comprometió con la libertad y le apostó a la publicación de historias que no dependieran de la proporción ni de su relación con una obra de mayor extensión. Eran relatos que "por ningún motivo debían ser sacrificados" y él les dio el protagonismo que solicitaban. La novela moderna nació de las inquebrantables convicciones de un Cervantes que no solo defendió la libertad de sus historias, sino la de su propia vida, que en repetidas ocasiones fue aprisionada. Repudiaba las rejas y los barrotes, rechazaba la limitación del espacio físico, pero, sobre todo, del espacio mental.

Cervantes tenía 22 años cuando comenzó a captar la atención de la justicia madrileña. En 1569 Fue acusado de herir en duelo a Antonio de Segura, un maestre de obras, por lo que fue sentenciado a que se le cortara la mano derecha públicamente y a ser desterrado por diez años del reino español. Tres meses después, el autor de *El Quijote* se encontraba en Roma, ciudad que escogió para emprender su huida y en la que se puso al servicio del futuro cardenal Julio Acquaviva. Con este hecho se iniciaron los antecedentes de este hombre, que marcó un antes y un después en la historia de la literatura.

Después de escapar de la sentencia con la que se pretendía anticipar uno de los apodos con los que se le recordaría por los siglos de los siglos, "El Manco de Lepanto", permaneció en Italia por un período de cinco años, en los que la mayoría del tiempo se desempeñó como soldado. La batalla de Lepanto, enfrentamiento en el que los buques de la Santa Liga derrotaron a la armada turca, fue el escenario en el que no quedaron dudas de la tenacidad de Cervantes. La imagen del mar Mediterráneo con los otomanos derrotados quedó grabada en la mente del joven español, que más adelante narraría el hecho en la segunda parte de *El Quijote* como "la más alta ocasión que vieron los tiempos pasados y los presentes, y que esperan ver los venideros". Tenía 24 años y se sentía orgulloso de su presente militar. Al inicio de la batalla de ese 7 de octubre, desde la galera Marquesa, Cervantes se enfrentó a un ejército de turcos, combate que duró cinco horas y acabó con su mano izquierda. Aquel calvario no solo se almacenaría en sus recuerdos, y a causa de la inutilidad del miembro, que nunca fue amputado, se le llamaría, ahora sí, con el apodo *El Manco de Lepanto*. "Allí me dieron tres arcabuzazos, dos en el pecho y uno en la mano izquierda, para gloria futura de la diestra", dijo recordando el derramamiento de sangre. Ese combate fue crucial para su vida y obra. De las guerras no regresa el mismo humano que partió. Cervantes no fue la excepción

Según la edición de Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo, en una selección de las *Novelas ejemplares*, después de su participación heroica en Lepanto, el escritor permaneció en el ejército hasta 1575. Ese año decidió que regresaría a España. Partió motivado, ya que creía que se le reconocerían sus proezas militares y llevó consigo recomendaciones del duque de Sessa, virrey de Nápoles, y de don Juan de Austria, general en jefe de los ejércitos españoles. Se cree que se llevó los elogios de las dos máximas autoridades hispanas para postularse al grado de capitán, pero su plan fue abruptamente alterado cuando a la altura de las costas catalanas fue apresado por galeras berberiscas. Las importantes cartas hicieron que su temporada en la prisión argelina se prolongara, ya que esas menciones hechas por tan importantes personalidades convirtieron al escritor en un preso de valor. Llamó la atención de los piratas y ahí se quedó. Ese día se inició el quinquenio más duro que viviría Cervantes. Cinco años en los que la cárcel de Argel lo enfrentó al espejo profundo del que intentó fugarse cuatro veces. Su reflejo íntimo lo llevó a cuestionarse cada vez más sobre el valor de la libertad y el transcurrir del tiempo tras las rejas, de las que, sin importar los fracasos, pretendió escapar sin descanso.

Las paradojas en la vida de Miguel de Cervantes no cesaron. Él, todo un estratega que quiso asegurar su destino con sus méritos y notables relaciones, solo logró reforzar su encarcelamiento. Su fianza era de 500 escudos de oro, y a pesar del infierno que vivió,



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

se cree que la temporada en prisión le dio origen a la obra del escritor. Durmió con piratas, cautivos y musulmanes, a los que curiosamente observó y en los que seguramente, se inspiraron los personajes que comenzó a gestar desde su reclusión.

El príncipe de las letras que no logró vivir de la literatura

Después de ser rescatado de la prisión argelina por fray Juan Gil y regresar a España, compuso piezas teatrales y escribió su primera novela, *La Galatea*, publicada en 1585, con la que no tuvo mucho éxito. Los libros no le alcanzaron para su sostenimiento, situación que lo condujo a recabar trigo y aceite para la Armada Invencible. También recaudó impuestos atrasados en Andalucía, actividad que solo logró que lo excomulgaran, insultaran y, de nuevo, lo encarcelaran. No fue reconocido, pero era consciente de su maestría narrativa, hecho que dejó muy claro en el prólogo al lector de las *Novelas ejemplares*: "Yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas todas son traducidas de lenguas extranjeras, y estas son mías propias, no hurtadas ni engendradas. Mi ingenio las engendró, y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la estampa".

Al *Manco de Lepanto* no le hizo falta la fuerza de su mano izquierda para demostrar que de la prisión saldría su carne, pero, sobre todo, su ingenio. Mucho se ha investigado para dar con los detalles de su vida, sus relaciones, sus pensamientos, su comportamiento como preso u hombre libre, pero la más importante evidencia ha sido su obra. Se convenció del valor de atravesar las fronteras, le escribió a la aventura y al placer de romper con el deber ser de la novela en el Siglo de Oro, y aunque su vida ha sido un enigma, pudo establecerse que sus últimos años los dedicó a publicar su paso a la inmortalidad, oxigenando las prácticas narrativas, haciendo útil su paso por prisión y proclamando la libertad del cuerpo y las ideas.

Fragmento de la novela "La Gitanilla".

Sé que las pasiones amorosas en los recién enamorados son como ímpetus indiscretos que hacen salir a la voluntad de sus quicios; la cual, atropellando inconvenientes, desatinadamente se arroja tras su deseo, y, pensando dar con la gloria de sus ojos, da con el infierno de sus pesadumbres. Si alcanza lo que se desea, mengua el deseo con la posesión de la cosa deseada, y quizá, abriéndose entonces los ojos del entendimiento, se ve ser bien que se aborrezca lo que antes se adoraba".

A comer semillas

Integrar semillas en la dieta diaria, solas o con otros alimentos, no engordan y dan al cuerpo gran capacidad antioxidante previniendo el cáncer y enfermedades...

Por: Jaime Forero Gómez / Vanguardia



La semilla es un cuerpo integrante del fruto de un árbol; contiene un embrión que dará origen a otra planta; es rica en nutrientes, vitaminas y minerales envueltos en una cubierta protectora. Al comerse, los ingredientes de las diversas semillas le dan al cuerpo funcionamiento y rendimiento excelentes. Integrar semillas a la dieta diaria equilibra en forma integral el organismo.

La semilla más consumida en el mundo es el arroz silvestre o salvaje. Es más rico en proteínas que otros granos integrales y contiene 30 veces más antioxidantes que el arroz blanco. Rico en fibra, ácido fólico, fósforo, manganeso, vitamina B6 y niacina. Después del arroz salvaje, las semillas de calabaza son un excelente refrigerio; ¼ de taza dan 16% de las necesidades diarias de hierro en el cuerpo y 5 gramos de fibra.

Las semillas de calabaza contienen proteínas y omega-3, zinc y magnesio. Recién asadas son ingrediente para combinar con avena, en batidos, granola, ensaladas entre otras.

Aunque en la actualidad no es tan abundante en Colombia, las semillas de granada son uno de los antioxidantes más poderosos en la naturaleza y gran preventivo de enfermedades de corazón; ¼ de taza proporciona el 40% de los requerimientos diarios de vitamina C.

Otra semilla maravillosa es la linaza: dos cucharaditas contienen 6 gramos de fibra y un gramo de proteína. Rica en ácido alfa-linolénico, protege también la salud cardiovascular. Al ser rica en lignanos es poderoso anticancerígeno. Molida puede ser sustituto del huevo.

Como olvidar las semillas de girasol, ricas en grasas saludables, selenio, cobre y magnesio y la fuente más rica de vitamina E. El sésamo con 20% de proteína y mucha fibra. Rico en triptófano y metionina e ingrediente del hummus. Las semillas de sésamo son buen sustituto de las nueces.

Finalmente, cada día más de moda, las semillas de chía y quinoa, ricas en proteína y fibra, excelentes antioxidantes y con niveles adecuados de vitamina E.

Integrar semillas en la dieta diaria, solas o con otros alimentos, no engordan y dan al cuerpo gran capacidad antioxidante previniendo el cáncer y enfermedades neurodegenerativas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Richard Jewell y yo

Por: Alberto Donadío / El Espectador



Fui a ver la última película de Clint Eastwood, lanzada a sus 89 años, *El caso de Richard Jewell*, porque casi nonagenario este director sigue produciendo películas convencionales bien armadas. Y también por una casual y lejana conexión con Jewell, el vigilante con bastante sobrepeso que en los Juegos Olímpicos de Atlanta de 1986 alertó sobre un morral sospechoso que estalló causando la muerte a dos personas y heridas a un centenar.

Jewell fue ensalzado inicialmente como héroe por haber sospechado del morral abandonado debajo de la banca de un parque y haber logrado que mucha gente se alejara del lugar. Pero luego el FBI empezó a investigarlo como posible autor del atentado. Varios medios de comunicación, los mismos que primero lo presentaron como salvador de vidas, lo acusaron de ser un terrorista. En la película las dos actuaciones sobresalientes son las de actor que hace de Jewell y la del que hace de su abogado. Conocí al abogado de carne y hueso que defendió a Jewell. Se llama Lin Wood y se volvió famoso desde ese caso, porque logró que CNN y NBC le pagaran una indemnización a Jewell, que era inocente de los cargos. La película gira sobre la investigación del FBI y la posterior absolución. Pero en la vida real fue más importante para Jewell la defensa que Lin Wood hizo frente a los medios que habían difamado al vigilante.

En Estados Unidos las personas difamadas o calumniadas por los medios de comunicación no logran fácilmente obtener una reparación económica, porque la jurisprudencia exige que si se trata de un personaje público hay que demostrar que el periodista obró con deliberada malicia al divulgar información equivocada. Conocía la fama de Lin Wood cuando en 2007 una periodista altanera y de mala fe del *Miami Herald*, llamada Jane Bussey, revivió una acusación ya descalificada y desacreditada contra el banquero Nicolás Landes, el cual según el gobierno de Andrés Pastrana había saqueado el Banco Andino desviando hacia un banco suyo en Miami casi US\$200 millones. Aunque las autoridades financieras del estado de Florida dijeron desde el principio que ese dinero no pasó por el Banco de Miami, Jane Bussey repitió la acusación falsa. Era la ocasión de demandar al *Miami Herald* y le propuse a la familia de Landes, sobre cuya inocencia he escrito dos libros, que buscáramos a Lin Wood. Nos recibió un lunes de 9 a.m. hasta el mediodía. Él y dos asistentes habían investigado el caso y estaban tan bien informados, que fue un deleite pasar la mañana con ellos. Los honorarios de la consulta, pagados por la familia de Landes, fueron de US\$15.000. Al final de la reunión almorcé con Lin Wood en el comedor del bufete en Atlanta. El almuerzo más caro que no me ha tocado pagar en la vida. El tema por supuesto fue Richard Jewell. Me contó que Jewell no conocía sino al abogado que le hizo la escritura de su casa, al cual llamó cuando se vio acusado de terrorista. Ese abogado le recomendó a Lin Wood, que hasta entonces no llevaba demandas por difamación.

Terminado el almuerzo tomé un vuelo para Fort Lauderdale para empezar el regreso a Bogotá. Al llegar a Florida alquilé un carro y cuando salía del aeropuerto prendí el radio. La noticia con la cual abría el noticiero era la muerte de Richard Jewell ese día de 2007, a la edad de 44 años. La familia de Landes no pudo costear la demanda. Lin Wood pedía un adelanto de US\$250.000. Consecuencias de la fama que le dio un bonachón vigilante llamado Richard Jewell, hoy inmortalizado por Clint Eastwood.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Consejos para crear una huerta en casa

Redacción Cromos

Tomillo, laurel, hierbabuena... Cada vez es más frecuente ver en jardines y terrazas manojos de estas plantas.



Consejos para crear una huerta en casa

¿Qué tal si la próxima vez que invite a sus amigos a cenar a su casa, les sirve una deliciosa ensalada hecha con productos que usted mismo sembró y cosechó, ahí mismo, en su balcón?

No solo tendrá un animado tema para la cena y un motivo más para sentirse orgulloso de lo que usted puede hacer con sus propias manos, sino que habrá entrado en la onda que hoy acapara la atención de expertos en el mundo: cómo alimentar a un número creciente de personas en las ciudades.

Se prevé que en diez años, más de la mitad de la población mundial en desarrollo será urbana, es decir, más gente se desplazará por las ciudades buscando comida. Así que la producción de hortalizas, plantas aromáticas y medicinales, dentro de unas prácticas agrícolas correctas, permite aminorar el impacto ambiental que esa gigantesca multitud puede producirle al planeta.

No es cuestión de moda -aunque no hay que negar que suena muy interesante que usted pueda alardear de sus conocimientos agrícolas-, se trata de una tendencia que pretende justamente buscarle soluciones a los problemas actuales y futuros. Según la FAO, quienes se atreven a cultivar en casa en las ciudades, gastan menos en transporte, envasado y almacenamiento de lo que gastan los grandes empresarios.

Y hay más razones: los estudios concluyen que este tipo de cultivos no solo se pueden hacer en espacios pequeños, sino en lapsos muy cortos. Un espacio de apenas un metro cuadrado puede proporcionar 20 kilogramos de comida al año. Eso significa, ni más ni menos, que los huertos urbanos pueden producir hasta 15 veces más que una finca.

Pero más allá de las razones de productividad y cuidado del planeta, hay otras más profanas, pero igualmente interesantes. Está comprobado que el hecho de sembrar, así sea una planta ornamental, ayuda a bajar los niveles de estrés. En muchos casos se convierte en una terapia para aligerar los estragos de enfermedades mentales o físicas. Y, si quiere, puede sumarle también una razón de estética: no hay duda de que su patio, su jardín o balcón se verán -y olerán- mucho mejor con este tipo de cultivos.

Si ya se animó, piense qué lugar de su casa convertirá en huerta, busque dónde sembrar (reutilice elementos como tarros, llantas, canecas, cajas de madera) y póngase manos a la obra. En apenas unas semanas podrá saborear el placer de comer y compartir lo que usted mismo sembró.

Comience su cultivo:

No es necesario tener un terreno amplio. Una maceta en el balcón o incluso un rincón en la cocina pueden servir para cultivar tomates, lechuga, cilantro o romero. Además de las ganas, se requieren ciertos elementos para lograr el objetivo:

- Contar con luz, por lo menos seis horas al día y de forma directa (aunque no es indispensable tantas horas para todos los cultivos).
- Buena ventilación y agua en las proporciones necesarias.
- Suficiente información sobre la planta que se va a cultivar: tiempo de cosecha, insumos para el cultivo, plagas o enfermedades que la pueden atacar.

Para mayor información:

4377060 ext. 253 o en la página web www.jbb.gov.co.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El autor español Jorge Carrión, entre el ensayo y la ficción

La obra de este escritor y crítico vista desde dos de sus obras: 'Los difuntos' y 'Contra Amazon'.

Por: Juan Camilo Rincón / El Tiempo



Jorge Carrión, autor español, presentó recientemente su libro 'Contra Amazon'.

Foto: Héctor Fabio Zamora / EL TIEMPO

Como Jano, la deidad romana de dos caras que representa las transformaciones y la incertidumbre de lo que está por venir, el escritor y crítico literario español Jorge Carrión tiene la buena costumbre de ponernos a pensar sobre mucho de lo que damos por sentado en el mundo de las letras.

Su trabajo es una reflexión permanente sobre los "nuevos modos de relacionarnos con los textos", el lugar de las tecnologías que tienden a desplazar lo viejo conocido, el blog y el periódico, la tableta y el libro impreso, las maneras como internet modificó nuestro acercamiento a la información (¿o hasta a nosotros?).

Y aparece Amazon, titán que se apropia del mercado de todo y de todos (electrodomésticos, datos, educación, deseos) e incluso del mundo de los libros, que creíamos exclusivo de librerías y bibliotecas.

Es posible que las nuevas generaciones crezcan sin conocer la arcaica figura del librero, sabedor que permanece con su olfato exquisito para no ser olvidado como el agrimensor, el farolero o el revisor de tranvía.

Sentimos que la lógica análoga sigue haciéndose obsoleta y sabemos que bibliotecas y librerías se rompen la cabeza ideando estrategias para captar lectores, compradores y visitantes. Para intentar enamorarlos del libro impreso, de los paseos por anaqueles y estanterías, del placer de tocar una joya de papel y pasta dura.

Como una invitación a repensar esa lógica de los nuevos tiempos, conversamos con Carrión sobre dos de sus libros más recientes: el primero es la novela 'Los difuntos', publicada en una edición ilustrada por la editorial nacional Vestigio. El segundo, editado por Galaxia Gutenberg, es *Contra Amazon*, un contundente manifiesto sobre por qué debemos salvar la literatura tal y como la conocíamos hasta hace unas décadas.

Son dos géneros disímiles: la ficción de 'Los difuntos', en la que los muertos regresan a un infierno donde todo es desmemoria, y el ensayo (*Contra Amazon*), con el que construye una serie de mapas literarios que apelan a la nostalgia para volver a enamorarnos del papel. Sin embargo, desde ambas obras, Carrión muestra que escribir siempre será una sutil manera de hacer la revolución y que la batalla contra la máquina no está perdida.

¿Cómo rompe en 'Los difuntos' con la noción de un pasado que existió, para dar vida a una mitología propia con un pasado irreal? Aunque nos acostumbramos a un siglo XIX de ficción, en que se remezclan todos sus grandes mitos imaginados (Frankenstein, Drácula, Dorian Gray, el Hombre Elefante, Sherlock Holmes), yo no llego a ese imaginario a través del camino habitual, sino a través de una novela mía anterior: Los muertos.

En esta fabula una serie de televisión que cuenta las aventuras que viven los seres de ficción después de su muerte, cuando se despiertan sin memoria y con otro cuerpo en un mundo oscuro, donde deben sobrevivir. Está ambientada en este cambio de siglo y aparecen en ella personajes de *Blade Runner* o de *Los Soprano*.

Lo que hago en Los difuntos es una precuela de esa serie, ambientada en los últimos años del siglo XIX. Entre sus difuntos está Dios, que ha muerto según Nietzsche, y es por supuesto un personaje de ficción.

Aunque la novela tiene un pasado de ciencia ficción toca las problemáticas de hoy: migraciones, esclavitud...

La metáfora, la fábula o el mito siempre se han basado en hechos reales. En el trasfondo de 'Los difuntos' está el movimiento español del 15-M (detrás de Los muertos se encontraba el debate sobre la memoria histórica del gobierno de Rodríguez Zapatero) y, por supuesto, otros horizontes contemporáneos que al mismo tiempo son muy antiguos (cómo gestionamos la memoria común, cómo representamos a las víctimas, cómo muta la identidad de un migrante...).

En los personajes se siente la influencia de la literatura clásica... No podría reconstruir el proceso de creación de Los difuntos. Sí recuerdo que tuve muy presente *Lost Girls*, el cómic de Alan Moore. Pero mi mirada estaba puesta en el conjunto. La *nouvelle* es



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

el epílogo de la trilogía *Los muertos*, *Los huérfanos* y *Los turistas*. Los itinerarios de los personajes tienen ecos con los que recorren esas tres novelas. Y, al tiempo, intentan abrir nuevas líneas de fuga. Porque la ficción es apertura y complejidad.

El cine y la televisión alimentan hoy la creación literaria. ¿Qué elementos de esos formatos lo nutren? Mi idea de escritor es la de un artista que asume como propios todos los lenguajes que le interesan, sin privilegiar los literarios sobre los demás. En mis novelas, Borges es tan importante como Alan Moore o como Marcel Duchamp.

En *Los turistas*, de hecho, se cuenta cómo los creadores de *Los muertos*, George Carrington y Mario Alvares (que muy probablemente también sean los de *Los difuntos*) estudiaron cine o entraron en contacto con el arte contemporáneo.

¿Por qué la Nueva York que recrea es una especie de infierno, de castigo luego de la muerte? Más que un infierno, es una suerte de purgatorio. Hay alusiones a Dante en las cuatro novelas. Es el Purgatorio de no saber quién eres, de no tener memoria ni nombre. Por eso son tan importantes en las novelas los procesos de identidad: encontrar tu nombre, nombrar y nombrarte, el nombre individual y los nombres colectivos. Creo que en Colombia eso se puede entender bien: conflicto, posconflicto, desplazados, retornados, boleteos, 'paseos de la muerte'. Las realidades son también campos semánticos, vocabularios muy problemáticos. Sobre eso habla *Los difuntos*. O lo intenta.

¿Por qué es tan importante *Los difuntos* en la trilogía de los muertos? Para mí fue una despedida. Llevaba cinco años obsesionado con ese mundo de ficción. Tenía que clausurarlo. Decirle adiós. Librarme de él, definitivamente.

Paso al mundo de 'Contra Amazon'

Acerca de *Contra Amazon*, ¿cómo ve la proliferación del libro digital y la venta online de los impresos? Es una dinámica que afecta todos los objetos de consumo, tanto los materiales (zapatos, libros, lámparas) como los inmateriales (billete de avión, reservas de hoteles). Desde la mirada algorítmica, no hay diferencia entre unos y otros. Por eso merece la pena pararse a reflexionar sobre las jerarquías emocionales de cada uno: en mi caso, no tengo vínculo con las agencias de viajes, ninguna experiencia memorable en ellas, de modo que compro mis viajes por internet. En cambio, sí tengo recuerdos importantes en librerías y confío mucho en los libreros, por eso no compro en Amazon.

¿Cómo puede el librero de hoy derrotar o superar la estadística, el dato simple, la fórmula, el algoritmo? De momento es fácil, porque la imaginación y la intuición humanas son muy superiores a las simulaciones matemáticas. Pero dentro de unos años, los algoritmos ya podrán recomendar de un modo más eficaz que los humanos. Entonces habrá que valorar la experiencia física, sensorial, erótica, que probablemente todavía sea superior a la de la pantalla o la inmersión virtual.

¿Qué beneficio puede haber en no estar tan cerca de los tentáculos de Amazon? Por un lado, eso da margen de tiempo para que surja alguna iniciativa empresarial local. Por el otro, teniendo en cuenta que la gran amenaza es la soledad y el aislamiento, puede ser una oportunidad para imaginar nuevas redes de distribución, de solidaridad, de diálogo. El biblioburro se adapta a la orografía montañosa. En los pueblos bien comunicados o las ciudades, las motocicletas o las camionetas pueden ser las opciones adecuadas. Librerías nómadas. O reuniones de lectores que viajan, que compran, que comparten.

El biblioburro se adapta a la orografía montañosa. En los pueblos bien comunicados o las ciudades, las motocicletas o las camionetas pueden ser las opciones adecuadas.

¿Cómo construir –o reconstruir– los caminos recorridos por un autor, un libro, un editor y un lector, en tiempos de Amazon? El turismo es una realidad y es un mercado importante. Los turistas culturales cada vez sumamos más millones. Para los buenos lectores es importante conocer la librería que apoyó Héctor Abad (Palinuro de Medellín) o las que visitaba Roberto Bolaño (La Central y Laie de Barcelona). Hay que hacer visible esa información para facilitar el acceso a esa memoria.

Contra Amazon es un análisis del rastro de nuestros antecesores literarios y una guía para viejos y nuevos lectores...

Mis conversaciones con Alberto Manguel o Han Kang, mis paseos con Iain Sinclair por Londres o a solas por Caprí buscando los rastros de Pablo Neruda o Curzio Malaparte, todo lo que cuento en el libro mira con un ojo al pasado y con el otro, al futuro. No soy apocalíptico ni integrado. Soy equidistante, digamos, porque creo en el avance y la innovación a partir de un conocimiento profundo de la tradición.

¿Por qué es Borges el gran símbolo del libro, de la biblioteca y de la librería? Porque su vida fue totalmente libresca. No solo fue director de la Biblioteca Nacional de Argentina o dio muchísimas charlas en librerías de Buenos Aires, también convirtió el libro y sus espacios en constantes de su obra narrativa, ensayística y poética. Es el gran símbolo del libro en el siglo XX. Y el hilo conductor secreto de *Contra Amazon*.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El polen antiguo da pistas sobre la evolución del clima del planeta

Por 40 años, Henry Hooghiemstra ha estudiado los cambios del medioambiente en nuestro territorio.

Por: Lisbeth Fog Corradine / El Tiempo



Muestra cómo el viento desprende el polen de las flores de un avellano, bajo la luz del sol, en un día de invierno.

Foto: Valter Binotto / EFE

En el último millón de años, solo dos veces el planeta ha sufrido un calentamiento global, similar a las temperaturas que estamos viviendo hoy: hace 420 mil años y hace 125 mil años. Con una diferencia. La causa de este tercer episodio sería un 20 por ciento natural y un 80 por ciento por la actividad humana. Así lo asegura el palinólogo (experto en los estudios de cambio climático con base en el polen de las plantas milenarias) holandés Henry Hooghiemstra.

De acuerdo con el geólogo Jorge Gómez Tapias, editor del libro *The Geology of Colombia*, del Servicio Geológico Colombiano, SGC, de los investigadores que han publicado en revistas científicas sobre la geología de Colombia, Hooghiemstra es el más citado.

A sus más de 70 años, continúa recorriendo el país, últimamente tomando huellas más precisas de los sedimentos en las cuencas de Bogotá, Fúquene y La Cocha, lugares que ha estudiado durante más de 40 años.

Mientras más profunda sea una cuenca tanto mejor, porque ellas son "la biblioteca que alberga la documentación histórica de lo que ocurrió hace miles y millones de años", dice.

La de Bogotá es una de las cuencas sedimentarias más profundas, lo que ha permitido obtener registros de cómo era el paisaje y el clima hace más de dos millones de años, y cómo ha cambiado a través del tiempo.

¿Y qué es lo que dicen esos registros? "Dicen que hubo mucho cambio climático con implicaciones muy importantes para el medio ambiente", asegura enfático este profesor emérito de la Universidad de Amsterdam. Dicen, por ejemplo, que la vegetación del páramo es altamente biodiversa debido a que desde hace dos y medio millones de años -en la era Cuaternaria- los cambios de temperatura han sido muy dinámicos, con épocas de glaciaciones seguidas de temporadas de calentamiento. Eso ha fragmentado las zonas de páramo y ese aislamiento geográfico promueve la especiación, es decir la generación de nuevas especies.

"Estos ecosistemas danzan", dice Hooghiemstra, porque durante un clima cálido se separan y en períodos fríos se conectan, mientras la superficie de los ecosistemas andinos de bosque de montaña (hoy día entre 1.200 y 3.500 metros sobre el nivel del mar) han sido relativamente estables en superficie y en conexión.

Y aquí entra el palinólogo holandés Tomas van der Hammen, porque fue él quien inspiró los estudios de Hooghiemstra en 1977, cuando se convirtió en su supervisor de tesis de doctorado.

"Van der Hammen reconstruyó la historia de los ecosistemas de los Andes colombianos a partir de la información del polen y eso me cautivó", afirma. Se convirtió en palinólogo y luego en paleoecólogo, un estudioso de la vegetación presente en los diferentes ecosistemas dependiendo de las eras geológicas.

¿Cómo reconstruyen la historia geológica del planeta? Lo hacen extrayendo columnas de terreno; mientras más profundas, mejor. Como en una biblioteca, cada tajada del núcleo de la columna representa un estante que refleja un período de tiempo. "Preparamos el material, descartamos los sedimentos hasta que solamente quedan los granos de polen; ellos nos indican las plantas que crecían en ese específico período de tiempo", explica. Con base en esa información, deducen el tipo de ambiente y las condiciones climáticas.

Para identificar el tipo de polen se necesita un microscopio que lo magnifique 400 veces. "Y entonces ahí lo tienes, bellamente adornado, de una variedad ilimitada de formas, a veces con agujeros, a veces con púas... puedes encontrar todo lo que te puedas imaginar".

Un palinólogo, continúa Hooghiemstra, debe tener memoria fotográfica para reconocer las especies vegetales correspondientes a miles de granos de polen. Con base en la combinación de especies se sabe si hubo sequía o abundancia de lluvias, si las temperaturas fueron altas o bajas.

"Las plantas de páramo han desarrollado todo tipo de trucos para sobrevivir a las heladas, lo que no pasa en el bosque montano bajo, donde puede causar mucho daño a la vegetación", y eso se infiere por el polen milenario.

Este historiador del paisaje a través de lo que cuenta el polen prefiere estudiar las columnas continentales a las marinas, porque allí es donde vive la gente.

"Usamos la información incluso para proyectar el futuro, para saber qué podemos esperar en los próximos doscientos años, apunta.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

No es pecado

Una mirada a la noticia del pobre embajador Ricardo Valero, quien fue acusado de robarse un libro.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Alcancé a ilusionarme con la noticia, antes de que la ciencia viniera a ponerlo todo en su lugar, como suele hacerlo siempre, implacable y fría. Porque de verdad parecía una historia de heroísmo y nobleza: un episodio más de esa tradición venerable cuyos orígenes son tan antiguos como los del libro mismo, y que muchos celebramos aunque haya también quienes la consideran una depravación.

Alcancé a ilusionarme con la noticia, antes de que la ciencia viniera a ponerlo todo en su lugar, como suele hacerlo siempre, implacable y fría. Porque de verdad parecía una historia de heroísmo y nobleza: un episodio más de esa tradición venerable cuyos orígenes son tan antiguos como los del libro mismo, y que muchos celebramos aunque haya también quienes la consideran una depravación.

La noticia fue la del pobre embajador mexicano en la Argentina, Ricardo Valero, quien fue acusado (hay un video) de robarse un libro en la famosa librería El Ateneo, ubicada en el viejo teatro Grand Splendid. Una de las librerías más bellas del mundo, de hecho, y adonde hace tres semanas el señor Valero, Su Excelencia, entró a comprar varias cosas, en medio de las cuales deslizó un libro sin pagar.

Cuando el embajador salía, los sensores del lugar detectaron de inmediato su botín. Entonces se ve en el video cómo se le van detrás dos celadores y le piden el recibo; él lo muestra, claro, o trata de hacerlo, pero cuando le señalan que allí no está incluido el libro –“¿No? Qué raro...”–, parece decir con su acento mexicano–, finge desconcierto y aturdimiento, inocencia. O finge fingirlos, más bien, pues hoy ya sabemos la verdad.

Y la verdad es que el pobre embajador tuvo hace muchos años un tumor cerebral del cual lo operaron con éxito, por fortuna. Como consecuencia de dicha operación, sin embargo, empezó a sufrir algo que se llama el 'síndrome frontal', una alteración del comportamiento a causa de los daños irreversibles en el cerebro. Un médico amigo dice que es como si a uno le extrajeran en una cirugía la conciencia y la moral.

Eso es lo que explica la voraz cleptomanía del embajador Valero, quien no la puede controlar, como si estuviera fuera de sí cuando incurre en ella, porque lo está. Al punto de que aun el día en que se iba de Buenos Aires hacia México, llamado a rendir cuentas por la Cancillería de su país, el pobre diplomático, al parecer intachable por todos los demás conceptos, ise robó una camisa en el aeropuerto!

El tipo es un vulgar cleptómano, un enfermo. Y ahí está también la gran desilusión de esta historia, pues muchos creímos que se trataba de un ladrón de libros de verdad: un miembro heroico –un mártir– de esa secta a la que alguien llamó alguna vez el 'Club Pichler', en homenaje al teólogo alemán Elois Pichler, quien en 1871 fue descubierto en Rusia con más de 4.000 libros en su casa, todos valiosísimos y todos robados.

Tema muy difícil el del robo de libros; pero muy difícil. Tanto que ni siquiera los teólogos medievales pudieron ponerse de acuerdo para decir si allí había un pecado o no, mucho menos un crimen. Gustav Bogeng, un jurista alemán, propuso una solución salomónica para el dilema: si el que roba libros los vende, es un criminal y un pecador; pero si en cambio los lee y los acumula y los cuida, es un erudito y un gran humanista.

Andrew Lang estaba de acuerdo con esta premisa, y recordaba que el papa Inocencio X vivía robándole libros al pintor Daniel Dumonstier, quien una vez le dijo resignado: "Tranquilo, Santidad: yo me los robé también...". Como en la anécdota verídica de Anatole France, cuando un admirador entró a su descomunal biblioteca y le pidió un libro prestado; le respondió el maestro: "No, porque todos estos libros me los prestaron a mí".

Otro tema teológico por excelencia, el del préstamo de libros entre particulares. Porque prestarlos sí que es un pecado gravísimo, y devolverlos mucho más.

Cierro esta columna con una frase de Lawrence Thomson en su obra clásica sobre el tema: "Este texto no estimula el robo de libros en los países donde es ilegal". Feliz año.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / www.ondasdefusacatan.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nuestros premios literarios

En estos días de balances, vale la pena destacar aquí a tres escritores premiados.

Por: Fabio Martínez / El Tiempo



La premio nobel de literatura Olga Tokarczuk afirma, no con cierta ironía, que la literatura, debido a su alto grado de exigencia de trabajo, es una de las peores formas de autoempleo.

Esta premisa, que se cumple en la mayoría de los escritores, al final se ve recompensada por la realización de una obra creadora que, paradójicamente, y en muy pocos casos, tiene el reconocimiento que se merece.

En estos días de balances, realizaciones y promesas incumplidas, vale la pena destacar aquí a tres escritores premiados, que en este año que se acaba de ir lograron el reconocimiento nacional e internacional.

Comencemos con el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura 2019, que en esta ocasión fue otorgado al poeta caribeño Rómulo Bustos con su libro 'De moscas y de ángeles'.

Rómulo es uno de los grandes poetas del país, que ha forjado una obra sólida en el silencio de la noche. Al partir de una precaria realidad, como la que vivimos, el poeta tiene la virtud de reinventarla a través de sus personajes alados, que se mueven en el mundo ambiguo de lo religioso y lo pagano.

En su poema 'Poesis', Rómulo Bustos dice: "Cada mañana / con las calladas maneras de la ostra / reconstruyes con esmero / tu pequeño dios / a la medida de tu ignorancia / a la perfecta altura de tu abismo / Ínfima o deforme, te dices / una perla bien puede merecer el esfuerzo".

Continuemos con el poeta huilense Antonio Correa Losada, quien acaba de obtener el Premio Internacional 'Jorge Carrera Andrade', al mejor libro de poesía publicado en Ecuador, en 2019.

Radicado en la actualidad en Bogotá, Correa Losada ha sido un nómada intelectual que ha tenido la fortuna de vivir en México y Ecuador. Allí ha fungido como editor, compartiendo con escritores como Jorge Bustamante, Raúl Pérez Torres e Iván Éguez.

En Ecuador, el poeta colombiano fue el editor de la campaña nacional del libro y la lectura, 2003-2007, y director, por varios años, de la Feria Internacional del Libro de Quito.

La poesía de Correa Losada está bañada por la selva, la lluvia y la perenne desolación del ser humano. En su libro 'Oscuridad arriba' leemos: "Mi amada se ha ido en bicicleta / como en un sueño. / Salgo tras ella. / Su ausencia cae sobre mí / en una capucha de niebla. / He perdido la cabeza".

Finalicemos estos merecidos reconocimientos con la joven poeta Alejandra Lerma, quien obtuvo el Premio de Poesía 'Jorge Isaacs' 2019, con su libro 'No habitar ya la tierra', un título tomado de un poema de Rainer Maria Rilke.

Nacida en las montañas de Restrepo, Valle, en la poesía de Alejandra Lerma está presente el paisaje, la naturaleza viva, que se convierte en el origen del poema. El amor y el dolor transitan por sus versos libres. Como en buena parte de la literatura latinoamericana, el fantasma de su padre muerto está más vivo que nunca.

Su poema 'Futuro imperfecto' comienza así: "¿Cómo será el rostro de mi padre cuando muera? ¿Compraré azucenas o me quedaré inmóvil mirando los floreros vacíos? / ¿Qué tamaño tomará mi corazón al darse cuenta? / ¿Llevaré zapatos altos al entierro? / ¿En el hombro de quién recostaré mi cabeza? / ¿Discutiré con mamá la frase del obituario? / ¿Mamá estará todavía? / ¿Mi hermana llorará junto a mí o se encerrará en su rostro?".

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

Universidad
Industrial de
Santander



Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Kribí: diccionario de lengua palenquera a un clic

Por: Ivonne Arroyo / El Heraldo



Aspecto de la plataforma virtual www.kribi.com.co que permite el aprendizaje de la lengua palenquera.

Una nueva plataforma virtual ofrece la traducción al español de más de 1.500 palabras en palenquero. "Queríamos hacer atractiva la lengua", dice su creadora.

Kribí (o katriá) significa "escribir" en criollo palenquero. Kribí (o escribir) es, también, el nombre de una nueva plataforma virtual para aprender el léxico palenquero, un testimonio vivo del legado africano Ki-Kongo y Ki-Mbundu en Colombia.

En Palenque de San Basilio, corregimiento situado al pie de los Montes de María (Mahates, Bolívar) y reconocido como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, se conserva la única lengua criolla con base léxica española en la diáspora africana en América: criollo palenquero.

Esta lengua, que contiene elementos lingüísticos del español y portugués, así como de lenguas autóctonas del continente africano (especialmente el bantú), se habla no solamente en San Basilio sino que ha sobrevivido en asentamientos urbanos del Caribe. En Mequejo y Nueva Colombia, por ejemplo, barrios de la localidad suroccidente de Barranquilla.

Allí creció Cristina De la Hoz Márquez, una barranquillera con raíces palenqueras que aprendió desde niña una lengua que se sigue enseñando en escuelas etnoeducativas en Barranquilla como la Benkos Biohó, hoy Colegio Paulino Salgado Batata.

"Toda mi vida ha sido una academia de liderazgo que me ha permitido crecer como mujer, como ser humano, y trabajar por destacar y salvaguardar lo mejor de mi etnia, mi comunidad palenquera y de la historia afro que me pertenece", asegura De la Hoz, gestora cultural y creadora del diccionario virtual Kribí.

El diccionario. Kribí funciona como una herramienta pedagógica gratuita que permite la búsqueda y práctica gratuita del léxico palenquero. Son más de 1.500 palabras con traducción al español, un número que "bien podría facilitar una conversación fluida", según explica de la Hoz.

Los usuarios ingresan a través de www.kribi.com.co y encuentran un home con las 20 letras que componen el criollo palenquero (no existe la 'c', la 'q' o la 'v', por ejemplo), así como un buscador para encontrar las palabras y su traducción al español o viceversa.

En otra pestaña, el visitante puede realizar sopas de letras o jugar con fichas pedagógicas.

"Estamos en la era de las TICs y queremos hacer atractiva la lengua y por eso es una herramienta digital. La idea es que se pueda aprender y jugar. Más adelante espero que sea un espacio étnico y un medio de comunicación donde se publiquen noticias y se empodere a jóvenes", destaca De la Hoz.

Explica que la plataforma nace en 2019 como resultado de un proyecto que comenzó en 2014 con la recopilación de una base de datos para crear el primer diccionario electrónico español-palenquero, versión PDF, A ten mbila (que significa "tiene vida"). Luego, en 2016, se alimentó de los trabajos y estudios del Grupo Estudiantil Afro Makeda Kahina de la Universidad del Norte y, más tarde, -en 2017- de las investigaciones que apoyó Cristina De la Hoz en Bucknell University (Lewisburg, Pensilvania) sobre lenguas palenqueras.

"Crear esta base de datos implicó transcribir más de 150 audios con conversaciones en palenquero. Había que extraer palabras entendiendo el contexto y dándole un significado en español. Los investigadores escuchaban los diálogos y luego miraban qué tan frecuente es una palabra o cómo es la estructura: si hablo en presente pasado o futuro", explica la fundadora, quien anima a aprender más sobre el criollo palenquero: "es una lengua que está muy cerca de nosotros", dice.

La lengua. Según estudios, la lengua de Palenque de San Basilio es un criollo de base léxica española y con características morfosintácticas de lenguas autóctonas del continente africano, específicamente de la familia lingüística bantú. Comparte elementos lingüísticos de lenguas romances como el español y portugués, así como palabras con las lenguas kikongo y kimbundu. Su origen es difícil de determinar y solo es en 1772 que se encuentra el primer testimonio explícito sobre la existencia de una lengua distinta al español, hablada en San Basilio.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Douglas DC-3, 'una dama de modales refinados y gentiles'

El más fabricado, este fue el avión que le permitió al transporte aéreo ser accesible y rentable.

Por: Gustavo Arias de Greiff / El Tiempo



Una de tantas acuarelas pintadas por el propio Arias de Greiff, que testimonia el amor del autor por la aviación, a la vez que por el arte.

Foto: Cortesía Gustavo de Greiff

25 de julio de 1938. Termina la gran revista militar del Campo de Marte, en Santana, en el norte de Bogotá. La han presenciado los presidentes saliente y entrante, Alfonso López Pumarejo y Eduardo Santos Montejo, y un gran número de asistentes. Mi padre, mis tres hermanos y yo salimos unos minutos antes del acto final para evitar el 'trancón del regreso'. Nos perdimos, entonces, la demostración de maniobras de una escuadrilla de cazas de la Aviación Militar, al mando del teniente César Abadía.

Alberto, el segundo de los hermanos, voltea la cabeza y ve el momento cuando el Hawk de Abadía, el cual lidera la formación en una 'carrera del ratón', se precipita a tierra entre las dos tribunas llenas de espectadores. Una de las mayores tragedias de la aviación civil en tiempos de paz.

Además del teniente Abadía, hay más de cincuenta víctimas fatales. El avión cae entre las dos tribunas, por donde acabábamos de pasar. "Eso les pasa a los que quieren ser aviadores", me dice Hernando, el tercero, en tono recriminatorio.

La escena vuelve a mi mente para esta crónica, ante la pregunta del porqué de esa pasión por los aviones. A un día de cumplir seis años ya la tenía y no se perdió por el accidente, ni por la advertencia de Hernando.

El sueño de ser piloto, sin embargo, no se cumpliría, en parte por la miopía y en parte por mi madre. Años más tarde, al regresar con mi título de ingeniero aeronáutico de la Universidad de Pittsburgh, le comenté que iría al aeroclub a continuar volando para obtener mi licencia de piloto comercial (ya había volado solo y tenía la de estudiante). Doña Leticia no dijo nada pero se quedó llorando hasta cuando volví (era una 'madre antioqueña'). Aplacé la entrada al aeroclub... hasta el día de hoy.

Pero el interés por los aviones, por diseñarlos, dibujarlos y conocer su historia, nunca pasó, y en los últimos años he escrito tres libros sobre la aviación colombiana. El más reciente es la historia en Colombia del aeroplano (descrito por algún autor como una 'dama', definida como 'mujer de modales refinados y gentiles'), más famoso de todos los tiempos, el Douglas DC-3, del cual vamos a hablar a continuación, resumiendo apartes de la obra.

Democratización aérea

Fabricado en mayor número que cualquier otro avión de pasajeros, el DC-3 fue el avión que por sus prestaciones, capacidad y costos de operación, permitió a las aerolíneas ser rentables y popularizar el transporte aéreo.

Jack Frye, presidente de TWA (entonces Trans Continental and Western Air), empresa a la que Boeing no quiso vender el avanzado modelo 247, por ser parte del conglomerado al cual pertenecía United Airlines (competidora que lo puso en servicio en 1933), pidió entonces a Donald Douglas que fabricara un avión mejor.

El resultado se vio en un prototipo y en un avión de fabricación en serie, el DC-1 y el DC-2, los cuales superaron ampliamente al 247. A ellos siguió, en 1935, el '3', una versión de mayor capacidad, fabricado inicialmente para American Airlines, compañía que deseaba tener un avión con literas para sus vuelos intercontinentales.

El DC-2 se vendió bien, pero el DC-3 fue un éxito inmediato.

Y así como esta aeronave fue importante en el concierto mundial, también lo fue en nuestro medio. Avianca (Aerovías Nacionales de Colombia), recién formada en 1940 y subsidiaria de Pan American Airways, recibió de ella dos unidades (el C-100 y el C-101).

Avianca fue creada en 1940 por la fusión de Scadta (Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos), y Saco (Servicio Aéreo Colombiano), ordenada por el Gobierno ante la exigencia de Estados Unidos de 'des-alemanizar' a la primera.

El C-100 y el C-101 fueron los primeros de una serie de 326 aviones de su familia, incluyendo los actualmente convertidos en turbo hélice, que hubo y hay en el país.

Desde su aparición, el DC-3 captó el interés del Cuerpo Aéreo del Ejército de Estados Unidos, hoy Fuerza Aérea, la cual adquirió una versión llamada C-47, con una puerta más grande y el piso reforzado para carga, que recibió el afectuoso nombre de 'Gooney Bird', el pajarroco de la isla de Midway, torpe en tierra pero ágil en vuelo.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Con la Segunda Guerra Mundial, que comenzó para Estados Unidos el 7 de diciembre de 1941 (un sábado inolvidable cuando mi padre nos regaló a Hernando y a mí una bicicleta Niágara, con freno de coaster, roja, comprada en la casa Fuller de la calle 23), el DC-3 se convirtió en el avión de transporte militar más importante, y su fabricación continuó hasta 1946. Douglas produjo unos 10.600 en Santa Mónica, Long Beach y Oklahoma; en la Unión Soviética, bajo licencia, el ingeniero Boris Lisunov fabricó unos 5.000 (Li-2), y en Japón, también bajo licencia, 487, denominados Nakajima L2D y Showa L2D.

No se sabe exactamente el total de aviones C-47 producidos, y los más importantes autores de obras de historia aeronáutica difieren en sus datos, pues se ignora exactamente cuántos se fabricaron en la Unión Soviética, pero la cifra ronda los 17.000.

Toderos de los aires

En el transcurso de su vida, los DC-3 y C-47 han servido para todo: transporte de pasajeros, de tropas, servicios para corporaciones; como cargueros, ambulancias, aviones de reconocimiento y aviones de investigación petrolera. Ha operado sobre flotadores y ha transportado paracaidistas (en la invasión de Normandía, unos 23.400 paracaidistas fueron lanzados detrás de las líneas alemanas por aviones C-47, cuya capacidad para 15 soldados equipados indica que se hicieron unos 1.560 vuelos ese día).

Desde la guerra de Vietnam se usó el C-47 como 'plataforma de artillería' contra insurgentes, otro desafortunado rol en que lo hemos usado en Colombia. Así modificado, el C-47 es el 'avión fantasma' usado contra la insensata guerrilla en nuestra lucha fratricida.

Los numerosos C-47 sobrantes después de la guerra fueron vendidos a precios irrisorios y ello originó la proliferación mundial de pequeñas empresas de transporte aéreo. Había, por lo demás, una gran cantidad de pilotos y tripulantes que se incorporaban a la vida civil y que aprovecharon la circunstancia para fundar sus propias compañías de aviación.

Colombia no fue la excepción, y a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial, Avianca vio llegar la competencia de numerosas compañías nuevas, las cuales -con sus bajos costos- ofrecieron sus servicios en beneficio del país y del usuario. Se consolidó así la mentalidad aérea en el colombiano del común (hasta entonces volar era exclusivo de las élites), y el país se convirtió en uno de los de mayor actividad aérea comercial, en el que volar es hoy algo totalmente natural.

En esa época aparecieron Viarco (Vías Aéreas Colombianas), Saeta (Servicio Aéreo del Tolima), Scolta (Servicio Aéreo Colombiano), Taca de Colombia, filial de la de Centro América, Transandina, Aerovías Mundo, Sota (Sociedad Occidental de Transporte Aéreo), Taco (Taxi Aéreo Colombiano), Lansa (Limitada Nacional de Servicio Aéreo y luego Líneas Aéreas Nacionales S.A.), SAM (Sociedad Aeronáutica de Medellín), Aida (Asociación Interamericana de Aviación), Afrypesca (Aviación Refrigeración y Pesca), El Burrito, Latco Expreso Aéreo y Cessnyca, por mencionar algunas de memoria y sin orden cronológico ni de importancia.

De estas aerolíneas, Lansa fue la más importante. Fundada en 1948, en Barranquilla, por un grupo liderado por el capitán Ernesto Recamán y Mauricio Obregón, Lansa hizo una fuerte competencia a Avianca y -en un momento de su corta vida- tuvo más aviones DC-3 que la 'empresa bandera nacional'.

Su repentino éxito fue también su perdición. Como Avianca no le permitía usar sus aeródromos, Lansa emprendió un ambicioso plan de construcción de campos de aterrizaje. Las cuantiosas inversiones requeridas condujeron a una crisis financiera y -sin el apoyo del Gobierno (el cual no aceptó la propuesta de venta de los aeropuertos) ni de los bancos- la compañía, que tuvo el romántico pero inútil apoyo moral de los colombianos, fue vendida a Avianca y desapareció en 1954.

El Douglas DC-3, diseñado en 1935 y fabricado por última vez hace 83 años, tiene características que le permiten operar desde pistas sin pavimentar o sin gravilla, y fue uno de los primeros aviones de transporte con flaps para aterrizar a baja velocidad y poder operar en pistas cortas. Al tener rueda de cola y no de nariz, que se entierra al frenar en campos blandos, puede operar desde cualquier potrero plano y relativamente pequeño. Por eso el DC-3 sigue volando y es indispensable e irremplazable para la comunicación con pueblos y comunidades remotas de nuestra Orinoquía y Amazonia.

Por otra parte, el DC-3 es un avión muy sencillo, sin los refinamientos y complicaciones de aparatos más modernos, y su mantenimiento no requiere equipos o instrumentos sofisticados. Su construcción es la tradicional en duraluminio con el fuselaje de estructura 'monocasco', con largueros, 'formadores' y piel que absorbe los esfuerzos cortantes y con las alas formadas por costillas, con tres fuertes vigas de extremo a extremo.

Esta construcción robusta, de duraluminio remachado y las características de vuelo de la nave, son las responsables de su longevidad. El DC-3 no solo es un avión muy bien diseñado por un equipo de Douglas, dirigido por Arthur E. Raymond, sino que su fabricación fue simplemente impecable. La mano de obra de su ensamble final estuvo mayoritariamente a cargo de mujeres, quienes generalmente trabajan con más concentración que los hombres (que habían marchado a la guerra). 'Rosie the riveter' (Rosita la remachadora), que representa a todas las mujeres que trabajaron en la industria aeronáutica de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, es -aún hoy- un ícono cultural en ese país.

¿Cuánto tiempo seguirá en servicio el 'Gooney Bird'? No se sabe, pero con la instalación de motores turbo hélice para remplazar a los menos confiables y duraderos de pistón, no será raro ver ejemplares del DC-3 volando a los 100 años de su diseño.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Folklore  **Concierto**
RADIO ONLINE

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Medicina y Terapias Domiciliarias



**ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA**



Lógica Ética & Estética
Gobierno de los Ciudadanos



**instituto
municipal
de cultura
y turismo**
Bucaramanga



Grupo-epm



SONIDO
PRODUCCIÓN TOTAL



VIGILADO SuperSubsidio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Getsemaní, Cartagena, uno de los barrios más visitados del mundo

EFE / El Espectador

El barrio de Getsemaní, otro arrabal de la ciudad colombiana Cartagena de Indias, arde de vida en las estrechas callejuelas donde los habitantes se resisten a la gentrificación que los amenaza desde hace más de una década.



Las pintorescas calles del histórico barrio de Getsemaní, en Cartagena de Indias, es visitado frecuentemente por turistas de diferentes partes del mundo. EFE

Cada rincón, calle o plaza muestra la cultura de la Cartagena de antaño que seduce a los turistas en un barrio donde los niños todavía juegan en las calles, los viejos disputan partidas de dominó y las señoras rallan coco en la puerta de sus casas. Según el guía local y gestor cultural Luis Carlos Lener, Getsemaní "es el barrio donde todos los turistas hoy día quieren venir a quedarse para vivir esa experiencia".

"Es un barrio donde todos somos familia, todos buscamos el mismo objetivo, por ejemplo, cuando alguien se enferma, inmediatamente todos vamos a ayudar a esa familia, todos vamos a ayudar a ese enfermo, lo llevamos al hospital y cuando regresa todos vamos a visitarlo", dijo Lener.

Lener, que se gana la vida mostrando la cotidianidad y contando la historia de Getsemaní a turistas, principalmente extranjeros, explicó que "desde la Colonia, cuando se fundó el barrio, se vive en comunidad como si fuera una sola familia". Esa autenticidad cultural fue la que inspiró a la revista Forbes a incluir en 2018 a Getsemaní entre los 12 barrios más "cool" del mundo junto al Sants (Barcelona), Amsterdam Noord (Amsterdam), Navy Yard (Washington) y Maboneng (Johannesburgo). Los otros son el Plekhanov (Tiflis), el Casco Viejo (Panamá), el Distrito 5 (Saigón), Keramikos (Atenas), Seongsu-dong (Seúl), Pilsen (Chicago) y Kalk Bay (Ciudad del Cabo).

Galería Multicolor. Recorrer a pie el barrio es adentrarse en una vibrante galería de arte multicolor que en muchas paredes de las viejas casonas revela, a través de grafitis, el sentimiento de una comunidad que parece detenida en el tiempo. En 2013, la empresa Vértigo Graffiti y la Fundación Tu Cultura, que trabaja por un turismo sostenible en Getsemaní, impulsaron la pintura del barrio en una iniciativa llamada Ciudad Mural para rescatar los valores, costumbres, anécdotas y preocupaciones de la gente.

Antes del "boom" del turismo en Getsemaní "las casas solo eran pintadas de blanco y las puertas y ventanas de marrón, necesitábamos un cambio, unos colores que dieran vida al barrio", rememoró Lener. "Este arte habla mucho de lo que es la gentrificación, estos grafitis hablan de cultura, de raza, de toda la situación que estamos viviendo en el barrio", agregó el guía, quien alertó que la comunidad está siendo diezmada y en la actualidad solo quedan unas "200 familias raizales".

Invasión de turistas. Desde su fundación, Getsemaní fue el sector más pobre de la Cartagena amurallada, hogar de artesanos y otros trabajadores, y esa condición la conservó hasta hace doce años, cuando el turismo internacional puso sus ojos en el barrio. Extranjeros fueron comprando una a una muchas de las viejas casonas para convertirlas en hostales, hoteles boutique, restaurantes y bares que rápidamente atiborraron el barrio. La gente vendió sus propiedades sin tener en cuenta que, al ser parte del patrimonio histórico de Cartagena, su valor era mayor.

De esta forma, Getsemaní se convirtió en epicentro de la agitada vida nocturna cartagenera, lo que trajo consigo turistas pero también problemas como las drogas y la prostitución. "Hace 25 ó 30 años nadie daba un peso por Getsemaní, ahora toda esta situación ha encarecido el barrio pues nos están presionando a salir también, nos están presionando con los impuestos, con los servicios públicos", relató Lener.

Problemas ocultos. El presidente de la Junta de Acción Comunal de Getsemaní, Davinson Gaviria, dijo a Efe que la calificación que hizo Forbes del barrio solo se refiere a "la experiencia de la gente que viene aquí", pero no muestra "el trasfondo que tiene una comunidad que convive con el turismo y todos los problemas que eso genera".

"Actualmente tenemos problemas de seguridad porque se están viendo muchos robos, mucho consumo de droga, también tenemos mucho inmigrante venezolano que está delinquiendo aquí; tenemos problemas con los servicios públicos porque lo que antes era una casa (con bajo consumo) hoy es un hotel", dijo.

Según Gaviria, "el sistema de drenaje también ha colapsado porque son tuberías de más de 40 años que no fueron diseñadas para recibir a tanta gente". Por todo eso considera que las autoridades locales no protegen el patrimonio que representa Getsemaní. "No hay una planificación sino una venta de la ciudad, por eso hay un descontrol en todos los aspectos".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La pintura según Eugenio Viola

Daniel Grajales Tabares / El Espectador

El Curador Jefe del Museo de Arte Moderno de Bogotá - Mambo, Eugenio Viola, elegido por segunda vez como curador del año por Artibune, presenta una serie de exposiciones que revisan la técnica de la pintura.



Eugenio Viola, curador del Museo de Arte Moderno de Bogotá, y quien asegura que la pintura ha retornado al mundo artístico en los últimos años. Cortesía

Cuando se esperaba que el nuevo Curador Jefe del Mambo, Eugenio Viola, propusiera una programación en la que la performance dominara, debido a su especialización en ese tema, el italiano busca en la tradición de la pintura, para decir que, más que una relación con una técnica, con una manera de hacer arte, él está interesado en la reflexión sobre la contemporaneidad, con cómo hoy la escena visual desarrolla sus procesos, en investigar sobre el trabajo de los artistas colombianos.

Así lo precisan las tres exposiciones dedicadas a pintores nacionales que acaba de inaugurar: *El oficio de la pintura*, de David Manzúr; *Suspende*, de Verónica Lehner; e *Invisible*, de Julián Burgos, que irán hasta febrero de 2020.

Viola, después de unos meses de adaptación al equipo del Mambo y de inmersión en la plástica nacional, presenta a un David Manzúr que va revelando secretos, mirado desde su ángulo, sin hacer una retrospectiva, mostrando más bien una investigación de los procesos artísticos del hombre del caballo y las moscas: desde su paso por el Constructivismo y la figuración hasta su actual trabajo con el collage.

A su vez, propone una conversación intergeneracional del maestro colombiano junto a la caleña Verónica Lehner y el pereirano radicado en París, Julián Burgos. No se trata precisamente de una colaboración, porque cada uno se toma un piso del Museo para mostrar qué es lo que hace, guiándose por una museografía delicada y precisa, que los conecta.

Por ejemplo, en la curaduría de la muestra una brillante capa de pintura de Lehner conecta dos pisos del Museo, desde el hall de acceso hasta la planta baja, uniéndolo al universo de Burgos a una creadora que, aparentemente, no tendría nada que ver con lo que él hace. Ella usa la pintura como base de arquitecturas de mediano y gran formato, instala con delicados pliegues largas capas de pintura negra que contrasta con materiales como el vidrio. Burgos, por su parte, evidencia un conocimiento de la historia del arte, aplicando elementos pop a aparentes réplicas de obras barrocas, evidenciando un uso tradicional del color, al mismo tiempo que símbolos populares. Más bien, es la pintura dentro de la pintura, como explicará el curador, quien define esto como "metapintura".

El Barroco, dice Viola, es el hilo conductor entre los tres artistas, por cómo sigue presente en las creaciones de los tres, de maneras diferentes, como en los capítulos que Manzúr ha contado en 70 años de trayectoria, con tonos, formas y composiciones que responden muy especialmente a un "neo-Barroco". Lehner usa su materialidad para crear sus propias formas, como una escultura hecha de pintura y Burgos se ríe del Renacimiento con negaciones de la imagen, abstracciones de ella, casi hasta llevar su pintura al grafiti.

Señor Viola, ¿por qué tomó la decisión de elegir la pintura como una técnica a revisar en este momento? La pintura es el medio más antiguo y persistente de la historia del arte —podemos hablar de pintura desde las cavernas neolíticas— pero paradójicamente en el transcurso de la contemporaneidad, ha sido dado por muerto muchas veces. Recordémoslo por ejemplo con el invento de la fotografía, o incluso más adelante con la llegada de lo digital.

Entonces, en el Mambo decidimos mostrar con estas exposiciones, de una manera provocadora y subversiva, cómo este medio, que es el más antiguo de la historia de la humanidad, puede dialogar, de una manera crítica, con la contemporaneidad, viendo además, cómo en el ámbito internacional, la pintura está registrando un renovado interés.

¿Cómo resumiría brevemente la historia reciente de la pintura? Si nos detenemos en la historia de la pintura de los últimos 50 años, después de la explosión del *pop art* en los años 60, en los 70, con lo conceptual, la mayoría de artistas abandonaron la pintura como medio de expresión. Con la posmodernidad de los 80, se da la transvanguardia en Italia, el neoexpresionismo en Alemania y aparecen nuevos grandes nombres de pintores. En los 90, cuando yo estudiaba, la pintura estaba "out" y el interés en la fotografía predominaba. En los últimos años, en el plano internacional, la pintura ha regresado como protagonista, y podemos verlo en las grandes exposiciones internacionales, bienales y ferias de arte. Con esto podríamos decir que el interés en la pintura es cíclico.

Algunos se refieren a usted como un "curador de performance", siendo esto un error... Es un equívoco muy frecuente. Soy un estudioso de la performance, pero para mí es importante cómo se da un aporte crítico y dialéctico relacionado con el contexto

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

en el que se presenta. No me importa el medio, me importa cómo se dan conexiones en la contemporaneidad a través del arte. Trabajé mucho con la pintura, por ejemplo en Italia curé una gran muestra de Mimmo Paladino, un artista de la transvanguardia italiana, que como David Manzur, firma llamándose asimismo “el pintor”.

Precisamente, conversemos sobre David Manzur. Él estaba temeroso de someterse a la curaduría, porque afirmaba que no creía mucho en el oficio de los curadores. ¿Cómo fue el trabajo con él? Así es. Como dice la artista Marina Abramovic, quien es muy importante en mi carrera: “debes confiar en el trabajo de la otra persona”. David ha sido muy valiente al aceptar un proyecto que yo he creado conceptualmente y que no es muy convencional. No es una retrospectiva, es más bien una serie de confrontaciones, de miradas invertidas entre el presente, el pasado y el futuro de la obra de David Manzur.

Y, ¿cuál es el futuro de la obra de Manzur?, si ha dicho él que la mejor obra es la que no ha hecho... El futuro es precisamente eso, lo que podría hacer, lo que no ha hecho. Como Honoré de Balzac, que nos habla de un futuro proyectado desde el pasado. El trabajo de Manzur es un viaje metafórico al interior de la historia del arte, entonces el futuro se proyecta de manera provocadora desde el pasado, hace un aporte arqueológico al presente, es un artista que trabaja como un historiador del arte a través de la pintura.

En la historia del arte colombiano se ha usado la pintura para producir obras políticas, algunas dolorosas, aquí se ven tres exposiciones frescas, sensitivas, hasta divertidas, un receso del duelo que ha explorado recientemente en el arte nacional. Sí, las tres exposiciones constituyen un recorrido al interior de los códigos expresivos de la pintura. Es la pintura como medio; una mirada auto-reflexiva sobre la pintura, si se quiere.

¿Tienen en común un cuidado especial por lo formal los tres artistas que eligieron para esta muestra? Sí, desde mi mirada de extranjero, creo que ese es un matiz común en estos tres artistas, y en muchos otros artistas colombianos. Lo estuve comentando precisamente con Cuauhtémoc Medina, crítico, historiador del arte y Curador Jefe del MUAC en Ciudad de México. Las obras de los artistas colombianos tienen unos significados políticos muy fuertes, debido a que tienen mucho material para trabajar, por la intensa historia ha vivido —y que vive aún— el país. Sin embargo, se caracterizan también por tener una atención especial al aspecto formal, artistas como Doris Salcedo, Clemencia Echeverri, Nohemi Pérez o Miguel Ángel tienen un nivel formal impecable, así los temas que traten sean fuertes, sus obras son formalmente contundentes. Podemos llamar a esto atención al aspecto formal. Esto es muy evidente por ejemplo en el caso de Julián, que su obra surge desde la subversión de la citación, unificando el barroco histórico con lo contemporáneo, demostrando que domina la técnica, igual pasa con el trabajo de Verónica.

¿Por qué debemos ir a más conciertos en 2020?

Por: Diego Londoño / El Colombiano



Detrás de un escenario dispuesto para el acto maravilloso de la música encontramos magia inimaginada, todo un galimatías para los espectadores desprevenidos y ansiosos de sonido.

De parlantes hacia adentro, donde pocos tienen acceso y donde el arte de la rapidez, la eficacia y la milimetría hacen juegos virtuosos, hay metros y metros de cable y líneas de conexión, energía encerrada esperando el conteo inicial, amplificadores de guitarra, bajo, bombo, platos, *charles*, *toms* y baquetas, luces encendidas de todos los colores mirando hacia todos lados esperando el show. Cajones herméticos llenos de circuitos, *plugs* y accesorios eléctricos, una consola gigante con muchos bombillos encendidos titilando, perillas, rollos de cinta y unos personajes vestidos de negro que siempre están atentos a todo lo que pueda pasar.

Micrófonos por todos lados, de piso, aéreos, de base y de solapa, radiocomunicadores, un par de cámaras a esquina y esquina. Pedales para guitarras y bajo, atriles, papeles con la lista de canciones pegada en el suelo. Algunos de los hombres de negro están colgados en las alturas, otros, afinan instrumentos en la afinación universal LA440, los músicos atrás, descansan, calientan y se preparan para lo que pronto vivirán.

Detrás del escenario, los trajes listos, la ansiedad rondando cada espacio, las llamadas, los deseos y la suerte. Detrás del escenario horas de ensayo y práctica individual, dinero gastado, invertido en la vida de la pasión y el deseo por tocar.

Allí, en la tras escena, la magia del afán, de los cronómetros precisos, del sonido encapsulado, de las quejas y los gritos, del arte de hacer que suene como debe sonar. Los conciertos son todo eso, más que música son orden, rapidez y conocimiento. Son la técnica, la producción, el transporte, el montaje, desmontaje, esfuerzo y aplauso para el cerebro, además del corazón.

Detrás del escenario hay familias enteras que viven, comen y sueñan de cuenta del sonido y la música. Detrás del escenario, donde nadie ve lo que pasa, está la magia de muchas personas cargando, conectando, aceitando, afinando, equalizando y dándole vida a al silencio que pronto terminará.

Por eso, como cábala, costumbre y acto de alimento al espíritu, hay que ir a más conciertos este año nuevo que empieza, no solo por los músicos, no solo por las canciones que se convierten en nuestra banda sonora para vivir, no solo por esos instrumentos que ya reconocemos, sino por cada movimiento dentro y fuera de una tarima, por el esfuerzo de los que invisibles están en la música y hacen que suene, duro y bien, como debe sonar.

El templo sagrado de la música son los escenarios, pequeños o grandes, con 25 mil personas o con cuatro corazones latiendo con fuerza. Así que a latir que música hay para todos

¿Ya escogieron a qué conciertos ir en 2020?

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Sandro mantiene su leyenda a diez años de su muerte

José Manuel Rodríguez EFE / El Espectador

Al cumplirse 10 años de su muerte, Roberto Sánchez, por todos conocido como Sandro (1945-2010), sigue vivo en los corazones de los miles de fans que cosechó en América, con canciones que traspasaron generaciones y un personal estilo que le convirtió en el eterno "Elvis argentino".



Sandro, cuyo nombre real era Roberto Sánchez, fallecido diez años atrás en Mendoza, Argentina. Cortesía Sandro falleció de sepsis el 4 de enero de hace 10 años en el Hospital Italiano de Mendoza (Argentina) tras una larga enfermedad pulmonar, pero su legado artístico sigue rompiendo silencios con más de 41 álbumes musicales y clásicos atemporales como "Porque yo te amo", "Rosa, Rosa" y "Las manos", a los que hay que sumar las 11 películas que protagonizó.

Una trayectoria plagada de éxitos. "Fue una revolución cultural", asegura en una entrevista con Efe el actor Fernando San Martín, que lleva desde 2003 interpretando a Sandro sobre las tablas en distintos espectáculos, y para quien "El Gitano", junto a Carlos Gardel y Charly García, forma "el ADN musical argentino".

Se trata, a juicio del intérprete, del hombre que "internacionalizó" la música argentina con letras que forman parte "del cancionero popular".

De hecho, según recuerda la periodista y autora de una biografía del cantante, Gabriela Guiñazú, nadie llenó tantas veces el Gran Teatro Rex de Buenos Aires como Sandro, que lo hizo en cuarenta veladas distribuidas en solo cuatro meses y medio.

Once discos de oro, un Grammy latino a su carrera en 2005 y premios como el Gardel de Oro, el más importante de la música argentina y del que Sandro fue el primer destinatario en 1999, lustran una larga carrera que se inició en los años 60 y que transitó del rock a la balada romántica.

Guiñazú señala que él se encargaba de todo en sus espectáculos: "vestuario, letras, arreglos musicales..." y que aún se conservan soldados de plomo que Sandro usaba para mostrar al resto de músicos la disposición que tendrían que tener al actuar.

Los proyectos del autor trascendieron la interpretación e incluso llegó a dirigir una película, que según consideró el propio cantante fue plagiada en un videoclip de Billy Joel, lo que motivó una demanda en Estados Unidos que luego retiró.

Sin embargo, no solo hubo éxitos en su carrera, puesto que fracasó en uno de sus mayores proyectos: poner en marcha una ópera rock de ciencia ficción llamada "El último hombre", que tuvo que abandonar tras ser estafado por razones económicas, según Guiñazú.

Origen humilde. Sandro, quien comenzó su carrera imitando de niño a Elvis, nació en una vivienda humilde en Valentín Alsina, localidad del cinturón urbano bonaerense, en la que el baño se compartía con otras familias, según relató él mismo en un documental sobre su figura.

Pese a que abandonó la educación secundaria, "era muy leído e instruido", remarca Guiñazú. Esta opinión la comparte Pablo Ferraudi, hijo de Olga Garaventa, esposa del emblemático cantante.

En un café museo sobre el artista que regenta en un "castillo" diseñado por el propio Sandro, Ferraudi remarcó a Efe que era un hombre sencillo con el que se podía hablar de fotografía, fútbol o autos.

La conciencia de sus orígenes humildes nunca abandonó al cantante, quien estableció su residencia en la localidad de Banfield, al sur de Buenos Aires, lejos de las zonas más pudientes de la ciudad.

"Siempre fue una persona de barrio con costumbre de barrio. A él siempre le gustaron las pizzerías, los bodegones, nada muy glamuroso, siempre se mantuvo humilde", afirmó Ferraudi.

Las nenas de Sandro. Pese a que ya se cumplen diez años de su muerte, la legión de seguidores del "Elvis argentino", compuesta principalmente por mujeres, bautizadas como "Las Nenas de Sandro" sigue estando activa.

Para Lucía Paz, una de las aficionadas que visita el café museo "cada semana", Sandro es "su pasión desde muy chica" y sigue reuniéndose frecuentemente con otras "nenas" e incluso celebró su cumpleaños en el museo.

Este año, como todos los otros 4 de enero, reconoce que "llevará rosas al cementerio" junto a una amiga que vino de Chile para conmemorar la efeméride y el resto de "nenas" en un día que le genera "emociones encontradas".

Otra seguidora del cantante es Stella Maris, quien administra una página en Facebook sobre su figura, y que se declara incondicional del cantante "desde los cinco años".

También cuenta que cada 19 de agosto, con motivo del cumpleaños de Sandro, acude a su mansión en Banfield. Y es que, cuando este estaba vivo, el cantante de "Tengo" y "Trigal" invitaba a algunas seguidoras de confianza a entrar en la casa y les llamaba por teléfono para felicitarles cumpleaños o para seguir la evolución de familiares enfermos.

Para Maris, se trata de "el más grande de la música" y cree que debería haber más esfuerzos para mantener su legado, aunque considera "que nunca se le va a dejar de escuchar", ya que son canciones que conocen "padres, madres, hijos y nietos".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Apoyos oficiales a la cultura

Columna de Óscar Acevedo, músico y crítico musical.

Por: Óscar Acevedo / El Tiempo



Óscar Acevedo tomará parte en el homenaje a Antonio Arnedo, como invitado a interpretar 'El pescador'.

En el campo de la infraestructura para las artes escénicas se inauguraron varios teatros que han impactado el quehacer cultural de esta década que empieza a terminar.

Hablo de edificios como el Teatro Mayor, el auditorio Cajamag en Santa Marta, el Teatro Santander en Bucaramanga y el flamante teatro El Ensueño ubicado en Ciudad Bolívar.

Aparte de elevar el nivel de las propuestas artísticas y conseguir nuevos públicos acercando la oferta cultural a sus vecinos, estas salas simbolizan una década en la que se le prestó mayor atención a la actividad artística en Colombia.

Procesos como este, que estimulan la producción y las costumbres de los pueblos, normalmente no llegan solos.

En nuestro caso, la puesta en marcha de la ley de espectáculos ha contribuido a generar nuevos recursos para ampliar y mejorar los espacios para las artes.

Por una parte, esta ley simplificó los trámites y normalizó la producción de conciertos y espectáculos que antes se hacían dentro de una penosa informalidad.

Pero su aporte principal consiste en un recaudo de fondos por venta de boletería, que se han destinado para la dotación y remodelación de 275 escenarios de todo el país.

En siete años de funcionamiento, esta ley ha repartido 142.000 millones de pesos para mejoras y dotación.

Los primeros beneficiarios de estos recursos han sido compañías de teatro ya establecidas que, por su trayectoria, han obtenido los fondos para remodelar edificios, mobiliario y para comprar equipos de sonido y luces necesarias para las exigencias técnicas de las artes escénicas de hoy en día.

Pero al lector le sorprenderá saber que espacios como la biblioteca Gabriel Turbay de Bucaramanga, el Movistar Arena o algunos teatros de colegios y universidades también se han beneficiado recientemente con esta ley.

Sin embargo, el apoyo se ha concentrado en los propietarios de teatros. Ahora se requiere que el Ministerio de Cultura le ofrezca recursos a otros actores de las artes a través de la muy promocionada economía naranja.

Una estupenda idea sería apoyar a los estudiantes y profesionales de la música en la compra de instrumentos de buena calidad.

Esto ayudaría mucho para mejorar el desempeño local y para nivelar nuestra práctica musical con la de otros países.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / www.emisoracultural.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Luis Fernando Orozco, un pionero de la televisión y líder de actores

Uno de sus personajes más recordados es el del padre Rugeles, en 'Don Chinche'.

Por: Cultura El Tiempo



Orozco era padre de las actives Verónica y Ana María Orozco (quien interpretó a 'Betty La Fea').

Foto: Andrea Moreno. El Tiempo

"Nunca he sufrido la enfermedad del bolero, que es ansiedad, angustia y desesperación. Esta vida humana es tan breve que deprimirse un minuto ya es un pecado mortal contra el creador del universo. Uno tiene que vivir siempre feliz", dijo el actor Luis Fernando Orozco en una entrevista del 2012 para la revista Elenco, de este diario.

En ese momento se encontraba recuperándose de un problema cardíaco que lo afectó y que llevó a sus hijas, las actrices Ana María y Verónica Orozco, y Juliana, licenciada en lenguas modernas, a internarlo en un hogar para adultos mayores, donde jugaba ajedrez y decía, con el humor que lo caracterizaba, que se imaginaba que él era el dueño del lugar y que tenía muchos inquilinos.

Su sonrisa y su sabiduría, y también su objetivo constante de luchar por los derechos de los actores, se silenciaron este jueves con su muerte, ocurrida en Bogotá, la misma ciudad donde nació el 8 de abril de 1943. Tenía 76 años.

Uno de sus personajes más importantes y recordados fue el padre Rugeles de Don Chinche, que debía lidiar con la falta de ganas de casarse de algunos personajes y, también, con las vidas que para él eran licenciosas de varios de los habitantes del pequeño barrio del centro bogotano donde se desarrollaba esta serie.

Pero también será recordado como uno de los actores clásicos de la televisión y el teatro colombiano.

Orozco estuvo entre los primeros en llegar a la televisión nacional, a finales de los años 50. Lo hizo con un sello propio y una formación que rápidamente lo volvieron imprescindible en la pequeña pantalla.

Tras su muerte, la Asociación Colombiana de Actores (ACA) escribió: "Serás siempre recordado por tus papeles en dramatizados y telenovelas como Una pareja con suerte, La ley de corazón, Un bandido honrado... además por tu labor como director y guionista".

El actor también dirigió teatro y programas radiales, y escribió guiones para estos últimos, así como para cafés concierto, un formato que tuvo su auge en el país en las últimas décadas del siglo XX.

Serás siempre recordado por tus papeles en dramatizados y telenovelas como Una pareja con suerte, La ley de corazón, Un bandido honrado

En el Teatro Nacional –y por su cercanía con Fanny Mikey– participó en varios montajes. Uno de ellos fue Pares y nines, que hizo con Adriana Vera y con el también desaparecido Pacheco.

Protagonizó la comedia Una pareja con suerte, con la desaparecida María Eugenia Dávila, y fue el guionista de La rosquilla, otra comedia de situaciones.

Sus hijas siempre estuvieron a su lado y lo apoyaron cuando el trabajo para los actores mayores se volvió escaso. Orozco, incluso, mandaba cartas a los medios quejándose de la falta de libretos para los actores que, como él, ya habían pasado los 60 años.

Uno de sus sueños, trabajar como comediante en los Estados Unidos, no lo pudo cumplir, pues nunca le dieron la visa para tal fin.

"Quería ser comediante de night clubs en Nueva York para llevarle alegría a la gente".

Agregó en la entrevista de Elenco que nunca se había deprimido. "Eso es para la dama de las camelias (risas). He trabajado en lo que amo, que es la actuación. Como dijo Marcello Mastroianni: 'Aparte de la fama y el dinero, esta profesión me ha dado una cosa muy valiosa: la oportunidad de ser inocente' ".

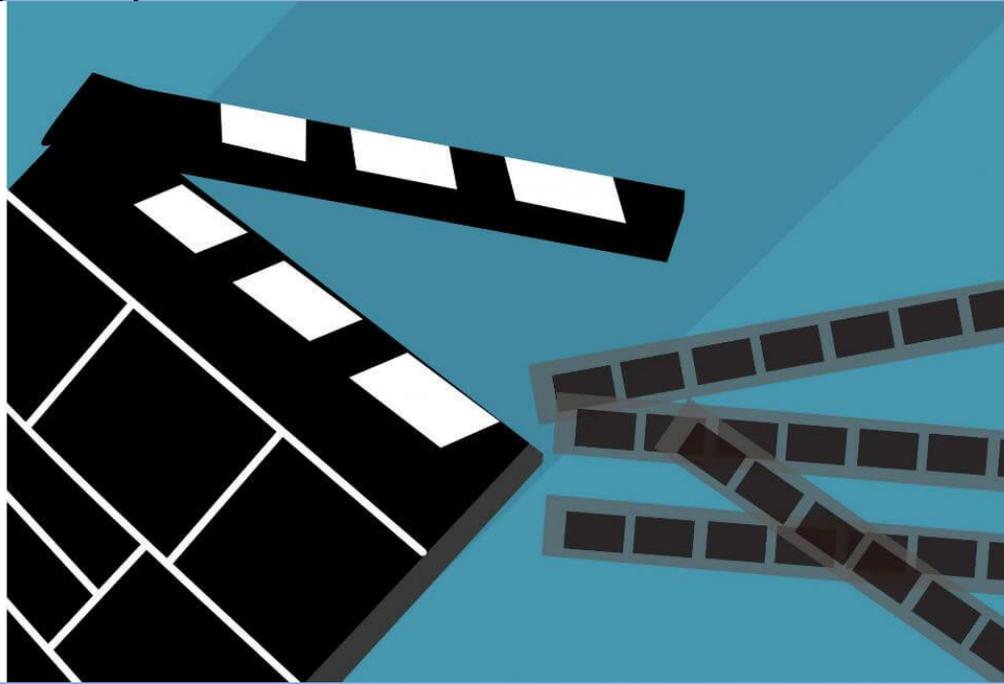
Al cierre de esta edición no se conocían las causas de su muerte, aunque recientemente se supo que estaba delicado de salud.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ya están abiertas las convocatorias del Fondo Cinematográfico

Redacción Cultura / El Espectador

Con estas convocatorias, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) apoyará la promoción y distribución del cine colombiano en el territorio nacional.



Cortesía

Desde el 2 de enero se abrieron las convocatorias de Estímulos automáticos y circulación a través de festivales por concurso del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC).

Con estas convocatorias, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía -CNACC-, busca apoyar la promoción y distribución de largometrajes colombianos en salas, la participación de películas y proyectos en desarrollo en festivales, encuentros, mercados, talleres y premios cinematográficos, y la exhibición de cine colombiano en el territorio nacional.

Estímulos automáticos (apertura 2 de enero de 2020 - cierre 11 de diciembre de 2020)

Modalidad: promoción de largometrajes y desempeño por taquilla

Este estímulo va dirigido al apoyo en la etapa de promoción de largometrajes de producción o coproducción nacional para su estreno durante el año 2020 en salas. La cifra total que se entregará será de \$3.960 millones de pesos y se dividirá en estímulos de hasta \$188 millones de pesos por proyecto.

Modalidad: distribución de películas colombianas

Este estímulo se pensó para proyectos de distribución de largometrajes colombianos en el país, cuyo estreno en salas sea durante el año 2020. Las películas deberán cumplir con un mínimo de seis mil (6.000) espectadores en salas de exhibición registradas en el SIREC. La cifra total que se entregará será de \$570 millones de pesos con estímulos de hasta \$20 millones por película colombiana.

Modalidad: participación internacional

En este caso, el estímulo se entregará a proyectos y películas colombianas que participen en festivales, encuentros, mercados, talleres y premios cinematográficos. Se cuenta con una lista de más de 200 eventos que se consideran relevantes para el desarrollo del cine nacional. La cifra total que se entregará será de \$1.260 millones de pesos para las producciones que participen.

Estímulos por concurso (apertura 2 de enero de 2020 – cierre 4 de febrero de 2020)

Modalidad: circulación a través de festivales de cine

Dirigida a obras cinematográficas nacionales que participen en festivales de cine colombianos en el 2020. Deben contemplar al menos una sección de exhibición de películas colombianas y realizar actividades de formación en torno al medio audiovisual, la formación de audiencias y/o públicos. El monto total destinado para esta modalidad es de \$400 millones de pesos, con estímulos de hasta \$25 millones de pesos por proyecto.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Falleció Carlos 'Cuco' Rojas, director del grupo llanero Cimarrón

Carlos Rojas le dio al joropo una renovación y, además, la primera nominación al Grammy.
Cultura / El Tiempo



El grupo de música llanera contemporánea Cimarrón fue liderado por Carlos Rojas y la vocalista Ana Veydó.

Foto: Cortesía Cimarrón / EFE

Cimarrón en la música llanera ha sido sinónimo de virtuosismo, de internacionalización y de una revolución contemporánea dentro del folclore. Todo esto ocurrió de la mano del arpista Carlos 'Cuco' Rojas, fallecido este 10 de enero, de una afección cardíaca.

"En nombre de la familia de Cimarrón, lamentamos profundamente comunicar el fallecimiento de nuestro director y arpista, Carlos 'Cuco' Rojas", dice el comunicado oficial del grupo con el que dio a conocer la noticia.

"Carlos Rojas Hernández, maestro de generaciones, humano de gran corazón, innovador del joropo colombiano, logró una carrera ampliamente reconocida en más de 38 países de los cinco continentes, junto a su compañera sentimental, la cantante Ana Veydó", continúa la información.

Precisamente, pese a que Cimarrón fue siempre un grupo grande, de siete integrantes que iban rotando, fueron Carlos Rojas y Ana Veydó las caras más visibles, el alma de este conjunto musical que llevó por primera vez el joropo a instancias como el Grammy (anglo), gracias a la nominación obtenida en el 2004.

Fue justamente esa nominación -a un premio que entonces era más inalcanzable- la que le dio la visibilidad a Cimarrón en Colombia. El Grammy hizo visible el trabajo de años de Rojas en busca de darle una nueva sonoridad al joropo. Su música había llegado al Smithsonian Institute que había patrocinado la producción y se había ganado su lugar con un ritmo folclórico suramericano en el mayor premio de la música, en la categoría de mejor álbum de músicas del mundo.

A partir de ahí, Cimarrón siempre fue visto como un grupo de respeto y se podría decir que dejó en el joropo nuevas pautas que innovaron y que ahora otros conjuntos, conformados por músicos que salieron de esta formación y aprendieron de Rojas, retomaron. Se movió más que todo en el ámbito del World Music y por eso representó al país en numerosos festivales que aplauden las músicas étnicas y en salas de conciertos de todas partes.

Carlos Rojas Hernández, maestro de generaciones, logró una carrera ampliamente reconocida en más de 38 países de los cinco continentes

"Carlos Rojas Hernández deja una huella imborrable en la historia de la música colombiana, con su nombre en decenas de producciones discográficas como intérprete, productor, arreglista y compositor. Bajo su dirección, el joropo llegó por primera vez a los Grammy Anglo en la categoría Mejor Álbum de Músicas del Mundo", recordó el comunicado.

Cimarrón, el proyecto de Rojas, fue el primero en incluir el zapateo del baile del joropo como un elemento más de la percusión musical. En lo instrumental, integró elementos como el cajón peruano en su música e integró la puesta en escena a la música, así que sus piezas instrumentales siempre estaban pensadas para que en escenario cada instrumentista se luciera.

Rojas y su grupo pasaban largas temporadas por fuera del país -de hecho tocaban más en el exterior que en Colombia-. Y fueron aplaudidos en festivales como el Rainforest World Music Festival de Malasia, el Rajasthan World Music Festival de la India, el Newport Folk Festival, American Folk Festival y International World Music Festival, Kennedy Center de Washington, entre otros.

"En su último año de vida, Carlos Rojas Hernández recibió en nombre de Cimarrón el premio Independent Music Awards de Nueva York al Mejor Instrumental por la pieza de su autoría, Zumbajam. Su álbum Orinoco, del cual fue director e intérprete, junto a la cantante Ana Veydó, fue nominado a los Grammy Latinos 2019 en la categoría mejor álbum folclórico", destacó el comunicado.

En el texto, el grupo reiteró su compromiso con el joropo y el trabajo de tantos años de Rojas: "Cimarrón se compromete a honrar la memoria, vida y obra de su eterno director y arpista, y agradece el mayor respeto y discreción ante el dolor de sus familiares, amigos cercanos y músicos compañeros".

Y finalizó citando una frase del mismo Rojas: "Lo más importante para Cimarrón no está en el pasado, sino en el futuro. No es lo que hemos hecho, sino lo que nos queda por hacer. Queremos llevar nuestra música a todos los países del mundo y confrontar nuestro espíritu con todas las culturas posibles".

Nota del editor: Nuestras más sentidas condolencias para Ana y sus compañeros; Cimarrón visitó el Festivalito en edición pasada.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

FIL Guadalajara 2019

Por: Adolfo Meisel Roca / El Espectador



La mayor feria del libro de Iberoamérica se realiza todos los años en Guadalajara, México. Una fiesta en torno al libro que convoca autores, editores y lectores durante una semana completa.

En el 2019, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) se realizó entre el 30 de noviembre y el 8 de diciembre. La organización del evento es excelente. Una de las ventajas es que se organiza en el magnífico centro de convenciones de Guadalajara, Expo. Las condiciones son muy adecuadas pues todo se desarrolla en espacios cubiertos y continuos, no como en los incómodos galpones de Corferias. La abundancia de sitios de comidas de todos los precios y buena calidad, de baños modernos y limpios, y la enorme cantidad de puestos de información contrasta con las deplorables condiciones en que se desarrolla la Feria del Libro de Bogotá. En esta última, la disponibilidad y el aseo de los baños son lamentables. La plazoleta de comidas es insuficiente y uno puede ver a los niños sentados almorzando en el piso y en las escaleras. Además, los servicios de información son deficientes o casi inexistentes.

Este año, el país invitado a la FIL Guadalajara fue la India. La programación de conferencias fue amplia y de una calidad muy alta. Como había muchas conferencias simultáneas, siempre había cupo para escoger alguna. Destaco, por ejemplo, el ciclo de conferencias de ciencias, donde físicos, astrónomos y biólogos de la India y de México difundieron sus conocimientos de manera didáctica y amena.

Otro aspecto que resaltaría de la FIL Guadalajara es la organización de un horario para expositores y libreros, quienes entre el sábado y el martes tuvieron acceso exclusivo hasta las 5 p.m. El miércoles se abrió a todo el público desde temprano en la mañana. Además, en ciertos horarios la entrada no se cobraba.

Fue emocionante ver las filas de gente joven en los diferentes *stands* de las editoriales para obtener la firma de algún autor. En una de ellas, especialmente larga, pregunté quién era el autor, un muchacho joven, y me sorprendió cuando me dijeron que era un matemático.

Tuve el privilegio de visitar durante los días de la FIL la Universidad de Guadalajara, que es la universidad pública local. Su biblioteca, con una colección de incunables que no tiene ninguna biblioteca en Colombia, es excelente. Pero lo que mayor sorpresa me causó fue su teatro, con una sala mayor para 1.700 personas y tres más para 900, 450 y 250, respectivamente. Todo construido con una inversión de 70 millones de dólares. Recursos invertidos en una universidad pública por fuera de Ciudad de México. No hay en Colombia un teatro comparable a este. Cuando uno ve ejemplos como este, se convence de la estrechez colombiana, que a veces pienso que es sobre todo de miras y de la incapacidad del Estado colombiano para acometer obras públicas aun contando con los recursos... ¡Viva México!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La bailarina de jazz

Argenis Leal / El Espectador

Gina Collazos vive en una constante búsqueda de retos y proyectos que le permitan evolucionar como artista.



Imagen de Gina Collazos, bailarina y coreógrafa colombiana, y quien se ha consolidado en la escena local, gracias a su estilo y sus creaciones. Cortesía

Para ella no existen cadenas: sus movimientos son fuertes, decididos y precisos. Ella baila para otros, pero sobre todo para ella. Su cuerpo, su espíritu y hasta su destino le han marcado un camino que siempre ha terminado en el mismo lugar: la danza. Desde los ocho años, Gina Collazos ha perseguido un sueño que la ha llevado desde Argentina a Estados Unidos, pasando por la India y algunos países de Europa. Ese sueño siempre ha sido bailar y, aunque se inició en el ballet, el jazz fue el género que despertó su pasión. "Mi hermana bailaba ballet desde muy pequeña, pero a mí no me gustaba. Debido al trabajo de mi padre nos fuimos a vivir a La Paz (Bolivia). Allá, en medio del aburrimiento, acepté tomar una clase. Los profesores fueron increíbles y después de mucho trabajo me enamoré, a pesar de que ese mundo era y sigue siendo muy exigente: si no tienes las condiciones físicas, lograrlo cuesta demasiado. Mi vida era estudiar y entrenar, no hacía nada más. En una presentación me caí y eso fue devastador. Me alejé del ballet y mi madre me aconsejó que probara con el jazz".

El baile inspirado en el jazz toma elementos del ballet, la danza moderna y el claqué. Para Collazos, es "un ballet desestructurado, pero con mucha técnica". Este estilo acentúa la línea corporal, la movilidad del torso, y provoca un trabajo de piernas con los pies en paralelo, además de exagerar los movimientos de ciertas partes del cuerpo. Si el bailarín lo desea, también se pueden incluir pasos de la danza africana o latina.

Pasaron más de cuatro años entre el momento de la caída y el encuentro con el jazz: "Estaba estudiando diseño gráfico y una noche me desperté llorando: llevaba mucho tiempo sin bailar. Al día siguiente busqué una escuela y empecé a tomar clases de ballet, pero mi cuerpo había cambiado. Ahí conocí a Diego Bros, un actor y bailarín. Él me dictó la clase que cambió mi vida: ese día llamé a mi madre para decirle que me dedicaría a bailar jazz".

Collazos viajó a Estados Unidos y allí continuó su formación: bailó, bailó mucho. Conoció, por ejemplo, el estilo de Bob Fosse, coreógrafo, director de cine y de teatro, inspiración de reconocidas figuras como Michael Jackson, pero su gran maestra fue la panameña Cecilia Marta. "Le dicen la Gata Negra. Ella me ayudó a encontrar mi camino, a definir quién era: una búsqueda que no termina nunca. Ella me decía: 'Tú ves esta negra hermosa y tengo 50 años. Pienso bailar hasta la tumba, así que dime: ¿quién te dijo que la carrera de un bailarín termina a los 30?'. Recuerdo mucho esas palabras porque cuando tienes 20 años puedes probar cosas, pero a los 30 ya sabes cómo moverte. Ahí es donde empieza la creación".

Cuando regresó a Colombia se estrenó como coreógrafa de la serie *Chica Vampiro*, de Televideo. También incursionó con el hip hop, la danza urbana y hasta la danza contemporánea. Todo esto le ha permitido crear un estilo único que varios directores, coreógrafos y artistas valoran. Actualmente es la encargada de dar forma a los pasos de Greeicy Rendón y a su equipo de bailarines. También hace parte de la compañía Periferia, bajo la dirección de Lobadys Pérez. "Cada mundo dentro de la danza tiene su razón de ser. Se debe abandonar esa pelea entre lo conceptual y lo comercial. Yo estoy en los dos mundos", concluyó.

Nunca le dice que no a un proyecto que le sacuda las emociones. Collazos crea sin descanso: en ella hay una firme intención por explorar las posibilidades del lenguaje corporal. Ahora se mueve más fácilmente por el espacio: sus pies, que siempre están en puntas, parecen no tocar el suelo mientras les da instrucciones a los que la siguen. Baila con cada parte del cuerpo mientras un grupo de veinte personas que la observan sueñan con que algún día la música les toque las fibras como a ella. Collazos contagia, por eso su talento y técnica cada día tienen más seguidores.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Las directoras en Hollywood alcanzan nuevo récord, pero sigue la desigualdad

David Villafranca EFE / El Espectador

Aunque la industria del cine todavía está muy lejos de alcanzar la representación diversa delante y detrás de las cámaras, un estudio de la Universidad del Sur de California (USC) aseguró que en el 2019 se marcó un nuevo récord en el número de directoras en Hollywood.



Una de las cineastas que estrenará película en 2020 será la directora estadounidense Patty Jenkins, que presentará "Wonder Woman 1984", la secuela de "Wonder Woman" (2017). Cortesía Gage Skidmore

El incremento, no obstante, no reduce la lamentable desigualdad que siguen experimentando las mujeres cineastas, ya que de los 113 directores de las 100 películas más taquilleras de 2019 solo 12 fueron mujeres (10,6 %) frente a 101 hombres (89,4 %). Mirando el vaso medio lleno, el 10,6 % de 2019 es más del doble que el dato del año anterior (4,5 %) y mejora cualquiera de los registros incluidos en este informe que examina la presencia de mujeres cineastas en Hollywood desde 2007.

"Inclusión en la silla del director" es el título de este estudio presentado por la Escuela Annenberg de Periodismo y Comunicación de USC, que bajo la supervisión de la doctora Stacy L. Smith se ha convertido en una referencia a la hora de analizar la diversidad en el cine y la televisión. "Esta es la primera vez que hemos visto un cambio en las prácticas de contratación de mujeres directoras en 13 años", dijo Smith refugiándose en la parte más positiva del estudio pese a la realidad de la industria.

Contando todos los años desde 2007, lo que supone el análisis de 1.300 películas (las cien cintas más taquilleras de cada curso), solo 57 de los 1.448 realizadores fueron mujeres (4,8 % del total).

En ese reducido club figuran algunas cineastas como Angelina Jolie, Olivia Wilde, Greta Gerwig, Patty Jenkins, Jodie Foster, Kathryn Bigelow o Ava DuVernay. Además, de las 57 mujeres solo 11 eran personas de color frente a las 46 blancas. Incorporando el factor étnico o racial al análisis, el grupo más beneficiado es el de hombres blancos, que suponen el 82,5 % de los directores desde 2007 frente al 3,9% de mujeres blancas, el 12,6 % de hombres de color y el dato por debajo del 1 % correspondiente a mujeres pertenecientes a minorías.

Presencia de mujeres en los premios

El estudio de la Escuela Annenberg de Periodismo y Comunicación de USC se presentó en la semana en la que se entregarán los Globos de Oro, unos galardones en los que, una vez más, no hay ninguna mujer nominada en el apartado de mejor dirección. Bong Joon-Ho ("Parasite"), Sam Mendes ("1917"), Todd Phillips ("Joker"), Martin Scorsese ("The Irishman"), Quentin Tarantino ("Once Upon a Time... in Hollywood") se disputarán un premio para el que había sonado Greta Gerwig ("Little Women").

Los Óscar tampoco tienen un historial para presumir en cuanto a mujeres en la categoría de mejor dirección. Kathryn Bigelow ("The Hurt Locker", 2008) es la única mujer premiada con el Óscar a la mejor dirección en toda la historia de las distinciones de la Academia de Hollywood. A su lado, solo cuatro directoras fueron candidatas en los Óscar: Lina Wertmüller ("Pasqualino Settebellezze", 1975), Jane Campion ("The Piano", 1993), Sofia Coppola ("Lost in Translation", 2003) y Greta Gerwig ("Lady Bird", 2017).

Optimismo para 2020

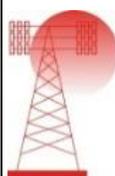
Aunque queda muchísimo camino por recorrer para que exista paridad en Hollywood en cuanto a la dirección, 2020 parece un año propicio para que varias mujeres brillen como cineastas ya que están a cargo de algunos de los estrenos más esperados de la temporada. Patty Jenkins presentará "Wonder Woman 1984", la secuela de su exitosa "Wonder Woman" (2017), y Niki Caro estrenará para Disney la nueva versión de "Mulan".

Además de "Wonder Woman 1984", el cine de superhéroes tendrá también protagonismo femenino en este nuevo año con "Birds of Prey: And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn", de la directora Cathy Yan; y con la precuela de Marvel "Black Widow", de la realizadora Cate Shortliffe.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



Latonería Especializada
Expertos en Colisiones
Pintura de alta tecnología

INGENIERÍA aplicada en alta colisión



García Vega



Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento



Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión



Cantar de los Andes

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Casi 92

Por: Sorayda Peguero/ El Espectador



Eduardo. El portal de la educación dominicana

Antes de plantarse en la ancianidad con la dignidad de un sauce, Altagracia era una mujer regordeta, amante de la música cubana, igual que otros miembros de la familia. Según el juicio de "el gran jurado", el baile no era su mayor virtud. Ella bailaba de todos modos. Mis ojos de niña la veían grandota, inmensa. Ahora luce liviana como una espiga de arroz. Reposa en una cama sin perder la consciencia ni la curiosidad por las cosas que mueven el ala derecha del mundo. "Y por fin, ¿quién es el presidente de España?". Sujeta mi mano con firmeza. Mi mano en su mano esquelética y suave. El ventilador agita el visillo de la ventana. Desde la calle escucho una bulla de niños jugando, el rugido metálico de los camiones de carga, la melodía de una canción de Lavoe. Me pregunto si ella la está escuchando, si los sonidos de afuera llegan a sus oídos con la nitidez de antes. Cuando una de sus hijas la ayuda a ponerse de costado, sus pies asoman por debajo de la blanca sábana. Veo que tiene las uñas pintadas de rojo.

En un discurso que pronunció en La Habana en 1939, Camila Henríquez Ureña se refirió al tipo de mujer que me la recuerda: la matrona romana. "Su voz era oída en los Consejos de Familia. Influyó en el gobierno del Estado a través de su marido y de sus hijos. No estaba relegada al hogar; podía salir y ser vista en público. En los festejos públicos se le daba el primer puesto. Los hombres se inclinaban ante ella. Tenía importancia en la vida nacional, y si las leyes la olvidaban, la costumbre hacía por ella más que la ley para las mujeres de otros pueblos".

Desde que Altagracia nació, el 1° de enero de 1928, la situación de las mujeres ha experimentado algunos cambios. El proceso civilizador avanza con lentitud para nosotras, pero la costumbre hizo de ella una autoridad de afecto y sabiduría. Con una voz, que podía ser gorjeo de paloma o furia de rayo, llamaba al festín y a la cordura. Daba y pedía el respeto que demandaba su presencia de majestad. La mano que golpeaba la mesa ofrecía el pan, daba la bendición y curaba la herida. Iba de blanco al coro de la iglesia; iba también de blanco a los mítines de su partido. Era como la Úrsula Iguarán de García Márquez, como la Loxandra de María Jordanidou.

Camila Henríquez Ureña dijo que las matronas de la República Romana desaparecieron cuando los hombres dejaron de respetarlas, cuando los césares quisieron estar por encima de su calidad moral, de su capacidad para aconsejar y de su dignidad suprema. Ahora que esta familia ha perdido a su matrona, no se me ocurre un reemplazo posible. Mientras veo la fotografía de su recordatorio sobre la mesa, colocado en el mismo trayecto de la luz matinal, pienso en la canción de Lavoe que entraba por su ventana la otra noche. Más nos vale a todos reverenciar su recuerdo. "Con los santos no se juega".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Centenario de Isaac Asimov: 5 emblemáticas obras del visionario autor de ciencia ficción

Por BBC MUNDO / Arcadia

Nacido en Rusia el 2 de enero de 1920 y muerto en Estados Unidos en 1992, Asimov recurrió a la literatura para expresar sus miedos y preocupaciones como científico. La convivencia entre seres humanos y robots y los viajes a otros planetas fueron dos de sus grandes temas.



Isaac Asimov es uno de los autores de ciencia ficción más reconocidos mundialmente. *Foto: BBC*

La convivencia entre seres humanos y robots y los viajes a otros planetas fueron dos de los grandes temas que protagonizaron la prolífica obra de Isaac Asimov.

El científico y escritor ruso nacionalizado estadounidense hubiera cumplido este jueves 100 años.

Asimov comenzó a despuntar como uno de los autores más destacados del siglo XX en el marco de un mundo aterrorizado por el surgimiento de Hitler en Alemania y la posterior Segunda Guerra Mundial, y horrorizado por el lanzamiento de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki.

En esa época, años 40 y 50 del siglo pasado, también se vivió un auge de las profecías y los vaticinios en las obras de escritores de la Guerra Fría y empezaron a darse grandes avances en robótica y tecnología.

Nacido en Rusia el 2 de enero de 1920 y muerto en Estados Unidos en 1992, Asimov recurrió a la literatura **para** expresar sus miedos y preocupaciones como científico.

Aunque escribió sobre matemáticas, astronomía o química, Asimov es recordado por su aportación a la ciencia ficción.

BBC Mundo destaca cinco de sus obras.

"El viaje es una sensación, no una acumulación de lugares": Juliana González-Rivera

1. "Yo, Robot"

Isaac Asimov publicó en 1950 *I, Robot* ("Yo, Robot"), la obra que lo consolidó como maestro de la ciencia ficción.

Se trata de su libro más popular también gracias a la adaptación al cine con Will Smith como protagonista.

"Yo, Robot" es una recopilación de relatos sobre la humanidad y su convivencia con los robots y fue tan visionaria que incluso se le atribuye a Asimov la invención de la palabra robótica y sus "tres leyes fundamentales":

Los robots no pueden lastimar a los seres humanos o dejar que se lastimen sin tomar acción.

Los robots deben obedecer las órdenes que los humanos les den, excepto si esa orden entra en conflicto con el punto anterior.

Un robot debe proteger su propia existencia siempre y cuando eso no entre en conflicto con la primera y segunda regla.

Estas tres leyes han sido aceptadas por quienes en la actualidad hablan sobre el desarrollo de la inteligencia artificial y sirvieron como base para la saga de "La fundación" de la que hablamos a continuación.

2. Saga "La fundación"

"La fundación" es posiblemente la obra más compleja, completa e inspiradora de Asimov.

En 1966 recibió el premio Hugo (galardón que entrega la Convención Mundial de Ciencia Ficción a las mejores obras del género).

La serie está formada por un conjunto de novelas que hablan de la caída de un "Imperio galáctico" instaurado por los seres humanos fuera de la Tierra.

Los principales libros de la serie son tres: "Fundación" (1951), "Fundación e imperio" (1952) y "Segunda fundación" (1953).

A esta trilogía se le añaden dos precuelas y dos secuelas publicadas a lo largo de los años 80.

El primer libro de "La fundación" presenta al Imperio galáctico, que ha comenzado a perder fuerza después de mantenerse fuerte por más de 12,000 años.

El héroe de la historia, Hari Seldon, logra ver el futuro y prevé que la humanidad entrará en un periodo de oscuridad e ignorancia que durará 30.000 años.

Para evitarlo, Seldon se propone reunir a un grupo de mentes excepcionales y los congrega en un santuario llamado la Fundación con la finalidad de preservar a la humanidad y de evitar que el conocimiento se pierda.

En la segunda novela, nos encontramos ante la lucha de la entidad por sobrevivir y en la tercera entrega, la Fundación vive un periodo de paz interrumpido por la noticia de que hay una segunda Fundación dentro de la original que no tiene buenas intenciones.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los héroes de la saga no son generales ni guerreros, sino intelectuales políticos y científicos. El empresario Elon Musk, fundador de Tesla y SpaceX, le contó a la revista *Rolling Stone* que esta obra tuvo gran influencia en su inspiración y visión de un mundo ideal.

"La lección que extraje de las obras de Isaac Asimov es que debes intentar tomar el conjunto de acciones que probablemente prolonguen la civilización, minimizar la probabilidad de una edad oscura y reducir la duración de una edad oscura si existe alguna", dijo Musk.

3. "Bóvedas de acero"

Publicada primero por entregas (1953) y posteriormente como libro (1954), *The Caves of Steel* (Bóvedas de acero) es una novela policíaca ambientada en un mundo futuro en el que la humanidad ha conseguido viajar al espacio y colonizar varios planetas.

La acción se desarrolla durante el siglo XLVII en la Tierra, donde las ciudades están encapsuladas en gigantescas bóvedas de acero sin contacto directo con el exterior.

Los terrestres, una vez colonizadores de casi 50 planetas, se han vuelto agrafóbicos y rechazan las innovaciones tecnológicas como los robots.

Por su parte, los habitantes de los otros planetas, llamados espacianos (*spacers*), han desarrollado su cultura a partir de las tecnologías más avanzadas y cuentan con "cerebros positrónicos" que les otorga a los robots una inteligencia similar a la de un humano además de una conciencia.

Bajo esa apariencia de novela policíaca, "Bóvedas de acero" presenta en realidad el estancamiento de dos culturas radicalmente opuestas que desconfían la una de la otra y cuyo declive se ve venir.

4. "El fin de la eternidad"

Asimov escribió *The End of Eternity* ("El fin de la eternidad") en 1955.

La novela habla de una sociedad capaz de viajar a través del tiempo, y llama la atención la historia de cómo se inspiró Asimov para escribirla.

En 1953, Asimov leía un ejemplar del 28 de marzo de 1932 de *The Times* cuando percibió lo que en un primer momento le pareció un dibujo de la nube de hongo de una explosión nuclear.

Al mirar mejor, notó que en realidad era el géiser Old Faithful.

A partir de ahí comenzó a pensar en las consecuencias que tendría si hubiera habido un dibujo de una nube de hongo en una revista de 1932 y así dio con la trama de esta historia de viajes en el tiempo.

La historia se desarrolla en un insólito mundo de hombres viajeros del tiempo que se llaman Eternos y están organizados en extrañas jerarquías y rangos.

"El fin de la eternidad" expone una de las tesis favoritas de Asimov: solo el ejercicio de la libertad por parte de las sociedades y la especie humana -con sus éxitos y fracasos- asegurará su desarrollo futuro.

5. "Némesis"

Para terminar, hablamos de una de las últimas novelas de Asimov, *Nemesis* ("Némesis"), publicada en 1989, tres años antes de su muerte.

La trama se desarrolla en el siglo XXIII, que Asimov marca como la era del inicio de los viajes interestelares.

En ella se presenta una historia futura en la que el autor conecta varias ideas de novelas anteriores y posteriores: la inteligencia no humana, planetas sensibles y motores de rotor.

Si bien el estilo divulgativo de toda su obra le ha valido críticas sobre su falta de complejidad y profundidad a la hora de presentar una temática tan difícil, no cabe duda de que Asimov es uno de los grandes autores de ciencia ficción del siglo XX, fuente de inspiración para muchos científicos posteriores.

Gazapera (06/01/20)

Por: Gazapera / El Espectador

«Debido a que empezará una nueva década el próximo 1 de enero...». ACI Prensa.

Mucha gente está convencida de que estamos iniciando la tercera década del siglo XXI. Pues no, porque la década primera tiene diez años que empieza en uno y terminan en diez. La década primera de este siglo empezó con el año 2001 y terminó al final del 2010. La segunda década empezó el primero de enero de 2011 y termina el 31 del 21. Una semana tiene siete días desde el uno al siete; unos meses tienen 30 días; otros, 31 y febrero tiene tres años en los que se hablan de 28 y uno con 29. Entonces, todavía nos faltan 360 días para cerrar la segunda década del siglo XXI. Supongo que la nota de ACI Prensa cubría a España, pues ellos dicen «uno de enero» y los americanos «primero de enero». A principios del año pasado alguien dijo que la Real Academia Española había anulado el «primero» en las fechas, y que los americanos teníamos que decir «uno». Eso habría sido mejor el 28 de diciembre para que pasáramos por inocentes.

Mea culpa

Apenadísimo estoy por una frase en la que traté de ridículo el valle de Aburrá. No fue eso lo que quise decir, sino ese afán de los representantes municipales de evitar el nombre de Medellín siendo esta ciudad la que paso a paso ha dado las pautas para hacer del área metropolitana de Medellín la mejor del país. Mi disculpa no llegó a la oficina de los columnistas por lo cual salió esa palabra que me dolió.

Ex—

«Lo correcto: El exMedellín se convirtió en el jugador más desequilibrante...». *El Colombiano*.

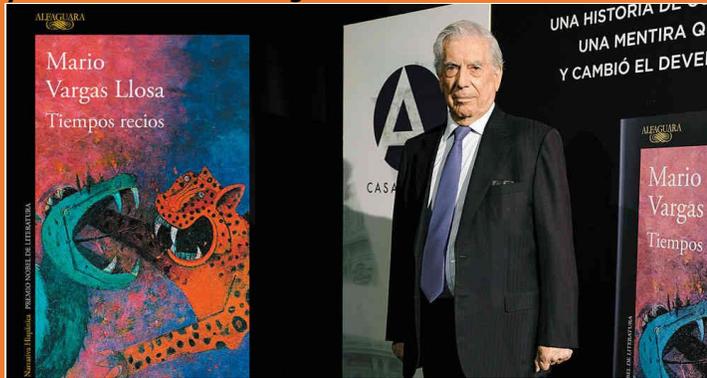
Lo verdaderamente correcto: «El exjugador del Medellín se convirtió en el más desequilibrante...». Debemos también recordar que las palabras formadas con prefijos no llevan mayúscula intermedia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En 'Tiempos recios' Mario Vargas Llosa regresa a las dictaduras y triunfa

Por Luis Fernando Afanador / Semana.com

La nueva novela del célebre escritor peruano, premio Nobel de Literatura, cuenta el derrocamiento de Jacobo Árbenz y aborda el clima ideológico de la Guerra Fría.



Esta es la tercera novela del autor peruano sobre un dictador latinoamericano. Foto: Óscar González-Getty Images

Mario Vargas Llosa

Tiempos recios

Alfaguara, 2019

353 páginas

Le sientan muy bien las dictaduras a Mario Vargas Llosa. No solo lo hacen lucir menos derechista: lo rejuvenecen literariamente y le devuelven el furor perdido en los últimos años. En esta última novela, *Tiempos recios*, sobre el derrocamiento del presidente Jacobo Árbenz, en Guatemala, revivimos aquel entusiasmo que nos produjeron en su momento *Conversación en la catedral* y *La fiesta del Chivo*. El escritor peruano explicaba en una reciente entrevista que su atracción por las dictaduras obedece a que siendo muy niño llegó al poder el dictador Odría y ahí estuvo hasta cuando ya se había convertido en "un hombre hecho y derecho". Se robó su infancia y su juventud y por eso el tema de los dictadores "se me quedó en el inconsciente". Suscribo esa interpretación: siempre será mejor escribir con el inconsciente.

Pero la atracción por el tema es algo anecdótico o de interés biográfico. Lo valioso acá es cómo el novelista consigue apasionarnos y darle relevancia y vigencia a unos hechos históricos ocurridos en una "República Bananera", en los años cincuenta. Aunque esta expresión peyorativa no aparezca en el libro ni una sola vez, Guatemala funge como tal: "Coronel Díaz, se lo digo de manera muy clara. Usted no es aceptable para los Estados Unidos como Presidente de Guatemala. Usted no puede reemplazar a Árbenz. Se lo digo oficialmente. Si no renuncia, aténgase a las consecuencias".

En un país de dictadores, Jacobo Árbenz fue elegido por votación popular, en elecciones libres y con un programa liberal que pretendía, básicamente, una reforma agraria, no expropiando a los terratenientes ni a la poderosa United Fruit, simplemente entregando las tierras baldías de la Nación a los indígenas. Ah, y para financiar la educación –qué pena- cobrarle a la United Fruit un poco de impuestos por primera vez en medio siglo. Algo inaudito para Sam Zemurray, dueño de la compañía bananera quien decidió contratar al publicista y lobista Edward I. Bernays para que convenciera a la opinión pública norteamericana de que Árbenz era un peligroso comunista –en realidad era un admirador de Estados Unidos, país al que quería emular- y Guatemala un bastión de la Unión Soviética. Lo admirable –o lo perverso- de su maquiavélica y exitosa estrategia, consistió en que el objetivo de Bernays para hacer creer dicha ficción no fueron los republicanos sino los demócratas y la prensa liberal y sería como *The New York Times* y *The Washington Post*. Desde luego, los tiempos de macartismo y de Guerra Fría abonaban el terreno. Y después dicen que las redes sociales se inventaron las fake news.

La paranoia y la ingenuidad de la opinión y el gobierno norteamericano, en cabeza de la CIA y el Departamento de Estado, desataron una sangrienta represión y caza de brujas: inventaron comunistas donde no los había. La marioneta encargada de llevar a cabo esa infame tarea fue el oscuro coronel Carlos Castillo Armas. Una política errática y torpe que legitimó la lucha guerrillera en América Latina y aplazó cincuenta años la consolidación de la democracia, es la reflexión histórica que abren estos "tiempos recios". Otra novedad, es la activa participación del dictador Trujillo de República Dominicana en este golpe y en los que siguieron.

Con maestría, los hechos son contados desde la perspectiva de los protagonistas, no cronológicamente, lo cual crea un gran clímax narrativo. No he hablado de Abbes García, el matón dominicano, ni de "Miss Guatemala", Marta Borrero Parra, la amante de Castillo Armas, los dos grandes personajes del libro entre otros buenos personajes. Por cierto, al final, a manera de epílogo, aparece un encuentro que tuvieron Mario Vargas Llosa y la real Marta Borrero Parra, quién le advierte al escritor que está novelando su vida: "No se moleste en mandarme su libro, don Mario. En ningún caso lo leeré, pero se lo advierto, lo leerán mis abogados". Así pierda la demanda, le daremos la razón a Vargas Llosa.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Coachella dará a los latinos mucha banda y funk carioca pero nada de reguetón

Alicia Civita / EFE / El Espectador

El Festival Coachella 2020 se realizará, como es costumbre, durante dos fines de semana en el desierto de Indio, California, entre el 10 y el 19 de abril.



Coachella es conocido por ser uno de los eventos musicales más influyentes del mundo y por los numerosos famosos que acuden como público. AFP

La música nortea de la Banda MS, el funk de Anitta, el technoforró de Pablllo Vittar, el pop de Cariño y la música electrónica del DJ Paco Osuna son las principales ofertas para el público latino de la edición de 2020 del festival Coachella, que se tomará California (EE.UU.) la segunda y tercera semana de abril.

La cartelera, anunciada hace pocas horas por los organizadores, destaca por la ausencia del reguetón, después de que el artista colombiano J Balvin se convirtiera el año pasado en el primer exponente de la música en español y del género urbano en hacer su espectáculo en el principal escenario del festival.

Sin embargo, eso no significa que en la edición de 2020 no haya otros artistas latinos. Por el contrario, el póster difundido por Coachella en sus redes sociales deja ver nombres como Nathy Peluso, Cuco, Omar Apollo, Martinez Brothers, Princess Nokia, Chicano Batman, Jessie Reyez, Ela Minus o Erick Morillo. También estarán presentes el DJ español Paco Osuna y sus compatriotas Paola Rivero, Alicia Ros y María Talaverano, además de las integrantes del trío pop Cariño.

Es decir, en los escenarios de Coachella de 2020 hay tres artistas de origen colombiano, cuatro españoles, tres puertorriqueños, dos brasileños y una veintena de mexicanos, que podrán ser vistos por las más de 125.000 personas que asisten al festival, más millones que lo ven vía internet en todo el mundo.

La figura latina más reconocida a nivel internacional es la cantautora brasileña Anitta, quien se dio a conocer fuera de Brasil, donde era la figura más popular del momento, gracias a sus colaboraciones con J Balvin, entre otros artistas hispanos. Su participación será los sábados.

Pero el nombre que ha despertado más entusiasmo entre los latinos que viven en Estados Unidos es la Banda MS, que en los últimos dos años ha hecho significativos esfuerzos por llevar la música regional mexicana más allá de su público natural.

La Banda MS de Sergio Lizárraga fue la cuna de Julián Álvarez, tiene 13 Latin Billboards, dos Premios Lo Nuestro y cuatro nominaciones a los Latin Grammy. Su estrategia de acercar la música nortea al pop ha dado resultados. En 2018 abrieron el chileno Festival de Viña del Mar y ese mismo año y en 2019 lograron llenar el American Airlines Arena de Miami, todo un logro para un artista de su género.

Con la incorporación de Pablllo Vittar a la cartelera, Coachella tendrá dos artistas brasileños en sus escenarios. El artista drag ha fusionado el forró con la música electrónica. También tiene temas en funk y tecnobrega.

La cultura puertorriqueña está representada por la rapera Princess Nokia y la fusión de los Martinez Brothers, que han incorporado ritmos latinos a su música dominada por el house.

Además de la Banda MS, originaria del estado mexicano de Sinaloa, estarán en Coachella tres artistas de padres mexicanos nacidos en Estados Unidos. Se trata de Cuco, cuya fusión musical incluye desde el punk hasta el mariachi, en inglés y español, además de Omar Apollo, quien tiene una mezcla interesante de pop, corridos y soul. El tercero es Chicano Batman con su funk.

También hay un pequeño pero sólido escuadrón colombiano con la cantautora de hip hop y R&B Jessie Reyez, Ela Minus -quien compone y canta música electrónica y dance- y el DJ Erick Morillo.

El festival de Coachella de 2020 tendrá lugar en su habitual localización en Indio, California, los dos fines de semana -viernes, sábado y domingo- entre el 10 y el 19 de abril.

La jornada inaugural del evento contará con el regreso del metal de Rage Against the Machine como máximo atractivo de un día en el que también actuarán, entre muchos otros, Calvin Harris, Run the Jewels, Brockhampton, King Gizzard & the Lizard Wizard o Charli XCX.

Según los organizadores, todas las entradas para el primer fin de semana ya están agotadas, aunque quienes estén suscritos a YouTube Premium lo podrán ver en vivo a través de esa plataforma.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

BIOGRAFÍA DEL DOLOR

Juan Rulfo: un escritor triste

Camila Builes / El Espectador

Hoy se cumplen treinta y cuatro años de la muerte del escritor mexicano, quien vivió atormentado por una infancia huérfana y una madurez a los puños. Apuntes de "Rulfo, una vida gráfica", una biografía ilustrada del autor.



Juan Rulfo, escritor mexicano. En total publicó seis obras, enmarcadas en la corriente del realismo mágico y ambientadas en su México. EFE

Parte de la tristeza de Juan Rulfo fue heredada. Su mamá, María Vizcaíno Arias, parecía un animal silencioso por una melancolía que tenía enraizada. Solía contarle a su hijo historias del mar, de otras tierras mejores y desconocidas, de muertos que deambulaban por valles buscando sosiego. Rulfo creció escuchando esos relatos que años después transformó en frases dolorosas: "Este pueblo está lleno de ecos"; en frases turbias: "Tendré que oírlo, hasta que se le muera su voz".

Las otras penas vinieron después. Poco después.

Juan Rulfo nació en Sayula, México, el 16 de mayo de 1917: el último coletazo de la Revolución, esa guerra en la que murieron más de un millón de personas, entre ellas Juan Nepomuceno Pérez Rulfo, su padre. La muerte de Pérez Rulfo acercaría a su primer hijo a la decepción de la existencia. El escritor mexicano tenía seis años cuando mataron a balazos a su papá en medio de la plaza del pueblo. "De los seis a los doce años sólo vi muertos en mi casa. Asesinaron a mi padre, a los hermanos de mi padre, a mis abuelos: era una casa enlutada".

"En su interior algo se rompió. Ya nada sería igual. Se encerró en la parte de atrás de la parroquia y se refugió en los libros. En medio de sus lecturas se convirtió en un niño ausente, taciturno. Quizás de ahí surgió el universo que luego escribió en sus historias". Esas frases, habladas por un narrador que parece estar escondido detrás de las letras, aparecen en Rulfo, una vida gráfica, la biografía ilustrada del escritor mexicano editada por Rey Naranjo, escrita por Óscar Pantoja e ilustrada por Felipe Camargo.

El libro es un repaso por las tinieblas de Rulfo, por su tristeza precoz, por su adicción al alcohol y, sobre todo, por su mundo onírico: ese universo que trajo a la literatura los fantasmas de un país atravesado por las guerras internas y una cruenta revolución, los muertos de una familia desangrada y desterrada, de tantos amores y sólo uno, sin embargo. "La obra de Juan Rulfo es muy importante para Latinoamérica porque nos enseñó cómo funciona el cerebro. En el mundo fueron James Joyce y Virginia Woolf quienes comenzaron a hablar del flujo de la conciencia. En nuestro continente fue Rulfo a través de la estructura del Pedro Páramo", asegura Pantoja, que comenzó a escribir cómic hace más de siete años, cuando publicó Gabo: Memorias de una vida mágica (Rey Naranjo, 2013).

Rulfo, una vida gráfica es una pieza que retrata de forma magistral a un escritor misterioso y genial. Cada viñeta traslada al lector a los sentimientos del protagonista y ese narrador, que conoce a cada personaje y parece guardar un secreto, va y viene como un aire que a veces trae tierra y otras gotas de agua.

Pantoja tardó ocho meses para escribir el guion de la biografía: "La primera etapa fue de investigación: releí los libros del personaje, bajé de la web entrevistas a Rulfo, vi conferencias que se han dado acerca de él. Entendí que este libro tenía que ser una propuesta muy cercana a la técnica narrativa de Juan Rulfo: hebras que se van cruzando a lo largo de la historia. Tracé tres líneas paralelas: el momento histórico que atravesaba México, la vida de Rulfo y la parte onírica de él y Pedro Páramo. Esas tres las crucé constantemente en el libro".

"Sanatorio Floresta 1964. Ante su delicado estado de salud (su adicción al alcohol), Rulfo fue internado en un centro de rehabilitación. Los médicos recomendaron un tratamiento de choque que, según ellos, daría resultado. El duro tratamiento que recibió lo alejó por completo de la bebida. Del mismo modo que lo alejó para siempre de la escritura: 'Se me fueron las ganas', dijo. Y nunca más volvió a escribir".

Sus dos únicos libros El llano en llamas (1953) y Pedro Páramo (1955) son insignias del lenguaje. Símbolos universales de algo más que literatura.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El apellido de Pedro significa "terreno yermo, raso y desabrigado", y en El llano en llamas, el incendio tiene lugar en la "llanura", en el terreno "sin altos ni bajos". Rulfo invoca en sus dos únicos títulos la tierra desnuda, sí, pero también lo exento de retórica u ornamento, el estilo llano, al menos en apariencia.

El suyo es un viaje al origen y al núcleo duro. Un viaje en dos libros que reconstruyen un mundo mítico y perdido, hecho de algunos recuerdos y de mucha ficción, de lo poco que le contó su tío y de lo mucho que leyó en los libros, de todo lo que vio y pisó, porque era un gran fotógrafo y un gran caminante.

El objetivo de Óscar Pantoja cuando escribió el cómic era encontrar todos los personajes y sucesos que precipitaron a Rulfo hacia la escritura de Pedro Páramo. Todos esos dolores que incubó en la niñez y que plasmó en un cuaderno mientras recorría México vendiendo neumáticos.

"Un día, a sus 37 años, Juan Rulfo entró a un almacén sencillo y compró un cuaderno colegial. Eran los meses finales de 1953. Su cabeza hervía.

Perdone usted la pregunta, pero ¿no necesitaría mejor una agenda? Un cuaderno de colegial no se le ve muy bien, se me hace...

Fíjese usted que no. Las agendas son para los doctores y yo no soy doctor. El cuaderno es apenas lo que necesito".

Esa biografía ilustrada es la perfecta introducción al mundo de Rulfo, ese que nunca paró de mirar, de leer, de generar discurso.

Aunque pasaran más de treinta años desde la aparición de El llano en llamas y de Pedro Páramo hasta su muerte en 1986, el artista casi duchampiano nunca dejó de trabajar.

La escuela católica

Por: Héctor Abad Faciolince / El Espectador



En el colegio católico donde estudié aprendí a hacer muchas cosas no por gusto, sino por obligación. Tal vez por eso creo tan poco en la educación libertaria (haz solo lo que quieras, lo que te dé la gana): he aprendido que muchas veces lo más satisfactorio (lo más placentero, lo que más ha enriquecido mi vida) ha sido lo obligatorio. Aprendí a nadar porque me obligaron a hacerlo; no aprendí a tocar un instrumento musical porque no me obligaron, y hoy lamento que no me hubieran obligado; me aprendí poemas de memoria por obligación (y todavía son una de mis mejores compañías). Muchos de los platos que hoy más disfruto los probé porque me los embutieron a la fuerza. El mismo alcohol, al que tanto gusto le saco y que tantas inhibiciones me quita, no lo probé de gusto, sino porque los amigos me obligaron a probarlo. Y podría seguir la lista hasta volverla del tamaño de este artículo.

Casi todos los años los organizadores del Hay Festival me obligan a leer libros que yo no hubiera leído de gusto. Que me hubieran espantado por algo tan banal como su tamaño. Hace un par de años, por ejemplo, tuve que leer *Patria*, de Fernando Aramburu, una novela que en principio me asustó porque era gorda como un ladrillo y que al final se reveló como un gran mural sobre los chantajes, la hipocresía y las complicidades imperdonables con el terrorismo. Y este año el Hay redobló la apuesta: me mandó una novela que era casi el doble de la de Aramburu: 1.294 páginas en gran formato y con letra menuda: *La scuola cattolica*, de Edoardo Albinati, un escritor italiano a quien nunca antes había oído nombrar. Pues no saben cuánto le agradezco y le voy a agradecer al Hay esta obligación: *La escuela católica* es un libro extraordinario porque es mucho más que una novela: es un tratado persuasivo, exhaustivo, a veces incluso exasperante, sobre la naturaleza humana.

La novela avanza muy despacio, con dosis muy pequeñas, casi homeopáticas, de trama novelesca, al tiempo que (con ese anzuelo de un crimen horrendo que tarde o temprano tendrá que ocurrir, crónica de un horror anunciado) Albinati se permite propinarnos, con asombro creciente, un ensayo tras otro sobre la sexualidad masculina, sobre la femenina, sobre la convivencia matrimonial, sobre la educación segregada, sobre los verdugos que producen víctimas y sobre las víctimas que engendran sus verdugos, sobre la educación católica, sobre la tan extraña y tan poco natural moral cristiana, que quizá por eso mismo ha fascinado a un porcentaje tan alto de la humanidad.

¿Para qué leemos? ¿Por qué vale la pena leer un día tras otro, durante semanas, un mismo libro? Hay quienes lo hacen para distraerse; otros, para divertirse; otros más, por puro placer o por pura obligación. Yo creo que las lecturas que más me fascinan (que más placer me dan, en últimas, e incluso más diversión) son las que me producen la sensación de que estoy entendiendo un poco mejor el mundo: la naturaleza de las cosas y, dentro de esas cosas, las que por costumbre de la especie más nos inquietan y nos interesan: los seres humanos, la naturaleza, las inclinaciones, los misterios de este curioso animal con instintos y conciencia ética, los *homo sapiens*.

Para quien, además, estudió en una escuela católica segregada por sexos, absolutamente masculina, en la que apenas había un par de secretarías y una vendedora de mecate en la tienda escolar, la experiencia de entender (en retrospectiva) lo que allí estaba en juego, los mecanismos de poder, violencia, humillación, competencia, triunfo y derrota que allí se manifestaban, es fascinante comprender lo doblemente difícil que fue para nosotros acceder a ese otro universo, alternativo y opuesto, casi inaccesible: el de lo femenino. Si les interesa saber, si les interesa entender, no se pierdan estas minuciosas y valientes páginas, aunque sean tantas, como les digo, mil doscientas noventa y cuatro. Cada una tiene una idea o una sensación; cada una vale la pena.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

SOS por el Cartagena Festival de Música

Por: Helena Cortés Gómez / El Colombiano



El Cartagena Festival Internacional de Música se realiza del 4 al 12 de enero de 2020. Foto: Colprensa

El Cartagena Festival Internacional de Música, que busca construir nuevos panoramas sociales y culturales, está a la espera de un dinero de la Alcaldía que, en este momento, no está asegurado.

Por sorpresa tomó a algunos la iniciativa de *William Dau Chamatt*, el recién posesionado alcalde de Cartagena, de retirar el apoyo al Cartagena Festival Internacional de Música, un encuentro de música clásica que se celebra desde 2007.

El alcalde anunció el jueves en sus redes sociales: "La difícil situación económica me obliga a asumir mi mandato bajo las más estrictas medidas de austeridad, por eso este año no podremos asignar los recursos para apoyar el Cartagena Festival Internacional de Música".

¿Por qué primero echar mano del dinero para la cultura si dentro del presupuesto es uno de los que menos tiene?

Dau estaría reversando la decisión aprobada en 2019 por el cabildo de asignar 780 millones para el evento. Sin embargo, designó a *Saia Vergara Jaime*, directora del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), para explorar posibilidades de conseguir los recursos. Según ella, al cierre de esta edición se encontraba en reuniones buscando fondos.

Este es un evento sin ánimo de lucro, pero no con ánimo de pérdida, dice una fuente cercana al Festival, por lo que se pregunta quién asumirá el dinero faltante y si esta decisión pondría en entredicho el futuro del evento.

La cuota social

La Fundación Salvi, organizadora del festival, asegura que "además de la propuesta artística, le presenta al país desde Cartagena una plataforma de iniciativas sociales en lo musical: se destacan las clases magistrales ofrecidas sin costo a más de 300 jóvenes y profesores músicos del país, por los más destacados artistas del Festival -21 de los participantes van a Cartagena becados-; también, la Orquesta Sinfónica de Cartagena, una agrupación que da la oportunidad de inmersión sinfónica a 48 jóvenes músicos provenientes de diferentes procesos y residentes en diferentes barrios".

Por lo tanto, la Fundación Salvi pide al alcalde continuar con el apoyo. Este año, que hasta el momento no tiene los recursos de la alcaldía, el festival ofrecerá 36 conciertos en los que participarán 255 intérpretes.

Diez serán los escenarios gratuitos y seis los conversatorios que hacen parte de la programación. Esperan contar en esta edición con más de 30.000 asistentes.

Para *Juan Pablo Noreña*, director de la Orquesta Sinfónica de Cartagena, el festival no solo es importante para Cartagena, sino para Colombia y la región.

Por su parte, *Alfonso Arce*, del Consejo Distrital de Cultura de Cartagena, ve con buenos ojos la decisión del municipio y no porque esté en contra de la música clásica, dice, sino porque considera que los aportes públicos a este evento no están equilibrados con respecto a los que reciben otros encuentros culturales identitarios, que se gestan en Cartagena con música del Caribe.

Según *Asdrúbal Vinasco*, jefe de música de Eafit, es importante recordar que son pocos los eventos de música clásica que tienen patrocinio en Colombia. Aquí no existe un modelo de subvención como en Europa.

Contexto de la noticia. Radiografía de un festival multiplicador

El presupuesto general del Cartagena Festival de Música es de 10.000 millones de pesos. La organización asegura que la ciudad recibe 9.000 millones de pesos, entre gastos directos de la fundación (2.500 millones) y del público asistente (6.500 millones en alojamiento, transporte, alimentación y otros gastos turísticos).

De acuerdo con la literatura internacional sobre gestión cultural, dice la Fundación Salvi, se calcula que el impacto que genera sobre una ciudad un evento cultural como un festival es de 7 a 9 veces el presupuesto total del evento, lo que en este caso significaría que el impacto teórico sobre la ciudad es de 70 a 90 mil millones de pesos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Coco Chanel: cien años después, su estilo aún impregna la industria de la moda

Agencia Europa Press - Redacción Cromos

La diseñadora fue revolucionaria e innovadora, por eso aún es fuente de inspiración y está presente en las pasarelas de las grandes firmas, tanto en la ropa como en los peinados.



A través de la ropa, Coco Chanel cambió la vida de las mujeres de su tiempo. AFP

Han pasado 100 años, pero el estilo de hace un siglo, ese que consagró a Coco Chanel, está más de moda que nunca. La diseñadora nos liberó del terrible corsé, creó el traje de pantalón y nos motivó a que nos cortáramos el pelo para lucirlo como el de los jovencitos... Su estilo traspasó fronteras y recorrió el mundo.

Convertida en la gran dama de la moda francesa, ella misma fue la principal modelo de su firma: delgada, con poco pecho y el pelo corto, con ropa ancha y cómoda, Chanel se convirtió en el prototipo de la mujer moderna, activa y liberada. Imitada por millones de mujeres, algo de su estilo está presente en cada colección del siglo XXI.

Cuando Chanel cumplió 22, se enamoró ciegamente de Étienne Balsan, un joven burgués adinerado con el que mantuvo una relación de seis años. Él le enseñó la lujosa vida de las capitales. Ella tenía la idea de abrir una sombrerería, pero Balsan estaba reticente, así que se marchó con Arthur Boy Capel, un jugador de polo que se convirtió en su benefactor y la acercó a su sueño: tener una reputada casa de modas.

En 1914 compró en las Galerías Lafayette varias docenas de sombreros que ella misma personalizó. Cuando salieron a la venta tuvieron gran éxito, pero no fue suficiente. Eventualmente lo dejó todo para emprender una nueva vida en Estados Unidos. Allí conoció al cofundador de la Metro-Goldwyn-Mayer, Samuel Godwin y comenzó a vestir a las estrellas de Hollywood, tanto dentro como fuera de las películas.

Su estilo ha pasado de generación en generación en Los Angeles. La modelo y actriz Kaia Gerber ha sido una de las últimas en lucir el corte de pelo que dejó la diseñadora. Lo mismo ocurrió con la hija de Cindy Crawford, quien 100 años después ha lucido unas ondas al agua con el pelo muy pegado y cortico.

Chanel también impuso el collar de perlas y creó pantalones para las mujeres, ella consideraba que después de la Primera Guerra Mundial la falda no era funcional, sin embargo no la desechó, más adelante creó diferentes largos y diseños plisados. También introdujo como prenda femenina el vestido camisa e, incluso, fue la artífice de que se comenzara a tomar el sol.

En los años 50 revolucionaría el mundo del calzado: nos bajó de los tacones y creó el famoso zapato slingback: un zapato que combina el negro y el beige, que tiene la punta redondeada y un tacón de cinco centímetros. Hace tres temporadas, este modelo estuvo en furor entre las influencers... Y es que se puede decir que Coco era ella toda una influencer sin necesidad de redes sociales. La sutileza del slingback reside en que ella pensó en un zapato para todas las ocasiones, combinaría con todo y su color estilizaría la figura por su efecto óptico.

El tejido tweed, los bolsos de cadena, los impermeables, las pijamas playeros, los zapatos bajos... Coco Chanel fue una fuente de inspiración y, sobre todo, de innovación. Aún hoy está presente en los peinados y en las pasarelas de grandes firmas. Muchas son las cosas que le debemos a Coco Chanel.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Algunos edificios que desafían las reglas arquitectónicas

Estas curiosas construcciones se han convertido en atractivos turísticos en sus países.

El Tiempo



1. En Copenhague, Dinamarca, se encuentra una de las edificaciones que más ha llamado la atención dentro del mundo de la arquitectura. 8 House fue un proyecto que se presentó al público en 2011 y su construcción estuvo bajo el mando del Bjarke Ingels Group. Su nombre nace de su particular forma y, según lo ha afirmado la compañía constructora, los primeros pisos funcionan como establecimientos comerciales. Foto: Archdaily.com
2. En Vejle, Dinamarca, se encuentra otro de los edificios más sorprendentes del mundo. The Wave ofrece a sus habitantes una comodidad única y una vista espectacular. Esta edificación cuenta con amplios espacios, enormes ventanales y unas vistas inigualables. La firma constructora Henning Larsen diseñó un modelo curvo que sin duda desafía todos los conceptos arquitectónicos. Foto: Henninglarsen.com



3. Estos edificios en forma de espiral fueron diseñados por el consorcio MAD Architects en Mississauga, Canadá. El proyecto Absolute Towers, entregado en 2012, nació de la necesidad de crear un conjunto de viviendas con un concepto completamente diferente. Su forma de espiral permite que los balcones de cada apartamento se conecten entre sí y que tengan una vista privilegiada y única. El proyecto, además de ser innovador y brindarle un aspecto moderno a toda la ciudad, recibió el premio 'Best New Building in the America', entregado por El Consejo de Edificios Altos y Hábitat Urbano (en español). Foto: I-mad.com
4. El particular complejo habitacional The Interlace tomó más de 6 años en estar construido. El edificio, que estuvo a cargo de la compañía arquitectónica OMA, se encuentra ubicado en Singapur y fue entregado en el año 2013. Cuenta con 31 bloques de 6 pisos cada uno en el que se pueden alojar una amplia cantidad de personas, quienes, además de las impresionantes vistas que tienen, cuentan con amplias zonas verdes y una piscina olímpica dentro del lugar. Foto: Twitter: @theinterlace

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La película '1917' y otras sorpresas que dejaron los Globos de Oro

La cinta británica generó lo más inesperado de la gala a lo mejor del cine y la TV.

Cultura / El Tiempo



La película de la Primera Guerra Mundial le ganó a favoritas como El Joker y El irlandés.

Foto: Universal Pictures

Luego de un largo recorrido por la alfombra roja, estrellas de cine, productores y artistas del séptimo arte y la televisión cumplieron la cita en el Hotel Beverly Hilton de Los Ángeles (Estados Unidos), para ser testigos y, en algunos casos, recibir el aplauso y el trofeo de los Globos de Oro, que se entregaron este domingo.

Estos premios, que entrega la Asociación Extranjera de Hollywood, tienen, además, la fama de ser la verdadera antesala a lo que podría pasar en los premios Óscar de la Academia, que este año se realizarán el próximo 9 de febrero en el Teatro Dolby de Los Ángeles.

La gala de este domingo contó con la participación del actor, comediante y guionista Ricky Gervais como maestro de ceremonias. Gervais ya había tenido esa responsabilidad del 2010 al 2012 y en 2016. De hecho, se hizo famoso en estos espacios gracias a su sátira cruel y sin filtros hacia los asistentes a la premiación.

En esta edición de los Globos de Oro llamó la atención Netflix, que consiguió 34 nominaciones, en contraste con 'Game of Thrones', la famosa producción de HBO, que por su última temporada solo fue postulada en la categoría de mejor actor de una serie de drama por la actuación de Kit Harington en el papel del famoso Jon Snow.

La actriz colombiana Sofía Vergara entregó el reconocimiento en el apartado de mejor actor de reparto en una miniserie, premio que se llevó Stellan Skarsgård por su trabajo en 'Chernobyl', que fue reconocida igualmente como mejor miniserie.

Vergara también entregó la estatuilla a mejor serie de drama para 'Succession'. Su protagonista Brian Cox también fue reconocido como mejor actor en serie de TV de drama.

En la ceremonia, la comediante y presentadora Ellen DeGeneres recibió el reconocimiento honorífico Carol Burnett por su exitosa carrera en la televisión. Mientras que el actor y productor Tom Hanks recibió el de Cecil B. DeMille por su prolífica carrera. Ambos pudieron jactarse de no tener que esperar la tensión del resultado del sobre.

"El poder real de la televisión no es que la gente vea mi 'show' sino que vea mi 'show' y luego eso les inspire para hacer las mismas cosas en su vida", dijo DeGeneres.

Hanks, por su parte, dijo en su discurso de agradecimiento: "Es duro trabajar con directores que dicen: 'si no haces bien tu trabajo, no tenemos película'. Porque una cinta se hace toma a toma, todos tienen que hacer su papel a la perfección, pero a veces la película descansa en la persona que pone las cejas y si no sale hay que volver a empezar".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los Globos de Oro 2020: Estos son todos los ganadores

Redacción cine / El Espectador

"1917" se llevó el premio a mejor película (drama), Joaquin Phoenix ("Joker") a mejor actor protagonista (drama), "Chernobyl" a mejor miniserie o película para televisión y Quentin Tarantino ("Érase una vez en Hollywood") a mejor guion.



Estos son algunos de los ganadores. AFP, EFE, Agencia Europa Press, Warner Bros, Imdb.com y Cortesía.

Esta es la lista de los ganadores en las categorías principales de la edición 77 de los premios **Globos de Oro**, que se entregaron este domingo en Beverly Hills, Estados Unidos.

Mejor película (drama):

1917

Mejor actor protagonista (drama): Joaquin Phoenix (Joker)

Mejor película (comedia o musical): Érase una vez en...Hollywood

Mejor actor de reparto: Brad Pitt (Érase una vez en Hollywood)

Mejor película de lengua extranjera: Parasite (Corea del Sur)

Mejor guion: Quentin Tarantino (Érase una vez en Hollywood)

Mejor director: Sam Mendes (1917)

Mejor miniserie o película para televisión: Chernobyl

Mejor actriz protagonista (drama): Renée Zellweger (Judy)

Mejor banda sonora original: Joker

Mejor actor protagonista (comedia o musical): Taron Egerton (Rocketman)

Mejor actriz protagonista (comedia o musical): Awkwafina (The farewell)

Mejor película de animación: Missing Link

Mejor actor de serie dramática: Brian Cox (Succession)

Mejor actor de miniserie o película para televisión: Russell Crowe (The loudest voice)

Mejor actor de televisión (musical o comedia): Ramy Youssef (Ramy)

Mejor actor de reparto en una serie, miniserie o película para televisión: Stellan Skarsgard (Chernobyl)

Mejor actriz de reparto en una serie, miniserie o película para televisión: Patricia Arquette (The act)

Mejor serie de televisión (drama): Succession

Mejor actriz de televisión (musical o comedia): Phoebe Waller-Bridge (Fleabag)

Mejor actriz de reparto: Laura Dern (Historia de un matrimonio)

Mejor serie de comedia o musical: Fleabag

Mejor canción original: I'm Gonna Love Me Again (Rocketman)

Mejor actriz de serie dramática: Olivia Colman (The crown)

Mejor actriz de miniserie o película para televisión: Michelle Williams (Fosse/verdon)

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Guasón, la génesis de un sicópata (El juego del Joker)

Joseph Casañas / El Espectador

Joaquin Phoenix ganó este domingo el Globo de Oro a mejor actor en un drama por su aclamada actuación en "Guasón" sobre el origen del villano de Batman.



La película muestra al Guasón como un joven gravemente deprimido que intenta construir una carrera como comediante, pero que es constantemente rechazado y golpeado por la sociedad hasta que decide tomar revancha de una forma excesivamente violenta. Cortesía Warner

No importa que Joaquin Phoenix y Todd Phillips hayan dicho que Guasón no es una película que incentiva a la violencia o que pretenda glorificar a un villano o justificar a un asesino. Seguramente estarán hartos de tener que aclarar que el filme no promueve los tiroteos. Sin embargo, es necesario que insistan en ese mensaje. En una sociedad en la que la línea entre la realidad y la ficción cada vez es más difusa, vale la pena reiterar los objetivos de este tipo de películas. Los imbéciles están sueltos y "las redes sociales le dan el derecho de hablar (y de actuar) a legiones de idiotas", como decía Umberto Eco.

"Acusar a una película de glorificar la violencia es absurdo. No creo que sea responsabilidad de un cineasta enseñar moralidad al público. La gente que tiene miedo al efecto (de la película) es simplista. El asunto es más complejo. Es como culpar a Black Sabbath de que los niños se suicidan. Cuando era pequeño, a Metallica y Megadeth se les culpaba de los suicidios infantiles. Obviamente eso es ridículo", dice Phoenix.

Sus palabras son tan certeras como los balazos que dispara ese payaso desquiciado que interpreta. Guasón no es una película romántica. Tampoco es simplemente la película que protagoniza el enemigo de un super héroe. Claro, es la explicación del origen de la locura del villano más sádico del Universo DC, pero es mucho más que eso.

"Habla de la soledad, del aislamiento, de la enajenación en las sociedades contemporáneas. Habla de las personas ignoradas que recurren a los medios de comunicación para obtener reconocimiento sin importar cómo. Así parezca que la película estuviera ambientada en los 70's u 80's, nos habla de la sociedad descompuesta y de la urgencia de unos por ser reconocidos", dice André Didyme-Dôme, sicólogo, magister en Comunicación y crítico de cine de la Revista Rolling Stone.

"El hecho de que podamos tener curiosidad por las causas (que aborda la película) es importante porque necesitamos hablar de eso. Pero esta película no da respuestas fáciles porque no hay respuestas fáciles en esta jodida vida", agrega Phoenix.

Y claro que hay que decir que el Guason que dirige Todd Phillips se alimentó de dos obras de Martin Scorsese (Taxi Driver y El Rey de la Comedia) para crear un universo con la tormenta perfecta. Y claro que hay que decir que por eso la presencia de Robert De Niro no es gratuita. Y claro que hay que decir que Phoenix y De Niro tuvieron diferencias durante el rodaje por sus formas de poner en marcha las escenas, por sus métodos actorales. Y claro que hay que decir que Todd Phillips se tardó dos meses para convencer a Phoenix de interpretar al payaso. Y claro que hay que decir que Phillips jura que es la única película que hará del Universo de DC. Todo eso y mucho más habrá que decir. Pero todo esto quedará en el anecdotario cinematográfico. Como seguramente la película generará conversaciones intensas, vale la pena reseñar lo que dice el protagonista sobre lo que en realidad se habla en la película.

"De lo que realmente hablamos aquí es del trauma infantil. Si no tenemos empatía por el trauma infantil y los efectos del trastorno por estrés postraumático, no sé qué dice eso de nosotros. Diría lo contrario: si no tienes empatía por alguien que ha experimentado un trauma infantil eso sería un tipo de maldad".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"CUANDO YO DIGO MANIZALES..."

Por: Óscar Domínguez Giraldo



A principios de año suelo recordar mis días de estudiante del seminario La Linda, a dos rosarios a pie de Manizales, ciudad que a principios de enero anda de mucha feria, echando la Catedral por la ventana.

In illo tempore, yo acariciaba la pretensión de convertirme en el primer papa colombiano. En la rebajona, no pasé de monaguillo. Y de aplastateclas. ¡Qué mal papa se ahorró el mundo! A veces querer es no poder.

Vivo agradecido con Manizales porque me prestó su viejo aeropuerto de Santágueda (hoy aeromuerto, según le dicen sus ingeniosos habitantes que parecen estar emulando a Arango Villegas o a Luis Donoso) para pegar el grito de independencia doméstico.

Los frailes agustinos recoletos que reclutaban seminaristas nos aseguraban que en La Linda se practicaban todos los deportes. "Entonces tengo vocación de cura", me dije a mis escasos 12 o 13 años. Sólo ahora me entero de que en mi casa más que un cura, querían desembarazarse del empalagoso sujeto que era yo.

Otra circunstancia que me tramó para medirme a los claustros agustinianos fue la certeza que tuve de que si arrancaba para el seminario montaría por primera vez en avión, algo que para mí era tan importante como bajarme los pantalones o perder la virginidad.

A Santágueda llegué arriando primera clase en un superconstellation de Avianca, que era algo así como viajar sobre el ruido. (Me tocó regresar a casa en un bus de la flota Arauca, arriando first class, cuando deserté, después de constatar que había sido llamado pero no escogido).

Comparado con los parámetros de hoy, llegué tarde al avión y al mar. El avión me tramó. Todavía le tengo miedo disfrazado de respeto. Me monto al avión y se acaban mis coqueteos con el ateísmo. En cuanto al mar me pareció un prosaico aguacero acostado. El mar que me lo den en plata.

A Manizales íbamos de noche desde La Linda, a pura pata. Para nosotros era como viajar a Europa. Íbamos y regresábamos la misma noche después de consumir alguna película en la que una mano piadosa, dateada por el Espíritu Santo, sabía cuándo los protagonistas se iban a dar un beso. Entonces la escena del piquito desaparecía como por encanto. Así llegué al amor: por la vía de los besos impedidos de las películas generalmente mexicanas.

En esa época, para mí Manizales tenía el color y el calor frío de la castidad. Nos estaban vedados los malos pensamientos. Claro que el hecho de que estuvieran vedados era el mejor pretexto para mirar en derredor y profundidad a las bellas que se atravesaban en el camino. Las mirábamos con ganas ajenas.

Secretamente, aspiraba a vivir el poema que habla del seminarista de los ojos negros que chorreaba babas por alguna pipiola que le alborotaba la libido. Finalmente, Cupido se abstuvo de tocar a mi puerta en predios caldenses.

La idílica y ecológica vereda La Linda parecía ideal para los estudios teológicos. Así los llamaba yo desde el penthouse de mis ínfulas porque entendía la misa en el riguroso latín que se estilaba entonces, con el sacerdote oficiando de espaldas a la feligresía. Y porque ya traducíamos a Horacio (el latino, no el excandidato liberal). Por ejemplo, su famoso "carpe diem Carpe diem, quam minimim credula postero", que podemos traducir como: "Aprovecha el día de hoy; confía lo menos posible en el mañana", (Gracias, Google, por la traducción recibida).

Por viejas ediciones del diario La Patria nos enterábamos clandestinamente de lo que pasaba en lo que llamábamos el mundo o el siglo, que es el mismo peladero o acabadero de ropa que contaminamos entre todos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los titulares de películas con una mínima dosis de sexo nos alborotaba la bilirrubina erótica. Luego confesaríamos el pecado de pecar con el deseo que también había que evitar a todo trance.

La difícil arquitectura de la ciudad siempre me llamó la atención. Le doy toda la razón al ingenio que dijo que la ciudad de los famosos Leopardos fue construida contra la expresa voluntad de Dios.

Pido perdón por lo que voy a decir: después de conocer la espléndida Catedral de Manizales, me dieron ganas de ser Dios con este argumento: "¡Dios sí debe vivir muy bueno con casas como éstas!". Dios no me rectificó por la blasfemia y sigo vivo. Siempre perdona, es su oficio, dice un filósofo alemán. (Alguna vez nos llevaron al nevado del Ruiz donde conocí el frío de verdad-verdad. Me sorprendió la belleza estremecedora de ese mar congelado en una de cuyas piedras encontré escrito este verso de Borges: "Si (como el griego afirma en el Cratilo), el nombre es arquetipo de la cosa, en las letras de rosa está la rosa y todo el río en la palabra Nilo".

Soy un eterno enculebrado con los agustinos: a ellos les debo mi afición por los libros, si mi español es aceptable y no me engualo poniendo comas, ello se debe en buena parte a que todos los días teníamos clase de español. También estudiábamos latín, claro, francés e inglés. A los que llegaron primero les embutieron griego y migajas de arameo.

De la mano de ellos aprendí a disfrutar del ajedrez que me enseñó a jugar Fray Ramón Franco, me regalaron algunas normas agustinianas que me permiten vivir sin estridencias, con pragmatismo. Una de ellas: La riqueza no está en tener mucho sino en necesitar poco.

El que pida más que le piquen caña. Algún día les paro la caña a los frailes y les acepto la invitación a regresar a sus claustros a jugar billar que aparecería décadas después. Entonces todo estaba prohibido. (Nota sometida a latonería y pintura).

(La foto de la Catedral es de Héctor Hernando Arango, el único caldense nacido en Carolina del Príncipe, Antioquia, la tierra de Juanes, y de Rubio, el bobo del pueblo cuya especialidad era tomarse una Coca-Cola litro por turista cuadrado...).

PERISCOPIO CULTURAL

Los que se fueron en la música clásica

Por: Manuel Drezner / El Espectador



Paul Badura Skoda

André Previn

Franco Zeffirelli

El año 2019 trajo una serie de pérdidas en el campo de la música clásica y, a falta del oportuno obituario, es bueno recordar a algunos de los que se fueron. Entre ellos están dos pianistas que fueron frecuentes visitantes de Bogotá, Jörg Demus y Paul Badura-Skoda. Este último, gran ajedrecista, en sus visitas no perdía ocasión de buscar a Boris de Greiff para jugar unas partidas con él. En el campo de los compositores es triste la muerte de Mario Davidovsky —argentino pionero en la música electrónica— y de dos que estuvieron a medias aguas entre lo clásico y lo popular, Michel Legrand —autor de la música de más de 200 películas— y Jacques Loussier —este último, recordado por sus interesantes arreglos de obras de Bach para jazz—.

Otros desaparecidos en el año fueron el violinista Aaron Rosand, la soprano Jessye Norman —quien también estuvo en Bogotá en un inolvidable concierto— y dos grandes cantantes, Peter Schreier y Rolando Panerai. También murieron importantes directores de orquesta, entre ellos André Previn —uno de los maridos de Mia Farrow— y Raymond Leppard —gran intérprete de los barrocos y que revivió muchas de las óperas de esa época—.

Dos directores escénicos que hicieron importantes montajes operáticos, igualmente idos el año pasado, fueron Franco Zeffirelli —que hizo presentaciones espectaculares de algunas de las grandes óperas del repertorio— y su contraste, Jonathan Miller —quien fue uno de los que comenzó la desafortunada tendencia de hacer montajes donde no se respetan para nada los deseos de los creadores—.

Estos son los principales y no es aventurado decir que sus muertes han dejado un vacío en el mundo musical.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Puerto Rico, un lugar donde el arte y la cultura son los protagonistas

Mundo Destinos / El Espectador

Con información de Discover Puerto Rico

Con su herencia taína, africana y española, la isla cuenta con una oferta artística única, con más de 70 museos de arte, 50 galerías y un calendario de eventos para que los turistas puedan disfrutar de unas vacaciones inolvidables.



Cortesía

Dar a conocer a Puerto Rico como un destino culturalmente nutrido es una tarea que no se ha hecho esperar. Discover Puerto Rico, la entidad que se encarga de su promoción turística, se unió a la comunidad artística local, para lanzar el programa "Blank Canvas", que invita a artistas callejeros de todo el mundo a plasmar su arte en las paredes de las calles de la isla.

Una iniciativa que coincidió con el anuncio de Google de crear un archivo digital de más de 40.000 obras de valor histórico y cultural, a través de su plataforma Arts & Culture. El proyecto cuenta con el apoyo de la estrella de Broadway de ascendencia boricua Lin-Manuel Miranda, quien ha cooperado de manera muy activa en la reconstrucción de la isla y su programa de arte.

Con los ojos del mundo puestos sobre la escena artística de Puerto Rico, estos son algunos de los lugares más destacados para explorar que exhiben desde pinturas rupestres hasta gigantescos murales. Y es que caminar por Loíza, por mencionar uno de los lugares de arte, es ver murales que les dan vida a las casas y que cuentan cómo la comunidad después del Huracán María, se refugió en el arte para plasmar sus pensamientos y, además, ser más solidarios con las personas que comparten su cotidianidad.

"El arte nos ha permitido descubrir quiénes somos y para dónde vamos. Cada pieza cuenta una historia y lo que hay en Puerto Rico son historias", dice Raúl Ayala un artesano que se dedica a fomentar la creatividad en Loíza y el responsable de hacer los disfraces para las fiestas tradicionales de Puerto. Como Raúl son cientos de artistas que hoy se toman la Isla del Encanto para mostrar sus obras. Acá algunos lugares que no pueden dejar de visitar para conectarse con la cultura y el arte.

Arte Callejero en Santurce. Santurce se ha convertido en uno de los distritos artísticos más atractivos de la isla gracias a la iniciativa "Los Muros Hablan" y al festival anual Santurce es Ley, transformando un barrio históricamente descuidado en un centro de creatividad y color. El festival reúne a miembros de la comunidad internacional de arte callejero, y cuenta con la participación de muralistas de diferentes partes del mundo, gracias a la iniciativa "Blank Canvas". Las calles de Loíza, Calle Cerra y La Placita ofrecen gigantescos murales de artistas de renombre internacional como La Pandilla, Defy, Rey X y Pun 19.

Arte Antiguo a lo largo de la ruta Taína. La Ruta Taína, que se extiende desde el municipio norteño de Arecibo hasta la ciudad sureña de Ponce, ofrece una visión fascinante de las raíces indígenas de la isla. En Arecibo se encuentra Cueva Ventana, una gran cueva situada en la cima de un acantilado, que además de ofrecer una panorámica de excepcional belleza, alberga ejemplares de arte rupestre taíno aborigen de más de dos mil años de antigüedad. Asimismo, Cueva del Indio, con una increíble vista hacia el océano, se cree que fue un lugar de culto y reúne la mayor concentración de petroglifos (grabados en roca) de la isla. Más al sur, en la Cordillera Central, los viajeros pueden visitar petroglifos y tumbas indígenas en algunos de los centros ceremoniales más antiguos del Caribe. La ciudad de Jayuya, hogar de uno de los petroglifos más admirados de la isla, La Piedra Escrita, alberga cada año el Festival Nacional Indígena que reúne, a finales del mes de noviembre, a miles de visitantes para celebrar las raíces indígenas de Puerto Rico y la influencia de dicha cultura y sus tradiciones.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Colecciones de talla mundial. Puerto Rico alberga algunas de las colecciones más importantes del mundo de arte barroco, de la Edad de Oro española y de arte americano colonial. El Museo de Arte de Puerto Rico, en San Juan, es el más grande del Caribe. Se trata de un impresionante edificio neoclásico de más de 1.000 metros cuadrados con pinturas, grabados, artes decorativas y esculturas desde el siglo XVII hasta nuestros días. Al sur de la isla, en la ciudad de Ponce, el Museo de Arte de Ponce alberga más de 4.500 obras de arte, entre ellas una de las colecciones más importantes de arte prerrafaelita del hemisferio occidental. Otras obras notables incluyen Flaming June (Frederic Leighton), The Last Sleep of Arthur in Avalon (Sir Edward Burne-Jones) y numerosas obras de José Campeche, uno de los artistas más prolíficos de Puerto Rico.

Artistas contemporáneos emergentes. Los artistas emergentes puertorriqueños están dejando su huella en la escena artística global. El Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico ofrece una colección inigualable de arte puertorriqueño, caribeño y latinoamericano desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. La isla también alberga una serie de galerías independientes aclamadas, como la galería de Roberto Paradiso, un pionero del arte que defiende la innovación y la invención. Por otro lado, la Feria Internacional de Arte MECA, reúne a numerosos coleccionistas procedentes de diferentes países, que todos los años a finales de noviembre asisten a la única feria del mundo especializada en arte caribeño. La feria MECA es una plataforma para conectar a los artistas locales y productores culturales, con importantes coleccionistas, galeristas y críticos nacionales e internacionales.

Herencia africana en Loíza. El municipio de Loíza alberga la mayor comunidad afrocaribeña de Puerto Rico. La ciudad, que fue colonizada en el siglo XVI por miembros de la tribu Yoruba, cuenta con una rica herencia afro-puertorriqueña de música, danza, tradiciones culinarias y arte. En la ciudad abundan talentosos artistas y artesanos, como es el caso del Estudio de Arte Samuel Lind. En Artesanías Castor Ayala, los visitantes pueden descubrir la historia detrás de la máscara Vejigante: coloridas máscaras elaboradas con cáscara de coco e inspiradas en cuentos populares puertorriqueños, que forman parte integral de muchos de los festivales de Puerto Rico, incluido el Carnaval de Ponce que tiene lugar en diciembre.

Queísmo, primer, i griega, y/o / El Lenguaje en el tiempo

Columna de Fernando Ávila, experto en redacción y creación literaria / El Tiempo

En esta edición de El Lenguaje en el tiempo, los queísmos, el y/o, el primer y la i griega.



Citas: "Estoy seguro que son las pequeñas acciones diarias las que ayudan a transformar el mundo" (aviso), "... en caso que los ciudadanos encuentren alguna irregularidad" (noticiero de TV).

Comentario: Son dos ejemplos de queísmo o dequefobia, error que consiste en eliminar la preposición de en la secuencia de que, cuando esta es necesaria. Las formas correctas son: "Estoy seguro de que son las pequeñas cosas..." y "... en caso de que los ciudadanos...".

La mejor prueba de la ausencia errónea de la preposición de es que nadie escribiría "Estoy seguro la ayuda que brindan las pequeñas cosas..." (sino "Estoy seguro de la ayuda que brindan...") ni "en caso encontrar alguna irregularidad" (sino "en caso de encontrar...").

La única razón, pues, por la que se quita de en casos como estos es la fobia ('miedo' o 'aversión') a la secuencia de que.

Primer

El comunicador Jaime Flórez me propone aclarar el uso de primer, primera y primero. Respuesta: Primer se usa ante sustantivo masculino, "primer viernes", "primer trabajo", "primer puesto"; primera, ante sustantivo femenino, "primera vez", "primera persona", "primera entrega", y primero, sin sustantivo, "quedó de primero", "fue el primero en llegar", "él lo hizo primero".

En consecuencia, es incorrecta la muy frecuente expresión "mi primer vez", como lo son también "¿cuándo fue tu primer luna de miel?", "esta es mi primer casa", etc.

La i griega

Germán Villalba me dice que la letra y se llama "ye" y no "i griega".

Respuesta: Se llama "ye" e "i griega". El primer nombre corresponde a su función de consonante, con el mismo sonido del dígrafo ll, en palabras como yacimiento, yerba, yin, apoyo, ayuno.

El segundo, a su función de vocal, con el mismo sonido de la i latina (i), en la conjunción y, Petro y Fajardo, y en palabras que terminan en diptongo decreciente, como Paraguay, pejerrey, convoy, Cocuy.

La Ortografía de la lengua española, 2010, registra los dos nombres para esta letra.

y/o

Víctor Manuel Suárez me dice que le parece innecesaria la forma y/o.

Respuesta: A veces es innecesaria, pero hay casos en los que no. Por ejemplo, si una empresa educativa está reclutando personal con maestría o doctorado, debe tener en cuenta que hay quienes hace años obtuvieron su doctorado sin maestría previa, lo que no suele pasar hoy, cuando la maestría es paso previo al doctorado.

Hay, entonces, personas con maestría y sin doctorado, personas con doctorado y sin maestría y personas con maestría y doctorado. Los tres niveles de formación universitaria le interesan a la empresa, lo que queda claro si se escribe "se necesita personal con maestría y/o doctorado".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL PENTAGRAMA

Construcción de gaitas y tamboras, al son de un canto enamorado

Silvia Oviedo / El Espectador

En el Cartagena XIV Festival de Música los talleres de lutería de instrumentos no convencionales cautivan a los asistentes, quienes se dejan guiar por la sabiduría de maestros como Rafael Castro y Jeiver Rodríguez, de Los Gaiteros de San Jacinto.



Rafael Castro explica, entre letras y maderas, la construcción tradicional de una tambora sanjacinteña. Cartagena Festival de Música "Vengo a cantarles contento, cómo se hace una gaita, porque mi pueblo dio el taita, de este famoso instrumento. A la vez también les cuento, en esta composición, toda la elaboración, de tambores y maracas, porque esta es la eterna placa, de mi bella población".

Así le canta Rafael Castro a la gaita que sostiene con firme delicadeza en sus manos de gaitero, mientras explica ante un grupo de apasionados de la música folclórica por qué es importante para un músico tradicional hacer sus propios instrumentos. "Hago los instrumentos pa' acompañar el canto... Cuando tú eres músico y haces tus propios instrumentos, tienes más interés por la música. La entiendes más, te enamoras más".

Consecuente con sus palabras, compone sus letras mientras talla la maleable madera de carito con la que les enseña a algunos jóvenes asistentes a uno de los talleres de instrumento no convencionales del Cartagena XIV Festival de Música a construir una tambora típica de San Jacinto; de esas que, con los materiales más simples y los músicos más humildes, han hecho retumbar las paredes más finas de lustrosos teatros y estremecido las amalgamas de públicos que los han escuchado en diversas latitudes.

Como enamorado de la vida, Castro le canta a lo bello, a lo sencillo, a su tierra, a las mujeres, a las tamboras, a las gaitas y a las maracas. Porque uno se enamora de lo que hace y a eso le canta, dice la voz de Los Gaiteros de San Jacinto, en medio de los sonidos de palos de cactus que emergen por primera vez al mundo como un esbozo de gaita, al otro lado del patio de la Universidad de Cartagena, donde mujeres y hombres, entre los 7 y 70 años, se aventuran a construir su instrumento, guiados por este grupo de destacados músicos típicos.

El principal objetivo de este taller de construcción de gaitas y tamboras promovido por la Fundación Salvi es ayudar a sus asistentes a ser gaiteros de corazón, como dijo la directora de talleres de lutería de la entidad, Diana Arévalo, en su bienvenida al grupo.

Los Gaiteros de San Jacinto también son reconocidos por la labor de difusión de la cultura desde hace años. Por ejemplo, Manuel Antonio García Caro, quien este 16 de enero cumple 90 años, pasó su conocimiento en construcción de gaitas a Jeiver Rodríguez, un integrante del grupo que se enamoró de la gaita a sus 8 años y no ha parado desde entonces de vibrar con los sonidos tradicionales de su tierra. Hoy Jeiver se encuentra bajo el sol, protegido por su sombrero vueltiao, transmitiendo a los asistentes del taller, que se realiza entre el 5 y 9 de enero, los conocimientos que le legó su maestro.

Al compás de un ritmo heredado por sus ancestros, pule y lija los troncos del cactus de tres puntas de donde surgen las gaitas, con la motricidad fina de quien ama lo que hace y la precisión de quién conoce su oficio. Para este lutier típico su labor es maravillosa, porque es tradición, es un puente con la cultura sinú, con los relatos de los abuelos que se van contando mientras los instrumentos van tomando forma. Una vez pulido el bejuco, lo sopla, le saca tres o cinco tonos y confirma que es buen material para una gaita.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Nosotros hacemos música típica porque todo es de aquí y todo lo hacemos nosotros”, enfatiza el maestro Castro cuando cuenta el proceso de construcción de un instrumento. Para esta última, dice que lo importante es que la madera no sea muy dura. Originalmente se hacía del árbol de banco, muy noble para trabajar, pero ya no lo hay y entonces se han empezado a utilizar otras especies como el carito, el caracolí y la ceiba. Pero el sonido a tradición y raíces no depende de la madera, sino del cuero. El de chivo y venado logran un retumbar perfecto para marcar el paso de una “Maestranza” o “Fuego de Cumbia”, pero el de vaca se torna inútil para acompañar estas armonías. Si este fino cuero se acompaña del golpe de palos de guácimo, suena como un tambor propio de San Jacinto. De igual forma, “el alambre” que une estos dos elementos se logra con la unión de un flexible bejuco y de cabuya de magüey, todos obtenidos de los Montes de María.

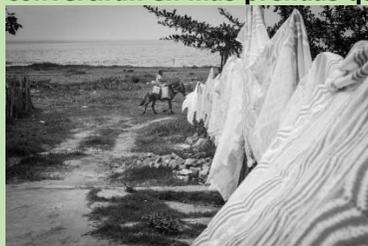
El banco no es la única especie para la construcción de instrumentos caribeños que ha tenido que ser reemplazada por otras a causa de su escasez. Las boquillas típicas de las gaitas eran de pluma de pato. Su casi desaparición en la zona ha llevado a construir las a partir de las tapas de aguja de jeringa. Afortunadamente, el corazón de este canal de viento sigue creciendo a orillas de los ríos y la ciénaga. Pero no sirve cualquiera. Primero hay que fijarse que sea de tres puntas, porque el cactus de cinco es sensible, se reseca y se parte, dice Rodríguez al grupo que lo rodea. Después de comprobar la viabilidad del bejuco, el maestro empieza a hacer el cabezal con una pasta lograda a partir de cera de abejas y carbón vegetal molido. Finalmente, dibuja los orificios que darán las notas del instrumento: cinco para la gaita hembra, que lleva el ritmo, y dos para el macho, que la acompaña.

Así, entre medidas, pruebas de sonido, golpes de maceta y cortes de machete transcurre la primera jornada de un taller que deleita los oídos de los participantes que tienen el privilegio de aprender a construir e interpretar los instrumentos típicos colombianos, de la mano de estos referentes de la cultura caribeña, que con la sencillez del campesino pulen, liján, golpean, perforan, barnizan y tocan maravillosas armonías que resuenan en el corazón de los colombianos.

Trapos por lavar (crónica)

Linda Esperanza Aragón / El Espectador

En las fechas decembrinas se estrena. Después del júbilo de las cenas y los bailes solo quedan los trapos, que se convertirán en más prendas que llenarán los clósets desgastados.



Una postal de la cultura rural costeña. La ropa recién lavada, colgada para que el viento la seque. Linda Esperanza Aragón.

Estrenar ropa en diciembre es como una ley. Algunos de los habitantes de los pueblos del Caribe colombiano viajan a la ciudad a comprarla. Aquellos que no pueden, se la encargan a los que están en la urbe.

Los 24, 25 y 31 de diciembre son las fechas claves para armar la parranda. Los que no se veían hace años se saludan con toda la confianza de esta vida y la otra; los que nunca habían bailado, bailan, y los que tenía el esqueleto adormecido desde el año pasado, lo avivan.

Por las ventanas de las casas nunca faltan los que se asoman para ver al que llegó mientras se preguntan: “¿Quién será ese, ve?”. Los pueblos se atiestan de mujeres que se hacen la vuelta —serie de ganchos que estiran el cabello— y que se colocan un gorro negro para que la melena se mantenga protegida e intacta. Y es que desde que llegaron los secadores y las planchas para el cabello, son pocas las que se bañan en la ciénaga o en el río en esa temporada por el temor a que se les moje. Ahora hay más cabellos arropados y menos chapuzones. Los pelaos siguen nadando como buenos anfibios que son.

Todos esperan la noche para bailar y cantar aquellos discos que se escuchan en cada diciembre. Hay quienes se adelantan y comienzan a tomar desde la mañana, sin embargo, en la noche siguen con la juerga, pues nunca faltan las sopas que los rehabilitan. Cuando al fin llega la hora, la gente se emperifolla y se va a los sitios en donde la rumba cautiva los pies hasta más no poder. En un mismo punto coexisten viejos y jóvenes. Hay gritos de alegría, aplausos, sudor, polvo levantado, calor y ganas de seguir bailando. A las 12 p.m. se dan el *felijaño*, y la fiesta no se congela: va pa largo.

En enero los que viven en la ciudad se regresan: el trabajo, los compromisos y las deudas los llaman a gritos. La rutina se toma las calles. En el suelo quedan las improntas de los pies rumberos.

Lo que se estrenó, se estrenó; lo que se disfrutó, se disfrutó, y el que no danzó debe tener presente que el cuerpo se resiente.

Solo queda lo que se bailó, un tremendo guayabo y la esperanza de que habrá vida y salud para gozar en el próximo diciembre. Quedan los trapos por lavar y las cercas de los patios con un montón de ropa tendida. En el caso de las familias numerosas, es necesario poner a arearla hasta en los techos. Les toca improvisar.

Después de lavarlos el sudor se quita de los trapos, pero lo que se gozó no se olvida.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El mar de música que se agita en Cartagena

Por: Ronal Castañeda / El Colombiano



El Puerto de Cartagena ha sido un escenario acompañado por las embarcaciones de la Armada Nacional.

Foto: cortesía

Durante 14 años este encuentro cultural ha dejado más que conciertos. Ha desarrollado componentes pedagógicos y buscado relacionar la música clásica con el que no la conoce.

Se volvió costumbre en cada enero encontrar a Cartagena de Indias transformada en una catedral para escuchar y aprender del género clásico. Como un viejo sabio, el compositor, pianista y musicólogo *Giovanni Bietti*, reconocido como uno de los mejores conferencistas de Italia, viene cada año a hacer sus famosas "lezioni di musica" (lecciones de música), emocionantes charlas pedagógicas que recorren épocas, movimientos e intérpretes, con toques en vivo.

Con un piano y un micrófono de diadema, el divulgador europeo hace para cada edición del Cartagena Festival Internacional de Música diferentes conversatorios que ayudan a dar contexto para entender al artista. Puede explicar, por ejemplo, cómo la canción *La Trucha*, de *Franz Schubert*, compuesta en 1817, se puede apreciar a través de cada nota. A través de su piano muestra a los peces saltar "en un claro arroyuelo" de sonidos que imitan a la especie.

Giovanni Bietti volverá esta semana a la ciudad amurallada con un ciclo de cinco conferencias-conciertos para la edición 14 del evento que irá del 4 al 12 enero. Entre otros temas, hablará de la ópera más allá del estilo clásico, del *lied* (canción) romántico y del concepto del festival para este año: lo bello y lo sublime.

14 años en la Heroica

El director general del evento desde 2013 es el maestro *Antonio Miscenà*. En sus manos está la curaduría y el concepto general. En 2016, por ejemplo, se recuerda cómo buscó el festival evidenciar la relación entre la música y la ciencia. En 2020 buscó unir dos conceptos, lo bello y lo sublime, a partir de artistas de la talla de Haydn, Mozart, Beethoven y, especialmente, Schubert. Este último, "es un músico que escribe con contenidos y formas clásicas pero adapta a una manera suya de componer que es casi romántica", explicó a EL COLOMBIANO hace un mes el italiano.

En cuanto a la asistencia, desde la primera edición, en 2007, se hicieron conciertos en escenarios como el Teatro Heredia, en las capillas de Santa Clara y Santo Toribio, y algunos gratuitos en la plaza de San Pedro Claver. En esa primera vez se vendieron más de 5.000 localidades y más de 3.000 personas entraron gratis a presentaciones, conferencias y talleres.

El promedio anual desde entonces ha aumentado. Según el sitio web oficial, el Festival tiene una asistencia cercana a los 25.000 espectadores de los que se han beneficiado más de 600 estudiantes y jóvenes músicos del país.

El encanto

Para el crítico y periodista musical *Jaime Andrés Monsalve*, la importancia del evento la atribuye a que es "difícil tener en tan poco tiempo a una serie de virtuosos tan interesantes en el mismo lugar... El Festival trae a lo mejor de lo mejor de la música clásica del mundo".

Cuenta que ha visto a grandes figuras de la dirección orquestal como el compositor *Rinaldo Alessandrini*; al joven pianista *Víkingur Ólafsson*, nombrado como Artista del año en octubre de 2019 en los premios Gramophone; o al tenor mexicano *Javier Camarena*, cuando aún no era la estrella del *bel canto* (estilo asociado al canto italiano) en la que se ha convertido.

Además, parte del encanto de este encuentro lo tiene la misma ciudad amurallada, que convierte el viejo fortín en escenario para la música. Cuenta *Juan Carlos Garay*, crítico musical y asesor del evento, que los periodistas y artistas de Europa les llama mucho la atención la arquitectura donde se hacen los conciertos, especialmente en iglesias y capillas.

"Son edificaciones del siglo XVIII o anteriores, y la música clásica pertenece a esos tiempos. La de Santa Teresa o Santa Clara, por ejemplo, tienen la acústica para este estilo". El experto, que ha visitado 13 de las 14 ediciones, indica que la programación en estos espacios ni siquiera se amplifica y, en su lugar, se utiliza el eco de la piedra propia de cada espacio".

Acercar al público



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Juan Carlos Garay cree que el género puede intimidar, pero que este tipo de encuentros genera otro tipo de acercamientos con los conversatorios o las actividades paralelas (como las *lezioni* de Giovanni Bietti).

"El Festival es un generador de empleo muchos de los cuales son locales. Estudiantes tienen la opción de aprender con los invitados o a través de la logística de eventos. Las personas pueden ir a los eventos con lo mínimo, como una previa inscripción, etc."

Por su parte, Jaime Andrés Monsalve destaca que la labor del Festival va mucho más allá de 10 días de invitados. Este encuentro ha dejado "el taller de lutería, una orquesta filarmónica para Cartagena, el fomento de repertorios nacionales y los estrenos locales...". El hecho de que sea una urbe pequeña y turística es otro atractivo para atraer más espectadores. La ciudad vieja se puede caminar: la emblemática plaza de San Pedro Claver, la entrada turística del complejo, está a unas cuantas cuerdas del Teatro Adolfo Mejía y del Claustro La Merced.

Otro punto es la temporada. "Es época de vacaciones, hay gente del interior y extranjeros que vienen a Cartagena y convierten esta época en un encanto adicional. Incluso hay algunos que saben que hay planes armados por los hoteles con boletas incluidas", comenta Garay.

La edición 14 de este año quiere representar el clasicismo, con compositores como Haydn, Mozart y Beethoven. En total serán 36 presentaciones. Habrá una transición entre ese clasicismo al romanticismo, con Franz Schubert como compositor destacado y figura central del Festival en 2020.

"Es un músico que escribe con contenidos y formas clásicas pero adapta a una manera suya de componer que es casi romántica", explica Antonio Miscenà en un comunicado oficial del encuentro, que abarcará un periodo de 60 años (entre 1781 y 1830) en el que intervendrán cerca de 255 artistas, algunos de lujo (ver Ayuda).

Desde hace 14 años el certamen de la Heroica se reúne alrededor de un concepto. Este año se hace una pregunta esencial, ¿cómo definir lo que es bello? Miscenà señala que en el siglo XVIII se aludía a piezas que eran "claras, proporcionadas y en las que las melodías se escuchaban bien". Esta semana es una oportunidad para escucharlas desde Cartagena.

Gacetilla de Prensa #1

SANFICI 2020



SANFICI 2020 anuncia oficialmente sus fechas para la 3ra edición: 11 al 15 de febrero.

Continuando con sus sedes en Bucaramanga, Barrancabermeja y San Gil, se sumarán nuevas sedes en Floridablanca, Girón y Piedecuesta.

SANFICI se consolida como el único festival internacional de cine independiente en la región de Santander.

Un nuevo espacio se abrirá dentro del marco del festival, como actividad especial se desarrollará el 1er Congreso Latinoamericano de Cine Independiente. El eje del congreso, en diálogo con el tema central de la programación de la 3ra edición del festival, será el cine independiente con perspectiva de género con foco en la mujer.

Films con perspectiva de género ocuparán un espacio especial en la programación de las secciones oficiales (Competencia Internacional de Largometrajes, Competencia Internacional de Cortometrajes, Competencia Nacional de Largometrajes, Competencia Nacional de Cortometrajes y Panorama).

La invitada especial del festival, será la cineasta argentina Albertina Carri, quien estará presentando su 1ra retrospectiva integral en Colombia.

Albertina Carri, forma parte del denominado "nuevo cine argentino", que se desarrolló a fines de la década de los '90, como parte de una gran transformación en la cinematografía argentina. Nuevas miradas, narrativas, estéticas y formas de producción fueron desarrolladas por estos jóvenes cineastas que hoy son referentes indiscutidos del cine de autor internacional.

Carri, con su primer largometraje "Los Rubios" cambió para siempre argentino la forma de representar una temática dura y recurrente en el cine: la dictadura militar de 1976 y los desaparecidos. En 1ra persona Carri llevó a los límites la representación del horror como también supo cruzar las fronteras entre el documental y la ficción.

En paralelo a este tema, que la directora trabaja en diferentes soportes audiovisuales, su mirada feminista está presente en otros films de ficción, desde el drama familiar hasta el erotismo femenino, Albertina ha desarrollado con una fuerte convicción su mirada frente al universo de la mujer, no sólo en el cine sino en la sociedad.

Por otro lado, en la 3ra edición de SANFICI, el WIP, que viene generando un desarrollo a nuestra cinematografía santandereana seguirá apostando al crecimiento de la misma. Dos proyectos que han participado del WIP 2019 de directores/as santandereanos Stefany Acosta y Alberto Gómez, han concretado su realización o su corte final con los cuales estarán participando en diversos festivales internacionales.

#SomosSanfici
www.sanfici.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Simone de Beauvoir: la mujer que no escapó de sí misma (Vivir para filosofar)

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

Hoy hace 112 años nació Simone de Beauvoir, quien dedicó su vida a luchar por los derechos de las mujeres. Fue escritora, profesora y filósofa francesa feminista.



Simone de Beauvoir, filósofa y escritora, nació el 11 de enero de 1908 en París. Archivo particular

Me molestaban por la postura. Cuando mis tías, mi mamá o mi abuela me veían mal sentada, con una caricia (más bien un rasguño suave) en la espalda, me hacían enderezar y me decían: "Te ves más delicada". Con el tiempo me fui dando cuenta de que las pataditas, los gestos y los demás rasguños eran en su gran mayoría dirigidos hacia mí. Cuando mis hermanos se sentaban mal también los enderezaban, pero con el ánimo de que cuidaran su espalda. Tuve que poner mucha atención para que esos comentarios comenzaran a molestarme. Antes solo eran meras sugerencias "por mi bien", y guardando las proporciones, recordé este hecho y lo relacioné cuando leí que muchas mujeres experimentaron algo similar al toparse con "El segundo sexo", de Simone de Beauvoir: ninguna se había percatado de que podía decidir sobre su vida y que, además, ninguno de los mandatos sobre su feminidad se habían creado por su bien. Ahora, con 25 años, puedo contar con claridad las miles de veces en las que, desde afuera, alguien para salvarme me envió una frase de esta filósofa francesa. Situaciones en las que seguramente no estaba siendo libre o autónoma. También en las que, a pesar de no saber lo que había dicho la escritora, coincidieron perfectamente con mi noción de feminidad, que, muchas veces, tiene mucho que ver con la de ella, que publicó toda su obra en el siglo XX.

"Una mujer libre es justo lo contrario a una mujer fácil", dijo Beauvoir, que tuvo una relación durante toda su vida con el filósofo Jean Paul Sartre, en la que acordaron que su amor era el único necesario, pero que no dejarían de abrirles las puertas a los "romances contingentes". A las demás oportunidades para explorar otras pieles con las que se reafirmaran libres y lejanos a las reglas de los burgueses. Su historia se terminó con la muerte de Sartre, que posteriormente Beauvoir narraría en el texto "La ceremonia del adiós".

Esa frase y esta historia me condujeron a las tantísimas veces en las que escuché a un hombre decir que una mujer era "fácil" porque había decidido estar con él, o peor, con las miles de ocasiones en las que oí a una mujer decirle a otra que era una "vagabunda" por decidir qué hacer con su sexualidad. También me llevó a recordar las ocasiones en las que me frené por no saber qué hacer con la mía, y por miedo: me aterraba ser la fácil. No había entendido que me estaría convirtiendo en la libre.

"El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella, como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal", leí en un mensaje que me envió alguien por WhatsApp. Una persona que, justo hacía algunos días me había escuchado las historias durante tres horas sobre mis fracasos sentimentales y mi inestabilidad emocional. No sabía que esa frase era de la filósofa francesa, solo la leí y me sentí avergonzada, confrontada y muy impotente. Lo primero que pensé fue: "y cómo es posible que para mí el amor sea un peligro y para ellos no". No entendía. Yo también veía que ellos sufrían, así que me parecía que era imprecisa. Mucho después, más bien ahora, entendí que si seguía permitiendo que me definieran como "la frágil" y la que hay que proteger, la ausencia de ese amor me dejaría inerte y perdida, como las tantas veces en las que me quedé dentro de un círculo tóxico por no estar sola. Luego conocí más de Beauvoir, y supe de su obsesión por ser capaz de pensar y por su independencia, que era lo único que le garantizaría su libertad. Se graduó de filósofa y se dedicó a enseñar para, además de continuar por un sendero cercano al pensamiento y a la intelectualidad, no depender de nadie que supliera sus necesidades básicas.

"Cada uno de nosotros es responsable por todo y por cada ser humano", dijo Beauvoir, y entendí que nadie más tendría la culpa de mi desdicha si permitía que decidieran por mí. El "deber ser" del género femenino aún existe. Sigue siendo enseñado y promovido. Mi futuro para los demás se veía mucho mejor en un país extranjero que me garantizara los lujos básicos con los que podría decir que ya había progresado. También iba a estar expuesta a esos hombres con los que casarse podría ser un éxito y mis hijos nacerían con ciudadanía de un país del primer mundo: mi vida estaba resuelta.

Simone de Beauvoir, que murió en 1986, contribuyó a que, como yo, miles de mujeres decidieran sobre el asunto más importante y esencial: su destino, que siempre será incierto, pero que inevitablemente se verá configurado por los pasos que demos o dejemos de dar. Además de sus obras, esta mujer, a quien su padre para halagarla le decía que "tenía el cerebro de un hombre", dejó su ejemplo. Habló de aborto, sexualidad, dinero, ideas y libertad, y, además de decirlo y escribirlo, lo soportó con coherencia. Beauvoir dijo las palabras que a mí me abrieron la mente para entender que mi vida solo sería digna si la convertía en lo que yo quería.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Andrés Alzate, el colombiano que triunfa en Broadway

Redacción Gente / El Espectador

En los últimos años, Alzate se ha consolidado como uno de los mejores productores en la industria del entretenimiento internacional debido a su talento y profesionalismo. Actualmente, está trabajando en un show sobre la Princesa Diana de Gales.



El colombiano Andrés Alzate en su estudio. Cortesía

Usted es administrador de empresas, ¿cómo llegó al mundo del entretenimiento? Es una historia rara. Yo estudié la carrera y cuando terminé me fui a trabajar en una comercializadora de medios por un par de años, ahí conocí cómo funcionaba este mundo. Al final, como quería seguir aprendiendo, me fui para España a hacer un MBA con énfasis en Ocio, ahí aprendí todo lo relacionado con el entretenimiento.

¿Después de eso qué hizo? Como ya tenía conocimiento en el tema y me desempeñaba bien, pues empecé a trabajar. En Barcelona tuve la oportunidad de trabajar con una productora de conciertos y festivales, llegué a colaborar en el *Festival La Mercè*, *Festival Sónar*, entre muchos más.

Su carrera en España estaba creciendo, ¿por qué regresó a Colombia? Cuando regresé al país monté *Mae Producciones*, una compañía que inicialmente empezó como una productora de conciertos y booking de artistas, pero eventualmente tuvo una transición larga hacia otro tipo de eventos más de tipo social y corporativo. Estuve hasta el 2014 en el lugar y luego, decidí irme para los Estados Unidos a ampliar mis conocimientos, sobre todo en el tema técnico.

¿Lo que aprendió trabajando en Colombia y España sobre el mundo del entretenimiento no fue suficiente? Claro que sí, pero yo quería algo más técnico. En Estados Unidos adquirí todos los conocimientos técnicos en audio, iluminación y video que yo quería tener para incrementar mis habilidades como productor de eventos a gran escala. Después de terminar los estudios, empecé a trabajar en diferentes producciones tanto en conciertos como en festivales, e incluso en temas corporativos.

¿Cómo ingresó a trabajar a Production Resource Group (PRG), uno de los principales productores, diseñadores y talentos creativos del entretenimiento y eventos del mundo? En 2016 me mudé para New York y empiezo a trabajar con PRG porque ellos una vez fueron a la universidad a contarnos sobre los servicios que prestaban. Cuando conocí la compañía y su importancia, decidí aplicar para un trabajo.

Desde ese momento me desempeñé mucho más en el mundo del entretenimiento. Por ejemplo, en la locación que trabajo, que está en New Jersey, somos los encargados de proveer todo el servicio a Broadway.

Si bien su trabajo está relacionado netamente con el sonido, ¿qué más hace? Aparte de manejar los proyectos de audio con los shows de Broadway, también me veo con los diseñadores del sonido para saber de qué manera quieren hacerlo o la visión que tienen sobre el evento para que nosotros la podamos trasladar y manejar de forma eficiente con los equipos que tenemos.

¿En qué tipo de producciones ha trabajado? Entre las más llamativas están *Hamilton*, *Wicked*, *Chicago* y *Dear Evan Hansen*.

¿En qué producción está trabajando actualmente? Me encuentro trabajando en un nuevo show sobre la Princesa Diana de Gales, su vida durante el tiempo que estuvo casada con el príncipe Carlos y su trágica muerte.

¿Qué fue lo más difícil durante todo este trayecto? La cultura, no es fácil acoplarse a algo completamente nuevo.

¿Cómo hacer que la industria del entretenimiento crezca en Colombia? En la medida en que se creen más programas que permitan que la gente se eduque y se forme en este tipo de producciones. Asimismo, que tenga la posibilidad de interactuar con personas internacionales que vayan a Colombia. Sin embargo, lo más importante será el apoyo del Gobierno Nacional.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Fechas Importantes

Cierre de Inscripciones
Concurso de Intérpretes
Marzo 30 de 2020

Concurso de Obra Inédita
Marzo 30 de 2020

Audiciones Regionales
Abril 3, 4 y 5 de 2020

Plenaria de Selección
Abril 18 y 19 de 2020

Publicación de Clasificados
Abril 20 de 2020

Concierto de Lanzamiento
Bogotá D.C.
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Abril 18 de 2020

Cierre de Programa de Mano
Mayo 15 de 2020

Publicación de invitados
Encuentro Infantil
Mayo 15 de 2020

Registro de Concursantes Ginebra
Junio 10 de 2020



**La cultura
es de todos**

Mincultura

Evento apoyado por el **Ministerio de Cultura.**
Programa Nacional de Concertación Cultural.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Juan Gabriel Vásquez, Piedad Bonnett y William Ospina son los finalistas del Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana

Redacción Cultura / El Espectador

William Ospina, Piedad Bonnett y Juan Gabriel Vásquez fueron escogidos como finalistas del Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana, que se entregará el próximo 28 de enero en Cartagena.



Juan Gabriel Vásquez, Piedad Bonnett y William Ospina son los finalistas del Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana. La premiación será el 28 de enero en Cartagena. El Espectador

El Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana (PBNC) dio a conocer los finalistas que se eligieron de una lista de once nominados. El ganador de esta edición se conocerá el martes 28 de enero a las 6:30 p.m. durante el desarrollo del Hay Festival, en Cartagena. El jurado está conformado por Javier Cercas, Ricardo Silva, Jerónimo Pizarro, Juan Camilo Suárez y Ana María Aragón. Según Héctor Abad Faciolince, este premio es un triple empate por la calidad de las obras y de los escritores. Para los jurados de esta edición fue fácil elegir a los finalistas, algo que no se repetirá al momento de elegir el ganador.

Que los tres sean escritores consagrados es para Abad Faciolince una confirmación de que cuando alguien se dedica intensamente al trabajo literario, las repercusiones en la calidad son notables. En cuanto a las temáticas de los textos, considera que son variadas al incluir una novela de corte rural sobre la colonización de lo que se llamó la Gran Antioquia en el sur del centro del país, como se lee en la obra de William Ospina, una novela estrictamente urbana como la de Piedad Bonnett, y los cuentos realistas con estructura y finales muy novedosos de la mano de Juan Gabriel Vásquez.

Sobre el cuento, género de su libro *"Canciones para el incendio"*, Juan Gabriel Vásquez dice que forma parte del ADN latinoamericano. "La tradición anglosajona y la nuestra son las dos únicas en este siglo XXI en las que el cuento –el cuento moderno, el que viene de Chéjov o de Kafka– es realmente importante. Tal como yo lo entiendo y trato de practicarlo, el cuento tiene una capacidad maravillosa de capturar esas revelaciones que nos trastocan la vida, pero que son efímeras y corren el riesgo de perderse. En ese sentido, se parece más a la poesía que a la novela", opina. Las "obsesiones", como dice este autor, que atraviesan los cuentos del libro son las mismas de sus novelas: "La violencia que nos marca como país, el peso del pasado, la intromisión del azar en nuestras vidas... Pero sobre todo la violencia, sí: todos los cuentos tratan de capturar un momento en que un hecho de violencia, público como una guerra o privado como una violación o un accidente, sacude la vida de una persona".

En *"Guayacanal"* –el nombre de la finca de su familia, William Ospina cuenta la historia de sus bisabuelos, de sus abuelos y de Padua y sus contornos, el lugar en el que nació y donde pasó una infancia feliz y embrujadora que, comprueba él, nunca lo ha abandonado. El autor conduce al lector, con la arbitrariedad con la que ocurren la vida y la memoria, del presente al pasado y del pasado al presente una y otra vez. Los parajes de su niñez que en la actualidad recorre, se van a un pasado múltiple: la Conquista, la Colonia y, sobre todo, a la primera mitad del siglo XX, cuando sus antepasados se asentaron en la zona y fueron testigos y protagonistas del nacimiento de un mundo maravilloso y complejo, que supo mantenerse al margen de una violencia que, por desgracia, al final llegó. Llena de alegría, de música, de naturaleza, de personajes de una humanidad inverosímil, de fiestas, relatos, poesía, magia y francachelas, por un lado, así como de mezquindades gratuitas, de hombres aviesos, de terribles crímenes, esta extraordinaria novela logra, en cierto modo, desentrañar un país entero, y, además, revive una Colombia extinta, una época, una región y unos personajes desaparecidos físicamente, pero que podrán estar vivos siempre gracias a estas páginas.

En el caso de *"Donde nadie me espere"*, de Piedad Bonnett, lo que propone la escritora es una reflexión sobre "lo fácilmente que se puede cruzar una línea, no de la cordura, sino de la estabilidad emocional. Y cómo al perderla se puede empezar a caer y en algunos casos llegar a lo infrahumano. Por supuesto, también quiero llamar la atención sobre todos esos muchachos que escarban en la basura, sobre cuyo pasado no nos preguntamos y de los que nos apartamos con miedo e indiferencia".

Sobre el PBNC, que reconoce a la mejor obra publicada cada año por escritores colombianos o extranjeros radicados en el país, el jurado Juan Camilo Suárez cree que es un espacio de reconocimiento no solamente para los autores, sino también para los editores y todas las personas alrededor de los libros como obras de arte. "Ofrece a lectores, autores y docentes una lista de obras destacadas del año. Es una especie de balance. Nosotros como jurados llegamos solo a una instancia, pero el premio tiene unos lectores previos que reciben más de cien obras".

El escritor ganador del premio recibirá un diploma, una escultura del artista colombiano Hugo Zapata y la suma de 40 millones de pesos colombianos. Los otros dos escritores finalistas recibirán cada uno un diploma y la suma de cinco millones de pesos colombianos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL PENTAGRAMA

Antonio Salieri: tras una justa reivindicación

Andrés Chamorro Agudelo / El Espectador

En una de sus tantas sentencias definitivas, Borges, recordando al poeta romántico inglés Percy Shelley, aseguró: "...Somos griegos nacidos en el destierro". La frase, disparada con esa contundencia cercana tan propia del fuego amigo y, claro, de Borges, nos enfrenta a la sospechosa idea de entender a Occidente como un espacio cultural en donde la distancia y la cercanía entre una región y otra es Grecia.



Antonio Salieri (1750-1825). Cartagena Festival de Música

Estas distancias y cercanías que permiten construir el mapa cultural de Occidente, principalmente el europeo, conforman un entramado de convergencias en las que las fronteras convencionales ceden ante la presencia inapelable del mito clásico y sus continuos resurgimientos. Así, por ejemplo, entre el Milán y la Viena del Romanticismo existe una ópera de distancia, *L'Europa riconosciuta*, una primera estación, el Teatro alla Scala, una última, la tumba vienesa de un compositor veneciano, y el nombre de un hombre que emprende el viaje, Antonio Salieri (1750-1825). Pero el nombre de Salieri ya no remite al hombre, está ligado inevitablemente a su obra, así como el nombre del continente europeo está ligado al mito griego de Europa. Salieri, quien reconoció, como varios siglos atrás lo hiciese Heródoto, la potencia de este mito, logró introducirlo en su ópera por medio del libreto de Mattia Verazzi y ofrecerle al mundo una pieza que dignificó la inauguración de La Scala.

Antes de Antonio Salieri el compositor existió Antonio Salieri el hombre, y ese hombre que supo ser y del cual poseemos pocos y muy distorsionados datos ejerció entre otros oficios el de profesor, y lo fue de Beethoven, así como de Schubert (de los grandes, el único compositor vienés en una Viena capital de la música europea), quienes terminarían llevándose por mérito propio la gloria de ser recordados sin atenuantes.

Franz Schubert (1797-1828), quien cruzó por primera vez su camino con el compositor legnaghese cuando este se convirtió en su maestro, no pudo adivinar que la distancia entre él y su instructor se colmaría con algunas de las páginas más memorables de la música culta europea. Las fechas de sus nacimientos y muertes comprenden un período trascendental de la historia de la composición musical, entre el uno y el otro transitaron, por nombrar algunos: Mozart, Beethoven y Haydn, y el recorrido significó el esplendor de una época.

Pero los nombres de Salieri y de Schubert estarían atravesados por el destino que anuncia la imaginería griega tan presente en sus obras. Ninguno pudo escapar a sus tragedias personales, a Schubert se le escapó el pleno reconocimiento en vida, y a Salieri se le fue la vida reconociendo el genio de otros. Pero el mito es mito porque retorna, y si bien la difamación, que es peor que el olvido, sería el destino de Salieri, y a Schubert lo esperaría El Parnaso, un acto más estaría por escribirse, ya no sobre los nombres que son simples contingencias heredadas, sobre el legado de los hombres que soportaron en vida el peso de esos nombres.

Como vaticinio del regreso de una gloria pasada fue reinaugurado en el año 2006, y con total éxito, el Teatro alla Scala de Milán con la misma obra con la cual fue inaugurado aquel año de 1778, *L'Europa riconosciuta*, de Salieri.

Sin embargo, el sino marcó otra suerte para la ópera *Fierrabras*, de Schubert, que en 2018 y en ese mismo teatro sería presentada con críticas encontradas (por su puesta en escena e interpretación, y no por la calidad de la composición, cabe aclarar), conteniendo así en un estado de perfecto equilibrio el momento de gloria de Antonio Salieri, gracias al cual, su obra se erige donde otras encuentran dificultades, momento de gloria perpetuado por una fortuna propia más de las sentencias definitivas del destino clásico griego que del azar insospechado. Más allá de ese momento retornado, a la obra de Schubert no le faltan reconocimientos, y si el mundo ha de conservar algo de justicia, nunca le faltarán, a la obra de Salieri, por su parte, no debería esperarle un futuro distinto que el de la justa reivindicación.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL PENTAGRAMA

El sonido de improviso

Jaime Andrés Monsalve B. / El Espectador

La improvisación en la música clásica y popular será revisada en el Cartagena XIV Festival de Música, en un recital titulado "Forma clásica popular e improvisación", que incluye piezas de cámara basadas en tradiciones brasileñas, venezolanas y colombianas.



Cartagena Festival de Música

Si la voz humana fue el primer instrumento, improvisar fue la primera pulsión. Qué otra cosa pudo cantar el primer ser humano sobre la tierra si no tal vez una suerte de variación imitativa de los pájaros, el río o el trueno...

Hubo un tiempo en que no existía distingo alguno entre compositor e intérprete, básicamente porque todo lo que se cantaba y tocaba nacía para ser cantado y tocado en ese mismo instante. Si bien la tradición oral hizo de las suyas en la preservación de algunas tradiciones específicas (con alguna ayuda de anotaciones que en su momento servían más como guía que como vehículo de posteridad), la música no estaba resuelta como objeto de conservación o repetición. Y mientras eso fue así, los encargados de divertir o alabar por medio de los sonidos recibían, como efluvios sagrados, inspiración espontánea de algo que nunca emparentaron con la palabra improvisación.

Dice la *Enciclopedia Salvat de la Música* que "desde los orígenes de la música, a través de los siglos hasta nuestros tiempos, la improvisación vocal e instrumental ha sido práctica constante y universal. Cuanto más nos remontamos en el curso del desarrollo de la música, más generalizado y extendido encontramos el uso de la música espontánea, que brota del inconsciente musical sin intervención del pensamiento o de la reflexión".

Pese a la aparente rigidez de la música pensada para ser tocada sobre una partitura, son muchos los ejemplos a lo largo de la historia de aquello conocido como cadenza, que no es sino un espacio determinado por el compositor -sobre todo en las obras para orquesta e instrumento solista- para el lucimiento individual. Las cadenzas grabadas por Salvatore Accardo, por ejemplo, en los conciertos para violín de Paganini, son tan intensas, originales y virtuosas que prácticamente hubieran podido ser disculpa para acusar coautoría.

El programa que ofrece el Cartagena Festival Internacional de Música para este viernes 10 de enero en el centro de convenciones, bajo el nombre de "Forma clásica popular e improvisación", tiene entre sus muchos objetivos presentar la invención espontánea como un elemento orgánico en la música en general.

Pocos vehículos mejores para ello que las sonoridades populares del Brasil, país que acogió los principios de la improvisación desde la aparición, a principios de siglo XX, de una impresionante escuela de virtuosos de las cuerdas pulsadas, en especial del bandolim (la mandolina) y la guitarra de siete cuerdas, hasta la aparición del fenómeno de la bossa nova, movimiento enormemente asociado con el jazz (género de la improvisación por antonomasia) en el que tuvieron responsabilidad grandes exponentes como Charlie Byrd y Stan Getz.

Ambas tradiciones y las que aparecieron entre una y otra serán revisadas por el trío Madeira. Con más de 20 años de unión, cada uno de los integrantes de este conjunto tiene una sólida carrera en su instrumento, y de manera individual han acompañado a grandes figuras de la llamada música popular brasileña (MPB) como Marisa Monte, Chico Buarque, Wagner Tiso, Elza Soares, Gal Costa y Ney Matogrosso. Luego de ellos viene la cuota colombiana, de la mano de solistas acompañados por la Orquesta de Cámara de Colombia, bajo la dirección de Federico Hoyos.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En el *Concierto para tiple y orquesta*, de Lucas Saboya, el compositor explica que el elemento de improvisación se encuentra en las cadenzas programadas para el tiple. "En el estreno de la obra en Bogotá, en el Teatro Mayor, hice la cadenza del primer movimiento improvisada totalmente -explica el compositor y solista-, y la del tercer movimiento la basé en una idea predeterminada, pero que no estaba escrita".

Más allá de ello, Saboya ha trabajado en proyectos muy cercanos al jazz, en los que la libre asociación de ideas es un elemento recurrente. Uno de dichos emprendimientos es su Cuarteto, conjunto multinacional con el que registró el trabajo discográfico *Cita en París*. A diferencia de lo que ocurre en el jazz, en todo caso, las ejecuciones de Saboya no implican necesariamente el tener que hacer improvisaciones sobre el mismo tema, sino que el vuelo se da en un momento determinado, independientemente de la idea central, para luego retomar el sentido original de la pieza.

Al cierre del programa se presenta el *Concierto para arpa llanera, cuatro y orquesta*, de Mauricio Lozano, compuesto por movimientos que remiten a los cantos de trabajo en el Oriente colombiano, el merengue venezolano, el pasaje, el joropo por corrido y el joropo por derecho. Todo un viaje por las ricas sonoridades del Llano colombo-venezolano. "En el quehacer del músico siempre la improvisación es el eje de su manera de tocar -asegura Lozano-. Con el cuatro llanero generalmente se toca "de oreja" o se desarrolla una idea a partir de una cifra en la que no están definidas las posiciones exactas y cuyo desarrollo puede desembocar en floreos, distintos golpes con la mano o acentos que son parte del juego".

Acerca de la participación de ese elemento en su obra, comenta el autor: "Para poner en sintonía una orquesta de cuerdas con un arpista y un cuatrista, obviamente hay que llevar las partes escritas, muy exactas. Desde el primer ensayo de la obra ya las notas sonaban tal cual las había escrito. Pero en los dos últimos movimientos dejé mucha más libertad para que los solistas se sintieran a su aire: para el cuatro escribí una sola cifra, algunas indicaciones y una rítmica que es parte integral de la obra, pero en general se le deja muy suelto. Al final de la obra hay un espacio para el cuatro de unos ocho compases y luego también para el arpa, en el que van a poder improvisar sobre una armonía, siempre en sintonía de la obra".

Alguien dijo: "A decir verdad, no se improvisa más que prestando atención a lo que se toca, y esa es la mejor y la única manera de improvisar en público".

No lo dijo Louis Armstrong ni Duke Ellington. Ni tampoco Miles Davis, John Coltrane o cualquier otro genio de cuantos ha dado el jazz. Lo escribió, en 1808, Ludwig van Beethoven. Por algo sería.

'¡Libro, no!'

La culpa no es de los niños, sino del sistema, que los tiene abandonados a su suerte de niños pobres

Por: Salvo Basile / El Tiempo



Cuando mi amigo Mauricio Rodríguez me informó que ya podía retirar su donación para la cena navideña de Revivir de los Campanos, toda clase de ideas y proyectos se asomaron a mi mente. La donación era de 100 libros, imagínense: la base para formar una pequeña biblioteca. De Julio Verne a Stoker, a los hermanos Grimm, al aventurero Jack London; desde *Un capitán de quince años* hasta *Drácula*.

Ya optimista, yo pensé en fundar el primer club de lectura de san José de los Campanos y, con este sueño en la mente, comencé a distribuir regalos en mi disfraz de Santa. Fueron más de 400 niños que con la ayuda de Caracol Televisión, de Socemac, de mi amigo Fidel Martínez, de mi ahijado Enrico Benedetti, de Elisa Thiriez, de mi prima Viviane, de mi amiga Majo, de la bella Eugenia, de la espléndida Mara Bechara, recibieron su regalo: juguetes, sobre todo a los de 10 u 11 años.

Les podemos dar un día alimento para el estómago, pero debemos alimentarlos mentalmente para afrontar el futuro. Comencé a entregarles, además del juguete, un libro. Mas, con dolor en el alma, me di cuenta de que en lo más mínimo estaban interesados, y hasta algunos rechazaron el regalo con un sonoro "¡libro, no!". De una noche estúpida en la que hubo donaciones en comida de Juan del Mar, de Pietro Abbrescia, de Claude Pimont y de una generosa Crepes and Waffles, en la cual hubo también cantos, bailes, villancicos, esta actitud de los niños hacia los libros significó para mí un salto al vacío, una inesperada desilusión, un *mea culpa* que todos nosotros deberíamos admitir, porque, evidentemente, la culpa no es de los niños, sino del sistema, que los tiene abandonados a su suerte de niños pobres, maleducados por la televisión que sin piedad los bombardea de imágenes sin sentido y no piensa en la educación, sino en el *rating*.

Pero no me voy a quedar con este dolor. Así que con la ayuda de unos amigos y de los líderes del barrio hemos decidido de verdad fundar un club de lectura en Revivir de los Campanos. Afortunadamente hay gente valerosa como Diana Jiménez, de la ludoteca de la Fundación Biopsicosocial, y Agripina Perea, de la junta del barrio, que han entendido mi pesar y se dan cuenta de que una de las condiciones para que estos niños progresen es la educación, y esto lo vamos a lograr aportando un granito de arena, ablandando a los niños, como dice Nacho Vélez, para que no rechacen el libro.

Porque les podemos dar un día alimento para el estómago, pero debemos alimentarlos mentalmente para afrontar el futuro. La tarea es grande.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

David Bowie, cuatro años sin la leyenda musical

Redacción música / El Espectador

Uno de los cantantes más influyentes de la música del siglo XX falleció el 10 de enero de 2016, a sus 69 años, a causa de un cáncer de hígado. Hoy recordamos el legado artístico de este camaleón.



David Bowie fue uno de los músicos más influyentes del siglo XX. Brian Rasic / Getty Images

David Bowie nació el 8 de enero de 1947, y se despidió de la tierra el 10 de enero de 2016 con un legado musical inigualable.

David Robert Jones, más conocido artísticamente como David Bowie – se cambió el nombre porque no quería sonar igual que Davy Jones de *The Monkees*- nació en Brixton, Inglaterra. Aprendió a tocar el saxofón a los 13 años, luego tocó en varios grupos de rock influenciados por el jazz y desde ese momento nunca paró de tocar.

Empezó igual que todos los grandes músicos del mundo: desde abajo y sin ayuda. Tocaba en varios bares de la ciudad para que las personas escucharan su música, sin embargo, no fue hasta finales de los años 60 cuando su vida cambió. En 1963 creó *David Jones and The King Bees*. A la agrupación le fue bien tocando, pero Bowie sabía en su interior que necesitaba tomar un rumbo. En un principio no le fue bien en la música y se dedicó al arte cuando conoció al bailarín, actor, maestro, mimo y coreógrafo británico Lindsay Kemp. Estuvo participando en obras de teatro, comerciales de televisión e inclusive grabó *Love You Till Tuesday*, una película de media hora para promocionarse como artista.

En ese tiempo, más que hacer arte, Bowie estaba descubriendo quién era y sobre todo, quiénes eran los personajes que albergaba en su interior.

"Cuando era joven todo era cuestión de crear teatralidad y de crear una realidad paralela más artificial en el escenario. Y a medida que crecí empecé a anhelar la comodidad de solo interpretar mis canciones", dijo en su momento Bowie.

Después de tres años como solista las cosas cambiaron. En 1969 firmó contrato con la discográfica Deram Record y lanzó su segundo álbum: *Space Oddity*, disco que nació de la película "2001, una odisea al espacio" y llegó al top 5 de la lista británica de sencillos.

Al mismo tiempo que iba avanzando en su carrera musical, también lo hacía en el plano sentimental. Conoció a la modelo y actriz estadounidense Angela Barnett con quien se casó en 1970. En 1971 tuvo a su primer hijo, Duncan Zowie. La relación duró hasta 1980 cuando se divorciaron.

El estilo de David Bowie era único e inimaginable. Sus letras y composiciones parecían sacadas de otro planeta al igual que su forma de vestir y expresarse. Su carrera se caracterizó por sus transformaciones, cambios de look, pensamientos sociales, políticos, religiosos, su visión del mundo, entre mil cosas más.

Ziggy Stardust



(3 de julio de 1973: David Bowie interpreta su último concierto como Ziggy Stardust en el Hammersmith Odeon, Londres. El concierto más tarde se hizo conocido como el Retirement Gig. /Getty Images).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A partir de 1972 todo cambió para Bowie. Ese año lanzó *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*, el disco que sería considerado como uno de los mejores de su carrera y el que lo lanzó a la fama.

En ese álbum encarna a su personaje más famoso: *Ziggy Stardust*, un astronauta bisexual del rock procedente de otro planeta, su alter ego. Según Bowie, era un alien con una misión en la Tierra: transmitir la esperanza.

"Lo que hice con mi *Ziggy Stardust* fue empaquetar totalmente un increíble y plástico cantante de rock and roll, mucho mejor de lo que *The Monkees* podrían fabricar. "Quiero decir que, mi rocanrolero plástico fue mucho más plástico que el de nadie más. Y eso era lo que necesitaba en ese tiempo", dijo Bowie en una de las tantas entrevistas que dio en vida.

Aladdin Sane



(David Bowie posando para la portada de su disco "Aladdin Sane", de 1973. EFE)

En 1973 se despidió de uno de sus personajes más emblemáticos: *Ziggy Stardust*, aquel extraterrestre con un tercer ojo en la frente, ojos delineados, labios pintorescos, y ropa poco común y escalofriante para dar vida a *Aladdin Sane*, nombre de su siguiente disco.

"No quería quedar atrapado en este personaje toda mi vida. Y supongo que lo que estaba haciendo con *Aladdin Sane*, era intentar moverme al siguiente nivel, usando una imitación pálida de *Ziggy* como un segundo recurso. En mi mente, era *Ziggy* va a Washington: *Ziggy* bajo la influencia de América", dijo Bowie a *Rolling Stone*.

Así fue como *Aladdin Sane* tomó el lugar de *Ziggy Stardust* para llevar a un siguiente nivel a David Bowie.

La fascinación de Bowie con los viajes al espacio y la ciencia ficción siempre estuvo presente en sus discos. Un año después de *Aladdin Sane*, lanzó *Diamond Dogs*, un disco dedicado a la obra del escritor George Orwell 1984. Después de esto siguieron grandes temas como *Young Americans* (1975), *The Man Who Fell To Earth* y *Station To Station* (1976), *Low* y *Heroes* (1977), *Lodger* (1979), *Scary Monsters* (1980), *Let's Dance* (1983), entre muchos más.

En 1989, el gran camaleón - tal vez cansado de la soledad y de no tener el mismo impacto musical que antes - creó Tin Machine, un cuarteto de hard rock conformado por Bowie en la voz principal, saxo y guitarra, Reeves Gabrels en guitarra, Tony Fox Sales en bajo y Hunt Sales en batería. Con esta agrupación, el artista grabó dos discos: "Tin Machine" (1989) y "Tin Machine II" (1991). Sin embargo, no duró mucho. En 1993 se desintegraron y el paso de Bowie por la banda, como lo diría después, le sirvió para revitalizar su carrera en la década de los 90.

Regresó como solista con *Black Tie White Noise* (1993), *Outside* (1995), *Earthling* (1997), discos en los que se podía ver cómo evolucionaba hacia un personaje de aspecto frío y distante, vestido en abrigos largos de cuero, de ahí la razón que le llamarán *El Duque Blanco*.

Durante ese tiempo conoció a la supermodelo de origen somalí Iman (Zara Mohamed Abdulmajid), con quien se casó en 1992 y tuvo una hija: Alexandria Zahra Jones.

Además de músico, tuvo una vida en el cine. En 1986, además de componer la banda sonora de *Dentro del Laberinto*, filme dirigido por Jim Henson y producido por George Lucas; interpretó al rey *Jareth*, uno de los personajes principales. También participó en *The Man Who Fell To Earth* (1976, de Nicolas Roeg), *Gigoló* (1979, de David Hemmings), *El ansia* (1983, de Tony Scott), *Feliz Navidad*, *Mr. Lawrence* (1983, de Nagisa Oshima) o *Cuando llega la noche* (1985, de John Landis).

Últimos años

La salud del músico británico empeoró en los últimos años. De acuerdo con sus familiares más cercanos, Bowie luchó contra el cáncer de hígado 18 meses antes de morir.

Según la escritora Wendy Leigh, que publicó una biografía sobre Bowie en 2014, indicó que también tuvo problemas serios en su corazón. "No sólo batalló contra el cáncer, él tuvo seis ataques al corazón en los últimos años. Esto lo sé por alguien muy cercano a él", confirmó a BBC News.

El día de su último cumpleaños, el 8 de enero de 2016, Bowie publicó el que sería su último disco: *Blackstar*. En ese álbum, sin darnos cuenta, el músico se despidió de todos. En su canción *Lazarus* queda en evidencia esto.

"Mira aquí arriba, estoy en el cielo

Tengo cicatrices que no pueden ser vistas

Tengo drama, no puedo ser hurtado

Todos me conocen ahora".

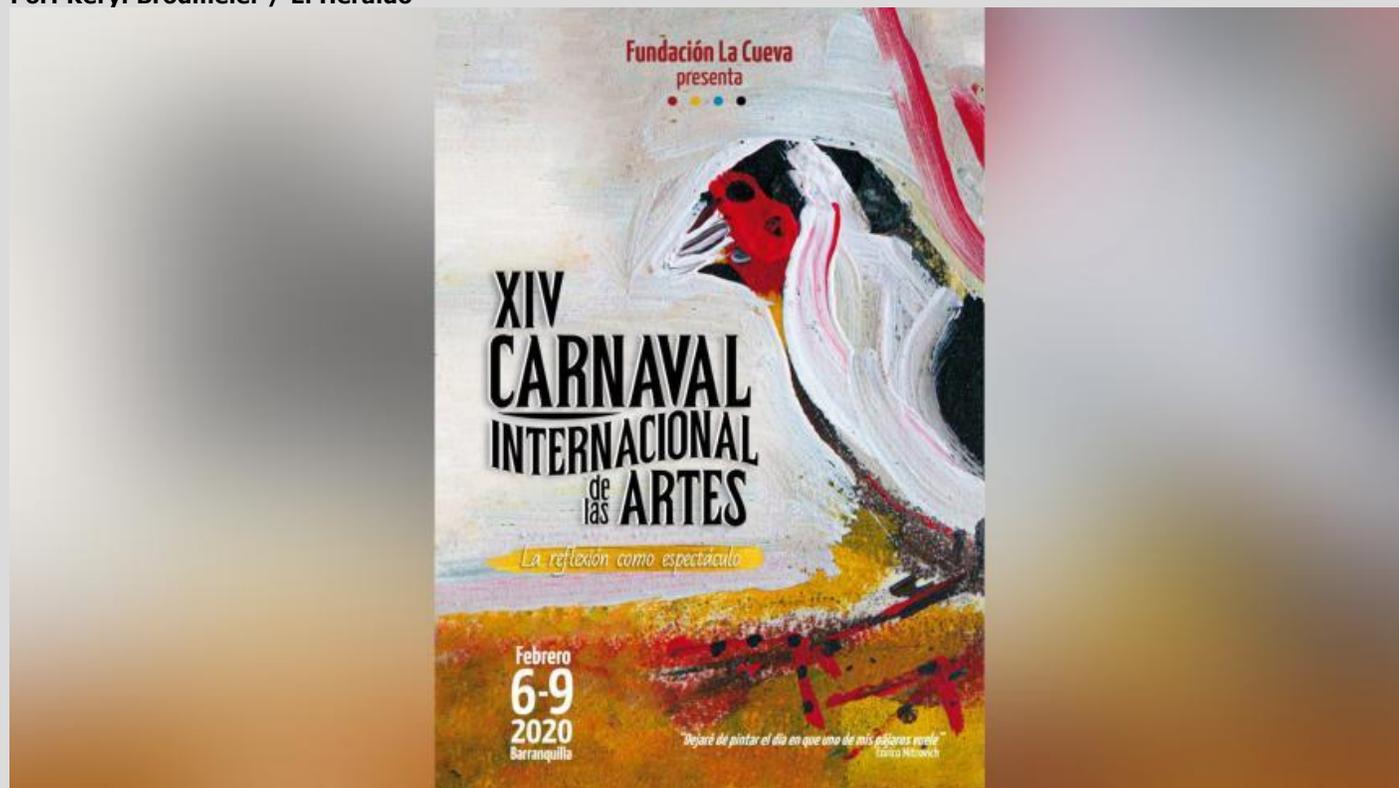
"Su muerte no ha sido distinta de su vida: una obra de arte. Hizo *Blackstar* para nosotros, es su regalo de despedida. Supe durante un año que esto iba a pasar. No estaba, sin embargo, preparado para ello. Era un hombre extraordinario, lleno de amor y vida. Siempre estará con nosotros. Pero ahora es apropiado llorar", dijo el director de teatro belga Ivo van Hove, quien había trabajado con el cantante en el musical *Off-Broadway Lazarus*.

A manera de homenaje, están realizando la película *Stardust* que narrará el proceso de transformación musical del británico. El actor encargado de interpretar a Bowie es Johnny Flynn bajo la dirección de Gabriel Range.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Migración del cardenal', imagen de Carnaval artes

Por: Keryl Brodmeier / El Heraldo



Afiche del Carnaval Internacional de las Artes. Cortesía

Es obra del artista plástico italiano Enrico Mitrovich. Más de 8.000 aves pintadas a mano se exhibirán en la Alianza Francesa.

El cardenal, un ave que causa fascinación por su color rojo intenso, vuela directo al Carnaval Internacional de las Artes.

El plumaje fulgurante y la libertad que emerge de sus alas ha sido parte de la inspiración del artista plástico italiano Enrico Mitrovich, quien le pinta desde hace 20 años.

Justamente, esa capacidad de elevarse entre las nubes que conquistó a Mitrovich, conquistó también a los organizadores del XIV Carnaval de las Artes, quienes le escogieron como un símbolo libertario, de arrojo y tenacidad para esta edición de la fiesta que reflexiona alrededor de las artes.

"Todo terminará el día que logre pintar un cardenal capaz de volar, de alejarse de mí y abandonarme para siempre", manifestó el artista en su presentación de la imagen.

Para él, tal como los cardenales migran en amplias bandadas, le hace mucha ilusión y se siente emocionado de viajar con ellos a Barranquilla.

"Como un cardenal más, volar desde el apacible y sobrio Carnaval de Venecia hasta el vibrante y colorido Carnaval de las Artes", declaró.

El sueño de Mitrovich

La instalación de su obra en el Carnaval de las Artes se llevará a cabo en la Alianza Francesa (calle 52 # 54-75) a partir del 6 de febrero a las 9:30 p.m.

Esta exposición que lleva por nombre 'El sueño de Mitrovich', está compuesta por más de ocho mil cardenales pintados a mano.

Enrico Mitrovich, quien es también fotógrafo de profesión, nació en Vicenza (Italia).

Sostiene que ha pintado desde el comienzo para dominar la secreta estructura de su soledad porque busca abrazar lo que se desvanece frente a sus ojos. Entre sus deseos más próximos está encontrar en esta ciudad que converge entre mar y río un espacio donde posarse junto a sus cardenales.

El evento, organizado por la Fundación La Cueva, se realizará en diferentes escenarios de la ciudad del 6 al 9 de febrero.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Carnaval del Atlántico 2020: música, tradición y medio ambiente

POR: Keryl Brodmeier / El Heraldo



Mery Granados

La babilla, el toche, la guacamaya, el tití cabeciblanco y la hicotea son las especies bandera del plan de conservación que se pondrá en marcha en el marco de las fiestas que se inician el 20 de enero en Soledad.

A orillas de las briosas playas de Salgar, desde el fuerte más imponente del departamento, el Castillo de Salgar, se llevó a cabo el lanzamiento de una fiesta que narra parte de la simiente cultural del Caribe colombiano: el Carnaval del Atlántico.

Manifestaciones como danzas del congo, los goleros, son de pajarito, son de negro, mapalé, danza de los gusanos, burros y diablos arlequines convergieron en este escenario como un abrebocas del evento presidido por la gobernadora del Atlántico, Elsa Noguera; la secretaria de Cultura Departamental, Marcela Dávila y el alcalde de Puerto Colombia, Wilman Vargas.

En las riberas del caudaloso Magdalena se gestaron una serie de expresiones culturales y folclóricas que más tarde dieron origen algunas de las danzas de tradición más emblemáticas del departamento. Asimismo, en la fiesta "donde todo comenzó", el baile y la música volverán a darse cita con una programación que se tiene como bandera la salvaguarda de especies nativas del Caribe que se encuentran en riesgo.

La secretaria, Marcela Dávila dio a conocer la programación del Carnaval que se iniciará en Soledad el 20 de enero con el Ceremonial de la Muerte.

En el evento fueron presentadas las 22 candidatas del reinado Intermunicipal del Atlántico, presididas por la reina del Carnaval de Barranquilla Isabella Chams Vega, quien recibió una banda como la candidata número 23 de este Carnaval.

"Somos un solo Carnaval, eso es lo que queremos demostrar la unión de la fiesta del departamento", expresó la soberana quién asistió al evento en compañía del rey Momo Alcides Romero y los reyes del Carnaval de los Niños, Miranda Torres e Isaac Rodríguez. Carnaval por la fauna. El tigrillo, la hicotea, la babilla, el toche y la guacamaya son las especies que serán homenajeadas en el departamento durante las fiestas con la finalidad de aportar a su conservación.

"Me comprometí a que el Atlántico sería un protector del medio ambiente. Este año vamos a rendir un homenaje a los animales que enriquecen la fauna del Caribe colombiano y el departamento", manifestó la gobernadora Elsa Noguera.

Por su parte, la secretaria de Cultura, Marcela Dávila habló de la importancia de estos ejemplares para la sostenibilidad del Caribe.

"Nuestro departamento es muy biodiverso. Queremos que, aún en medio de las fiestas, el mensaje que llevemos sea de respeto por nuestro entorno", apuntó.

La gobernadora recalcó que algunas de estas especies silvestres están en peligro crítico de extinción al ser altamente explotados por el tráfico ilegal de fauna y la tenencia como mascotas.

"Par de cambamberas". En el evento, Dávila le entregó a la gobernadora un regalo que le acompañará durante las fiestas.

Un par de muletas a las que denominó las "cambamberas" para que disfrute las fiestas del departamento que se iniciarán a finales de este mes.

Las muletas de color azul, con el escudo del Junior y elementos de las carnestolendas como marimondas o toritos fueron confeccionadas por el artesano de Galapa, Luis Pertúz, en homenaje a las máscaras y tradiciones ancestrales de ese municipio.

"Queremos que con este trabajo de los artesanos de Galapa pueda vivir el Carnaval con la alegría de nosotros", dijo.

Homenajeados. Durante el Carnaval del Atlántico 2020 será homenajeadada por sus 90 años la Danza el Imperio de las Aves, dirigida por Carmen Berdugo, quien preside esta danza desde el año 1983.

Además, serán exaltados eventos culturales como el Festival Folclórico del Millo de Juan de Acosta, que cumple 35 años y se realizará el 7 y 8 de febrero y el Sirenato de la Cumbia de Puerto Colombia que alcanza este año su aniversario número 25, el 6 y 7 y 8 de febrero.

En el evento, la secretaria de Cultura, Marcela Dávila le entregó a la gobernadora un regalo que le acompañará durante las fiestas.

Un par de muletas a las que llamó las "cambamberas", confeccionadas por el artesano de Galapa, Luis Pertúz, en homenaje a las máscaras y tradiciones ancestrales de ese municipio.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Lo homenajeados durante el Carnaval del Atlántico 2020 serán la Danza Imperio de las Aves que cumple 90 años _homenajeadá también en la fiesta barranquillera_, el Festival Folclórico del Mollo de Juan de Acosta, que cumple 35 años y se realizará el 7 y 8 de febrero y el Sirenato de la Cumbia de Puerto Colombia que alcanza este año su aniversario número 25, el 6 y 7 y 8 de febrero.



Programación Carnaval del Atlántico
Ceremonial de la Muerte Soledad.

20 de enero / 4:00 p.m., niños 8:00 p.m., adultos

Sirenato de la Cumbia / Puerto Colombia / 6, 7 y 8 de febrero / 3:00 p.m.

Festival folclórico y reinado intermunicipal del mollo / Juan de Acosta / 7 y 8 de febrero / 3:00 p.m.

Batalla de Flores y Reinado Intermunicipal / Santo Tomás / 15 de febrero / 1:00 p.m.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Guacherna del Caribe / Sabanalarga / 15 de febrero / 7:00 p.m.
Carnaval del Recuerdo Baranoa / 16 de febrero / 2:00 p.m.
Gran Parada de Tradición / Galapa / 16 de febrero / 3:30 p.m.
Festival de la Yuca y el Totumo / Tubará / 16 de febrero
Carnaval Educativo / Sabanalarga / 21 de febrero / 1:00 p.m.
Carnaval con Identidad / Luruaco / 21 de febrero
Gran Parada Regional de Palmar / Palmar de Varela / 22 de febrero
Carnaval de Suan de la Trinidad / Suan / 22 de febrero
Carnaval Intermunicipal del Sur y sus Riberas / Campo de la Cruz / 23 de febrero / 3:00 p.m.
Festival de la Palma Amarga / Piojó / 23 de febrero
Festival de Turbantes / Galapa / 24 de febrero
Encuentro de Letanías Carnavales / Campo de la Cruz / 24 de febrero

Como tal

Las etapas espirituales del cliente ante el 'call center' son variadas y ondulantes.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Tuve ayer un problema monumental con mi banco: una de esas tragedias absurdas de las que está hecho el mundo de hoy, y que nacen de un procedimiento que parece en principio muy normal e insignificante, hasta que se vuelve un laberinto kafkiano de voces pregrabadas y turnos infinitos, música de espera en minipiano, asesores robóticos que están allí para no solucionar nada.

Muchos expertos, de hecho, han llegado a la conclusión de que el 'sistema' lo que quiere es derrotarnos por agotamiento: disuadirnos de seguir intentándolo; someternos a la fatalidad y a la resignación; convencernos de que lo mejor es llorar con desconsuelo y no permanecer en la línea, aunque nos pidan lo contrario, mientras respondemos preguntas delirantes –varias veces la misma– y espichamos botones como verdaderos orates.

Fue mi caso, y todo lo que podía salir mal salió mal: se me olvidaron las claves, se me bloquearon los 'productos', "comuníquese con nuestra línea de atención al cliente". Y como ocurre siempre en ese universo macabro y tortuoso de la gestión virtual de la vida, cada nuevo paso dado, cada nueva palabra dicha, cada nuevo botón presionado me iban hundiendo más y más, sin remedio, en el desastre y la desolación.

Ese debe de ser un trabajo muy duro e ingrato, un trabajo que consiste en soportar día y noche lo peor de quien está al otro lado de la línea. En realidad es un trabajo heroico y sacrificado

Hablé con varios humanos, lo cual no es poca cosa, en realidad es hoy toda una proeza –"llegar hasta aquí era tu meta", dice Kavafis en un poema–, pero en vano: sus fórmulas eran iguales a las de la amable máquina que me había atendido antes; su método era el consabido de hacerme repetir varias veces mis datos, esperar luego en la línea, volver a validar la información para pasarme con el "área encargada". Y así al infinito.

Las etapas espirituales del cliente ante el *call center* son variadas y ondulantes, como se sabe. Primero es el ímpetu, la adrenalina. Después viene la furia, la histeria. Luego el desespero, luego la negación, luego la esperanza ante cualquier posibilidad, por remota que sea, de salir del túnel. Yo las viví todas, pero cuando me iba a dar por vencido algo muy bello y muy extraño ocurrió, y es lo que quiero contar hoy.

Porque estamos acostumbrados a maldecir del que está del otro lado del teléfono, ya sea porque nos llama un domingo a las 7 de la mañana o porque lo llamamos nosotros a que nos arregle el internet. Nos desespera su voz, el tono monocorde de sus palabras y sus famosas expresiones; tanto que nos parece siempre que es la misma persona: el mismo arquetipo que trabaja allí, "le habla Juliana Gómez...".

Ese fue el nombre de la persona que me atendió en el Banco Davivienda, o como decía ella, "en Banco Davivienda". Y a pesar de mi rabia y mis quejas y mis objeciones cada vez más feroces, no perdió nunca la compostura ni la amabilidad. Al revés: me oía con bonhomía y con piedad, luego me iba induciendo de nuevo al tema de fondo, que era encontrarle una solución a mi problema.

Duramos así casi dos horas, y al final, cuando por fin se arregló todo, ella estaba tan contenta como yo; incluso, en el momento de gracia cuando recordé la clave, lo juro, gritó "¡yey!" con tanta solidaridad y tanta espontaneidad que me conmovió en el alma, y entonces le volví a preguntar su nombre. "Juliana Gómez", me dijo, antes de despedirse e irse a atender a otro usuario, supongo.

Y supongo también que ese debe de ser un trabajo muy duro e ingrato, un trabajo que consiste en soportar día y noche lo peor de quien está al otro lado de la línea. En realidad es un trabajo heroico y sacrificado, y quienes lo realizan no merecen sino admiración, gratitud y respeto.

Y como se me olvidó contestar la encuesta sobre la "atención brindada" por Juliana Gómez, aquí lo hago encantado. Como tal, fue excelente.

Nota del editor: muchísimos de nosotros por no decir todos, hemos sufrido las consecuencias de estas atenciones y del abuso con las bases de datos, y también hemos encontrado seres humanos de primer nivel: nos preguntamos: ¿Acaso no fue un error monumental exponer el prestigio y la atención personalizada empresarial por los pregrabados?

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cartagena Festival de Música: las caras de la lutería comparten sus historias

Por Alejandro Pérez / Revista Arcadia

En el pabellón 'Suena Suramérica', que se toma el Centro de Convenciones de la Heroica, hay conciertos, conversatorios, y un especial énfasis en las artes de la lutería con exponentes de Italia, Latinoamérica y Colombia. ARCADIA habló con algunos de ellos.



Cartagena Festival de Música: las caras de la lutería comparten sus historias Foto: Diego Vega

Roberto Salvianti (Italia)



"Cuando terminas un instrumento no sabes lo que tienes. Siempre tratamos de hacer lo mejor que podemos, pero el resultado se ve y se escucha cuando un músico toma tu instrumento y lo ejecuta. Ese es el momento más hermoso para un lutier", asegura el maestro Roberto Salvianti, quien construye sus maravillosos contrabajos cerca de Florencia y visita Cartagena en el marco del intercambio de saberes que es *Suena Suramérica* (parte integral del Cartagena Festival de Música).

Antes de tomar el camino de la lutería, Salvianti tenía una relación ya íntima con la madera. Creció viendo a su padre trabajarla, y él mismo hizo muebles y objetos de decoración por años. Pero una vez entró en contacto con la posibilidad de hacer instrumentos no miró atrás: vendió todo y se dedicó a hacer instrumentos. Empezó con violines y luego optó por especializarse en contrabajos, cuya fama hoy es internacional. Desde 1994 ha ido perfeccionando su arte y, si bien no llegó su maleta, sí llegó una de sus imponentes obras.

A ojo, sin embargo, no se le puede ni se le debe evaluar exclusivamente. Como él bien lo dice, hacer un instrumento es como dar a luz y el parto solo se da en el escenario.

Eduardo Mognaschi (Perú)

Si de Mognaschi dependiera, tendría un museo de instrumentos. Y no hay que imaginar mucho para saber que sería espectacular. En Cartagena, el peruano viene y presenta una maravillosa muestra de flautas traversas que ha restaurado y dejado perfectamente funcionales. Las tiene desde el siglo XVII hasta nuestros días; las muestra y, maravillosamente, las ejecuta. A nuestro pedido toma una, escoge la barroca, de 1650 y toca una pieza clásica. "También suena bien en jazz", y no se queda en verbo, procede a demostrarlo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Le preguntamos sobre esa evolución del instrumento, y nos habla de acabados, nos habla de materiales. "Desde el siglo XI siempre fue de madera pero se ha ido abandonando, aún se usa en repertorios tipo Mahler, por el sonido que da".

Sobre los retos, cuenta algo que parece obvio pero que no por eso es sencillo: que no se note el trabajo. Relata que manipula ébano molido y un pegamento especial. Mognaschi lleva 30 años siendo lutier, se especializó en Brasil, y desde 1995 empezó su misión de restaurar y coleccionar. Ya tiene unos 70 instrumentos. El sueño del museo está vivo, y ya tiene una cuota inicial importante.

Nikolai Ceballos (Colombia)

El colombiano, parte de lutería de la Fundación Salvi, comenzó trabajando la madera a los 16 años. Quería estudiar Ingeniería Industrial, pero "cuando visité el taller de un maestro que tenía los instrumentos desarmados, me flechó". Desde entonces este es su destino, "me enamoré de esto, no quise hacer nada más". Casi dos décadas después de esto, Ceballos habla de la importancia de las escuelas italianas y de cómo han transmitido su saber a apasionados como él, que, a su vez, replican esto con otros. Sabe que falta, que la cultura necesita asentarse más, y que el público y los instrumentistas entiendan que hay mucho por mejorar.

"La mayor satisfacción es que toquen tus instrumentos en conciertos; es lo mejor", sentencia. Así ha sido el caso en este festival, en el que varias veces ha visto sus obras ser ejecutadas, y en el que también ha sido tallerista. El lutier trabaja con cuidado para que su obra se escuche, para que su trabajo se nota, sea en reparación, en restauración, o en construcción del instrumento. Las decepciones quizás vienen cuando llegan a sus manos instrumentos tan arruinados que resultan irreparables.

Anota que en su línea de trabajo las satisfacciones siempre son mayores, pues parten de una muy simple: estar rodeado de instrumentos. Le interesa explicar detalles claves, la diferencia entre instrumentos hechos a manos y los hechos en fábrica; la demuestra tomando un violín en sus manos, señalando detalles en el 'aguijón', en las efes, en el barniz, en esas "pequeñas imperfecciones hermosas" que antes que restarle valor, hacen del instrumento uno irrepetible. "El sonido va a estar también", es claro, "hay una gran diferencia, por eso es importante asentar esta cultura en Colombia". Mientras uno de fábrica puede costar de 250... a 3 millones de pesos, mientras los originales pueden partir de seis millones y llegar a los 50 millones de pesos o más.

Para terminar, destaca a los colegas y las escuelas italianas: "las que tenemos aquí son las mejores escuelas del mundo", dice, mientras señala dónde están la escuela cremonesa, la milanese, la proveniente de la Toscana. Queda mucho por hacer, lo sabe, pero en manos de exponentes como Ceballos, la lutería en Colombia parece estar en manos comprometidas, apasionadas y talentosas.

El arte de reparar un instrumento



"La mayor satisfacción es que toquen tus instrumentos en conciertos; es lo mejor", sentencia Nikolai Ceballos, lutier del taller de Lutería de la Fundación Salvi. Foto: Diego Vega

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cartagena Festival de Música: la "champeta sinfónica" fue una champeta memorable

Por Alejandro Pérez / Revista Arcadia

Con el 'Pickó Brevis' de Francisco Lequerica, la Orquesta de Cámara de Colombia probó en la Plaza San Pedro que la cultura popular cartagenera eleva el evento. ARCADIA repasa la noche y comparte una entrevista con el compositor de la obra que redefinió el uso de los aplausos.



Para el recuerdo, el género usualmente marginado por estos oídos fue protagonista. *Foto: Wilfredo Amaya*

Quedará en la historia que, en la noche del 9 de enero de 2020, un público acostumbrado a silencios y respetos reverenciales se dejó contagiar por el 'Pickó Brevis' de Francisco Lequerica y acompañó con las palmas cuando la Orquesta de Cámara de Colombia y su director Federico Hoyos lo invitaron a hacerlo. Esto mientras uno de los integrantes de dicho ensamble pasó al frente y bailó la pieza inspirada en champetas fundamentales. Antes de entregarse a la obra, Hoyos la ofreció como un homenaje a la ciudad, a su gente. Y qué homenaje fue. Genuino, un puente que todo lo unió.



Aunque no fue lo único que sucedió, sí fue lo más memorable. Y no es poca cosa. El concierto abrió con una asombrosa interpretación a cuatro manos de dos marchas de Schubert, por parte de Andrea Lucchesini y de Valentina Pagni. Ambos italianos dieron paso a los vieneses del Auner String Quartett, quienes entregaron a Mozart y abrieron el camino para que los sonidos de compositores colombianos cerraran la noche por todo lo alto. Así como lo plantea desde su misma misión la Orquesta de Cámara de Colombia, lo cumplió. Interpretó primero la Suite de danzas andinas de Mauricio Lozano (Danza, Guasáp, Lunática y Diabluras), y luego se entregó al 'Pickó Brevis'.

La "champeta sinfónica" es un intento de eliminar las barreras que dividen a las 'Dos Cartagenas'

Horas antes de un concierto que aún da de qué hablar, ARCADIA habló con Francisco Lequerica. El artista cartagenero, compositor del 'Pickó Brevis', explicó en detalle su obra y no se guardó ninguna opinión, por fuerte que fuera.

¿Qué lo llevó a la música? No provengo de una familia musical, pero por casualidad un piano llegó a mi casa cuando tenía tres años, y a partir de ese momento no he sabido vivir sin la música. Mis padres querían que fuese piloto y, hasta el sol de hoy, me fascina la aviación, pero mi pasión por la música siempre fue más fuerte que cualquier otra. A los seis años, saliendo de un cine en el que daban *Amadeus* le dije a mi padre que quería ser compositor: se rió y me dijo que me moriría de hambre, y no se equivocó, pero tampoco lo cambiaría por nada del mundo.

¿Qué es el Pickó Brevis? *Pickó Brevis* hace parte del género "champeta sinfónica" que consagré con el *Pickó Sinfónico* en 2018. *Pickó Brevis* es la primera champeta únicamente instrumental, una rapsodia híbrida entre una forma-sonata clásica y la

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

estructura de la champeta. Se basa en tres éxitos de este género local que hoy son melodías icónicas para los cartageneros: *La Suegra voladora* (El Sayayín), *La Ruleta* (El Jhonky), *Busco a alguien* (El Afinaito).

La champeta sinfónica, parte de un proceso de descolonización estética, se caracteriza por la inclusión de técnicas contemporáneas de instrumentación en contextos ajenos al posmodernismo, así como por la adopción de una técnica derivada del *cantus firmus* (que bauticé *cantus fim' me*). Esta guarda solamente partes de la línea melódica original y sustituye el acompañamiento por procesos armónicos y contrapuntísticos, sometidos a un desarrollo formal.

No se trata de un "arreglo" sino de una recomposición de material endémico del Caribe colombiano, de acuerdo a preceptos académicos de organización sonora, desarrollo formal y motivico y jerarquías estructurales que no pertenecen al mundo de la música popular.

El primer *Pickó*, para orquesta sinfónica y solistas, tenía percusión y voz –dos elementos fundamentales en el género de la champeta– mientras el *Pickó Brevis* está escrito para orquesta de cuerdas, y es la primera champeta sinfónica puramente instrumental. La ausencia de percusión permite ordenar el material rítmico con mayor riqueza, diversidad y coherencia formal.

¿Cuánto tuvo que estudiar, tocar y vivir para concebirla? La "champeta sinfónica" es la respuesta de un compositor que cruza la cuarentena a una vida creativa dividida entre la escuela y la calle: mi música ha necesitado tanto de un mundo como del otro para encontrar su voz propia, pero no pertenezco ni al empirismo ni a la academia. Estudiar quince años en conservatorios de Norteamérica y Europa me dio un bagaje técnico sólido, pero no me permitió encontrar mi voz.

Fue como músico *freelance*, exiliado en Canadá especialmente, que estuve expuesto a la música del mundo, y me di cuenta de que la academia nos aleja del público, de que el posmodernismo académico no es más que una extensión estética del neoliberalismo salvaje, y que obviar el hecho de que la música es una sólo me alienaría más como creador. Todo esto me llevó a tomar conciencia como compositor cartagenero y apostar por un sentido de pertenencia, lo cual me ha valido ser marginalizado tanto por la academia como por el público.

La "champeta sinfónica" es el reflejo de esa experiencia, un intento de eliminar las barreras que dividen a las "Dos Cartagenas" desde la inclusión estética, más una maniobra que una obra. En cierto momento, comenté que escribirlo fue como hacer grafitis con pintura al óleo.

¿Qué representa que suene hoy en este marco? Es un acto simbólico de descolonización. El Festival, que a menudo se representa a sí mismo como portador de ese legado del Viejo Mundo, acaba encarnándolo en la realidad, al menos en la percepción del Cartagenero del común. La champeta ha sido un género marginado, como lo fueron la cumbia o el mapalé, pero es representativo de una Cartagena invisible. Este es, desde luego, un acto de visibilización de todos esos paradigmas que permanecen a la sombra de una ciudad predominantemente turística, pero que pocos conocen. Para la champeta, declarada patrimonio inmaterial, que está en crecimiento y en plena –y peligrosísima– mercantilización, el trasplante a lo sinfónico ha de ser benéfico, necesario para no "vender" el género y poder anclarlo en una eficiencia técnica que realmente le sirva como herramienta de construcción y de salud social. Que suene esa obra es, quizás, señal de que hoy existe un renacer artístico en la cultura de Cartagena, que no tardará en florecer, diversificarse, y dar frutos que sean útiles –esta vez sí– para todos.

En un país desigual mucho se le critica al festival. ¿Qué le abona? ¿Qué falta? Los compositores estamos incluidos en el Festival solamente gracias a la loable intercesión del maestro Federico Hoyos, un músico incomparable y de gran valía para los creadores. El Festival, que no remunera las composiciones, persiste en adoptar una actitud netamente elitista con Cartagena, y ha usado un tono de distancia e indiferencia con los compositores vivos. En su programa de mano, no soy cartagenero sino "de origen colombo-canadiense", y la champeta sinfónica parece –al leerlo– hasta fruto y obra de otros creadores, en un acto de diluir lo que es significativo en esta edición, y de tergiversar la verdad hasta despojarla de contenido. Ni siquiera por conveniencia, por "lavarse la cara" de tan duras acusaciones, su directora ha accedido a mencionar los estrenos de dos compositores cartageneros como evento importante. En todo, se comportan como una monstruosa multinacional que llega, coloniza espacios, ignora el talento local, y no deja proceso de impacto alguno en el Distrito. Para empezar, el Festival debería dejar procesos sinfónicos permanentes y abrir espacios permanentes para los compositores.



Federico Hoyos, director de la Orquesta de Cámara de Colombia, aprovechó la posibilidad de cerrar la noche exaltando los sonidos colombianos. Lo hizo por todo lo alto. Fotos: Diego Vega.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El viento y la música en la plaza de Cartagena

Pedro Mendoza / El Espectador

"En el trabajo artístico es importante tener un poco de miedo, eso es bueno, te pone a trabajar mejor con la cabeza y el corazón", dice Claudio Carboni, director técnico del Cartagena Festival de Música y quien trabaja con el colombiano Jeisson Vargas.



1

2

1. Este sábado en la noche en el Teatro Heredia estará la ópera que iniciará con la obertura de la Flauta Mágica de Mozart. El domingo se presentará de nuevo en la Plaza de San Pedro. Foto: Cortesía

2. Jeisson Vargas y Claudio Carboni. Foto: Pedro Mendoza

Son las diez de la noche la Plaza de San Pedro Claver en el centro amurallado. Más de 900 personas asisten al concierto gratuito organizado por el Cartagena Festival de Música. El silencio y la atención característica de los teatros y sitios cerrados se apropia de este lugar al aire libre, mezcla de los vientos alisios con los sonidos de los instrumentos, las voces y el talento de los artistas. Esa noche estuvieron la mezzosoprano Elisaberth Kulman, acompañada en el piano por Eduard Kutrowatz, la Camerata Royal Concert Orchestra y el cuarteto Calidore String. Luego de hora y media la plaza volvió a su realidad, sin música.

Claudio Carboni es el director técnico del Festival y trabaja con el colombiano Jeisson Vargas, coordinador de producción, joven músico becario de la Fundación Salvi y quien ahora comparte responsabilidades con Claudio. Dirigen un equipo de más de 250 personas, responden por el sonido, escenografía, puesta en escena, iluminación, transporte y muchos detalles. Su trabajo se hace para los más 35 conciertos, atendiendo 250 músicos y las 7 transmisiones en directo para televisión.

Reconocen que en escenarios como el Teatro Adolfo Mejía, el Centro de Convenciones, todo es riguroso, exigente y se tiene controlado. En exteriores es igual, pero existe el viento y los elementos propios de la ciudad.

"Al aire libre tenemos eventos que requieren más intensidad, volumen de música, las condiciones son diferentes cuando estamos en un teatro o una capilla, no amplificamos el sonido, solamente lo sonorizamos y es una intervención no muy fuerte", sostiene Carboni quien afirma que en exteriores el trabajo técnico es más pesado en la voz y los instrumentos. En el concierto del Puerto de Cartagena fueron más de 3000 personas que estaban a cincuenta metros de la tarima, *"para escucharlo hay que colocar una amplificación diferente"*, le dice a El Espectador.

El viento no es el mejor aliado en la producción de los conciertos, implica unas condiciones para ingenieros de sonido, músicos, pianistas acompañantes, ellos son los encargados de pasar las partituras, entre otros protagonistas. Ahora súmele al fenómeno físico, el convivir con la ciudad, los turistas, el tráfico, los sonidos externos. Todo esto queda opacado por el trabajo del sonido que se produce para el concierto.

"Nos encanta estar en este festival", sostiene Jeisson que junto con Claudio conocen el repertorio, están unas horas antes en la plaza para los ensayos, es allí donde los músicos y cantantes comprueban la calidad del sonido y espacio en donde estarán.

Pasada la nueve de la noche los artistas llegan con sus instrumentos y partituras al claustro de los jesuitas ubicado en la plaza. Esperan el llamado en la sala de arte religioso. Toman algo, se ríen, parece un mundo de babel donde se habla en inglés, español, italiano, francés pero la música es el único idioma común.

Afuera en el Atrio de los Gentiles, como es conocido el frente de la iglesia de San Pedro, están ordenadamente las sillas. El ingreso se hace por diferentes puntos, jóvenes voluntarios reciben las boletas y acomodan a los asistentes. La tarima de los artistas es larga y siempre está de negro. En minutos pueden retirar un piano de cola, colocar 14 micrófonos o sencillamente dejar las sillas y sonido para un cuarteto.

Estratégicamente está la consola de control con el sonido. Allí siempre como un eterno guardián Antonio Micená, director del Festival en los cortos intervalos habla con la producción, los técnicos y luego nuevamente el silencio, en el escenario los artistas.

Como gesto de gratitud y emoción algunos aplauden cuando creen que la pieza musical ha terminado, igual al cierre el aplauso general siempre es largo y se siente en toda la plaza.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Claudio dice que Jeisson tiene el festival en su cabeza, sabe dónde está cada piano. Sin embargo, los dos reconocen que tienen miedo. *"En el trabajo artístico es importante tener un poco de miedo, es caminar sobre una cuerda floja sin seguridad abajo, pero esto es bueno, te pone a trabajar mejor con la cabeza y el corazón"*.

Todo está calculado, no es fortuito que preparen durante todo el año estos nueve días del Festival. En septiembre vienen a Cartagena para hacer la preproducción, aunque los escenarios de la plaza, las iglesias, el teatro permanecen iguales, cada encuentro es diferente. Este sábado en la noche en el Teatro Heredia estará la ópera que iniciará con la obertura de la Flauta Mágica de Mozart. EL domingo se presentará de nuevo en la Plaza de San Pedro. Un compromiso doble.

"En los dos años que llevamos haciendo la ópera, el Spoleto Festival dei 2Mondi de Italia, nos ha servido y es un aprendizaje para todos, en temas de escenografía, de iluminación de vestuario", sostiene Jeisson. Para este año están plasmado lo aprendido en un concierto que es ópera lírica.

Para la presentación en exteriores, este domingo, Claudio Carboni dice que están preparados. "El problema es que tienes cantantes, el uso de los micrófonos para la voz de un cantante lírico debe ser más cuidado, por el viento, el ruido", sostiene.

El lunes cuando termine el Festival Claudio volverá a Florencia y seguirá en la música con su instrumento el saxofón, trabajando en los derechos de autor, un proyecto que desarrolla con un sello que tiene Antonio Micená. Jeisson se encargará de que todo el equipo técnico se devuelva y seguirá en los proyectos de la Fundación Salvi en el país.

Se van a encontrar frecuentemente por Skype para hablar del Festival del próximo año que ya están preparando. En común recordarán de este Festival, el dúo con el piano de Andrea Lucchesini y el violonchelo del colombiano Santiago Cañon-Valencia interpretando a Beethoven, cuando los dos lloraron de emoción en el Teatro Adolfo Mejía.

'Había una vez en Hollywood', gran ganadora en Critics' Choice Awards

Joaquin Phoenix fue reconocido como mejor actor. En la categoría de mejor dirección, hubo un empate.

Por: AFP / El Tiempo



El director Quentin Tarantino este domingo en los Critics' Choice Awards.

Foto: Amy Sussman / AFP

'Había una vez en Hollywood', de Quentin Tarantino, se llevó este domingo el premio a mejor película otorgado por los críticos de cine, una semana después de reinar en los Globos de Oro. Los Critics' Choice Awards, que premian lo mejor del cine y la televisión, son considerados un barómetro de los Óscars, cuyas nominaciones serán anunciadas este lunes.

"Por primera vez coincido con los críticos", bromeó Tarantino al recoger el premio a mejor actor de reparto para Brad Pitt, antes de volver al escenario para recibir el galardón principal de la noche.

La carta de amor de Tarantino al Hollywood de los 60, protagonizada por Leonardo DiCaprio y con el trasfondo de los asesinatos de la banda de Charles Manson, también ganó mejor guión original y diseño de producción.

Tras ganar el Globo de Oro a mejor comedia, la película parece marchar con buen ritmo hacia los premios de la Academia.

La categoría de mejor director terminó en un empate, con honores compartidos entre el director británico Sam Mendes y el surcoreano Bong Joon-ho. La épica de la Primera Guerra Mundial '1917' de Mendes también se llevó los premios de edición y cinematografía, mientras que la comedia negra 'Parásitos' de Bong fue seleccionada como mejor filme en lengua extranjera.

En las actuaciones, la mayoría de los premios emularon a los Globos. Joaquín Phoenix y Renee Zellweger incrementaron sus favoritismos de cara a los Óscars al ganar los premios a actor y actriz principal por 'Guasón' y 'Judy'.

Laura Dern y Pitt ganaron en las categorías de actor y actriz de reparto por sus roles en 'Historia de un matrimonio' y 'Había una vez en Hollywood', respectivamente.

El comediante Eddie Murphy fue ovacionado cuando recibió un galardón por su carrera, antes de que su película 'Dolemite' ganara por mejor comedia.

Robert De Niro se dijo sorprendido cuando recogió con Al Pacino el premio a mejor conjunto actoral por 'El irlandés'. "No lo esperaba, francamente, a estas alturas", dijo, luego de que la epopeya gansteril, una temprana candidata a los Óscars, fue dejada de lado en los Globos de Oro y otras ceremonias de premiación.

La británica 'Fleabag' reinó en las premiaciones televisivas con tres galardones, incluyendo mejor serie de comedia. 'Succession' ganó como mejor serie dramática.

Ava DuVernay dio gracias a Netflix por "dejar que una mujer negra haga lo suyo", después que 'When They See Us', la verdadera historia de cinco jóvenes de minorías raciales que fueron falsamente acusados de violar a una corredora en Nueva York ganara el premio a mejor serie limitada.

Los premios tuvieron lugar en un hangar cerca de Los Ángeles y fueron nuevamente animado por el actor Taye Diggs. Los Óscars serán entregados en Hollywood el 9 de febrero.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

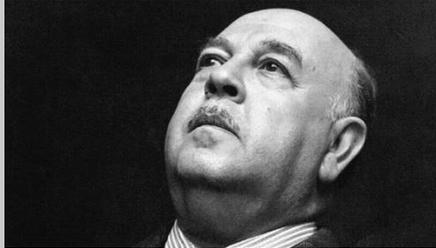
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

HOMENAJE

Alfonso Reyes, un mexicano universal

Tomás Uprimny Añez / El Espectador

No solamente la cultura mexicana le agradece el rigor con el que desempeñó su labor como intelectual y promotor de las artes y el pensamiento. A 60 años de su muerte, el legado de Reyes se dispersó por el mundo, una consecuencia normal debido a sus estudios y producciones sobre el origen y la mente del ser humano.



Alfonso Reyes (1889-1959), escritor mexicano, fue miembro del Colegio Nacional y la Academia Mexicana de la Lengua. Archivo Particular

"Yo, al principio, me resistía; eso de pensar me parecía algo repugnante (¿si tendría yo razón?) y se me figuraba algo parecido a 'sudar'". Resulta paradójico que esta frase provenga de Alfonso Reyes, el lector y escritor —así, en ese orden— latinoamericano que más a fondo y con mayor lucidez se ha paseado por los vericuetos de la inteligencia. Suena, repito, paradójico que aquella pueril repulsión por pensar viniera de Reyes, el mexicano universal, pues en él confluyen tanto la erudición como la rebeldía siempre joven, tanto la picardía como la aspiración universal al saber; y nadie las ha sabido condensar y escribir con tanta simpatía y precisión.

Su obra, que el Fondo de Cultura Económica compendió en veintiséis tomos, es el reflejo de una vida consagrada a "la danza de la curiosidad", como anota, ingeniosa, Alicia Reyes, su nieta. Abordó una grandísima variedad de temas. "Yo no lo digo por jactancia: es un hecho tan independiente de mí como lo es mi baja estatura. Yo reconozco que mi insana curiosidad no es una excelencia, pero así estoy yo construido. Me han mandado al mundo seguramente para visitar este mundo y, mientras llega la hora de la partida, yo pienso asomarme por todas partes", escribió Reyes, un curioso impertinente con método y técnica.

Lector y escritor ecléctico cuya producción literaria abarca géneros tan disímiles como el ensayo, la poesía, el cuento y la crítica, entre otros, estuvo desde joven interesado en el estudio de Grecia —"la afición de Grecia"—: ensayos enteros le dedicó y referencias helénicas se encuentran desparramadas por toda su obra, como lindas y cuidadas flores en un jardín. Entendió la consigna de Goethe —dice Carlos Fuentes— según la cual "no hay pasado vivo sin nueva creación. Y no hay creación sin un pasado que la informe y ocasione". Dirigió entonces su mirada al estudio del mundo antiguo, y de Grecia, en particular, y exploró su historia, su arte, su literatura, su política, su filosofía e, incluso, su geografía.

Con su toque personal, Reyes "descubre muchas Atlántidas sumergidas", sugiere el colombiano y también ensayista Hernando Téllez; por ejemplo: encuentra en la lucha entre Atenas y Esparta tanto una imagen para interpretar la insaciable sed de algunos pueblos por conquistar cuanta tierra se les atraviesa como una excusa para destrozar el imperialismo de hoy y de siempre. Escribe, en *Presentación de Grecia* (1949): "Y la verdad es que esta guerra entre Atenas y Esparta no acaba todavía y cubre hoy todo el mundo. Aun la enfermedad que contrajo Grecia a última hora nos ha sellado para siempre".

Grecia fue siempre para Reyes un punto de partida y de llegada. De ella zarpaba su navío mental y en ella anclaba. Estaba convencido de que allí se hallaban las pistas para dilucidar los problemas sociales y humanos que acechaban a la sociedad y al individuo del siglo XX. Conocer a los griegos era para Reyes conocerse a sí mismo, pues "llevamos a Grecia por dentro y ella nos rodea por todas partes". Para estudiarla aconsejaba no salir de ella y criticaba a aquellos historiadores que decían encontrar las raíces del genio heleno en el antiguo Egipto o en los pueblos nórdicos y sus posteriores invasiones a la magna Grecia.

Así les respondía Reyes: "Hay que abandonar la manía de echarlos fuera de Grecia para entender a Grecia".

Hijo del general Bernardo Reyes, quien supuestamente sucedería en la presidencia a Porfirio Díaz —"Don Porfirio"—, Alfonso Reyes desaprovechó ostensiblemente su condición de hijo de un alto cargo porfirista, como apunta Monsiváis, y se dedicó por entero al pensamiento y "a empaparse de las delicias del espíritu". Fue Reyes el benjamín de aquella brillante generación mexicana bautizada como el Ateneo de la Juventud, un grupo de jóvenes iconoclastas que, bajo la batuta de Antonio Caso y Pedro Henríquez Ureña, querían romper con bronca y en mil pedazos las estrechas cárceles mentales del positivismo que los "científicos" de don Porfirio y la ya por entonces vetusta generación del Centenario les habían heredado. Los ateneístas enarbolaron, pues, las banderas de la universalidad y del pensamiento crítico: la poesía asaltaba con gran éxito el parque de la Alameda y jóvenes imberbes se tomaban las calles para ofrecer clases de filosofía y literatura al aire libre —la geografía de la inteligencia no respeta las aduanas: en Colombia tenemos ahora Clases a la Calle—. Su público: el pueblo, los analfabetas, los curiosos transeúntes.

En ese ensayo precioso y lleno de excesos que es *Pasado inmediato* (1939), Reyes afirma que "en el orden teórico, no es inexacto decir que allí amanecía la Revolución". La exageración es franca, pero lo que realmente interesa es precisar qué entendía nuestro Alfonso por revolución. Profundo defensor de la individualidad, Reyes no comulgaba con ninguna visión del mundo que redujera al hombre a ser un borrego. Todo lo contrario: aunque siempre estuvo presente en la arena política a través de sus escritos en prensa —de hecho, gran parte de su obra se encuentra en revistas y periódicos desperdigados por toda "nuestra América"—, prefería la solitaria vida de la lectura y del pensamiento. Esa férrea defensa de la individualidad en el pensamiento la armonizó Reyes con la



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

misión civilizadora que atribuía a la labor de los escritores e intelectuales. Escribió, y escribió mucho, porque entendía "el trabajo intelectual como un servicio público" y porque "todo lo sabemos entre todos". Y ese todos Reyes lo materializó en una invitación a vincular seriamente al lector en el laborioso proceso de enraizar la cultura, como dice, de nuevo, Monsiváis: "La utopía de Reyes se centra en el vínculo entre conocimiento y claridad expresiva. Solo quien se prepara con rigor divulga con amenidad". A ello se dedicó este genial duende Alfonsín que acariciaba apenas el metro cincuenta, un cabal hombre de letras —según Borges, el primero de América—, quien una vez se presentó como "un hombre nacido para la amistad": dedicó su vida a enseñar al gran público y a actualizar a los clásicos griegos porque entendió que el río Bravo —y el Grande de la Magdalena, para nosotros—, aunque aflora en tierras indias, desemboca en el Mediterráneo.

A lo largo de su peregrinaje diplomático de más de veinte años, don Alfonso mantuvo siempre vivo su interés en darle forma a lo que él llamó "el ser mexicano", el cual jamás concibió por fuera de la tradición occidental. Hizo suya, y también nuestra, "por derecho propio", la historia y cultura occidental y, desde su merecida silla de intelectual, lanzó dardos precisos a quienes, como escribió en *Visión de Anáhuac* (1915), "sueñan en perpetuaciones absurdas de la tradición indígena", por un lado, y a quienes, por el otro, babean con solo escuchar el nombre de España. Con su pluma polígrafa rechazó, tajante, el antiintelectualismo que hervía en su país, pues sabía de primera mano que cualquier proyecto social vigoroso requiere la mediación de la inteligencia. Sin ella, todo es violencia y barbarie.

Murió a los setenta, hace sesenta años, el 27 de diciembre de 1959, postrado en una rústica cama en la esquina derecha del primer piso de su biblioteca, que también era su casa —actual Capilla Alfonsina—, y sus textos tan inteligentes, tan de todas las horas, no son devorados por sus lectores, como se suele repetir, sino que son ellos quienes nos devoran a nosotros. Su prosa poética nos mastica, nos engulle y nos escupe de vuelta al mundo, quizá con unos nuevos y mejores ojos para interpretar nuestro entorno y para huir a pasos grandes, como saltimbanquis en zancos, de la especialización excesiva y del peligrosísimo lugar común, que no hace sino adiestrar espíritus mediocres y perezosos.

Es tarea nuestra, de sus desocupados lectores, leer y apreciar la obra de este gran mexicano que entendió que para ser provechosamente nacional hay que ser, antes, generosamente universal. Que no fue alérgico a la política, que respondió siempre con amor a su vocación de ser humano —"¡Mal haya el que puede vivir contento o cómodo siquiera cuando al lado sufren los suyos! Mi país necesitaba de todos, hasta del más humilde peón o el más humilde discípulo de las letras"— y que siempre reclamó, contra constantes asedios chovinistas, la ciudadanía universal, cuya semilla personal y ahistórica encontró en Grecia.

Y por eso hacemos nuestra aquella copla de Juan Ramón Jiménez: "¿Cómo una voz de fuera / llega a ser nuestra voz / y hace decir sus cosas / a nuestro corazón?".

Alfonso Reyes, a quién también se le conoció como "el regiomontano universal". Ensayista, crítico y poeta mexicano nacido en Monterrey el 17 de mayo de 1889. Su labor como escritor y gestor cultural influyó en casi todas las esferas de la cultura mexicana, que lo reconocen por, entre otras cosas, haber influido la obra de Octavio Paz y Carlos Fuentes. Reyes, hijo de Bernardo Reyes, que fue gobernador de León y amigo cercano de Porfirio Díaz, tenía un interés muy claro por los orígenes de la humanidad, particularmente por Grecia, país y cultura que investigó y después profundizó en sus textos. "Visión de Anáhuac", "Simpatías y diferencias", "Cartilla mora"1 y "Memorias de cocina y bodega", fueron algunas de las obras que publicó. Reyes fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y del Colegio Nacional, además de haber sido candidato al Premio Nobel de literatura en cuatro ocasiones, que nunca ganó. El Premio de Literatura Manuel Ávila Camacho y el del Instituto Mexicano del Libro, fueron reconocimientos que obtuvo gracia su juiciosa labor por la cultura mexicana y universal.

Gazapera (13/01/20)

Por: Gazapera / El Espectador

No fue mi culpa. «Mea culpa. Apenadísimo estoy por una frase en la que traté de ridículo el valle de Aburrá...»

Puse el título en bastardilla para dar a entender que era una frase en latín, *Mea culpa*, cuyo significado debería ser 'Mi culpa'. Al quedar ese título en letra derecha su significado es en español es: «él orina culpa», debido a que la palabra «mea» es la tercera persona del presente de indicativo del verbo «mear».

Dos gazapillos

«Jesús confío en Tí». Almanaque del Niño Jesús.

Dos gazapillos, pero que se ven muy grandes: 1. La coma del vocativo es aquella que se pone después de llamar a una persona, en este caso a Jesús. 2. Al pronombre «ti» no se le pone tilde. «Jesús, confío en Ti».

La ese inquieta

«Este año tuvimos la participación de 1.000 niños y adolescente de las distintas Parroquia...». Misión.

La ese, en esta nota, es indisciplinada: sale cuando quiere. Otra observación, no obligatoria, consiste en que cuando un número se nombra en una sola palabra se escribe con letras, así: «... la participación de mil niños y adolescentes de las distintas parroquias...».

Una frase innecesaria

«Lo cierto es que, aunque estos conceptos aún están en discusión, el proyecto de ley se sigue trabajando desde ambas partes...». El Espectador.

La muletilla con la que se inicia el párrafo no presta ningún servicio y da la sensación de que quien la usa está acostumbrado a mentir. Veamos que borrarla no produce nada malo: «Aunque estos conceptos aún están en discusión, el proyecto de ley se sigue trabajando desde ambas partes...».

Los apodos. «Los "zapaticos" colgarán los guayos». *El Colombiano*.

La palabra zapaticos es un apodo a los carros eléctricos; no necesita comillas, como no lo hacen con los guayos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Macondo retratado por Leo Matiz se expone junto a restos de García Márquez

EFE / El Espectador

La vida diaria de Macondo, el universo mágico de Gabriel García Márquez y "Cien años de soledad", está retratada en 30 fotografías de su coterráneo Leo Matiz y que serán expuestas desde este martes en el Claustro de La Merced de Cartagena, donde reposan los restos del Nobel de Literatura colombiano.



Leonet Matiz Espinoza nació en Aracataca en el año 1917. Fue fotógrafo y caricaturista. particular

La exposición "El Macondo de Leo Matiz" está compuesta por fotos instantáneas tomadas entre los años 50 y 70, una visión anticipada del pueblo que sirvió de sustrato para las novelas de Gabriel García Márquez, explicó Alejandra Matiz, hija del fallecido fotógrafo (1917-1998).

Al igual que el Nobel de Literatura de 1982, Leonet Matiz nació en el municipio de Aracataca, en el departamento caribeño de Magdalena, y su obra con su particular mirada de lo cotidiano, que revolucionó la fotografía en Colombia, está presente en la rica colección del Banco de la República, la autoridad monetaria del país.

Vidas paralelas

Matiz era 10 años mayor que García Márquez y desde muy joven sintió fascinación por plasmar en imágenes la vida diaria y los personajes de esta región del norte de Colombia, por lo que no es difícil encontrar en sus fotos los retratos de personas que podrían ser las protagonistas de las novelas del Nobel.

"Quien no ha leído las novelas de García Márquez y ve las fotos de mi papá es como si las estuviera leyendo", aseguró Alejandra Matiz, quien recordó que el Nobel decía que esas imágenes y "la visión de Macondo plasmada en sus obras son la misma cosa".

Para su hija, "Leo Matiz fue el primero que fotografió Macondo", un pueblo cuya existencia mítica se confunde con la real de Aracataca. "Las fotos del Macondo de Matiz son como la ilustración de la obra literaria de Gabo, retratada tiempo antes de que las novelas se escribieran", dijo la hija de este fotógrafo al que el Gobierno francés le dio la Orden de Caballero de las Artes y las Letras en 1995.

Literatura y escritura

La exposición está en el espacio cultural del Claustro de La Merced, de la Universidad de Cartagena, dentro del centro histórico de la ciudad y a pocos metros de un busto del Nobel donde están sus cenizas. "Es maravilloso que estos dos personajes se encuentren en este claustro, es como si después de la muerte decidieran estar juntos", dijo Alejandra, quien aseguró sentirse "verdaderamente honrada de que parte de la obra" de su padre "esté en el claustro, en Cartagena".

La hija del fotógrafo recordó que "Gabo y Matiz tuvieron una relación muy estrecha, pues ambos nacieron en el mismo pueblo, fueron amigos, tuvieron vidas paralelas, trabajaron en los mismos periódicos (El Espectador y El Herald) y se encontraron en Venezuela y en México". Recordó además que su padre decía que el escritor y él "sabían que eran costeños, pero no sabían que habían nacido en el mismo pueblo hasta que lo descubrieron".

Un revolucionario

La obra de Leo Matiz, según Alejandra, será declarada Patrimonio Cultural de la Nación y la familia solo está esperando a que el Gobierno lo haga. De igual forma han "hablado con la Unesco sobre la propuesta de Leo Matiz como memoria del mundo", pues considera que su padre fue "quien revolucionó la fotografía en Colombia porque antes de él era estática".

"Después de mi papá haber regresado de México, de haber trabajado en el cine con grandes maestros como Gabriel Figueroa, y haber estado con Luis Buñuel, llega a Colombia y abre la primera galería de arte en el país", resaltó. Añadió que de ahí salieron artistas como Fernando Botero, Alejandro Obregón, Enrique Grau y Eduardo Ramírez Villamizar, "todo este gran patrimonio del arte en Colombia".

"Son fotos absolutamente diferentes de lo que estaba acostumbrada Colombia a ver y de allí viene la revolución de la fotografía", concluyó Alejandra Matiz. La exposición del Claustro de la Merced es una donación de la Fundación Leo Matiz a la Universidad de Cartagena "para que se quede aquí permanentemente en los corredores de este maravilloso claustro", afirmó.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival Centro 2020: ya está aquí el cartel completo

Los sonidos de esta edición del Festival Centro, que va del 23 al 26 de enero, van desde la cumbia amazónica peruana y el rock melancólico bogotano, hasta fusiones con ritmos africanos y caribeños, indie y hip hop. Al componente musical se suman sus franjas académica e infantil.

Arcadia.com



Nicolás y Los Fumadores, Camila Moreno, Apache y Los Wemblers de Iquitos son cuatro de las agrupaciones que harán parte de la edición número 11 del Festival Centro.

Como ya es tradición, el Festival Centro inaugurará la agenda de festivales musicales de Bogotá. Esta semana se destaparon las cartas de lo que traerá su decimoprimer versión, que se celebrará del 23 al 26 de enero en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Siguiendo su objetivo de ser una plataforma de visibilización de artistas emergentes, locales e internacionales, y de robustecer la oferta cultural del centro de la ciudad, en el 2020 el festival pondrá en escena trece actos a lo largo de cuatro días. Los sonidos de la programación de artistas recorre desde la cumbia amazónica peruana y el rock melancólico bogotano, hasta fusiones con ritmos africanos y caribeños, indie y hip hop. Además, habrá una franja académica e infantil.

Este es el cartel completo:

Nicolás y Los Fumadores. La banda de rock triste bogotana dará inicio al Festival Centro 2020 el próximo jueves 23 de enero en el Muelle de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Entre el humor y la melancolía, y después de su anterior gran año (que incluyó su primera presentación en el Festival Estéreo Picnic y ser teloneros de Zoé), Nicolás y Los Fumadores se ha convertido en uno de los grupos de culto dentro de los jóvenes del circuito independiente capitalino.

La BOA. Se conforma como orquesta en el año 2013 y a partir de su primer EP, *Afrobeat & Caribe*, inicia un camino en el que han experimentado a partir de sonidos de las culturas del occidente africano, así como de las costas colombianas, de las Antillas y del gran Caribe.

La Muchacha. Dentro de la música de esta cantante manizalita se pueden reconocer sus raíces latinoamericanas y el fuerte arraigo a la tradición cantautora de este continente, con especial devoción hacia la mítica y fundacional figura de Violeta Parra, pero sin desligarse de ritmos colombianos y de la rica tradición oral de su territorio de origen.

TSH Sudaca. Una de las propuestas más robustas del hip hop bogotano, con tres álbumes en estudio, un gran recorrido en los principales escenarios del país y una serie de reconocimientos en los últimos años.

Estrellas del Caribe. Grupo tradicional conformado a mediados de los setenta por Leonel Torres y varios amigos del pueblo que se reúnen y crecen en torno al picó y la música de origen africano que llega a Palenque.

La Pacifican Power. La unión de diez de los músicos más representativos del Pacífico colombiano. Como ellos mismos se describen, este supergrupo de estrellas de la música tradicional y fusión afropacífica es una "reunión de amigos, disfrute y gozadera".

Rubio. El experimento artístico y proyecto personal de la reconocida baterista, productora y *frontwoman* chilena Francisca Straube, nace a principios de 2015 y mezcla pop, hip hop, electrónica, *ambient* y elementos de música étnica.

Mateo Kingman. Criado en la Amazonía, entre Ecuador y Perú, pertenece a una nueva generación de músicos latinoamericanos que mezcla letras profundas y esenciales con una producción vanguardista, ecléctica, que explora con sintetizadores, beats y melodías de raíz.

Son Rompe Pera. El más reciente proyecto de los hermanos Gama, que llevan años manteniendo vivo el rico legado de música de marimba que corre a través de su familia.

Los Patita de Perro. Una de las apuestas de la franja infantil. Los derechos de los niños, el cuidado del planeta, las relaciones entre padres e hijos y todas las experiencias que los niños viven son los temas de los conciertos esta banda de rock mexicano para los más pequeños.

Los Wemblers de Iquitos. La legendaria banda de Iquitos, capital amazónica de Perú, es pionera de la cumbia amazónica. Los cinco hermanos Sánchez, que componen la banda, tuvieron un papel esencial en el movimiento chicha en Perú en los años 1970.

Apache. Uno de los más grandes exponentes del hip hop venezolano en Latinoamérica. Sus letras hablan de la realidad social de su país y su barrio, en sus temas presentado como "Las Minas City". En 2000 inició su carrera artística como integrante de la agrupación venezolana 4to Poder y en 2006 comenzó su proyecto como solista con el disco *Sin afinar mucho*.

Camila Moreno. Una de las principales artistas femeninas de su país y uno de los shows en vivo más potentes de su generación. Su disco debut, *Almismotiempo*, fue nominado en los Latin Grammy 2009 en la categoría de mejor canción alternativa.